

De Madariaga, un liberal conservador, pacifista y europeísta de convicción

- **Cuando estalle la paz. Salvador de Madariaga.** Artículos (1935-1945) para periódicos de Chaves Nogales.
- Prólogo de Javier Solana. Edición y estudio introductorio de María Isabel Cintas Guillén
- Editorial Confluencias, 2020
- N°. de páginas: 482 páginas

Reseña

Esta primera entrega da cuenta de la relación profesional entre dos grandes figuras poco reconocidas en España hasta las dos últimas décadas: el diplomático y escritor **Salvador de Madariaga y Rojo**, y "el mejor periodista andaluz del siglo XX en España", **Manuel Chaves Nogales**.

La colaboración entre ambos es previa a sus exilios en Londres por el estallido de la Guerra Civil. Entre enero de 1935 y julio de 1936, De Madariaga escribió artículos para *Ahora* (Madrid, 1930-1939), diario dirigido por Chaves Nogales, y posteriormente, entre septiembre de 1943 y abril de 1944, colaboró, ya desde Londres, con la agencia de prensa Atlantic Pacific, creada en 1941 también por Chaves Nogales, a través de la cual sus reflexiones sobre la situación sociopolítica de Europa y de España llegaron a periódicos latinoamericanos.

Estos artículos se han recopilado en el reciente volumen *Cuando estalle la paz* (Confluencias, 2020), introducidos por un estudio realizado por la autora de la biografía de Chaves Nogales, María Isabel Cintas Guillén, que facilita a los públicos identificar el valor de actualidad de los textos -algunos de ellos inéditos- de Salvador de Madariaga.

Realizado por **M^a. Eugenia Gutiérrez Jiménez**

Quien fuera autora de la biografía de *Chaves Nogales. El oficio de contar* (2011)¹ y editora de la *Obra Narrativa* (1993 y reedición en 2009) y la *Obra Periodística* (2001 y nueva edición en 2013) del calificado como "el mejor de los

¹ Esta obra fue galardonada con el Premio de Biografías Antonio Domínguez Ortiz en 2011.

periodistas del siglo XX español", **María Isabel Cintas Guillén**, Doctora en Filología Hispánica por la Hispalense desde 1998,² ha realizado la edición y el estudio de los textos que componen el libro recientemente publicado *Cuando estalle la paz. Salvador de Madariaga. Artículos (1935-1945) para periódicos de Chaves Nogales* (Confluencias, 2020).

El libro, presidido por un prólogo firmado por Javier Solana, se divide en dos bloques: el primero comprende 43 artículos publicados entre enero de 1935 y julio de 1936 en *Ahora* (Madrid, 1930-1939),³ periódico dirigido por Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897 - Londres, 1944); y el segundo consta de 19 artículos, algunos de ellos inéditos,⁴ escritos entre septiembre de 1943 y abril de 1944 por De Madariaga para la agencia de prensa Atlantic Pacific,⁵ creada por Chaves Nogales durante su exilio en Londres en el año 1941 como un órgano de información a través del cual enviar artículos escritos por pensadores independientes a periódicos de Latinoamérica como *La Hora* (Chile), *El Tiempo* (Colombia) o *El Nacional* (México).

En total, la obra *Cuando estalle la paz* está compuesta de 62 artículos escritos por Salvador de Madariaga y Rojo (La Coruña, 1886 - Locarno (Suiza), 1978), diplomático, escritor, político y profesor en la Universidad de Oxford que vivió los momentos más conflictivos de la II República e inicios de la Guerra Civil en España, y los más decisivos en el inicio del fin de la II Guerra Mundial exiliado en Londres, ofreciendo, según esgrime Cintas Guillén, integrante del grupo **Historia del Periodismo y las Lecturas populares en Andalucía**, una mirada "que transitaría el libre pensamiento, la reflexión y la concordia" (p. 58), y que resulta de máxima actualidad en nuestro presente para entender la renovada pugna por la hegemonía entre

² Puede consultarse algunos de los datos más relevantes de su trayectoria en el blog del grupo de investigación [en línea]: <https://historiadelperiodismoenandalucia.wordpress.com/maria-isabel-cintas-guillen/>

³ El periódico, propiedad de la empresa Rivadeneyra, aparece el 16 de diciembre de 1930. Se define como un periódico independiente y de centro. Contó con una red de corresponsales magnífica, tanto dentro como fuera de España, hecho que le proporcionó cierta ventaja en relación a sus competidores *ABC* (Madrid, 1903) y *El Sol* (Madrid, 1917). El periódico también presumía de tener el mejor plantel de colaboradores de la prensa del momento: Magda Donato, Unamuno, Baroja, Valle Inclán, Gómez de la Serna, entre otros muchos, y de retribuirles muy bien.

⁴ Tal como declara Cintas Guillén, no se ha podido comprobar la publicación de estos artículos en los periódicos de Latinoamérica (p. 28). Los artículos editados formaban parte del Fondo Documental Salvador de Madariaga del Instituto de Estudios Coruñeses José Cornide en A Coruña.

⁵ Atlantic Pacific Press, situada en la conocida Fleet Street, es un centro de información que trabaja en lengua española y portuguesa para proporcionar a periódicos de América Latina artículos de opinión independiente y de carácter analítico sobre la actualidad europea. (Cintas Guillén, 2020, p. 51 y 55-56)

los defensores de la democracia y los representantes de los nacionalismos populistas de matriz fascista en auge en toda Europa desde el crack de 2008.

La lectura de los artículos editados se cierra con una selección de veinte cartas, que se conserva en la colección Salvador de Madariaga del Instituto José Cornide y que da cuenta del trato afable en que se desarrolló la correspondencia entre De Madariaga y Chaves Nogales entre los años 1943 y 1944.⁶ Asimismo, estas letras resultan de gran interés para los/as investigadores de la Historia del Periodismo y la Historia Política en tanto que ayudan a, en primer lugar, reconstruir las redes de transmisión de la información entre Europa y América Latina y, en segundo lugar, ahondar en la premisa planteada por Cintas Guillén sobre la coincidencia en la forma de interpretar la compleja realidad del momento entre quien escribe y quien encarga los artículos (p. 28).

Siguiendo la cronología demarcada en el libro *Vida de Salvador de Madariaga* (1990), de Octavio Victoria, los artículos que se recopilan en *Cuando estalle la paz* abarcarían el último año de la etapa "de inteligencia" (1921-1936), en la que Madariaga pasa de ingresar en 1921 en la Secretaría General de la Sociedad de Naciones a ocupar en 1928 la "Cátedra Alfonso XIII" de Literatura española en la Universidad de Oxford, y los principales "años de sabiduría" (1936-1978), determinantes en su compromiso con la lucha por la paz española y mundial y contra los totalitarismos. Tras la instauración de la II República española, dejaría la cátedra en Oxford y aceptaría el cargo de embajador en Washington (1931) y en París (1932), así como el de representante de España en el Consejo de la Sociedad de Naciones. Con posterioridad, el Gobierno presidido por Alejandro Lerroux le ofrecería la cartera de Instrucción Pública en 1934 y después, aunque por un corto periodo, también asumiría la de Justicia.

Durante todo este tiempo, De Madariaga ha estado escribiendo obras: *La guerra desde Londres* (1917) o *Anarquía y jerarquía* (1935), entre otros ensayos, y colaborando con periódicos para la divulgación del comentario político de actualidad. De modo que "lo suyo era la literatura y el periodismo", afirmaba González Cuevas (1989, p. 77).⁷ Desde que en 1916 conociera a John Walter, propietario del mastodonte inglés *The Times*, se encargó de cubrir la información del mundo hispánico durante la

⁶ Chaves Nogales murió el 4 de mayo de 1944, sin poder dar la noticia de la victoria de los aliados. En mayo de 1945 finalizó la II Guerra Mundial.

⁷ Escribió el artículo "La crisis del liberalismo en Salvador de Madariaga", que se publicó en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.º. 11, 1989. Editorial Universidad Complutense. Madrid, pp. 73-102.

Gran Guerra. También colaboró en *El Sol* (Madrid, 1917-1939),⁸ el periódico de los intelectuales. Además, Javier Solana, su sobrino, recuerda la voz potente de su tío en sus frecuentes intervenciones en la *BBC*, ya desde el exilio, para reflexionar sobre la situación de España en la posguerra, tal y como relata en el prólogo del libro que se reseña. Cabe plantear, por tanto, la cuestión sobre qué concepción del periodismo tuvieron los intelectuales del periodo de entreguerras en Europa y durante la II República en España. De forma indiciaria, Cintas Guillén enuncia que tanto el periodista Chaves Nogales como De Madariaga y Rojo comparten la concepción del periodismo no como un medio para pontificar, sino para alegar hechos (p. 30). Esta pregunta, lanzada pero no desarrollada en el estudio, podría ser una hipótesis de estudio futura.

Por el contrario, en el estudio de Cintas Guillén se realiza un gran esfuerzo por situar los artículos y, por ende, el pensamiento de Salvador de Madariaga, en su contexto sociopolítico. Reflejo de ello es el análisis de algunos de los artículos publicados en el periódico *Ahora*, que leídos desde la contemporaneidad podrían ser interpretados de forma errónea. "¿Democracia o libertad?", publicado el 17 de abril de 1935, toma su sentido en el contexto de crisis de los sistemas *demoliberales* tras la I Guerra Mundial, basados en la combinación del sufragio universal para testar la voluntad de la mayoría con la protección en el ordenamiento jurídico de la propiedad privada. En el periodo de entreguerras (1919-39), muchos pensadores considerados liberales empezaron a cuestionar la validez de dicho sistema, debido a la amenaza de una posible revolución: "...el desarrollo de un potente movimiento obrero, que ponía en cuestión el precario *statu quo* burgués, les hará dudar, como en otros países europeos ya había ocurrido, de la viabilidad del sistema demoliberal" (González Cuevas, 1989, p. 77).

De tal forma que De Madariaga planteaba la siguiente idea: "... ha de ser objeto de preocupación y meditación para los intelectuales el antagonismo natural entre la democracia al uso y la libertad" (p. 131). Ortega y Gasset ya había reflexionado sobre la necesidad de diferenciar entre la democracia y el liberalismo, apuntando en torno a 1925 que la democracia como sistema político no nos salva del absolutismo. También se hizo

⁸ De Madariaga fue uno de los destacados colaboradores de este periódico. Escribió distintas secciones como: "Nuestras crónicas de Londres" y "Desde fuera", y utilizó el seudónimo de Sancho Quijano, o Corpus Barga, siendo corresponsal en París.

evidente que las libertades individuales que defendía el liberalismo como antídoto ante el absolutismo se acaban reduciendo a la mera defensa de la propiedad privada. Así, De Madariaga afirma: "La democracia al uso se alimenta de igualitarismo, que, a su vez, se nutre de envidia" (pp. 131-132). No es por ello extraño que en este periodo aflore la teoría del *elitismo democrático*, toda una paradoja materializada tanto en la idea del "gobierno de los hombres influyentes", de Walter Lippman (1922),⁹ como en algunas acciones *iliberales* promovidas actualmente en EE.UU. o en algunos países europeos.¹⁰

Para De Madariaga Inglaterra fue el espejo desde donde observar el ideal de un Estado comprometido con las libertades y el progreso. El espejo que deforma dicho ideal, en cambio, lo percibía en Alemania y la URSS. En su artículo "Fascismo y humanismo", publicado en *Ahora* el 21 de julio de 1936, y que cierra el primer bloque del libro, hace referencia al siguiente pensamiento: "... tenemos que objetar al fascismo, como a su gemelo el nazismo, y a su primo el bolchevismo [...] una inversión de los valores fundamentales del hombre con la cual no hay ni puede haber componenda" (p. 313). Los extremos se dibujan abominables para De Madariaga. Así que tras la sublevación y posterior golpe de estado del bando nacional contra el orden político legalmente instituido en 1931, se marcharía al exilio, sin volver a España hasta 1977, después de la muerte del dictador Francisco Franco.

El segundo bloque se inaugura con los dos artículos que justifican el título del libro. El primero: "Cuando estalle la paz", fue enviado por De Madariaga a la agencia Atlantic Pacific y publicado en *El Nacional* de México el 27 de septiembre de 1943. En el subtítulo rezaba de forma elocuente: "Lo más urgente aunque no lo más importante es que no vuelva a haber una agresión alemana", y a continuación se preguntaba: "¿Qué clase de mundo va a salir de este caos? ¿Cuánto va a durar la paz? [...] Quizás no esté de más imaginar primero qué preguntas se haría hoy la gente si, en vez de vislumbrarse ya la victoria de los aliados, cerrara el horizonte histórico la certidumbre de una victoria alemana" (p. 329). El siguiente artículo de título homónimo continúa la reflexión, de modo que puede leerse en su subtítulo: "Cómo evitar una tercera guerra mundial movida por los alemanes o la sombra errante de Atila", donde se plantea las siguientes preguntas: "¿Qué le pasa al pueblo alemán? Y ¿cuáles son las causas que le hicieron

⁹ Tal idea surge a partir de la premisa de que un gobierno basado en la opinión pública no una ficción. En sus obras *Public Opinion* (1922) y *The Phantom Public* (1925) desarrolla dicha teoría.

¹⁰ Una actualización de este debate (democracia sin libertades) se halla hoy en el libro *El pueblo contra la democracia. Por qué nuestra libertad está en peligro y cómo salvarla*, de Yascha Mounk.

imposible seguir viviendo en paz?" (p. 335). Ciertamente, como apunta Cintas Guillén al inicio de su estudio: "...la preocupación por la inminente paz inquietaba casi tanto como la misma guerra" (p. 22).

Llegados hasta aquí, se puede compartir o no la visión "organicista" de la sociedad que se vislumbra en el fondo de algunos de sus artículos como "La nación sana" (*Ahora*, 18 de marzo de 1936, p. 223), o cuestionar su creencia sobre el carácter "natural" de las diferencias de clases y desigualdades sociales, incluso refutar algunos de sus análisis por la no consideración de la variable socioeconómica. No obstante, más allá de las diferencias ideológicas o distancia temporal con respecto a quien escribe, el legado de Salvador de Madariaga se sustenta en una idea que todo demócrata busca e invoca: la necesidad de hallar el equilibrio como principio del ansiado consenso entre posturas políticas diferentes. Así, en su artículo "Izquierda y progreso" (*Ahora*, 10 de abril de 1935), tras aseverar que "las izquierdas se mueven por un egoísmo de clase idéntico al que obscurece la visión de las derechas" (p. 124), apunta: "El progreso político, moral y cultural de nuestro pueblo está en las medias tintas, en las complicaciones, en el equilibrio entre las fuerzas, en la vía media entre los extremos. Está en el centro. Está en la proa" (p. 127). Por ello, Cintas Guillén traza el posible significado de la paz que De Madariaga pudo proyectar: para cuando estallase paz, quizás esperaba "un mundo sin doctrinas" (p. 57), que en la actualidad se constata -tras el 75 aniversario de la caída del nazismo- difícilmente imaginable.

Cómo citar: Gutierréz Jiménez, M^a. Eugenia (2020). "De Madariaga, un liberal conservador, pacifista y europeísta de convicción". Reseña del libro *Cuando estalle la paz. Salvador de Madariaga. Artículos (1935-1945) para periódicos de Chaves Nogales*. En Gutierréz Jiménez, M.E. (coord.), *Guía del Patrimonio Periodístico Andaluz* [en línea]: <https://hicpan.es/cuando-estalle-la-paz/>. Sevilla, Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 "Historia Crítica del Periodismo Andaluz" (US-1253132).