

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN**



**Análisis de la comunicación no verbal
en el mensaje de Navidad del Rey Felipe VI
en los últimos seis años**

**Cristina Isabel Bedoya Cabrera
Tutor: Trinidad Núñez Domínguez**

septiembre 2020



**Análisis de la comunicación no verbal
en el mensaje de Navidad del Rey Felipe VI
en los últimos seis años**

Cristina Isabel Bedoya Cabrera

Firmado por NUÑEZ DOMINGUEZ
TRINIDAD - 28681914V el día
31/07/2020 con un certificado
emitido por AC FNMT Usuarios

Tutor: Trinidad Núñez Domínguez

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



**Análisis de la comunicación no verbal
en el mensaje de Navidad del Rey Felipe VI
en los últimos seis años**

Cristina Isabel Bedoya Cabrera

Tutor: Trinidad Núñez Domínguez

Máster en Comunicación Institucional y Política

Sevilla, 2019 / 2020

Índice

1. Introducción
2. Objetivos e Hipótesis
 - 2.1 objetivo general
 - 2.2 objetivos específicos
 - 2.3 hipótesis
3. Antecedentes: Otros estudios sobre el mensaje de Navidad del Rey de España
4. Marco Teórico
 - 4.1 Breve historia de la Monarquía en España
 - 4.1.1 Conformación de la Monarquía española
 - 4.1.2 Constancia legal de la Monarquía en la constitución de España
 - 4.1.3 Los mensajes de navidad y su contexto sociopolítico
 - 4.2 Comunicación no verbal
 - 4.2.1 Comunicación
 - 4.2.2 Comunicación no verbal
 - a) comportamientos no verbales con movimiento
 - b) comportamientos no verbales sin movimiento
 - c) el paralenguaje
 - d) el contexto en la relación comunicativa
5. Metodología y métodos
6. Resultados: Corpus de análisis: seis discursos de navidad del Rey Felipe
 - A. discurso de Navidad año 2014
 - B. discurso de Navidad año 2015
 - C. discurso de Navidad año 2016
 - D. discurso de Navidad año 2017
 - E. discurso de Navidad año 2018
 - F. discurso de Navidad año 2019
7. Conclusiones
8. Referencias bibliográficas

Resumen

Aunque el mensaje de Navidad dado por el Rey la noche del 24 de diciembre se realiza desde 1932, no existen investigaciones suficientes en cuanto a la comunicación no verbal en este acto tan tradicional. Es por esto que esta investigación presenta un análisis de la comunicación no verbal de las alocuciones de Navidad del Rey Felipe VI de España desde su sucesión al trono, es decir, desde 2014 a 2019. El objetivo planteado es poder determinar si ha habido cambios sustanciales en cuanto a la comunicación no verbal durante estos seis años como monarca.

Como método se opta por el análisis de contenidos donde se establecer una tabla de análisis que será aplicada a cada uno de los discursos y nos ayudará a determinar los aspectos más relevantes de cada mensaje. Los resultados muestran los cambios que se dan con respecto del año anterior en cuanto a comportamientos no verbales con y sin movimiento, el paralenguaje y el contexto con la relación comunicativa.

Palabras clave: Mensaje de Navidad; comunicación no verbal; comportamiento no verbal; política; Rey Felipe VI.

1. Introducción

Todo Comunica. La premisa de “todo comunica”, conocida por quienes nos dedicamos a la comunicación, es muchas veces desconocida por el común de la sociedad. La voz, los gestos faciales, la mirada, el movimiento corporal e incluso nuestro entorno está siempre transmitiendo un mensaje ya sea que estemos hablando o no. Es por eso que tanto políticos, figuras públicas como expertos en comunicación tratan en su gran mayoría de controlar su lenguaje corporal, para transmitir el mensaje deseado.

Y es que el lenguaje verbal no lo es todo, la mayor parte del tiempo nos ocupamos de dar un mensaje verbal correcto, pero nos olvidamos el cómo lo estamos transmitiendo y si nuestro lenguaje corporal no va acorde a lo hablado el mensaje puede perder fuerza, validez, credibilidad y, por el contrario, cuando nuestros gestos acompañan el mensaje verbal, este se ve reforzado, fuerte, eficaz, válido...

La comunicación no verbal es un aspecto que no se puede dejar en el olvido, menos aún cuando un político o en este caso el Rey de España, personaje importante y de gran relevancia en la política española, está transmitiendo un mensaje a todo su pueblo, ya que si lo hace puede causar malas interpretaciones generando rechazo en el pueblo o en la política española.

Este estudio resulta interesante ya que el mensaje de Navidad del Rey no es solo una felicitación por las fiestas decembrinas, sino que tiene un tinte político ya que hace un recuento de los aspectos más importantes que han sucedido durante cada año, como corrupción, violencia de género, desempleo, Cataluña entre otras cosas, es por esto que es importante identificar la comunicación no verbal al momento de este discurso y determinar como esta cambiando cada año.

En lo personal este trabajo me resulta interesante ya que en Latinoamérica no existe una monarquía por lo cual entender la importancia de esta en el ámbito político y social es un aspecto que me lleva a entender otras realidades y esta pegada a la comunicación no verbal la cual transmite y comunica.

Según el Dr. Allan Pease (2010), experto en lenguaje corporal, en el proceso de comunicación el 87% de este tiene impacto visual en el receptor, y tan solo el 9% y el 4% responde al oído y a otros sentidos respectivamente. Pero, según Caire (2009), en el proceso de comunicación el 55% corresponde a la comunicación no verbal, es decir, lo que comunicamos con el cuerpo, el 38% la voz y el 7% restante corresponde a las palabras que utilizamos.

Conocer lo que realmente piensa el emisor a la hora de dar un discurso no es tarea fácil, pero en este trabajo de investigación trataremos de observar el componente no verbal dentro del mensaje de Navidad del Rey Felipe VI, durante sus años como monarca. Podremos observar como empieza con una gran carga emotiva y esta va desapareciendo en el transcurso del discurso o viceversa, podremos reconocer los cambios de escenario, entorno, y gestualidad con el pasar de los años, además, valorar su vestimenta y apariencia física y determinar cómo la comunicación no verbal influye en su mensaje.

2. Objetivos e Hipótesis

2.1 Objetivo general

Analizar los discursos de Navidad del Rey Felipe VI, específicamente poniendo el foco en los aspectos no verbales.

2.2 objetivos específicos

O.E. 1. Identificar si se han producido cambios de la comunicación no verbal en cada uno de los discursos pronunciados en su etapa como monarca.

O.E. 2. Valorar vestimenta

O.E. 3. Determinar qué elementos físicos y ambientales se han producido en cada año.

O.E.4. Determinar movimientos de cuerpo y manos, expresiones faciales, y paralenguaje

2.3 Hipótesis

Cada año existen cambios sustanciales en el mensaje de Navidad del Rey Felipe VI, con respecto al discurso del año anterior y esos cambios están vinculados al contexto político-social del momento.

3. Antecedentes: Otros estudios sobre el mensaje de Navidad del Rey de España

En el año 2016, Alejandra García Pujol realizó un análisis comparativo de la comunicación no verbal que se da en los mensajes de navidad de Juan Carlos I en el año 2013 y Felipe VI en el año 2014. En su trabajo de investigación estudió cómo influyen los factores del entorno en el discurso, su apariencia física, los movimientos corporales, actitudes, emociones y diferentes componentes de la comunicación no verbal, así como también los enunciados verbales y su contexto; dando como resultado que el “actual rey de España ha dejado atrás muchas de las estrategias de comunicación usadas por Juan Carlos I, y ha querido transmitir un nuevo concepto de monarquía”. Según García Pujol (2016), el Rey Felipe VI quiere dar una imagen más cercana y familiar.

Además, a esta característica García Pujol le añade un deseo de transparencia ya que el monarca viste colores más claros. También, hace alusión a la sonrisa del soberano y su gesticulación; concluyendo que la imagen que transmite el actual monarca es más moderna en comparación a la que daba su padre.

El portal web *Coachingfactory.es* realizó un análisis no verbal del Discurso de Navidad del Rey Felipe VI del año 2019. En su investigación destacan puntos como la monotonía vocal y corporalidad estática al momento de dirigirse al pueblo, la utilización de gestos que según el portal da a notar un esfuerzo por reforzar las ideas del discurso, pero a su vez recalcan que el movimiento es forzado y aprendido, es decir que no es natural. El portal concluye que el rey se encontraba inconforme, esta deducción se da puesto que el monarca humedece sus labios en varias ocasiones. Y termina destacando las imágenes que se muestran al final de la transmisión mientras suena de fondo el Himno Nacional de España.

4. Marco Teórico

El marco teórico que veremos a continuación se divide en dos grandes bloques. El primero habla sobre un breve repaso sobre la monarquía española, cómo surge, cómo avanza o crece con el pasar del tiempo, con el objetivo de entender por qué hoy en día es importante en la política y sociedad española; además de cuál es su función según la constitución española. En el segundo bloque nos centramos en aspectos concretos, netamente comunicacionales, es decir, un repaso sobre conceptos de la comunicación no verbal más relevantes, los cuales son fundamentales para posteriormente realizar nuestro análisis.

4.1 Breve repaso de la monarquía española

4.1.1. Conformación de la Monarquía española

La monarquía española tiene sus inicios en el Imperio Romano, cuando en el siglo III a. C. gobernaban en Hispania, hoy conocida como la península ibérica, con su primer emperador, Augusto. Esta civilización se estableció bajo una ordenación política y monárquica. En el siglo XV el emperador Teodosio, El Grande, dividió el territorio en dos partes, el Imperio Romano Oriental y el Imperio Romano Occidental. Este último se desmembró a causa de la penetración de los pueblos germánicos en el territorio. Al estar también fundados bajo un modelo monárquico lograron la unión de los diversos reinos ubicados en las provincias romanas. De esta manera el pueblo visigodo logra instalarse en Hispania en el siglo V d. C. El pueblo visigodo a pesar de estar bajo la soberanía romana, logró ejercer un poder real autónomo gracias a su primer monarca el rey Ataúlfo (Casa de su Majestad el Rey).

Según la página web “Casa de Su Majestad el Rey”:

La Monarquía hispanogoda, que se reconoció política y legalmente heredera y sucesora de Roma en la Península, constituye la primera realización efectiva de un Reino o Estado independiente de ámbito y territorialidad plenamente hispánicos. Su Corona o jefatura máxima tuvo carácter electivo al ser seleccionados sus monarcas dentro de una determinada estirpe”. (La Casa de su Majestad el Rey, s/f)

A juzgar por el libro *La Reconquista: del Al-Ándalus a la España católica*, esta fue la monarquía más brillante de Europa gracias a que aprovecharon el legado jurídico y administrativo que dejaron los romanos. Además, hace referencia a que en ese momento la

corona no era hereditaria, por el contrario, sus monarcas eran designados por la iglesia católica. En el año 711 el imperio Islámico llega a territorio español debido a una disputa entre los herederos del rey Witiza y el nuevo rey Rodrigo. Los descendientes del anterior rey, solicitan a los musulmanes del norte de África su ayuda para recuperar el poder (Parmentier, Jacquemin & Pinson, 2017).

Después de la caída del reino visigodo, varios reinos de Asturias empezaron con el hecho histórico llamado la reconquista, esto con el fin de recuperar su territorio y restaurarlo. Este suceso tiene fin en el siglo XV con la extinción del espacio hispano-musulmán, además, de la coalición política de las principales coronas de España. Dicha unión se ve marcada en el año 1469 con el matrimonio de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, mejor conocidos como los Reyes Católicos, título asignado por el papa Alejandro VI con el objetivo de referenciar la adhesión de España al catolicismo (Reyes de España, los Austrias - Los reyes católicos, 2017).

En los siglos XVII y XVIII, se logra presencia y soberanía en los 5 continentes y se adhieren varios reinos de diferentes territorios, entre ellos los reinos constituidos en el nuevo mundo o también conocido como las Indias, quienes vivían bajo el yugo español. Los virreyes de esos territorios eran delegados del monarca reinante, es así que “el rey se consideraba sucesor de los emperadores autóctonos” (Casa de su Majestad el Rey, s. a.).

Después de los Reyes Católicos, reinó Carlos I también conocido como Carlos V El Emperador, este sumó a sus dominios el Imperio Azteca y el Imperio Inca, además del sacro Imperio Romano, lo que lo llevó a ser uno de los reyes con mayor fama mundial. Luego el rey Felipe II, logra agregar a Portugal a la corona unificando así a la península ibérica, y la de los pueblos del nuevo mundo se dio bajo el monarca Felipe III.

Como vértice superior del Estado monárquico, a la Corona le correspondió en tiempos medievales y en el Antiguo Régimen las máximas y más amplias funciones gubernativas y, por ello también, una especial responsabilidad tanto en los aciertos como en los errores. (La Casa de su Majestad el Rey)

Ya en el siglo XVIII, España experimenta una inestabilidad en el ámbito económico, político y social luego de que reyes como Felipe IV, Felipe V, Carlos III y Carlos IV implantaran una

guerra contra el ejército de Napoleón Bonaparte. En el siglo XIX, durante el reinado de Isabel II, se instauró un sistema monetario hacendístico dando inicio a la industrialización.

En 1923 Miguel Primo de Rivera junto con el rey Alfonso XIII instauran la dictadura militar, la cual culmina en 1930. Un año después, en 1931, se proclama la segunda República seguidamente de grandes manifestaciones pro-república que se ejecutarán luego de que se eligieran más concejales monárquicos que republicanos. Esto dio como resultado que Alfonso XIII huya del país dando fin a su reinado y que la monarquía renuncie a sí misma, por lo cual la segunda República era legítima.

En 1933 se convocaron a elecciones donde ganó la coalición de derecha. Al siguiente año se dio la revolución de octubre, un intento de golpe de estado en Asturias. Este suceso se vio truncado por el gobierno que contaba con el General Francisco Franco, quien tiempo después se proclamó dictador. Ya en el año 1947 y bajo el régimen dictatorial, España es establecida legalmente como un Estado constituido en reino.

En 1950 por petición de Francisco Franco, Don Juan Carlos, quien vivía en el exilio, regresó a España, allí cursó sus estudios secundarios y recibió instrucción militar. En 1961 contrajo nupcias con la princesa Sofía de Grecia y se trasladó a vivir en Madrid cumpliendo los deseos de Franco. Este último, eligió a Don Juan Carlos de Borbón y Borbón como su sucesor a pesar de que el legítimo heredero al trono era su padre, Don Juan de Borbón, quien tras la renuncia de sus dos hermanos mayores le correspondía el trono, pero las malas relaciones con el caudillo hicieron que este no fuera una opción para sucederlo en el trono y es así que el también abdica a favor de su hijo. (La Nueva España, 2014).

El 5 de enero de 2014 el rey don Juan Carlos I tomó la decisión de abdicar al trono, pero no fue hasta el 31 de marzo que se dio a conocer la noticia. Esta decisión dio paso a que su hijo, Felipe VI, fuese nombrado como el nuevo rey de España (Junquera & Cué, 2014), dando continuidad dinástica y de linaje a la casa real de Borbón (Casa de su Majestad el Rey, s. a.) en la actualidad son considerados como los reyes españoles de la edad moderna y contemporánea.

Como consecuencia de este proceso histórico la monarquía española utiliza específicamente la titulación de reyes de España, nombramiento que utilizarán todos los reyes siguientes con

el mismo título nobiliario que utilizaron sus antepasados o sobre los que se considera tienen un derecho legítimo. (Casa de su Majestad el Rey, s. a.)

4.1.2 Constancia legal de la Monarquía en la constitución de España

Con el ascenso del Don Juan Carlos I al trono se dio un cambio importante en cuanto a la transición de la dictadura a la democracia, la cual se conoce como “La transición española”. Este proceso político fue el resultado de la unión entre políticos que tenían poder, pero no tenían legitimidad y, actores sociales que por el contrario tenían legitimidad, pero no poder (Iglesias, 2018).

Según Joaquín Varela Suanzes-Carpegna (2018), a pesar de que los ciudadanos no se encontraban seguros de la monarquía y de Don Juan Carlos I, por ser el sucesor de Franco, este contó con el voto de ciudadanos pragmáticos a favor de la Constitución de 1978. Es así, que el Estado español tiene como forma política la Monarquía Parlamentaria. La doctrina constitucional española en el siglo pasado se dividió en dos: el progresista-democrático que fue la principal ideología de la soberanía nacional; y el moderado-conservador que predicaba la soberanía compartida entre el Rey y las Cortes.

“Es así que desde las Cortes de Cádiz se considera al monarca como un órgano constituido no constituyente, incapaz, por lo tanto, de practicar en la elaboración y en la reforma del texto constitucional”. (Varela Suanzes-Carpegna, 2018, p. 4)

De tal manera que la constitución española de 1978, la cual rige actualmente, recoge 10 artículos sobre la monarquía, los cuales constan en el título II. De la Corona

El primer artículo del título II. De la corona es el art. 56 que especifica que:

“El Rey es el Jefe de Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes”. (Constitución española, 1978)

Este texto constitucional tiene como fin el prevenir conflictos que pudieran darse en el orden de sucesión. Es así, que el artículo 57 de la Constitución española (1978) reza que la sucesión

a la Corona es hereditaria y que el primogénito heredero llevaría el título nobiliario de Príncipe o Princesa de Asturias. Además, habla sobre la posible provisión de sucesores dictaminados por las Cortes Generales, la exclusión en la sucesión a la corona, abdicación y renunciaciones. Por otro lado, el artículo siguiente, deja claro que la reina consorte o el consorte de la reina no puede asumir funciones constitucionales (Constitución española, 1978, art. 58).

La Constitución acoge, en el artículo 60, un específico sistema de designación en el cual se nombra como tutor del Rey menor en caso de fallecimiento del Rey Mayor a quien este hubiese nombrado en su testamento. El tutor deberá ser mayor de edad y haber nacido en España. En caso de que no conste un tutor en el testamento, este designio será para el padre o la madre del rey menor siempre y cuando permanezca viudo. El artículo da una tercera posibilidad y es que las Cortes Generales tienen la potestad de nombrar un tutor. El ejercicio de la tutela es también incompatible con el de todo cargo o representación política (Constitución española, 1978).

Mientras que el artículo 61 se especifica que “el Rey, al ser proclamado ante las Cortes Generales, prestará juramento de desempeñar fielmente sus funciones, guardar y hacer guardar la Constitución y las leyes y respetar los derechos de los ciudadanos y de las Comunidades Autónomas” (Constitución española, 1978). Además, dicta que el heredero al trono una vez cumpla la mayoría de edad deberá asumir sus funciones y también presentará juramento y fidelidad al Rey.

Por otro lado, según el artículo 62 de la Constitución española (1978), corresponde al Rey:

- a)* Sancionar y promulgar las leyes.
- b)* Convocar y disolver las Cortes Generales y convocar elecciones en los términos previstos en la Constitución.
- c)* Convocar a referéndum en los casos previstos en la Constitución.
- d)* Proponer el candidato a Presidente del Gobierno y, en su caso, nombrarlo, así como poner fin a sus funciones en los términos previstos en la Constitución.
- e)* Nombrar y separar a los miembros del Gobierno, a propuesta de su Presidente.
- f)* Expedir los decretos acordados en el Consejo de Ministros, conferir los empleos civiles y militares y conceder honores y distinciones con arreglo a las leyes.
- g)* Ser informado de los asuntos de Estado y presidir, a estos efectos, las sesiones del Consejo de Ministros, cuando lo estime oportuno, a petición del Presidente del

Gobierno.

h) El mando supremo de las Fuerzas Armadas.

i) Ejercer el derecho de gracia con arreglo a la ley, que no podrá autorizar indultos generales.

j) El Alto Patronazgo de las Reales Academias.

Finalmente, en los artículos restantes, 63, 64 y 65 la constitución determina que el rey es el llamado a acreditar los embajadores y otros representantes diplomáticos. Así mismo los representantes extranjeros en España deben acreditarse ante él. También, dictamina que le corresponde manifestar el consentimiento del Estado para obligarse internacionalmente por medio de tratados, de conformidad con la Constitución y las leyes. El rey además debe declarar la guerra o hacer la paz, eso sí, previa autorización de las Cortes Generales.

En cuanto a actos del rey se refiere, estos serán refrendados por el Presidente de Gobierno o por ministros competentes según el caso y estos serán los responsables. Por otro lado, el rey recibe una cantidad monetaria de los presupuestos del Estado para la manutención de su familia y casa pudiendo distribuir este monto libremente. Además, el rey podrá nombrar y relevar los miembros civiles y militares según su criterio.

4.1.3 Los mensajes de navidad y su contexto sociopolítico

El tradicional mensaje de Navidad pronunciado por el Monarca tiene sus inicios en el año 1932, declamado por primera vez por Jorge V, rey de Inglaterra y escrito por Rudyard Kipling un poeta británico, aunque Estados Unidos de Norteamérica ponen como pionero al presidente Franklin Roosevelt, quien en 1933 dio un discurso radiofónico en Navidad.

No fue sino hasta 1939, que se transmitió un mensaje de Navidad por televisión, en esta ocasión sí fue Roosevelt quién utilizó este medio de comunicación por primera vez. Según explica Alfred López en su columna del diario *20 minutos* (2017), el mensaje transmitido en plena Segunda Guerra Mundial fue un simple instrumento propagandístico gubernamental, el cual tuvo grandes resultados; por esta razón políticos como Winston Churchill, ex primer ministro de Inglaterra y Adolfo Hitler no tardaron en copiarlo.

Esta tradición ha sido reproducida por varios presidentes, monarcas, papas y políticos alrededor del mundo que esperan esta fecha para mostrar su mejor cara, rodeados muchas veces por su familia o en su defecto por escenarios vistosos con fotografías familiares, libros, banderas, etcétera, emitiendo un mensaje que suele ser de reconciliación, paz y unidad o en ocasiones mensajes partidistas.

En España el primer discurso navideño estuvo a cargo de Francisco Franco en 1937, cuando en nochevieja se dirigió a los combatientes de España. Desde ese momento repitió cada año este acto dirigiéndose a todo su pueblo, excepto durante el periodo de 1940 y 1945 que no se emitió ningún discurso. Desde el año siguiente la grandilocuencia se emitió a fin de año.

Desde 1938, y tras su muerte en 1975, el rey Don Juan Carlos I continuó con este legado por 41 años, pero esta vez retomó la tradición de dirigirse al pueblo en las vísperas de Navidad. A pesar de ello, varios líderes políticos a nivel mundial continúan con la tradición de Franco emitiendo un discurso en fin de año con el objetivo de hacer un balance y de paso algo de campaña política, según lo asegura el diario *ABC*. Desde el año 2014 y tras la abdicación de Don Juan Carlos I, su hijo el actual rey de España Felipe VI, continúa dirigiéndose al pueblo a las 21:00 cada 24 de diciembre.

Según Javier López Medina (2016), los mensajes del rey acuden a elementos simbólicos y lingüísticos que están próximos a la ciudadanía como la religión, el pacifismo, el sentido de unidad, la grandeza de la nación, el reconocimiento de virtudes nacionales entre otras.

Con estos textos se pretende según Gómez-Jordan Ferary (2012:55) brindar una imagen específica al interlocutor. Por lo que el objetivo sería influir o persuadir sobre el público de manera positiva.

Con el pasar del tiempo esta costumbre se ha replicado en varios países y por diferentes políticos los cuales ya no solo utilizan los medios tradicionales como la televisión o la radio sino también plataformas digitales donde a más de brindar unas felicitaciones por las fiestas decembrinas hacen un recuento de su gestión.

4.2 Comunicación no verbal

4.2.1 Comunicación

La comunicación siempre ha existido ya que el ser humano ha tenido, desde tiempos inmemorables, la necesidad de transmitir sus pensamientos, emociones y acciones. Esto es lo que conocemos comúnmente como comunicación. Según la Real Academia de la Lengua Española “comunicación” es “la acción y efecto de comunicar”, “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”, “medio que permite que haya comunicación entre ciertas cosas”.

Por lo tanto, podemos decir que la comunicación nace de la necesidad de relacionarnos con otros seres humanos o seres vivos y para que esto funcione es necesario de un emisor, un receptor, un canal y un código.

Según Vargas (2009), la comunicación es un proceso mediante el cual una persona se relaciona con otra mediante un mensaje, este puede ser un pensamiento, una idea, una opinión o incluso una conducta o una actitud. El emisor al realizar la acción de comunicar espera una respuesta o reacción.

El emisor es una persona u organismo que toma la iniciativa en este proceso; el mensaje es la información, la idea o contenido a transmitir y el receptor la persona u organismo destinatario del proceso. Los códigos son el conjunto de reglas adoptadas por el emisor y el receptor para designar los objetivos o conceptos. (Núñez Domínguez, 2014)

Para que el mensaje sea entendido es necesario el código, siempre y cuando se utilice el mismo. Por ejemplo, la lengua y el lenguaje de señas. En el caso de la lengua, para que nos podamos entender esta debe estar acompañada de otros factores. “Algunos estudios han demostrado que la palabra solo transmite un 7%, aproximadamente, de la información que se comunica. Un 38% se transmite por el tono de voz. El 55% de la comunicación, y con mucho la mayor parte de ella, deriva de la fisiología o lenguaje corporal” (Editorial Escuela Española, 1993:573).

4.2.2 Comunicación no verbal

Definir la comunicación no verbal resulta complejo ya que esta está formada por muchos elementos mediante los cuales se transmite el mensaje, no obstante, incurrimos en varias definiciones que han propuesto varios autores en esta rama de conocimiento.

En primer lugar, podemos decir que la comunicación no verbal es cuando “todo gesto, toda mirada, todo silencio que se integra en una semiótica general” (Acosta, 2009:1). Sin embargo, la definición toma distintos caminos según cada autor. Para Corraze la comunicación no verbal es el “conjunto de medios de comunicación que existen entre individuos vivos que no utilizan el lenguaje humano o sus derivados sonoros como la escritura, lenguaje de señas, etc.” (1986:13).

Flora Davis (1976) en su libro *La comunicación no verbal*, hace alusión a que las palabras no son todo, es decir, que estas “son solo el comienzo porque detrás de ellas está el cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas, la comunicación no verbal”. Además, Davis asegura que “las palabras son hermosas, fascinantes e importantes, pero las hemos subestimado en exceso, ya que no representa la totalidad, ni siquiera la mitad del mensaje”.

Por otro lado, José Lorenzo García (2000), coincide con el análisis de Davis, pero además asevera que inclusive es posible mantener una comunicación sin la intervención del elemento verbal. Por consiguiente, la comunicación no verbal no es más que las señales emitidas que forman parte del mensaje.

Cuando se habla de señales en la comunicación no verbal se refiere a múltiples factores. Trinidad Núñez Domínguez (2014) explica que algunos de estos factores son propios de la persona, como por ejemplo el tono de voz y los movimientos corporales, mientras que los paisajes, decoración, locales, entre otros, son factores materiales o ambientales. Finalmente nos habla sobre los factores de calidad grupal o social que provienen las costumbres.

Para el análisis de la comunicación no verbal Núñez Domínguez (2014) propone cuatro grandes grupos, que servirán para el análisis del comportamiento no verbal.

a) comportamientos no verbales con movimiento

El comportamiento no verbal no es más que cualquier acción que no sea verbal. Fernández Dols (1994) señala que lo verbal es un canal que transmite mensajes mediante un código lingüístico, mientras que el comportamiento no verbal es “el estudio de mensajes vocales y no vocales que no poseen un código explícito, invariable y constituido por unidades discretas, es decir, un código lingüístico” (Dols, 1994).

Núñez Domínguez (2014) asegura que el término más propicio es “comportamientos no verbales” frente a “comunicación no verbal” ya que los gestos y movimientos del rostro y el cuerpo no tienen una regulación que seguir.

Por otro lado, Ricci y Corteso (1980) mencionan que el comportamiento no verbal es el comportamiento espacial del hombre, es decir, sus movimientos. Mientras que Corraze (1980) explica que es un conjunto de medios de comunicación entre seres vivos que no utilizan el lenguaje humano o sus derivados.

Núñez Domínguez, propone que se debe destacar en los comportamientos no verbales los emblemas, los ilustradores, los reguladores, las muestras de afecto y los adaptadores.

- Emblemas: Son acciones no verbales que se pueden traducir en palabras, las cuales pueden ser reconocidas por todas las culturas o por un determinado grupo social. Este tipo de comportamientos no verbales son conscientes y con una intención específica y se utilizan en el momento que el entorno no permite que el mensaje oral sea enviado y recibido.
- Ilustradores: Son gestos que acompañan a la comunicación verbal y suelen dibujar lo que se está diciendo. A menudo estos gestos se realizan de manera voluntaria y consciente. En ocasiones se los puede considerar un sistema de puntuación si son utilizados para dividir partes del discurso o por el contrario amplían la información emitida.
- Reguladores: Se caracterizan por tener una conducta informativa ya que al utilizarlos controlan el intercambio comunicativo. Es decir, mediante su utilización se puede determinar si se debe seguir con el discurso, si alguien desea intervenir y permite la predicción de la conducta del emisor. Al contrario de los emblemas y los ilustradores,

los reguladores son menos voluntarios y menos conscientes, de hecho, el emisor puede no ser consciente de estar transmitiendo cierta información a través de estos movimientos.

- Muestras de afecto: Son gestos y expresiones que transmiten las emociones. Esto puede ser mediante gestos faciales, pero también corporales. Como por ejemplo sonreír cuando se está feliz, o hacer puño la mano cuando se está enojado.
- Adaptadores: El emisor realiza gestos o movimientos sin intención y con el fin de autorregularse sobre todo en momento de tensión. Si bien es cierto el sujeto no es consciente de realizarlos y no tiene ningún objetivo comunicativo, esto informa al receptor que algo está mal.

b) Comportamientos no verbales sin movimiento

Núñez Domínguez y Sánchez García (2014) entiende por comportamientos no verbales sin movimiento aquello que ves en el exterior de una persona, por ejemplo, su vestimenta, estatura, género, color de cabello, estatura, etc. que si bien no comunica sí informa en una primera impresión y de acuerdo al contexto de la situación.

Dentro de esta clasificación encontramos términos como “entonación” que se refiere a la utilización de la voz en todos sus matices, es decir, cambios en el tono de voz, acentuación de ciertas palabras importantes o que se desea dar énfasis, la vocalización como también la velocidad en la que se habla, si se habla muy rápido puede dar a notar nerviosismo, por el contrario, si se habla muy despacio puede generar aburrimiento en el receptor. También está la utilización de pausas o la falta de ellas, entre otras cosas.

Otro término importante es la “proxémia” que hace referencia a la proximidad o alejamiento, si existe contacto físico o no, etc., entre el emisor y el receptor durante la comunicación verbal. Esta en muchas ocasiones ya está instaurada, ya que sigue un orden establecido, como por ejemplo en la recepción de un hotel, en un juzgado o en un banco.

Según la clasificación de Edward T. Hall (1959) existen varios tipos de espacios, el más destacado es el espacio personal, el cual se pone en manifiesto entre los participantes en un encuentro determinado, el cual puede variar según el contexto de este, la cercanía emocional entre los participantes y el carácter entre otros.

Así mismo, Hall hace una subclasificación dentro del espacio personal: el espacio íntimo, el espacio casual-personal, el espacio social-consultivo y por último el espacio público. El primero de ellos se puede dar en dos ocasiones, cuando los participantes poseen demasiada confianza permitiéndose estar entre 0 y 15 cm de distancia además de consentir el contacto físico; y la distancia entre 15 y 45 cm que, si bien no es del todo lejana, pero dejan una incertidumbre en cuanto a la privacidad. El segundo hace referencia a un distanciamiento común o habitual en las relaciones interpersonales donde los interlocutores se encuentran a una distancia entre 45 cm y 120 cm. El tercero va desde los 120 cm a los 364 cm, este distanciamiento se da cuando el intercambio no se refiere a aspectos personales. Y, el cuarto va desde los 364 cm en adelante, como por ejemplo una misa, una conferencia, un mitin político, entre otros.

c) El paralenguaje

Para Antúnez Pérez (2005: párr. 2) “el paralenguaje es uno de los tres ecosistemas que conforman la COMUNICACIÓN. El componente no verbal es, junto con el componente verbal, lo que constituye la COMUNICACIÓN, la cual tiene una estructura tripartita”. Otra de las definiciones encontradas sobre este término es:

Las cualidades no verbales de la voz y sus modificadores y las emisiones independientes cuasiléxicas, producidas o condicionadas en las zonas comprendidas en las cavidades supraglóticas (desde los labios y nares hasta la faringe), la cavidad laríngea y las cavidades infraglóticas (pulmones y esófago) hasta los músculos abdominales, así como los silencios momentáneos, que utilizamos consciente o inconscientemente para apoyar o contradecir los signos verbales, kinésicos, proxémicos, químicos, dérmicos y térmicos, simultáneamente o alternando con ellos, tanto en la interacción como en la no-interacción. (Poyatos, 1994:28, vol. II)

Por otro lado, Knapp (1985) asegura que el paralenguaje “tiene que ver con el espectro de señales vocales no verbales establecidas alrededor del comportamiento común del habla”.

Según nos explica Núñez Domínguez y Sánchez García (2014), aspectos como un suspiro, un bostezo, la risa, la intensidad de la voz, o la entonación, por decir algunos, son muy ilustrativos, es decir, según cómo lo digamos pueden dar una dimensión pragmática que

permitirá que el receptor pueda entender si es una broma, una ironía, una mentira o verdad, queja, entre otros, es decir que podrá darse cuenta de la intencionalidad o el sentido que se emitió el mensaje.

Es así que Núñez Domínguez destaca seis aspectos básicos: timbre de voz, la resonancia, la intensidad, el tiempo o velocidad elocutiva, el ritmo y la entonación (2014). Además, señala tres tipos de vocalización importantes a la hora de transmitir un mensaje: caracterizadores vocales como la risa, suspiro o bostezo, calificadores vocales es decir si la voz es grave o aguda y segregaciones vocales: sonidos tales como hummmm. uuuhhh, aaaa. Finalmente, Núñez Domínguez citando a Jaworski recalca que el silencio es parte del paralenguaje en la medida en que puede ser relevante a la hora de transmitir el mensaje.

d) El contexto en la relación comunicativa

Cuando hablamos de contexto en la relación comunicativa nos referimos al entorno ambiental el cual es un elemento clave, ya que dependiendo el lugar desde donde se transmita el mensaje este puede verse influido positiva o negativamente.

5. Metodología y métodos

La investigación aquí desarrollada se realizará mediante una estructura metodológica basada en el análisis de contenidos, de modo que pueda estudiarse la comunicación no verbal en cuanto a símbolos, señales, comportamientos, movimientos, etc. más representativos del discurso de Navidad en el contexto audiovisual, es decir por televisión.

La unidad de análisis será los seis discursos de Navidad del Rey Felipe VI, emitido en cadena nacional desde el año 2014 hasta el año 2019. De este modo, el análisis se organiza de la siguiente manera: La primera parte está enmarcada por una tabla organizando los factores de la comunicación no verbal de acuerdo a los ejes establecidos en el marco teórico. La segunda parte se realiza una descripción de lo establecido en la tabla y comparando los aspectos más relevantes con los del año anterior, teniendo, así como a la metodología cualitativa como la predominante y esto a su vez nos deriva en las conclusiones.

Como estrategia metodológica utilizaremos el análisis de contenidos. Para esto además de seguir las pautas antes mencionadas, realizamos una ficha de análisis de contenidos donde se clasifican los componentes de comunicación no verbal con el objetivo de intentar ordenar dichos elementos para de esta manera tener un análisis claro y conciso, y lograr nuestro objetivo principal el cual es analizar la comunicación no verbal en los discursos de Navidad del Rey Felipe VI y así poder determinar si la hipótesis que nos hemos establecido es verdadera o falsa.

Cabe mencionar que el análisis de contenido es una técnica de interpretación de discursos, documentos, videos y todo aquel material que proporcione datos. Según el investigador Jaime Andréu Abela (s/f) esta estrategia metodológica recoge información que debe ser sistemática, válida, objetiva y replicable. Además, explica que su característica es la observación y producción de datos e interpretación y análisis.

Siguiendo las pautas antes mencionadas se ha planteado una tabla que nos ayudará al ordenar los elementos de comunicación no verbales, el cual estará dividido en:

- Año:
Fecha en la cual se realizó el discurso

- Vestimenta y apariencia física:
Descripción de su ropa y su aspecto físico, es decir, su peinado, características de su estado físico, entre otros.
- Proxémia:
Posición del rey frente a la cámara
- Kinésica:
Expresiones faciales que transmiten emociones
Movimientos corporales (brazos, manos, hombros, piernas, etc.)
- Paralenguaje:
Aspectos de la voz (entonación, velocidad, timbre, etc.)
- Entorno:
Descripción de el entorno que lo rodea (lugar, adornos, fotografías, plantas, etc.)

Este modelo de tabla lo utilizaremos para mostrar el tipo de análisis, aunque hay que recalcar que no incluyen todos los elementos no verbales que se detallaran en el desarrollo de los resultados para no hacer demasiado extenso el trabajo de manera innecesaria.

6. Resultados: Corpus de análisis: seis discursos de navidad del rey Felipe

A. Discurso de Navidad año 2014

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2014	Traje gris	sentado de frente a la cámara	gesto adaptador: ligero movimiento de rodillas	habla despacio	Salón dentro del palacio de la Zarzuela
	camisa blanca	mira fijamente a la cámara	control de emociones	monótono	un belén y flores de pascua
	corbata azul	Le habla a la cámara con naturalidad	gestos ilustradores: movimiento de manos y brazos	voz tranquila	árbol de Navidad.
	zapatos de hebilla	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	movimientos naturales de cejas, hombros y cabeza	ritmo pausado	Tres fotografías familiares
	reloj y gemelos		expresiones faciales: tristeza, enojo, ira	no proyecta la voz en ocasiones	bandera de España
	barba limpia y bien cuidada		el ceño fruncido, contiene emociones		dos lámparas encendidas
	Anillo de bodas		su mano sobre el pecho lado izquierdo		cortinas blancas abiertas
			sonrisa poco natural: inicio y fin		un sofá vacío y una silla muy baja

El primer discurso de Felipe VI como rey mantuvo atentos a los españoles y expertos en monarquía, política, comunicación y por supuesto a expertos en comunicación no verbal, sobre todo para observar los potenciales cambios en comparación con su padre, el rey emérito Don Juan Carlos I.

La transmisión se llevó a cabo en un salón dentro del palacio de la Zarzuela, denotando cercanía. A primera vista podemos observar al Rey sentado en una silla un tanto pequeña para su estatura. Atrás de Felipe se puede observar dos puertas de cristal con cortinas blancas abiertas que dejan ver el árbol de Navidad de fondo, transmitiendo así transferencia, relajación y tranquilidad. A su lado izquierdo encontramos flores de pascua características de las fiestas navideñas. A su lado derecho observamos dos fotografías, una con la reina Letizia en un momento en pareja y otra con en familia con su esposa e hijas, abriendo así una puerta a su intimidad y privacidad de su hogar. Más adelante se puede observar frente al rey una mesa central con otro adorno floral navideño. Minutos después también se puede observar un sofá rojo a juego con la decoración del lugar y a su lado una mesa donde reposa un pequeño Belén destacando su apago a las tradiciones, junto a él podemos ver una tercera fotografía también familiar junto a sus padres. Junto a la mesa se encuentra la bandera de España transmitiendo su patriotismo.

Con respecto al entorno podemos decir que ha escogido un lugar informal con un toque de formalidad que le da la bandera de España recalando como ya mencionamos antes su sentido de patriotismo y a su vez el espacio escogido para este primer mensaje de Navidad como monarca transmite calidez por su decoración, que aparenta ser un salón de una casa común. Además, las lámparas encendidas a más de las luces propias de una grabación dejan ver el salón en su totalidad comunicando así transparencia.



En cuanto a la vestimenta y apariencia física podemos observar que Felipe VI lleva un traje gris, color no tan formal como el negro, que transmite sofisticación, una camisa blanca que comunica transparencia, corbata azul que combina con el color de sus ojos, unos gemelos que al parecer no son de oro, proyectando austeridad y su calzado es de hebilla. También podemos ver que tiene pelo corto y bien peinado y se ha dejado crecer la barba, pero esta limpia y bien cuidada. Por otro lado, hay que destacar que la chaqueta la lleva abierta transmitiendo relajación. Como complementos a su vestimenta lleva gemelos en las mangas de la camisa que al parecer no son de oro, comunicando autoridad y también se puede distinguir su anillo de bodas que refleja su estado civil y compromiso con su matrimonio.



Desde inicio del discurso se puede observar que el rey sentado en una silla baja y cruzado la pierna derecha sobre la izquierda, postura común en Europa y que puede denotar nervioso o auto defensa. Aun que lleva las piernas cruzadas realiza un gesto adaptador, un ligero movimiento de rodillas, demostrando incomodidad. Al ser un gesto espontáneo podemos deducir que Felipe VI trata involuntariamente de contener sus emociones y nerviosismo. Esto se repite cuando habla de Cataluña y hace referencia al tema de corrupción. En el resto del discurso, y como ya mencionamos anteriormente Felipe controla sus emociones por lo que no se observan más movimientos de adaptadores.

En cuanto a las expresiones faciales y gestos corporales hay que destacar que el monarca inicia con una sonrisa mientras dirige un saludo a los españoles brindando cercanía. En cuanto a sus gestos corporales pudimos identificar varios movimientos ilustradores con brazos y manos, que en su gran mayoría parecen ser aprendidos con el objetivo de enfatizar lo que está diciendo. Si somos críticos, podemos decir que usa de manera excesiva estos recursos generando en el televidente distracción, aún más si a esto le sumamos movimientos naturales de cejas, hombros y cabeza.

Entre los gestos ilustradores que podemos destacar son el entrelazar los dedos en señal de unión al pronunciar palabras como españoles. Felipe VI repite en varias ocasiones un movimiento de arriba y debajo de sus manos cuando quiere enfatizar una parte para el importante del discurso y podemos observar sus dedos unidos (índice y pulgar). Podemos asegurar que el monarca se siente identificado con el mensaje cuando habla sobre el mismo y acompaña el discurso señalándose con las manos. También, muestra la mano con la plana hacia arriba parcialmente abierta trasmitiendo honestidad, este gesto lo repite en varias ocasiones. Otro de los gestos a destacar es el posar su mano sobre el pecho, con una particularidad, lo hace del lado contrario del corazón, lo que se puede interpretar como un gesto aprendido y poco auténtico.



Finalmente hay que destacar que si bien es cierto y como ya mencionamos al inicio de este análisis el monarca inicia su alocución sonriendo, pero no lo volvemos ver hasta el final del mensaje. A lo largo de este primer discurso del Rey Felipe VI lo vemos demostrar su destreza por manejar sus emociones y mostrarse más real, auténtico y sincero sobre todo en temas clave como la corrupción y Cataluña. Definitivamente su lenguaje no verbal comunica un rey más auténtico, comprometido y cercano al pueblo.



B. Discurso de Navidad año 2015

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2015	traje azul marino	sentado de frente a la cámara	poca expresión emocional	proyecta la voz	Palacio Real, salón de tronos,
	camisa blanca	mira fijamente a la cámara	seriedad	voz clara	árbol de Navidad y pesebre casi ocultos
	corbata morada	le habla a la cámara con naturalidad	rostro de tristeza y asco	ritmo pausado	flores de Pascua
	zapatillas de hebilla	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	se moja los labios y los aprieta	proyectar de mejor manera su voz	bandera española
	reloj y gemelos	lee el prompter	gestos rítmicos que acompañan de la intervención		espacio inmenso lleno de oro
	afeitado	pierna cruzada e inmóvil	utiliza los dedos para enumerar		silla acorde a su estatura
		luces y sus sombras	poca expresividad facial		ninguna fotografía familiar
			pocos gestos ilustradores naturales		carece de adornos navideños

Este segundo año el discurso de Navidad cambio de escenario el rey Felipe VI emitió sus mensajes desde el salón de Tronos en Palacio Real. Al inicio del video se puede observar un plano general del Palacio Real para luego adentrarnos en el interior del inmueble donde se observa un pesebre gigante en uno de los salones, luego las imágenes pasan al siguiente salón donde se puede ver un árbol de Navidad debidamente decorado, pero estas imágenes son fugaces hasta llegar al lugar de transmisión, el salón de tronos, un lugar grande y ostentoso que además carece de adornos navideños. En un inicio podemos observar al Rey sentado en una silla acorde a su estatura en medio de un gran salón que lo hace ver solo.

Atrás y a los lados de Felipe se puede observar al menos 6 gigantescos espejos en un marco de aro cada uno con su respectiva mesa en ellas reposan dos candelabros encendidos y del techo cuelgan dos gigantescos candelabros también encendidos lo cual nos comunica que tratan de transmitir por segundo año consecutivo transparencia. En el suelo una alfombra roja digna de la realeza que cubre todo el salón. A su lado izquierdo encontramos un arreglo de flores de pascua prácticamente oculto. A lo lejos se distingue con dificultad la bandera de España brindando una sensación de institucionalidad y reafirmando su sentido de patriotismo. Si comparamos el entorno del año pasado con este, no observamos prácticamente ningún adorno navideño ni tampoco fotos familiares o institucionales.

Con respecto al entorno podemos decir que ha escogido un lugar mucho más formal e imponente. Este primer mensaje de Navidad transmite calidez por su decoración, ostentosa, lejanía coloca al Rey en un lugar superior al del pueblo.



Centrándonos en su vestimenta podemos observar un monarca mucho más formal y serio, lleva un traje oscuro con una clásica camisa blanca y corbata color morado que, según la

psicología del color, representa el futuro. Este año lo vemos mucho más sofisticado, elegante y refinado lo que transmite un estatus social alto y denota autoridad. Lo acompaña un sus clásicos zapatos de hebilla y la camisa lleva unos gemelos. En cuanto a su apariencia física, como es costumbre en el Jefe de Estado, lleva el cabello corto, bien peinado y limpio y al contrario de año pasado en esta ocasión lo vemos sin barba transmitiendo así jovialidad. Al igual que en 2014, lleva la chaqueta abierta transmitiendo relajación lo que contrarresta un poco la seriedad y lejanía que transmite el entorno.



Al contrario del discurso del 2014, el rey está sentado en una silla acorde a su estatura que le permite proyectar de mejor manera su voz. También debemos destacar que al igual que en el 2014 está sentado con una pierna cruzada e inmóvil durante toda la transmisión, un gesto adaptador que le ayuda a contener sus emociones y nerviosismo como ya lo habíamos mencionando en el análisis anterior. Algo importante que rescatar en el inicio de la transmisión es que el Rey inicia su discurso saludando en su nombre, en el de la Reina Letizia, la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía establecido un mensaje institucional, y dejando una brecha entre la monarquía y el pueblo, confirmando la teoría de que este año el Rey quiere colocar un distanciamiento entre el representante de la monarquía y el pueblo.

Refiriéndonos a sus gestos tanto faciales como corporales hay que destacar que, en comparación al año pasado, donde Felipe empezó con una sonrisa, este año inició su discurso con mucha seriedad, esto se puede deber a que estaba leyendo el prompter, quitando casi toda expresión de emociones en su rostro, dando como resultado que su comunicación verbal no iba acompañada de la no verbal o al menos una que se pueda recalcar.

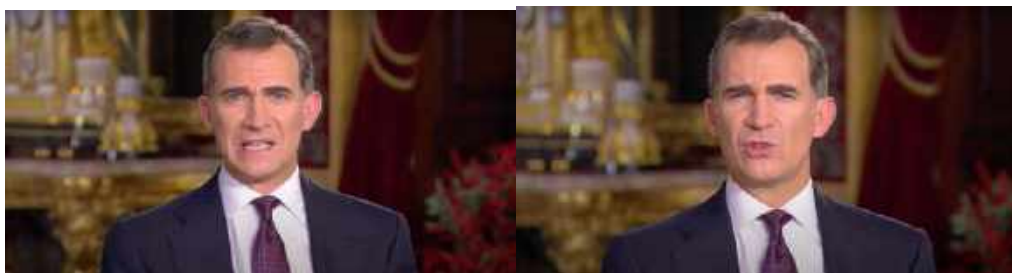


año 2014



año 2015

Al ver y escuchar el mensaje nos podemos dar cuenta que el video se corta varias veces dejando relucir que es un discurso ensayado y repetido para que salga perfecto. Esto lamentablemente le quita naturalidad, ya que, al repetir tantas veces, las emociones se opacan un poco y a esto le debemos sumar que está leyendo un teleprompter lo que complica aún más conectar con receptor y enfatizar palabras con naturalidad. Lo que sucedió en este caso es que se evidenció que el monarca estaba leyendo dificultando la transmisión de emociones y teniendo además una desconexión entre lo que dice y su comunicación no verbal. A pesar de lo antes mencionado podemos destacar dos momentos claves e intensos, donde el rey tiene gestos de ira y asco, realmente auténticos, al momento de hablar sobre los atentados y ataques que perturban la convivencia. Emociones muy contrarias a la alegría transmitida en su primer mensaje de Navidad como monarca.



Otro aspecto importante que destacar es que en este año se pudo observar un rey mucho más seguro y tranquilo al momento de dar su alocución, ya no movía las piernas ni se balanceaba cuando hablaba de temas que le generaba incomodidad como en el 2014, pero sigue manteniendo un gesto adaptador, la pierna cruzada. Pero si algo no ha cambiado es el mojarse los labios constantemente, el año pasado podíamos decir que era parte de los nervios, pero este año continúa haciendo lo mismo por lo cual se puede deducir que es un tic y su intento

por controlarlo apretando los labios le juega encontrar, ya que genera una sensación de autocontrol para no mostrar sus verdaderas emociones.



Si nos enfocamos en su lenguaje corporal, es decir, el movimiento de brazos y manos, (gestos ilustradores) podemos observar que son demasiados, los utiliza excesivamente, al igual que el año pasado, lo que confirma que son poco naturales, repasados y aprendidos. Sus manos se movían al reverso sin dar un aspecto agradable. Utilizó la mano izquierda para contar varias veces reforzando un poco sus palabras. Los gestos ilustrados que podemos destacar en este discurso son sin duda alguna los puños que hace con las manos cuando acompañando su discurso al momento de mencionar que España es una nación unida y fuerte. En esta ocasión fueron gestos auténticos y reales que transmitían gran carga emocional, denotando una vez más su patriotismo.



Enfocándonos en su voz nos podemos dar cuenta gracias a que este año utilizó una silla acorde a su estatura puedo proyectar de manera adecuada la voz. Dentro de esta alocución al igual que en el año pasado no encontramos pausas significativas, solamente silencios normales que ayudan a controlar la respiración, cambiar de tema y mantener el mismo ritmo durante todo el discurso. Es imperativo destacar que durante toda la transmisión el Rey apenas parpadea.

Finalmente, como ya mencionamos al inicio de este análisis al Jefe de Estado se lo vio más serio y frío es así que al momento de despedirse tampoco sonrió, al contrario del año pasado. Es por esto que podemos decir que a pesar del intento de renovar el mensaje de Navidad mediante un cambio de escenario y aunque haya tenido muchísima más luz que permitían ver un poco más los gestos faciales, la verdad es que cuando un discurso es aprendido para llegar a la perfección se pierde la naturalidad y es lo que ha pasado este año.

C. Discurso de Navidad año 2016

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2016	Traje gris oscuro	Sentado de frente a la cámara	contacto visual	voz calmada y tranquila	Palacio de la Zarzuela, salón de audiencias
	camisa blanca	Ve fijamente a la cámara	puño con las manos	monótono	fotografías familiares e institucionales
	corbata clara en tonalidades de rosado	Le habla a la cámara con naturalidad	varias expresiones faciales	ritmo pausado	despacho
	reloj y gemelos	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	mueve las manos en forma de garra	hace énfasis subiendo un poco el tono de voz en algunas palabras	belén
	zapatos de hebilla	relajado ante la cámara	gestos faciales de tristeza, ira y rechazo	buen tono de voz	arreglo de flores de pascua
	barba bien cuidada		se moja los labios		despacho ordenado y pulcro
			sonríe		bandera de España
			transmite emociones		bandera de Europa
			manos en forma de garra		

Podemos observar al Rey sentado en una silla al igual que en años anteriores. Atrás de Felipe se puede observar en un rincón las banderas de España y la Unión Europea, aunque la primera destaca sobre la segunda, demostrando una vez el sentido de pertenencia a la nación que representa. A su lado derecho inferior, es decir, a lado de sus pies y debajo del escritorio podemos encontrar flores de pascua. De igual forma en su lado derecho se encuentra el escritorio completamente ordenado y limpio, aspecto cuestionable, ya que al ser el lugar de trabajo, debería tener al menos algún documento sobre la mesa y sobre la infaltable lámpara encendida que como ya hemos mencionado el objetivo de esto es proyectar transparencia. A su lado izquierdo una gigantesca librería llena de libros y complementada con cuatro fotografías una de su boda, una junto a su padre, otra de él en familia y una última en blanco y negro que apenas se alcanza a distinguir.

Al contrario del año pasado podemos observar nuevamente el pesebre característico en esta época del año y que deja ver el apego del Jefe de Estado por las tradiciones religiosas y su fidelidad a la religión católica. Cada cosa ha sido colocada en un lugar estratégico con el objetivo de transmitir proximidad, cercanía al pueblo e incluso trabajo. Este escenario dentro del Palacio de la Zarzuela, lugar donde habita la familia real es sin duda mejor que el del año pasado.



años 2015

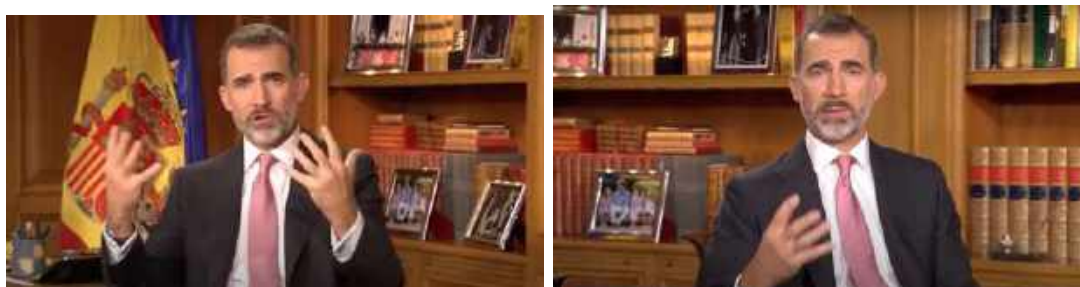


años 2016

El monarca para esta ocasión escogió un traje gris oscuro que es símbolo de neutralidad, una camisa blanca como ya nos tiene acostumbrados que transmite paz y una corbata clara en tonalidades de rosado y además vuelve a lucir una barba muy pulcra que le da mayor seriedad junto con un cabello corto, bien cuidado y peinado, mostrando una imagen más atractiva. A la vestimenta acompaña sus clásicos y un poco pasado de moda zapatos de hebilla, un par de gemelos y el infaltable anillo de bodas que año tras año demuestra un matrimonio consolidado y como ya ha demostrado en varias ocasiones su familia es su más grande pilar.



Tomando en cuenta que la comunicación no verbal es el lenguaje de las emociones y Felipe VI es muy expresivo, este año podemos decir que logró transmitir emociones. El contacto visual, las expresiones faciales y los gestos ilustradores comunicaban coherentemente lo que sentía según lo que decía. Al igual que en el 2015, repite gestos aprendidos como hacer puño las manos y movimiento de ellas en forma de garra. A pesar de que sean movimientos previamente repasados podemos ver que es bastante expresivo, como si quisiera poner más énfasis en lo que dice sobre todo cuando hace puño, incluso su rostro acompaña esta acción.



Como mencionamos al inicio, este año el rey ha tratado de transmitir sus emociones, aún no es una de sus mayores características el ser muy expresivo, pudimos notar auténticas reacciones en partes puntuales. Expresa tristeza al hablar sobre los afectados por las inundaciones. Ira, al referirse al miedo al futuro. Rechazo, cuando se refiere al egoísmo. Emociones completamente reales y genuinas, es por esto que da a denotar que son aspectos que realmente le preocupan al monarca.



tristeza

ira

rechazo

Como vimos en los dos años pasados el rey continúa mojándose los labios constantemente, tic que debería trabajar, ya que no es un buen recurso, lo deja al descubierto y además es un aspecto que puede llevar a malas interpretaciones como nerviosismo, duda, falta de hidratación, etc.



Finalmente, podemos decir que este año se vio a Don Felipe un poco más relajado, no tan nervioso ni incómodo, ha dejado de lado por completo el movimiento de piernas. Hubo un exceso de primer plano, mirada directa a la cámara, pero se lo vio honesto transmitiendo emociones realmente auténticas y coherente con sus palabras.

D. Discurso de Navidad año 2017

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2 0 1 7	traje gris	Sentado de frente a la cámara	frialdad	voz monótona	salón de audiencias del Palacio de la Zarzuela
	camisa blanca	Ve fijamente a la cámara	casi sin movimiento	sin carga emocional	bandera de España
	corbata en tonos azules	Le habla a la cámara con naturalidad	gran carga emotiva en rostros y manos (violencia de genero)	pausada	bandera de Europa
	reloj y gemelos	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	gestos lustradores espontáneos y naturales		fotografía familiar
	zapatos de hebilla	una pierna sobre la otra	hace puño las manos		arreglos de flor de pascua
			utiliza las dos manos abiertas para señalarse así mismo		dos libros
					dos galardones
					belén

Para el tradicional discurso de Navidad, este año, Don Felipe ha escogido como escenario el salón de audiencias del Palacio de la Zarzuela, cambiando así el tradicional escenario, el despacho, utilizado por su padre el rey emérito Juan Carlos I para la transmisión del mismo discurso en años anteriores.

La escenografía tiene varios cambios con respecto al del año anterior. Como es costumbre el Jefe de Estado está en medio de un rincón del salón sentado en una silla. A sus espaldas un arreglo floral a su derecha una mesa de mármol y oro con otro adorno de flores de pascua, un busto de Carlos III, y un galardón Princesa de Girona. A su lado izquierdo una cómoda con una lámpara necesidad como todos los años, un Belén que continúa demostrando la fe del monarca en la religión católica, dos libros sobre el patrimonio español y su historia, un galardón Princesa de Asturias y una foto de su familia tomada en verano con una peculiar característica, el Rey sale de espaldas brindando mayor protagonismo a su principal pilar, su familia. Más adelante observamos las banderas de España y la unión europea, las dos igual de visibles.



En cuanto a su vestimenta lo volvemos a ver con un traje gris que como ya mencionamos en el análisis del 2104 transmite sofisticación, una camisa blanca que comunica transparencia y nuevamente con una corbata en tonos azules que resalta su mirada. Una vez más el Rey lleva la chaqueta abierta que deja ver su desenfado. Lleva un nudo de corbata bien hecho, ajustado y firme lo que transmite status y elegancia.

Los elementos que acompañan son su infaltable alianza reflejando una vez más la estabilidad con su esposa. También lleva un reloj y gemelos, complementos que también se asocian con la elegancia.



En cuanto a la comunicación no verbal transmitida a través de los gestos corporales y faciales, existen varios puntos que recalcar desde el inicio de esta cuarta alocución del monarca en Navidad. El primer aspecto es que el rey nuevamente vuelve a saludar en su nombre, el de la reina Letizia, en nombre de la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía al igual que lo hizo en los pasados años 2014 y 2015, transmitiendo institucionalidad y distanciamiento, además de frialdad, aspecto que transmite durante todo el discurso sobre todo cuando habla sobre corrupción, Cataluña, economía, el terrorismo; esto llama la atención, ya que en otras ocasiones transmitían auténticas emociones de preocupación, ira, tristeza cuando se refería a estos temas.



año 2016

año 2017

Durante los 12 minutos de discurso el Jefe de Estado prácticamente no se mueve, tiene la postura habitual que ya hemos visto en años anteriores, una pierna sobre la otra y los únicos movimientos que realiza son de los antebrazos y las manos por lo que podemos deducir que estaba contenido no quería o no podría expresar sus emociones. Durante todo el discurso los momentos de mayor y auténtica expresividad emocional fueron durante el tema de violencia de género donde lo vimos con gestos faciales de asco e indignación, emoción auténtica y real que el monarca no ha querido controlar. Además, cuando se refiere a lo que juntos han construido.

En todo momento sus gestos ilustradores se redujeron a puños cerrados, palmas y brazos abiertos. En temas de gran controversia como Cataluña prácticamente no hace ningún gesto y a esto hay que sumarle que los realizadores optaron por hacer un primer plano evitando mostrar cualquier gesto del monarca y a su vez evitar conflictos políticos. Al no querer o al no poder expresar sus verdaderos sentimientos, emociones o pensamientos el Rey mira fijamente a la cámara con una mirada de desagrado consecuencia del intento de controlar sus emociones. Durante el tiempo que se topó este tema vimos un Rey sosegado, cordial, con gestos abiertos y conciliadores.



En conclusión, este año vemos un monarca más frío y distante con casi nada de emociones y expresiones.

E. Discurso de Navidad año 2018

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2 0 1 8	traje azul marino	Sentado de frente a la cámara	gestos ilustradores: movimiento de manos y brazos	tono de voz neutro	salón de audiencias del Palacio de la Zarzuela
	camisa blanca	Ve fijamente a la cámara	gestos son más naturales	hace énfasis al subir la voz en palabras clave	arreglos de flores de pascua
	corbata azul marino con flores rojas	Le habla a la cámara con naturalidad	expresiones fáciles de tristeza o dolor	cambios en tono de voz	árbol de Navidad
	reloj y gemelos	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	expresiones faciales de ira	calmado	puertas de cristal
	zapatas de hebilla		hace puño con las manos	picos de voz en puntos importantes	cortinas blancas y abiertas
			aprieta los dientes	cambios de velocidad al hablar	bandera de España
			manos se involucran señalando así mismo	entonación varía según la frase que expresa	bandera de Europa
			sonrisa natural y sincera		lámparas
					tres libros sobre la monarquía
					fotografías de la princesa de Asturias leyendo la Constitución española
					belén

El quinto mensaje de Navidad que da el Rey desde su sucesión al Trono se transmitió desde el salón de audiencias nuevamente. En primera instancia podemos ver a Felipe VI sentado en una silla en medio del salón, a sus espaldas volvemos a ver unas puertas de cristal cubiertas con unas cortinas blancas parcialmente abiertas que dejan ver a lo lejos un árbol de Navidad.

A su lado derecho como cada año aparece un arreglo de flores de pascua, una mesa con la ya clásica lámpara encendida con el objetivo de transmitir transparencia, a su lado tres libros sobre la monarquía y sobre ellos una foto de la Princesa Leonor leyendo por primera vez en pública el primer artículo de la constitución española. Al no observar ninguna fotografía más nos damos cuenta de que en esta ocasión se le quiso dar más protagonismo a la primera en la línea de sucesión, dejando a un lado el ámbito familiar y resaltando la institucionalidad monárquica.

Al lado izquierdo del monarca vemos otro mueble también con una lámpara y el ya clásico velen que lo vemos tercer año. Por último, pero no menos importante observamos las banderas de España y Europa que siempre acompañan al Rey en este discurso, ubicadas a sus espaldas, pero cerca ya no en un rincón como en el pasado.



año 2014



año 2017



año 2018

En cuanto a su apariencia física podemos mencionar que para esta ocasión el monarca eligió un traje azul marino, color un poco más parecido al negro pero que no transmite la misma carga de seriedad, este color tiende a transmitir confianza, lealtad, y autoridad, una camisa blanca que comunica pulcritud y corbata azul marino con flores rojas. Su indumentaria está acompañada por sus clásicos gemelos y reloj que demuestra una vez más su elegancia y sofisticación, así como su anillo de matrimonio.



Durante su alocución el monarca hizo uso de gestos ilustradores mediante movimiento de manos y brazos. Además, su tono de voz hizo énfasis en aspectos de gran importancia para los españoles. Al contrario de años anteriores podemos observar que sus gestos no verbales son mucho más naturales.

Don Felipe inicia el discurso haciendo un recuento de temas tratados en años pasados como la corrupción, la educación, violencia de género, el desempleo, el terrorismo, economía entre otros. Es claramente visible que los temas de mayor preocupación para el rey es la violencia de género y el terrorismo. Al departir sobre estos temas vemos claramente como se refleja la tristeza en el rostro del monarca y también la ira, emociones que no puede controlar y que expresa con total naturalidad. Además, observamos cómo hace un puño fuerte con su mano izquierda cuando trata temas sobre terrorismo, mostrando firmeza. El rey recurre mucho a este gesto cuando quiere enfatizar algo de gran importancia.



Como ya conocemos el rey suele usar en exceso los gestos ilustradores y en esta ocasión no ha sido la excepción, pero con una particularidad, esta vez han sido sentidos, auténticos y

naturales; esto no quiere decir que alguno de ellos no haya sido aprendido y ensayados. Pero, como ya dijimos anteriormente este mensaje de navidad se caracteriza por acciones un poco más espontáneas; es así que vemos que sus manos van acorde a sus palabras. Por ejemplo, cuando se refiere a que su generación se ha visto beneficiada por el esfuerzo realizado en el pasado, podemos observar como sus manos se involucran señalando así mismo. Otro ejemplo significativo es cuando se refiere a la unión de todos, graficando con sus manos lo que está diciendo. Cuando menciona que se dirigirá en especial podemos observar una sonrisa natural y sincera a pesar de que el gesto nace mientras habla.



En cuanto al paralenguaje podemos observar que se involucra tanto en el mensaje que tiene picos de voz, cambios de velocidad al hablar, su entonación varía según la frase que expresa, como por ejemplo cuando habla sobre la unión del pueblo español enfatizando en todos y juntos cambiando el tono de voz. Otro aspecto que al parecer le causa preocupación y está muy identificado es el empleo y los jóvenes, de igual manera aquí alza la voz cuando pronuncia trabajo enfatizando de esta manera la frase entera.

Este año hemos visto un rey mucho más involucrado con el mensaje, con sentimientos reales y convicción en lo que está diciendo, con picos de voz en puntos importantes acompañado no solo de la palabra sino también de sus emociones y gestos. Un rey más expresivo, más seguro y más real.

F. Discurso de Navidad año 2019

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXÉMIA	KINÉSICA	PARALENGUAJE	ENTORNO
2019	traje azul	Sentado de frente a la cámara	cero transmisiones de emociones	volumen y la velocidad es plana	salón de audiencias, Palacio de la Zarzuela
	camisa blanca	Ve fijamente a la cámara	elevación de cejas	entonación es suave y ligera.	flores de pascua
	corbata azul marino con lunares de colores	Le habla a la cámara con naturalidad	levantamiento de quijada	pausado y lento	árbol de Navidad
	reloj y gemelos	no posee ningún objeto que lo distancie del televidente	movimiento de hombros	sin golpes de voz para enfatizar palabras clave	belén
	zapatos de hebilla	pierna cruzada	pocos gestos ilustradores con manos y brazos		una fotografía que no se puede distinguir
					bandera de España
					bandera de Europa

El rey dirigió su sexto mensaje de Navidad a los españoles una vez más desde el salón de Audiencias del palacio de la Zarzuela. Como ya es costumbre lo vemos rodeado de adornos navideños como el árbol que se encuentra a su izquierda, detrás de él, escondidas las flores de pascua, el árbol de Navidad, el mismo belén utilizado en años anteriores y una única fotografía que no se puede distinguir, las banderas de España y Europa, solo que esta vez están un poco más escondidas en comparación al año anterior que se situaban muy cerca del monarca.



años 2018

año 2019

Para este último año de análisis Felipe VI ha escogido un traje azul un poco más oscuro que del año pasado, camisa blanca y corbata azul marino con lunares de colores y sus clásicos zapatos de hebilla acompañado de un reloj, gemelos y la alianza. Después de analizar los 6 discursos vemos que este tipo de vestimenta es de total estilo del Rey transmitiendo también de esta manera autenticidad.

Este año ha sido muy atípico en cuanto a la comunicación no verbal de rey, si bien es cierto en años anteriores hemos visto algunas veces un rey con exceso de gestos ilustradores y otras un poco más frío, pero este año en particular podemos decir que prácticamente no transmitió ninguna emoción sobre todo si lo comparamos con el 2018 cuando se refirió a temas como corrupción, violencia de género, economía, terrorismo, el paro, etc. Una de las expresiones faciales típicas del monarca es la elevación de cejas que es prácticamente lo único que hemos visto durante su alocución en este 2019, además de un gesto facial donde levanta la quijada y la comisura de los labios baja, sinónimo de rechazo cuando habla sobre quienes visitan el país, a una sociedad integrada y global y cuando destaca el valor internacional que tiene España.



También es necesario señalar que el Jefe de Estado realiza un significativo movimiento de hombros, transmitiendo de esta manera incoherencia con sus palabras e incluso él mismo duda de lo que está diciendo. Como ya mencionamos en el análisis de años pasados el monarca se esfuerza por realizar gestos ilustradores con sus manos, este año no ha sido la excepción. Cuando realiza algún movimiento es evidente que no son voluntarios y aprendidos.

Uno de los gestos más convincentes fue, su movimiento de los antebrazos de arriba a abajo para remarcar que los españoles tiene valores que trabajar en cuanto a convivencia. Otro gesto a resaltar es su mirada que a diferencia de los años anteriores esta vez hubo un pequeño desvío hacia el lado izquierdo, es decir cambio su mirada rápidamente, cosa que jamás suele hacer, ya que está leyendo.



En cuanto al paralenguaje de este discurso podemos percibir que tampoco transmite ninguna emoción. El volumen y la velocidad es plana, la entonación es suave y ligera. El monarca dio un discurso pausado y lento sin golpes de voz para enfatizar palabras clave, al contrario del año pasado donde observamos cambios en su tono de voz.

7. Conclusiones

Los seis videos estudiados en esta investigación, que tienen como principal y única figura a su Majestad el Rey Don Felipe VI y tomando en cuenta sus gestos corporales y faciales, voz, vestimenta y el entorno podemos concluir que todos estos componentes van de la mano, si uno falla el mensaje cambia.

A pesar de que el rey cuenta con un equipo de comunicación que entre otras cosas lo preparan tanto en lo verbal como en lo no verbal, la verdad es que Felipe VI ya sea por su formación o por su personalidad no es una persona muy expresiva por lo que se nota que año tras año el exceso de gestos ilustradores lo hacen ver poco natural, incluso no iban acorde a lo que decía, es decir muy probablemente no se sentía muy a gusto o cómodo con su discurso.

Además, la lectura del prompter durante cada mensaje de navidad le resta gestualidad facial natural, ya que esto lleva gran concentración. Vale recalcar que, a pesar de lo antes mencionado, hubo ocasiones donde se lo vio auténtico, convencido de su mensaje con gestos ilustradores y faciales acorde a sus palabras, sobre todo cuando trataban temas como Cataluña, violencia de género, la economía de España, el terrorismo y cuando se dirigió a los jóvenes.

En cuanto al para lenguaje, en su gran mayoría el monarca tiene un tono suave y monótono cumpliendo un patrón de conducta, es casi inexpresivo, una vez más esto se debe a los ensayos previos del discurso.

La indumentaria que el rey Felipe VI utiliza al largo de estos 6 años deja atrás el clásico traje negro, utilizando la mayor parte de las ocasiones un traje gris y uno azul marino transmitiendo equilibrio, lealtad, esfuerzo en el trabajo y cercanía.

Si nos fijamos en su entorno el rey también deja ver su deseo por transmitir cercanía, una imagen más familiar al utilizar fotografías de él con su familia, en escenarios no tan ostentosos, utilizando rincones de su hogar, el palacio de la Zarzuela. También nos muestra un Jefe de Estado pegado a las tradiciones, en más de un vídeo vemos el mismo belén y las flores de pascua que no faltan nunca.

Durante los seis años Felipe VI intenta transmitir una sensación de intimidad y cercanía con el ciudadano y es esto del porqués la utilización de algunos elementos como las lámparas encendidas.

Finalmente, tan solo en el 2019 vemos un cambio sustancial en el mensaje de Navidad tomando en cuenta el entorno político que se encontraba en aquel momento, la espera del debate de investidura de Pedro Sánchez. Durante este único año vemos a un monarca mucho más frío y distante sin transmisión de emociones en sus gestos y, aunque vemos movimientos de manos no son realmente genuinos, además cero expresiones faciales, casi nada de cambios de tonos de la voz, exceptuando como ya lo dijimos anteriormente cuando toca temas como la corrupción, violencia de género y el empleo que a simple vista son temas de gran importancia para el rey.

8. Referencias bibliográficas

Textos periodísticos

ABC. (2 de enero de 2015). El discurso de Nochevieja: una tradición que inició Franco. *ABC España*. Recuperado de <https://bit.ly/3hddWtk/>

El Mundo. (2 de junio de 2014). *El rey Juan Carlos I abdica, no renuncia ni dimite*. Recuperado de <https://bit.ly/3jd2KrA/>

Iglesias, P. (22 de noviembre de 2018). ¿Para qué sirve hoy la monarquía? *El País*. Recuperado de <https://bit.ly/3jhWpeD/>

La Vanguardia. (3 de junio de 2014). *El rey abdica para que Felipe afronte “las reformas que demanda” España*. Recuperado de <https://bit.ly/3jkgHEg/>

López, A. (17 de diciembre de 2007). ¿Cuál es el origen de los institucionales Navideños? *20 Minutos*. Recuperado de <https://bit.ly/2OGmvtv/>

Redondo, J. (14 de abril de 2016). 14 de abril de 1931: así se proclamó la Segunda República. *El Mundo*. Recuperado de <https://bit.ly/3jgVxGZ/>

Textos normativos

Casa de su Majestad el Rey. (s/f). *La Monarquía en la Historia de España*. La Monarquía en la Historia. En https://www.casareal.es/ES/MonarquiaHistoria/Paginas/subhome_monarquia.aspx

Constitución española. (1978). Recuperado de <https://n9.cl/4icl>

Textos científicos

Antúnez Pérez, I. (2015). Estudios de elementos paralingüísticos en Ocnos de Luis Cernuda. *Revista electrónica de estudios filológicos*. Recuperado de <https://n9.cl/dyqzv>

- Andréu Abela, J. (s/f). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Recuperado de <https://url2.cl/surlT>
- Corrace, J. (1980). *Les communications non-verbales*. París: PUF.
- Corraze, J. (1986). *Las comunicaciones no verbales*. Madrid: G. Núñez.
- Caire, G. (19 de Julio de 2009). La comunicación no verbal. CNN EXPANSIÓN. Recuperado de <https://n9.cl/5gq7>
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Fernández, J. M. (1994). El comportamiento no verbal. En J. F. Morales, E. Reboloso, J. Fernández, C. Huici, J. Marques, D. Páez y J. A. Pérez (eds.). *Psicología social* (pp. 362-390). Madrid: McGraw-Hill; Interamericana.
- Gómez-Jordana, S. (2013). Estrategia argumentativa en un tipo de discurso político: el mensaje de Navidad, análisis lingüístico del mensaje de Navidad de Nicolás Sarkozy (2008). En I. Sanmartín, P. Calvo y E. Rey (eds.), *Historia(s), imagen(es), y lenguaje(s) en América Latina y Europa* (pp.47-59). Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Hall, E. T. (1959). *The silent language*. Nueva York: Doubleday.
- Hernández Bayter, H. (2015). El debate Santos-Zuluaga, el uso de formas y secuencias recurrentes como mecanismos lingüístico-discursivos. *Pragmática Sociocultural*, 3(2), 174-203.
- Knapp, M. L. (1980). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.
- Lorenzo García, J. (2000). *Comunicación no verbal: periodismo y medios audiovisuales*. Madrid: Universitat.

- Medina López, J. (7 de junio de 2016). Discurso institucional e imagen en los mensajes de Navidad del rey de España (1975-2013). *Pragmática Sociocultural*, 4(1). Recuperado de <https://n9.cl/89sk>
- Núñez Domínguez, T. (2104) . Competencias psicosociales para profesionales de los medios. Madrid : Pirámide
- Pease, A. (2010). Comunicación no verbal. Obtenido de El lenguaje del cuerpo. Recuperado de <https://n9.cl/150fl>
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal* (Tomo I y II). Madrid: Istmo.
- Ricci, P. E. y Cortesi, S. (1980). *Comportamiento no verbal y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Parmentier, R. (2017). La reconquista. Del al – Ándalus a la España católica

9. Anexos

AÑO	VESTIMENTA Y APARIENCIA FISICA	PROXEMIA	KINESIA	PARALENGUAJE	ENTORNO
año 2014	traje gris, camisa blanca, corbata azul cielo, zapatos de hebilla. Reloj y gemelos Sin afeitarse, con una barba pulcra y bien cuidada	no posee ningún objeto que los distancia del televidente pero esta leyendo un prompter	sonríe mucho, mueve mucho las manos, mueve las piernas en señal de nervio, se moja los labios con la lengua	habla despacio, monótono, tranquilo y pausado	Salón dentro del palacio de la Zarzuela, adornado con flores de pascua, un belén y el árbol de navidad. Tres fotografías familiares, la bandera de España un poco escondida, dos lámparas encendidas, cortinas abiertas y un sofá vacío

<p>año 2015</p>	<p>traje azul marino casi negro, camisa blanca, corbata, gemelos, reloj, zapatos de hebilla. Se rasuró, sin barba</p>	<p>poca expresión emocional, seriedad, la tristeza y asco cuando habla sobre terrorismo, se moja los labios con la lengua, apretando los labios, Gestos ilustradores naturales y forzados, puños cerrados, gestos rítmicos que acompañan de la intervención, utiliza los dedos para enumerar. casi nula expresividad facial, gestos de ira y asco, se moja los labios con la lengua, demasiados movimientos de manos que no van acorde a lo que dice</p>	<p>proyecta la voz, clara pero pausada</p>	<p>Palacio Real, salón de tronos, árbol de Navidad que se ve pocos segundos, un pesebre muy grande que igualmente se lo ve pocos segundos antes de ver al rey, bandera española estratégicamente colocada, un espacio inmenso lleno de oro, una silla acorde a su estatura, ninguna fotografía familiar</p>
-----------------	---	--	--	---

<p>año 2016</p>	<p>traje gris oscuro con una camisa blanca, corbata clara en tonalidades de rosado, barba muy pulcra,</p>	<p>contacto visual, las expresiones faciales y los gestos ilustradores comunicaban coherentemente, repite gestos aprendidos como hacer puño las manos y movimiento de ellas en forma de garra. , expresa tristeza, ira y rechazo, se moja los labios constantemente</p>	<p>vos calmada con pausas tranquilo</p>	<p>palacio de la zarzuela, salón de audiencias, fotografías familiares e institucionales, pesebre, arreglo de flores de pascua, despacho ordenado y pulcro,</p>
-----------------	---	---	---	---

<p>año 2017</p>	<p>traje gris, una camisa blanca, una corbata en tonos azules, zapato de hebilla</p>		<p>, tres gestos con las manos: brazos abiertos, puños cerrados y las palmas abiertas, se lo ve Reprimido, no sabe cómo colocar la mano sobre sus piernas, transmite institucionalidad y distanciamiento, preocupación, ira, tristeza, prácticamente no se mueve, movimientos que realiza son de los antebrazos y las manos, expresividad emocional durante el tema de violencia de género, rostro, manos y brazo gran carga emotiva</p>	<p>vos monótona sin muchos picos</p>	<p>el salón de audiencias del Palacio de la Zarzuela, las banderas españolas y de Europa, una fotografía familiar, arreglos florales, dos libros, y dos galardones. premios princesa de Asturias, premios Princesa de Girona, el belén</p>
-----------------	--	--	--	--	--

año 2018	traje azul marino, camisa blanca y corbata azul marino con flores rojas		gestos ilustradores mediante movimiento de manos y brazos, gestos no verbales son mucho más naturales. , tristeza en el rostro del monarca y también la ira, puño fuerte con su mano izquierda, gestos ilustradores excesivos, sentidos, auténticos y naturales, sus manos se involucran señalando así mismo, sonrisa natural y sincera,	tono de voz hizo énfasis en aspectos de gran importancia para los españoles, cambios en su tono de voz.	salón de audiencias, arreglos de flor de pascua, árbol de Navidad, dos puertas de cristal con cortinas abiertas, banderas de España y Europa, lámparas encendidas, fotografía de la Princesa de Asturias,
año 2019	traje azul, camisa blanca y corbata azul marino con lunares de colores y zapatos de hebilla		no transmitió ninguna emoción, elevación de cejas, levanta la quijada, movimiento de hombros, no hay casi gestos ilustradores,	volumen y la velocidad es plana, entonación es suave y ligera	salón de Audiencias del palacio de la Zarzuela, adornos navideños, flores de pascua, el árbol de Navidad, el belén, fotografía que no se puede distinguir, las banderas de España y Europa