

# Parque Mayer, Lisboa: Estrategias urbanas contemporáneas.

Héctor Salcedo García



■ Fotografía aérea. Parque Mayer y Jardín Botánico.

## ORIGEN DE LA ESCENA URBANA DEL PARQUE MAYER Y DEL JARDÍN BOTÁNICO.

Los arquitectos y sus intervenciones particulares representan sólo un periodo en la historia del parque. No se trata de un proceso pautado y terminado en el tiempo, sino que podemos entenderlo como un proceso de ida y vuelta, de búsqueda del pensamiento urbano, del concepto de plasmación de la realidad contemporánea y la expresión de un pensamiento arquitectónico.

Por eso interesa rastrear las huellas del tiempo, la potencia generativa de la ciudad y las acciones capaces de soportar mutaciones y enriquecimientos de la memoria urbana.

### Lisboa 1850-1900

Estabilizada la vida pública del país, después de las crisis y dificultades de principios del siglo XIX, comienza a mediados de siglo una nueva y activa política de Obras Públicas, encabezada por el ministro Fontes Pereira de Melo. En Lisboa, el mundo social y cultural del romanticismo se traslada a las afueras de la capital promoviendo intervenciones de carácter urbano. La actitud romántica de "regreso al pasado" ensaya en Portugal, a partir de las décadas de 1860-70, un estilo original bautizado después como "neo-manuelino" (homenaje al rey portugués D. Manuel). En 1878 el desarrollo de la ciudad hacia el norte pasaba inevitablemente por la destrucción de uno de los centros organizadores del modelo *pombalino*, el *Paseo Público*, que fue sustituido por la *Avenida da Liberdade*, diseñada por Federico Ressano Garcia. La avenida tiene más de un kilómetro y se extendía por terrenos agrícolas anticipándose a la expansión urbana de la ciudad. Al final de la avenida se construyó la *Praça Marquês de Pombal* de la cual parten las nuevas calles de Lisboa.



■ Grabado ciudad de Lisboa, 1844.

### Jardín Botánico

Inicialmente localizado en *Ajuda*, fue instalado en los antiguos terrenos jesuitas de la *Quinta de Monte Olivete*, en el momento de la creación de la Escuela Politécnica en 1873. Es uno de los jardines botánicos más notables de Europa, situándose al pie de la colina que desciende "románticamente" al valle de la *Avenida da Liberdade*.

El Jardín Botánico de la universidad de Lisboa es un jardín científico, diseñado a mediados del siglo XIX. La siembra de especies vegetales comenzó en 1873, siendo en 1878 su inauguración como jardín botánico. Se consideró de inmediato una contribución moderna y útil para la investigación botánica y la enseñanza de la escuela politécnica.



■ Lisboa en 1871. Situación del jardín botánico.

La enorme diversidad de plantas recolectadas por los jardineros E. Goez y J. Daveau, dejó patente la importancia colonial de Portugal. La alta calidad del proyecto, definido

por su emplazamiento y por el clima templado de Lisboa, propició el rápido crecimiento vegetal del jardín. Un diseño caprichoso de caminos, parterres y terrazas, lagos interconectados y cascadas, dio forma al actual Jardín Botánico de Lisboa, en el centro de la ciudad, en contraste con el bullicio lisboeta, dotando al entorno urbano de un espacio verde con un gran interés paisajístico y botánico.

### Los años de la I República y la ascensión del Nuevo Estado

La ciudad de la I República, hereda del anterior régimen un “*Plano Geral de Melhoramentos*”, aprobado en 1904, cuyo autor fue Federico Ressano (1847-1911) que, dando continuidad a la apertura urbana de la *Avenida da Liberdade*, encamina el crecimiento de la ciudad hacia el interior. El modelo propuesto es el de una ciudad pragmática, apoyada sobre un trazado reticular que, a la manera de las grandes intervenciones de Haussman en París, se estructura sobre ejes bien marcados, directrices generadoras de mallas que dibujan las calles, las dimensiones de los bloques y las manzanas urbanas. Esta malla de trazado ortogonal va a acoger la arquitectura de las décadas veinte y treinta.

Concebida a modo de gran bulevar parisino, la *Avenida da Liberdade* terminaba en unos terrenos en pendiente, topográficamente accidentados, que representaban una barrera física para su continuación. En vista de eso, la Cámara Municipal de Lisboa decidió su ajardinamiento, decisión en la que sin duda influyeron también motivos de orden higiénico. El proyecto adoptado era del ingeniero francés H. Lusseau, trazado en estilo paisajista, y fue incorporado a las propuestas de desarrollo del plano de la ciudad por Ressano García.

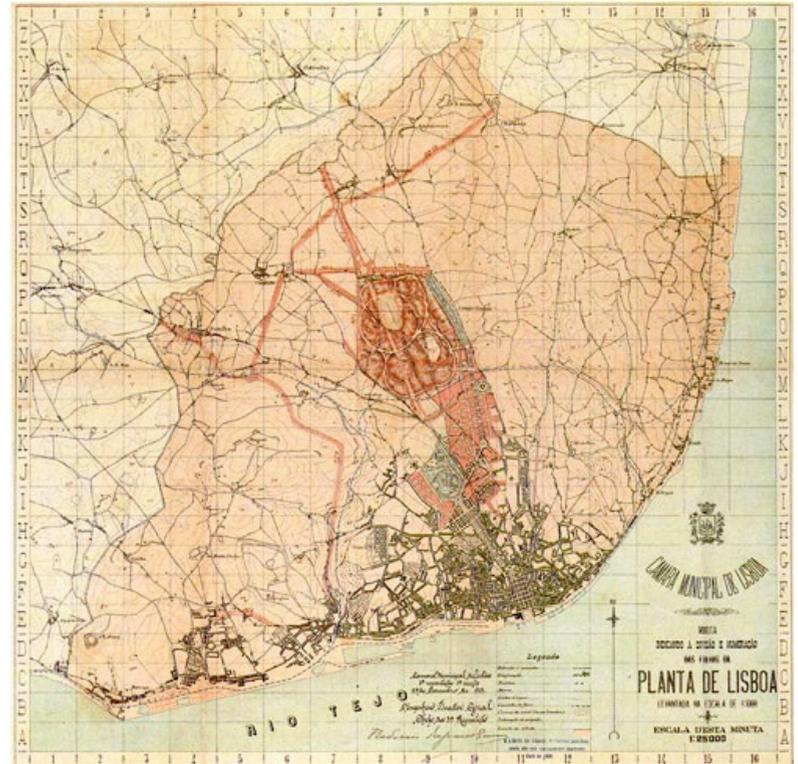
Las nuevas morfologías urbanas, resultantes de la crítica a la monotonía del trazado hipodámico, comienzan a surgir en Lisboa en los años veinte con la propuesta de Jean Claude Nicolás Forestier para la prolongación de la *Avenida da Liberdade*, desarrollada posteriormente por Cristino da Silva. De esta propuesta, con sabor modernista, apenas se ejecutó una pequeña malla, constituida por el Barrio Azul, edificado entre 1930 y 1937.

En 1949, Étienne de Gröer finaliza el "*Plano Director de Urbanização de Lisboa*", que introduce la intervención del ayuntamiento en un momento en el que el urbanismo despegaba y la actividad de la construcción era muy intensa. De Gröer, de origen ruso y antiguo profesor del Instituto de Urbanismo de París, orienta su trabajo hacia principios muy claros: la contención de la mancha urbana, adoptando medidas de agrupación residencial o estableciendo una red viaria conectada, compuesta por una malla de vías circulares y radiales.

## Origen del Parque Mayer

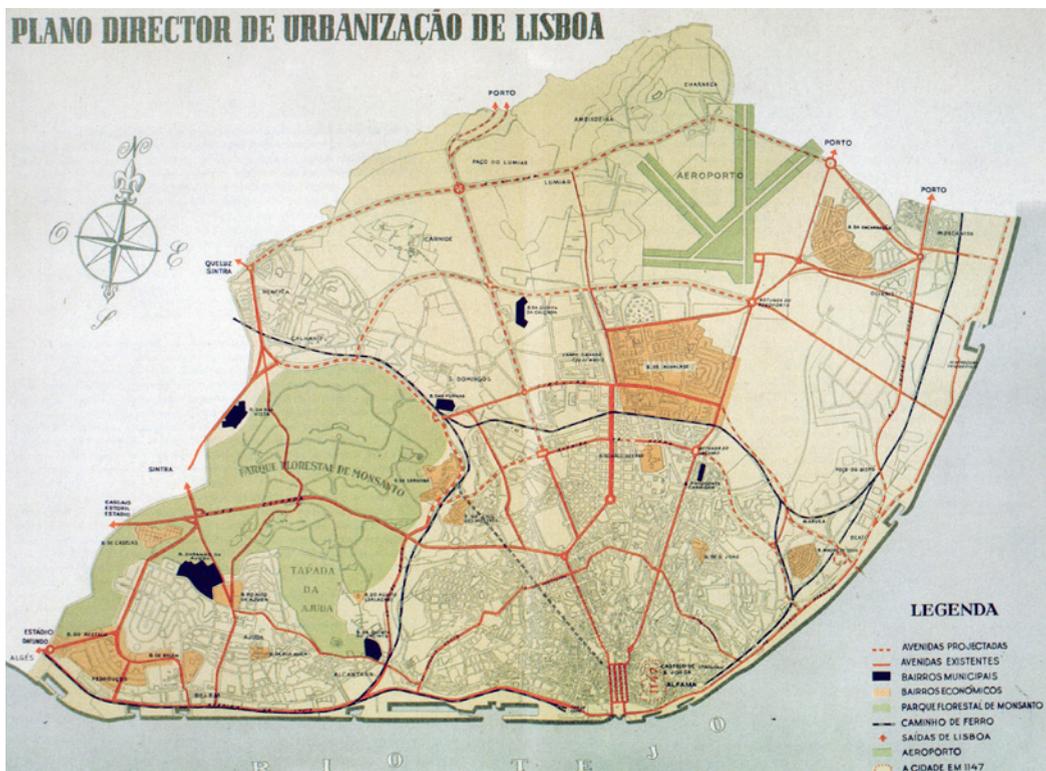
El Parque Mayer es uno de los espacios públicos junto a la *Avenida da Liberdade* de Lisboa, donde se concentran varios teatros y equipamientos culturales de la ciudad. El Parque Avenida, como era conocido, se abrió en los jardines del palacete neoclásico construido por la familia Mayer. Inicialmente era un parque de diversiones y atracciones que únicamente estaba en funcionamiento durante los veranos.

Aún así, existía un ambiente de diversión y un aire bohemio durante 1918-1920. Sin embargo, los nuevos propietarios del suelo se centraron en los jardines, vendiendo el palacete, que pasaría a convertirse en el Consulado de España en 1930. En



■ Planta Geral Cidade, 1903.

junio de 1922 fue inaugurado el parque con el sobrenombre de la familia original de la finca. Con el tiempo y la expansión urbana de la ciudad hacia el interior, apoyada siempre en el eje que marca la *Avenida da Liberdade*, se construyeron varios teatros: el teatro María Victoria en 1922, el teatro Variedades en 1926, el teatro *Capitôlio* en 1931 y el teatro ABC en 1956.



■ Carta Plan Director Municipal, 1948.

## La Ciudad Moderna

A mediados del siglo XX una nueva generación de arquitectos emergía en la sociedad lisboeta, promulgando los principios de la Arquitectura Moderna, tomando como ejemplo a Le Corbusier y la Carta de Atenas como manifiesto a seguir.

Por esos años, la ciudad todavía crecía hacia el interior, apoyándose en el eje de la *Avenida da Liberdade*, proyectando sobre dicho eje equipamientos culturales como las salas de

cine, que eran verdaderos centros de reunión y socialización de las clases medias lisboetas. El cine São Jorge en la *Avenida da Liberdade* o el cine Imperio son, quizás, los ejemplos más ilustrativos.

La revisión del "*Plano de Urbanização de Lisboa*" de Gröer, realizada en 1959, ya dibuja el nuevo puente sobre el río Tajo, el primero que conectaría las dos márgenes de la ciudad. De la misma forma, aparecen nuevas vías de circunvalación y ejes radiales, plasmándose con más detalles el trazado del

metro de Lisboa. La *Avenida da Liberdade* comienza a recibir, no sólo equipamientos culturales, sino un importante polo administrativo y financiero, de modo que hace que el nuevo centro de la ciudad se traslada hacia el interior. Esa unión entre los equipamientos socio-culturales y los incipientes usos productivos y económicos de la ciudad propició un gran auge en torno a la Avenida Liberdade lo que influyó sobremanera en el Jardín Botánico-Parque Mayer, situado a espaldas del nuevo eje de desarrollo de la ciudad.

De este modo nos aproximamos a la fecha del 25 de abril de 1974, cuando Lisboa sufre una profunda transformación a todos los niveles. En el plano urbanístico, la realidad metropolitana y de la propia ciudad cambia vertiginosamente, existen claras tendencias de intervención estatal y arquitecturas donde prima el colectivo y la sociedad.

## Años 80 y 90

Lisboa contempla ya la totalidad de su área metropolitana. La Lisboa de los años 80 es una ciudad de contrastes, donde definitivamente se supera la herencia inmediata de los 40 años de dictadura, provinciana y conservadora, y se abre la mentalidad urbanística a los valores contemporáneos ya existentes en el resto de Europa.

La ciudad de Lisboa era así una ciudad que comenzaba a ver despuntar modernos edificios en su paisaje urbano. Nuevos barrios y equipamientos sociales iban sembrando la trama urbanística de la capital. Lisboa estaba cambiando cuando a finales de la década, en 1988, se produjo el gran incendio del Chiado. Este hecho supuso posteriormente un nuevo punto de inflexión en la acupuntura urbana de la ciudad



■ Plan Director Municipal, 1994.

consolidada. El entonces alcalde de la ciudad, Kruz Abecassis, llamó al arquitecto Álvaro Siza para la reconstrucción del barrio del Chiado. La propuesta de Álvaro Siza fue la de alterar lo menos posible el nivel de lectura urbana que tenía el barrio, y trabajar discretamente en la apertura urbana de los interiores de manzanas y la reconstrucción de las calles siniestradas, como ejes regeneradores del pulso ciudadano y urbanístico de la zona.

En 1991, cambió el poder político local, accediendo a la Cámara Municipal Jorge Sampaio, cuya posición respecto al urbanismo en Lisboa fue radicalmente opuesta a su



■ Ámbito de estudio. Parque Mayer – Jardim Botânico.

antecesor. Empezó de inmediato la implantación de un sistema productor de planeamiento liderado por una "cabeza pensante", el Plan Estratégico. El panorama que resultó de este plan pretendía resolver los desequilibrios urbanísticos y sociales de Lisboa. Las soluciones apuntadas pasaban por regenerar totalmente la ciudad, de una punta a otra, en todos los niveles, desde el urbanismo al plano económico, administrativo o cultural. Como propuesta surgió el "*Plano Pormenor da Avenida da Liberdade*" de Manuel Fernandes de Sá y Francisco Barata Fernandes. Las protestas sociales a las primeras ideas del plan llevaron a corregir la propuesta, apoyándose en la revitalización de los espacios públicos de la avenida y sus alrededores.

## EL URBANISMO RECIENTE: PARQUE MAYER Y JARDÍN BOTÁNICO.

Localizado en el área central de la ciudad, se sitúa en el eje estructurador constituido por la *Avenida da Liberdade*, *Parque Mayer*, *Rua dos Condes*, *Rua das Portas de Santo Antão*, *Restauradores* y *Rossio*. Este conjunto integra equipamientos culturales emblemáticos de la ciudad lisboeta, tales como los cines *São Jorge*, *Olympia* y *Odeon*, los teatros *ABC*, *Maria Vitória*, *Capitôlio*, *Variedades*, *Tívoli*, *Politeama D. Maria II* y el *Coliseu dos Recreios*. Únicamente se encuentran activos en la actualidad el cine *São Jorge*, los teatros *Tívoli*,

Politeama y D. Maria II, y el Coliseu, el resto se encuentran inactivos y en decadencia.

Varios han sido los estudios urbanísticos y arquitectónicos elaborados para el Parque Mayer y la *Avenida da Liberdade*, entre los que destacan, más recientemente, el "*Plano de Urbanização da Avenida Liberdade e Áreas Envolventes (PUALZE)*", cuyo autor es el arquitecto Manuel Fernandes de Sá; y las propuestas del estudio portugués Vão, del arquitecto británico Norman Foster o del norteamericano Frank Gehry para el Parque Mayer.

La revitalización de esta zona de la ciudad, además de la resolución de un problema urbano concreto que se arrastra en el tiempo y de los impactos positivos que obligatoriamente deben producirse, debe encaminarse a la regeneración ambiental, social y territorial.

### Instrumentos de Gestión Territorial del ámbito de estudio

- **Encuadre en el PDM (Plan Director Municipal de Lisboa)**

El área de estudio se encuentra en la subclase de Espacio Consolidado de construcción impuesto sobre el Uso Terciario, Zona Histórica, Zona Residencial, Equipamiento y Servicios Públicos, y Zona Verde de recreo, regulados por las Normas del Plan Municipal de Lisboa.

El área de estudio cubre una parte de la Unidad Operativa de Planeamiento UOP 11 (El eje terciario de las *Avenidas da Liberdade, Fontes Pereira de Melo, da República y Campo Grande*) y parte del UOP 3 Área de Conjuntos Históricos (Barrio Alto, Bica y Madragoa)

- **PUALZE-Plano de Urbanización de la Avenida da Liberdade y Zona Envolvente.**

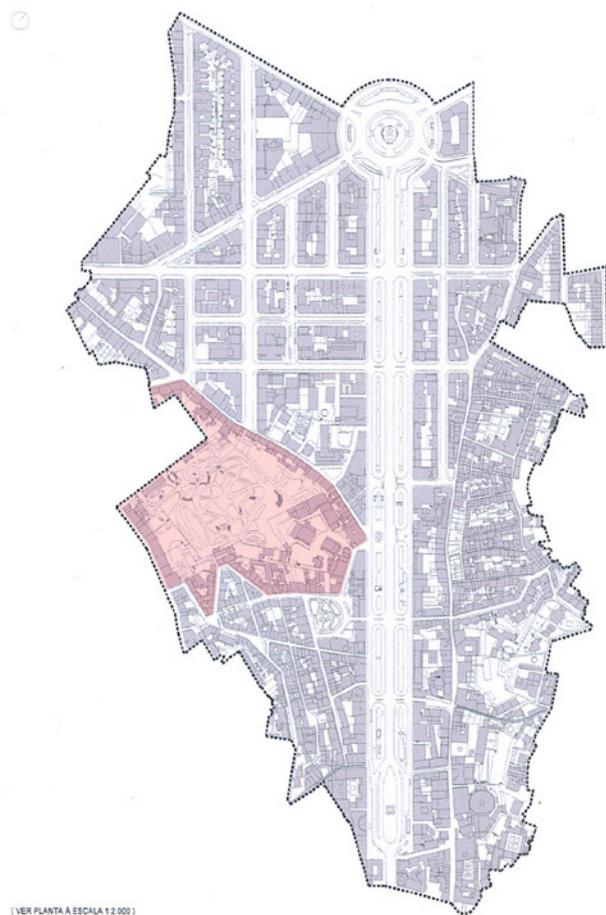
El Parque Mayer tiene un significado cultural indiscutible y una gran tradición en la sociedad lisboeta. Sin embargo, pasa por una fase de estancamiento y decadencia, que se manifiesta en términos de espacio urbano y en sus edificios.

Está estructurado por una secuencia de pequeños espacios que se organiza en torno al Teatro Capitolio, el Café de los Artistas y la entrada al parque, edificios catalogados por el IPPAR.

El Parque Mayer se extiende a una amplia explanada interior donde se encuentra el Jardín Botánico y la *Rua do Salitre*, en la actualidad con un tratamiento inadecuado. El vínculo funcional de estos espacios no es sólo una oportunidad decisiva e importante para reforzar la relación entre el Parque Mayer y el Jardín Botánico, sino además la posibilidad de resolver algunas debilidades del contexto urbano adyacente: proyectar el límite.

Los objetivos propuestos por el PUALZE incluyen:

- Fortalecer la vinculación entre el área estructurada por el Parque Mayer y las calles *do Salitre y do Castilho*.
- Impulsar la zona, mejorando su componente lúdica y cultural.
- Facilitar la operación a través de la inclusión de otras actividades como el comercio, usos terciarios, usos residenciales y hoteleros.
- Creación de una zona verde residencial y de ocio, junto al Jardín Botánico, atravesada por una estructura peatonal.



(VER PLANTA A ESCALA 1:2.000)  
\*\*\*\* LIMITE DA ÁREA-PLANO  
■ ÁREA CONSTRUIDA



SITUACIÓN EXISTENTE 2003

ZONAS VERDES 2003

■ PUALZE (situación existente y plano de zonas verdes)

## Origen del concurso público de ideas para el Parque Mayer, Jardín Botánico, edificios de la Politécnica y área envolvente.

Al *Plan Director Municipal (PDM)* y al *Plan de Urbanización de la Avenida da Liberdade y Área Envolvente (PUALZE)*, les complementó una nueva herramienta de intervención en el espacio urbano objeto de estudio. Se trata de la convocatoria de un concurso público para la regeneración del Parque Mayer y el Jardín Botánico.

El concurso se planteó con la necesidad de obtener propuestas de intervención sobre el ámbito de estudio. Los proyectos debían analizar todos los condicionantes urbanísticos, sociales, medioambientales, económicos y geomorfológicos, de manera que sus propuestas pudieran servir como punto de partida para la regeneración del área del concurso. Para la Cámara Municipal de Lisboa, se trataba de una apuesta en firme, después de los proyectos fallidos anteriormente, desarrollados por Frank Gehry y Norman Foster.

## Desarrollo del proyecto arquitectónico como Plan Pormenorizado

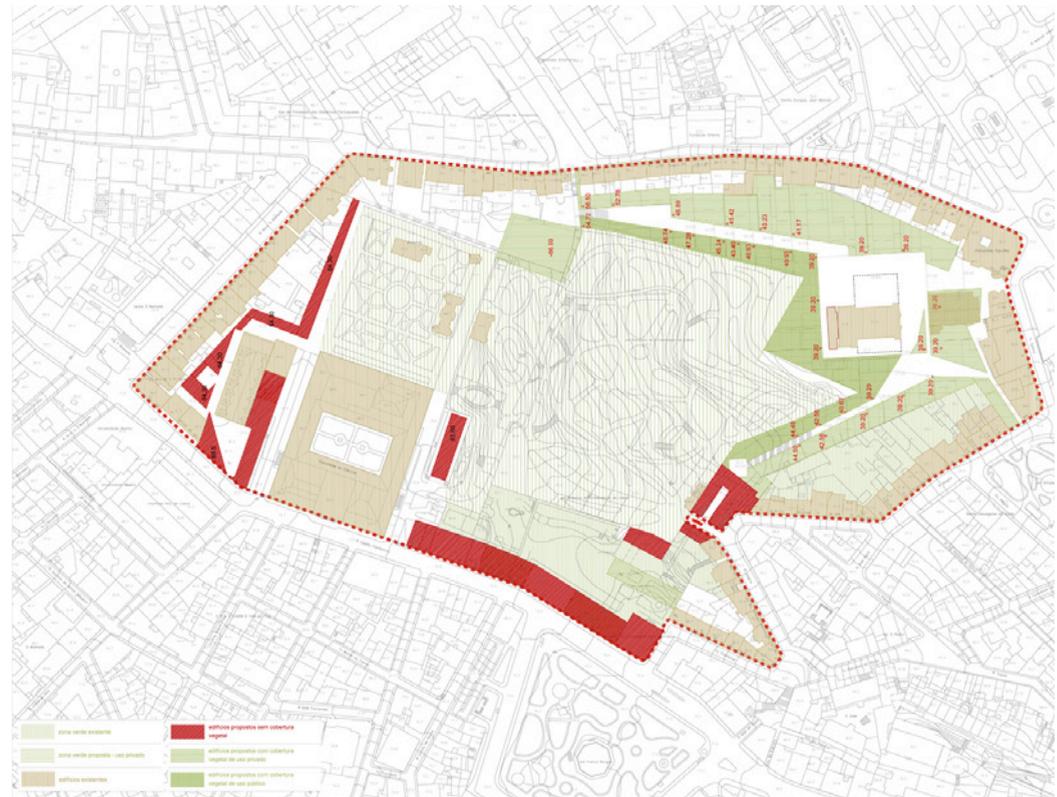
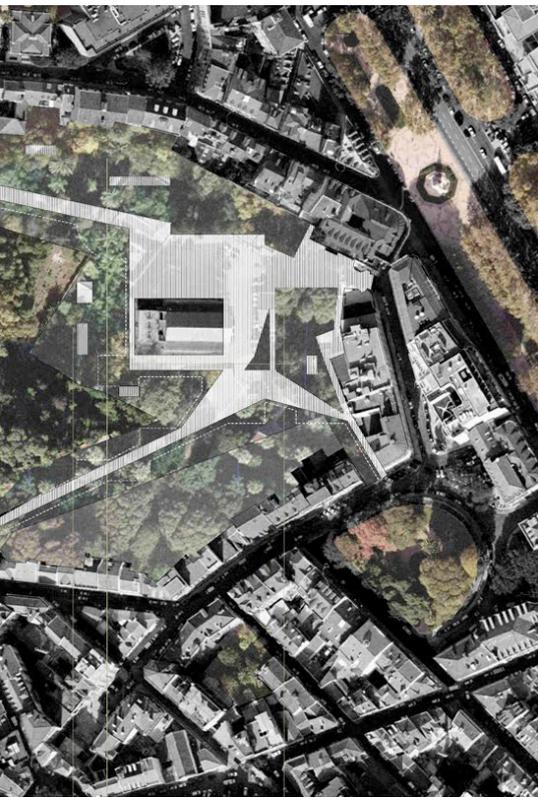
Tras el concurso internacional de ideas para el Parque Mayer, Jardín Botánico, edificios de la Politécnica y área envolvente, la Cámara Municipal de Lisboa, a través de la Dirección Municipal de Planeamiento Urbano y del Departamento de Planeamiento Urbano inició los trámites para la redacción del *Plano de Pormenor do Parque Mayer, Jardim Botânico e zona envolvente*.

Este Plan Pormenorizado es consecuencia del desarrollo de la propuesta presentada por el estudio portugués Aires Mateus & Associados en el concurso de ideas y que resultó ganadora del mismo.



■ Propuesta ganadora concurso (Aires Mateus & Associados)

Los contenidos de la propuesta inicial fueron ajustados y optimizados para cada entidad involucrada en el contexto del Plan. Las consideraciones más pertinentes y relevantes fueron evaluadas e incorporadas al proceso del planeamiento que se estaba desarrollando. Los cambios se deben fundamentalmente a los detalles del programa no existiendo modificaciones sustanciales en las ideas y el diseño presentado en las dos fases del concurso de ideas.



■ Plan Pormenor (Planta de Implantação)

## Intenciones del Plan

Resulta adecuado introducir y analizar los propósitos del Plan Pormenorizado. Podemos entenderlo como el desarrollo, a nivel de herramienta de planeamiento, del proyecto arquitectónico. Es, por tanto, la intervención arquitectónica contemporánea la génesis del documento, de modo que la

articulación de objetivo del Plan se nutra de la idea, del pensamiento y del diseño del proyecto de arquitectura.

El inicio del estudio de las intenciones del Plan debe partir de la reflexión del contexto urbano en el que se desarrolla el proyecto. El Jardín Botánico, con sus características topográficas, permite el desarrollo de un jardín de indudable

valor, conservando la actual masa vegetal y potenciando su patrimonio. Es por ello que el Plan parte de la voluntad de protección, mejora y dignificación de esta entidad absolutamente singular. De la misma manera, el Parque Mayer actualmente resulta una zona ambigua que requiere de una lógica contemporánea de entendimiento del entretenimiento urbano. El Plan propone la revitalización de la escala urbana en el Parque Mayer, así como restauración de las edificaciones lúdicas dotando al contexto de seguridad y salubridad. Por su parte, los Museos de la Politécnica presentan una capacidad de atracción verdaderamente sorprendente. Resulta adecuada la intención del Plan de revitalizar esta área con una intervención urbana que permita una programación científico-cultural continuada. Además, se trata de un conjunto patrimonial de un valioso potencial. Para finalizar, las calles envolventes del perímetro establecido en el Plan funcionan como un “camino de ronda”. Tienen la identidad de calles periféricas limítrofes que rodean el sector haciéndolo prácticamente inexpugnable. El Plan pretende acercar estas vías produciendo pasos estratégicos hacia el interior del conjunto, conectándolo igualmente con el contexto urbano.

## **Resultados del Plan**

A la conclusión del trabajo de investigación, el nuevo Plan Pormenorizado del Parque Mayer de Lisboa, se encontraba en un proceso de debate público, abierto hasta el 23 de noviembre de 2010, con la propuesta de Plan aprobada el día 8 de septiembre de 2010, y redactada por el estudio portugués Aires Mateus & Asociados, ganadores del concurso de ideas para el Parque Mayer, Jardín Botánico, edificios de la Politécnica y áreas envolventes.