



Puesta en escena virtual en el Corral de la Montería.

# Corrales de comedias en el Siglo de Oro

Líneas de investigación sobre reconstrucción virtual en la capital hispalense: corrales de comedias, puesta en escena y carros de representación para la festividad del Corpus.

por el Grupo de Investigación Teatro del Siglo de Oro (Bolaños • De los Reyes • Palacios • Ruesga)

La creación del Grupo de investigación tiene su origen en el interés de Piedad Bolaños Donoso (Universidad de Sevilla) y Mercedes de los Reyes Peña (Universidad de Sevilla) por la reconstrucción de la historia teatral de Sevilla y su provincia bajo la perspectiva de la “práctica escénica”, en respuesta a las nuevas directrices que por la década de 1980 informaban la investigación teatral, orientándose hacia el estudio de los lugares de representación y la presencia de actores y compañías en ese ámbito geográfico durante los siglos XVI a XIX. La formación filológica de las profesoras se complementó con la incorporación del arquitecto y escenógrafo Juan Ruesga,

con dilatada experiencia tanto en la construcción y rehabilitación de teatros, como en la práctica escénica. Poco después se uniría al grupo Vicente Palacios, también escenógrafo y especialista en modelado 3D, quedando así completado este equipo interdisciplinar y, a partir de entonces, cuatripartito. Los intereses del grupo se centran en este momento en el estudio de los espacios de representación y en la reconstrucción virtual de la puesta en escena en el Siglo de Oro español, concediendo particular importancia al uso de las nuevas tecnologías y las herramientas informáticas que facilitan su análisis y visualización.

## Reconstrucción virtual del CORRAL DE LA MONTERÍA DE SEVILLA

El Corral de la Montería de Sevilla fue el espacio que prioritariamente atrajo nuestra atención. Realizamos un primer acercamiento al lugar teatral, con resultados muy positivos, expuestos en las "Jornadas de Teatro Clásico de Almagro", en 2004. Estudiado el edificio e inserto gráficamente en el lugar que ocupaba, la posibilidad de su reconstrucción virtual estaba muy presente. Se hizo realidad cuando, en 2007, la entonces Directora General de Cultura de la Junta de Andalucía, D.<sup>a</sup> Guadalupe Ruiz, encargó a Piedad Bolaños Donoso la coordinación del proyecto *Rutas del teatro en Andalucía*, que se conformó en dos grandes líneas de investigación, *Teatros romanos* y *Teatros sevillanos del Siglo de Oro*, entre los que figuraba el nuestro.

Situado en el interior de los Reales Alcázares de Sevilla, territorio de jurisdicción real, estaba ubicado en el hoy llamado Patio del León –patio anterior al principal de la Montería–, teniendo su entrada por la puerta del León, frente al actual Archivo de Indias, entonces una herreriana lonja de mercadería. Se empezó a construir a finales de 1625, bajo la alcaidía del conde-duque de Olivares, con planta y monea trazadas por Vermundo Resta, arquitecto milanés, maestro mayor de albañilería de los Reales Alcázares y Atarazanas de Sevilla desde 1603 hasta su fallecimiento en diciembre de 1625, planta que no se ha conservado. Se inauguró en 1626 y fue cerrado en 1679 por la prohibición de las representaciones en la diócesis hispalense, siendo destruido por un incendio en 1691, que lo devastó por completo. Para su reconstrucción virtual, contábamos con dos elementos claves: la conservación en el lugar donde estuvo ubicado de tres de sus paredes de medianería (fondo y laterales) y de la puerta de entrada desde la calle; y un dibujo de planta y alzado en sección longitudinal realizado, a petición real, en 1691, tras su total destrucción por el incendio. Dibujo que

permitía acercarnos bastante a su fisonomía. Si bien el corral no fue igual a lo largo de su historia, las obras ejecutadas fueron en su mayor parte de mantenimiento. Por ello, decidimos presentarlo en un corte sincrónico en su momento más acabado, como aparecía en dicho dibujo, insertándolo sobre el espacio real que ocupaba, hoy conservado, y lanzando algunas hipótesis sobre aspectos para los que disponíamos de muy pocos datos.

Nuestro principio básico fue ser fieles a los datos documentales, con el menor número de hipótesis imaginables, que advertiríamos al formularlas. Sus resultados se materializaron en un vídeo de treinta minutos de duración y se dieron a conocer en muy diversos foros, bien en forma de presentaciones, mesas redondas o conferencias: Salón Internacional de Teatro en Sevilla, 2010; Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 2012; Programa TESIS de Canal Sur Andalucía; *La noche de los investigadores*, Universidad de Sevilla-Fundación-Descubre, 2013; *Primeras Jornadas sobre el Barroco*, organizadas por el Aula de Patrimonio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, en los Reales Alcázares de Sevilla, 2014; y, de nuevo en los Reales Alcázares, en las IV Jornadas de Investigación y Restauración en el Real Alcázar de Sevilla, 2015, así como en el Congreso Internacional *Dramaturgos y espacios teatrales andaluces de los siglos XVI y XVII*, en el marco de las XXVII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro (Almería, 26-28 de marzo de 2009).

En el ámbito internacional se nos invitó a colaborar en el *Proyecto Europeo FROG –Fun Robotic Outdoor Guide*, dirigido por YDreams-Informática S. A., en 2013-2014. Conviene advertir que es un trabajo que sigue abierto a nuevas investigaciones documentales y arqueológicas, como también que, a pesar de su fiabilidad, esta reconstrucción no deja de ser una hipótesis para visualizar ese lugar de representación y sus posibilidades escénicas ante la mirada del público actual.

**abajo:** Vista general del Patio de las Arcas de Lisboa en su primera etapa.



**derecha:** Corral de la Montería, recreación virtual de la parte posterior.



## Reconstrucción virtual del PATIO DE LAS ARCAS DE LISBOA

Esta experiencia, muy positiva en todos los sentidos y con muy buena acogida por parte de la comunidad científica internacional, nos hizo pensar en continuar la labor con otros corrales de comedias. Entre ellos, había uno, el Patio de las Arcas de Lisboa, que a dos de los integrantes del equipo (Piedad Bolaños y Mercedes de los Reyes) les era muy conocido, pues hacía ya algunos años que lo habían investigado y levantado sobre el papel, y de esta forma comienza nuestro segundo gran proyecto.

Las condiciones para la reconstrucción virtual del corral portugués eran muy distintas a las del corral sevillano, pues, mientras que de éste se conservaban vestigios arqueológicos y un dibujo de época (1691), que reflejaba su estructura, medidas, dependencias, uso..., del Patio de las Arcas no había nada al respecto. Destruído por el terremoto de Lisboa de 1755, no quedaba de él ni siquiera la propia topografía del terreno donde se erigió. Sin testimonios gráficos ni restos arqueológicos, lo único que se conservaban eran documentos manuscritos y testimonios literarios, así como una escasa bibliografía, poco aprovechada por los estudiosos.

Conscientes de que nos íbamos a encontrar con mayores dificultades y con el mismo propósito que nos guió en el caso de la Montería, empezamos el proyecto. Así concebido, lo presentamos a José Camões, investigador del Centro de Estudios de Teatro de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, que ya se había interesado por el Patio. Lo aceptó, se dispuso a colaborar en las investigaciones que dicha reconstrucción virtual fuera requiriendo, y ofreció financiación desde el Centro de Estudios de Teatro.

El primer problema para su reconstrucción virtual fue la planimetría básica. Una vez resuelto, empezamos a levantar el Patio, situándolo en el entorno en el que nació y configurándolo de acuerdo con la fisonomía, estructura y materiales constructivos que aportaban los documentos, testimonios literarios y edificios conservados de la época.

Fue erigido en la última década del Quinientos por un español vecindado en Lisboa, Fernando Díaz de la Torre. Aunque con sus propias peculiaridades, se construyó a imagen

y semejanza de los corrales españoles, estando situado a la izquierda de la Rua da Prata, viniendo desde Rossio, entre la primera y la segunda manzana de los predios pombalinos. El resultado de nuestro trabajo fue un vídeo de veinte minutos, que ofrece la reconstrucción del Patio de las Arcas en dos momentos puntuales de su historia: uno, en 1696-1697, antes de que un incendio lo destruyera por completo, fisonomía que podemos hacer extensiva a toda su primera etapa (1593-1697); y otro en 1707, fisonomía que podemos hacer extensiva a la segunda (1698-1755), las dos etapas que conforman la vida del Patio.

La génesis, desarrollo y resultados del proyecto fueron expuestos por primera vez en un reducido foro de muy cualificados especialistas portugueses, que lo aplaudieron con entusiasmo, siendo presentado oficialmente, en España, en el Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas* (Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013); y, en Portugal, en el Congreso Internacional *Teatro: Estética e Poder / Theatre: Aesthetics and Power* (Universidad de Lisboa, Facultad de Letras, 21-23 de noviembre de 2013). Conviene advertir, como precisábamos en La Montería, que es un trabajo que continúa abierto a nuevas investigaciones y que, a pesar de su fiabilidad, esta reconstrucción no deja de ser una hipótesis para visualizar ese lugar de representación ante el público de hoy.

## Reconstrucción virtual de la puesta en escena en LOS CORRALES DE COMEDIAS

Convencidos de las ventajas que las herramientas digitales aportaban a la recuperación del patrimonio histórico teatral, el Grupo de investigación decidió dar un paso adelante y abordar el apetecible pero, al mismo tiempo, arriesgado problema de la puesta en escena. Sin financiación alguna, decidimos abrir esta nueva línea de investigación en un intento de encontrar respuestas a las numerosas preguntas que nos formulábamos y se planteaba la crítica. Había que vencer dificultades infranqueables por falta de medios económicos, lo que motivó la reconducción de nuestro trabajo

### Corral de la Montería de Sevilla:

[http://www.anagnorisis.es/pdfs/n11/MercedesDeLosReyes.VicentePalacios\(44-123\)n11.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n11/MercedesDeLosReyes.VicentePalacios(44-123)n11.pdf)

### Patio de las Arcas de Lisboa:

<https://www.youtube.com/watch?v=Poc96548rWE>



Foso del Corral de la Montería de Sevilla.

hacia la investigación de las posibilidades del corral y sus distintas dependencias como espacio escénico y el empleo en él de la maquinaria escénica, a la que tan aficionados eran los espectadores barrocos. Monografías, congresos y libros de homenajes propiciaron vías de difusión de nuestros avances en esta nueva línea. El libro monográfico *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, dirigido por Francisco Sáez Raposo (Vigo, Academia del Hispanismo, 2014) nos condujo a tratar el espacio dramático y el espacio escénico en *El viejo enamorado*, comedia de Juan de la Cueva, representada en el sevillano Corral de Don Juan en 1580; y el espacio dramático en la tragedia *Los jardines y campos sabeos* de Feliciano Enríquez de Guzmán, en una hipotética representación en el Corral de la Montería.

Un paso más adelante en esta línea supuso nuestro acercamiento a Calderón de la Barca, con el análisis de una hipotética representación en el Corral de la Montería de *Los dos amantes del cielo*, en 1656, atendiendo prioritariamente a la reconstrucción virtual del uso y funcionamiento de la maquinaria escénica de la pieza, investigación presentada por primera vez en el Congreso Internacional *Lope de Vega y la puesta en escena de la Comedia Nueva* (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, 27 y 28 de octubre de 2014). Su novedad y la buena acogida por los participantes propició que la citada ponencia nos fuera demandada en otros foros de investigación y divulgativos. A ella, hay que añadir un último eslabón constituido por un trabajo inédito sobre la comedia *El patriarca perseguido*, de Messia de la Cerda.

**Reconstrucción virtual de la puesta en escena en LOS CARROS DEL CORPUS HISPALENSE**

Si hasta aquí nuestro espacio físico de referencia había sido el corral de comedias, es decir, los teatros comerciales del siglo XVII, la continua curiosidad que nos movía –y nos mueve– por los lugares teatrales en el Siglo de Oro, determinó dirigir nuestra mirada a otro tipo de espacio también

**abajo:** Carro de la Galera de Gloria en el Corpus hispalense de 1619.



**derecha:** Espacio escénico de *El patriarca perseguido*, de Messia de la Cerda.

transitado por compañías de actores profesionales: los carros de representación de los autos sacramentales. En este caso, teatro en la calle sobre escenarios móviles que con los actores y decorados recorrían las calles de la ciudad por donde pasaba la procesión del Santísimo Sacramento, para rendir público y festivo homenaje a la Eucaristía durante la celebración del Corpus Christi. El Corpus elegido fue el hispalense de 1619, que contaba con material de archivo para enfrentarnos a él. Fruto de este amplio y atractivo tema por ser evidentes en él las relaciones teatro-religión, política-teatro, iglesia-calle, fiesta-liturgia, texto-espectáculo, planimetría urbana, decorado efímero, maquinaria escénica..., ha surgido ya una primera aportación, expuesta en el Congreso Internacional *El auto sacramental de Lope*

**Actividades realizadas, proyectos en curso y futuros retos del equipo de investigación interdisciplinar “Teatro del Siglo de Oro” sobre diversos aspectos de la práctica escénica áurea**

a Calderón (Corella, Navarra, 14-15 de diciembre de 2015), organizado por el GRISO-Universidad de Navarra, que se publicará en sus actas. Se trata de otra línea abierta que iremos completando, con el deseo de ofrecer una reconstrucción virtual del Corpus en la Sevilla barroca, organizado y financiado por las autoridades municipales. Finalmente, deseamos terminar esta somera presentación de nuestras actividades como Grupo de Investigación con el anuncio de un proyecto apenas esbozado que nos ocupará en los próximos meses: *Lope de Vega y la tramoya*, dos pilares de mucho empuje en el teatro barroco, intentando sistematizar en lo posible y visualizar de forma virtual su empleo por el Fénix y su funcionamiento sobre las tablas.

