

# Laura López: "La información fue la gran víctima en la Guerra Civil"

## Entrevista

PERIODISTA, PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA E INVESTIGADORA DEL PROYECTO HICPAN, **LAURA LÓPEZ ROMERO** SE PERCIBE COMO UNA PROFESIONAL COMPROMETIDA CON LA LABOR HERMENÉUTICA QUE COMPRENDE TANTO EL EJERCICIO DEL PERIODISMO COMO LA ENSEÑANZA DE *HISTORIA Y MODELOS DEL PERIODISMO*<sup>1</sup>; ACTIVIDAD COMÚN, A SU VEZ, AL DESAFÍO QUE SUPONE, SIGUIENDO A REYES MATE EN *LA HERENCIA DEL OLVIDO* (2008), LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA COMO PROYECTO POLÍTICO (VÁZQUEZ LIÑÁN Y LEETOY, 2016)<sup>2</sup> QUE FOMENTA EL RECUERDO DE UNA PARTE SELECTIVA DEL PASADO DESDE LA PERTENENCIA A UNA COLECTIVIDAD.

COORDINADORA EN HICPAN DEL *BANCO DE LA MEMORIA PERIODÍSTICA*, LÓPEZ ROMERO DESEA "DAR VOZ A LOS PROFESIONALES DEL PERIODISMO QUE YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS" COMO UN MODO DE ORIENTARNOS EN LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO PARA EL RECONOCIMIENTO DEL PRESENTE, UN TIEMPO SIEMPRE CONFLICTIVO. ESTA ES UNA DE LAS PRINCIPALES REIVINDICACIONES QUE ASUME EN SU ARTÍCULO "LA REPRESIÓN EN LA PRENSA MALAGUEÑA CONSERVADORA AL INICIO DE LA GUERRA CIVIL: EL DECLIVE DE LA UNIÓN MERCANTIL"<sup>3</sup>, PUBLICADO EN LA REVISTA CIENTÍFICA *COMMUNICATION&SOCIETY*, Y CON EL QUE LA INVESTIGADORA (RE)ABRE EL ESTUDIO DE LA REPRESIÓN A LOS PERIODISTAS Y LOS TRABAJADORES DEL SECTOR EN MÁLAGA DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

SU TEXTO ADEMÁS (RE)DESCUBRE LA TRAYECTORIA Y AZAROSA SUPERVIVENCIA DEL ÚLTIMO DIRECTOR DE *LA UNIÓN MERCANTIL* (1886-1936): MANUEL GARCÍA SANTOS (JEREZ, 1895-MÉXICO, 1980), QUIEN FUERA CONDENADO A DOCE AÑOS Y UN DÍA DE RECLUSIÓN EN 1936 Y CON POSTERIORIDAD INDULTADO. EN ESTE PERIODO PREVIO AL 8 DE FEBRERO DE 1937, FECHA EN LA QUE LA CIUDAD FUE TOMADA POR LAS TROPAS FRANQUISTAS, SE PRODUCE UNA DURA REPRESIÓN CONTRA LOS MEDIOS Y LOS PROFESIONALES DE IDEOLOGÍA CONSERVADORA. EL CASO DE GARCÍA SANTOS, JUNTO AL DE EDUARDO LEÓN Y SERRALVO, DIRECTOR DEL DIARIO LIBERAL *EL CRONISTA* (1895-1936) Y ASESINADO EN SEPTIEMBRE DE 1936, SERÍAN LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE ESTA REALIDAD.

TAMBIÉN FUERON FUSILADOS VICENTE DAVÓ CASAS, DIRECTOR DE *DIARIO DE MÁLAGA* (1919-1936) Y PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PRENSA DE MÁLAGA, Y RAFAEL RAMIS SILVA, REDACTOR DE *LA UNIÓN MERCANTIL*, ENTRE OTROS PERIODISTAS. EL ARRESTO Y LA EJECUCIÓN DEL PERIODISTA ROSENDO CORRIPIO MÁRQUEZ, COLABORADOR DE *LA UNIÓN MERCANTIL* Y DE *JULIO*, DIARIO UGETISTA

---

<sup>1</sup> Como recurso pedagógico creado en el marco de la asignatura Historia y modelos del Periodismo en el Grado en Periodismo de la UMA, puede consultarse el blog creado por López Romero sobre la Historia de la Prensa en Málaga: <https://historia-de-la-prensa-en-malaga1.webnode.es/>

<sup>2</sup> El artículo referido, escrito por Miguel Vázquez Liñán y Salvador Leetoy, se titula: "Memoria histórica y propaganda. Una aproximación teórica al estudio comunicacional de la memoria", *Comunicación y Sociedad*, núm. 26, mayo-septiembre, 2016, pp. 71-94.

<sup>3</sup> Puede leerse en *Communication&Society* [en línea] <https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/view/36910>

INCAUTADO EN FEBRERO DE 1937, CORRESPONDERÍA A LA SEGUNDA "OLEADA" DE REPRESIÓN, CARACTERIZADA POR SU INSTITUCIONALIZACIÓN COMO MEDIO PARA ANULAR CUALQUIER CONATO DE INSUMISIÓN ENTRE LOS PERIODISTAS SIGNADOS COMO REPUBLICANOS, SOCIALISTAS O ANARQUISTAS.

ESTE ARTÍCULO, CIRCUNSCRITO A LA CIUDAD DE MÁLAGA, JUNTO AL LIBRO DE CONCHA LANGA NUÑO<sup>4</sup> TITULADO: *PERIODISMO Y REPRESIÓN: LOS PERIODISTAS GADITANOS Y EL FRANQUISMO (1936-1945)* (2009), CONFIGURAN ALGUNOS DE LOS ANTECEDENTES DESTINADOS A VISIBILIZAR LA LAGUNA HISTORIOGRÁFICA SOBRE LA QUE ANTONIO CHECA GODOY EN SU LIBRO *HISTORIA DE LA PRENSA ANDALUZA* (REEDICIÓN 2011) ARROJA ALGUNOS DATOS: LA REPRESIÓN PUDO AFECTAR A DOSCIENTOS PROFESIONALES DE FORMA APROXIMADA EN ANDALUCÍA, ESTIMANDO LA DESAPARICIÓN DE SESENTA PERIODISTAS DURANTE LA GUERRA CIVIL. TALES DATOS ENUNCIAN LA URGENCIA DE RECUPERAR, DEL MISMO MODO QUE LA HISTORIA SOCIAL LO ESTÁ HACIENDO CON LAS VÍCTIMAS CIVILES DEL FRANQUISMO, LA MEMORIA DE LOS PERIODISTAS ANDALUCES REPRESALIADOS DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSTERIOR DICTADURA FRANQUISTA. PORQUE LA CENSURA DE LA VERACIDAD SUELE ENCARNARSE EN LOS MENSAJEROS DE LA INFORMACIÓN, LA INVESTIGADORA DE LA UMA REIVINDICA CON SU ÚLTIMO ARTÍCULO CIENTÍFICO LA NECESIDAD DE APRENDER A MIRAR EL PASADO COMO UNA FORMA DE HACER JUSTICIA PARA CON LAS VIDAS SILENCIADAS DE LOS PERIODISTAS REPRESALIADOS.

Realizado por M<sup>a</sup>. Eugenia Gutiérrez Jiménez

**Su artículo representa el primer resultado del Proyecto HICPAN<sup>5</sup> en relación a los estudios sobre la represión ejercida contra los periodistas y los trabajadores de la industria periodística y gráfica durante la Guerra Civil en Málaga. ¿Cuál es la aportación principal de su artículo? ¿Sobre qué lagunas historiográficas vierte luz?**

**L:** Existen muchas lagunas en la historiografía de la prensa malagueña, y el estudio de la represión en el sector periodístico es una de ellas. Esta carencia no sólo es particular de Málaga, sino de toda Andalucía y tantas otras ciudades españolas. Queda mucho por hacer. La aportación científica que presenta este artículo es inédita, pues rescata un episodio muy importante de la prensa malagueña, como fue la trayectoria del periódico *La Unión Mercantil*. Trazar y recuperar la trayectoria del que fuera su último director, Manuel García Santos, nos ha permitido no sólo conocer los últimos meses de esta cabecera, sino conocer muy de cerca los sinsabores de la represión en sus trabajadores.

---

<sup>4</sup> En marzo de 2020, Langa Nuño presentaba en el marco del II Encuentro Internacional de Investigadores de la Prensa Andaluza, celebrado en Cádiz, una comunicación titulada: "Una propuesta metodológica para el estudio de la represión de periodistas en la Guerra Civil".

<sup>5</sup> Puede leerse aquí: <https://hicpan.es/el-declive-de-la-union-mercantil/>

**Constata y fundamenta la existencia de una "oleada represora doble": una producida a partir del golpe de estado del 18 de julio de 1936 -contra la legalidad de la II República- sobre los medios de ideología conservadora, como es el caso de la emblemática cabecera que centra su estudio: *La Unión Mercantil*; y otra la que tiene lugar a partir del 8 de febrero de 1937 con la entrada de la tropas franquistas en Málaga -tras el trágico suceso de la "Desbandá"<sup>6</sup>- contra los medios y los periodistas republicanos, socialistas y anarquistas. ¿Podría describir el procedimiento más generalizado de represión contra los profesionales de la información? ¿Hubo diferencias en el ejercicio de la represión en los diferentes periodos?**

**L:** Efectivamente, la entrada de las tropas franquistas en Málaga en el año 1937 permite reconocer dos realidades y dos contextos políticos diferenciados. La represión inicial del año 1936 sobre las cabeceras y profesionales de índole más conservadora fue una represión en caliente, fruto de la tensión acumulada por perseguir a todos los que pudieron haber contribuido y participado en el golpe de estado. Fue una represión dura y encarnizada.

Tras la entrada de las tropas nacionales en febrero de 1937, la represión viró hacia los profesionales de fuerzas de izquierda. Fue una represión institucionalizada, que depuró cualquier atisbo de insumisión. Ambas represiones fueron duras, y afectaron a periodistas y trabajadores de una orientación política u otra. Pero también hay que resaltar que la información fue la gran víctima de este episodio.

**El caso de *La Unión Mercantil* y la experiencia sufrida por su último director Manuel García Santos, ¿marcan algún hito en la reestructuración del negocio periodístico en Málaga?**

**L:** *La Unión Mercantil* marcó ya de por sí un hito, pues estuvo al servicio del pueblo a lo largo de 50 años, y porque no la dejaron continuar más allá. No creo que la experiencia sufrida marcara un hito en la evolución del negocio periodístico, pues la

---

<sup>6</sup> Se recomienda la lectura de la obra *Población y Guerra Civil en Málaga. Caída, éxodo y refugio* (2007), de Lucía Prieto y Encarnación Barranquero.

Málaga periodística quedó bajo la influencia de Falange hasta 1967, cuando surge el periódico *Sol de España*, de orientación progresista. No sé hasta qué punto la vida de García Santos y su azarosa supervivencia marcó al resto de sus compañeros. Difícil de calibrar desde el presente.

**Su estudio arroja dos reivindicaciones: la necesidad de historiar la represión sufrida por los periodistas durante la Guerra Civil y la posterior Dictadura franquista en Andalucía, aunque ya existen antecedentes como el artículo de autoría compartida con Juan Antonio García Galindo y Genoveva Novas Martín sobre los casos de Eduardo León y Serralvo y de Rosendo Corripio Márquez (2016) en Málaga<sup>7</sup>. Y una segunda reivindicación, que está relacionada con la metodología aplicada, originada en la combinación de fuentes judiciales y fuentes orales/testimoniales. ¿En qué medida el uso de fuentes de diversa naturaleza contribuye a la reconstrucción de la memoria histórica de los periodistas en Andalucía?**

**L:** No nos queda más remedio que emplear herramientas más cualitativas para poder rescatar nuestra memoria periodística. Las fuentes orales, como ya apuntó la profesora Encarnación Barranquero, deben ser consideradas igual de válidas en la investigación. Y por supuesto, la documentación judicial nos abre una gran puerta para estudiar el contexto in situ.

**Es periodista de formación y ejerció como tal en periódicos locales. Desde 2003, además, imparte docencia en la materia Historia y modelos del Periodismo en la UMA. Periodismo e historia se entrecruzan en su trayectoria profesional. Desde su punto de vista, ¿cuáles son los peligros de la desmemoria para una sociedad que se quiere democrática?**

---

<sup>7</sup> El capítulo titulado "La represión de periodistas durante la Guerra Civil Española: los casos de Eduardo León y Serralvo y de Rosendo Corripio Márquez (1936-1937)", puede leerse en Lucía Esteban; Celso Jesús Almuiña Fernández; Ricardo Martín de la Guardia; y José Vidal Pelaz López (dir.), *Perfiles de periodistas contemporáneos*. Madrid: Fragua, 2016.

**L:** Ejercer el periodismo sin conocer el pasado de tu país y de una ciudad, no permite una amplitud de miras ni un nivel de crítica activo, pues no se tiene con qué comparar. Los estudiantes de Periodismo quieren aprender a redactar, a diseñar, a manejar la tecnología y las redes sociales, y eso está muy bien. En ocasiones, se cuestiona tanto por parte del profesorado como del alumnado que los temarios de las facultades de periodismo sigan incorporando materias obligatorias vinculadas con la teoría y la historia de la comunicación y del periodismo.

Hay que leer mucha prensa antigua para saber que mucho de lo que otros escribieron hace no tanto tiempo fue mejor y hasta más libre de lo que a veces existe hoy. Mis alumnos se sorprenden de la gran aportación periodística que tuvo Málaga en el primer tercio del siglo XX. Antes había más valentía, más devoción y pasión por el relato periodístico. Había valentía, coraje y mucha imaginación. Hay que conocer lo que tuvimos para valorar si en el presente estamos haciendo bien las cosas. Reivindico en estas líneas la gran importancia de seguir recibiendo una docencia que mire al pasado a través de materias de carácter histórico. No obstante, sí es necesario planificar un sistema de enseñanza y aprendizaje con un sentido crítico y analítico, y no una acumulación de datos históricos sin más, que se desvanecen en la memoria en pocos días.

**En los últimos años ha articulado un proyecto de gran interés científico y social para la historia social de la comunicación en Andalucía: el *Banco de la Memoria Periodística en Andalucía*. ¿Cómo nace esta idea y qué objetivos promueve? ¿Cuál es su principal finalidad?**

**L:** Esta idea parte de Juan Antonio García Galindo, catedrático de periodismo, amigo y compañero del departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga. Comparto con él muchas inquietudes en relación a la historiografía de la prensa malagueña y esta es una de tantas. Crear un banco de la memoria es dar voz a los profesionales del periodismo que ya no están entre nosotros y conservar a través del testimonio de familiares y compañeros de profesión su impronta. También es rescatar la experiencia de compañeros que viven ya su jubilación y tienen mucho que aportar a las nuevas generaciones de periodistas. Creemos que a través de las asociaciones de prensa se puede vehicular este banco de la memoria.

**Cómo citar:** Gutiérrez Jiménez, M<sup>a</sup>. Eugenia (2020). "Laura López: “La información fue la gran víctima en la Guerra Civil”" [Entrevista] En Gutiérrez Jiménez, M.E. (coord.), *Guía del Patrimonio Periodístico Andaluz* [en línea]: <https://hicpan.es/la-informacion-fue-la-gran-victima-en-la-guerra-civil/> Sevilla, Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 "Historia Crítica del Periodismo Andaluz" (US-1253132).