



Trabajo de Fin de Máster.

Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Facultad de Comunicación

Curso 2019-2020

Septiembre 2020

Escritura y memoria de guion de medimetraje de ficción

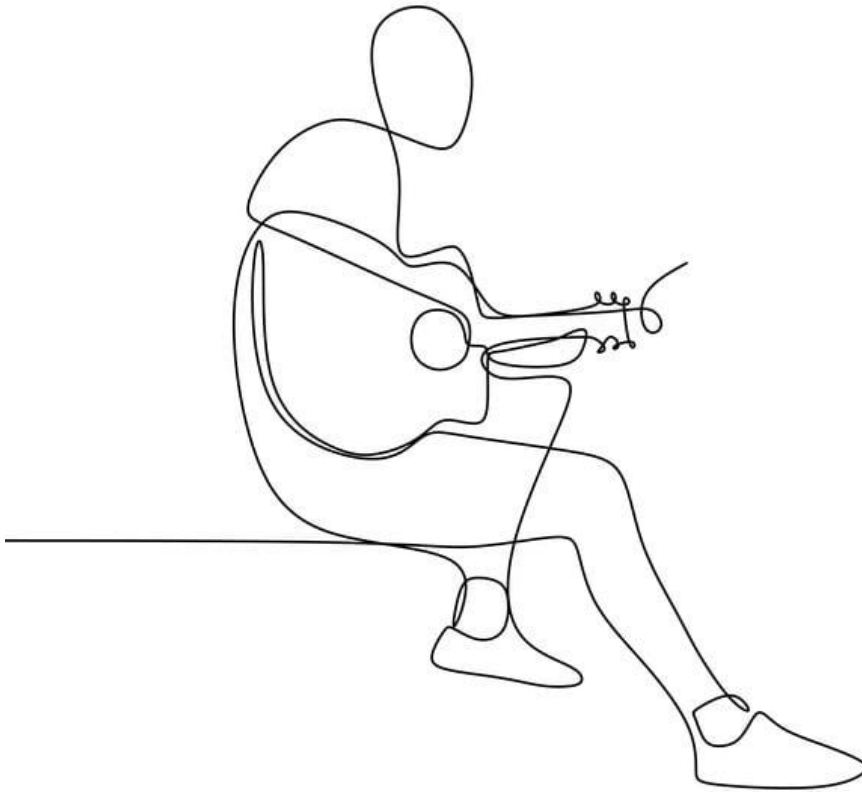
“MEDIocre”

Alumna: Lourdes Moral Pavón

Tutor: Joaquín Marín Montín



Trabajo de Fin de Máster.
Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual
Facultad de Comunicación
Curso 2019-2020
Septiembre 2020



MEDIOCRE

Escritura de guion de medimetroaje de ficción.

Alumna: Lourdes Moral Pavón

Tutor: Joaquín Marín Montín

GUION DE MEDIOMETRAJE

MEDIOCRE

Versión III

1 de septiembre de 2020

Escrito por:

Lourdes Moral Pavón

Trabajo de Fin de Máster

Máster Universitario de Guion Narrativa y Creatividad Audiovisual

ESC 1. INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

La habitación es estrecha, pero luminosa. Una cama de 90 cm de ancho se encuentra a un lado, pegada al escritorio que cae justamente bajo la ventana, situada en frente de la puerta. Las paredes están adornadas con fotografías, en algunas se ve a JOAN (24) cantando en un escenario, en otras, con sus amigos y familia: su padre MARTÍ (50), su madre CLARA (51) y su hermana ESTEL (22). Además cuelgan de la pared contraria de la cama dos guitarras, una acústica y otra clásica. El cuerpo de la acústica es de color negro con un rosetón en dorado y el de la clásica es color madera y su rosetón verde oscuro con adornos florales.

Joan despierta en su cama. Al lado suya está CHICO 1 (22) que le hace cosquillas en el pecho con las yemas de los dedos. Los dos están aparentemente desnudos. El chico 1 le besa el pecho y la mejilla.

CHICO 1

(sonriente)

Buenos días dormilón, o buenas tardes más bien (ríe) ¿qué tal has dormido?

JOAN

(se estira, serio)

Bien.

El chico 1 se queda en silencio y mira a su alrededor, echando un vistazo a la habitación.

CHICO 1

¿Y esas guitarras? ¿Es que tocas en algún tablao?

Joan está despistado, con un brazo tras su cabeza parece estar pensando, embobado en sus cosas apenas hace caso a su compañero de cama.

JOAN

¿Qué? No, no, soy músico.

CHICO 1

Ah, ¿Y qué cantas? ¿Flamenco?
(extrañado) ¿Un catalán cantando flamenco?

JOAN

(Ya sí atento a la conversación)

¿De qué sacas esa conclusión? No canto flamenco, pero y sí es así, ¿qué pasa?

CHICO 1

Bueno, nada, sólo que parecería un poco... (no termina la frase) ¿Qué cantas entonces?

JOAN

Un poco de todo, soy cantautor, o al menos me considero. Canto lo que me sale de dentro.

CHICO 1

(ilusionado)

¡Qué bien! Cantar de las entrañas (ríe) ¿Y no me vas a enseñar nada?

El chico 1 le pregunta picarón haciendo círculos en su pecho con las yemas de los dedos.

JOAN

Ojalá pudiera, pero hace mucho que no escribo (se incorpora en la cama) ¿Sabes? Me encantaría grabar un EP.

CHICO 1

¿Eso qué es?

JOAN

Una maqueta con canciones propias para enseñar a bares y a productores. Pero, ya te digo, últimamente no tengo ideas buenas, es más, casi ni las tengo. Será el cambio de aires. Sevilla no es Girona, puede que el calor me esté afectando (ríe)

CHICO 1

(también se ha incorporado)

Te acostumbrarás, ya verás.

JOAN

Sí bueno, también echo de menos a mucha gente. Llevo 6 meses aquí, recién llegado como quien dice de Madrid, ciudad de ensueño. Allí sí que tocaba en sitios y conocía a mucha gente del mundillo. Madrid era (pausa, como ensoñando) un sueño.

Joan calla de repente. Levanta rápido la cabeza y su cara deslumbra ilusión.

Empieza a tararear una melodía mientras toca acordes imaginarios con sus manos, como si estuviera tocando la guitarra. Se pone de pie en la cama, lleva unos calzoncillos puestos.

JOAN (CONT'D)
(metiendo prisa a chico 1)
Tienes que irte pero ya. Corre
vístete

CHICO 1
Pero...

JOAN
(interrumpe)
Pero nada, por favor vete (sigue
tarareando la canción)

CHICO 1
(se levanta de la cama)
Está bien, está bien.

JOAN
(habla un poco más fuerte)
¡Rápido!

El chico 1 se pone el pantalón corriendo Joan le da su camiseta y sus zapatos, y lo empuja hacia la puerta

JOAN (CONT'D)
(echándole y abriendo la
puerta)
Venga, vamos, vamos, vamos.

CHICO 1
¡Ya voy!

El chico ya está fuera de la habitación y Joan está cerrando la puerta.

CHICO 1 (CONT'D)
¡Llámame!

JOAN
Descuida.

Cierra la puerta del todo.

JOAN (CONT'D)
Descuida que no.

Joan corre hacia el escritorio y saca una libreta a todo correr. Mientras tararea comienza a escribir frases que tacha una y otra vez, indignado.

JOAN (CONT'D)
 (grita en catalán)
 ¡Casum ronda!

Joan arranca la página de la libreta y la rompe. Se levanta del escritorio dirección a la puerta.

ESC 2. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

CARLES (23) se encuentra en el salón, recostado en el sofá mirando algo en el portátil. Es un chico alto y fornido, lleva la cabeza rapada y un septum en la nariz. El sofá está justo en frente de una televisión CRT, con culo, a la que rodea un mueble blanco a juego con todo el mobiliario. El salón desprende modernidad únicamente desentonada por esa televisión gris. Joan sale de su habitación con un cigarro en la boca. Ahora está vestido con un pantalón oscuro y una camiseta blanca y, mientras la puerta se cierra, se enciende el cigarro. Su habitación da al salón directamente, así que Carles gira la cabeza levantando la mirada del ordenador.

CARLES
 Qué, ¿ha habido suerte?

JOAN
 (fumando, niega con la cabeza)
 No (expira humo y se queda callado)
 me voy a dar un paseo.

Joan va hacia la puerta de salida. Carles lo sigue con la mirada.

CARLES
 Bueno, ¡Ya habrá ocasión!

Joan da un portazo. Al cerrar la puerta interrumpe las palabras de Carles.

ESC 3. EXT. CALLE - DÍA

Las rejas negras de la puerta de salida del bloque se abren y sale Joan volviendo a encenderse un cigarrillo. Su calle es ancha y está transitada. Alrededor hay muchos bares rebosantes de gente: pandilla de amigos, familias, parejas, etcétera. El mercado está abierto y la gente está comprando. Toda la calle rebosa un ambiente especialmente alegre. Joan mira a cámara y comienza a hablar.

JOAN

(con el ceño levemente fruncido)

Pues qué queréis que os diga
(suelta el humo del cigarro), que
no hay manera de encontrar una
buena letra, unos buenos acordes
¡Frustra mucho! (cruza la acera)
Pero no me rendiré, me niego a
pensar que no soy capaz. Puede que
solamente necesite tiempo.

Joan se coloca unos cascos inalámbricos blancos y se sienta en un banco. Abre la aplicación *Spotify* y empieza a pasar canciones:

Primero se escucha la canción de "Wonderwall" de Oasis

*"Today is gonna be the day
That they're gonna throw it back to you--"*

Joan resopla. Decide pasar la canción y rápidamente suena "La Aurora de Nueva York" de Enrique Morente. Se levanta del banco y empieza a andar

"La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras."

Mientras camina pasa la canción y suena algún verso de "19 días y 500 noches" de Sabina

*"Lo nuestro duró
Lo que duran dos peces de hielo
En un whisky on the Rocks
En vez de fingir
O, estrellarme una copa de celos
Le dio por reír."*

Joan sonríe con esta canción pero la pasa igualmente. Acaba sonando "Instrucciones para bailar un vals" de El Kanka. Joan la deja sonar y mete sus manos en los bolsillos del pantalón hasta que llega a la panadería.

ESC 4. EXT. PUERTA PANADERÍA - DÍA

La canción está terminando, suena bajita. Joan sale de la panadería con una bolsa en la mano. Al salir casi se choca con MARÍA (23), su compañera de trabajo. De primeras Joan no se da cuenta que es ella.

JOAN

Perdona.

Cuando Joan la reconoce, se sorprende y, torpemente, se quita los cascos, uno incluso se le cae al suelo y se agacha a recogerlo. Se ruboriza avergonzado y nervioso.

JOAN (CONT'D)
(Mientras se agacha)
Hòstia María, perdona no te había reconocido.

MARÍA
(le sonrío)
No te preocupes "Joanito" (se ríe)
¿Qué tal? Veo que vas listo para comer (señala el pan).

JOAN
Sí, bueno estaba dando un paseo y me he pasado a por el pan. Muy andaluz esto, ¿no? (ríe)

MARÍA
Hombre, creo que comprar el pan es un deporte global (sonríe). Bueno, nos vemos esta noche ¿no? Nos toca turno juntos.

JOAN
(se hace el sorprendido,
sonríe pícaro)
¿Ah sí? Pues no sabía que hoy compartíamos turno.

MARÍA
(se ríe)
Anda que no eres despistado cuando quieres. Bueno, lo dicho, esta noche nos vemos (le da dos besos) ¡Hasta luego y que aproveche!

JOAN
¡Hasta luego, María!

Joan la despide también con la mano y mientras se aleja se queda mirándola.

ESC 5. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

Joan llega a casa desanimado, los hombros caídos y el semblante triste. En el salón están ANA (24) y Carles jugando a las cartas sentados en el sofá.

CARLES

(Soltando una carta en la
mesa)

Y corto, toma ya, un menos diez
(aplaude eufórico).

ANA

(indignada, tirando las
cartas de su mano)

¡Sí hombre! ¿Tú cómo repartes las
cartas pa' que te salgan buenas na'
más que a ti?

Mientras hablan, Joan se está acercando al sofá. Se coloca entre sus dos amigos abriendo hueco con las caderas y se sienta apoyando los codos en sus piernas y sosteniendo su cabeza con las manos.

CARLES

(Alterado, preocupado)
¿Qué te pasa Joan?

ANA (CONT'D)

A ver chiquillo, ¿qué te ha
pasado ahora?

JOAN

Bff, me he encontrado a María al salir de la panadería. Con estas pintas, *hòstia* puta. De frente. Soy un desgraciado (se recuesta en las piernas de Ana).

Carles resopla y mira hacia otro lado incrédulo. Ana empieza a acariciarle el pelo a Joan.

ANA

¿Y qué le has dicho? Nada, ¿no? Pa' qué le vas a decir nada.

JOAN

(triste)

¿Y qué quieres que le diga?

ANA

Pues eso averígualo tú. Lo único que te digo es que dejes de ser tan tímido y te lances ya. Parece que crees que la vas a asustar.

JOAN

¿Acaso no?

ANA

(deja de acariciarle el
pelo y cruza los brazos)

Pues claro que no.

JOAN

Además, si me la he encontrado comprando el pan, *collons*, ¿qué le tendría que haber dicho? ¿invitarla a comer?

CARLES

(Interrumpe a Ana)

Anda anda, qué ibas a hacer en esa situación. Además, ¿para qué lanzarse? Te distraería de tu proyecto.

JOAN

(se reincorpora y mira a Carles)

Tienes razón. Si ahora me distraigo con cualquier cosa, si estoy con alguien sería peor.

CARLES

Eso, confórmate con que te traes a uno y a otra cada día. Así descargas tensiones (ríe).

Ana mira a Carles y se encoge de hombros, asombrada con el consejo de su amigo.

JOAN

(También ríe)

A ver qué tienes tú que opinar de eso.

CARLES

Mucho amigo (le pone énfasis a la última palabra), mucho.

Con la última intervención de Carles, Ana resopla y se levanta indignada para irse hacia la cocina. Joan la mira extrañado y Carles le pasa el brazo por los hombros y posa su otra mano en el brazo de Joan más cercano.

CARLES (CONT'D)

Bueno, aparte de esta extraña situación, ¿Cómo ha ido el paseo? ¿Productivo o no?

JOAN

(Resopla)

Bueno.

Joan le das dos palmadas a la pierna de Carles, se levanta y se va hacia su habitación. Carles se queda mirándolo y Ana sale de la cocina comiéndose un plato de macarrones.

ANA

(A Carles)

Parece que él no es el único que no tiene suerte (ríe y se vuelve a meter en la cocina).

ESC 6. INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

Joan cierra la puerta y se dirige a cámara.

JOAN

A ver, a ver, no soy un cobarde. Es por lo que dice Carles (sin estar muy seguro). De verdad, que sí. O no, no sé. Siempre me ha pasado, tengo miedo a la reacción. En general. No sé si podría llamarlo inseguridad o cobardía. (Pausa, se queda pensando) Vale, puede que sí sea un cobarde.

Joan suspira y se tira en la cama.

ESC 7. EXT. TERRAZA BAR 64 - NOCHE

El letrero del "Bar 64", de letras retro, se ilumina con fluorescente azul y naranja. Es la luz más cercana a Joan que está colocando las mesas de la terraza y limpiándolas. En ese momento aparece María. Le da dos besos.

MARÍA

(Sonriendo mientras besa)

¡Hey! Qué temprano has llegado "Joanito".

JOAN

(irónico)

Me moría de ganas de estar aquí, tú.

MARÍA

(ríe)

Venga, pues vamos al lío.

María entra en el bar y Joan la sigue con la mirada.

ESC 8. INT. BAR 64 - NOCHE

Joan entra con la bandeja rellena de vasos. En un lado, la barra donde está María, contoneando su cuerpo al ritmo del estribillo de la canción "Amarillo" de J Balvin. En la barra hay una CLIENTE 1 (28) bebiendo una copa.

MARÍA

(bailando, canta)

"Cómo te explico que a mí me gusta
pasarla rico" (a la cliente en la
barra) ¡Temazo eh!

María mueve de manera exagerada las caderas y mira sensualmente, sin intención, a Joan.

MARÍA (CONT'D)

¡Venga catalán! ¡Baila conmigo!

Joan deja en la barra la bandeja con los vasos para que María la recoja.

JOAN

(ríe)

Espérate que tengo que limpiar un
vaso roto.

MARÍA

(recogiendo los vasos de
la bandeja)

Okeey.

Joan va a recoger el vaso. María sigue bailando y limpiando la barra mientras canta bajito la canción.

MARÍA (CONT'D)

"Estamos legal
No me pueden arrestar
Por eso yo sigo hasta que amanezca,
entonces (yaw)"

Un CLIENTE 2 (33) llega a la barra para pedir e interrumpe el baile de María.

CLIENTE 2

(interrumpiendo)

Perdona, ¿me pones tres cañas?

María, no se avergüenza de haber sido pillada bailando, pero sí para de bailar y sigue el ritmo de la canción moviendo la cabeza.

MARÍA
 (jovial)
 ¡Ahora mismo!

María empieza a rellenar los vasos y Joan pasa con el recogedor lleno de cristales. La mira poniendo los ojos en blanco de indignación, también resopla y arruga el entrecejo. María le sonrío mientras tira las cervezas. Joan mira a cámara con cara de entusiasmo y encogiéndose un poco de hombros. María está terminando de servir las cervezas y Joan se coloca tras la barra junto a ella.

MARÍA (CONT'D)
 (dando las cervezas)
 Aquí tienes, son tres euritos.

CLIENTE 2
 (dándole el dinero)
 Aquí llevas.

MARÍA
 (lo recoge)
 ¡Gracias!

El Cliente 2 se va. Joan y María se quedan solos en la barra. Joan está un poco más atrás que ella y con los brazos cruzados. María se acerca a él riéndose.

MARÍA (CONT'D)
 (riéndose)
 Illo, que me ha pillado el nota bailando. Qué puta vergüenza.

JOAN
 (ríe)
 ¿Pero tú tienes de eso?

MARÍA
 Ja-ja qué gracioso tú, ¿no? A saber la opinión que tienes de mí.

JOAN
 (limpiando la barra y mirándola de reojo)
 La que me dejás tener.

María se ríe, sin hacerle mucho caso al comentario de Joan. Se recoge el pelo con una coleta. Joan se echa el trapo al hombro y pone sus brazos en jarra.

JOAN (CONT'D)
 Bueno, parece que la noche va a estar ajetreada.

María termina de hacerse la cola y suspira mientras mira a Joan.

MARÍA
(Suspira, irónica)
No sé si estoy preparada.

JOAN
Ya verás como sí. Si no, ya sabes,
sube la música.

María sonríe y va hacia la cadena de música. María sube el volumen y empieza a sonar "Baila Baila Baila" de Ozuna. Mientras suena María y Joan trabajan. María pone una y otra caña. Joan trae bandejas llenas de vasos. Joan deja lo que está haciendo y contonea torpemente su cuerpo junto a María. En la pared de enfrente de la barra, junto a la nevera de "Cervezas especiales", hay un reloj digital negro con los dígitos en rojo que da la hora. María lo mira y ve que son las 02:59 de la mañana. En ese momento el reloj marca las tres. Es la hora de cerrar. El bar se queda vacío y la canción acaba. María y Joan están limpiando el interior. Joan está metiendo las sillas de la terraza y apilándolas en un rincón. María está fregando el suelo. Mientras lo hace le entra una notificación al móvil.

EN LA PANTALLA DE SU MÓVIL

La pantalla está llena de notificaciones de llamadas perdidas y de mensajes al Whatsapp de un contacto guardado como "Hermana". El último que se puede leer:

"María xfa, ven a por mí xro no le digas nada a papá"

VUELTA A LA ESCENA

MARÍA
(Mirando el móvil)
A ver en qué lío se ha metido esta
ahora.

JOAN
(Apilando las sillas)
¿Qué pasa?

MARÍA
Mi hermana, me está pidiendo que
vaya a recogerla con urgencia.
(Pausa, mira el móvil preocupada)
Por fa Joan, ¿puedes cerrar tú solo
hoy?

JOAN

Descuida, ve tranquila que te cubro.

MARÍA

Ay ¡muchas gracias! (le da un beso en la mejilla cogiéndole la cabeza con las dos manos) Te debo una.

María coge su bolso y sale del bar. Joan se queda fregando.

ESC 9. EXT. BAR 64 - NOCHE

El letrero del bar está apagado. Dentro, todas las luces están quitadas y Joan sale para bajar la reja de la puerta del bar y cerrarlo. Mientras que está cerrando con llave la reja, empieza a escuchar a alguien cantar.

PEDRO (O.S.)

(canta)

"Enamorao de la vida, aunque a veces duela, enamoro de la vida aunque a veces duela."

Joan mira hacia él. Es PEDRO (24) un chico desgarrado pero bastante fuerte. Está en uno de los bancos de en frente del bar, un poco lejos de Joan. Toca la guitarra y, aunque quieto, se tambalea. Joan entrecierra los ojos.

JOAN

(Pensativo)

¿Dónde he visto a este antes?

PEDRO (O.S.) (CONT'D)

(canta)

"Si tengo frío, busco candela, si tengo frío busco candela."

Joan se guarda las llaves en el bolsillo y camina hacia Pedro. Cuando está más cerca lo reconoce.

JOAN (CONT'D)

Ah coño, ya sé quién es.

PEDRO (O.S.) (CONT'D)

(canta)

"Y vola-volando voy, volando vengo, volando voy volando vengo."

Joan ya está cerca y Pedro lo mira. Pedro tiene el pelo rizado y un pendiente de una pluma de plata en la oreja izquierda. Su guitarra está bastante deteriorada, aun así suena muy bien. Pedro toca sin problemas la rumba que está cantando, se le nota bastante suelto ya que no se equivoca ni se despista aunque está algo borracho.

JOAN (CONT'D)

¿"Veneno 2"?

PEDRO
 (Borracho, le cuesta
 hablar y deja de tocar)
 Pa' ti Pedro Pabón, amigo.

Pedro lo mira con detenimiento tambaleándose. Lo reconoce.

PEDRO (CONT'D)
 ¡Anda coño! Pero si ere' Joanito el
 catalán. Chavá, no te había
 reconocío' con tanto movimiento.

La vista de Pedro se ve borrosa y mira a Joan doble mientras
 que se acerca a él.

JOAN
 (le da la mano)
 El mismo, creo. (entre dientes y
 bajito) No sé quién me ha puesto
 ese mote, la verdad.

PEDRO
 (Emocionado, sin soltarle
 la mano)
 Ohú' killo, cuánto hace que no te
 veo. Ya sé que no hemo' hablao'
 mucho, pero te aprecio tío, ere' mu
 güeno en lo que hace'. Qué grande
 ere', qué gran músico pisha.

JOAN
 (le interrumpe)
 Sí sí, gracias (ríe) Demasiados
 piropos, tío.

Joan recoge la funda del suelo y guarda la guitarra. Se la
 cuelga del hombro mientras Pedro sigue cantando.

PEDRO
 (canta)
 "Vola- volando voy, volando vengo,
 por el camino yo me entretengo."

JOAN
 (le interrumpe)
 Venga, te invito a unos churros
 para quitar la borrachera.

Lo coge del hombro y se van alejando mientras hablan.

PEDRO
 (tocando las palmas)
 ¡A churro'! No tiene' tú ná.

JOAN
Muy de aquí eso, ¿no?

ESC 10. EXT. CHURRERÍA TRIANA - MADRUGADA

Pedro está sentado en una mesa mientras que Joan pide en la churrería "Los Especiales" situada al empezar el Puente de Triana. Joan se acerca a la mesa con cuidado de no tirar los dos vasos y los churros que lleva en la mano. Se sienta.

PEDRO
(relamiéndose y frotando
las manos)
¡Olé de verda'!

Pedro comienza a comer sin esperar a Joan que está arrimando su silla a la mesa. Gracias a los churros Pedro se ha espabilado y ya no está tan borracho. Joan coge un churro, lo parte por la mitad y le empieza a dar bocados. Nada más que se escuchan los sorbos que Pedro le da al vaso de chocolate.

PEDRO (CONT'D)
(Con la boca llena)
Úrtimamente me dedico a tocá' en la Alameda pa zacá algún dinerillo extra, pero na má' que me llevo invitacione' a cubata' y cashondeíto de los pijo' de turno. (sorbe un poco de chocolate) Esto está de muerte. (indignado) Estoy cansao de los ricashones que viven y salen ahora por la Alameda. Ya no es lo que era. Na má que hay gilipollas con billetes. (con el churro en la mano, lo zarandea) Y encima se creen con el deresho de venir a La Orilla, como si hubieran ido de ziempre. Qué cansaíto en zerio. Un sitio de curto pa los cantautores de aquí y vienen a guarrearlo. Zi no ze piden ni una birra, tó cocktelitos de pitiminí. A ver si se creen que el Alberto zabe hacé de ezo. No tienen vergüenza.

Joan lo escucha atentamente mientras remueve con una cuchara el chocolate.

JOAN

(motivando a Pedro)

Te aconsejaría que dejaras de tocar por unos cuantos cubatas y te esfuerces en crear cosas nuevas. Innova en algún estilo, sé constante, no quieras salir del paso con cualquier versión.

PEDRO

Pero es lo que gusta.

JOAN

Llevas razón, pero ¿quién te dice a ti que no puedes hacer canciones mejores? Creo que puedes. Eres bueno. Date a conocer. Instagram, por ejemplo es una buena herramienta.

PEDRO

Otro zitio que está lleno de niñato'

JOAN

Bueno, pero tampoco es malo diversificar ¿sabes? Así te ve más gente. Puedes ponerte selectivo después (ríe)

PEDRO

No me convence amigo, La Orilla se hizo pa lo que se hizo y no pueden venir a cambiar su ezencia porque le' dé la gana.

Joan se queda callado, mira su vaso de chocolate sin parar de remover.

JOAN

(dudoso)

Entonces, ¿crees que yo encajaría? Es que no me considero como tú por ejemplo. Soy...cómo diría, ¿extranjero?

PEDRO

Pero hombre, ¿cómo ze te ocurre decí que tú no puede' tocar allí? Pue' claro que ere' bienvenido. Te he escushao en otro' zitio' y me impreziona tu manejo der catalán.

Joan mira a cámara extrañado. Su cara de incredulidad da a entender que no entiende por qué Pedro ha dicho eso.

JOAN
(a Pedro, ríe)
Gracias por el piropo.

Pedro se ha terminado los churros y sorbe lo poco que le queda de chocolate.

PEDRO
(mirando el reloj)
Buah, qué tarde ya. Zi incluzo ha terminao de amancé'. Me voy a ir yendo "Juan". No' vemo' pronto.

Joan le estrecha la mano a Pedro para despedirse y ambos se van de la churrería.

ESC 11. INT. HABITACIÓN JOAN - TARDE

Joan está durmiendo en su cama, la claridad del día se cuela por la ventana que está cubierta por unas cortinas de tela traslúcida. El jaleo de la calle también se cuela en la estancia y Joan comienza a despertarse. Estira los brazos y bosteza, se rasca la cabeza y se incorpora. En ese momento en su móvil suena una notificación y se ilumina la pantalla. Joan va a mirar qué es. En la pantalla del móvil se puede ver la hora con grandes dígitos, las 16:00, además de una notificación de *Whatsapp*. Es un mensaje de "Pedro Veneno 2", como lo tiene guardado Joan.

Joan abre el mensaje. EN LA PANTALLA DE SU MÓVIL EL MENSAJE DE TEXTO DICE:

"Killo Juan

Hoy hay una reunión para hacer un sindicato de músicos que falta hace ya

He pensado que te gustaría venir

Es a las 9 de la noche

En el piso del Alberto

Venteee"

VUELTA A LA ESCENA.

Joan resopla y empieza a teclear mientras dice lo que va poniendo en voz alta.

JOAN
 (lento, al mismo tiempo
 que escribe)
 Allí estaré.

Joan envía el mensaje.

ESC 12. INT. SEDE SINDICATO - NOCHE

ALBERTO (44), un señor bastante punki con el pelo muy largo y vestido de negro, abre la puerta a Joan que lo saluda con una apretón de manos.

JOAN
 (saludando apretando la
 mano de Alberto)
 Hola, buenas noches.

ALBERTO
 (saludando apretando la
 mano de Joan)
 Hola, "Joanito", pasa pasa.

Joan avanza por el pasillo principal junto con Alberto, que se da media vuelta al escuchar el timbre.

ALBERTO (CONT'D)
 Tira p'alante, que están todos en
 el salón.

Joan entra en un amplio salón en el que hay una mesa inmensa y mucha gente alrededor, todos son de edades comprendidas entre 19 a 45 años. Presidiendo la mesa está Pedro que lo ve.

PEDRO
 Hombreeee (se levanta y abraza a
 Joan), mira quien ha venío'.
 Ziéntate a mí laíto.

Joan se sienta a su lado. En ese mismo momento aparece LAURA (25), una chica pelirroja bastante pasota, pianista y cantante. Está seria y se sienta al lado de Joan, el único hueco libre que hay en la mesa.

LAURA
 (encendiéndose un
 cigarrillo, seria)
 Hola.

JOAN
 (sonriéndole)
 Hola.

Alberto aparece por la puerta del salón y la cierra. En ese momento Pedro da unos golpes en la mesa con un cenicero de latón.

PEDRO

(alzando la voz)

Güeno shavale', callarze que vamo' a empezá'. Ahora que estamo' todo' vamo' a poné' el tema a tratá'.
(mueve las manos como si escribiera un rótulo) "Er zindicato".

Todos aplauden la idea.

PEDRO (CONT'D)

(alzando la voz)

A vé Alberto, tú que ere' de los má' consagrao' aquí ¿qué opinas?

ALBERTO

(echándose el pelo hacia atrás y cruzando las manos en la mesa)

Pues por la parte que me toca deberíamos exigir que nos dejaran abrir más días el micro abierto.

LAURA

(interrumpiendo)

Ahora a pedirle favores al ayuntamiento. Te va a mandar a la mierda como siempre.

PEDRO

Tiene razón.

CHICA 1 (30)

¿Y si hacemos una colecta por la calle?

LAURA

(Apoyando la cabeza en la mano, con postura pasota, interrumpiendo)

Sí claro, queremos caridad. Vaya imagen.

CHICO 2 (19)

Bueno, ¿y si cobramos las entradas de los micros abiertos?

ALBERTO

(dando golpe en la mesa, enfadado, interrumpiendo)

(MORE)

ALBERTO (CONT'D)

Y no viene ni Dios entonces. Vaya ruina.

PEDRO

¿Y si pagamos nosotros algo?

CHICO 3 (25)

(interrumpe)

Sí claro, pagar para que me vean.
¡Venderme al capitalismo nunca!

LAURA

(entre dientes)

Tss, exagerado.

Todos empiezan a hablar a la vez cosas ininteligibles. Joan está callado, pensando. En ese momento se levanta.

JOAN

(alzando la voz y dando
unas palmadas)

Pues la idea de Pedro no está tan mal (todos callan) A ver, me refiero. Podríamos poner una cuota de socio.

CHICA 2 (33)

En plan, como los sindicatos normales y eso, ¿no?

JOAN

Sí, no sé. Así.

CHICO 3

Pero si no tenemos un duro.

JOAN

Bueno que cada uno ponga lo que pueda, como en una cooperativa. Podríamos empezar con una cuota anual baja. Incluso podríamos promover actividades para conseguir algo más de dinero.

PEDRO

¡Aro! Actividade' má' "tochas" que lo' micro' abierto'.

JOAN

¡Exacto! Por ejemplo, podríamos organizar un festival.

ALBERTO

¡Oye qué buena idea! Yo haría publi
en la sala.

JOAN

Sería cuestión de querer cantar
"gratis" todo el beneficio sería
para el sindicato y para que se
conociera nuestra "lucha".

Todos hablan a la vez aprobando la propuesta de Joan,
comentando entre ellos qué les parece, enrevesada. Pedro toma
la palabra golpeando de nuevo el cenicero.

PEDRO

(golpea el cenicero)
¡Chavaaaaleh! Venga, vamo' a votá'.
A favó' de la propuesta del
catalán, levantar la mano venga.

Excepto dos o tres personas todos levantan la mano.

PEDRO (CONT'D)

Po ala, lo' que no quieran que ze
aguanten, estamo' en democracia. Ze
acepta la propuesta.

Todos aplauden y Pedro le da unos golpes a Joan en el hombro
sonriéndole.

ESC 13. EXT. ENTRADA SEDE SINDICATO - NOCHE

Joan sale del portal del piso. En la pared de la fachada
Laura está fumando y mirando el móvil. Joan al verla se para.

JOAN

(señalando el cigarro)
¿Tienes uno?

LAURA

(ofreciéndole uno)
Sí, claro

JOAN

(cogiéndolo)
Gràcies, se me acaban de terminar y
vaya faena.

LAURA

Ajá.

Ambos fuman en silencio mirando hacia el frente. Laura le
ofrece la mano a Joan para estrechársela.

LAURA (CONT'D)
Me llamo Laura López.

JOAN
(estrechándole la mano)
Encantado. Yo...

LAURA
(le interrumpe)
Sí, ya sé quién eres, Joan. O
"Joanito el catalán" para todos los
de aquí.

JOAN
Me encantaría saber quién se
inventó eso, pero sí. Ese soy yo
(ríe).

LAURA
Te he visto en más de un micro
abierto. No te tenía por un chaval
tan resolutivo.

JOAN
Bueno, yo tampoco sabía que lo era.
A ti no te he visto tocar nunca, la
verdad.

LAURA
Es que no lo hago. Solo voy a los
micros a despejarme. Ahora mismo no
tengo mucho tiempo para la
composición. Me preparo las pruebas
de la orquesta sinfónica de aquí.

JOAN
¿Ah sí? Pero ¿aquí no sois más de
participar en orquestas de Semana
Santa?

LAURA
Hombre, con un piano es difícil.

JOAN
Perdona, no sabía.

LAURA
(interrumpe)
Claro, si es que no te lo he dicho
(ríe y mira a Joan) En fin, eso.
Que es muy complicado compaginar.
Además, no sé. No sé si valgo para
cantar.

JOAN

Bueno, eso puede que lo tengan que juzgar otros. Si tienes buenas ideas, adelante. Creo que es lo que más importa. (se queda callado)
Además, te confieso que a mí mi voz no me parece buena para nada. Tengo miedo a desafinar o que no guste.
Es algo con lo que tengo que vivir.

Laura está callada y lo mira de arriba abajo.

LAURA

Si quieres, podría ayudarte a olvidarte por un momento de esto (le sonrío).

ESC 14. INT. HABITACIÓN LAURA - NOCHE

En una cama de matrimonio amplia y con sábanas claras están Joan y Laura. La escena se ilumina únicamente con la luz de las lamparitas de mesa que desprenden luz cálida. Ambos están desnudos y, exhaustos, se tumban en la cama tapándose rápidamente con una sábana. Jadean y se miran sonriendo.

ESC 15. EXT. CALLE - DÍA

Joan lleva la misma ropa que el día anterior. Está saliendo de un portal, el de la casa de Laura. Camina un poco por la calle y en la terraza de un bar ve a Pedro tomando una cerveza. Joan mira su móvil. En la pantalla de este se proyecta la hora: 11:00 de la mañana. Joan se asombra poniendo cara de extrañeza. Pedro lo ve desde la mesa y lo saluda con la mano alzada. Joan le corresponde de igual manera, pero con menos ímpetu, y se acerca.

ESC 16. EXT. TERRAZA BAR - DÍA

Pedro está apoyado en la mesa, de pie. En ella hay dos vasos de caña vacíos y uno medio lleno. Joan llega.

JOAN

(le da una palmada en la espalda)
¿Qué pasa tío?

PEDRO

(le responde con otra palmada)
(MORE)

PEDRO (CONT'D)

Na', aquí, desayunando (sonríe y sorbe un poco de cerveza) killo qué te quería comenta' a ti. Güeno, ante' que na' ¿Quiere una? Te invito yo.

JOAN

No no, *gràcies*, que aún no he comido nada.

PEDRO

Güeno, entonce' al lío. A ve', ¿cómo organizamo' lo der festiva' que dijiste aye'?

Pedro saca una libreta muy sucia y comienza a escribir.

PEDRO (CONT'D)

Habrà que pone' una barra ¿no? Porque zi no, beneficio poquito (apunta en la libreta y lo dice en voz alta) Ba-rra. Güeno, también a ve' quién pone la' luce', porque zi va' a ze' de noche verà' tú.

JOAN

(interrumpe)

A ver a ver, yo participo y todo lo que quieras, pero no me pidas más. Necesito concentrarme a ver si saco alguna canción. Hace mucho que no compongo y esa es mi prioridad.

PEDRO

No entiendo qué tendrá que ve'.

JOAN

Pedro tío, en serio que me encantaría ayudar. Pero no me veo capaz. Seguro que encuentras a gente.

PEDRO

Hombre, ya lo iba viendo con Alberto. No entiendo tu' movida', pero güeno, e' que lo' catalane' soi' de otro rollo.

JOAN

(ríe)

Sí, eso es. Bueno tío, te dejo que me tengo que ir. Nos vemos pronto.

PEDRO

Enga tío, ni te ralle' por esto eh.
(le aprieta la mano) enga máquina,
hasta luego.

ESC 17 EXT. CALLE - DÍA

Joan sale de la zona de la terraza colocándose los cascos en las orejas y camina. Mira a cámara y comienza a hablar.

JOAN

De ninguna manera me voy a presentar en el festival sin ninguna canción nueva. Por eso no quiero organizarlo ¿Y cómo encuentro un hueco para escribir? Más ahora con la poca inspiración que tengo. Además, el EP, tío, no tengo ni una canción hecha para eso (se angustia)

Joan calla, mira el móvil y pone una canción. Suena una canción parecida a "Ojalá" de Silvio Rodríguez. Joan sonríe cuando empieza a sonar. Mira a cámara y habla. Mientras lo hace, la música suena muy levemente.

JOAN (CONT'D)

Buah, me encanta esta canción. Es de Jaime Santander. El mítico. Al menos para mí lo es. Es mi referente de siempre (entusiasmado) Mi padre solía poner sus canciones para conducir. Por él empecé a tocar la guitarra, por esta canción más bien. Me encantaría conocerlo o ir a algún concierto suyo. Mira que a mí los conciertos, bueno, no me gustan muchos.

Su monólogo es interrumpido por una SEÑORA (70) que se choca con él. La música se corta porque uno de los cascos se ha caído de su oreja.

SEÑORA

(enfadada)
¡Mira por donde va', chiquillo!

JOAN

(preocupado, juntando las manos a modo de disculpa)
Lo siento señora, disculpe de verdad.

La señora se aleja y Joan mira a cámara avergonzado y llevándose una mano tras la cabeza.

ESC 18. INT. SALA LA ORILLA - NOCHE

Joan abre la puerta de la sala y entra. Es un sitio amplio y con muchas mesas y sillas. Al fondo, una barra en la que está Alberto sirviendo y hacia el otro lado está el escenario, en el que hay dos banquetas de madera y dos micrófonos. Joan lleva en la mano una funda de guitarra. Le acompañan Ana y Carles. Joan otea la zona de las mesas hasta que ve una libre.

JOAN
(señalando la mesa)
Mirad, allí hay una mesa.

Los tres van hacia ella y se sientan. Ana no.

ANA
Voy a la barra a pedir.

JOAN
(le sonrío)
Vale, yo no quiero nada, un vaso de agua si eso.

CARLES
A mí tráeme una clara.

ANA
Okay.

Ana se va. Joan está nervioso, se nota porque se frota los muslos con las manos y mira hacia todos lados. Carles le pone la mano en el hombro.

CARLES
(sonrío)
Se te ve nervioso.

JOAN
Sí, bueno, hace mucho que no vengo.

CARLES
Segurísimo que lo vas a hacer genial. Ya verás ¡Lo vas a bordar, chaval!

JOAN
(sonrío)
Graciès Carles.

Joan pone su mano en el muslo de Carles y le mira sonriendo. Carles se acerca un poco más a él, pero en ese momento aparece Ana con las bebidas.

ANA

Ala, aquí tenéis.

Posa las bebidas en la mesa y Carles se retira. Sale PRESENTADOR (25) al escenario. Se escuchan aplausos

PRESENTADOR (O.S)

Bueno, demos paso al siguiente artista, Joan Cirera, que suba por favor.

Todo el mundo aplaude y mira a Joan al pasar. Él sube al escenario a la vez que el presentador baja y le choca la mano. Joan se sienta en una banqueta y se coloca el micro y la guitarra. Un foco de luz cálida proyecta justamente en su cara, se deslumbra un poco.

JOAN

(afinando la guitarra)

Bien, pues me llamo Joan y, bueno, después de mucho tiempo me he atrevido a volver a un micro abierto. Voy a tocar la canción de Antonio Vega, "El sitio de mi recreo".

Joan comienza a tocar.

JOAN (CONT'D)

(canta)

*"Donde nos llevó la imaginación
Donde con los ojos cerrados
Se divisan infinitos campos*

*Donde se creó la primera luz
Germinó la semilla del cielo azul
Volveré a ese lugar donde nací*

*De sol, espiga y deseo
Son sus manos en mi pelo
De nieve, huracán y abismos
El sitio de mi recreo."*

Mientras Joan canta mira hacia el público. Allí, Ana y Carles están atentos a su actuación. Ambos se emocionan pero es a Carles al que se le nota más, se seca las lágrimas con una servilleta y Ana sorbe un poco de su cerveza. Joan sigue cantando.

JOAN (CONT'D)

(canta)

*"Silencio, brisa y cordura
Dan aliento a mi locura
Hay nieve, hay fuego, hay deseos
Allí donde me recreo."*

Cuando acaba, se escuchan muchos aplausos entre el público al que Joan no alcanza a ver a causa del foco. Ana y Carles también aplauden, Carles incluso se levanta y lo vitorea silbando. Joan está sorprendido por los aplausos, sonrío feliz.

JOAN (CONT'D)

Gracias, gracias.

ESC 19. EXT. TERRAZA BAR 64 - NOCHE

Carles, Ana y Joan están sentados en una de las mesas de la terraza del Bar 64. La mesa está vacía, Ana está mirando el móvil y Joan liándose un cigarro. Carles es el único que habla.

CARLES

(eufórico)

Tiu, es que tenías que haber visto cómo te aplaudían. Joder, es que ha sido emocionantísimo. Tenías que ver a la Ana, llorando ¡Ella!

ANA

No tienes fe tú. El que lloraba era él.

CARLES

Por supuesto, yo no me escondo y lo reconozco

Los tres ríen. Del bar sale María, con un delantal puesto y sonriendo. Se acerca a ellos abriendo los brazos como si fuera a dar un abrazo y acelerando el paso.

MARÍA

¡Hombre, mira quiénes son!

ANA

Hola María. Aquí venimos a tomar algo.

Carles le saluda con la mano, al igual que Joan, que está terminando de liarse el cigarro.

MARÍA

Bien bien, ¿habéis pedido ya?

CARLES

(con algo de retintín)

Qué va, anda bonita, a ver si nos puedes traer unas cervezas.

MARÍA

Venga, ahora mismo.

María va hacia la puerta del bar, pero se para y vuelve a la mesa.

MARÍA (CONT'D)

Oye, ¿y de dónde venís?

Carles pone los ojos en blanco y apoya su cabeza en el brazo que coloca encima de la mesa. Resopla bajito, sin que nadie se dé cuenta.

ANA

Pues venimos del micro abierto de La Orilla, que este (señalando a Joan) ha tocado una canción. Su "noche de estreno" (ríe)

MARÍA

¿Ah sí? Qué callaíto te lo tenías, eh.

JOAN

Es que no era muy seguro que fuese a tocar.

MARÍA

(bromista)

Tú lo que eres es un sin vergüenza. Con lo que me gustan a mí tus canciones.

CARLES

(le interrumpe)

A ti y a todas, chica. Es que tiene un talentazo extraordinario.

JOAN

Bueno, tampoco te pases.

MARÍA

(ríe)

No se pasa, lleva razón.

CARLES

Mira, en algo que estamos de acuerdo los dos.

Todos ríen, Joan mira a María de manera cómplice. Ambos se sonríen y miran cariñosamente.

MARÍA

Atrévete más a hacer esto, hombre
(le toca el pelo cariñosamente)
Bueno, voy a por vuestras bebidas.

ANA

(sonríe)
Vale, cariño.

María se va, Joan se queda mirándola mientras se aleja.

CARLES (O.S.)

(en voz baja)
Qué pedante es, ¿no?

ANA (O.S.)

(en voz baja)
Calla, idiota.

En ese momento a Joan le cambia la cara, ilusionado y sonriente, abre la boca sorprendido. Deja el cigarro en la mesa y se estremece en la silla para poder sacar de su bolsillo una pequeña libreta. De la funda de la guitarra saca un lápiz.

ANA (O.S.) (CONT'D)

Y ahora a este ¿qué le pasa?

Joan escribe sin parar en la libreta. María llega con las bebidas y él no le hace caso.

MARÍA

(deja las bebidas en la mesa)
Aquí tenéis. Toma, Joan la tuya (se le queda mirando) ¿hola? ¿estás ahí? (ríe)

ANA

(muerde su labio inferior y mueve la cabeza de un lado a otro)
Ojú, está concentrado, déjalo.
Gracias, nena.

MARÍA

(ríe)

Hay que ver, bueno, ¡disfrutadlas!

María se va y Carles la despide con la mano y una sonrisa forzada que cambia a cara de asco cuando ella ya no lo ve. Joan sigue escribiendo mientras de fondo se escucha el barullo de la gente, la ciudad y a Carles y Ana hablando y riendo.

CARLES (O.S.)

Tía, ¿qué plan tienes mañana?

ANA (O.S.)

Ninguno, ¿por?

CARLES (O.S.)

Bueno, por si te venías al cine. Que me quiero ver esa peli de la guerra civil.

ANA (O.S.)

¿Es de tiros todo el rato? Porque vas a ir tú sólo.

CARLES (O.S.)

No no, ya verás te va a gustar.

ESC 20. INT. HABITACIÓN JOAN - NOCHE

Joan abre la puerta de su habitación y enciende la luz. Cierra sigilosamente y camina hacia la cama. Antes de sentarse coge una de las guitarras de la pared de enfrente. Ya sentado, saca de su bolsillo la libreta, toquetea el móvil poniéndolo a grabar y empieza a tocar unos acordes. Toca tres acordes antes de empezar a cantar en voz baja.

JOAN

(canta)

*"Y si me ves,
tú guíame.
Cógeme de la mano,
toma, y llévanos
hacia un lugar
donde haya luz."*

ESC 21. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

En el sofá del salón están sentados Ana y Joan. Joan está tocando la guitarra y cantando la nueva canción mientras Ana lo escucha atentamente en silencio y con cara de fascinación.

JOAN
 (canta, terminando la
 estrofa anterior)
*"Y si me pierdo
 puedes soltarme.
 Sólo te pido
 que si vuelvo me recibas
 en tu regazo..."*

Joan termina de tocar y se queda en silencio mirando a Ana.

ANA
 (asintiendo con la cabeza,
 aprobando)
 Es bastante buena, sí sí.

JOAN
 ¿De veras?

ANA
 Sí sí tío. Es más me encanta. Ya la
 tengo en la cabeza.

JOAN
 Joder, gracias. (se queda callado,
 pensando) Te tengo que confesar que
 ayer me inspiré en el bar.

ANA
 Supongo que puedo adivinar por qué.
 Bueno, por quién.

JOAN
 Sí.

ANA
 Yo no sé por qué no quieres dar el
 paso de una vez. Si después de esto
 no tienes que demostrarte nada.

JOAN
 Ya bueno, podría. Pero es que...
 Bueno, no me comprenderías.

ANA
 (desafiante)
 Prueba.

JOAN
 Pues que la incertidumbre me gusta.
 Llámalo presión, ilusión, no sé.

Carles ha salido de su cuarto, en calzoncillos y con una camiseta ancha. Llega al salón y se para, bostezando en el salón.

JOAN (CONT'D)

El no saber lo que María me vaya a decir me crea una especie de tensión que me inspira. Son como muchas emociones juntas al borde de explotar.

CARLES

(interrumpe)

Buah, ¡qué profundo y qué bonito!
Pues si eso te ayuda, adelante.
Cuanto más lo atrases mejor.

Carles sonríe mirando a Ana que pone cara de negación, moviendo la cabeza de un lado a otro y mirándole de forma un poco despreciable. Mientras, a Joan le suena el móvil. Lo saca de su bolsillo y lo mira.

EN LA PANTALLA DE SU MÓVIL. Laura le ha mandado unos *Whatsapp*. Joan abre la conversación en la que le dice:

“Tío nada más que me mandaste la canción la escuché

Me enganchó y he conseguido ponerle un piano

Vente a mi casa y lo vemos

Cuando puedas”

Joan le responde. En la pantalla se ve cómo escribe:

“Perfecto, estoy allí en nada!”

VUELTA A LA ESCENA.

ESC 22. INT. SALÓN PISO LAURA - DÍA

Laura abre la puerta de su casa. Joan entra con la guitarra en la mano. Le da dos besos.

JOAN

Hola.

LAURA

Hola. Pasa, pasa.

Los dos van hacia el el sofá del salón. Allí está Pedro sentado apuntando en la libreta.

PEDRO
Anda, ¿que paza Juan?

JOAN
Hola, ¿qué tal?

PEDRO
Ná, aquí a ver si conenzo a la
Laura pa' que toque en el festival.

LAURA
(cruzada de brazos)
Ya te he dicho que no sé, no tengo
ninguna canción nueva ni nada.

PEDRO
(tachando en la libreta)
Ozú, güeno Juan, a ti sí te apunto
¿no?

JOAN
Sí sí, apúntame, algo tendré.

LAURA
Bueno, ya tienes.

PEDRO
¿Que zí? Yo quiero escucharlo.

JOAN
¿No te lo pasé? Mira lo tengo
grabado en el móvil.

Joan pone la canción en el móvil y se lo da a Pedro que se lo
acerca a la oreja. Se escucha levemente a Joan cantando.

PEDRO
(entusiasmado)
¡Illo! No vea ¿no?

MÓVIL
*"Y si me ves, tú guíame.
Cógeme de la mano,
toma, y llévanos..."*

JOAN
¿Te gusta?

PEDRO
(corta la música)
Sí killo, está guapízima ¿La ha'
escuchao' Laura?

JOAN
Le va a poner un piano.

LAURA
Sí.

PEDRO

(entusiasmado)

Kiillo, ¿por qué no la tocái' en el festiva'? E' má', ¿qué o' parece hace' un grupo lo' tre'? Yo creo que le puedo aportá un ritmo guapo.

LAURA

(duda)

Mmm... Bueno, venga. Tengo ganas de participar en el festival.

PEDRO

Enga, po p'alante ¿no? ¿Cuándo empezamo'?

LAURA

Pues de ya.

Los tres se sientan en el salón. Pedro comienza a comentar el ritmo que le podrían poner tocándolo con el lápiz en la mesa. A partir de aquí la conversación se escucha muy baja, haciendo *fade out* hasta terminar con fundido a negro.

PEDRO

Ira, "tum tum pá tum tum pá". Azí empezaría. Y despue' podríamo hacé azí. "Pá pá tum".

JOAN

Me gusta, me gusta ¿Qué piensas Laura?

LAURA

Para empezar está bien.

PEDRO

Enséñano' el piano.

LAURA

Sí sí voy.

Laura se levanta y va hacia el teclado que hay justo al lado del sofá. Empieza a tocar una melodía.

LAURA (CONT'D)

(tocando)

Joan, canta de mientras.

Joan canta la estrofa mientras que Pedro lo mira entusiasmado.

FUNDIDO A NEGRO.

En el sofá siguen Laura y Joan escribiendo en un papel. Pedro no está. En la mesita hay unas cuantas latas de cerveza y dos vasos, uno de ellos medio lleno y el otro vacío. Joan puntea el papel como si hubiera terminado de escribir.

JOAN

Bueno, está bien por hoy.

LAURA

(bebiendo cerveza)

Sí y de cerveza también. Me duele hasta el estómago.

Ambos ríen y acto seguido quedan en silencio. Joan comienza a guardar la guitarra en la funda.

LAURA (CONT'D)

Oye, ¿te puedo hacer una pregunta?

JOAN

(le sonrío)

Adelante.

LAURA

¿Crees que tendría futuro en Madrid? La verdad que me gustaría probar. Aunque claro, están las pruebas de la sinfónica.

JOAN

Bueno, hazlas y a ver cómo te salen. Si no te recomiendo irte a Madrid si lo que quieres es ser conocida. (termina de guardar la guitarra). La verdad es que yo aquí me estoy sorprendiendo mucho. ¡Cuánta riqueza musical! Yo me esperaba flamenquito únicamente y todo ese rollo que creen que tenéis aquí, pero, sinceramente, estoy aprendiendo mucho. Del flamenco también.

LAURA

¿Y qué te trajo aquí? ¿Por qué no te quedaste en Madrid?

JOAN

Me aconsejaron venirme por estudios. En teoría debería estar en el segundo curso de ingeniería industrial.

(MORE)

JOAN (CONT'D)

En teoría, en la práctica como ves eso no se cumple (sonríe). Aunque eso no lo saben mis padres.

LAURA

Ajá. Pero si lo tuyo es la música, ¿por qué te has metido en una carrera?

JOAN

Por mi madre. Cree que la música no me va a dar de comer. Ella es una trabajadora nata. Montó un negocio de cero y no quiere tanto sufrimiento para nosotros. Y bueno, Madrid se estaba poniendo muy caro para vivir y puestos a elegir, cuanto más lejos de casa mejor.

Joan se levanta del sofá y se cuelga la guitarra al hombro.

JOAN (CONT'D)

En cualquier caso, Madrid es la opción, la única opción (resalta) para despegar. Así que no te lo pienses mucho si ya lo tienes claro.

LAURA

Te echaré cuenta. Venga, te acompaño abajo.

ESC 23. EXT. CALLE - TARDE

Laura y Joan se despiden con dos besos. Se escucha como de lejos su conversación.

JOAN

Bueno, vamos hablando.

LAURA

Sí, hasta luego.

Laura entra a su bloque y Joan mira el móvil mientras se coloca los cascos antes de empezar a andar.

EN LA PANTALLA DE SU MÓVIL. Se ve una llamada perdida de su madre. Son las 15:00 de un viernes, como marca el reloj de la pantalla. Joan pulsa en "responder" para devolver la llamada"

VUELTA A LA ESCENA.

Joan se pone el móvil en la oreja desconectando los cascos. Se escucha el pitido de llamada. Acto seguido, CLARA descuelga.

CLARA
(por el móvil)
Digui?

JOAN
¿Mamá?

CLARA
(por el móvil)
Joan! Com va per Sevilla?

JOAN
Pues bè, ya está empezando a hacer calor.

Joan mira a cámara haciendo una burla para señalar que está mintiendo.

CLARA
(por el móvil)
¿Y la carrera qué? ¿Estarás yendo a clase no?

JOAN
Claro mamá. Voy al día con las prácticas y eso.

CLARA
(por el móvil)
Bueno, me lo tendré que creer. Estás comiendo bien y eso, ¿no?

JOAN
Todo lo bien que se puede sin tu comida (sonríe)

CLARA
(por el móvil)
Bien, ya iremos a visitarte.

JOAN
Vale mamá, besos para Estel y papá.

CLARA
(por el móvil)
¿No quieres hablar con ellos?

JOAN

Llevo un poco de prisa mamá. Tengo examen de materiales dentro de dos días. Hablamos más adelante. Hasta luego.

Joan cuelga. Vuelve a colocarse los cascos y pone una canción. Suena el vals "Y nos dieron las diez" de Joaquín Sabina. Joan se dirige a cámara caminando. Mientras habla, la canción suena leve.

JOAN (CONT'D)

Sí, le he mentado. Pero es que si no me va a decir que me vaya. Tampoco quiero defraudarla. Puede que no sea sensato, pero no me quiero ir de aquí.

Joan camina por el paseo que colinda con el río. La música suena más fuerte. Se para justo a la falda del puente de Triana y se sienta en un muro pequeño de piedra que recorre un camino de tablas de madera por el que pasan padres con hijos en bicicleta. Por la calle empedrada pasan parejas cogidas de la mano, gente con prisa vestida de chaqueta para ir a trabajar, abuelos paseando despacio hablando. Por el río pasan barcos, yates y piragüistas. El puente está bastante transitado. Joan se fija en una pareja, HOMBRE (35) y MUJER (30), apoyados en la barandilla. Se miran fijamente, sonriendo. El hombre dice algo que hace reír a la mujer. Esta se apoya en su hombro y ambos miran al frente.

JOAN (CONT'D)

(dirigiéndose a cámara)

Pero es que ¿cómo me voy a ir? Sevilla es vida. Nada más que hay que mirar alrededor para ver qué te ofrece. Aquí la gente es más feliz. Padres con sus hijos, abuelos charlando, paseando, disfrutando. Cada uno tendrá una historia que contarse que no puede esperar.

Joan hace una pausa y se queda mirando su alrededor, contemplativo y sonriente. De repente su cara cambia. Sus ojos se abren y suspira sorprendido.

JOAN (CONT'D)

(entusiasmado, a cámara)

¡Pues claro! Puedo usar esta ciudad como mi inspiración. Cantarle a algo que me ha dado tanto. ¿Cómo no lo vi antes?

Joan se levanta del muro y sale corriendo. La canción acaba.

ESC 24. INT. SALÓN PISO JOAN - TARDE

En el salón de la casa está Carles tumbado en el sofá viendo la tele. Ana está detrás apoyando las manos en el sofá mirando también atentamente. Suenan las noticias, algo ininteligible. De pronto Joan abre la puerta y corre hacia su cuarto. Ambos lo miran.

ANA

(a Joan)

¡Ey! ¿qué tal el ensayo?

Joan no le echa cuenta y antes de que termine de hablar ha cerrado la puerta de su cuarto. Carles y Ana se miran extrañados, pero no le dan importancia y siguen mirando la tele.

ESC 25. INT. HABITACIÓN JOAN - TARDE.

Joan entra en su habitación. En el escritorio está el portátil encendido con la canción de "Superhéroes", la canción que está escribiendo. Joan se sienta en la silla de escritorio y abre otro documento. Coge la guitarra que está en la cama y comienza a tocar unos acordes a ritmo de vals mientras canta unos versos en catalán.

JOAN

(canta)

*"Arriba el calor a Sevilla,
ha arribat la llum a la ciutat
Jeure vora es riu
prendre sangria al Salvador*

*L'aire em somiriu
les nenes m'adoren
Totes menus tu..."*

Deja de cantar y sonrío. Sigue tocando los acordes.

FUNDIDO A NEGRO.

26. INT. BAR 64 - NOCHE

Joan entra al bar con la guitarra en el hombro. María está en la barra limpiando vasos y lo mira.

MARÍA

¡Hola!

Joan se acerca a ella bastante entusiasmado, no puede evitar estar sonriente.

JOAN
¿Qué pasa?

MARÍA
¿Hoy tocas?

María señala con la cabeza la guitarra y Joan le asiente.

MARÍA (CONT'D)
¡Por fin! Estaba deseando escucharte.

JOAN
(nervioso, habla acelerado)
Pues verás. Bueno. Ponme primero algo para beber que vengo seco. Agua mismo.

MARÍA
(llenado un vaso de agua, extrañada)
Te noto raro. Estás como (piensa) como espabilado (ríe) qué ha pasado, a ver (sonríe).

María le da el vaso a Joan que lo coge pero no bebe.

JOAN
Pues que creo que he conseguido una canción. La mejor que he hecho hasta ahora creo yo. Mira, mira.

Joan saca la guitarra de la funda. Empieza a tocar y cantar sentado en una de las banquetas del bar.

JOAN (CONT'D)
(carraspea)
*"Arriba el calor a Sevilla,
ha arribat la llum a la ciutat
Jeure vora es riu
prendre sangria..."*

Joan deja de cantar, no termina el verso y se interrumpe a sí mismo. Se levanta de la banqueta y deja la guitarra apoyada en ella.

JOAN (CONT'D)
(acelerado, entusiasmado)
¿Lo vas pillando? Quiero hacer una canción sobre Sevilla. Es que mira, esta ciudad es diferente. Me interesan mucho sus costumbres.

MARÍA

(le interrumpe)

Bueno, yo te puedo hablar de algunas. Las de siempre, Semana Santa, Feria, muchos festejos religiosos y (pausa) los toros. Creo que es lo más popular y lo más bonito.

JOAN

¿Los toros? Pero ¿qué tiene de bonito matar a un animal?

MARÍA

(habla de los toros
entusiasmada)

Pero no es eso nada más. La manera en que lo hacen, ¡qué maestría y arte! No me digas que no. Ahí con el capote bailando delante del toro. Es mejor la parte de las fiestas de Primavera.

JOAN

(sorprendido)

¿Te gustan?

MARÍA

Te extraña ¿verdad? Pues sí. Si pudiera iba a todas las corridas de la Maestranza (alza la cabeza orgullosa).

JOAN

(Pensativo)

Mmm... ¿Crees que puede ser un buen tema para la canción?

MARÍA

¡Para mí sí! Dale una vuelta a ver qué sacas.

JOAN

Muchas gracias María. Pero, oye, háblame un poco más de los festejos y de los toros. Necesito información.

MARÍA

(le interrumpe)

Y claro. ¿Quién mejor que yo para dártela eh?

Ambos ríen y se quedan mirando el uno al otro. Joan le sonrío y saca la libreta.

JOAN

Oye pero antes de empezar (se para vergonzoso) querría...Querría invitarte a cenar. Por la ayuda, claro.

MARÍA

(sorprendida)

¡Vaya! Gracias (ríe) Pues encantada ¿Te parece bien el próximo sábado?

JOAN

Sin problema. Me llevas a algún sitio guapo, eh.

MARÍA

(ríe)

Hecho. Vas a flipar. Y ahora a seguir apuntando. Voy a empezar a hablarte de los banderilleros.

Mientras que María habla. Joan apunta en su libreta y la mira de vez en cuando.

ESC 27 SECUENCIA DE IMÁGENES.

El vals de Sevilla suena durante toda esta secuencia.

ESC 27 A INT. COMEDOR RESTAURANTE - NOCHE

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *Arriba el calor a Sevilla, ha arribat la llum a la ciutat Jeure vora es riu.*

María y Joan están sentados en una mesa céntrica de un restaurante. El sitio está decorado con un estilo rústico en el que sobresalen las paredes de piedra y las vigas, mesas y sillas de madera. Mientras suena la canción ellos hablan, ríen y comen. A Joan se le nota más suelto, está haciendo bromas de las que María se ríe.

ESC 27 B EXT. PUENTE DE TRIANA - NOCHE.

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *prendre sangria al Salvador (pausa).*

María y Joan pasean por el puente de Triana iluminado por las farolas. María lo coge del brazo y apoya su cabeza en el hombro de Joan.

ESC 27 C. INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *L'aire em somiriu, les nenes m'adoren.*

Joan escribe en la libreta mientras toca en la guitarra el ritmo del vals.

JOAN
(canta a la vez que la
canción)
"Les nenes m'adoren."

Canta sonriendo, satisfecho de cómo va la canción.

ESC 27 D. INT. SALÓN PISO LAURA - TARDE

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *Totes menus tu, que sembles boja per un torre.*

Laura, Pedro y Joan están en el salón. Laura toca el piano y los otros la miran. Cuando termina la aplauden y apuntan en una libreta aprobando la nueva melodía de Laura. Junto a la libreta hay un calendario que señala el mes de junio de 2020. En él, Pedro señala una fecha en rotulador rojo. Es el día del festival, el 20 de junio de 2020. El calendario está tachado hasta el día 9 de junio. Pedro se levanta del sofá mientras aplaude animando.

ESC 27 D EXT. ALAMEDA DE HÉRCULES - NOCHE

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *I jo, tan coverd, tan poca cosa que no soc ni capaç de matar les hores que'm passo pensant en tu.*

Joan y María están en uno de los bancos de la Alameda bebiendo cerveza en unos botellines. Al lado de Joan está su guitarra, apoyada en el extremo del banco. Están hablando, María cuenta y Joan escucha asintiendo. María le señala la guitarra. Joan abre la funda y saca la guitarra. Empieza a tocar mientras canta balanceándose. María lo escucha siguiendo el ritmo con la cabeza y mirándole sonriente.

ESC 27 E INT. SALÓN PISO LAURA - DÍA.

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *Arriba el juliol a Sevilla, anem a la Velá de Sta Ana. Ballar vora el riu, cotó sucrat tornant de nit.*

En el salón están Pedro, tocando la guitarra, y Laura, colocando partituras en el atril del piano. Laura mira hacia la puerta y aparece Joan fatigado con la guitarra al hombro. Pide perdón con las manos y se sienta junto a ellos. Pedro se levanta del sofá y señala su reloj reprochándole que llega tarde. Joan se vuelve a disculpar y se sienta en una silla sacando la guitarra de la funda. Se preparan para ensayar: Laura en el piano, Pedro con una caja y Joan con la guitarra.

ESC 27 F INT. BAR 64 - NOCHE

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *I et trobo a la misa de dotze /de la mà d'aquell torero.*

María está tras la barra sirviendo una cerveza de tirador. Joan pasa rodando un barril de cerveza. Ambos se miran y sonríen cómplices.

ESC 27 G INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

Se escucha a Joan cantando "vals a Sevilla": *I sorti conrrents a llàgrima viva, no m'oblidaré.*

Joan está sentando en la cama, toca la guitarra. Detrás suya hay un calendario con los días tachados y el día del festival destacado con un rótulo que pone "Festival del Sindicato". Las fechas están tachadas hasta un día antes del evento.

JOAN

(cantando a la vez que la
canción)

"a llàgrima viva, no m'oblidaré."

Termina y deja de tocar. Asiente con la cabeza y anota en la libreta. Posteriormente saca el móvil y le escribe a María.

EN LA PANTALLA DE SU MÓVIL. Joan abre la conversación de *Whatsapp* con María y le escribe:

"Killa, qué te parece quedar esta tarde?"

María responde:

"Eso es ya no?"

Joan:

"Dentro de dos horas o así"

María:

"Venga, nos vemos en la cafetería de al lado del curro

Hasta luego!"

Joan:

"Perfecto."

VUELTA A LA ESCENA.

ESC 28. EXT. CAFETERÍA - TARDE.

Las mesas de la terraza de la cafetería son todas de hierro pintadas de negro, al igual que las sillas que la rodean. Están decoradas con floreros en los que únicamente se deposita una flor, distinta en cada mesa. Joan está sentado en una mesa pegada a la puerta. En la silla que tiene al lado hay un ramo de rosas rojas y lirios amarillos. Está nervioso, mueve una pierna y mira el reloj constantemente. Resopla y acto seguido se dirige a cámara.

JOAN

¿Qué qué hago aquí? (chista) Pues que me he decidido a contarle a María lo que siento. No puede fallar nada, hasta le traigo sus flores favoritas (levanta el ramo enseñándolo). Sin fisuras (sonríe orgulloso).

Joan mira hacia al lado y se asusta lanzando un suspiro. Su cara cambia por completo, abre la boca sorprendido. María aparece en la cafetería vestida con un vestido rojo sin mangas, el pelo suelto y maquillada. Esboza una amplia sonrisa y saluda de lejos a Joan. Se acerca a la mesa. Joan se levanta y se dan dos besos

MARÍA

¡Ey catalán! ¿Eso es para mí?
(señala el ramo)

JOAN

(nervioso)
¡Ah! Sí sí, toma (le da el ramo).

MARÍA

(oliendo el ramo)
Ay, gracias ¿Y eso?

JOAN

(Nervioso, se le atrancan
las palabras)

Pues, pues... No sé (pausa, duda)
simplemente un detalle. Por haber
ayudado en mi búsqueda de
inspiración. La verdad es que has
sido de gran ayuda, he aprendido
mucho de esta ciudad gracias a ti.
Además, me gustaría decirte.

El sonido del móvil de María interrumpe a Joan.

MARÍA

Perdona, un momento.

María mira sonriente el móvil antes de descolgarlo. Joan la observa atento y callado.

MARÍA (CONT'D)

(vacilona)

¿Sí? ¿Quién es? (Pausa, ríe) no no,
no te conozco de nada (ríe) ¿Esta
noche? (duda) Pues creo que sí
puedo (Pausa) Sí sí, para ti es un
creo (ríe) no hombre, venga nos
vemos esta noche. Un beso. Venga,
hasta luego, hasta luego.

María cuelga.

MARÍA (CONT'D)

(a Joan)

Perdona cariño, ¿qué estabas
diciendo?

Joan se queda en silencio, extrañado por lo que acaba de pasar.

JOAN

(Extrañado)

Eh, bueno, pues. Oye, ¿con quién
hablabas?

MARÍA

Ay, a ti no te lo he contado. Es
Fernando. (ilusionada) Es que es
tan guapo y tan fuerte. Es torero
¿sabes? Lo conocí en una capea hace
unas semanas y bueno, parece ser
que le atraje. Me dijo que pronto
estaría toreando en alguna fiesta
de pueblo y de ahí a las Ventas.

(MORE)

MARÍA (CONT'D)

Se ve que es bastante conocido en el mundillo. Fernando Matamoros ¿Lo conoces?

Joan está serio y escucha con el ceño fruncido expresando entre rareza y desacuerdo.

JOAN

(serio)

No, pues la verdad es que no me suena. Será un mindundi.

MARÍA

(ilusionada)

¡Pero vaya mindundi! Ay, Joan, tenías que verlo como coge el capote y ¡parece que está bailando!

JOAN

(para sí)

¿Bailando? Dirás preparándose para matar al pobre toro (chista, enfadado).

MARÍA

¿Qué has dicho?

JOAN

Nada, nada.

MARÍA

Ay pues eso. Llevamos quedando como una semana y pico o así. Y bueno, he de confesarte que creo que me estoy enamorando. Sólo pienso en él todo el rato. (sonríe ilusionada)

Joan abre los ojos y aprieta la boca sorprendido por las palabras de María.

JOAN

Ah, pues enhorabuena (nervioso)
joder, tía, perdona me tengo que ir
no me encuentro bien. Nos vemos,
hasta luego.

Joan se levanta rápido de la silla haciendo que casi se caiga. Torpemente sale del hueco entre la mesa y la silla y se va corriendo de la cafetería.

MARÍA

(mientras Joan sale)

Oye, ¿quieres que te acompañe?

(MORE)

MARÍA (CONT'D)

¡Joan! (le grita y mira mientras se aleja).

ESC 29. INT. SALÓN PISO JOAN - TARDE

Joan está sentando en el sofá. Fuma sin parar con la mirada fija al frente, triste con el semblante serio y los hombros caídos. El humo se ha repartido por toda la estancia y es levemente perceptible. Carles abre la puerta de la calle y entra a la casa con unas bolsas en la mano.

CARLES

(retirando el humo)

Pero ¿y esta humareda?

Carles mira al sofá y ve a Joan. Se acerca a él, se sienta a su lado.

CARLES (CONT'D)

Per *tiu*, ¿qué te ha pasado?

JOAN

(sin mirar a Carles, con el mismo semblante)

Un torero, Carles, me ha dejado por un torero.

CARLES

¿María?

JOAN

Estoy fatal, ipor un torero!

CARLES

¿Y te extraña?

JOAN

Pero ¿qué he hecho mal? Le invitaba a todo, le acompañaba a cualquier parte. Incluso he ido a su casa a ver películas. De verdad que a ver películas.

El móvil de Joan que está situado justo al lado de Carles empieza a vibrar. Carles mientras que Joan habla lo coge y ve que María le está escribiendo. Lo lee.

EN LA PANTALLA DEL MÓVIL. Se ve la conversación de María.

María:

“Joan, estás bien?”

Me ha preocupado que te fueras tan rápido

No será por Fernando no??

Deberíamos hablar

Joan contesta joder

Me estoy empezando a cabrear."

VUELTA A LA ESCENA.

JOAN (CONT'D)

Pensaba que hoy me iba a salir bien. Hoy que me había atrevido de una vez a decirle lo que sentía ¡Y el pastón que me he gastado en el puto ramo, *collons!* (se lamenta).

Carles bloquea el número de María y sigue escuchando a su amigo.

CARLES

Anda ven aquí (lo abraza) Pero ¿crees que te puedes poner así? Por una persona que no valora lo que has hecho por ella. Debes saber que hay más peces en el mar y algunos están más cerca de lo que crees. Puedes intentarlo con otro.

Carles deja de abrazarlo y le mira sonriente, algo sensual.

JOAN

Pero como María no. Es única.

CARLES

(enfadado)
¡Aish! No es única, es taurina.
Habrá gente mejor,... segurísimo.

JOAN

(encendiéndose un cigarro
medio acabado)
Bueno, pero eso me da igual.

Carles resopla enfadado y dando a Joan por perdido se pone las manos en la cabeza mientras la mueve expresando negación.

ESC 30. INT. HABITACIÓN JOAN - TARDE

Joan abre la persiana de su habitación por la que se cuelan los últimos rayos de sol de la tarde.

Coge la guitarra y se sienta en la silla del escritorio. La luz cálida de la calle le da en la cara y comienza a cantar.

JOAN

*"I aquella nit, decidit
antes de partir vaig retallar una
manta
donaren dos quarts de deus y partí
cap a tablada."*

Joan deja de tocar, sonrío y se levanta de la silla. Sale de su cuarto.

ESC 31. INT. CASA LAURA - TARDE

Joan está sentado en una silla mientras Laura está en el sofá mirándolo. En ese momento Pedro golpea la puerta.

LAURA

(grita)
Está abierto, pasa.

Pedro entra.

PEDRO

Killo que me ha' pillao liao,
perdona. Pero ya estoy aquí. A vé.

Pedro se sienta junto a Laura y también mira a Joan.

JOAN

Os he llamado rápido porque acabo
de terminar el "Vals a Sevilla".
Quería que fuerais los primeros en
escucharla. Ahí va. Os canto el
final.

Joan carraspea y se coloca la guitarra. Comienza a tocar los acordes del vals.

JOAN (CONT'D)

(canta)
*"tot d'una va a ser el bou davant
conprenguè que aquest no era el meu
ofici
i a les cinc i dos minuts una
banyada em va despedir."*

Joan sólo toca los acordes mientras habla.

JOAN (CONT'D)

Bueno qué.

LAURA
 Joder vaya final. Muy metafórico.

JOAN
 Bueno, algo así.

PEDRO
 La verda', me gusta. Qué dominio del catalán, picha. Te ha' sacao' la polla.

JOAN
 (ríe)
 Gracias gracias.

LAURA
 Estoy con Pedro. Tócala entera a ver si se me ocurre algo con el piano.

Laura va hacia el piano y Joan comienza a cantar de nuevo la canción.

JOAN
 (canta)
*"Arriba el calor de Sevilla,
 ha arribat la llum a la ciutat
 Jeure vora es riu."*

FUNDIDO A NEGRO.

ESC 32. EXT. CALLE - NOCHE

Joan camina con su guitarra a la espalda. La calle está iluminada por la fila de farolas de ambas aceras. Es una calle vacía y aparentemente sin viviendas alrededor. Joan se dirige a cámara.

JOAN
 Pues aquí estoy, yendo al festi. Es hoy sí. Espero que salga todo bien, yo estoy tranquilo ¿María? Bueno, aun duele pero se va superando. Me quedé destrozado pero ella es libre de estar con quien quiera y a ver podría haberle dicho algo antes. Quién sabe, podría haber conseguido lo que quería o darme el batacazo mucho antes. Pero bueno, ahora estoy más inspirado que nunca. He grabado unas cuantas canciones para mi EP, en el móvil eh.

(MORE)

JOAN (CONT'D)

Aun no tengo dinero suficiente como para ir a algún estudio. Pero todo se andará. De momento voy a ahorrar y ya veremos.

Joan llega a la entrada del festival. Se sitúa en el Parque del Alamillo. Está situado muy cerca de una de las entradas principales del parque. Encima de esta hay un cartel en el que se puede leer "Festival del Sindicato". A este rótulo le acompañan unas cuantas notas musicales pintadas de mala manera. Joan entra.

ESC 33. INT. CAMERINO - NOCHE

Joan entra en un camerino improvisado. Es una estancia parecida a un aula modular prefabricada. Todo es de un color grisáceo que parece más blanco gracias a la luz fluorescente que cuelga del techo. Dentro del camerino hay mucha gente, Alberto, Chica 1, Chica 2, Chico 2 y Chico 3 entre otros que también estaban en la reunión del sindicato. La mayoría de ellos están sentados en sillas de playa ensayando con una guitarra, pero Alberto toca un bajo y Chica 2 un clarinete. Ambos están de pie. Al final de la estancia está Laura tocando el teclado y Joan va hacia ella. Pedro, que está hablando con Chica 1, ve cómo Joan entra y lo para antes de que llegue a saludar a Laura. Se saludan estrechando la mano.

PEDRO

(a Joan)

Qué, ¿preparao' tío? Yo ando un poco nervioso pero güeno, nosotros tocamos de los últimos.

Pedro se saca del bolsillo un papel que está muy doblado. Lo desdobra mientras habla.

PEDRO (CONT'D)

(a todos, gritando)

A ve' señore', este e' el orden de actuación. No saltarze lo' turno' que zoy yo er que o' presenta. Lo pongo aquí pa que lo leái'.

Pedro pega el papel en una pared cercana a la salida del camerino.

PEDRO (CONT'D)

(a Joan)

Güeno killo. Voy zubiendo que habrá que empezá' ya.

JOAN

Nos vemos.

Pedro se va y Joan llega a dónde está Laura.

LAURA

Menos mal tío, que esto va a empezar ya.

JOAN

(soltando la guitarra)

Me acaba de decir Pedro que somos de los últimos.

LAURA

Vale, vale. Bueno, empecemos. Te quería preguntar, ¿te ves capaz de tocar el vals?

JOAN

(resopla)

Creo que lo tengo todavía muy fresco. Además, como que lo odio un poco.

LAURA

¿Por qué dices eso?

JOAN

Sabes por quién empezó esa canción, ¿verdad?

LAURA

Hombre, tú dices que es un homenaje a Sevilla, pero todos sabemos que de eso poco tiene.

JOAN

En parte sí. Ayer estuve a punto de decirle lo que siento a María. Cuando me suelta que...

LAURA

(interrumpe)

Verás.

JOAN

(mosqueado, incrédulo)

Me suelta que se ha enamorado. Sin medias tintas, así del tirón. Esto fue justo antes de ir a tu casa, pero no os conté nada porque quería concentrarme en el festival. Pero bueno, ya que preguntas, te lo cuento.

LAURA

No he preguntado nada, pero continúa.

JOAN

En fin, me dice que se ha enamorado ¡de un torero!

LAURA

Vaya predicción hiciste chaval.

JOAN

Ni queriendo lo hubiera adivinado.

LAURA

(resopla y ríe)

Eso es discutible. (mosqueada, seria) Pero vamos, ¿vas a estar mal por eso? Deberías darte cuenta de quién es María. Después de todo lo que has hecho por ella.

JOAN

Ya.

Laura parece algo enfadada, su ceño está fruncido y sus ojos vidriosos, emocionada del enfado. Laura hace aspavientos moviendo efusivamente las manos y los brazos, mucho más expresiva que de costumbre.

LAURA

(mosqueada)

Es que vamos, te deja por un tío que no vale nada. Anda, pues que le den por culo. Ese no es ni la mitad de bueno que tú segurísimo. Hazme caso que gente así no merece la pena, disfruta de lo que te venga ahora que seguro que es mucho mejor que esa chavala.

Laura comienza a tocar unas notas cualquiera en el piano. Para de hacerlo para resoplar, enfadada por la situación.

LAURA (CONT'D)

(enfadada)

Aish, es que me pone mala. Vamos a ensayar de una vez.

Joan no dice ni una palabra, la mira y se ríe.

LAURA (CONT'D)

(a Joan)

¿Qué te pasa ahora?

JOAN

Nada, nada. Es que nunca te había visto así (le sonrío) venga ensayemos.

Ambos se sonríen y comienzan a tocar. En ese instante Pedro les presenta y Laura y Joan miran hacia el escenario.

PEDRO (O.S.)

(efecto micro,
presentando)

Bueno, demo' pazo ahora a una banda recién formada de la que estoy encantao' de formá' parte.

ESC 34. EXT. ESCENARIO - NOCHE

Pedro está presentando. El escenario está iluminado con una fila de focos a su espalda y dos en el extremo contrario. Tras el escenario, el camerino rodeado de árboles.

PEDRO

(efecto micro,
presentando.)

¡Con vozotro' Joan Cirera, Laura López y yo!

Pedro coloca el micro en el pie de micro que hay en el centro del escenario mientras que Laura y Joan salen. Pedro se coloca en la caja, en la que se sienta para tocar la guitarra flamenca, y Laura en un teclado que hay a la derecha del micro principal. Joan se coloca en el centro y carraspea mientras coloca el micro a su altura. Comienza a tocar en la guitarra los acordes de "Superhéroes".

JOAN

(canta)

*"No me pidas que evite
recordar nuestro pasado
de superhéroes.*

*De cuando hacíamos el mal
sólo para repararlo
en la cama."*

Joan alza la vista y mira hacia el público.

ESC 35. EXT. PÚBLICO - NOCHE.

Bajo el escenario, el público. Es una zona de césped que parece abarrotada. Allí están Ana y Carles que saludan a Joan mientras canta.

JOAN (O.S.)
(canta)
"Los periódicos decían,"

ESC 34 A. EXT. ESCENARIO - NOCHE

Joan al ver a sus compañeros sonrío mientras canta.

JOAN
(canta)
*"que éramos unos villanos,
quizás fue cierto.
Qué más da.
Nos reíamos de nuestros enemigos
y vencíamos
una y otra vez.*

*Y si me ves
tu guíame
cógeme de la mano,
toma, y llévanos
hacia un lugar
dónde haya luz."*

Joan vuelve a mirar al público

ESC 35 A. EXT. PÚBLICO - NOCHE

Entre el público aparece María mirando fijamente a Joan, seria.

ESC 34 B. EXT. ESCENARIO - NOCHE

Joan mira a María mientras toca la guitarra. La mira con algo de desprecio, serio. Cuando sigue cantando le retira la mirada.

JOAN
(canta)
*"Y si me pierdo
puedes soltarme
sólo te pido
que si vuelvo
me recibas"*

ESC 35 B. EXT. PÚBLICO - NOCHE

María, emocionada, con la mirada perdida, y seria se va del lugar mientras Joan canta.

JOAN (O.S.)
 (canta)
"en tu regazo de agua y miel."

ESC 34 C. EXT. ESCENARIO - NOCHE

El grupo sigue tocando.

JOAN
 (canta)
*"Y si me ves
 tu guíame
 cógeme de la mano,
 toma, y llévanos
 ¡Llévanos!"*

Joan vuelve a mirar al público.

ESC 35 C. EXT. PÚBLICO - NOCHE

Vuelve a ver a sus compañeros de piso. Carles le hace un signo de aprobación levantando el dedo pulgar disimuladamente y le sonríe. Tras ellos está la barra donde se sirven bebidas. Apoyada en ella se distingue una silueta de un hombre al que no se le consigue ver bien hasta que una ráfaga de foco lo identifica. Es JAIME SANTANDER (49) tomando una cerveza mientras que Joan y compañía cantan.

JOAN (O.S.)
 (canta)
*"hacia un lugar
 dónde haya luz."*

ESC 34 D. EXT. ESCENARIO - NOCHE

Joan se da cuenta de quien es, se sorprende sin perder el hilo de la canción.

JOAN
 (canta)
*"Y si me pierdo
 puedes soltarme
 sólo te pido
 que si vuelvo
 me recibas.
 ¡Me recibas!"*

El grupo termina la canción y el público le empieza a aplaudir.

JOAN (CONT'D)
 (efecto micro)
 ¡Gracias!

Joan aplaude a Laura y Pedro y entra hacia el camerino. Pedro coge el micro y empieza a presentar al siguiente grupo. Laura también se va hacia el camerino.

PEDRO
 (efecto micro)
 Bueno, esperamo' que o' haya gustao'. Bueno y ahora vamo' acabando. El último grupo viene desde Graná'.

ESC 35 D. EXT. PÚBLICO - NOCHE

Mientras que se escucha la música del siguiente grupo y los vítores del grupo, Joan se abre paso entre este último para llegar hasta la barra. Antes de llegar se topa con Ana y Carles. Le están mirando, pero él no les mira.

CARLES
 (emocionado, sonriendo)
 Muy bien, Joan, ¡espectacular!

Joan ignora a sus compañeros pasando de largo y llega a la barra donde está Jaime Santander. Joan está nervioso, no deja de frotarse las manos antes de saludarlo.

JOAN
 (gritando)
 Hola, ¿Jaime Santander?

JAIME SANTANDER
 (gritando)
 El mismo ¿qué pasa?

JOAN
 (nervioso)
 Hola, me llamo Joan (le estrecha la
 mano)

La música suena muy fuerte, tanto que Jaime no escucha bien a Joan. Acerca su oreja al joven intentando escuchar mejor.

JAIME SANTANDER
 (gritando)
 ¿Perdona?

JOAN	CANTANTE (30) (O.S.)
(gritando)	(efecto micro)
Que me llamo Joan. Acabo	¡Gracias!

La música cesa y a Joan se le escucha mucho más alto.

JOAN (CONT'D)
 (gritando)
 de tocar ahora mismo.

Joan se avergüenza un poco de que se le escuche tan alto y se encoge de hombros apretando los dientes.

JAIME SANTANDER
 Encantado, ¿eras tú? No ha estado mal.

JOAN
 No sabe lo que es que diga usted diga eso.

JAIME SANTANDER
 (sonríe)
 Tutéame, hombre. Por cierto, sí que os tengo que dar la enhorabuena por el festival este. Espero que consigáis lo que queréis.

JOAN
 Podrías apuntarte también. Aquí cabemos todos (sonríe)

JAIME SANTANDER
 (se ríe)
 A mí no me hace falta sindicato ya a la vejez. Pero podría pensármelo.

En ese momento aparece Pedro y saluda a Jaime.

PEDRO

(a Jaime)

Hombre, Jaime, ¿qué hace por aquí un famozo?

JOAN

¿Ya has terminado?

PEDRO

Má' o meno. He dejao' a Alberto pa' que despida. Lo' demá' no' vamo' a tomá algo. Por zi o apuntái'.

JAIME SANTANDER

Venga, a ver que os contáis los jóvenes del sector. Nos vemos allí.

PEDRO

Aro, Jaime, no te va a fartá la cervecita, hombre. Vamo' Juan, que está aquí a lao.

JOAN

(sonríe)

Venga.

Ambos se van y Jaime se queda llamando por teléfono y terminándose la cerveza.

ESC 36. INT. BAR CASTO - NOCHE

El bar, con grandes ventanales y mesas y sillas de madera barnizada, está decorado con los carteles de la feria de la primavera de años aleatorios. La pared está decorada con azulejos de colores típicos de las casas andaluzas. Allí, en una mesa están sentados, uno frente a otro, Joan y Jaime Santander. Tienen la mesa llena de vasos vacíos y algunos llenos de cerveza. En el bar también están Pedro y Laura que juegan a los dardos con unos cuantos más, dos chicas (27-25) y un chico (35). Joan y Jaime hablan y ríen a carcajadas.

JOAN

(riéndose)

¿Eso te pasó?

JAIME SANTANDER

Digo, acabé haciendo una canción de ese momento. Es que los años han cambiado. No habrá mejores (bebe un poco de cerveza).

JOAN

Bueno, a mí me atracaron una vez y casi que me tuvo que dar dinero el tío. Porque no llevaba ni para un bus.

Ambos ríen y beben. Joan se queda callado mirando su vaso de cerveza. Al lado de este está su móvil, también lo mira.

JOAN (CONT'D)

Oye, ¿podría enseñarte las grabaciones para mi EP? A ver qué te parecen.

JAIME SANTANDER

(duda) Vale, vale. Estupendo. Pero pásame los audios por "blutu" que con todo el jaleo este no escucho bien.

JOAN

Sí sí, ahora mismo

Joan desbloquea el móvil y rápidamente le pasa tres canciones. Jaime Santander tiene el móvil en la mano y mira la pantalla mientras se traspasan los archivos.

JAIME SANTANDER

(mirando el móvil)

Vale, parece que ya las tengo aquí.
A ver.

Jaime Santander se acerca el móvil al oído por la parte del altavoz. La primera canción que suena es "Superhéroes". Joan lo mira fijamente, nervioso, se muerde las uñas de una mano y mueve una pierna inquietantemente.

JAIME SANTANDER (CONT'D)

(escuchando las canciones)

Ah, esta es la que has cantado antes. Sí sí, me gusta, la verdad (sonríe).

JOAN

¡Gracias!

Jaime Santander lo manda a callar y sigue escuchando sonriente. Pasa la canción, ahora suena el "Vals a Sevilla". Escucha los primeros acordes ante la mirada de Joan que abre los ojos ilusionado. Cuando empieza a sonar la letra a Jaime Santander le cambia la cara. Serio y con el ceño fruncido cada vez parece más cabreado.

JAIME SANTANDER

(enfadado, gritando)

Pero, ¿qué cojones es esto? (apaga la música) Vaya porquería. No vales para esto, chico.

JOAN

Pero si me has dicho antes.

JAIME SANTANDER

(le interrumpe, enfadado)

¡No me tutees! A ver quién te has creído que eres. Tu música es mediocre. Y me vas a escuchar cuando te digo que no vales. Anda, mejor que te vayas a barrer calles. (Se levanta y guarda el móvil en el bolsillo) ¿Y tu voz? Qué jodida mierda. A nadie le gusta ya la voz nasal esa que pones ¡deja los falsetes! Acepta que tu voz es corriente y fea y déjalo ya. Los jóvenes de ahora no sabéis ni lo que es una buena letra. Me habéis hecho perder el tiempo en este bar.

Joan no dice nada, solo calla y escucha atónito con la boca abierta todo lo que su ídolo le dice. En su cabeza sólo retumba la palabra "mediocre" mientras que Jaime Santander se va del bar. Nadie se ha percatado de lo que ha pasado menos Laura, que observa cómo Jaime se va.

JAIME SANTANDER (CONT'D)

(mientras se aleja)

Vaya tela.

Desde unos de los ventanales del bar Joan observa cómo Jaime, en la calle, habla por teléfono y desaparece de la escena. Laura mira a Joan que está serio, con la mirada perdida como sumido en sus pensamientos.

ELIPSIS SIGUIENTE ESCENA. EMPIEZAN A SONAR LOS ACORDES DEL VALS CON UN POCO DE ECO.

ESC 37. INT. SALÓN PISO JOAN - NOCHE

Suenan los acordes del vals como si solamente sonaran en la cabeza de Joan, nada de lo que hablan se escucha, sólo la música.

En la misma posición en la que estaba en el bar Joan está sentado en el sofá de su casa.

Está rodeado por Ana, Laura, Carles y Pedro que intentan animarle zarandeándolo y dándole muestras de cariño. Ana habla con Laura que le cuenta qué ha visto. Pedro enfadado, está sentando al lado de Joan, le habla con el ceño fruncido y gritando. Carles, sentado al otro lado, le zarandea los hombros e intenta que lo mire, pero Joan sigue inmóvil. A los acordes del vals se le unen ascendentemente la palabra "Mediocre" dicha por Jaime Santander. Joan se levanta y la música cesa, únicamente se escucha "mediocre" repetida sin cesar. Todos los presentes miran inmóviles cómo Joan se aleja hasta que cierra la puerta de su cuarto dando un portazo que silencia todo sonido.

FUNDIDO A NEGRO.

ESC 38. INT. CABINA PARKING - TARDE

En un parking subterráneo hay una cabina en la que hay un operario de espaldas ataviado con un mono reflectante. Está atendiendo a un CLIENTE 3 (50) por ventanilla. Al darse la vuelta para recoger el ticket que se está imprimiendo se descubre que es Joan. Le da el ticket al cliente.

JOAN
(al cliente 3)
¡Gracias!

Joan se sienta en una silla de ordenador de color gris que tiene tras él dejando a la altura de su hombro la repisa en donde hay una radio verde, un poco antigua. Suena música y a LOCUTOR (39) presentando las canciones. Suena muy leve. Joan se acomoda en la silla y se dirige a cámara.

JOAN (CONT'D)
(a cámara)
Bueno, aquí me veis. Dos meses después de que sucediera el fatídico acontecimiento que encaminó mi vida. Y es que mi mayor ídolo, Don Jaime Santander, me dijo en mi cara una verdad que todo el mundo me quiso ocultar. Al menos así pienso yo, porque sí, soy un mierda de músico. Lo he asumido.

ESC 38 A. INT. ETSI - DÍA

Joan está sentado al principio de una clase inmensa y repleta de gente de entre 20 y 26 años. Escribe en su ordenador mientras mira a la pizarra.

JOAN (V.O.)

Bueno, pues decidí que me iba a centrar en la carrera y la verdad es que no me ha ido mal.

Joan sale hablando en la puerta del aula con ESTUDIANTE 1 (23) y ESTUDIANTE 2(20) cada uno con una mochila a la espalda.

JOAN (V.O.)

He conseguido aprobar dos asignaturas del cuatri.

ESC 38 B. INT. CABINA PARKING - TARDE

Joan se sigue dirigiendo a cámara. La música suena de fondo.

JOAN

(a cámara)

Ahora sigo en Sevilla, multi-trabajando. A parte del bar estoy en este parking y también estudio para las recuperaciones de septiembre. Me quise quedar porque estoy muy bien acompañado por la gente que me he ido encontrando. Además, ahora con Laura pues tengo algo, cómo decirlo, más especial (sonríe) ¿María? Pues hablamos y bueno, quedamos como amigos y ya está, no ha cambiado mucho más nuestra relación después de todo. Con Laura espero que sea todo diferente o, al menos, así quiero que sea.

ESC 38 C. EXT. TERRAZA BAR 64 - TARDE

Joan está sentado mirando el móvil en la terraza del bar, está vestido entero de negro. En ese momento aparecen Pedro y Carles y se sientan a su lado.

JOAN (V.O.)

Cuando tengo tiempo libre, que es poco pero bueno, suelo ir con Carles y Pedro a tomar algo. La verdad que se llevan bastante bien, me sorprende porque son muy diferentes.

Ana aparece en ese momento con dos cañas en la mano. Carles y Pedro la saludan y le hacen gestos para pedir dos cañas más.

Se le nota que está mosqueada porque señala las cervezas y levanta un brazo para expresar enfado. Los tres que están sentados se ríen. Ana coloca una silla junto a Joan y se sienta a su lado mientras que Pedro se levanta. Joan la mira, se ríe y le toca el pelo cariñosamente.

JOAN (V.O.)

A veces Ana se apunta. Nos lo pasamos bien. Cada vez le estoy cogiendo más cariño, la considero casi como mi hermana pequeña a la que tengo que proteger. Nos llevamos mucho mejor que cuando llegué y es de agradecer (ríe).

ESC 38 D. INT. CABINA PARKING - TARDE

Joan se sigue dirigiendo a cámara. La música suena de fondo.

JOAN

(a cámara)

Y en cuanto a la música, bueno. Como he dicho antes tengo asumido ser un inútil. Mis amigos intentaron convencerme de que no tenía que hacer caso, que estaría enfadado ese día y por eso me soltó eso. No me convencen, las palabras de mi mayor ídolo de siempre siguen retumbando en mi cabeza. Pero no quita que aún me pique ese bichito. Pero no no, no me atrevo a entonar una nota.

En ese momento las palabras del locutor interrumpen el monólogo de Joan.

LOCUTOR

(desde la radio)

Bueno, y demos paso ya a nuestro invitado de hoy. Viene a presentarnos su nuevo single, que dice ser, uno de los mejores que ha compuesto ¡Ruido para Jaime Santander!

JOAN

JAIME SANTANDER

(a cámara)

(en la radio)

Collons, hablando del rey de Roma.

Gracias, gracias.

Joan presta más atención a la radio. Sube un poco el volumen y se queda escuchando.

LOCUTOR

(en la radio)

Bueno cuéntanos, Jaime, ¿por qué es tan especial esta canción?

JAIME SANTANDER

(en la radio)

Pues es una canción escrita para la ciudad de mis amores: Sevilla. A la que le debo lo que soy.

LOCUTOR

(en la radio)

Bueno, he de decir que yo ya la he escuchado. Una canción muy pegadiza que va de una ciudad en la que no se habla el idioma en la que está cantada. ¿Por qué el catalán?

Joan, que tiene la barbilla apoyada en la mano y está más cerca de la radio, mira a cámara sorprendido, su boca cerrada y sus dos ojos abiertos como platos.

JAIME SANTANDER

(en la radio)

También le debía a mi público catalano-parlante un pequeño homenaje. Me ha costado mucho escribirla, imeses aprendiendo catalán! Pero el resultado es impresionante. Está mal que yo lo diga, pero (ríe)

JOAN

No puede ser, por favor que no lo sea.

LOCUTOR

(en la radio)

Bueno, yo te doy la razón (ríe) y sin más dilación. Aquí la tenéis. Dentro música.

La música suena. Unos acordes de vals dan paso a la voz rasgada de Jaime Santander cantando "Vals a Sevilla" sin cambiar ni una sola palabra de la canción original.

JOAN

(enfadado)

¡Valiente hijo de puta! Ni una coma ha cambiado el cabrón. Esto es increíble.

Joan no se levanta de la silla y escucha la canción con la cabeza hacia abajo apoyada en las dos manos. Su móvil, que estaba en la mesa que tiene a su espalda empieza a vibrar incesantemente. Joan lo coge.

EN LA PANTALLA.

Joan tiene muchas notificaciones de *Whatsapp*, incluso llamadas perdidas de su hermana Estel:

"Laura: estás escuchando la radio?"

Pedro: no te crees que ha hecho el kbrón del Jaime

Grupo Pisito. Carles: Joan, pon la radio/ Ana: increíble

Estel: *Germanet, posa la radio*

María: Joanito, te la han liado

Grupo Sindicato. Alberto: Pinchad en este enlace, sobre todo tú catalán, vaya hostia tiene"

VUELTA A LA ESCENA.

Joan mira la pantalla mientras suena la canción. El móvil no deja de vibrar. Cuando termina la canción insonoriza el móvil y apaga la radio. Se dirige a cámara.

JOAN (CONT'D)

(a cámara)

(silencio). Bueno, no pensaba yo que mi carrera musical empezaría en un juzgado.

Joan se levanta y teclea un número en el móvil. Anda hacia la puerta.

JOAN (CONT'D)

(alejándose)

Mare, pots trucar a un advocat?

Joan cierra la puerta de la cabina y ésta se queda vacía.

FUNDIDO A NEGRO.

FIN



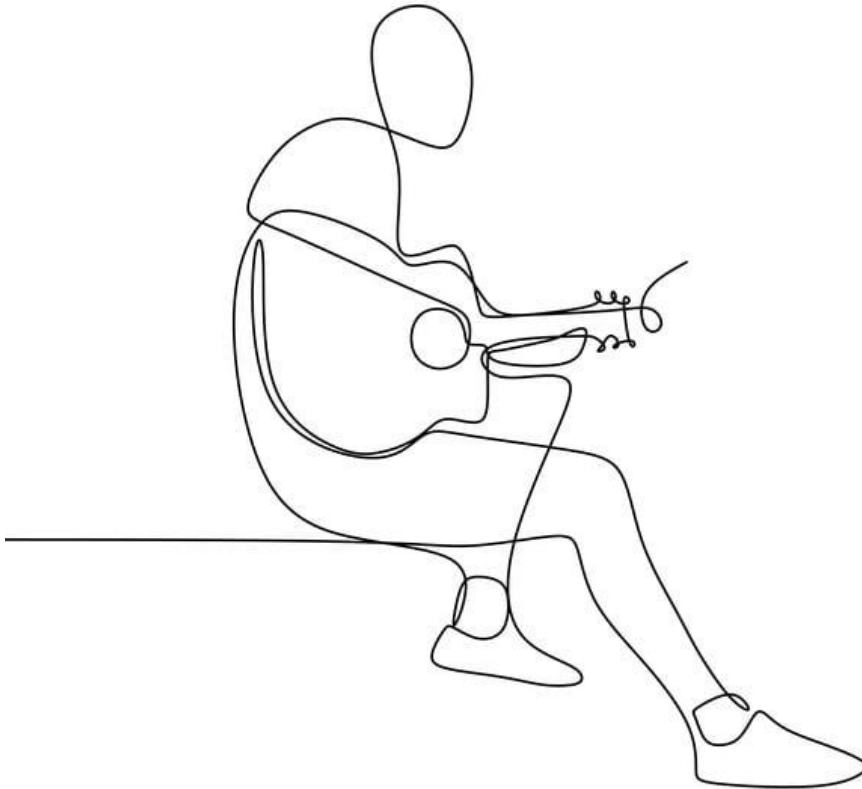
Trabajo de Fin de Máster.

Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Facultad de Comunicación

Curso 2019-2020

Septiembre 2020



MEDIOCRE

Memoria de escritura de guion de medimetroraje de ficción

Alumna: Lourdes Moral Pavón

Tutor: Joaquín Marín Montín

*“Arriba el calor a Sevilla, ha arribat
la llum a la ciutat
Jeure vora es riu
prendre sangria al Salvador.”*

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Proyecto	1
2.1. Contexto.....	1
Social	1
Temporal	2
Cultural/musical	2
2.2. Justificación y motivación	2
2.3. Género y tono	3
2.4. Storyline.....	4
2.5. Sinopsis	4
2.6. Argumento	4
2.7. Análisis estructural	8
2.8. Referencias.....	9
2.9. Personajes	10
Protagonista.....	14
Secundarios	16
Otros personajes	18
3. Proceso de elaboración.....	18
3.1 Cronograma del trabajo	18
4. Material utilizado	19
4.1. Entrevistas.....	19
4.2. Música	25
5. Tratamiento.....	25

1. Introducción

La inspiración es constante, no hay excusa para no saber qué contar. La inspiración nace de repente y, a veces, se debe trabajar. Para crear no estorba nada porque todo lo que nos rodea puede llegar a transmitir algo oculto que con la observación se puede deducir. La luz nace de cualquier oscuridad, incluso hundido se puede llegar a crear.

Por ello, la inspiración es importante y las excusas prescindibles para cualquier artista que se precie. En este mediodmetraje profundizo en la idea de la búsqueda la inspiración y los obstáculos que podemos llegar a tener en el camino. La plasmo en la vida de un músico cantautor, un mundo casi desconocido pero duro.

"*Mediocre*" trata de miedos, inseguridades, fuerza, amor y amistad de una manera suavemente cómica. Gracias a la investigación previa, este mediodmetraje es casi un reflejo de la realidad actual de este tipo de artistas. Su nombre se debe al pensamiento que muchos de ellos llegan a tener a causa del poco éxito de sus canciones, cuando no llega a ser cierto. Lo único que puede faltar es una buena difusión de la que muchos precinden.

Con este mediodmetraje quiero dar voz a un sector poco explorado en el mundo audiovisual: el músico, su vida y dificultades. Son pocas las películas y series que se dedican a proyectar este tipo de entorno, el del músico cantautor o el músico emergente. En España, abundan mucho más los *biopics* de cantantes en el estrellato y no una historia real de jóvenes que se quieren dedicar a su sueño y por causas económicas, sobre todo, le es muy difícil llegar a ello.

2. Proyecto

2.1. Contexto

◆ Social

Nos encontramos con una sociedad frenética, en la que a veces los sueños se deben dejar de lado a causa del nivel económico de la persona, por ejemplo.

Se observa incluso cómo de importante es tener unos estudios por los que demostrar un prestigio.

En el caso de este proyecto, Joan es presionado por su familia para que estudie ya que creen que así tendrá su futuro asegurado. En contraposición, este prefiere perseguir su sueño de ser músico aunque para ello tenga que estar trabajando precariamente en un bar para tener una estabilidad económica con la que mantenerse.

La historia se sitúa en la ciudad de Sevilla, una capital en la que la vida se vive en la calle. Vemos un contraste bastante grande entre Joan y la gente que se encuentra en la

ciudad. Los andaluces tenemos la fama de ser más extrovertidos y joviales. Joan, catalán de nacimiento, consigue adaptarse a la sociedad sevillana pero sin perder su torpeza social y su poca sangre.

◆ Temporal

La historia se desarrolla en el momento actual. Sin embargo, durante el relato no se tiene en cuenta la crisis de la COVID por la que se está pasando globalmente. Así se intuye que se basa en un tiempo anterior al año 2020 o en la "antigua normalidad".

Las tecnologías, como el móvil o el portátil, nos hacen deducir que nos encontramos en la época moderna. El medimetraje transcurre durante unos cuatro meses, entre mayo y agosto, meses en los que la vida en la calle abunda y se manifiesta en cualquier rincón gracias a que hay más horas de luz y la temperatura es óptima para cualquier actividad exterior. En él hay varias elipsis que hace que parezca un relato de menor duración en el tiempo.

◆ Cultural/musical

Nos encontramos con un contexto cultural muy peculiar. "Mediocre" cuenta la vida de un cantautor con todas sus complicaciones.

El prototipo de músico cantautor es una persona que se dedica a componer sus propias canciones, tanto la letra como la parte instrumental. Normalmente sus letras hablan de protesta, pero también de amor o de cualquier tema que otros músicos, que no entran dentro de este mundillo, descartan. Su música no se considera comercial e incluso algunos de ellos y ellas sólo triunfan en un marco local o nacional.

Ser cantautor es una forma de vida, ya que muchos al comenzar deben buscar la forma de financiar sus proyectos de manera independiente. Muchos empiezan a tocar como un *hobby* que complementa su vida laboral y personal, pero otros sí que se dedican al cien por ciento a la música. Esto último es bastante duro ya que apenas se consiguen ingresos al comenzar.

2.2. Justificación y motivación

Mediocre es un medimetraje de unos 50 minutos que relata la transformación de Joan Cirera en su búsqueda de la inspiración. Es un cantautor catalán que está empezando en el mundillo de la música. Cuando llegó a Sevilla por estudios, no consiguió prosperar en su carrera musical de la misma manera que en otros lugares como en su ciudad natal, Girona.

Sin embargo, en Sevilla se topa con otras emociones que le ayudan a encontrar esa inspiración perdida, entre otras el amor. Se enamora de María, una chica que trabaja con él y le ayuda a escribir una canción sobre la verdadera fuente de inspiración de nuestro protagonista: la ciudad de Sevilla.

No siempre tiene por qué ser una persona la protagonista de una composición. Buscamos la inspiración en pequeñas cosas como el olor del café, la *lista de la compra* o las *instrucciones para bailar un vals*. Por esta idea quise escribir una historia en la que un cantautor se inspire de situaciones y actos casi invisibles que le rodean y hacen el conjunto de una gran ciudad como Sevilla.

Sus fiestas, veladas, plazas, bares y costumbres hacen de nuestra ciudad un sitio único. Habiendo nacido y residido desde siempre en Sevilla es posible que no consigamos percibir mucho de lo que tenemos, por ello, el protagonista de este mediometrage es de fuera, catalán.

Una contraposición a las personas del sur son las gentes del norte de las que muchas películas nos hacen creer que serían incapaces de adaptarse a una vida de jolgorio y alegría, como quieren hacer ver que se vive en Andalucía. En cambio, Joan se adapta muy bien a la vida en Sevilla, como es normal, pero ve en esta ciudad detalles que a muchos se les pasan desapercibidos. Las mismas palabras que utilizamos, suelen ser motivo de distinción y también muchas expresiones.

La elaboración de este proyecto de mediometrage se debe en parte a la composición de la canción principal "*Vals a Sevilla*", una canción creada por un cantautor local, Juan Miguel Salguero, de 26 años y criado en Menorca. En él está inspirado el personaje principal. Muchas de las inquietudes de este cantante están reflejadas en Joan. La ilusión y el ímpetu de crear nuevas melodías y letras, el sacrificio que se experimenta al empezar y también su fascinación por una ciudad a la que considera su hogar, son en Joan una exaltación de este y de casi cualquier cantautor que se precie.

Comencé la escritura describiendo al personaje principal. Para ello, realicé una encuesta a cantautores en la que me interesaba por su forma de afrontar un comienzo y la realidad que ahora experimentan. Muchos coincidieron en que el mundo de la música no es fácil, es duro, y en que la inspiración viene en cualquier lugar. Alguno de ellos sí que me comentaron que tienen un ritual para componer: unos empiezan con una letra y otros con un conjunto de acordes que les suena bien. Aparte de afirmar que es un mundo muy duro, también observé por sus respuestas que ese esfuerzo merecía la pena ya que es una gran satisfacción que alaben su trabajo.

En resumen, en mi mediometrage quise reflejar esa inspiración externa que puede surgir de cualquier objeto, sentimiento o situación y a su vez plasmarla en un mundo que no es nada fácil, como es el del músico cantautor.

2.3. Género y tono

Este mediometrage es una comedia dramática de ficción en la que el tono irónico y cómico da verosimilitud la historia. Aunque se considera también un relato dramático no destaca un tono serio o melancólico en los diálogos de los personajes.

2.4. Storyline

Un cantautor catalán en busca de la inspiración, la encuentra en la esencia de la ciudad de Sevilla. Esta misma es arrebatada por su mayor ídolo que le roba la canción que con tanto esfuerzo ha conseguido componer.

2.5. Sinopsis

Joan Cirera, un cantautor inexperto nacido en Girona, ha sabido desde muy pequeño que quería dedicarse a la música. En cuanto cumplió la mayoría de edad decidió irse de su casa y viajar por toda España en busca de suerte. Ésta la encontró en Sevilla, a la que considera su casa. Por ello, en su primera maqueta, le dedica una canción, un vals en su segunda lengua materna, el catalán. Casualmente, Joan se topa con su ídolo de la infancia, Jaime Santander, cantautor de reconocida y dilatada talla. Cuando Joan le enseña las canciones, es insultado y despreciado por el cantante, que le dice que sus canciones no valen nada y que es mejor que se deje de buscar la vida con la música. Joan, desanimado y desmotivado por completo, decide seguir el consejo de su mayor ídolo y comienza a trabajar en un parking de un centro comercial. Uno de esos rutinarios días, desde la cabina, Raül escucha en la radio una entrevista a Jaime Santander. En ella, habla de su nuevo disco y de su *single* a la que ha dedicado mucho tiempo. Raül no sale de su asombro al escuchar que la canción a la que se refiere Jaime Santander es su apreciado vals.

2.6. Argumento

Joan Cirera despierta en la cama con un chico al que habla de sus sueños de manera muy escueta. De pronto para de hablar, le ha llegado una mínima llama de inspiración y decide echar al chico rápidamente. Cuando se va, cierra la puerta de su cuarto y se sienta en su escritorio. Comienza a escribir pero se queda en blanco, se enfurece y rompe el papel. Joan sale de su cuarto fumándose un cigarro y Carles, que está en el salón, le pregunta si ha conseguido escribir. Lo niega y decide salir a dar un paseo.

Sale de su piso un sábado por la mañana, en el que las calles de Sevilla rebosan alegría. Se vuelve a encender un cigarro y pasea. Mientras pasea nos cuenta cómo se siente y que por muy frustrante que sea no se rendirá. Se sienta en un banco y comienza a escuchar música en *Spotify* de su móvil. La *playlist* que se reproduce es muy variada: desde rock alternativo hasta llegar a una canción de flamenco, entre medias se cuele algún vals y versos sueltos de "19 días y 500 noches" de Sabina. Llega a una panadería en la que compra pan y al salir se topa con María, su compañera de trabajo de la que está enamorado. Se quita los cascos y comienza a hablar con ella recordándole que ese día tenían turno juntos.

Cuando Joan llega a casa se encuentra a Ana y Carles jugando al chinchón en el sofá. Se sienta en medio de sus dos compañeros y les cuenta que se ha encontrado a María, y él "con estas pintas". Ana le reprocha su timidez, que debería lanzarse de una vez y no venir con tanto drama ahora. Carles, por el contrario, le dice que hace bien, que ya tendrá tiempo de amores y que se centre en su proyecto musical. Ana lo mira con rareza, sabe que a Carles le gusta Joan. Ella se encoge de hombros y va hacia la cocina para prepararse la comida. Carles pregunta por el paseo a Joan poniéndole el brazo por encima del

hombro. Joan le responde con un escueto "bueno" y se va a su cuarto. A nosotros nos cuenta un poco más su frustración y se tira en la cama.

Ya es de noche y Joan, ataviado con ropa oscura, está trabajando en el bar. Con él está María, que lleva la barra. Cada vez que Joan se acerca hay una mirada cómplice o cae alguna broma. Es la hora de cerrar y María se disculpa ya que se tiene que ir de inmediato, Joan le promete cubrirla. Cuando está bajando la persiana se encuentra a un chico en la puerta tocando la guitarra. Es casi de su misma edad y se le nota un poco borracho. A Joan le resulta familiar su cara y lo reconoce en cuanto se acerca. Se trata de un cantautor local muy conocido, algo alocado y espontáneo, llamado artísticamente "Veneno 2". En realidad su nombre es Pedro Pabón, que también reconoce al instante a Joan, ya que se habían visto antes en "micros abiertos" y en conciertos. Pedro empieza a alabarle de una manera exagerada, por lo que Joan se da cuenta de que no está muy bien. Son las seis de la mañana y decide invitarle a unos churros. Los dos músicos llegan a la churrería que hay en el Puente de Triana. Pedro con los churros se espabila y le cuenta a Joan que últimamente sólo tocaba en la Alameda para intentar ganar algo de dinero, pero lo único que conseguía de la gente eran unas cuantas copas a las tantas de la noche. Pedro se queja de los ricachones que pueblan ahora la Alameda e incluso el lugar de "culto" para muchos cantautores: la sala "La Orilla". Joan, viendo el cabreo y la desmotivación de su nuevo amigo, le aconseja no preocuparse ahora mismo de la gente y sí de su trayectoria. Le aconseja utilizar las RRSS y labrarse bien sus canciones. También le da a entender que cuanto más gente fuese a La Orilla mejor, más gente los conocería, pero Pedro insistía en la pérdida de esencia del lugar. A Joan sus palabras le provocan inseguridad, así que pregunta a Pedro si un cantautor catalán como es él tenía cabida en esa sala. Pedro le contesta que por supuesto que sí, que él le había escuchado en otros sitios y le parecía increíble su manejo del idioma catalán. Joan nos mira y pone cara de incredulidad, prefiere no contestarle y a cambio reír y agradecer el "piropo". Después de esta charla se despiden y Joan vuelve a casa.

Joan despierta tarde, sobre las 16h. Tiene un mensaje en el móvil de Pedro diciéndole que si le gustaría ir a una reunión para formar un sindicato de músicos en Sevilla. Lo contaba como una idea revolucionaria e ilusionante. Joan no tenía nada mejor que hacer así que acepta la invitación. Cuando llega, se encuentra a muchos músicos que tocan semana sí y semana también en cada uno de los "micros abiertos" de la ciudad. También hay algunos de otras provincias y de pueblos cercanos. Entre ellos, Pedro, que le saluda y le invita a sentarse al lado suya. Al otro lado se sienta una chica pelirroja bastante pasota. Laura López, pianista y cantante. Saluda a Joan con un escueto "hola" y se enciende un cigarro. Comienza la reunión con un único tema: "formar un sindicato". Todos empiezan a hablar a la vez y a proponer cosas descabelladas. Joan propone formar una especie de cooperativa, para empezar, y realizar un festival para recaudar fondos. Todos alaban la idea y la apoyan. Cuando acaba la reunión se queda hablando con Laura y acaba yendo a su casa para pasar la noche. Al día siguiente, Joan sale de casa de Laura y encuentra a Pedro en un bar. Este elogia su participación en la reunión y le comenta que deberían empezar a preparar el festival. Joan le dice que él participará encantado en el festival pero se niega a organizarlo ya que sería una distracción en sus metas compositivas. Pedro no lo entiende, pero lo achaca a que es catalán. Aun así, lo deja estar y se despide de él con un apretón de manos. Joan nos cuenta que no quiere participar sin tener ninguna canción suya bien hecha y que su mayor propósito es grabar un EP, pero que aún no ha conseguido encontrar la inspiración para ello. Mientras vuelve a casa escucha una canción de un

cantautor muy famoso, Jaime Santander. Nos explica que es su mayor ídolo y que le encantaría poder conocerlo. También nos explica que no es mucho de ir a conciertos pero sí tiene ganas de escucharlo en directo.

Desde esa reunión, Joan se hace más conocido en el círculo de cantautores así que decide ir al "micro abierto" que esa noche hay en La Orilla. Le acompañan sus dos compañeros de piso y toca una canción de Antonio Vega: "el sitio de mi recreo". Todos le aplauden y el siente felicidad. Esa noche decide ir a tomar algo con sus compañeros de piso al bar donde trabaja. Allí se encuentra María, que gentilmente se acerca a ellos y comienza a hablar. Las miradas cómplices son visibles. Mientras toma una cerveza con Carles y Ana sus ojos se abren y es evidente que le ha llegado la inspiración. Empieza a escribir en una libreta. Cuando llega a casa, en su habitación empieza a cantar los versos y se le ilumina la cara.

Al día siguiente enseña a Ana lo que lleva de su nueva canción. A esta le fascina y él le confiesa que María le inspiró. Ana le aconseja que debería aprovechar para dar el paso con ella, pero Joan prefiere seguir componiendo. Cree que es ese sentimiento el que le empuja a hacerlo, el no saber la respuesta de María. Carles, que ha salido de su cuarto, apoya la decisión de su amigo. Ana resopla y se resigna. A Joan le entra un mensaje al móvil, es Laura, ha escuchado la canción y le gustaría enseñarle un piano que le ha puesto. Joan llega a su casa y también está Pedro, apuntando en una sucia libreta posibles cantantes para el festival. Le pregunta qué hace allí y Joan le dice que viene a ensayar una canción nueva. Pedro le pide que se la enseñe y le fascina, incluso le propone algunos retoques. Los tres comienzan a retocar la canción. Laura le pregunta por la vida en Madrid, quiere irse. Para él, Sevilla es mucho más rica en cultura musical, piensa que está aprendiendo mucho más aquí que allí. Le habla de su situación, de que está en Sevilla por contentar a su madre que quiere que estudie una carrera. También opina que si quiere despegar Madrid es la opción correcta. Se despiden y Joan pasea mientras escucha música. De pronto una llamada le entra al móvil, es su madre. Son las tres de la tarde de un viernes, se supone que ya estaría fuera de clase así que le coge el teléfono cortando la música de golpe. Su madre le pregunta cómo está y cómo le van las clases. Joan -con su labia- la consigue convencer de que todo está bien y le cuelga. Vuelve a sonar la música, un vals. Sigue caminando por el paseo que colinda con el río hasta llegar al puente de Triana, le fascina el contraste que se genera desde la Macarena hasta los Remedios, todo esto nos lo cuenta mientras camina. En uno de los momentos se le ilumina la cara, parece inspirado otra vez. Mira alrededor y empieza a observar escenas. Se da cuenta que Sevilla puede ser un buen foco de inspiración, la ciudad en sí. Llega entusiasmado a casa y es sorprendido por Carles que le pregunta a qué viene esa euforia, ni siquiera le hace caso y se mete en su cuarto. La canción de superhéroes está abierta en el portátil. Pone su móvil a grabar y comienza a tocar unos acordes de vals, seguidamente canta. Empieza a componer unos versos en catalán que aparentemente hablan de Sevilla: "*Arriba el calor a Sevilla, ha arribat la llum a la ciutat / Jeure vora es riu / prendre sangria al Salvador / L'aire em somiriu / les nenes m'adoren / Totes menus tu*". Más feliz que nadie se va a trabajar con su guitarra, hoy le dejan tocar unas cuantas canciones. María está allí, en la barra y lo ve tan entusiasmado que le pregunta qué le pasa. Le canta la canción, y le dice que quiere contar una historia en la que aparezca reflejada la vida de Sevilla. María le explica algunas costumbres de Sevilla en las que incluye el toreo, que sorprendentemente a María le gusta. Joan se sorprende pero le parece una buena salida. No sabe si fue la adrenalina, pero invita a María a cenar un día de estos.

Así, mientras los dos se conocen en diversas citas, Joan sigue componiendo la canción. Además, sigue componiendo junto a Laura y Pedro su canción de Superhéroes y tachando los días para el festival de cantautores. El día de antes, Joan está decidido a declararse. Cuando María aparece sonriente y le da un beso en la mejilla. Le cuenta que ha conocido a alguien especial, un chico bastante famoso en el mundo del toreo. Joan se queda a cuadros, y nerviosamente sonrío. Quiere llorar o gritar, desahogarse pero en vez de eso se aguanta y le comenta que está indispuesto. Se va. Ya en casa, se sienta en el sofá con cara de decepción. Carles llega de la compra y se lo encuentra allí, fumando. Se preocupa por él y se sienta al lado. Joan sin que Carles le preguntara le cuenta lo que ha pasado. Mientras, María le está escribiendo entre enfadada y preocupada. Carles coge el móvil de Joan y la bloquea. Abraza a su amigo y lo consuela. Le da a entender que hay muchos peces en el mar, que lo puede intentar con otro (pone sonrisa pícaro). Joan insiste que no habrá otra persona como ella y Carles le reprocha que es taurina, que hay gente mejor. Esa tarde termina su vals a Sevilla. Muy satisfecho le enseña el resultado a Laura y Pedro, que vuelve a insistir en su perfecto dominio del catalán.

Ha llegado el día del festival y mientras llega al recinto con su guitarra en la espalda, nos cuenta cómo se siente y qué va a hacer. Nos cuenta que le ha destrozado, pero no tiene tiempo para el dolor, ahora está más inspirado que nunca y ha grabado algunas canciones para realizar su esperado EP. Necesita ahorrar un poco, pero está preparado. Cuando llega, se mete en los camerinos y allí están Pedro, Laura y muchos más artistas, entre ellos integrantes del sindicato. Pedro pasa la lista con el orden de actuación, Joan es uno de los últimos. Pedro se encarga de la presentación. Mientras, Laura y Joan ensayan las dos canciones que tienen previstas hacer, Laura le pregunta por el vals, si es capaz de tocarlo ahora. Joan prefiere que no y aprovecha para contarle la historia con María. Laura, que siempre ha sido algo reservada para estos temas, por primera vez le aconseja. Le dice que una tía así no merece la pena, que un torero no es mejor que él ni tendrá el corazón tan noble como él. Los ojos de Laura parecen brillar. De pronto, Pedro los llama al escenario y Joan comienza a cantar Superhéroes. En una de estas veces que mira al público encuentra a sus compañeros de piso. También encuentra entre el público a María, que lo mira fijamente. Joan le lanza una mirada de desprecio por la que María, seriamente, se va del lugar. Joan vuelve a mirar a sus compañeros de piso y ve a Carles alzando la mano. Justo detrás de ellos está nada menos que su gran ídolo, Jaime Santander. Joan se sorprende y justo cuando termina de cantar se acerca a él, ignorando los vítores de Carles.

Jaime Santander está apoyado en la barra tomando una cerveza cuando es sorprendido por Joan que se presenta y lo idolatra. Después de que terminara el concierto se fueron unos cuantos a tomar algo y con ellos, Jaime Santander y su representante. En el bar Joan habla con Jaime, sorprendentemente han congeniado bien. Cuando ya llevan un rato hablando e incluso bromeando, Joan se atreve a enseñarle unas cuantas canciones que le pasa por bluetooth a petición del artista a su móvil. Jaime Santander empieza a escucharlas y al llegar al vals y le cambia la cara. A Jaime se le nota fascinado con ella pero al contrario de todo eso, empieza a criticar de forma despectiva a Joan. Le reprocha su poca imaginación y falta de técnica, rotundamente le dice que no vale para este mundo, su voz tan nasal es corriente y fea. Todos estos insultos calan fuerte en el alma y corazón de Joan, que acaba hundido. Por mucho que sus amigos le dijeran que ese hombre no estaba en sus cabales, Joan no tuvo nunca la fuerza como para levantar cabeza.

Ahora Joan nos cuenta el desenlace de la historia desde la cabina de un parking. Nos comenta que reanudó la carrera y que ahora en verano multi-trabaja para poder seguir estando en Sevilla junto con las personas de las que tanto ha aprendido. Además, nos confiesa que no le va tan mal, está conociendo de otra manera a Laura. Sale de cervezas con Pedro y Carles, los que parecen que han congeniado bastante bien, también con Ana, a la que cada vez le tiene más cariño, como si fuera su hermana pequeña. Que aunque decidido a ser ingeniero, todavía tiene ese bichillo de la música rondando por la cabeza, aunque las palabras de esa persona a la que tanto admiraba retumban aún en sus recuerdos. Mientras habla, se escucha la radio de fondo. El locutor comienza a hablar a su invitado que viene a presentar su nuevo single. No es más que Jaime Santander, que comienza a hablar sobre su tema. Cuenta que es una canción a la ciudad de sus amores: Sevilla, un vals bastante pegadizo. Joan cada vez está más atento a la radio. El presentador del programa le comenta que una de las grandes distinciones es que está escrita en catalán, a lo que Jaime Santander responde que se lo debía a su público de Cataluña. Mientras hablan, Joan espera que no sea su canción. En cuanto empieza a sonar la canción la reconoce, es la suya. Su móvil se llena de notificaciones, todos le están hablando incluida María. Joan está "ojiplático" y cuando termina la canción insonoriza tanto el móvil como la radio y lentamente nos mira. Nos dice que no creía que su carrera musical empezaría en unos juzgados. Rápidamente se levanta y empieza a hacer llamadas.

2.7. Análisis estructural

Este mediodmetraje está constituido en tres actos. El primer acto engloba desde la escena 1 hasta la escena 19 en las que nuestro protagonista está intentando encontrar la inspiración. No lo consigue y se frustra y desanima.

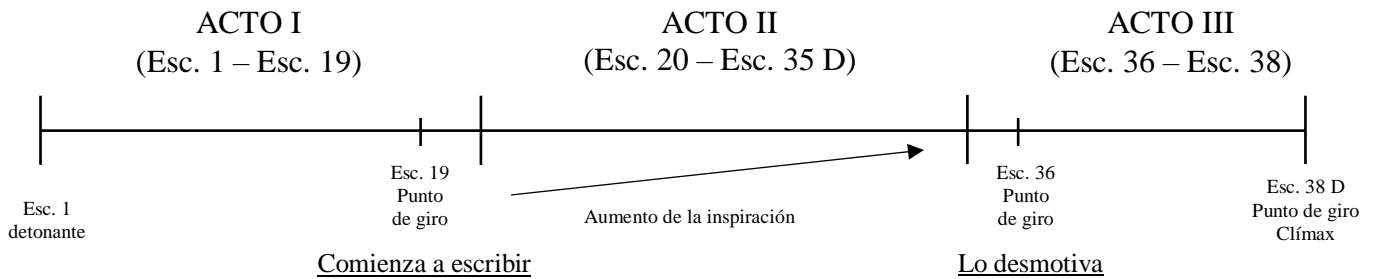
A partir de la escena 20 comienza el segundo acto que finaliza en la escena 35 D. Es este, Joan consigue encontrar la inspiración perdida, se ilusiona y la trabaja. Consigue componer y canta una de las canciones en el festival.

El Acto III se compone de las últimas escenas, de la 36 a la 38. En este último, a Joan le arrebatan la ilusión y con ella sus ganas de seguir componiendo. Con las palabras de Jaime Santander, Joan se desanima y deja la música, el sueño de su vida.

El guion acaba con un clímax en el que Joan se da cuenta de que Jaime le ha robado su preciada canción. En ese momento vuelve a querer luchar por su deseo máspreciado.

En cuanto a los puntos de giro. El primero se produciría al comienzo del Acto I, en la primera escena. Aquí a Joan parece que se le ha encendido la bombilla de la inspiración e intenta escribir sin éxito. Se considera el detonante de la historia principal: la búsqueda de la inspiración. El segundo punto de giro es el que produce el cambio al acto II, en la escena 19, cuando Joan comienza a escribir. A partir de ahí Joan tiene más soltura para componer y su inspiración empieza a brotar. Además, consigue la confianza necesaria para declararse a María, lo que le sale mal. Este sería lo que consideramos una pinza, la escena 28 cuando María le dice que está enamorada de otro, ya que es necesario para que el espectador continúe enganchado a la trama. Otra pinza se considera también cuando en la escena 35 D conoce a su mayor ídolo, Jaime Santander. Este en la siguiente escena, la 36, escucha sus canciones y lo desmotiva, lo que daría lugar al siguiente punto de giro.

Ya en la última escena, la 38 D, nos encontramos con el último, o clímax, que no es más que cuando Joan se entera de que Jaime Santander le ha robado su canción.



2.8. Referencias

◆ Películas que hablan de la vida de músicos.

- Carney J. (Director). (2007). *Once*. Samson Films, Summit Entertainment, Radio Telefís Éireann (RTÉ).

Relata la historia de Glen Hansard, un cantautor que toca por las calles de Dublín y que, además, trabaja en la tienda de su padre para subsistir.



- Carney J. (Director). (2013). *Begin Again*. Exclusive Media Group, Sycamore Pictures, Apatow Productions, Caffeination, Likely Story.

Greta llega a Nueva York con Dave, su novio, que comienza una carrera musical bastante exitosa. Cuando consigue triunfar, Dave la deja. Greta comienza a grabar un disco por las calles de Nueva York junto a un productor que la ve actuar en un bar de Mahattan.



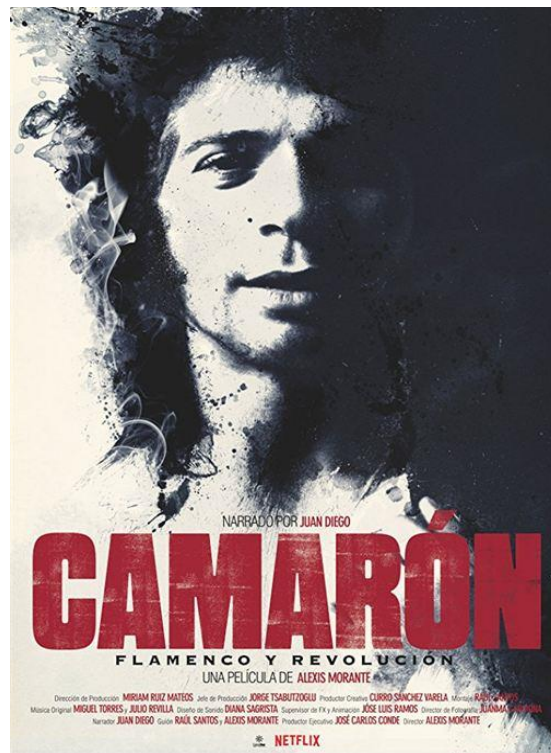
- Cooper B. (Director). (2018). *A Star Is Born*. Warner Bros, Malpaso Productions, Gerber Pictures, 22 & Indiana Pictures, Live Nation Productions, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) y Thunder Road Pictures.

Ally conoce Jackson Maine, un cantante de éxito del que se enamora. Ella intenta que Jackson supere sus problemas con el alcohol mientras se abre paso en el mundo de la música.



- Morante A. (Director). (2018). *Camarón, flamenco y revolución*. Lolita Films, Canal Sur Televisión, Mediaevs, FilmStar, Ulula Films.

La vida de Camarón, contada con todos sus altibajos, es un claro ejemplo de la producción audiovisual relacionada con el mundo de la música en España: documental o biopic sobre un artista galardonado y reconocido mundialmente.



◆ Películas y series que enfatizan en el contraste de culturas españolas.

En todas estas películas y series se contrastan diferentes culturas de la geografía española. Suelen ser exageradamente contrarias y resaltan los tópicos más comunes de cada una de ellas.

- Martínez-Lázaro E. (Director). (2014). *Ocho apellidos vascos* [Película]. Lazonafilms, Kowalski Films, Telecinco Cinema, Sand & Snow Films.



- Martínez-Lázaro E. (Director). (2015) *Ocho apellidos catalanes* [Película] Telecinco Cinema, Lazonafilms, Mogambo.



- Gabilondo A., Benítez C., Terol O. (Creadores) (2015) *Allí abajo* [Serie]. Plano a Plano y Atresmedia Televisión.



- ◆ Series que rompen con la cuarta pared.
 - Waller-Bridge P. (Creador). (2016) *Fleabag* [Serie]. Two Brothers Pictures.

Esta serie británica cuenta la vida de Fleabag, una joven que pasa por una crisis vital cuando pierde a su mejor amiga. Con la ruptura de la cuarta pared nos relata ella misma cómo se siente en cada momento y a qué le da importancia a qué no.



- Willimon B. (Creador). (2013) *House of Cards* [Serie]. Netflix, Media Rights Capital (MRC), Panic Pictures, Trigger Street Productions.

Frank, Kevin Spacey, rompe con la cuarta pared en esta serie cuando quiere que el espectador sepa una estrategia o un movimiento que va a seguir para conseguir el éxito.



2.9. Personajes

Joan Cirera es un joven de 24 años nacido en Calella de Palafrugell, un pueblo de la provincia de Girona. Su madre, Clara, tenía una pequeña tienda de embutidos regionales que con el tiempo se fue haciendo cada vez más grande hasta conseguir abrir una en la ciudad de Girona. Cuando era muy pequeño se mudó a la ciudad con su familia puesto que su padre, Martí, trabajaba como enfermero en el hospital universitario "Doctor Josep Trueta" que quedaba lejos de su pueblo. Con la apertura de la nueva tienda de su madre vieron la oportunidad para irse a vivir a la capital. Conforme pasaban los años la cadena de establecimientos de su madre fue creciendo hasta tal punto que consiguió empezar a

abrir tiendas en toda Cataluña y Aragón. Cuando esto ocurrió toda la familia se mudó a donde ahora viven, un piso bastante amplio en pleno centro de Girona. Joan tiene una hermana pequeña, Estel, con la que tiene una relación bastante buena. Estel tiene ahora 20 años y estudia enfermería como su padre.

A Joan desde muy pequeño le ha interesado el mundo de la música. Su padre tenía la costumbre de escuchar música en todos sitios: mientras hacía la comida, mientras los llevaba al colegio, mientras limpiaba, etc. Escuchaba música de todo tipo pero sobre todo música catalana y cantautores españoles. Cuando Martí se dio cuenta de la gran afición de su hijo a la música le compró su primera guitarra, con 14 años. Joan entusiasmado empezó a aprender a base de libros y vídeos que veía en internet. Empezó a crear melodías con sólo 15 años y a cantar para su familia y amigos. Oficialmente, su primer concierto lo dio en una fiesta de fin de curso de su instituto. Los nervios le comían por dentro y las piernas le temblaban, pero cuando subió al escenario y empezó a tocar todas las inseguridades se esfumaron y disfrutó como el que más. No fue su mejor concierto pero lo recuerda como algo único que jamás podrá olvidar. Fue en ese momento cuando se dio cuenta a lo que se quería dedicar: ser músico.

Emocionado, se lo contó a sus padres. Su padre no le puso ninguna pega, le animó a ello. Sin embargo su madre, que era muy dura y a la vez muy trabajadora, se opuso a la idea de su hijo. Ella pensaba que eso era un *hobby* y que no brillaría nunca, quería que su hijo fuese algo más en la vida. La primera idea de Joan era ser ingeniero y estudiar para ello, por eso a su madre le disgustaba ese cambio de planes tan repentino. Joan, al ver el disgusto de su madre, se resignó y le prometió empezar la carrera, pero con la condición de estudiar fuera de Cataluña. A trompicones, se sacó la selectividad con la nota necesaria para entrar en una ingeniería. Se matriculó en la Universidad Politécnica de Madrid en ingeniería de las tecnologías industriales.

Su vida como músico en Madrid prosperaba, pero en sus estudios no. El primer año no consiguió aprobar ninguna asignatura y todo se le hacía cuesta arriba. Cuando llegó agosto y la vuelta a casa, su madre le advirtió que se volvería a casa si no conseguía aprobar el curso. Él ya tenía su vida hecha y no le gustaba la idea de volver. Se pasó el verano estudiando sin poder atender a sus necesidades artísticas, sin tocar ni componer. Una noche que salió con sus amigos, le contó a Marc su situación. Su amigo le comentó que él, que estudiaba en Sevilla, comprobó que los profesores estaban más cualificados ya que después de haber pasado por la universidad de Barcelona, veía su mejora. A Joan le preocupaba su vida musical, a la que le daba más importancia, pero Marc le comentó que allí había mucha cultura musical de la que empaparse y muchos sitios en los que empezar a tocar. Además, Sevilla no era ni la mitad de cara que Madrid. Con esa idea convenció a sus padres para irse a estudiar a Sevilla. Prometió conseguir un trabajo para que no tuvieran que pagar nada. Clara no estaba muy conforme pero aceptó, porque al menos se iba allí para estudiar.

Y es en Sevilla dónde se encuentra ahora, después de haber pasado por una gran etapa en Madrid y está preparado para aprender mucho más. Vive en un pequeño piso cerca de la calle Feria que comparte con dos personas más: Carles, un chico de Sabadell y Ana, una "pija" que da buenos consejos amorosos. Joan se lleva muy bien con ellos aunque tengan vidas muy diferentes y ajetreadas que le hacen no coincidir mucho en el piso. Alguna que otra fiesta han montado, noches de charlas y discusiones por quién no ha lavado los platos.

En Sevilla, Joan lleva una vida casi desenfrenada, apenas echa cuenta a sus estudios y dedica mucho tiempo a componer. A sus padres, por no preocuparles y para que no le hagan volver, les cuenta que todo va muy bien y que le encantan las clases. Para poder pagar facturas se ha buscado un trabajo como camarero en un bar de la Alameda. Suele trabajar de noche, incluso le han dejado tocar alguna canción en el establecimiento. Fue allí donde conoció a María, una chica de 23 años, compañera de trabajo, de la que se ha enamorado.

Joan centrado en su música no es capaz de declararse o mirarla como algo más que una amiga. Por ello se desfoga noche sí y noche también con diferentes personas, relaciones de una noche con las que acuerda no llegar a nada más. Consigue así, una buena forma de encontrar contactos a los que mostrar sus composiciones. Ensimismado con María y la música no se da cuenta de que Carles, su compañero de piso, bebe los vientos por él.

"Joanito", como muchos le conocen en el círculo de cantautores, intenta componer cada día. Sin embargo, desde que llegó ha perdido la inspiración e intenta encontrarla en paseos por la ciudad y observando cualquier escena. Es así como llega a enamorarse también de la ciudad de Sevilla y recupera la inspiración necesaria para escribirle una canción. Su ilusión por ser alguien en el mundo de la música le ayuda a no poner freno, sabe que este mundo es complicado pero consigue prosperar asumiéndolo.

Ahora Joan vive de lo que consigue con su trabajo y tocando. Aunque muchas veces ha pensado en tirar la toalla por la incertidumbre económica que supone vivir precariamente, considera que es más feliz que nunca, ya que se siente libre porque hace lo que le gusta.

◆ Personaje protagonista

○ Joan Cirera, 24 años

Joan Cirera es un joven de 24 años, alto y delgado. Su complexión hace que parezca torpe y débil, pero desprende jovialidad en cada cosa que hace. Su pelo es moreno y lo lleva semi-corto, sin ser una melena. Sus ojos son verde claro y destacan en su tez pálida, además suele llevar unas gafas de pasta porque tiene miopía.

Es un chico bastante sociable y bebe para no parecer raro aunque apenas le guste el alcohol. Además fuma porque cree que así su voz sonará más ronca. Esta adicción la intenta reducir llevando siempre consigo un paquete de MIKADOS de chocolate.

Es un chico creativo, ambicioso y también un poco ingenuo. Le gusta estar informado de acontecimientos, por eso es una persona bastante lista aunque no se las da de eso. En debates razona siempre que puede, también en una discusión pero suele reaccionar tarde y con poco temperamento. Es más sumiso que dominante ya que muchas veces se deja influenciar aunque sepa que está mal hecho.

Como a cualquier músico le preocupa el fracaso y que su música no llegue a ser escuchada ni valorada. Además, considera que su voz no es muy buena y tiene miedo a que no guste por ello. Se centra mucho en sus proyectos, lo que ha hecho que pierda a personas y momentos durante toda su vida. Su mayor virtud es su inteligencia, de la que no presume, y su capacidad de aprendizaje y destreza.

Es bisexual, por eso odia a los homófobos. Además, odia a las personas que, por dárselas de sincera, te escupen todo lo que quieren a la cara. Tiene muy claro que él no pisoteará a nadie para conseguir fama y tampoco se dejará pisotear. Considera que OT es un programa basura y por ello descarta apuntarse alguna vez a un casting. Es una persona muy reservada y le cuesta demostrar su amor a las personas que quiere.

Igual que las preguntas que cantautores reales contestaron con el fin de tener una idea para la creación de este personaje, decidí que sería buena idea responder ese mismo cuestionario como si fuera el propio Joan quien lo hace:

JOAN CIRERA (24) CANTAUTOR.

1. ¿Qué fue lo que te movió a dedicarte a la música?

De pequeño en mi casa se escuchaba mucha música. Gracias a mi padre me empañé de diferentes estilos. Además fue mi padre el que me regaló mi primera guitarra y es así como comencé a crear. Gracias sobre todo a mi padre que apoyó siempre mis ideas y ocurrencias.

2. ¿Cuáles han sido tus referencias?

Pues sobre todo cantautores, catalanes como Lluís Llach o Miquel Oliver, y también españoles como Manolo García, Zahara, Sabina y Antonio Vega entre otros muchos. También tomo referencias de grupos de rock como Oasis y Red Hot Chili Peppers.

Ahora me está empezando a interesar el flamenco y el rock andaluz. En Sevilla se estiló este último mucho y me parece una fusión bastante interesante.

3. ¿Formación musical de algún tipo? ¿Cuántos instrumentos tocas?

Autodidacta totalmente, desde que mi padre me regaló mi primera guitarra cuando yo tenía 14 años no he dejado de formarme. Aprendo de libros y tutoriales de youtube, pero mi cabeza es la que mayormente trabaja uniendo notas que en armonía suenan bien.

4. ¿Cuál fue tu primer concierto/micro abierto? ¿Qué sensación tuviste?

Mi primer concierto fue en el último fin de curso de mi instituto al que fui. Sería en primero de bachillerato y me sentí nervioso antes de salir al escenario. En cuanto estuve arriba esos se disiparon y empecé a tocar disfrutando como el que más. Reconozco que no fue mi mejor concierto pero nunca lo olvidaré porque fue en ese justo momento cuando me decidí a dedicarme totalmente a la música.

5. Cuando comenzaste, ¿se hizo más duro de lo que pensabas?

Comencé junto a una orquesta municipal del pueblo donde nací. Tocábamos versiones de rock en verbenas y bodas. La verdad que me sirvió para aprender pero no me llenaba,

quería tener mi propio grupo o ser solista. Así que podría decir que ese comienzo si fue duro porque no me sentía realizado totalmente.

6. ¿Cómo recuerdas esos comienzos?

En parte creo que aún estoy comenzando. Dejé la banda para centrarme en un proyecto propio. Estoy ilusionado y la verdad que no se me hace tan cuesta arriba como se pudiera pensar. El hecho de saber dónde estoy metido, en un mundo bastante duro y poco valorado, hace que me mentalice para avanzar aunque sea con pequeños pasos. Le pongo muchas ganas y absorbo todo lo que puedo de mi alrededor, de la gente que voy conociendo y quieren compartir sus conocimientos.

7. ¿Cuál es tu proceso compositivo? ¿Tienes algún "ritual"?

No tengo un proceso compositivo en sí, ni un ritual. Simplemente compongo. Antes en Girona me gustaba salir al balcón y empezar a componer armonías a las que posteriormente ponía letra. Lloviese o nevase nunca dejé de salir al balcón a componer, podría decirse que es mi ritual. Sin embargo, ahora en Sevilla me es imposible, el balcón es chiquitísimo. Por eso busco la inspiración de otras maneras, estoy empezando a pasear más, me concentra.

8. ¿Qué expectativas tienes para el futuro?

Para el futuro espero conseguir grabar un disco medio en condiciones. De momento sólo pido eso, aparte de que a la gente le empiece a gustar mi música. Considero la música como mi propio mundo por ello se me hace imposible pensar que algún día me rinda y deje mi sueño aparcado.

◆ Personajes secundarios

Por orden de aparición:

○ Carles Puig, 23 años

Carles Puig, de 23 años, es natural de Sabadell. Es un chico extrovertido, sincero, tozudo y simpático. Lleva el pelo casi rapado y teñido de rubio claro. Es alto, corpulento y de ojos castaños. Estudiaba historia en la Universidad de Sevilla desde hace tres años. Es uno de los compañeros de piso de Joan que, en cuanto lo vio, le gustó y ahora está detrás de él, aunque Joan no se da cuenta.

○ María Ramírez, 23 años.

María es una chica de 23 años que vive en el barrio sevillano de Los Remedios desde que era pequeña. Tiene el pelo moreno y largo, y los ojos verdes y grandes que son lo que más destaca de su rostro. De estatura media, es una chica con curvas muy jovial extrovertida y despistada. Como buena sevillana, le encantan todas las fiestas populares de su tierra. Su apariencia engaña, suele vestir de una manera muy hippie, lo que se contrapone a su interés por el toreo y al nivel de vida que le gustaría llevar.

○ Ana Moreno, 24 años

Ana Moreno, malagueña, de pelo corto y castaño, delgada y de estatura media. Es la compañera de piso de Joan desde que se mudó a la capital. Tiene 24 años y estudia diseño gráfico en una escuela privada. Sus estudios los compagina con un trabajo en una boutique de lujo que está en el centro de Sevilla. Aunque su familia se puede permitir pagar sus estudios, ella prefiere trabajar para demostrar que puede llegar a ser muy independiente sin tener en cuenta su edad. Es una chica atenta, cascarrabias, sincera y, a veces, despegada.

○ Pedro Pabón, 24 años

Pedro Pabón es un chico de Barbate, Cádiz, de 24 años. Tiene el pelo moreno y rizado, de ojos marrones y algo bajito. Es una persona extrovertida, ingenua, amistosa, graciosa y siempre con ganas de hacer cosas nuevas. Se mudó a Sevilla hace unos años cuando decidió empezar la carrera de Comunicación Audiovisual, que dejó para dedicarse a la música y buscarse la vida trabajando en cualquier sitio.

Algo muy característico de este personaje es su idiolecto, natural de la provincia de Cádiz donde se cecea y las "s" intercaladas se convierten en un sonido de "h" aspirada. Además, las "s" finales las omite, pero esto es algo que todos los personajes andaluces comparten.

○ Laura López, 25 años

Laura López es una chica onubense del pueblo de Ayamonte que se fue a Sevilla para estudiar en el conservatorio superior de música. Es delgada, alta, pelirroja y tiene 25 años. Sus ojos de color verde están escondidos detrás de unas gafas redondas que usa a causa de su miopía. Es muy trabajadora, seria y reservada. Actualmente estudia para entrar en la orquesta sinfónica de Sevilla y es lo único que hace. Gracias a que su abuelo vivía en la capital, no tiene que pagar un alquiler y por eso se permite no trabajar para dedicarse al cien por cien a estudiar. A veces toca el piano en bodas o en conciertos para los que la llaman expresamente.

○ Jaime Santander, 49 años

Jaime Santander es un reputado compositor y cantautor sevillano de 49 años. Es una persona baja, robusta, con el pelo cortado al hombro y canoso. Su nariz ganzúa es lo que más destaca en su cara además de sus ojos marrones y grandes. Es una persona manipuladora, sociable y negativa. Hasta hace poco era muy conocido pero últimamente no ha conseguido sacar ningún disco nuevo, solamente realiza versiones nuevas de sus propias canciones, cosa que a sus fans ya no les hace gracia. Por eso está desesperado por encontrar alguna señal para salir de ese bucle infinito cueste lo que cueste.

◆ Otros personajes

○ Clara Martorell, 51 años

Clara, de 51 años, es la madre de Joan. Es una mujer alta, con curvas, de pelo rizado, ya canoso, y con ojos de color azul que esconde tras unas gafas de pasta de color negro. Es exigente consigo misma, ha sido una mujer trabajadora toda su vida y quiere lo mejor para sus hijos, por eso también les ha exigido desde muy pequeños. Joan la admira por su tesón y le quiere mucho porque, aunque es muy cascarrabias, es una persona muy cariñosa con los suyos y bastante permisiva en diferentes aspectos.

○ Alberto García, 44 años

Es uno de los propietarios de la sala "La Orilla". Desde muy joven se ha dedicado a la hostelería, pero su sueño siempre ha sido tener un grupo de rock. Por ello, para unir sus dos pasiones se emprendió en el proyecto de la sala. Ahora prefiere tocar en solitario con su guitarra eléctrica y de vez en cuando abre el micro abierto con una de sus canciones. Tiene 44 años, de estatura media y delgado. Suele vestir con ropa oscura y en su pelo largo y moreno asoman ya algunas canas. Es una persona segura de sí misma, alegre y tozuda. A veces peca de ignorante, pero cuando no sabe algo se esfuerza por enterarse y entender cualquier tema.

3. Proceso de elaboración

3.1. Cronograma de trabajo

Este Trabajo de Fin de Máster ha sido realizado durante el año 2020 entre los meses de enero y julio.

Mes	Día	Contenido
Enero	31	Primera reunión con el tutor asignado. Exposición de temática y búsqueda de idea.
Febrero	20	Envío por e-mail la idea y Storyline.
Marzo	3	Segunda tutoría. Entrega de sinopsis e Storyline. Acuerdo de realizar el backstory del personaje principal.

Mes	Día	Contenido
Mayo	3	Entrega, por e-mail, del backstory y características físicas del personaje principal.
	8	Entrega, por e-mail, del argumento del mediometraje.
	13	Revisión por parte del tutor de todas las entregas del mes de mayo.
	17	Entrega, por e-mail, del tratamiento escaletado o escaleta.
	27	Revisión de tratamiento escaletado por parte del tutor y entrega, por e-mail, del esquema actancial.
Mayo - junio	Del 27 al 24	Escritura del guion de “Mediocre”.
Junio	1	Primera entrega del guion. Acto I.
	9	Entrega de acto I finalizado.
	24	Segunda entrega del guion finalizado.
Julio	4	Revisión por parte del tutor de entregas anteriores.
	15	Resolución de dudas por parte del tutor con relación a la memoria explicativa.
	24	Revisión y entrega por parte del tutor de la memoria explicativa corregida.
Septiembre	1	Entrega definitiva de la memoria explicativa y guion al tutor para revisión definitiva.
	4	Revisión y entrega por parte del tutor de guion y memoria explicativa y resolución de dudas conforme a la presentación del proyecto.

4. Material utilizado.

4.1. Entrevistas.

Como trabajo previo para la búsqueda de referentes y testimonios, realicé un cuestionario a músicos locales en los que le preguntaba por sus inicios y por su carrera musical. A través de las redes sociales *Instagram* y *Whatsapp*, contestaron a una serie de preguntas que expongo a continuación:

1. *¿Qué fue lo que te movió a dedicarte a la música?*
2. *¿Cuáles han sido tus referencias?*
3. *¿Formación musical de algún tipo? ¿Cuántos instrumentos tocas?*
4. *¿Cuál fue tu primer concierto/micro abierto? ¿Qué sensación tuviste?*
5. *Cuando comenzaste, ¿se hizo más duro de lo que pensabas?*
6. *¿Cómo recuerdas esos comienzos?*
7. *¿Cuál es tu proceso compositivo? ¿Tienes algún "ritual"?*
8. *¿Qué expectativas tienes para el futuro?*

◆ Respuestas de artistas.

Respuestas transcritas de la misma manera que fueron contestadas:

○ Augusto Martínez (23). Guitarra y voz de la banda Vergel.

"1. Lo que más me movió a dedicarme a la música fue que tanto escucharla como tocarla me hacía sentir muy bien y me daba la sensación de estar viviendo el momento, cosa que no suelo hacer pq siempre estoy con la cabeza en el pasado o muuuy en el futuro. A empezar a tocar me movió que en mi entorno mientras crecía había muchísimos músicos y amantes de la música y seguí tocando por eso primero que he dicho.

2. Cuando empecé: Muse, coldplay, My chemical Romance, Good charlotte, Green Day, como a todos en 2007. Conforme he crecido, los Red hot chilli peppers, Dermot Kennedy, Lewis capaldi, Seafret, Leiva, Vetusta Morla.

3. Toco la guitarra y luego chapurreo en general con cualquier cosa que pille. Tuve un año clases de guitarra que me ayudaron a saber por dónde empezar pero luego miraba tutoriales de canciones o las partituras de las canciones en internet. Teoría musical también sé, una mezcla entre el profesor que tuve y mirar por mi cuenta.

4. En un concierto organizado por mi instituto a los 17 años, tocamos yellow de coldplay y lo petamos, me sentí una puta estrella del rock porque estaba el teatro del pueblo llenísimo y yo toqué muy bien lo que vienen siendo las dos notas de la canción jajaja. Sentía que no había nada mejor que eso.

5. Sí, porque cuando organizas un concierto por ti mismo y nadie te ayuda y no tienes 200 amigos, en general nadie te apoya ni quiere gastarse el dinero en ti, lo cual es como que el mundo te diga exactamente que no vales ni un duro. Sin que hayas podido intentarlo siquiera.

6. *Con una mezcla entre decepción e ilusión, porque por aquel entonces que saliera un concierto era como si fuera de nuevo navidad, y si iba bien era una sensación de que al día siguiente serías super famoso, pero frustraba mucho que eso fuese una lotería. También pienso que soy mucho mejor ahora y que no me lo merecía tanto por aquel entonces pero la ilusión por tocar en todos lados era muy intensa.*

7. *Ninguno, pero suele empezar tocando la guitarra. Me gusta poner coros, y empezar haciendo "ohuhoh"s para la melodía, y a veces me sale del tirón la letra y a veces cojo letra escrita de algún lado.*

8. *No sé qué pasará pero sé que quiero seguir intentándolo. Cuando mis canciones o mis conciertos le gustan a la gente me hace muy feliz y a no ser que lo vea súper negro no creo que pare nunca de seguir tocando o intentando difundir mi música."*

○ Rubén Colete (26). Guitarra y voz de Colete.

"1. Las ganas de mostrar lo que siento. Necesidad de expresarme de algún u otro modo. Escribía poesía, luego rap y después aprendí a tocar la guitarra. Todo fue un ciclo en el cual fui avanzando por las diferentes etapas. Nunca me pensé como tal dedicarme a la música.

2. En la preadolescencia mucho rap: Tote, Nach, SFDK, Zpu, Putolargo, etc. En mi adolescencia John Mayer, Snow Patrol, James Blunt, The Fray, Sigur Rós etc. Luego mis gustos fueron cambiando hacia el indie-pop y pop en español. Desde grupos poco comerciales como Havalina hasta el pop de Alejandro Sanz.

3. He pasado por 4 etapas, 2 en solitario y 2 en grupos, intercaladas. Ahora formación musical de 6 componentes en total. Toco la guitarra.

4. En mi Instituto fueron conciertos de rap. Como cantautor en la Carbonería, calle Levíes, lejos ya del mítico ciclo de cantautores que hubo en aquellos años 90-2000. En mi caso fue en 2012 si no recuerdo mal

5. No porque era un hobby y me daba un poco igual todo a pesar de la típica ilusión. No pretendía llegar a nadie más que a mí mismo. Todo sumaba. Luego cambia la cosa

6. Pureza máxima. Todo era aprendizaje, todo estaba por descubrir, cada acorde era un logro y cada melodía un nuevo horizonte. Nervios en los micros libres cuando presentaba una canción. Compañerismo máximo de la gente que era mucho más mayor que yo. Aprendí muchísimo de todos. Era cascarón de huevo y todos me cuidaban y me enseñaban.

7. Ninguno. Como salga. Eso sí, letra prima sobre la melodía. Me considero más letrista por lo que es a lo que más empeño le pongo.

8. Tenía muchas, cada vez menos. Al final todo se limita a disfrutar de lo que haces con la gente que quieras mientras se pueda. Cuando llegue otro trabajo, cuando el dinero sea fundamental para vivir, cuando el mundo se vuelva en contra (ya que es muy complicado dedicarse a la música), no arrepentirme por no haber disfrutado de cada

proceso, de cada persona, de cara experiencia, de cada verso, de cada dedicación de otros con tu música, de cada sonrisa de complicidad cuando las cosas salen, de cada salto en el escenario... de cosas que a veces parecen fáciles con respecto a tocar en un estadio, pero que son tan difíciles de conseguir que hacen que el simple camino, hasta donde llegue, merezca la pena."

- Toni Rivington (24). Guitarra y voz de Toni Rivington.

"1. Saber que tenía la capacidad de transmitir un mensaje de forma muy potente y a mucha gente a la vez. Esto me lo transmitió a su vez la artista Lady Gaga, Por su forma de tratar a sus seguidores y dando fuerzas a lxs 'rarxs' para quererse tal y como son. Ahí comprendí el poder tan bonito de la música.

*2. Manolo García, Lady Gaga, Fito y Fitipaldis, SFDK, Nach
Entre muchos otros pero la lista sería larguuiisima jjajajaa*

3. Todo ha sido autodidacta, en mi habitación yo solo echando horas y horas y horas. Toco la guitarra y el ukelele, con alguna noción de piano pero muy leve.

4. Mi primer concierto fue el 07/03/2014

Tuve la sensación de que ya lo había hecho antes y de que nunca me había sentido tan cómodo encima de un escenario, pues había hecho teatro y actividades frente al público pero nunca con mis canciones, fue un antes y un después

5. No, al revés, cuando empecé me movían la ilusión, la inexperiencia y el pensar que me lo iba a comer todo. Es luego, más tarde, cuando deja de ser una posibilidad en tu cabeza y realmente sabes que es lo que quieres y que no es fácil, que queda un largo camino por recorrer. Si en tu cabeza siempre está la posibilidad de petarlo por tu cara bonita, mal camino llevas. Hay que currar y mucho.

6. No los recuerdo, lo escucho, en aquel entonces escribía todos los días así que tengo casi un diario en forma de cantoral de aquella época. Suelo escuchar esas canciones para recordarme por qué empecé, quién era y cómo he crecido. Qué sigue ahí, qué es lo que no, y si algo ha cambiado averiguo por qué. Una psicóloga maravillosa me dijo que mis letras son un canal muy potente que utilizo para organizar mi cabeza. Ojalá todo el mundo supiese hacer eso porque literalmente mis canciones me han salvado, no de nadie, sino de mí mismo.

7. No y el que lo tenga o dice que lo tiene me parece alucinante, yo he escrito en mitad de un examen, de un simulacro de incendios, andando por la calle, estando con mis colegas por ahí he desconectado 10 minutos para escribir una canción... No hay un ritual cuando escribes para canalizar, simplemente cuando se me desborda un sentimiento/situación sale por ahí, aunque a veces si he buscado ese 'ritual' pero ni escribo igual ni desfogo lo mismo ni nada. Aunque a veces si, en conclusión, no hay leyes para escribir, cada uno es un mundo.

8. Cumplir mi sueño y ayudar a las personas a través de mis canciones. No me importa donde ni como sea, yo solo quiero transmitir buena energía y hacer feliz a la gente. Y

que no nos quiten la música por nada del mundo, más ahora en esta época que no habrá conciertos hasta no sé cuándo."

- Juan M. Salguero (26). Guitarra y voz de vergel. Guitarra de Colete.

"1. La necesidad de sentirme útil y valorado por primera vez y de llevar a cabo mi propia propuesta artística, la cual entendía diferente a lo que se estaba haciendo.

2. Muy variadas. De pequeño crecí escuchando rock de los setenta, flamenco y canción de cantautor española; todo gracias a mi padre. Supongo que esas son mis fuentes principales. Hoy día me sigue interesando mucho el flamenco, el indie español y los ritmos latinoamericanos.

3. Soy un músico completamente autodidacta, con las limitaciones que eso conlleva. Toco la guitarra, el cajón flamenco y canto.

4. Mi primer concierto fue en Menorca con un grupo con el que hacíamos versiones de rock. Estaba tan nervioso y avergonzado que no podía levantar la vista del suelo.

5. Sí, nunca pude imaginar que fuera tan difícil hacer contactos en el mundillo y que alguien te diera una oportunidad. Eso es lo más difícil a todos los niveles.

6. Tengo grandes recuerdos, ya que estábamos muy ilusionados y toda dificultad se convertía en un divertido reto. Era todo muy precario y funcionábamos a base de ocurrencias, lo que hacía nuestra vida impredecible y divertida.

7. No tengo ningún "ritual" y me gustaría, supongo que es lo que tiene ser autodidacta. Soy muy indisciplinado. Siempre suelo empezar las canciones a partir de una progresión de acordes sobre las que trato de encajar unas frases.

8. Solo aspiro a ser lo más libre que pueda haciendo música, llegar a tener una propuesta verdaderamente original y formar parte de la vida emocional de quien me escuche."

- Miriam Tizziri (22). Cantautora (guitarra y voz).

"1. Desde pequeña me sentí atraída hacia la música. Antes de saber cómo se componía siquiera ya escribía canciones. La más antigua que tengo es de cuando tenía 7 años. Recuerdo muy chiquitita responder a la pregunta "¿qué quieres ser de mayor?" Diciendo que cantante.

2. Voy por etapas. De muy pequeña El Canto del Loco y los Black Eyed Peas por ejemplo; de más adolescente, cuando empecé a aprender música Ed Sheeran fue quien más me inspiró, tanto por su música como por su historia y crecimiento personal; también Bob Marley y los Beatles. Hoy en día cantautores como Aurora, Rupatrupa, el Kanka y todas las personas que he conocido en el círculo de cantautores de Sevilla.

3. He dado clases de canto durante dos años. Tengo un curso en producción y otro en composición musical. Toco la guitarra, el ukelele, el timple (instrumento típico canario) y estoy aprendiendo a tocar el piano.

4. La primera vez que canté delante de mucha gente fue en mi graduación de bachillerato. Fue una sensación impresionante, desde ese momento supe que eso era lo que quería. Estaba nerviosa antes de cantar pero no típico nerviosismo de "qué miedo que me salga mal", más bien fue un "qué ganas tengo de hacerlo". Y cada vez que subo al escenario me siento igual, como en casa.

5. Se podría decir que incluso aún no he empezado. Llevo años componiendo y aprendiendo música pero aún no tengo ningún proyecto "real". Muchas veces se hace cuesta arriba. Mucha gente te empuja a tener la música como mero hobby señalando la obviedad de que es un mundo complicado. Ves cómo cuesta en amigos tuyos, te autocuestionas e infravaloras y sí, a veces se hace muy duro. Y todavía no he tenido que grabar un disco ni empezar una gira así que supongo que lo más duro está por llegar. Pero todo eso se olvida cuando nace una nueva canción y una persona se te acerca para darte las gracias por ella.

6. Creo que ya está respondida.

7. Depende mucho. A veces empiezo con una melodía en la cabeza y busco los acordes que le cacen. Pero la mayoría de las veces solo me pongo a tocar y a cantar sin ton ni son. Cuando sale algo que me gusta me grabo y lo escribo y voy por esa línea.

8. A corto plazo, que la cuarentena me devuelva la inspiración y las ganas. Llevo ya un tiempo sin tocar siquiera. Pero a largo plazo espero tener la oportunidad de grabarme y subir algunas canciones a internet para que la gente me pueda oír. Y así, no sé, poder dar un concierto solo mío algún día."

○ Miguel Molero (29). Cantautor malagueño.

"1. Principalmente escuchar mucha música, rock de los 70s y 80s, cantautores internacionales de estilos muy diferentes. Por otra parte he tenido un apego especial por la guitarra y desde los 19 años comencé a tocar de forma autodidacta hasta que descubrí que me gustaba crear melodías y escribir canciones. Fue con la producción de mi primer álbum "Nacido para combatir" donde mi productor José María sagrista (Ex guitarrista de la banda de rock Triana) descubrió que era muy prolífico componiendo canciones y me ayudó a la hora de continuar por la senda de la canción de autor y confiar en mis propias canciones.

2. He tenido muchas durante todo este tiempo, pero si tengo que destacar las más importantes:

Cat Stevens, James Blunt, Fito Cabrales, Bob Dylan, Manolo García, Antonio Vega, Jarabe de Palo, Elvis, Muse, Oasis, Coldplay, Glen Hansard, Ismael Serrano, Sabina.

3. Formación oficial ninguna, he estudiado por mi cuenta, distintos métodos aplicados en varios libros por diferentes guitarristas internacionales. Con el que más he aprendido por seguro es Phil Capone con su libro (La Biblia del Guitarrista)

Toco guitarra, bajo y piano (elemental)

4. *Mi primer concierto fue en zpub en Málaga*

Sensación? Atacado de los nervios, pero fue un chute de adrenalina, nunca lo olvidaré.

5. La música siempre es un mundo duro, tienes que amar esto muchísimo y estar también un poco zumbado

6. En mi caso nunca he dejado de tener esa sensación, de un permanente comienzo, creo que es la mejor forma de seguir evolucionando y aprender.

7. Por lo general escribo junto con mi guitarra, principalmente por la noche, casi todo mi repertorio ha sido compuesto con "Nocturnidad".

8. Pues seguir haciendo lo que me gusta, seguir componiendo canciones, seguir grabando temas propios y versiones, el resto es elección de la gente."

4.2. Música

Principalmente, la música utilizada para la elaboración de este proyecto de medimetraje está compuesta por cantautores españoles. Las dos principales, *Vals a Sevilla* y *Superhéroes*, están compuestas por Juan Miguel Salguero de la banda Vergel.

Sabina, J. (1999). Y Nos Dieron las Diez [Canción]. En *Física y Química*.

Sabina J. (1999). 19 Días y 500 Noches [Canción]. En *19 Días y 500 Noches*.

Rodríguez S. (1978). Ojalá [Canción]. En *Al final de este viaje*.

Oasis. (1995) Wonderwall [Canción]. En *(What's the Story) Morning Glory?*

Morente E. y Amigo V. (2016) La Aurora de Nueva York [Canción]. En *Omega (Edición 20º Aniversario)*.

El Kanka (2015) Instrucciones para bailar un Vals [Canción]. En *De Pana y Rubí*.

J. Balvin (2020) Amarillo [Canción]. En *Colores*.

Ozuna (2019) Baila baila baila [Canción]. En *Nibiru*.

Kiko Veneno (1992) Volando voy [Canción]. En *Échate un cantecito*.

Vega A. (1994) El sitio de mi recreo [Canción]. En *Océano de sol*.

5. Tratamiento

ACTO I

1. INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

Joan Cirera despierta en la cama con un chico que lo besuquea cariñosamente y le pregunta qué tal ha dormido. Joan, poco receptivo, retira la cara disimuladamente y le

responde con un escueto "bien". El chico echa un vistazo a su habitación y comienza a preguntarle cosas absurdas, hasta que ve la guitarra y le pregunta si la toca. Joan sonríe y afirma con la cabeza. Comienza a contarle que es cantautor y que le gustaría poder grabar un disco pero ahora mismo no tiene nada escrito porque ha perdido la inspiración.

De pronto para de hablar, aparentemente le ha llegado una mínima llama de inspiración y decide echar al chico rápidamente. Lo levanta de la cama y le mete prisa para que se vista mientras tararea una melodía en voz baja.

Cuando se va, cierra la puerta de su cuarto y se sienta en su escritorio. Comienza a escribir en una libreta frases que tacha una y otra vez. En el papel únicamente se ven borrones. Joan se queda mirándolo, se enfurece y lo rompe.

2. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

En el sofá del salón está Carles, su compañero de piso, leyendo algo en su portátil. De pronto Joan sale de su habitación fumándose un cigarro. Carles levanta la mirada del ordenador y le pregunta si ha conseguido escribir. Joan niega con la cabeza mientras resopla y decide salir a dar un paseo.

3. EXT. CALLE - DÍA

Joan sale de su piso un sábado por la mañana, en el que las calles de Sevilla rebosan alegría. Se vuelve a encender un cigarro y pasea. Mientras pasea, mirando a cámara cuenta cómo se siente y que por muy frustrante que sea no se rendirá. Pasea hasta una plaza y se sienta en un banco. Allí saca su móvil y comienza a escuchar música desde la aplicación *Spotify*. La *playlist* que se reproduce es muy variada: desde rock alternativo hasta llegar a una canción de flamenco, entre medias se cuela algún vals y versos sueltos de "19 días y 500 noches" de Sabina. Joan pasa las canciones sin dejar que terminen. Mientras lo hace, sigue caminando hasta llegar a una panadería en la que entra.

4. EXT. PUERTA PANADERÍA - DÍA

Joan sale de la panadería con una bolsa en la mano. Justo al salir se encuentra con su compañera de trabajo, María, de la que está enamorado. Se choca con ella y, en cuanto la reconoce, se ruboriza. Joan se disculpa mientras se quita los cascos y María sonríe diciéndole que no pasa nada. Empiezan a hablar y María le recuerda que por la noche tienen turno juntos. Se despiden y María se aleja mientras que Joan la mira.

5. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

Cuando Joan llega a casa se encuentra a Ana y Carles jugando al chinchón en el sofá. Se sienta en medio de sus dos compañeros y les cuenta que se ha encontrado a María. Se lamenta de ir tan desaliñado al encontrársela mientras se recuesta en las piernas de Ana. Esta le empieza a masajear el pelo y le reprocha su timidez. Opina que debería lanzarse de una vez y no venir con tanto drama ahora. Carles, por el contrario, le dice que hace bien, que ya tendrá tiempo de amores y que se centre en su proyecto musical. Joan se vuelve a acomodar en el sofá y empieza a justificarse en base al argumento de Carles.

Ana mira con rareza a Carles y resopla, sabe que le gusta Joan. Ella se encoge de hombros, se levanta del sofá y va hacia la cocina para prepararse la comida.

Carles, mientras le pone la mano en el hombro a Joan, le pregunta si el paseo ha sido productivo. Joan le responde con un escueto "bueno" y se va a su cuarto.

6. INT. HABITACIÓN JOAN - DÍA

Cuando cierra la puerta de su cuarto, Joan mira a cámara y empieza a contar algo más de su frustración. Le da miedo la reacción de María, con la gente que le ha gustado él siempre ha sido igual. Cuenta que una vez se declaró a un chico de su pueblo y este no se lo tomó muy bien. La cara de Joan denota vergüenza. Resopla y se tira en la cama.

7. EXT. BAR 64 - NOCHE

Ya es de noche y Joan, ataviado con ropa oscura, está colocando las mesas de la terraza del bar cuando María llega. Lo saluda con dos besos y entra para colocarse en la barra. Empieza a llegar gente al bar.

8. INT. BAR 64 - NOCHE

Dentro del bar María ha puesto la música, una canción de reguetón. Joan entra y María contonea su cuerpo detrás de la barra elogiando la canción y animando a su amigo a bailarla. Joan ríe y dice que luego, ahora debe recoger un vaso roto.

A María le interrumpe el baile un cliente que le pide dos cañas. Mientras se las sirve, Joan pasa con el recogedor lleno de cristales y la mira poniendo los ojos en blanco. Ella le sonrío. Joan mira a cámara con algo de entusiasmo.

Joan se coloca tras la barra cuando María está terminando de despachar a unos clientes. Él opina que esta noche va a ser ajetreada y María le da la razón mientras recoge su pelo con una gomilla. Joan le anima y le dice que suba la música para hacer más entretenido el turno. La música se escucha más alto y empieza otra canción totalmente distinta. Los dos trabajan sin cesar.

Es la hora de cerrar. María mira el móvil y tiene muchas llamadas perdidas de su hermana además de mensajes de WhatsApp. Su hermana le pide por favor que vaya a recogerla rápidamente. María se disculpa con Joan y le pregunta si puede cerrar él solo hoy. Joan le dice que no se preocupe y que, sin problemas, él la cubre.

9. EXT. BAR 64 - NOCHE

Joan está bajando la persiana del bar cuando escucha de lejos a alguien cantar y tocar la guitarra. Se gira y ve a un chico cerca de la puerta del bar. Es un chico de su misma edad y se le nota un poco borracho. Joan lo mira entrecerrando los ojos, pensando dónde lo ha visto antes. Cuando se acerca ya sabe por qué le resulta familiar.

Cuando está al lado suya, Joan lo llama por su nombre artístico, "Veneno 2". El chico deja de tocar y se le ilumina la cara, dejando entender que le gusta que le reconozcan.

Joan de nuevo lo llama por su nombre real, Pedro Pabón. También le habla de por qué lo conoce, le dice que lo ve en los micros abiertos a menudo. En ese momento, Pedro le interrumpe y le comenta que él también lo conoce. Le empieza a alabar de manera exagerada diciendo que es un gran "chaval" y un gran músico. Por esos halagos, Joan se percata de su embriaguez y le dice que lo invita a tomar algo.

10. EXT. CHURRERÍA - MADRUGADA

Joan y Pedro llegan a la churrería que hay en el Puente de Triana. Joan recoge los churros del mostrador y los lleva a la mesa. Pedro comienza a comer y se espabila un poco. Sin que Joan le pregunte, Pedro empieza a contarle que últimamente sólo toca en la Alameda para intentar ganar algo de dinero, pero lo único que consigue de la gente son sólo unas cuantas copas a las tantas de la noche. Mientras mastica un churro, Pedro se queja de los ricachones que pueblan ahora la Alameda e incluso el lugar de "culto" para muchos cantautores: la sala "La Orilla".

Joan a la vez que remueve sin parar el vaso de chocolate, le aconseja no preocuparse ahora mismo de la gente y sí de su trayectoria. Le dice que una buena manera de darse a conocer son las Redes Sociales. También opina que debería labrarse sus canciones, dedicarles tiempo y no salir del paso con versiones mediocres. Joan le da a entender a Pedro que no es tan malo diversificar en público al principio, tampoco se elige a quién se gusta. Aun así, Pedro sigue insistiendo en la pérdida de esencia del lugar.

Al escuchar esto, Joan empieza a creer que él no encajaría en ese sitio, así que le pregunta a Pedro si un cantautor como él podría tener cabida en esa sala. Pedro le contesta que por supuesto que sí, que él le había escuchado en otros sitios y le parecía increíble su manejo del idioma catalán. Joan mirando a cámara pone cara de incredulidad, no contesta, solamente se ríe y le da las gracias por el "piropo" a Pedro.

Pedro se termina los churros y, viendo que amanece, le dice a Joan que debe irse ya, que le encantaría quedarse pero está muy cansado. Joan lo secunda y ambos se levantan. Pedro y Joan se despiden con un abrazo.

11. INT. HABITACIÓN JOAN – TARDE

Joan despierta tarde, sobre las 16 horas. Adormilado, coge el móvil y ve que tiene un mensaje en el móvil de Pedro. En él, Pedro le invita a venir a una reunión para fundar un sindicato de músicos en Sevilla. Joan resopla y le contesta que allí estará.

12. INT. SEDE SINDICATO - NOCHE

Joan llega a un piso cercano al suyo. Dentro, en el salón, hay muchos músicos que Joan reconoce y otros que no. Pedro lo ve y lo invita a sentarse junto a él. Al lado de Joan se sienta Laura López, una chica pelirroja bastante pasota, pianista y cantante. Seria, saluda a Joan con un escueto "hola" y se enciende un cigarrillo.

Pedro, que preside la reunión, da unos golpes en la mesa con un cenicero de latón. Comienza la reunión exponiendo el único tema a hablar: la formación de un sindicato.

Cada uno de los que está allí sentado alrededor de la mesa comienza a opinar y a pisarse el turno entre ellos. Uno comenta que podrían recaudar dinero pagando la entrada de los micros abiertos. Otro, que deberían aliarse con el ayuntamiento. Otro refuta esta última propuesta, diciendo que el ayuntamiento no va a mover ni un dedo, etc. Cada vez se proponen cosas más descabelladas.

Mientras todos hablan a la vez, Joan se levanta de su silla y da unas palmadas llamando al orden. Cuando reina el silencio, Joan propone formar una especie de cooperativa para empezar. Poner una especie de cuota anual muy baja en un principio. Además propone la idea de realizar un festival para recaudar fondos. Todos alaban la idea. Pedro toma la palabra para hacer un recuento de votos que hacen a mano alzada, todos apoyan esa idea.

13. EXT. ENTRADA SEDE SINDICATO - NOCHE

En la puerta, Joan fuma con Laura y se presentan formalmente. Laura le cuenta que lo ha visto en los micros abiertos aunque ella no ha participado en ninguno aún, se prepara para la prueba de acceso a la filarmónica de Sevilla y no tiene mucho tiempo para componer. Además, cree no valer para cantar. Joan le comenta que eso se tiene que practicar. Le confiesa que a él su voz no le gusta y cree que es un defecto bastante importante para dedicarse a la música, le da bastante miedo desafinar y que no guste por su voz. Laura le insinúa que podría ayudarle a controlar su miedo.

14. INT. CASA LAURA - NOCHE

Joan y Laura están exhaustos en la cama. Se tumban rápidamente tapándose con la manta, jadeando.

15. EXT. CALLE - DÍA

Al día siguiente, Joan sale de casa de Laura. Camina un poco hasta que ve de lejos en un bar a Pedro, que bebe una cerveza. Joan mira la hora, son las once de la mañana, se asombra. Pedro lo ve de lejos y le saluda. Joan se acerca.

16. EXT. TERRAZA BAR - DÍA

Pedro, apoyado en la mesa, le quiere invitar a una cerveza, Joan rehúsa. Este elogia su participación en la reunión y le comenta que deberían empezar a preparar el festival. Saca una libreta sucia en la que empieza a escribir. Pregunta a Joan dónde se podría hacer y cómo, pero Joan le para diciendo que él participará encantado en el festival pero se niega a organizarlo ya que sería una distracción en sus metas compositivas.

Pedro para de escribir y le dice que no entiende sus "movidas", pero como es catalán "es otro rollo". Al final se resigna y lo deja estar. Joan se despide, diciendo que lleva prisa, con un apretón de manos.

17. EXT. CALLE - DÍA

Mientras que Joan camina, se coloca los cascos. Nos cuenta que no quiere participar sin tener ninguna canción suya bien hecha y que su mayor propósito es grabar un EP, pero que aún no ha conseguido encontrar la inspiración para ello.

Mira al móvil y pone una canción. Suena una canción lenta, parecida a "Ojalá" de Silvio Rodríguez. Joan sonrío mientras la escucha y nos cuenta que es una canción de Jaime Santander, su mayor ídolo. Dice que le encantaría conocerlo, poder escucharlo en directo suyo aunque él no es mucho de ir a conciertos.

18. INT. SALA LA ORILLA - NOCHE

Joan llega a la sala "La Orilla" junto con sus dos compañeros de piso. Todo el mundo le saluda. Carles, Ana y él se sientan en una mesa cercana al escenario. Está nervioso, pero Carles le tranquiliza diciéndole que lo va a bordar.

El presentador, un hombre cuarentón, canijo y canoso lo llama al escenario para que cante su canción. Joan sube y se sienta en la banca cogiendo torpemente la guitarra. Pide perdón por los nervios y comienza a cantar "El sitio de mi recreo" de Antonio Vega. Mientras lo hace todos lo miran, incluidos Pedro y Laura que están al final de la sala, en la barra. Al acabar todos le aplauden y él sonrío feliz. Baja del escenario.

19. EXT. TERRAZA BAR 64 - NOCHE

Al acabar el micro abierto, Joan se acerca con Ana y Carles al bar donde trabaja y se sientan en una mesa del exterior. Joan se está liando un cigarro y sus compañeros elogian su actuación. Carles lo hace exageradamente y Ana le mira raro. En ese momento sale María, avisada de que estaban fuera. Se saludan y Ana le comenta a María de dónde vienen. Le dice que ha sido la "noche de estreno" de Joan en "La Orilla". María le da la enhorabuena y comienzan a hablar de las canciones de Joan. María comenta las veces que ha tocado en el bar y lo mucho que ha gustado, y Carles alaba su talento que él considera escondido. Joan únicamente ríe y mira cómplice a María.

María se disculpa porque debe seguir trabajando y los tres amigos siguen bebiendo y hablando. De repente, a Joan se le ilumina la cara y comienza a sacar estrepitosamente una pequeña libreta de su bolsillo. Empieza a escribir en ella mientras se escucha a Ana y Carles hablar de fondo.

ACTO II

20. INT. HABITACIÓN JOAN - NOCHE

Joan llega a su cuarto y cierra la puerta lentamente. Coge la guitarra y se tira en la cama. Saca de su bolsillo la libreta, pone el móvil a grabar y en voz baja empieza a cantar:

Y si me ves,
tú guíame.
Cógeme de la mano,
toma y llévanos
hacia un lugar
dónde haya luz.

21. INT. SALÓN PISO JOAN - DÍA

En el salón Joan le enseña a Ana su nueva canción terminando la estrofa:

Y si me pierdo
Puedes soltarme
Solo te pido que si vuelvo
Me recibas
En tu regazo....

Ana, en silencio lo escucha y cuando termina queda fascinada. Le comenta que le parece una canción bastante buena. Joan confiesa que fue María quien le inspiró. Ana le aconseja que debería aprovechar para dar el paso adelante con ella, pero Joan prefiere seguir componiendo. Cree que es ese sentimiento el que le empuja a hacerlo, el no saber la respuesta de María. Carles, que ha salido de su cuarto, apoya la decisión de su amigo. Ana resopla y se resigna. A Joan le entra un mensaje al móvil, es Laura, ha escuchado la canción y le gustaría enseñarle un piano que le ha puesto.

22. INT. CASA LAURA - DÍA

Joan llega a casa de Laura. En el salón también está Pedro que ha ido a confirmar la participación de Laura en el festival. Laura le dice que aún no sabe porque no tiene ninguna canción terminada. Joan entra al salón y Pedro aprovecha para preguntarle si confirma su asistencia. Joan asiente. Pedro le pregunta qué hace allí y Joan dice que Laura le ha llamado para retocar una canción. Pedro pide que se la enseñe. Cuando la escucha se queda fascinado y les propone a los dos crear un grupo para tocar esa canción, él tiene muchas ideas que aportar. Así los tres empiezan a tocar y a proponer ideas.

Cuando finalizan, Laura le pregunta por la vida en Madrid, quiere irse. Joan sonríe añorando su vida allí, pero él considera que Sevilla no es mala ciudad para aprender. Considera que es mucho más rica en cultura musical que Madrid. Joan aprovecha y le comenta a Laura por qué está en Sevilla. Le habla de su situación, de que está en Sevilla por contentar a su madre que quiere que estudie una carrera. También opina que si quiere despegar Madrid es la opción correcta.

23. EXT. CALLE - TARDE

Ambos se despiden con dos besos. Joan va a poner música cuando ve una llamada perdida de su madre. En el móvil se ve la fecha y la hora: es viernes y son las tres de la tarde. Decide llamar a su madre de vuelta. Su madre, Clara, le coge el teléfono y empiezan a hablar. En la conversación se cuelan palabras en catalán, incluso intercalando frases enteras. Su madre le pregunta cómo le va por Sevilla y cómo lleva sus estudios. Joan le miente diciendo que no falta a ninguna clase y que va al día con las prácticas. Clara desconfía de su hijo por el barullo de la calle, pero Joan consigue convencerla de que todo está bien. Se despide de ella, manda besos para su padre y hermana y le cuelga.

Ya puede seguir escuchando música mientras pasea. Suena el vals "Y nos dieron las diez" de Sabina. Nos cuenta que no sabe qué decirle a su madre cada vez que le llama, por eso le miente, aunque no le gusta hacerlo. Camina por el paseo que colinda con el río de la

Macarena hasta Los Remedios. Nos cuenta que le fascina el contraste que se genera a lo largo de ese paseo. Está parado en el puente de Triana mientras nos lo explica y nos dice que todo alrededor es vida. Comienza a describir lo que ve: niños en bicicleta, parejas contemplando el río sentadas en los bancos, gente en piragua, personas paseando. De pronto se le ilumina la cara y llega a la conclusión de que Sevilla, la ciudad en sí, puede ser un gran foco de inspiración. Echa a correr hacia su piso.

24. INT. SALÓN PISO JOAN - TARDE

Llega entusiasmado a casa y es sorprendido por Carles que le pregunta a qué viene esa euforia, ni siquiera le hace caso y se mete directamente en su cuarto.

25. INT. HABITACIÓN JOAN - TARDE

Joan entra en su habitación. En el escritorio está el portátil encendido con la canción de superhéroes abierta. Se sienta en la silla del escritorio y a tocar unos acordes a ritmo de vals. Seguidamente canta en catalán unos versos:

Arriba el calor a Sevilla,
ha arribat la llum a la ciutat
Jeure vora es riu
prendre sangria al Salvador
L'aire em somiriu
les nenes m'adoren
Totes menus tu...

26. INT. BAR 64 - NOCHE

Joan entra en el bar con la guitarra auestas. María está en la barra y le saluda. Le dice que le agrada mucho poder escuchar hoy algo cantado por él. María lo ve más entusiasmado de la cuenta y, extrañada, le pregunta qué le pasa. Joan está feliz, sus ojos brillan y empieza a contarle que cree haber encontrado la inspiración en la misma ciudad. Empieza a cantarle la canción a María. Ni siquiera la termina de tocar cuando sigue hablando de Sevilla. Quiere saber de sus costumbres y tradiciones y María le empieza a explicar qué es lo mejor que hay en Sevilla. Le comenta que en Sevilla lo que más se vive son las fiestas de la primavera. Le habla de la Feria, de la Semana Santa y de los toros. Le confiesa que ella es una gran seguidora de los toros y le encanta ir a La Maestranza a verlos. Joan se sorprende un poco pero no le da mucha importancia. Le parece una buena idea para seguir la canción y apunta todo en su libreta.

De repente Joan, eufórico invita a María a cenar un día de estos y ella acepta un poco sorprendida. Quedan en verse en unos días en un bar del centro.

27. SECUENCIA DE IMÁGENES

En esta secuencia de imágenes sale Joan teniendo diversas citas con María. También ensaya con Laura y Pedro para el festival y escribiendo su nueva canción. Van tachando los días en el calendario para saber cuánto queda para el festival. Mientras tanto suena "Vals a Sevilla", la canción que compone.

Lo primero que sale es la cena con María. Los dos arreglados cenan y ríen en un bar bastante vacío. Seguidamente salen paseando por el puente de Triana, se les ve algo acaramelados. La siguiente imagen es de Joan escribiendo en su habitación y tocando la guitarra. Después, ensayando su canción de Superhéroes con Laura y Pedro. Se ve que quedan pocos días para el festival, ya que está apuntado en el calendario. A continuación, se ve una escena de María y Joan tomando algo en la Alameda y, posteriormente, Joan le toca un trozo de la canción. Poco después, salen Laura y Pedro ensayando y Joan llegando tarde al ensayo. Vuelve a salir una escena con María pero en el trabajo mirándose de forma tierna. Finalmente, cuando va acabando la canción, se ve a Joan en su cuarto con un calendario detrás en el que puede verse que queda un día para el festival.

Arriba el calor a Sevilla, ha arribat la llum a la ciutat
Jeure vora es riu / prendre sangria al Salvador

L'aire em somiriu / les nenes m'adoren
Totes menus tu / que sembles boja per un torre

I JO, TAN COVARD, TAN POCA COSA
QUE NO SÓC NI CAPAÇ DE MATAR
LES HORES QUE'M PASSO PENSANT EN TU

Arriba el juliol a Sevilla /anem a la Velá de Sta Ana
Ballar vora el riu / cotó sucrat tornant de nit

I et trobo a la misa de dotze /de la mà d'aquell torero
I sortí corrents / a llàgrima viva, no m'oblidaré

28. EXT. CAFETERÍA - TARDE

Joan está esperando a María sentado en una cafetería. Nos cuenta que hoy se ha decidido, se va a declarar, que incluso ha comprado unas flores para regalárselas. María aparece radiante, con un vestido rojo de tirantes y una sonrisa espléndida. Joan la ve y se enrojece. Se levanta y le da dos besos, lleva el ramo de flores escondido detrás y lo saca para dárselo. María agradece el gesto y le pregunta por qué. Joan no se atreve aún a decirle nada y le comenta que es un regalo por haberle ayudado a encontrar la inspiración. El sonido del móvil de María interrumpe el monólogo que pensaba iniciar Joan para declararse. María habla sonriente por teléfono y cuelga. Le cuenta a Joan quién le ha llamado. Es alguien que ha conocido hace poco, alguien especial para ella. Le comenta que en una capea conoció a un chico bastante famoso en el mundo del toreo y que se ha enamorado.

Joan se queda blanco, serio y callado. Le da la enhorabuena y rápidamente le comenta que se está empezando a encontrar mal, que lo perdone. Se levanta de la silla de un salto y se va de la cafetería.

29. INT. SALÓN PISO JOAN - TARDE

Joan está en el salón sentado en el sofá. Se le nota decepcionado, su mirada está perdida y no dice nada, solo fuma. Carles abre la puerta del piso con unas bolsas de la compra en la mano. Se encuentra a Joan en el salón y, preocupado, se acerca. Se sienta a su lado sin decir palabra y Joan le empieza a contar qué ha pasado. Le dice que le parece mentira que un torero se le haya adelantado y que está fatal. Mientras Carles le está escuchando, el móvil de Joan no deja de vibrar y lo coge. Carles ve un montón de mensajes de María, primero preocupándose por su marcha repentina y posteriormente enfadada porque la ignora. Carles decide bloquear de WhatsApp a María y las vibraciones cesan. Abraza a Joan y lo consuela dejándole caer que hay personas que valen más que esa y que están más cerca suya de lo que cree, que lo puede intentar con otro. Cuando dice esto mira hacia su amigo cariñosamente y le sonrío. Joan sigue insistiendo en que María es única y Carles mosqueado le reprocha que es taurina, que hay gente mejor. Joan le comenta que eso da igual y Carles se lleva las manos a la cabeza.

30. INT. HABITACIÓN JOAN - TARDE

Joan está en su habitación y empieza a tocar desganado el vals. Pronto su cara cambia y canta las últimas estrofas.

I AQUELLA NIT, DECIDIT / ANTES DE PARTIR VAIG RETALLAR UNA
MANTA
DONAREN DOS QUARTS DE DUES I PARTÍ CAP A TABLADA

31. INT. CASA LAURA - TARDE

Pedro y María están en el salón escuchando cómo Joan termina la canción.

TOT D'UNA VA SER EL BOU DAVANT / COMPRENGUÈ QUE AQUEST NO
ERA EL MEU OFICI
I A LES CINC I DOS MINUTS UNA BANYADA EM VA DESPEDIR

Laura le da la enhorabuena y Pedro insiste en su perfecto dominio del catalán.

32. EXT. CALLE - NOCHE

Joan camina con su guitarra a la espalda mientras, mirando a cámara, cuenta que es el día del festival. Se siente destrozado por el plantón de María, pero que no tiene tiempo para lamentaciones. Ahora está más inspirado que nunca y ha grabado algunas canciones para realizar su esperado EP. También dice que necesita ahorrar, pero que lo tienen todo planeado.

Joan llega al recinto donde se va a realizar el concierto. En la entrada se ve el cartel donde pone "Festival del Sindicato". Joan entra.

33. INT. CAMERINOS - NOCHE

Joan entra en los camerinos. Allí está Laura tocando el teclado y los demás artistas ensayando, algunos son caras conocidas del sindicato. Pedro está hablando con una chica y ve a Joan, se acerca a él y le saluda. Pedro empieza a decir el orden de actuación y deja la lista pegada en una pared. Se va al escenario diciendo que queda poco para empezar.

Joan se acerca a Laura para comenzar a ensayar y ella le pregunta si es capaz de tocar el vals también. Joan le dice que no está preparado y aprovecha para contarle la situación con María. Laura lo escucha atentamente con el ceño fruncido. Le aconseja que una tía así no merece la pena, que un torero no es mejor que él ni tendrá el corazón tan noble como él. Los ojos de Laura parecen brillar. Joan le agradece sus palabras. Mientras los dos hablan se escucha a Pedro presentar el festival y a sus artistas.

34. EXT. ESCENARIO - NOCHE

En el escenario, Pedro presenta a Joan y su grupo. Comienzan a tocar la canción de superhéroes entera. Joan a veces mira al público y en una de estas ve a sus compañeros de piso. También encuentra entre el público a María, que lo mira fijamente. Joan le lanza una mirada de desprecio, por la que María, seriamente, se va del lugar. Joan vuelve a mirar a sus compañeros de piso y ve a Carles alzando la mano. Justo detrás de ellos, ve una sombra que le resulta familiar. En un destello de foco ve que es Jaime Santander. Joan se sorprende.

35. EXT. PÚBLICO - NOCHE

Jaime Santander está apoyado en una barra improvisada tomando una cerveza. Joan se acerca ignorando los vitores de Carles. Se presenta a Jaime estrechándole la mano y lo idolatra. Jaime se ríe y le comenta que ha visto su actuación, le da la enhorabuena por el festival que han montado y por la iniciativa de crear un sindicato. Pedro se acerca a los dos y les pasa los brazos por los hombros. Le dice que se van a tomar algo a un bar ahora y que están invitados. Jaime opina que estaría bien y se van.

ACTO III

36. INT. BAR CASTO - NOCHE

En el bar están todos bebiendo, algunos juegan a los dardos y otros beben en la barra. Joan está sentado en una mesa junto Jaime. Se está riendo cuando Joan se atreve a contarle que prepara un EP. Le dice que sería un honor enseñarle las canciones y Jaime le pide que se las pase por *bluetooth*, que con este jaleo es incapaz de escucharlo. Joan le dice que se las pasa sin problema y Jaime comienza a escucharlas. Sonríe y hace apuntaciones escuetas. Cuando llega al vals su cara cambia por completo. Escucha serio la canción, Joan se impacienta pero espera. De un tirón Jaime Santander corta la música y empieza a criticar a Joan. Le dice que no vale para hacer música, que se olvide todo lo que le ha dicho, su música es una basura, que su voz es chillona y nasal, a nadie le gusta eso, es corriente y fea. A Joan le retumban estos comentarios en la cabeza formando eco. Todo se funde a negro mientras que Jaime Santander se aleja y Joan se mantiene inmóvil.

37. INT. SALÓN PISO JOAN - NOCHE

Joan está sentado en el sofá del salón y Laura, Carles, Ana y Pedro alrededor intentan animarle. Sus palabras suenan embotadas en la cabeza de Joan. Cuando se levanta va hacia su cuarto y antes de entrar les dice a los cuatro que dejen de intentarlo. Cierra la puerta.

38. INT. CABINA PARKING - TARDE (+ SECUENCIA DE IMÁGENES)

Joan está ataviado con un mono reflectante y se encuentra dentro de una cabina. Le está devolviendo el cambio a un cliente. De fondo suena la radio levemente. Cuando termina se da la vuelta y mira a la cámara. Nos cuenta qué le pasó después de ese día.

Mientras que narra todo, a su relato le acompañan las imágenes de ese momento. Comienza contándonos que reanudó la carrera y consiguió aprobar dos del segundo cuatrimestre. Ahora tiene muchos trabajos para poder seguir en Sevilla y estudia para las recuperaciones de septiembre. Ha preferido quedarse en Sevilla donde ha encontrado a gente estupenda con la que quiere compartir muchos más momentos. Nos dice que ha empezado a conocer de otra manera a Laura, pero esta vez está decidido a hacerlo bien. En sus tiempos libres sale de cervezas con Pedro y Carles, de los que opina que se llevan demasiado bien ahora. Nos comenta que Ana a veces se apunta y que cada vez le tiene más cariño, como si fuera su hermana pequeña.

En cuanto a la música, nos comenta desde la cabina que aún le pica ese bichillo, pero que las palabras de esa persona a la que tanto admiraba retumban aún en sus recuerdos.

En la radio que se escuchaba de fondo ahora se escucha a un locutor hablar. Empieza a hablar de su invitado de la tarde que viene a presentar su nuevo *single*. El locutor dice su nombre: Jaime Santander. Joan presta más atención a la radio.

Jaime Santander comienza a hablar de su nuevo tema. Cuenta que es una canción a la ciudad de sus amores: Sevilla, un vals bastante pegadizo. El locutor del programa le comenta que una de las grandes distinciones es que está escrita en catalán, a lo que Jaime Santander responde que se lo debía a su público de Cataluña. Mientras hablan, Joan espera que no sea su canción. El locutor da paso a la canción. Empieza a sonar "Vals a Sevilla" pero con la voz de Jaime Santander. Joan la reconoce y maldice. Su móvil empieza a llenarse de notificaciones. Mensajes de Pedro, Laura, su hermana Estel e incluso de María, aluden a la canción de la radio y le escriben para que ponga rápidamente la emisora.

Joan está "ojiplático" y cuando termina la canción insonoriza tanto el móvil como la radio y lentamente nos mira. Dice mirando a cámara que no creía que su carrera musical empezaría en unos juzgados. Rápidamente se levanta y empieza a hacer llamadas.

FIN.