



Universidad de Sevilla
Facultad de Comunicación

Carol Danvers, de Ms. Marvel a Capitana Marvel:
Análisis feminista de la figura de la mujer
en la ficción superheroica

Autora: María Luisa Murga Mateo
Tutor: Jesús Jiménez Varea
Trabajo de Fin de Grado
Grado de Comunicación Audiovisual
Curso 2019 - 2020

0. Índice	1
1. Resumen	2
2. Palabras clave	3
3. Introducción	4
a. La vida de Carol Danvers	4
b. <i>Capitana Marvel</i> (2019)	8
4. Marco teórico	9
a. Olas Feministas	9
b. Feminismo actual	13
c. Ideologemas de la ideología feminista	15
d. La mujer en la industria del cómic estadounidense	19
5. Objetivos e hipótesis	24
6. Metodología	25
7. Resultados análisis cualitativo	28
8. Resultados análisis cuantitativo	37
a. Mujeres	37
b. Personajes femeninos	46
9. Discusión	47
10. Conclusión	55
11. Referencias bibliográficas	56
a. Bibliografía	56
b. Filmografía	56
c. Cómic	56
d. Prensa	57
e. Referencias web	58
12. Anexos	59
a. Fichas de análisis de contenido	59
i. Cualitativo	59
ii. Cuantitativo	135
b. Cronología de Carol Danvers en Marvel Comics	280

1. Resumen

Esta investigación parte de la idea de que la ficción superheroica ha estado dominada desde su origen por los profesionales masculinos de la industria del cómic y que las mujeres no solo eran invisibilizadas laboralmente sino también en la propia ficción, habitualmente relegadas a ser el interés amoroso del héroe masculino. Con la entrada del Feminismo en la escena social, vamos a estudiar cómo ha afectado el Movimiento de Liberación de la Mujer a la representación femenina en la ficción y si su evolución ha sido progresiva y paralela a las diversas olas feministas que se han sucedido en la historia. Asimismo, vamos a analizar cómo ha evolucionado el número de mujeres participantes de la industria del cómic y cómo el aumento de estas ha propiciado a su vez el aumento en la cantidad y calidad de las superheroínas.

Nuestro objeto de estudio va a ser el feminismo en la cultura de masas a través de la narrativa de Carol Danvers, conocida en su origen como Ms. Marvel y convertida en la actualidad en Capitana Marvel. Danvers ha sido la elegida por la unión desde su origen con la “segunda ola” feminista y el Movimiento de Liberación de la Mujer y por su acuciante actualidad, siendo una de las superheroínas de Marvel Comics que tiene una colección regular propia, además del estreno en cines de su película en solitario, *Capitana Marvel* (2019), la cual ha sido el primer largometraje de la historia del éxito del Universo Cinematográfico de Marvel, protagonizada por una mujer y codirigida por otra, Anna Boden.

Por todos estos motivos, creemos que el estudio de la trayectoria de Carol Danvers en todos los medios, es el objeto adecuado para analizar la influencia del feminismo en la participación y la representación de la mujer en la ficción superheroica.

2. Palabras clave:

Capitana Marvel, Carol Danvers, cine, cómic, Feminismo, Ms. Marvel, mujeres, superheroínas.

3. Introducción

a. La vida de Carol Danvers

El nacimiento de Ms Marvel tuvo lugar en el año 1977, época en la que Marvel, estaba buscando impulsar a sus superheroínas, ya que hasta entonces el papel de la mujer como superheroína había sido invisibilizado, incluso de forma literal en algún caso. Hasta entonces parecía haber una ley no escrita en virtud de la cual solo podía haber una mujer por cada grupo de superhéroes, como la Chica Invisible en Los 4 Fantásticos o la Chica Maravillosa (Jean Grey) en los X-Men. En el caso de la Chica Invisible, tenemos el concepto de invisibilidad de forma literal, ya que cuando debutó en los años 60, sus poderes eran inofensivos y su papel básicamente era el de ser la rehén del villano, y ser salvada por el resto del grupo. Más tarde, John Byrne, en los años 80, decidió dar más profundidad e importancia a Sue Storm, dotando a sus poderes de un poco más de fuerza y cambiándole el nombre a “Mujer Invisible”, cobrando así mayor relevancia dentro del grupo e incluso llegando a liderarlo por momentos junto a su marido Reed Richards, Mr Fantástico.

En los años 70 también nacieron personajes como Spider-Woman en la editorial Marvel y es aquí donde encontramos también a Carol Danvers como Ms. Marvel con su serie en solitario (*Ms. Marvel* Vol. 1). Aunque no sería en esta fecha en la que conoceríamos a Carol por primera vez, ya que en realidad debemos remontarnos hasta 1967 para encontrar su primera aparición en los cómics, en el *Marvel Superheroes* #13. En su inicio, fue un personaje secundario de la serie regular del Capitán Marvel (*Captain Marvel* Vol. 1, #1-18) e incluso llegando a ser un poco relegada al papel de interés romántico del superhéroe, aunque desde un principio Roy Thomas planteó el personaje de Carol desde una posición de poder, ya que, a pesar de ser una mujer, era la jefa de seguridad de la NASA y mostraba una confianza en sí misma y un carácter que captaron rápidamente la atención del lector. Precisamente, por ser el interés romántico del Capitán Marvel, en *Captain Marvel* vol. 1 #18 del año 1969, uno de sus enemigos, el coronel Yon Rogg, desea vengarse de Mar-Vell, y toma a Carol como rehén. Gracias a la explosión del psicomagnetron, un aparato Kree que Yon Rogg quería utilizar para matar a Mar-Vell, Carol se ve expuesta a la radiación que más tarde le daría sus poderes. Tras este suceso, Danvers desaparecería de la serie regular del Capitán Marvel, haciendo tan solo algunas apariciones puntuales durante los años 70 y es que no sería hasta el año 1977, cuando se lanzaría la serie de Ms. Marvel en la que descubriríamos que Carol había adquirido poderes durante aquel suceso.

En cuanto al nombre, en Marvel se había instaurado esa práctica nacida del machismo de relegar a la mujer siempre a un papel inferior, como por ejemplo en el hecho de que sus superheroínas siempre eran apodadas “girl” (Invisible girl) y no “woman”, tuviesen la edad que tuviesen, mientras que los superhéroes masculinos sí que eran “man” en su gran mayoría (Spider-Man, Iron Man) independientemente de la edad. En esta época vemos cómo, en este nuevo lanzamiento de superheroínas, se da el inicio de una leve corrección en este sentido, ya que por ejemplo lanzaron, a la

vez que a Ms. Marvel a Spider-Woman, ya con el Woman directamente incorporado en el nombre original. Además, si nos centramos en la superheroína que nos ocupa en este estudio, el nombre de Ms. Marvel podría parecer en un inicio que el hecho de denominarla “Ms” es algo peyorativo con respecto a los hombres, pero la cuestión es que precisamente en esa época el apodo de Ms se estaba convirtiendo en un signo empoderante de la mujer a diferencia de Miss. Esto se debió a que en Estados Unidos había una revista de mucho éxito llamada *Ms*, que fue cofundada por Gloria Steinem, una importante feminista de la época. Steinem y su revista, fueron decisivas en el feminismo de la Segunda Ola e incluso, gracias a su influencia, en una etapa en la que DC decidió quitar sus poderes a Wonder Woman, consiguieron, mediante presión, no solo que le devolvieran los poderes, sino que tras aquello, estuviese directamente relacionado o no, la siguiente directora de DC fuese una mujer, Jenette Kahn. En la revista *Ms*, la cual estaba íntegramente producida por mujeres, Steinem daba voz a temas tan importantes para las mujeres como la violencia de género y el aborto, en una época en la que las mujeres aún no podían tener ni una tarjeta de crédito sin el respaldo de un hombre. Por eso, no es de extrañar que, habiéndose creado la revista en 1971 y *Ms Marvel* en 1977, veamos una clara influencia de la misma en las viñetas, ya que Carol Danvers era, por aquel entonces, directora de la revista ficcional *Woman*. Esta revista era propiedad de J.J. Jameson, dueño del también ficcional *Daily Bugle* y conocido por ser un gran antagonista de Spider-Man. Además, al leer los cómics, se ve claramente que es un hombre tremendamente machista, que no quiere mujeres en posiciones de poder y que trata mal a todo el mundo. Jameson, es la personificación del patriarcado; y la única razón por la que contrata a Carol es porque necesita alguien que dirija su revista femenina y ella tiene cierto renombre. A lo largo de la serie, vemos cómo él quiere que la revista solo contenga los temas que considera propios de mujeres (recetas de cocina, dietas, moda, etc.), pero Carol le da la vuelta, convirtiéndola en una publicación feminista que da visibilidad a mujeres en posiciones que antes eran ocupadas por hombres y otros temas como la discriminación laboral que sufren las mujeres. A Jameson no le gusta nada este planteamiento, pero Carol siempre consigue reconducir la situación para conseguir publicar lo que ella quiere. Realmente, como directora de la revista, tiene el mismo carácter que Steinem en la realidad, luchando por dar a las mujeres la representación y la visibilidad que merecen. Algo que me parece importante destacar de este primer volumen de *Ms Marvel*, es que en un principio, presentan a Carol Danvers y a Ms Marvel como si fuesen dos personas diferentes dentro de un mismo cuerpo, y esto deriva en que realmente Carol no puede controlar cuándo se convierte en Ms Marvel y cuándo no. La tratan como una superheroína muy poderosa, pero incapaz de controlar sus propias identidades, concepto este que sin duda supone un paso atrás en la representación femenina. El rol de la mujer en la ficción y en la realidad, está caracterizado por unos prejuicios que han hecho mucho daño a lo largo de la historia, ya que normalmente se ha representado a las mujeres como más sentimentales o más propensas a mostrar sus sentimientos; y en ocasiones en la propia ficción se las tacha de histéricas o de locas, una concepción completamente negativa. En Marvel, también nos encontramos con ejemplos de mujeres muy poderosas que han perdido la cabeza o no han podido controlar tanto poder, como es el caso de la Bruja Escarlata en

Avengers Dissassembled (2004) o Jean Grey con la fuerza Fénix en gran parte de su historia. Por suerte, Carol sí acaba pudiendo controlar sus poderes y cuándo los usa, convirtiéndose así en una de las superheroínas más poderosas del Universo Marvel.

Tras este primer volumen, pasó a formar parte de los Vengadores y fue en esta serie en la que el personaje sufrió un maltrato terrible, el cual hace que esté más ligada incluso a las mujeres reales y los problemas a los que se enfrentan. En el #200 de *Avengers* Vol. 1, Carol Danvers es violada, se queda embarazada y tiene un hijo de su agresor. Esto ocurre porque un villano viene del futuro, abusa de ella para dejarla embarazada y así nacer él mismo en esa época. Actualmente, sí se considera que lo que pasó en las viñetas fue algo horrible y constituyó una violación, pero en la época no solo Marvel permitió que se publicase, sino que en un principio, los propios lectores no fueron capaces de reconocerlo como una violación. En la ficción, no solo los Vengadores no hacen nada para ayudarla, sino que encima la felicitan por el embarazo y cuando el bebé crece aceleradamente convirtiéndose en el villano, y él le confiesa que le manipuló la mente para abusar de ella y así nacer en la tierra, por supuesto la palabra violación no se usa en el cómic, él ya le ha vuelto a controlar la mente y se la lleva, y los vengadores siguen sin hacer absolutamente nada para impedirlo. Prácticamente, este hecho no fue calificado de violación hasta que Carol A. Strickland en un artículo llamado “The Rape of Ms. Marvel” (1980) de la revista *LOC*, lo denominó como tal y, como era de esperar, en los siguientes números la revista recibió cartas de los lectores diciendo que Strickland era una exagerada y que Carol Danvers no había sido violada. Evidentemente, esto es exactamente lo mismo que sufren las mujeres en la vida diaria cuando sufren cualquier tipo de abuso a manos de un hombre y tienen que luchar por que las crean, y por tener justicia. La justicia para Carol Danvers llegaría un año más tarde, en 1981, de la mano de Chris Claremont que, en *Avengers Annual* #10 guionizó a una Carol Danvers que volvía a la Tierra y, tras ser encontrada por Spider-Woman y ayudada por los X-Men para recobrar su memoria, decide ir a la base de los Vengadores y recriminarles su comportamiento hacia ella. Tras esto, corta la relación con el grupo y decide irse con los X-Men. En *Uncanny X-Men* #164 (1982) se convierte en Binaria, obteniendo inmensos poderes del espacio y, a partir de aquí hasta 1992, solo tiene apariciones esporádicas en colecciones (*Starjammers*, *The New Mutants* y *X-Men*). De 1992 a 1998, aparece en eventos y *team ups*, pero sigue sin serie propia hasta que, en *Avengers* Vol. 3, Carol vuelve del espacio sin los poderes de Binaria y se convierte en Warbird, uniéndose de nuevo a los Vengadores. En esta etapa comienzan sus problemas con el alcohol y sale del grupo hasta el año 2000. A partir de este año, Carol vuelve a incorporarse al grupo, siendo además una de sus integrantes principales hasta que el equipo se rompe en *Avengers Dissassembled* (2005). Después, hace apariciones en diversas series, como la de los *Thunderbolts*, *The Invincible Iron Man*, *Contests of Champions* y *Jessica Jones - Alias*. En 2006, empieza la que podríamos denominar como la primera edad dorada del personaje, ya que retoma el nombre de Ms. Marvel y le dan su segundo volumen en solitario (*Ms. Marvel* Vol. 2), que duraría hasta 2010. Mientras tanto, en esos mismos años formó parte de otros grupos como serían Mighty

Avengers, grupo que fue formado tras la primera guerra civil superheroica, y más tarde de los New Avengers, siendo ella líder en ambos grupos sucesivamente.

Y así llegamos a 2012, año en el que comienza la etapa más importante para el personaje, ya que supuso un gran avance para el mismo en muchos sentidos, especialmente el feminista. Carol, adopta finalmente el nombre de Capitana Marvel y su traje es rediseñado en consecuencia, dejando atrás la hipersexualización que la llevaba caracterizando desde su origen. Además, es en este año, en *Captain Marvel* Vol. 6 (#1-17), cuando el personaje es guionizado por primera vez por una mujer. Kelly Sue Deconick revisaría los orígenes del personaje y llevaría a cabo un desarrollo psicológico más profundo, que haría de Carol una superheroína mucho más humana y con mucho más peso. Deconick estaría a cargo también del siguiente volumen de la Capitana, *Captain Marvel* Vol. 7, compuesto por 15 números y en el que exploraría la vertiente más cósmica de Carol. Asimismo, desde 2012 hasta 2014, Carol Danvers formaría parte de los Vengadores, apareciendo en *Avengers Assemble* #9-35 y hasta 2016 en *Avengers* Vol. 5 #1-44. Tras el evento de las Secret Wars, pasaría a formar parte de la serie de los *Ultimates* y, a medio camino entre el volumen de los Vengadores y las Secret Wars, formó parte de un pequeño volumen que supuso también un gran ejemplo del avance en la representación femenina superheroica. Se creó la A-Force, un grupo integrado únicamente por mujeres y del que Carol formaría parte, al lado de superheroínas como Hulka, Spider-Woman, la Bruja Escarlata, Medusa y muchas otras. Esta serie tan solo duraría dos volúmenes, de 5 y 10 números respectivamente, y estuvo escrita por Kelly Thompson, guionista que además fue la encargada de realizar la miniserie *Captain Marvel and the Carol Corps*, que se centraba en el pasado militar de Carol y que fue originada por las Secret Wars. Más tarde, Thompson volvería para realizar *Captain Marvel* Vol. 9, el cual continúa su publicación en la actualidad.

Tras el evento de las Secret Wars en 2016, nos encontramos con *Captain Marvel* Vol. 8, guionizado por dos mujeres, Michele Fazekas y Tara Butters, y que nos volvería a demostrar las grandes cualidades de liderazgo de Carol poniéndola al frente de la estación espacial Alpha Flight. En este momento es donde encontramos un evento de Marvel en el que la Capitana tuvo un papel muy importante, que fue *Civil War II*. En este enfrentamiento entre superhéroes se creaban dos bandos, uno encabezado por Iron Man y el otro liderado por la Capitana Marvel. Desafortunadamente, en este evento se trató un poco mal al personaje, ya que no le dieron el desarrollo que merecía en la serie principal, quedando Carol, en cierto modo, de villana de cara a los lectores, lo cual hizo que su popularidad bajase con respecto a su anterior etapa. Una vez que acaba *Civil War II*, continúan con las series en solitario de la Capitana, teniendo a continuación *The Mighty Captain Marvel* (#1-14) y *The Life of Captain Marvel* Vol. 2 (#1-5), ambas con guiones de Margaret Stohl, en 2017 y 2018 respectivamente.

Actualmente, la Capitana Marvel forma parte de los Vengadores, en cuya colección interviene con frecuencia (*Avengers* Vol. 8) y aparte tiene su propia serie en solitario, *Captain Marvel* Vol. 9. El volumen actual supone un hito en la historia del personaje, ya que es la primera vez que sus números están íntegramente realizados por mujeres, con Kelly Thompson en el guion y la malagueña Carmen

Carnero en el dibujo. Este último volumen comenzó en 2019 y aún está en publicación en 2020. De momento, Marvel sigue manteniendo que el personaje sea realizado por mujeres, favoreciendo así la visibilidad de las mismas en la industria del cómic y consiguiendo así que Carol Danvers se haya convertido a día de hoy en un icono feminista para muchas mujeres en todo el mundo.

b. *Capitana Marvel* (2019)

El 8 de marzo de 2019, se estrenó *Capitana Marvel* (2019), protagonizada por Brie Larson y dirigida por Anna Boden y Ryan Fleck. Esta película fue la primera en adaptar el personaje de Carol Danvers a la gran pantalla y se estrenó en el marco de la Saga del Infinito, una serie de películas unidas por un hilo argumental que tuvo su final en *Vengadores: Endgame* (2019), donde Danvers volvió a aparecer.

En el largometraje, nos presentan a una Carol Danvers sin memoria, que únicamente recuerda los últimos 6 años de su vida y que vive en Hala, capital de la civilización Kree. Ella vive y entrena como una guerrera Kree, aunque a diferencia de sus compañeros, tiene poderes. La película nos muestra a la heroína tratando de redescubrir su pasado y encontrarse a sí misma, aprender quién es y aceptarse. Durante toda la historia, es independiente, es decir, no tiene ningún interés amoroso, lo cual la diferencia en gran medida de lo que estamos acostumbrados a ver en todas las historias y lanza un mensaje muy importante. Al final, Carol rompe sus ataduras y desata todo su poder, que hasta entonces había estado siendo controlado por los Kree. Lucha contra aquellos que quisieron utilizarla y se libera, siendo al final de la película una superheroína fuerte e independiente, que no tiene nada que envidiarle a sus compañeros masculinos y que demuestra por sí misma, que merece estar en el podio de los héroes más poderosos de la Tierra.

El presidente de Marvel, Kevin Feigi, declaró que la Capitana Marvel era la superheroína más poderosa del MCU (Marvel Cinematic Universe), y, el largometraje, anunciado desde su concepción, como feminista, tuvo duras críticas por el sector más conservador y machista del público, que incluso intentó boicotear el estreno de la misma. El hecho de denominar feminista la película, hizo que muchos hombres se sintiesen atacados, demostrando la fuerte ignorancia que existe aún con respecto al movimiento feminista y la necesidad del mismo. Finalmente la película consiguió hacer una taquilla de 1,128 miles de millones de dólares, rompiendo el llamado “techo de cristal” de las mujeres en la industria del cine. La película superó en ingresos a la superheroína feminista más famosa de todos los tiempos *Wonder Woman* (2017), película que también estuvo dirigida por una mujer y que recaudó 821,8 millones de dólares. Aunque demostrando el espíritu feminista de ambas películas, las directoras y actrices se apoyaron y felicitaron por redes sociales, poniendo en práctica el empoderamiento y la sororidad de la que hace gala el feminismo, y que estas películas ayudan a inculcar en la sociedad.

4. Marco teórico

a. Olas Feministas

Para analizar si el personaje de Carol Danvers en la ficción ha sido feminista desde su origen y hasta qué punto ha evolucionado con el Feminismo hasta la actualidad, primero tenemos que saber qué es el feminismo y las diferentes etapas que ha tenido a lo largo de la historia. A pesar de que el término feminismo ha tenido otros significados en la historia, actualmente en palabras de Heywood: “feminism is invariably linked to the women’s movement and the attempt to advance the social role of women” (Heywood, 2012: 226). Es decir, el feminismo es el movimiento por el que las mujeres quieren acabar con la opresión que sufren en todos los ámbitos de su vida. Esta ideología está sustentada en dos pilares fundamentales: las mujeres están en desventaja por su sexo, esto es, por el simple hecho de ser mujeres; y esta situación de discriminación debe ser erradicada. La causa feminista ha existido desde algunas de las civilizaciones más antiguas del mundo, como Grecia o China, aunque no fue hasta el siglo XIX cuando un movimiento realizado por mujeres basado en estas creencias se constituyó. Por lo tanto, la idea de que la mujer no debería estar en desventaja con respecto al hombre ha existido desde que esta discriminación se hizo palpable en la sociedad, pero no ha sido hasta hace poco cuando realmente las mujeres se han organizado para tratar de cambiar esta situación. En la historia se han sucedido cuatro olas feministas, las cuales han intentado luchar por una serie de objetivos diferentes, dependiendo de su contexto, pero siempre enfocadas a acabar con la opresión. Para la mayoría de ensayistas todo empezó en 1782 con la publicación del libro *Vindicación de los derechos de las mujeres*, por Mary Wollstonecraft, sufragista británica, cuyo principal objetivo era conseguir que las mujeres pudiesen votar y así dar comienzo a su emancipación.

La “primera ola” tuvo lugar entre 1880 y 1945, y estuvo muy unida al movimiento sufragista para conseguir que las mujeres pudieran votar y así ser partícipes de la política. Como dice Margaret Walters en su libro *Feminism: A Very Short Introduction*, “It was seen as important both symbolically (as a recognition of women’s rights to full citizenship) and practically (as a necessary way of furthering reforms and making practical changes in women’s lives)” (Walters, 2005: 68). Con esta lucha da comienzo la “primera ola”. Este feminismo está muy identificado con el feminismo de la igualdad (del cual hablaremos más adelante) y consiguió conquistar la esfera política y la ciudadanía completa. Pero, como dice Heywood, “Furthermore, many activists naïvely believed that in winning suffrage rights, women had achieved full emancipation. It was not until the 1960s that the women’s movement was regenerated with the emergence of feminism’s ‘second wave’” (Heywood, 2012: 228).

Las siguientes “olas” se fueron enfocando más en conseguir la igualdad en el ámbito privado de la vida de las mujeres. Entre 1960 y 1990 encontramos la “segunda ola” feminista con ideas muchos

más revolucionarias para su época. Se empezaron a considerar los aspectos personales, psicológicos y sexuales de la opresión hacia las mujeres, llevando a una redefinición de lo que se consideraba ‘lo político’, el cual se convertiría según Heywood en una de los ideologemas del Feminismo. En palabras de Heywood, “The goal of second-wave feminism was not merely political emancipation but ‘women’s liberation’, reflected in the ideas of the growing Women’s Liberation Movement” (Heywood, 2012: 228). Pasó de ser necesario un cambio político a un cambio social, ya la política no era suficiente para el cambio que se necesitaba. En esta época se consiguió la conquista de la esfera pública, unida también a la incorporación de la mujer al mundo laboral y el control de asuntos privados como la sexualidad o el aborto. Cabe destacar que, en cuanto a la ficción, en este contexto las mujeres empezaron a tener nuevos roles, llegando a desarrollarse en este tiempo el concepto de mujer fálica, es decir, una mujer que está masculinizada tanto en el comportamiento como en su físico. Esto fue un avance en cuanto a la representación, ya que demostraba que las mujeres podían hacer lo mismo que los hombres y ofrecía variedad en cuanto a la representación femenina que había estado vigente hasta la época. Aun así, esta masculinización, a pesar de ofrecer diversidad en la representación femenina, se quedaba un poco estancada en comparación con lo que vendría después y es que más tarde se probaría que no es necesario que una mujer se “transforme” en hombre para poder ejercer la violencia o participar de la acción.

Hasta la década de 1960, el Feminismo no se podía considerar como una ideología por sí misma sino que derivaba de otras como el Socialismo y el Liberalismo. El auge del Feminismo radical cambió eso proclamando la gran importancia de la división por géneros que era un concepto que no se podía aplicar a ninguna de las ideologías anteriores, ya que incluso criticaba que algunas habían permitido comportamientos que perpetuaban la supremacía masculina. Heywood argumenta:

However, the emergent ideology of feminism was a cross-cutting ideology, encompassing, from the outset, three broad traditions: liberal feminism, Marxist or socialist feminism and radical feminism. In addition, the ‘core’ feminist traditions each contain rival tendencies and have spawned hybrid or ‘dual-system’ feminisms (such as the attempt to blend radical feminism with certain Marxist ideas), and new feminist traditions have emerged, particularly since the 1980s (Heywood, 2012: 229).

Debido a esto era muy complicado que todas estas corrientes feministas estuviesen de acuerdo en diversos temas o en el modo mediante el cual se debían conseguir los objetivos feministas. Es en el corazón de esta “ola” donde enmarcamos a la protagonista de la investigación que nos ocupa y sobre esta “segunda ola” feminista basaremos parte del análisis de la primera etapa de Carol Danvers en el *comic book*.

La “tercera ola” feminista va de 1992 hasta 2012 e introduce conceptos tan importantes como el de interseccionalidad, basándose en la diversidad que, según las feministas de la época, debería caracterizar al movimiento feminista. Algunas feministas sostienen que esta “ola” empezó en el verano

de 1992, pero esto no es así para muchas, ya que solo fue así en Estados Unidos donde se realizó un llamamiento a la juventud para que fuesen a votar, como señal de que los jóvenes estaban listos para tomar el testigo. En otros países más desfavorecidos, las mujeres tenían otras muchas cosas contra las que luchar como la pobreza o la mutilación genital, antes de poder siquiera preocuparse por el poder político.

Las “olas” dan por hecho los objetivos conseguidos por las anteriores. En palabras de Andrea Biswas, “Las feministas de la tercera ola han asumido, igual que muchas mujeres y hombres que no se consideran feministas, que las mujeres tienen el derecho “innato” de, por ejemplo, ejercitarse en gimnasios mixtos o ir a la universidad, cuando en realidad estos cambios han sido “victorias” de la segunda ola“ (Biswas, 2004: 3).

Por ello, cada vez que comienza la siguiente “ola”, sus objetivos se convierten en extensiones de los conseguidos previamente, intentando ir cada vez un paso más allá para acabar con la opresión de las mujeres. Hasta este momento, las principales protagonistas del movimiento habían sido mujeres blancas de países primermundistas y con una posición socioeconómica alta, dejando en un segundo plano a las mujeres de otras razas; el movimiento había beneficiado claramente a las primeras, mientras que había dejado atrás a las demás. Las feministas de la “tercera ola” son conscientes de este fallo y empiezan a hablar del concepto de interseccionalidad. Gracias a esto, se establece una relación de privilegios y discriminación; se establece que dependiendo de su raza, orientación sexual y religión, entre otros factores, unas mujeres son más discriminadas que otras en la sociedad. El verdadero feminismo debe tenerlas en cuenta a todas, con sus diferentes situaciones en el mundo. En palabras de Biswas:

Es momento de crear otra conciencia social en la que las mujeres de todo el mundo sean partícipes en la lucha por la igualdad de derechos y la celebración del enfoque que cada cultura le da al movimiento feminista. Llegó la hora de promover la diversidad, de alentar la feminidad del género y de “dar un espacio a aquellas mujeres que, en ocasiones, han sido silenciadas” (Biswas, 2004: 4).

Las feministas de la “tercera ola” son conscientes de las desigualdades existentes entre las mujeres, derivadas de los factores mencionados anteriormente y que hacen que la lucha sea aún más compleja y poderosa de lo que lo había sido hasta ahora. Esta “ola” se diferencia principalmente de las anteriores en que las nuevas generaciones son conscientes de las diferencias y las similitudes que comparten con otras mujeres, y no quieren homogeneizar el movimiento, sino que quieren aprovechar todos sus matices para hacerlo más fuerte. Se preocupan más por destruir el *statu quo* y los roles de género, y pretenden promover una nueva imagen del feminismo, rompiendo con la concepción errónea que había tenido hasta ahora. En esta “ola” se aborda el problema que se había creado en torno a la definición de “qué significa ser buena feminista”; mientras que en la “segunda ola” habían optado por alejarse del concepto de feminidad, dejando

de depilarse o participando en deportes que se consideraban masculinos, las feministas de la “tercera ola” habían decidido abrazar el concepto de feminidad y luchar por los derechos de las mujeres, vistiendo con vestidos, maquillaje, usando el color rosa y al mismo tiempo poder ocupar posiciones históricamente ocupadas por hombres, como son competiciones deportivas o el ejército. En resumen y en palabras de Andrea Biswas, la “tercera ola” define que el feminismo “significa ser iguales a los hombres pero diferentes, dentro de las complejidades del género” (Biswas, 2004: 5-6).

La “cuarta ola” comienza en 2013 y sigue activa aún en la actualidad. Se desarrolla de forma paralela a la corriente postfeminista, la cual se inicia en la “segunda ola”, continúa durante la tercera y se mantiene en la cuarta. El postfeminismo es una corriente que se centra en la superación del propio feminismo, es decir, llegar a un estado en el que el feminismo no fuese necesario, ya que se habría logrado acabar de forma total con la opresión de las mujeres. Por ello es un concepto que sigue vigente y que continuará siendo de actualidad mientras la lucha siga activa.

Algunos autores consideran que por su cercanía a la “tercera ola”, la “cuarta ola” no se debería definir como una “ola” aparte, pero sí que tiene una serie de diferencias con respecto a su predecesora y por ello merece la pena diferenciarla como una nueva.

En la “cuarta ola” se asienta el feminismo de la diferencia, definido con anterioridad como aquel que defiende las diferencias biológicas que diferencian a mujeres y hombres, y que abraza estas diferencias como una forma de empoderamiento, sin que representen las mismas ningún motivo para la discriminación de un sexo en favor del otro. Un factor determinante para este feminismo de la diferencia es que se sustenta sobre la base de que la capacidad reproductora de la mujer es en sí misma uno de los motivos por los que se ha sufrido esa gran discriminación a lo largo de la historia en la sociedad. Además, este feminismo de “cuarta ola” se vincula fuertemente con el de “primera ola”, ya que la palabra "libertad" suena con mucha fuerza en su discurso. Se centra en la lucha para la eliminación de la cultura de la violencia contra el cuerpo de la mujer, en todas sus formas, intentando librarse de la concepción de la mujer como objeto o herramienta que solo existe para su utilización por los hombres y como servicio a la sociedad. Sin embargo, lo que diferencia claramente a esta “ola” de sus antecesoras es la irrupción de las redes sociales, ya que, gracias a ellas, todos los movimientos que van surgiendo alrededor del mundo tienen mucha más visibilidad y las redes tienen una gran influencia en los mismos. Hashtags como #MeToo del que hablaremos en el siguiente apartado de este trabajo, componen la actualidad feminista, ayudando en gran medida al avance del movimiento, que evoluciona para adaptarse y beneficiarse de las nuevas tecnologías a la par que continúa cada vez con más fuerza en las calles cada 8 de marzo.

b. Feminismo actual

La mayoría de temas que el feminismo ha cuestionado a lo largo de la historia siguen siendo debatidos en la actualidad. Cada vez surgen más corrientes del feminismo y parece que el movimiento no está tan cohesionado como debería. Aun así, la lucha continúa y es en este contexto actual en el que surge el movimiento #MeToo. El escándalo de abusos sexuales protagonizados por grandes magnates de la industria del entretenimiento estadounidense como Harvey Weinstein o el actor Kevin Spacey desató una conversación necesaria en la sociedad y que tres años más tarde aún sigue candente en Hollywood.

Todo empezó en octubre de 2017 cuando *The New York Times* publicó un artículo titulado “Harvey Weinstein compró durante décadas el silencio de mujeres que le acusaban de acoso sexual” (2017), días más tarde Weinstein era despedido de su propia empresa. Tras esto *The New Yorker* publicó un reportaje titulado “De proposiciones agresivas a abuso sexual: las víctimas de Harvey Weinstein cuentan sus historias” (2017), en el que actrices importantes con nombres y apellidos hablaban de los abusos que en Hollywood llevaban ocurriendo mucho tiempo sobre las mujeres. Días más tardes actrices tan famosas como Gwyneth Paltrow o Angelina Jolie denunciaban también este tipo de situaciones que habían sufrido durante toda su vida profesional. A mediados de ese mismo mes, la actriz Alyssa Milano comenzó en Twitter lo que se acabó convirtiendo en una demostración inmensa de la lacra enorme que supone el acoso sexual en nuestra sociedad. Milano pidió que todas aquellas mujeres que habían sufrido acoso sexual twittearan su experiencia contestaran su tweet con la frase Me Too (Yo También), el cual acumula ya más de 60.000 respuestas. Antes de este caso, Bill O’Reily y Bill Cosby, presentador de radio y cómico respectivamente, ya habían sido obligados a dejar su programa y cancelar su espectáculo por acusaciones de acoso sexual. Pero es cierto que el caso Weinstein fue el más sonado y el que puso nombre al movimiento: #MeToo. Sin embargo, esta expresión no había aparecido por primera vez refiriéndose a este tema en ese momento, sino que la activista Tarana Burke ya la había usado una década antes en una campaña contra los abusos sexuales.

El número de mujeres que alzaron la voz contra el gigante de Hollywood se fue multiplicando, hasta llegar a las 90 presuntas víctimas. Mientras tanto, en las redes sociales, muchas rompieron el silencio y compartieron sus historias de acoso: en sus casas, en sus lugares de trabajo, en sus relaciones. La movilización de las mujeres desde distintos lugares del mundo dieron origen al Me Too, un movimiento que en dos años ha cambiado la forma de relacionarse en la sociedad (Laborde, 2020: mayo 29, 2020, de *El País*. Sitio web: <https://elpais.com/sociedad/2020-03-11/23-anos-de-carcel-para-harvey-weinstein.html>).

Las repercusiones del movimiento se extendieron a través de los medios de comunicación llegando incluso a la política. Mujeres de todo el mundo se dieron cuenta de que no estaban solas, de que no eran las únicas que habían sido acosadas sexualmente, y estaban dispuestas a levantar la voz:

Quedan pocos ámbitos donde MeToo no haya entrado. Tiene consecuencias en las cúpulas, como el poderoso presidente de CBS Les Moonves, y en pequeños ámbitos que no salen en los periódicos. La onda expansiva ha llegado a lugares que nada tienen que ver con el mundo de Hollywood y ha calado en la conversación de otros países (Ximénez de Sandoval, 2018: abril 22, 2020, de *El País*. Sitio web: https://elpais.com/sociedad/2018/10/04/actualidad/1538678547_217451.html).

El caso Weinstein se ha resuelto hace muy poco, el 24 de febrero de 2020, en un juicio en el que Harvey Weinstein se libró de la cadena perpetua y fue condenado a 23 años de cárcel por un delito sexual en primer grado y una violación en tercer grado:

El jurado del primer y único proceso penal desde el origen del movimiento Me Too exculpó a Weinstein de los cargos de violación en primer grado (con arma o violencia extrema) y los dos de agresión sexual “depredadora”. Estos últimos eran los más graves y por los que se arriesgaba a una condena de cadena perpetua (Laborde, 2020: mayo 29, 2020, de *El País*. Sitio web: <https://elpais.com/sociedad/2020-03-11/23-anos-de-carcel-para-harvey-weinstein.html>).

Tras el movimiento #MeToo, tan solo un año más tarde, en 2018, las mujeres de Hollywood pasaron de las palabras a la acción lanzando la campaña *Time's Up*. Actrices tan famosas como Reese Witherspoon o Natalie Portman unían fuerzas con otras profesionales del sector, hasta un total de 300 mujeres, para poner en marcha esta campaña que pretendía dar ayuda a las víctimas del acoso sexual en todos los ámbitos laborales de Estados Unidos, no solo en la industria del entretenimiento:

Time's Up –que viene a significar ‘se acabó el tiempo’– ya ha creado un fondo de defensa legal que acumula donaciones por valor de 13 millones de dólares hasta la fecha. El dinero recaudado se invertirá en apoyar y defender legalmente a aquellas mujeres que sufran acoso sexual en el trabajo y que no tengan los recursos económicos necesarios para costearse un abogado (Ferrero, 2018: mayo 29, 2020, de *El País*. Sitio web: <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/times-up-campana-acoso-sexual-hollywood/>).

Además, las actrices, para visibilizar esta campaña, acudieron vestidas de negro a la alfombra roja de los Globos de Oro de ese mismo año y al año siguiente, en 2019, todavía hubo muchas que quisieron rendir homenaje al movimiento. Actrices como Julianne Moore o Charlize Theron llevaron brazaletes en los que ponía “Time's Up x2” con los que pretendían recordar el movimiento y animar a

más personas a unirse a la campaña. E incluso algunos actores, como Andy Samberg, decidieron llevar estos brazaletes para apoyar a sus compañeras en esta campaña.

Por último, podemos decir que el Movimiento #MeToo ha conseguido que la sociedad avance un poco en la lucha contra esta lacra social y que poco a poco va consiguiendo más resultados, aunque como dice María R. Sahuquillo (2017):

Todas las revoluciones sociales avanzan a empujones: saltando dos pasos de golpe y retrocediendo uno. Hasta que cuajan. Pero lo que el movimiento Me too ya ha dejado claro es que ha servido de catarsis. Pesos pesados del mundo del cine y la televisión han caído en desgracia, políticos notables han abandonado sus puestos señalados por sus propios partidos. Y lo que no es menos importante: algunos hombres han salido a lamentar y admitir abiertamente que no se tomaron lo bastante en serio el abuso contra las mujeres (Sahuquillo, 2017: abril 22, 2020, de *El País*. Sitio web: https://elpais.com/internacional/2017/12/23/actualidad/1514057371_076739.html).

Podemos concluir por tanto, que el Movimiento Me Too ya ha conseguido mejorar la situación de las mujeres en el ámbito laboral, pero que aún le queda mucho recorrido al igual que a la lucha que lo originó.

c. Ideologemas (rasgos básicos) de la ideología feminista

A pesar de sus diferencias, hay varios temas centrales en el Feminismo que son los que vamos a utilizar para llevar a cabo el análisis cualitativo de la obra central de esta investigación más adelante. Estos cuatro ideologemas feministas, enumerados por Heywood (2012: 229-235) , son los siguientes: *redefining 'the political', patriarchy, sex and gender, and equality and difference*.

1. *Redefining 'the political'*

Tradicionalmente lo que estaba considerado como “lo político” se centraba en la esfera pública, dejando a la vida privada apartada de la política. En la época de la “segunda ola” se empieza a reconsiderar qué debería incluirse en este concepto y las feministas comienzan a insistir en que la vida privada también debería ser de dominio público. Esta insistencia viene derivada del pensamiento de que la política debería incidir en todos aquellos lugares donde existe el conflicto, ya sea público o privado. Ellas creen que el problema de discriminación que sufren las mujeres empieza en la vida privada, ejerciendo el rol que se les impone de madres cuidadoras y apartándolas de lo que se consideraría la vida pública. La vida o esfera pública estaría compuesta de aquellas áreas a las que los hombres tenían acceso sin ningún problema, como serían la política, la educación, el trabajo, el arte y la literatura.

Mientras, las mujeres se veían relegadas en el ámbito privado a la familia, el hogar, la crianza de los hijos y las tareas domésticas. Esta situación de invisibilización de la esfera privada en lo político provocaba una clara discriminación hacia la mujer, que siendo relegada al rol de la esposa en el hogar, quedaba fuera de la esfera pública, dejando la misma al completo dominio de los hombres. Las feministas piensan que la discriminación sexual comienza en el ámbito privado y que, por lo tanto, si no se permite que las mujeres participen en la política tratando estos temas, significaría que ese tipo de discriminación no es un problema político y, por lo tanto, no podría extinguirse por esta vía.

A pesar de estar de acuerdo en este problema general, las diferentes corrientes feministas de la época tenían variedad de opiniones al respecto. Las feministas radicales han sido las más intransigentes con esta idea, ya que según ellas ‘lo personal es político’ y la opresión de las mujeres comienza en la vida familiar. Por otro lado, las feministas socialistas están de acuerdo en la politización de la esfera privada, ya que opinan que precisamente ese rol que se ve obligada a desempeñar la mujer en la familia convencional favorece al Capitalismo. Sin embargo, las feministas liberales, aun estando de acuerdo con la conversión de la vida privada a lo político, debido a que el pensamiento liberal define este ámbito como un espacio de libertad individual absoluta, ven un peligro en esta politización.

2. *Patriarchy*

El concepto de patriarcado nace de la necesidad de las feministas de transmitir su creencia en que el género, al igual que la clase social, la religión o la raza, debería ser considerado en la política por su carácter social, ya que de él deriva el sexismo, que es una discriminación que ellas consideran a la altura del racismo. Históricamente, la política nunca ha tenido en cuenta la opresión sexual como un problema significativo y, por lo tanto, nunca ha puesto en marcha medidas para acabar con esta lacra social, debido, en gran medida, a la total dominación masculina de este área. El uso de este término está diferenciado para algunas feministas respecto al de “supremacía masculina”, ya que ellas usan el primero para referirse a la dominación del hombre en el ámbito familiar y el segundo para el control total del hombre en el resto de las esferas. Aun así, la palabra “patriarcado” se usa comúnmente para hacer referencia a la dominación del hombre en todos los ámbitos por razones de género, ya sea en la vida familiar o en la esfera pública. Como describe Millet (1970), el patriarcado impone la dominación de los hombres por encima de las mujeres y una segunda relación de poder en la que los hombres de mayor edad tendrían el control por encima de los más jóvenes. Refiriéndose a las palabras de Millet (1970), Heywood comenta: “She suggested that patriarchy contains two principles: ‘male shall dominate female, elder male shall dominate younger’. A patriarchy is therefore a hierarchic society, characterized by both sexual and generational oppression“ (Heywood, 2012: 232).

Además, las feministas piensan que el patriarcado es un concepto mundial, que ocurre a diferentes escalas y en diferentes formas en todos los lugares del mundo.

Las diferentes tendencias feministas de la época tienen diferentes posturas y diferentes formas de analizar el patriarcado. Las feministas liberales puntualizan que el patriarcado se produce por la falta de mujeres en posiciones de poder en la esfera pública, debido a la desigual distribución de los derechos en la sociedad. Por otro lado, las feministas socialistas se centran en la visión económica, definiendo al patriarcado como una herramienta del sistema capitalista que perpetúa la dominación masculina en la sociedad. Para ellas el problema real es el capitalismo, no el patriarcado. Por último, el feminismo radical considera al patriarcado como el problema principal, ya que la relación de poder que se establece en el hogar escala hasta su forma institucionalizada, provocando la subordinación femenina a la supremacía masculina en todos los ámbitos.

3. *Sex and gender*

La diferencia entre sexo y género es uno de los pilares más importantes de la teoría feminista, ya que es una división en la que la mayoría de feministas están de acuerdo. Si nos centramos en la definición de ambos conceptos, el sexo “refers to biological differences between females and males; these differences are natural and therefore are unalterable. The most important sex differences are those that are linked to reproduction” (Heywood, 2012: 233), mientras que el género estaría construido por la sociedad, ya que “is a cultural term; it refers to the different roles that society ascribes to men and women. Gender differences are typically imposed through contrasting stereotypes of ‘masculinity’ and ‘femininity’” (Heywood, 2012: 233). El feminismo considera que esta diferenciación es necesaria, ya que uno de los argumentos centrales contra el mismo es, como dice Heywood (2012: 233), que “biology is destiny”, es decir, el hecho de que las mujeres sean las únicas que pueden dar a luz hace que la sociedad espere que ellas se queden en el hogar cuidando a esos niños y esto disminuye drásticamente sus posibilidades de elección en la vida. Haciendo esta división se consideraría que, a pesar de que las mujeres son las únicas que pueden engendrar hijos, no tienen por qué hacerlo, por lo que esta capacidad reproductiva no debería marcar el destino de su vida. Además, en el caso de que la mujer sí decida tener hijos, el cuidado de los mismos debería repartirse entre ambos progenitores, permitiendo así a la mujer tener una vida profesional aparte de la vida familiar, lo cual es muy importante para el empoderamiento y la independencia de la misma.

Asimismo, Heywood afirma: “Most feminists believe that sex differences between men and women are relatively minor and neither explain nor justify gender distinctions” (2012: 233). Piensan que la naturaleza humana es andrógina, es decir, “The possession of both male and female characteristics; used to imply that human beings are sexless ‘persons’ in the sense that sex is irrelevant to their social role or political status” (Heywood, 2012: 233), los hombres y las mujeres deberían ser juzgados como personas individuales y no por su sexo biológico. Sin embargo, hay dos corrientes que no están de acuerdo con esta distinción. Por un lado, tenemos al feminismo de la diferencia, el cual defiende que esta división entre ambos, hombre y mujeres, en lo cultural viene de diferencias biológicas

mucho más profundas. Por otro lado, el feminismo postmoderno cuestiona si realmente el sexo es una diferenciación biológica tan evidente, ya que a las mujeres se les aplica una ‘feminidad biológica’, que muchas no cumplen, ya que hay mujeres que no pueden tener hijos o no se sienten atraídas por los hombres. Por ello, en definitiva estos conceptos acaban volviéndose cada vez más complejos y difíciles de categorizar.

4. *Equality and difference*

Este punto es muy importante, ya que causa mucha discordia dentro del propio movimiento general, presentando dos puntos de vista opuestos y cuestionando hacia qué dirección debería llevarse el cambio que se necesita para acabar con la opresión. A pesar de esta diferencia de posturas, el objetivo final del movimiento feminista siempre ha sido el de acabar con todo tipo de opresión hacia las mujeres y conseguir la igualdad sexual, y elijan la forma que elijan de luchar por ello, lo que debería importar por encima de todo es lograr ese cambio que el mundo necesita urgentemente.

Por un lado tenemos el feminismo de la igualdad, que defiende que acabando con las diferencias entre hombres y mujeres, es decir, concibiéndolos como seres iguales que deberían tener los mismos derechos sin ninguna discriminación sexual, se conseguiría el objetivo. Como con todos los puntos, las diferentes corrientes han tenido opiniones diferentes sobre estos dos conceptos o modos de actuar. Las liberales feministas lideran la defensa de la igualdad en la esfera pública, es decir, en la vida política y legal, sin importar el sexo. Por otro lado, las feministas socialistas, como en los puntos anteriores, se centran en conseguir una igualdad entre hombres y mujeres en términos sociales, yendo más allá de los derechos y centrándose en la economía, exponiendo el problema de la diferencia salarial y el trabajo no remunerado. Por último, las feministas radicales piensan que se debe adquirir la igualdad en el ámbito privado, es decir, en la vida personal y familiar, en cuestiones domésticas y del cuidado de los hijos, como primer paso para llegar a esa igualdad. Hay que añadir que, a pesar de las diferencias existentes entre todas estas corrientes, todas están de acuerdo en que las diferencias causadas por el género son negativas para las mujeres.

Por otro lado, el feminismo de la diferencia proclama que la fortaleza de las mujeres está en la diferencia, ya que hombres y mujeres no son iguales, partiendo de una base biológica y psicológica, y que el hecho de considerarlos iguales sería como invisibilizar a la mujer y hacer que esta se adaptase al mundo masculino, viéndose obligadas a comportarse como ellos, a ser como los hombres. Debido a esto último, el feminismo de la diferencia ha encontrado una relación de hermandad entre las mujeres, lo que hoy en día llamamos sororidad, que las empodera realizando todo lo que las hace distintas a los hombres, convencidas de que la liberación de la mujer pasa precisamente por comportarse como ellas mismas, en lugar de rechazar su forma de ser para adaptarse a la sociedad masculina. Ellas piensan que la celebración de todo lo que nos hace diferentes es el paso que se debe dar para acabar con la opresión del patriarcado.

d. La mujer en el cómic superheróico estadounidense

En sus inicios, la industria del cómic era eminentemente masculina y apenas había presencia femenina entre los lectores y los profesionales del sector, además de que, cual fiel reflejo de la realidad, tampoco lo había en las viñetas. No es que no existiesen personajes femeninos en la ficción superheróica más temprana, sino que estas se veían relegadas a papeles secundarios o a ser el interés amoroso del superhéroe masculino. En su libro *Women in Comic Books*, Michael R. Lavin expone que “the largest segment of the comic book reading audience has been comprised consistently of males ages twelve to twenty-five“ (Lavin, 1998: 93).

Es decir, que la mayoría de su audiencia estuviese formada por hombres jóvenes va directamente ligado al hecho de que los creadores de los mismos eran también hombres. Los *comic books* estaban realizados por hombres y para hombres, por lo que las mujeres tenían poca cabida en esta industria.

Poco a poco, las mujeres se fueron abriendo paso en este mundo, creando un sitio para ellas en el ámbito profesional, lo cual también se vio potenciado por la aparición de personajes femeninos más importantes en la ficción. Sobre el papel inicial de las mujeres en los cómics Lavin expone que “From the medium’s beginnings, female comic book characters have played an ambiguous role in comic books. A classic example is Lois Lane, the tough, self-sufficient career woman who is constantly in need of rescue by Superman, and who yearns for little more than to be his wife” (Lavin, 1998: 94).

Años más tarde pasaría lo mismo con Carol Danvers, que en sus orígenes en 1967 era la jefa de seguridad de la NASA, es decir, ostentaba una posición de poder y tenía un carácter fuerte, sin embargo, en aquella época se limitó a ser el interés amoroso del Capitán Marvel. Todo esto pasó mucho antes de que, a finales de los años 70, ella obtuviese poderes convirtiéndose la superheroína conocida como Ms. Marvel.

Las mujeres en los cómics estaban definidas por su relación con los hombres que las rodeaban: no importaba cuán poderosas pudieran ser, siempre eran dependientes de los hombres. Tenemos en esa época a Supergirl, que aun teniendo los mismos poderes que Superman, acababa siendo relegada al papel de la ‘prima de Superman’ y teniendo que ser protegida por él en infinidad de ocasiones, pudiendo haber sido totalmente independiente de él debido a sus impresionantes poderes.

Las primeras heroínas, antes del éxito de Wonder Woman, fueron Sheena: Queen of the Jungle y Fantomah: Mystery Woman of the Jungle. Ambas eran poderosas y luchaban contra los villanos de forma efectiva, pero a la vez estaban totalmente sexualizadas, lo cual no acababa de ser un paso acertado para una correcta representación de las mujeres en los cómics. Tras ellas vino Wonder Woman y, en

palabras de Amanda Rose Loeffert en su estudio *The Changing Roles of Women in American Comic Books*:

Fantomah may have been the first female superheroine, but her legacy pales in comparison to that of Wonder Woman, who debuted only one year later. In 1941, Wonder Woman took the comic book world by storm. Unlike her predecessors, Sheena and Fantomah, Wonder Woman was the first hugely successful female superhero and still remains relevant to popular culture today (Loeffert, 2016: 4).

Sin embargo, Wonder Woman, a pesar de los orígenes feministas que su creador William Moulton Marston le quiso dar, seguía estando orientada al público masculino, con un traje totalmente sexualizado. Sobre esta discordancia de conceptos, Lavin dice: “Another core contradiction is that between women as role models and as sex objects. Powerful super-heroines like DC’s Wonder Woman or Marvel’s She-Hulk may easily overcome the most overwhelming threats and obstacles, but they are invariably depicted as alluring objects of desire, wearing the scantiest of costumes” (Lavin, 1998: 94).

Esta es una contradicción que hoy en día se ha suavizado, ya que las superheroínas son dotadas de trajes mucho menos provocativos en la mayoría de casos, pero siempre ha existido esa ambigüedad de pensamiento con respecto a los trajes y aún se sigue planteando la siguiente pregunta: ¿Están sexualizadas para el consumo masculino o en realidad esa sensualidad y seguridad en sí mismas es empoderante? Esta dualidad suele inclinarse más hacia la concepción negativa de estos trajes, ya que la realidad es que la inmensa mayoría estaban creados por hombres y para hombres, no se buscaba empoderar a la superheroína en cuestión, si no convertirla en objeto del deseo masculino para un mayor consumo. Aun así, Wonder Woman daba la vuelta a algunos conceptos que habían estado totalmente interiorizados hasta la fecha: “In an interesting twist on an old theme, the handsome Colonel Trevor spends most of his subsequent career being rescued from danger by his beloved Wonder Woman” (Lavin, 1998: 94).

Es decir, no era la mujer la que tenía que ser rescatada constantemente por el hombre, sino que ocurría el fenómeno inverso. Diana Prince, o Wonder Woman, fue la primera superheroína en marcar un antes y un después en el cómic estadounidense, abriendo el camino para las superheroínas que vendrían tras ella. El éxito absoluto que tuvo entre los lectores hizo que DC y también Marvel, además de otras muchas editoriales de *comic books* de la época de oro, se planteasen el lanzamiento de otras superheroínas patrióticas, creando a Liberty Belle y Miss América respectivamente.

Tras la II Guerra Mundial, y siendo un fiel reflejo de la realidad, la industria del cómic intentó recuperar un poco la superioridad masculina que la había caracterizado, redirigiendo al público femenino hacia obras que fuesen más adecuadas para ellas. En 1945 Marvel lanzó varias series como serían *Patsy Walker* (1945-1965) y *Millie the Model* (1945-1973), que tenían un tono mucho más

conservador con respecto al lugar que ocupaba la mujer. Lavin comenta que “During the early 1950s roughly half of all comic book readers were female, largely due to the huge number of titles aimed directly at them. In addition to the abundant romance comics, a variety of other comics genres appealed to female readers” (Lavin, 1998: 96).

Pero todos estos cómics tenían una mirada muy tradicional: nada de mujeres empoderadas con trabajos que no estuviesen relacionados con lo que históricamente se considera femenino, es decir, la moda y los romances.

Todo esto cambió en los años 60, cuando Marvel y DC intentaron incorporar algunas ideas del movimiento de liberación de la mujer en sus páginas. DC por su parte mató a Steve Trevor, el interés romántico de Wonder Woman, y despojó a Wonder Woman de sus poderes sobrehumanos, haciéndola estudiar artes marciales. Sin embargo, esta acción fue duramente criticada por Gloria Steinem, directora de la revista *Ms*, quien con sus publicaciones obligó a DC a devolver sus poderes a Diana. Según Steinem, y muchas otras feministas de la época, esta acción no era precisamente una mejora para el personaje y parecía casi una ofensa al movimiento de empoderamiento femenino. La intervención de Steinem presionando a DC fue decisiva en la recuperación de los poderes de la heroína e incluso en una conversación que tuvo con Angela Robinson (2017) y que fue publicada en la revista *Vanity Fair* dijo que esperaba, aunque no lo sabía seguro, que tanto su revista como ella tuvieron algo que ver en que el siguiente jefe de DC Comics en aquella época fuese una mujer: Jenette Kahn.

Por otro lado, Marvel lanzó varias series de superheroínas nuevas en los 70, como eran Ms. Marvel, Spider-Woman, She-Hulk e integrantes de los X-Men como eran Storm y Kitty Pryde. En esta época las superheroínas, gracias a grandes escritores como Chris Claremont, ganaron complejidad y profundidad psicológica, pero siguieron conservando en muchos casos sus trajes provocativos, continuando con la utilización de la sexualización de estas mujeres como atracción para los hombres. Simultáneamente, Frank Miller introdujo a una anti-heroína femenina, Elektra, con una historia rica en matices y que tuvo un éxito instantáneo, pero al igual que las anteriores, estaba totalmente sexualizada. Estas superheroínas llegaron para quedarse y hoy en día continúan formando parte del extenso universo de Marvel.

En la actualidad podemos encontrar cada vez más series protagonizadas por mujeres y cada vez mucha más participación femenina en la industria. Tanto Marvel como DC, están aprendiendo de sus errores pasados y nos están ofreciendo unas superheroínas mucho más complejas psicológicamente y cada vez menos sexualizadas, lo que potencia el mensaje feminista que la mayoría dan en las viñetas. Sobre esto, Lavin expone:

Today, many strong, competent, independent super-powered heroines can be found in the pages of mainstream comics. Characters in the Marvel lineup include Storm, Shadowcat, the Black Cat, the

Scarlet Witch, and many more. Likewise, DC chronicles the adventures of the Black Canary, Oracle, Catwoman, and others. The current version of DC's Supergirl, written by Peter David, is a particularly good example of a complex, conflicted-yet-heroic, female super-character (Lavin, 1998: 98).

En 2012 pudimos asistir al cambio en la trayectoria de Carol Danvers en los comic books, ya que, de la mano de la guionista Kelly Sue DeConnick, tuvo una transformación necesaria para la actualidad. Por un lado, DeConnick se deshizo del "Ms" en el nombre, ya que consideraba que, aunque en su tiempo era un término que representaba independencia de la mujer con respecto del hombre, hoy en día se había quedado un poco anticuado para las nuevas generaciones, y además ya era hora de que a Carol Danvers se la reconociese en un rango de mayor posición, por lo que Capitana Marvel, se convirtió en su nuevo título superheróico. Junto con este cambio, vino otro muy importante y fue el cambio de traje, con el que abandonaba de una vez la hipersexualización que había sufrido durante toda su historia y renacía con una nueva imagen mucho más empoderada.

En el inicio de la industria, algunas mujeres consiguieron hacerse un pequeño hueco en la misma, ya que, a pesar de no ser inexistentes las mujeres en el sector, sí que eran muy pocas las que lo consiguieron. Entre ellas encontramos a Marie Severin (*Incredible Hulk, Sub-Mariner*), colorista y dibujante que participó en numerosas series de Marvel, y que, además, tuvo un importante papel en la creación de una de las superheroínas que nacieron en los años 70 como respuesta al movimiento de liberación de la mujer: Spider-Woman. Además de ella, encontramos otros nombres como son la guionista y editora Jo Duffy (*Amazing Spider-Man, X-Factor*) o las escritoras Louise Simonson (*Superman, New Mutants*) y Ann Nocenti (*Daredevil, Longshot*). Por su parte, en DC también encontramos mujeres creadoras, pero sin duda uno de los hitos más importantes fue que, en 1981, Jenette Kahn se convirtió en la presidenta de DC y más tarde, en 1989, siendo aún presidenta, se convirtió en editora jefe, ocupando así los puestos más importantes dentro de la editorial.

En palabras de Amanda Rose Loeffert en su libro *The Changing Roles of Women in American Comic Books*: "Recent years have seen a significant increase in female participation in comic book culture. What was once perceived as a male-dominated space is slowly transitioning to a space that not only promotes strong female protagonists, but welcomes female writers and readers" (Loeffert, 2016: iv).

El aumento de series protagonizadas por mujeres y personajes femeninos con mucha más profundidad psicológica ha conseguido atraer al público femenino de nuevo a las viñetas, un público que además se ha visto potenciado por la adaptación al cine de estos personajes. En los últimos años, hemos podido ver cómo personajes femeninos han sido protagonistas de algunos de los grandes eventos del Universo Marvel, como la Bruja Escarlata en *House of M* o la mismísima Capitana Marvel en *Civil*

War 2, además de haber podido disfrutar de series como *Thor Goddess of Thunder*, en la que pudimos asistir al levantamiento del Mjolnir por una mujer, Jane Foster. Si a todo esto le sumamos la creación de nuevas superheroínas como la nueva Ms. Marvel, Kamala Khan, que aportan perspectivas más modernas y nuevos puntos de vista en cuanto a representación a las chicas más jóvenes, encontramos una actualidad en la editorial en la que las mujeres parecen no solo estar empezando a tener el lugar que merecen, sino que las superheroínas hayan llegado a las librerías para quedarse y ser disfrutadas por todos y todas.

Todo este aumento de la cantidad y calidad de los personajes femeninos en Marvel viene de la mano del también aumento de creadoras en la editorial. Como DeConnick, son muchas las mujeres que ahora forman parte de esta industria y esto se nota también en el aumento del público femenino, ya que, aunando las fuerzas de las creadoras femeninas y el éxito del Universo Cinematográfico de Marvel, son muchas mujeres las que se han atrevido a acercarse al mundo del cómic. Ahora parece que la representación de las mujeres ha pasado de ser utilizada para el consumo masculino a querer realmente no solo atraer al público femenino, sino darles la representación que merecen. Junto a DeConnick suenan otros nombres femeninos, que en este caso han estado ligados también a la historia de Carol, como son Kelly Thompson y la malagueña Carmen Carnero, que forman parte de la industria en la actualidad y cuyas carreras siguen llenándose de experiencia en la, parece que reformada, industria del cómic.

En el prólogo de *Marvel Gold. Ms Marvel*, recopilado por *Panini Comics*, Gerry Conway se refiere a la editorial como “la casa del árbol”; y cuenta que era una casa de chicos que no querían compartir “sus juguetes” con las chicas. No obstante, por suerte y en sus propias palabras, la serie de Ms. Marvel sirvió para atraer a las creadoras también y su legado parece seguir estando vigente hasta ahora: “Con una letra muy, muy pequeñita, casi sin que lo pretendiésemos y desde luego sin saberlo de modo consciente, la serie (Ms Marvel) fue una señal en el tronco del árbol (la editorial) que decía, del modo más suave posible, “Chicas bienvenidas”. Algunas leísteis el cartel y trepasteis. Otras cogisteis un hacha. Bienvenidas todas” (Conway. 2019: 9-11).

5. Objetivos e hipótesis

Esta investigación nace de una idea que lleva dándome vueltas en la mente desde el estreno de la película *Capitana Marvel* (*Captain Marvel*, Anna Boden y Ryan Fleck, 2019), ya que, junto con Wonder Woman, es una de las grandes superheroínas de nuestro tiempo, empoderando a las mujeres en cada una de sus aventuras. Me resultaba muy interesante analizar si un personaje que en la actualidad es considerado totalmente feminista lo ha sido desde su origen y si ha ido evolucionando a lo largo de su historia en consecuencia. El hecho de que un personaje sea concebido como feminista no tiene por qué implicar que lo sea realmente o que refleje los valores feministas a lo largo de su historia: “Medusa, like all cultural myths, functions as a mirror of the values and beliefs of the culture in which she is produced and interpreted” (Johnston, 2017: 183).

En este caso, nuestra Medusa es Carol Danvers y su paso totalmente camaleónico por las historias de Marvel Comics, llegando incluso a dar el salto a la gran pantalla. Tal y como expresa Johnston en la cita anterior, la motivación de este estudio es comprobar si, al igual que otros personajes, ella refleja fielmente el contexto en el que se encontraba según se iba desarrollando su personaje a lo largo del tiempo en cuanto a los ideales feministas. Debido a lo relatado anteriormente, los objetivos que propongo conseguir con esta investigación son los siguientes:

- Analizar el feminismo presente en los cómics de Ms Marvel desde su origen hasta la actualidad convirtiéndose en la Capitana Marvel.
- Ver la evolución de la representación y participación de las mujeres en la ficción de superhéroes a través del caso concreto que nos ocupa.
- Ver cómo lo que ocurre en el cómic afecta también al cine, habiendo más presencia de mujeres en las películas de superhéroes.

Además, la hipótesis que trataré de confirmar tras los diversos análisis cualitativos y cuantitativos realizados es:

La trayectoria del personaje Carol Danvers a lo largo de las series de comic books en las que ha aparecido refleja la evolución del feminismo en la cultura popular contemporánea.

6. Metodología

Para realizar esta investigación hemos recurrido a ambos tipos de metodologías, cualitativa y cuantitativa, para analizar la figura de la mujer en la historia de Carol Danvers a través de los cómics. Se parte de la base de que para que una obra sea totalmente feminista, tiene que contar con la presencia de la mujer tanto dentro como fuera de las viñetas y, además, tratar temas feministas en su contenido.

Las obras que se han tenido en cuenta para realizar el análisis han sido todas las series en solitario de la heroína, las cuales son: *Ms. Marvel* Vol. 1 (1977-1979), *Ms. Marvel* Vol. 2 (2006-2010), *Captain Marvel* Vol. 6 (2012-2014), *Captain Marvel* Vol. 7 (2014-2016), *Captain Marvel and the Carol Corps* (2016), *Captain Marvel* Vol. 8 (2016-2017), *The Mighty Captain Marvel* (2017-2018), *The Life of Captain Marvel* Vol. 2 (2018) y *Captain Marvel* Vol. 9 (2019-Actualidad, es decir, aún está publicándose, por lo que se contará hasta lo que está publicado en la fecha de la realización de este trabajo).

El análisis cualitativo se ha llevado a cabo sobre cuatro pilares fundamentales, los cuatro ideogramas que propone Heywood que tiene el Feminismo y que, tal y como han sido descritos en el marco teórico, serían: *redefining 'the political'*, *patriarchy*, *sex and gender*, y *equality and difference*. Para determinar si el personaje ha recibido un tratamiento feminista en sus diversas colecciones en solitario, es importante analizar si el contenido de las viñetas, refleja la realidad de las mujeres en la sociedad a la vez que muestra un carácter crítico con la misma. Además, la inclusión de los ideogramas feministas planteados por Heywood es un claro factor para determinar la influencia del feminismo en los cómics, ya que, al tratarse de los conflictos nucleares que plantea el feminismo como base por los que las mujeres son oprimidas, se daría a entender que su presencia en los cómics está directamente relacionada con el pensamiento feminista. El procedimiento llevado a cabo ha sido el siguiente: lectura analítica de los números de cada volumen o serie, para determinar la presencia o ausencia de los ideogramas, y también la posibilidad de otros factores feministas que escapen a los ideogramas citados, pero que puedan ser relevantes para su análisis; redacción de las consiguientes tablas o fichas por número para la posterior recopilación de los datos; y, por último, realización de gráficas que determinen claramente la presencia del feminismo en los diversos cómics del personaje. Por lo tanto, los ítems usados para elaborar las fichas de dicho análisis son:

- **Datos de la obra:** serie o volumen, número de cómic.
- **Redefining 'the political':** ver si este ideograma está presente en el cómic y de qué forma.
- **Patriarchy:** ver si este ideograma está presente en el cómic y de qué forma.
- **Sex and gender:** ver si este ideograma está presente en el cómic y de qué forma.
- **Equality and difference:** ver si este ideograma está presente en el cómic y de qué forma.

- **Otros:** este apartado es para dar cabida a otros posibles factores que también tengan un carácter feminista, aunque no pertenezca a ninguno de los anteriores.

En cuanto al análisis cuantitativo, la forma de analizar la presencia real de mujeres ha sido contar la cantidad de mujeres involucradas en la realización de los diversos números de las diferentes series. Tras esto, los datos fueron pasados a tablas de hojas de cálculos para obtener el resultado final del porcentaje de mujeres presente en cada volumen. Los ítems considerados para realizar las fichas han sido:

- **Datos de la obra:** serie o volumen, número de cómic.
- **Guion:** personas encargadas del guion de ese número.
- **Dibujo:** personas encargadas del dibujo de ese número.
- **Color:** personas encargadas del color de ese número.
- **Tinta:** personas encargadas de la tinta de ese número.
- **Portada:** personas encargadas de la portada de ese número.
- **Rotulación:** personas encargadas de la rotulación de ese número.
- **Otras:** mujeres implicadas en la realización del número en otros apartados no recogidos en los anteriores, pero que sean relevantes para el mismo.

Por otro lado, en el análisis cuantitativo, también se ha medido la cantidad de personajes femeninos que tienen presencia en la ficción de los cómics analizados. Para esta parte de las fichas, los ítems utilizados han sido:

- **Datos de la obra:** serie o volumen, número de cómic.
- **Principales:** presencia de personajes principales femeninos. Estos personajes serían los de mayor carga narrativa en el número concreto, moviendo así la trama.
- **Secundarias:** presencia de personajes secundarios femeninos. Estos personajes serían, tras los principales, los segundos con mayor carga narrativa en el número concreto, participando en la acción, pero sin llegar a ser tan decisivos como los principales.
- **Villanas:** presencia de villanas o antagonistas femeninas. Personajes cuyos objetivos están en contra de los personajes principales, poniéndoles obstáculos en sus diversas historias.
- **Otras:** presencia de otros personajes menos relevantes para la historia que sean femeninos. Personajes que aparezcan en la historia, pero cuya importancia narrativa no sea relevante.

En todas las tablas de análisis, tanto cualitativas como cuantitativas, se marca la presencia de mujeres con casillas de “Sí” y “No”; y además, también se incluye un apartado más para explicar de qué forma aparecen esas mujeres. Especialmente, en el análisis cualitativo, esta casilla de

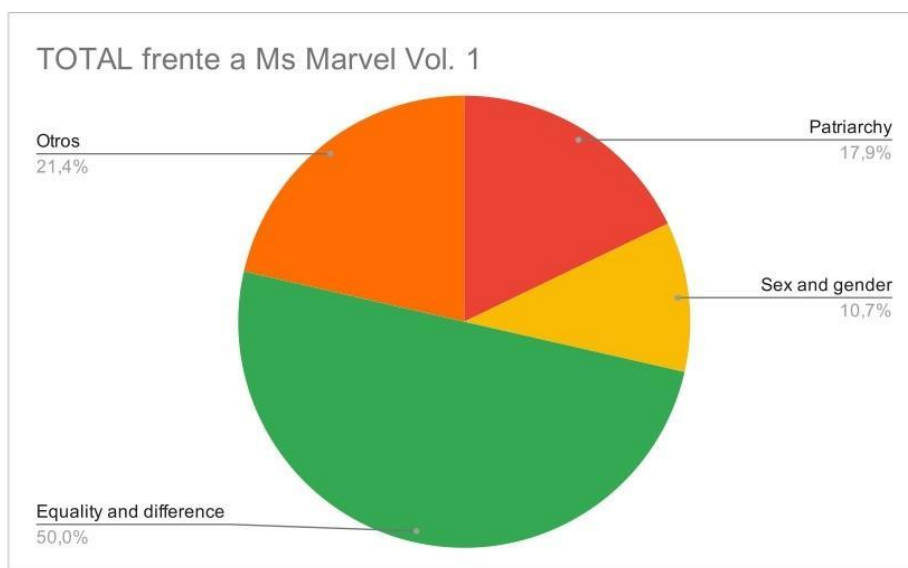
“Observaciones”, es muy importante, ya que permite recopilar de qué forma concreta aparece representado el ideologema en dicho cómic. De esta forma, podemos obtener datos numéricos en forma de porcentajes para ambos análisis, y además, obtenemos un análisis más profundo en el cualitativo, viendo de qué forma se trata cada ideologema, además de otros rasgos feministas.

7. Resultados análisis cualitativo

Ms. Marvel Vol. 1 (1977-1979)

<i>Ms Marvel</i> Vol. 1	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	1	0	1	1
#2	0	0	0	1	1
#3	0	1	1	1	0
#4	0	0	0	0	0
#5	0	1	0	0	0
#6	0	0	0	1	0
#7	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	0	1
#9	0	0	0	1	0
#10	0	0	0	0	0
#11	0	0	0	1	0
#12	0	0	0	1	0
#13	0	0	0	1	1
#14	0	0	0	1	1
#15	0	0	1	1	1
#16	0	0	0	1	0
#17	0	1	0	1	0
#18	0	0	0	0	0
#19	0	1	1	1	0
#20	0	0	0	1	0
#21	0	0	0	0	0
#22	0	0	0	0	0
#23	0	0	0	0	0

<i>Ms Marvel</i> Vol. 1	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
TOTAL	0	5	3	14	6
PORCENTAJE	0	21,73913043	13,04347826	60,86956522	26,08695652

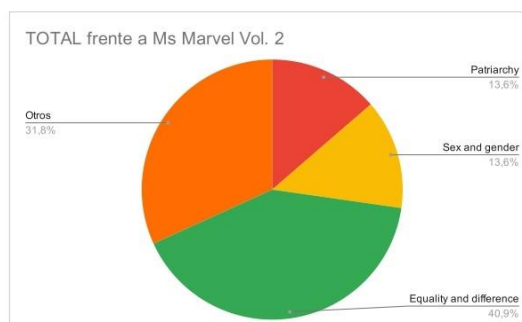


En el primer volumen de la heroína, hemos observado que el ideologema que está más presente es *Equality and difference* (60,87%), seguido de *Patriarchy* (21,74%) y por último, *Sex and gender*

(13,04%). *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen. Por otro lado, encontramos un 26,09% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideologemas anteriores.

Ms. Marvel Vol. 2 (2006-2010)

<i>Ms. Marvel</i> Vol. 2	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	0	0	1	1
#2	0	0	0	0	0
#3	0	0	0	0	0
#4	0	0	0	0	0
#5	0	0	0	0	0
#6	0	0	0	0	0
#7	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	0	0
#9	0	0	0	0	0
#10	0	0	0	0	0
#11	0	0	0	0	0
#12	0	0	0	0	0
#13	0	1	0	1	0
#14	0	0	0	1	0
#15	0	1	0	1	0
#16	0	0	0	0	0
#17	0	0	0	0	1
#18	0	0	1	0	0
#19	0	0	1	0	0
#20	0	1	1	0	0
#21	0	0	0	0	0
#22	0	0	0	1	0
#23	0	0	0	1	0
#24	0	0	0	0	1
#25	0	0	0	0	0
#26	0	0	0	0	0
#27	0	0	0	0	0
#28	0	0	0	1	1
#29	0	0	0	1	0
#30	0	0	0	0	0
#31	0	0	0	0	1
#32	0	0	0	0	1
#33	0	0	0	0	0
#34	0	0	0	0	0
#35	0	0	0	0	0
#36	0	0	0	0	0
#37	0	0	0	0	0
#38	0	0	0	0	0
#39	0	0	0	0	0
#40	0	0	0	0	0
#41	0	0	0	0	0
#42	0	0	0	0	0
#43	0	0	0	0	0
#44	0	0	0	0	0
#45	0	0	0	0	0
#46	0	0	0	1	0
#47	0	0	0	0	0
#48	0	0	0	0	0
#49	0	0	0	0	0
#50	0	0	0	0	1
TOTAL	0	3	3	9	7
PORCENTAJE	0	6	6	18	14

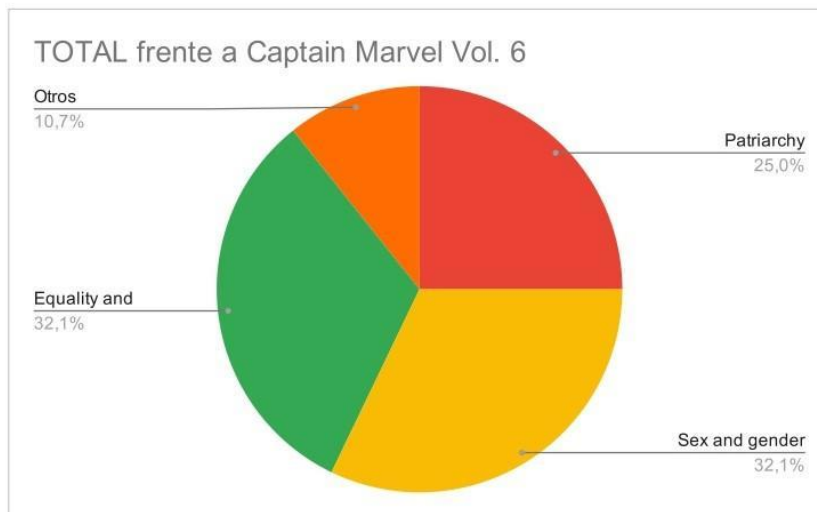


En el segundo volumen de la heroína, hemos contabilizado que el ideologema que está más presente es, al igual que en el anterior, *Equality and difference* (18%), seguido de *Patriarchy* y *Sex and gender* ambos con un 6% de presencia cada uno. *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en

ningún número de este volumen. Por otro lado, encontramos un 14% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideogramas anteriores.

Captain Marvel Vol. 6 (2012-2014)

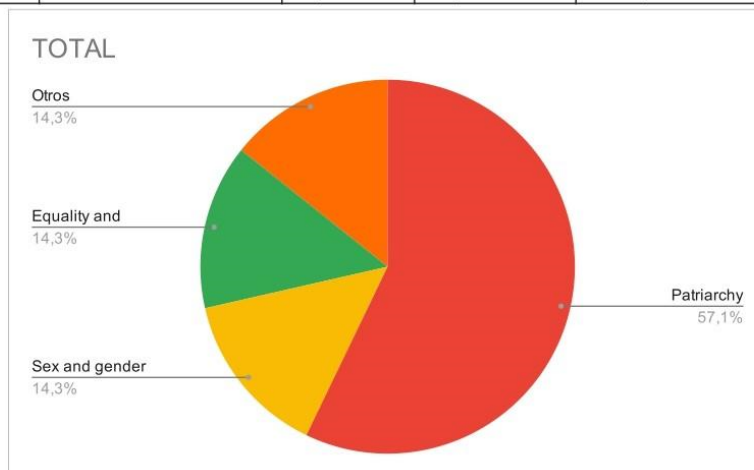
<i>Captain Marvel</i> Vol. 6	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	1	1	1	1
#2	0	1	1	1	0
#3	0	1	1	1	0
#4	0	1	1	1	0
#5	0	1	1	1	0
#6	0	1	1	1	0
#7	0	0	1	1	0
#8	0	0	1	1	0
#9	0	0	1	1	0
#10	0	0	0	0	0
#11	0	0	0	0	0
#12	0	0	0	0	0
#13	0	0	0	0	0
#14	0	0	0	0	1
#15	0	0	0	0	0
#16	0	1	0	0	0
#17	0	0	0	0	1
TOTAL	0	7	9	9	3
PORCENTAJE	0	41,17647059	52,94117647	52,94117647	17,64705882



En este volumen, hemos analizado que los ideogramas que están más presentes son *Equality and difference* y *Sex and gender* ambos con un 52,94%, estos están seguidos por *Patriarchy* con un 41,18%. *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen. Por otro lado, encontramos un 17,65% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideogramas anteriores.

Captain Marvel Vol. 7 (2014-2016)

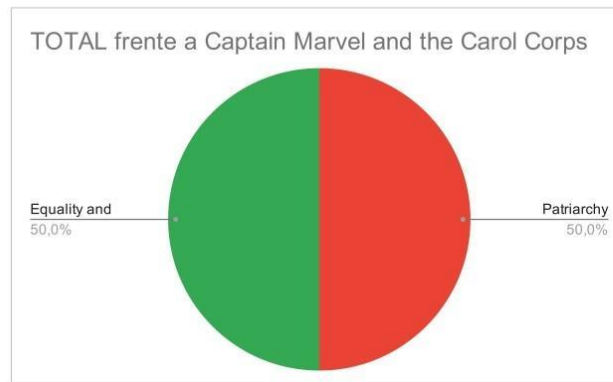
Captain Marvel Vol. 7	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	0	0	1	1
#2	0	0	0	0	0
#3	0	1	0	0	0
#4	0	0	0	0	0
#5	0	1	0	0	0
#6	0	1	0	0	0
#7	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	0	0
#9	0	1	0	0	0
#10	0	0	0	0	0
#11	0	0	0	0	0
#12	0	0	0	0	0
#13	0	0	0	0	0
#14	0	0	0	0	0
#15	0	0	1	0	0
Captain Marvel Vol. 7	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
TOTAL	0	4	1	1	1
PORCENTAJE	0	26,66666667	6,66666667	6,66666667	6,66666667



Hemos contabilizado que el ideologema más presente en este volumen es *Patriarchy* (26,67%), seguido por *Equality and difference* y *Sex and gender* ambos con un 6,67%. Por otro lado, encontramos también un 6,67% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideologemas anteriores. *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen.

Captain Marvel and the Carol Corps (2016)

Captain Marvel and the Carol Corps	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	1	0	1	0
#2	0	1	0	1	0
#3	0	1	0	1	0
#4	0	1	0	1	0
Captain Marvel and the Carol Corps					
TOTAL	0	4	0	4	0
PORCENTAJE	0	100	0	100	0

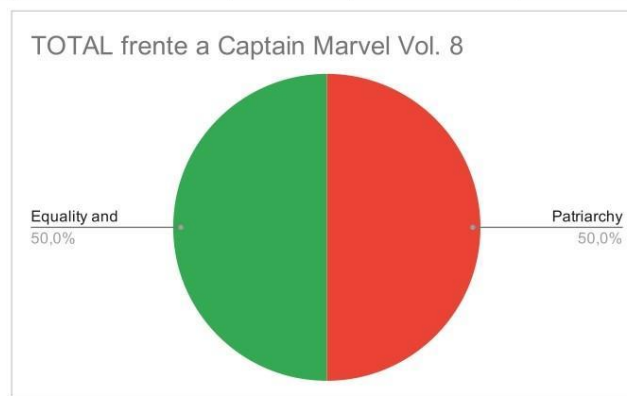


En esta miniserie de 4 números, según el análisis realizado, los ideogramas más presentes son *Patriarchy* y *Equality and difference* ambos con un 100% de presencia. *Redefining 'the political'* y *Sex and gender* no se encuentran presentes en ningún número de este volumen.

Captain Marvel Vol. 8 (2016-2017)

<i>Captain Marvel</i> Vol. 8	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	1	0	1	0
#2	0	1	0	1	0
#3	0	1	0	1	0
#4	0	1	0	1	0
#5	0	1	0	1	0
#6	0	1	0	1	0
#7	0	1	0	1	0
#8	0	1	0	1	0
#9	0	1	0	1	0
#10	0	1	0	1	0

<i>Captain Marvel</i> Vol. 8	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
TOTAL	0	10	0	10	0
PORCENTAJE	0	100	0	100	0

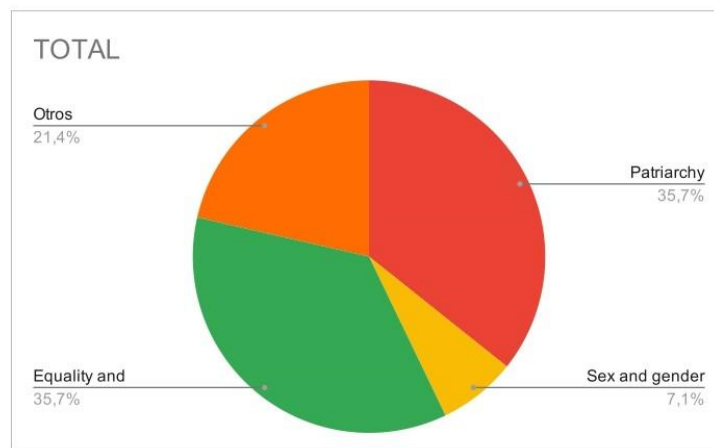


En este tercer volumen de la heroína como Capitana Marvel, los ideologemas más presentes son *Patriarchy* y *Equality and difference* ambos con un 100% de presencia. *Redefining 'the political'* y *Sex and gender* no se encuentran presentes en ningún número de este volumen.

The Mighty Captain Marvel (2017-2018)

The Mighty Captain Marvel	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#0	0	1	0	1	1
#1	0	1	0	1	1
#2	0	1	0	1	0
#3	0	1	1	1	0
#4	0	0	0	0	0
#5	0	0	0	0	0
#6	0	0	0	0	0
#7	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	1	1
#9	0	1	0	0	0

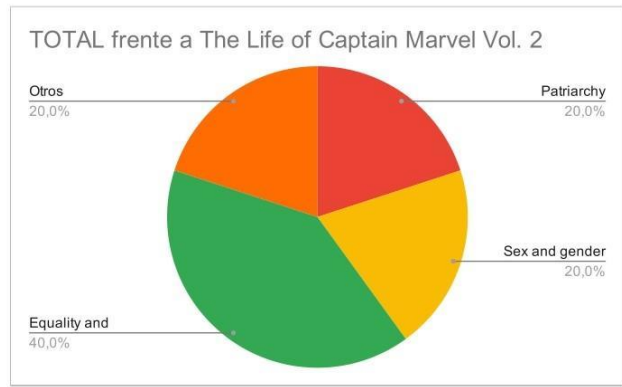
The Mighty Captain Marvel	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
TOTAL	0	5	1	5	3
PORCENTAJE	0	50	10	50	30



En esta serie, hemos contabilizado que los ideogramas que están más presentes son *Equality and difference* y *Patriarchy* ambos con 50%. Estos están seguidos de *Sex and gender* con un 10% de presencia. *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen. Por otro lado, encontramos un 30% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideogramas anteriores.

The Life of Captain Marvel Vol. 2 (2018)

<i>The Life of Captain Marvel Vol. 2</i>	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	0	0	0	0
#2	0	0	0	0	0
#3	0	0	0	0	0
#4	0	1	1	1	0
#5	0	0	0	1	1
<i>The Life of Captain Marvel Vol. 2</i>					
TOTAL	0	1	1	2	1
PORCENTAJE	0	20	20	40	20

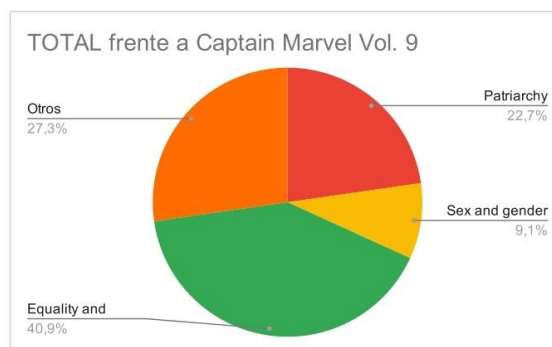


En esta miniserie, hemos contabilizado que el ideologema más presente en este volumen es *Equality and difference* (40%), seguido por *Patriarchy* y *Sex and gender* ambos con un 20%. Por otro lado, encontramos también un 20% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideogramas anteriores. *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen.

Captain Marvel Vol. 9 (2019-Actualidad)

Captain Marvel Vol. 9	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
#1	0	1	0	1	1
#2	0	1	0	1	0
#3	0	1	1	1	1
#4	0	1	1	1	1
#5	0	1	0	1	0
#6	0	0	0	1	0
#7	0	0	0	1	0
#8	0	0	0	1	1
#9	0	0	0	0	1
#10	0	0	0	0	1
#11	0	0	0	1	0
#12	0	0	0	0	0

Captain Marvel Vol. 9	Redefining 'the political'	Patriarchy	Sex and gender	Equality and difference	Otros
TOTAL	0	5	2	9	6
PORCENTAJE	0	41,66666667	16,66666667	75	50



En la serie actual de la Capitana, podemos ver que, hasta ahora, el ideograma más presente en este volumen está siendo *Equality and difference* (75%), seguido por *Patriarchy* (41,67%) y *Sex and gender* (16,67%). *Redefining 'the political'* no se encuentra presente en ningún número de este volumen. Por otro lado, encontramos también un 50% de otros hechos feministas analizables que se suman a los ideogramas anteriores.

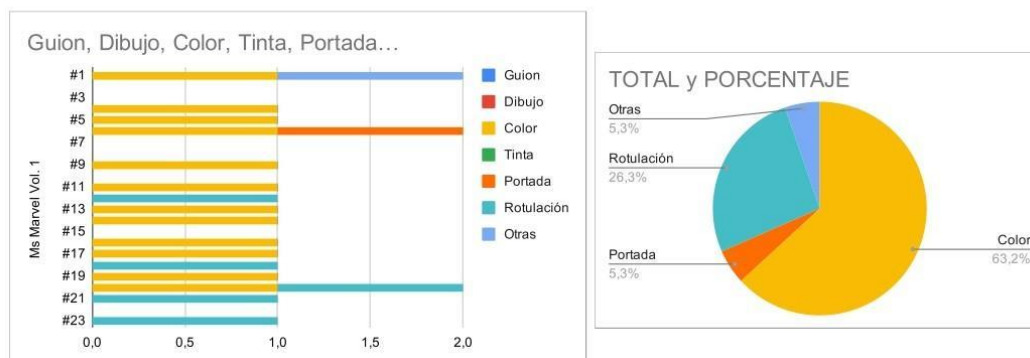
8. Resultados análisis cuantitativo

a. Mujeres

Ms. Marvel Vol. 1 (1977-1979)

<i>Ms. Marvel</i> Vol. 1	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	0	0	1	0	0	0	1
#2	0	0	0	0	0	0	0
#3	0	0	0	0	0	0	0
#4	0	0	1	0	0	0	0
#5	0	0	1	0	0	0	0
#6	0	0	1	0	1	0	0
#7	0	0	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	0	0	0	0
#9	0	0	1	0	0	0	0
#10	0	0	0	0	0	0	0
#11	0	0	1	0	0	0	0
#12	0	0	0	0	0	1	0
#13	0	0	1	0	0	0	0
#14	0	0	1	0	0	0	0
#15	0	0	0	0	0	0	0
#16	0	0	1	0	0	0	0
#17	0	0	1	0	0	0	0
#18	0	0	0	0	0	1	0
#19	0	0	1	0	0	0	0
#20	0	0	1	0	0	1	0
#21	0	0	0	0	0	1	0
#22	0	0	0	0	0	0	0
#23	0	0	0	0	0	1	0

<i>Ms. Marvel</i> Vol. 1	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	0	0	12	0	1	5	1	19/161
PORCENTAJE	0	0	52,17391304	0	4,347826087	21,73913043	4,347826087	11,80%



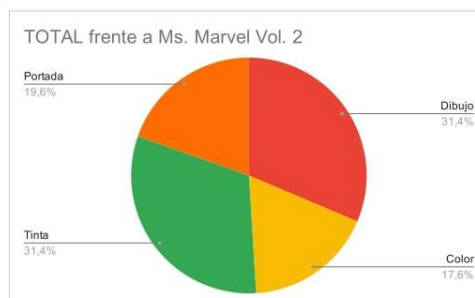
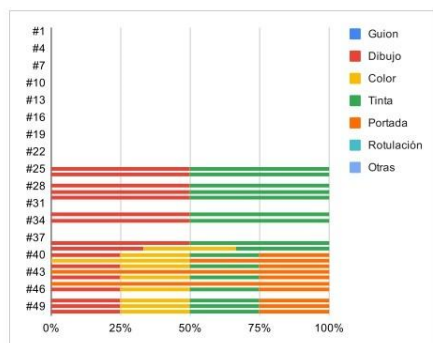
En el primer volumen de la heroína, hemos contabilizado que las posiciones creativas ocupadas por mujeres fueron 19 de las 161 totales a lo largo de los 23 números de la serie. Además, podemos observar que, en el porcentaje total de la participación femenina, las mujeres estaban principalmente situada en el “Color” con un 63,2%; el resto de mujeres se distribuían en menor medida en los puestos de “Rotulación” (26,3%), “Portada” (5,3%) y, por último, en “Otras” encontramos un 5,3% que se refiere directamente a la participación de Carla Conway, en la creación del personaje junto con su marido Gerry Conway. Si comparamos los porcentajes con el número total de personas participantes, encontramos que las mujeres ocupaban un 52,17% de los coloristas, un 21,74% de la rotulación y, tan solo, un 4,35% de las portadistas. En el resto de puestos, los cuales serían guion, dibujo y tinta, no

estuvo involucrada ninguna mujer. Por lo tanto, en este volumen el porcentaje de participación femenina total es de un 11'80%.

Ms. Marvel Vol. 2 (2006-2010)

Ms. Marvel Vol. 2	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	0	0	0	0	0	0	0
#2	0	0	0	0	0	0	0
#3	0	0	0	0	0	0	0
#4	0	0	0	0	0	0	0
#5	0	0	0	0	0	0	0
#6	0	0	0	0	0	0	0
#7	0	0	0	0	0	0	0
#8	0	0	0	0	0	0	0
#9	0	0	0	0	0	0	0
#10	0	0	0	0	0	0	0
#11	0	0	0	0	0	0	0
#12	0	0	0	0	0	0	0
#13	0	0	0	0	0	0	0
#14	0	0	0	0	0	0	0
#15	0	0	0	0	0	0	0
#16	0	0	0	0	0	0	0
#17	0	0	0	0	0	0	0
#18	0	0	0	0	0	0	0
#19	0	0	0	0	0	0	0
#20	0	0	0	0	0	0	0
#21	0	0	0	0	0	0	0
#22	0	0	0	0	0	0	0
#23	0	0	0	0	0	0	0
#24	0	0	0	0	0	0	0
#25	0	1	0	1	0	0	0
#26	0	1	0	1	0	0	0
#27	0	0	0	0	0	0	0
#28	0	1	0	1	0	0	0
#29	0	1	0	1	0	0	0
#30	0	1	0	1	0	0	0
#31	0	0	0	0	0	0	0
#32	0	0	0	0	0	0	0
#33	0	1	0	1	0	0	0
#34	0	1	0	1	0	0	0
#35	0	0	0	0	0	0	0
#36	0	0	0	0	0	0	0
#37	0	0	0	0	0	0	0
#38	0	1	0	1	0	0	0
#39	0	1	1	1	0	0	0
#40	0	1	1	1	1	0	0
#41	0	0	1	0	1	0	0
#42	0	1	1	1	1	0	0
#43	0	0	0	0	1	0	0
#44	0	1	1	1	1	0	0
#45	0	0	0	0	1	0	0
#46	0	1	1	1	1	0	0
#47	0	0	0	0	0	0	0
#48	0	1	1	1	1	0	0
#49	0	1	1	1	1	0	0
#50	0	1	1	1	1	0	0

Ms. Marvel Vol. 2	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	0	16	9	16	10	0	0	51/350
PORCENTAJE	0	32	18	32	20	0	0	14,57%



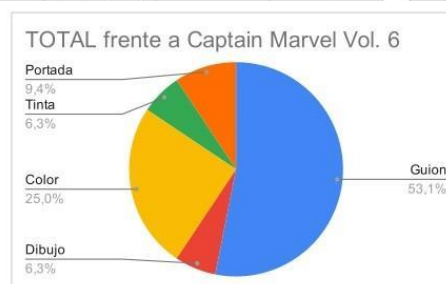
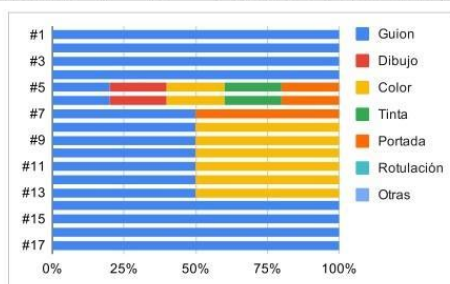
En el segundo volumen de la heroína, hemos contabilizado que las posiciones creativas ocupadas por mujeres fueron 51 de las 350 totales a lo largo de los 50 números de la serie. Además,

podemos observar que en el porcentaje total de la participación femenina, las mujeres estaban principalmente situada en el “Dibujo” y “Tinta”, ambas con un 31,4%; el resto de mujeres se distribuían en menor medida en los puestos de “Color” (17,6%) y “Portada” (19,6%). Si comparamos los porcentajes con el número total de personas participantes, encontramos que las mujeres ocupaban un 32% de los dibujantes, un 32% de la tinta, un 20% de los portadistas y, un 18% de los coloristas. En el resto de puestos, los cuales serían guion y rotulación, no estuvo involucrada ninguna mujer. Por lo tanto, en este volumen el porcentaje de participación femenina total es de un 14,57%. Se produce una leve subida de la participación femenina con respecto al volumen anterior.

Captain Marvel Vol. 6 (2012-2014)

Captain Marvel Vol. 6	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	1	0	0	0	0	0	0
#2	1	0	0	0	0	0	0
#3	1	0	0	0	0	0	0
#4	1	0	0	0	0	0	0
#5	1	1	1	1	1	0	0
#6	1	1	1	1	1	0	0
#7	1	0	0	0	1	0	0
#8	1	0	1	0	0	0	0
#9	1	0	1	0	0	0	0
#10	1	0	1	0	0	0	0
#11	1	0	1	0	0	0	0
#12	1	0	1	0	0	0	0
#13	1	0	1	0	0	0	0
#14	1	0	0	0	0	0	0
#15	1	0	0	0	0	0	0
#16	1	0	0	0	0	0	0
#17	1	0	0	0	0	0	0

Captain Marvel Vol. 6	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	17	2	8	2	3	0	0	32/119
PORCENTAJE	100	11,76470588	47,05882353	11,76470588	17,64705882	0	0	26,89%



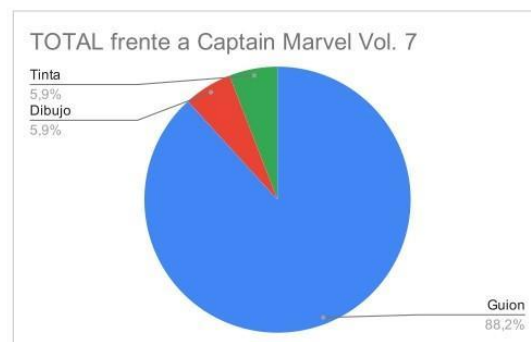
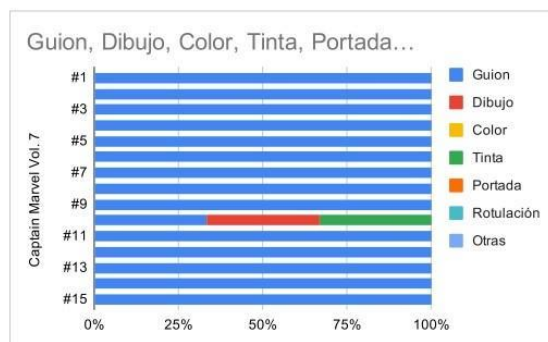
En este volumen, hemos contabilizado que las posiciones creativas ocupadas por mujeres fueron 32 de las 119 totales a lo largo de los 17 números de la serie. Lo más importante de esta serie es que está íntegramente guionizada por una mujer, Kelly Sue DeConnick. Además, podemos observar que en el porcentaje de participación femenina, el total de las mujeres se distribuían de la siguiente forma: “Color” con un 25%; el resto de mujeres se distribuían en menor medida en los puestos de “Tinta” y “Dibujo” ambos con un 11,76% cada uno, y, “Portada” (9’4%). Si comparamos los

porcentajes con el número total de personas participantes, encontramos que las mujeres ocupaban un 100% de los guionistas, un 47,06% de los coloristas, un 11,76% de los dibujantes y la tinta, y un 11,64% de los portadistas. En el único puesto en el que no estuvo involucrada ninguna mujer fue en el de rotulista. Por lo tanto, en este volumen el porcentaje de participación femenina total es de un 26'89%. Observando este porcentaje y los anteriores, podemos ver una subida de la participación femenina.

Captain Marvel Vol. 7 (2014-2016)

Captain Marvel Vol. 7	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	1	0	0	0	0	0	0
#2	1	0	0	0	0	0	0
#3	1	0	0	0	0	0	0
#4	1	0	0	0	0	0	0
#5	1	0	0	0	0	0	0
#6	1	0	0	0	0	0	0
#7	1	0	0	0	0	0	0
#8	1	0	0	0	0	0	0
#9	1	0	0	0	0	0	0
#10	1	1	0	1	0	0	0
#11	1	0	0	0	0	0	0
#12	1	0	0	0	0	0	0
#13	1	0	0	0	0	0	0
#14	1	0	0	0	0	0	0
#15	1	0	0	0	0	0	0

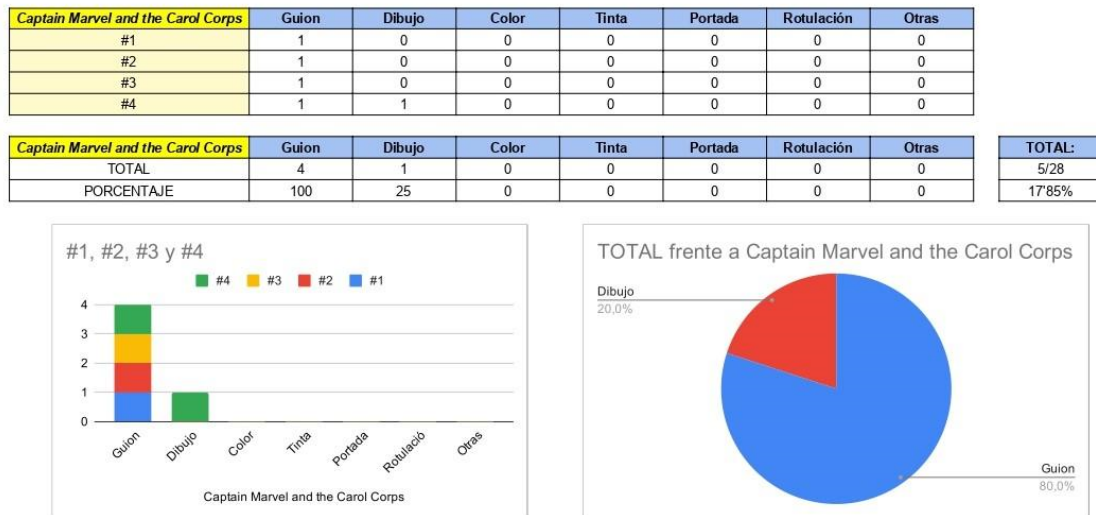
Captain Marvel Vol. 7	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	15	1	0	1	0	0	0	17/105
PORCENTAJE	100	6,666666667	0	6,666666667	0	0	0	16'19%



En este volumen, hemos contabilizado que las posiciones creativas ocupadas por mujeres fueron 17 de las 105 totales a lo largo de los 15 números de la serie. Esta serie, al igual que la anterior, está íntegramente guionizada por Kelly Sue DeConnick. Además, podemos observar que, en el porcentaje de participación femenina, un 88,2% del total de la presencia femenina se situaba en el guion y un 5,9% de mujeres en “Dibujo” y “Tinta”. Si comparamos los porcentajes con el número total de personas participantes, encontramos que las mujeres ocupaban un 100% de los guionistas, un 6,67% de los dibujantes y tinta, respectivamente, lo cual se traduce en que solo había una mujer en cada uno de estos puestos. En los puestos de colorista, portadista y rotulista, no estuvo involucrada ninguna mujer. Por lo tanto, en este volumen el porcentaje de participación femenina total es de un 16'19%. Podemos observar cómo aquí se produce una bajada de la participación femenina con respecto al volumen

anterior, lo cual supone un paso atrás en el avance de las mujeres en esta industria, pero lo cierto es que, al llevar el peso creativo total del guion, uno de los puestos creativos más importantes, una mujer, no deja de ser un avance, ya que, aunque el número de mujeres total baje con respecto al anterior, sí que van ocupando puestos de mayor poder dentro del equipo creativo.

Captain Marvel and the Carol Corps (2016)

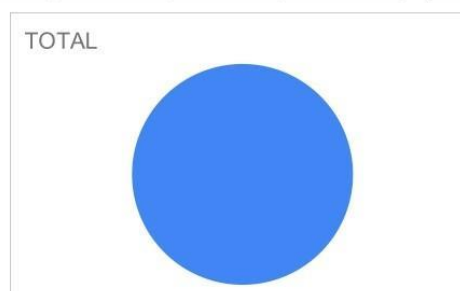
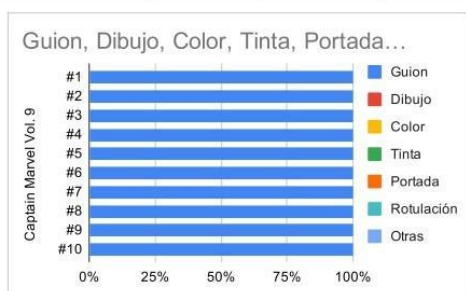


En esta miniserie de 4 números, los puestos creativos ocupados por mujeres fueron 5 de 28. Está guionizada íntegramente por una mujer, Kelly Thompson, lo cual continúa con la trayectoria del personaje siendo guionizado por mujeres. El único puesto en el que encontramos una mujer, aparte del de “Guion”, es en “Dibujo”, lo que supone un 20% de la presencia femenina concentrada en este puesto, ya que el 80% restante pertenece a guion. Si observamos los porcentajes en comparación con el número de personas totales, podemos decir que las mujeres ocuparon un 100% de los guionistas y un 25% de los dibujantes. En el resto de puestos (“Color”, “Tinta”, “Portada” y “Rotulación”), no hubo ninguna mujer involucrada. Por lo tanto, el porcentaje de mujeres participantes en esta miniserie es del 17,85%. Esto supone una leve mejora con respecto al volumen anterior, aunque tratándose de una miniserie y teniendo el peso creativo total del guion una mujer, aunque el porcentaje total siga siendo pequeño, el hecho de que uno de los puestos de mayor poder estuviera ocupado por una mujer sigue siendo importante con respecto a la tendencia inicial del personaje.

Captain Marvel Vol. 8 (2016-2017)

Captain Marvel Vol. 8	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	1	0	0	0	0	0	0
#2	1	0	0	0	0	0	0
#3	1	0	0	0	0	0	0
#4	1	0	0	0	0	0	0
#5	1	0	0	0	0	0	0
#6	1	0	0	0	0	0	0
#7	1	0	0	0	0	0	0
#8	1	0	0	0	0	0	0
#9	1	0	0	0	0	0	0
#10	1	0	0	0	0	0	0
Captain Marvel Vol. 8	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
TOTAL	10	0	0	0	0	0	0
PORCENTAJE	100	0	0	0	0	0	0

TOTAL:
10/70
14,28%

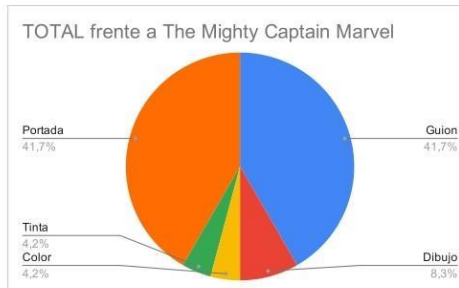
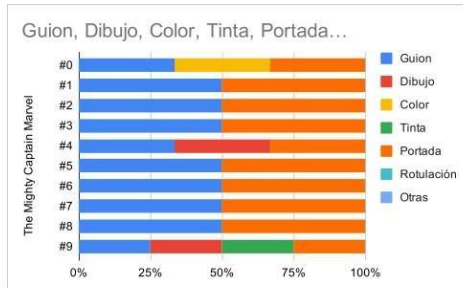


En este tercer volumen de la heroína como Capitana Marvel, el número de puestos ocupados por mujeres es 10 de 70. El guion está íntegramente realizado por dos mujeres, Michele Fazekas y Tara Butters, ellas suponen la representación total de las mujeres en todo el volumen, ya que ninguna mujer más está involucrada en el mismo en ninguno de los demás puestos (“Dibujo”, “Color”, “Tinta”, “Portada” y “Rotulación”). Por lo tanto, el porcentaje de mujeres es 14,28%. De nuevo, el hecho de que sean dos mujeres las guionistas encargadas del volumen supone algo muy positivo por la importancia de este puesto en la obra, pero no deja de ser desconcertante ver cómo esta serie supone un paso atrás en el resto de puestos para las profesionales de la industria.

The Mighty Captain Marvel (2017-2018)

The Mighty Captain Marvel	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#0	1	0	1	0	1	0	0
#1	1	0	0	0	1	0	0
#2	1	0	0	0	1	0	0
#3	1	0	0	0	1	0	0
#4	1	1	0	0	1	0	0
#5	1	0	0	0	1	0	0
#6	1	0	0	0	1	0	0
#7	1	0	0	0	1	0	0
#8	1	0	0	0	1	0	0
#9	1	1	0	1	1	0	0
The Mighty Captain Marvel	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
TOTAL	10	2	1	1	10	0	0
PORCENTAJE	100	20	10	10	100	0	0

TOTAL:
24/70
34,28%

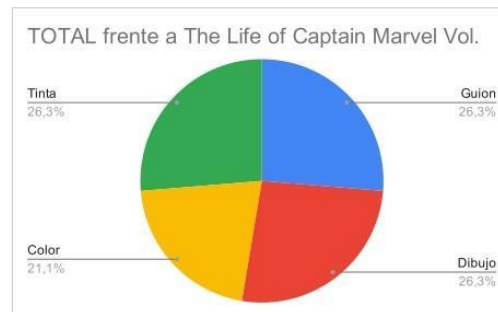
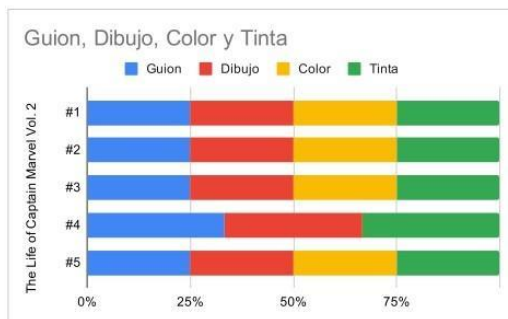


En esta serie, vemos cómo tanto el guion como las portadas están íntegramente realizados por mujeres, suponiendo estos dos puestos un 41,7% del porcentaje total de mujeres; el resto están divididos en “Dibujo” con un 8,3%, “Color” y “Tinta” con un 4,2% cada uno. En cuanto al porcentaje con respecto al resto de profesionales que ocuparon estos puestos creativos, las mujeres suponen un 100% de guionistas, un 100% de portadistas, un 20% de los dibujantes y un 10% de los coloristas y los entintadores respectivamente. El único puesto en el que no estuvo involucrada ninguna mujer fue en “Rotulación”. Por lo tanto, el porcentaje total de mujeres en esta serie es del 34,28%, lo que constituye una subida importante que continúa la tendencia creciente de que los guiones de los volúmenes de esta superheroína fuesen realizados íntegramente por mujeres.

The Life of Captain Marvel Vol. 2 (2018)

The Life of Captain Marvel Vol. 2	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	1	1	1	1	0	0	0
#2	1	1	1	1	0	0	0
#3	1	1	1	1	0	0	0
#4	1	1	0	1	0	0	0
#5	1	1	1	1	0	0	0

The Life of Captain Marvel Vol. 2	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	5	5	4	5	0	0	0	19/35
PORCENTAJE	100	100	80	100	0	0	0	54,28%

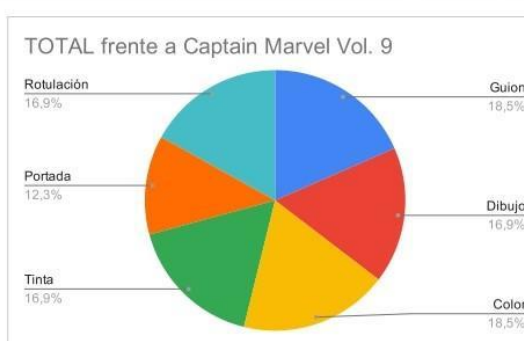
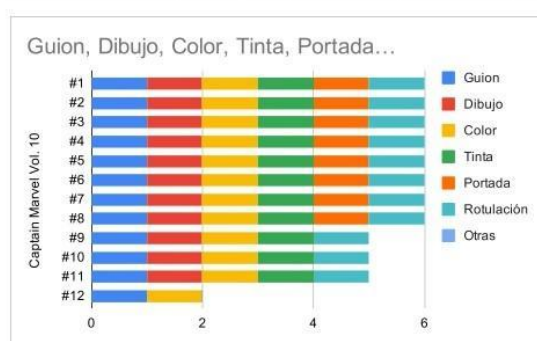


En esta miniserie vemos un gran avance en la inclusión de la mujer en los cómics de Capitana Marvel, ya que, de los 6 puestos a desempeñar, fueron 4 en los que hubo mujeres y, es más, 3 de esos 4 puestos fueron desempeñados íntegramente por mujeres. En el porcentaje total de mujeres participantes, se distribuyen en: “Guion”, “Dibujo” y “Tinta” con un 26,3% en cada una, y por último en “Color” un 21,1%. En cuanto al porcentaje de mujeres respecto al total de creadores, encontramos que un 100% de guionistas fueron mujeres, además de ser también el 100% de los dibujantes y entintadores; aparte de estos puestos, las mujeres ocuparon el 80% de los coloristas. En este caso, no hubo presencia femenina ni en la realización de las portadas ni en la rotulación. Por tanto, el porcentaje de mujeres en esta miniserie fue del 54,28%. Llegados a este punto, en el que solo nos falta revisar los datos del volumen actual, podemos ver cómo ya en este que nos ocupa la participación femenina ocupaba al menos la mitad de los creadores, además de que en puestos tan importantes como el guion y el dibujo ocuparon el 100% del control creativo. Son unas perspectivas esperanzadoras cuanto menos y que muestran un gran avance para las profesionales del sector.

Captain Marvel Vol. 9 (2019-Actualidad)

Captain Marvel Vol. 9	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras
#1	1	1	1	1	1	1	0
#2	1	1	1	1	1	1	0
#3	1	1	1	1	1	1	0
#4	1	1	1	1	1	1	0
#5	1	1	1	1	1	1	0
#6	1	1	1	1	1	1	0
#7	1	1	1	1	1	1	0
#8	1	1	1	1	1	1	0
#9	1	1	1	1	0	1	0
#10	1	1	1	1	0	1	0
#11	1	1	1	1	0	1	0
#12	1	0	1	0	0	0	0

Captain Marvel Vol. 9	Guion	Dibujo	Color	Tinta	Portada	Rotulación	Otras	TOTAL:
TOTAL	12	11	12	11	8	11	0	65/84
PORCENTAJE	100	91,66666667	100	91,66666667	66,66666667	91,66666667	0	77,38%



En la serie actual de la Capitana, podemos ver cómo la participación de las mujeres se ha disparado con respecto a los anteriores, ya que el guion y el color están compuestos por un 100% de mujeres, además del dibujo, la rotulación y la tinta en los cuales hay un 91,67% de mujeres respectivamente. Además de esto, en la portada ha habido un 66,67% de mujeres. Todos estos datos son hasta el #12, ya que el volumen sigue en publicación, pero los números parecen tener una previsión de mantenerse en este alto porcentaje de participación femenina. La idea de este volumen es que estuviera íntegramente realizado por mujeres, lo cual se cumple con éxito a pesar de no ser el 100% absoluto. En cuanto a la distribución del total de mujeres en los diferentes puestos, encontramos que se distribuyen en este caso muy equitativamente entre los diferentes puestos, exceptuando las portadas, en las que participaron menos. Por lo tanto, el porcentaje total de mujeres participantes es de un 77,38%, lo que supone un gran avance para las artistas de este sector, habiendo ganado en Carol Danvers una gran aliada para la inclusión de las mujeres en la industria. Sin duda, viendo estos números, Marvel parece tener intención de apostar por las creadoras en las series de esta superheroína y, debido al éxito que está obteniendo entre el público, se puede especular que en un futuro seguirán apostando por las mujeres en muchas más colecciones y no solo en las protagonizadas por mujeres.

b. Personajes femeninos

Resumen tablas de todas las series (1977-Actualidad)

Series/Categoría	Principales	Secundarias	Villanas	Otros
<i>Ms Marvel</i> Vol. 1 (1977-1979)	100%	43,48%	30,43%	43,48%
<i>Ms Marvel</i> Vol. 2 (2006-2010)	100%	46%	36%	44%
<i>Captain Marvel</i> Vol. 6 (2012-2014)	100%	100%	29,41%	47,06%
<i>Captain Marvel</i> Vol. 7 (2014-2016)	100%	86,67%	20%	46,67%
<i>Captain Marvel and the Carol Corps</i> (2016)	100%	100%	25%	25%
<i>Captain Marvel</i> Vol. 8 (2016-2017)	100%	100%	20%	20%
<i>The Mighty Captain Marvel</i> (2017-2018)	100%	100%	10%	60%
<i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2 (2018)	100%	100%	20%	20%
<i>Captain Marvel</i> Vol. 9 (2019-Actualidad)	100%	91,67%	58,30%	75%
TOTAL	Principales	Secundarias	Villanas	Otras
PORCENTAJE TOTAL	100%	85,31%	27,68%	42,36%

Según los resultados obtenidos tras el análisis de la presencia femenina, en cuanto a personajes, en las diferentes series protagonizadas por Carol Danvers, podemos concluir: la protagonista principal siempre ha sido Carol, por lo que encontramos un 100% de participación en este apartado; a esto podemos sumarle que Danvers suele estar acompañada por personajes femeninos secundarios, un 85,31%; y que un 27,68% de sus villanos han sido mujeres. En cuanto a otros personajes, además de las secundarias suelen tener presencia otras mujeres con menos relevancia en la trama, en este caso un 42,36% a lo largo de su trayectoria en solitario. Cabe destacar dentro de estos porcentajes generales de su historia que, a partir de *Captain Marvel* Vol. 6 (2012), el número de secundarias se disparó pasando de un porcentaje máximo del 46% que había tenido hasta entonces a un mínimo del 86,67% de presencia de personajes femeninos secundarios, teniendo en la mayoría de las colecciones un 100% de presencia femenina secundarias. Además, la presencia femenina ha ido variando a lo largo de los años, teniendo diversas subidas y bajadas, pero parece haberse estabilizado al final, teniendo el último volumen unos datos que son un hito en la historia del personaje, ya que hubo un 100% de mujeres protagonistas, un 91,67% de secundarias, un 58,30% de villanas y un 75% de otros personajes femeninos. Es cierto que esta última serie aún está en publicación y es imposible decir con certeza cómo continuará, pero a la vista de los porcentajes actuales de sus 12 números, se puede plantear que la tendencia será al aumento o mantenimiento de este número de personajes femeninos.

9. Discusión

Esta investigación parte de la idea de que a lo largo de la historia de la ficción superheroica, las mujeres han estado relegadas a un papel secundario, a veces incluso inexistente, y cómo el aumento de no solo la presencia femenina en las viñetas sino también el contenido feminista han conseguido que progresivamente la mujer se haya ido abriendo paso en esta industria. La forma elegida para estudiar esta evolución ha sido la elección de un personaje que, desde su concepción, creado en pleno Movimiento de Liberación de la Mujer, ha sido calificado de feminista y cuya historia va ligada en muchos sentidos a las de las mujeres reales. La elegida fue Carol Danvers que, tras obtener poderes, se convirtió en Ms. Marvel, comenzando así una aventura en las viñetas que llegaría a la actualidad transformada en Capitana Marvel. La historia de Carol, junto con las personas que han participado en su realización, es nuestro objeto de estudio, el cual nos ayudará a determinar si el feminismo que pretendían con el personaje ha sido real y cuál ha sido su evolución hasta nuestros días. A continuación, vamos a poner en común todos los factores analizados en esta investigación cronológicamente, para así dar respuesta a los objetivos que planteamos al principio.

Comenzamos nuestro recorrido en 1977, año en el que se publicó el primer volumen en solitario de la superheroína, *Ms. Marvel* Vol. 1. En este primer volumen, comenzado por Gerry Conway, creador del personaje, y continuado por Chris Claremont, el porcentaje de mujeres participantes en su realización es de un 11,80%, de las cuales la mayor parte estaba concentrada en el color del cómic y ninguna de ellas en los puestos de mayor poder creativo: guion y dibujo. A pesar de estos datos, cabe destacar la participación de Carla Conway en la creación de Ms. Marvel, ya que según su creador, Gerry Conway, su esposa fue mucho más que una inspiración y participó activamente en el proceso. En cuanto a la presencia de personajes femeninos, encontramos un 54,34% lo cual es un poco más de la mitad de personajes totales. Este último dato es alentador teniendo en cuenta que hablamos del primer volumen del personaje y en una época en la que, como hemos podido comprobar, la figura de la mujer estaba bastante invisibilizada. Tras esto, pasamos al estudio de la presencia de los ideogramas feministas en la serie. En este volumen el ideograma más presente es *equality and difference*, ya que en este primer volumen podemos ver cómo Carol es una superheroína igual de capaz que sus compañeros masculinos y además contamos con la presencia de J.J. Jameson, que representa al patriarcado y las relaciones de poder de una forma clara, y al que Carol se enfrenta abiertamente para que la revista ficcional que ella dirige, *Woman*, trate temas realmente feministas. Gracias a la revista, vemos cómo Danvers investiga casos de discriminación de género en empresas y pone en relieve a mujeres que desempeñan profesiones tradicionalmente masculinas, como serían astronautas, policías, bomberas, físicas y pilotos, entre otras muchas. En este volumen también vemos cómo se alía con otras mujeres para luchar juntas y demuestra en numerosas ocasiones que ella no es ninguna damisela en apuros que necesite ser salvada por un hombre. En otro ejemplo del patriarcado, tenemos la influencia de su padre como figura autoritaria y opresora, que no solo la infravalora diciéndole que lo que debe hacer en la vida es casarse con un

hombre, sino que se niega a pagarle la universidad, a lo que Carol responde alistándose en las fuerzas aéreas para poder pagarse la carrera, no sin antes conseguir ser la mejor piloto de su clase. Además con respecto a *sex and gender*, escapa del rol clásico de la mujer, diciendo en varias ocasiones que ella no tiene pensado casarse y tener hijos, al menos en un periodo largo de tiempo, rompiendo con los deberes que se atribuyen a las mujeres en la sociedad. También se cruza con muchos hombres, ya sean villanos o civiles, que la infravaloran por ser mujer y ella les demuestra siempre que es igual de capaz que los héroes masculinos. Finalmente, muestran a una Carol decidida y autodeterminada, que escapa a sus dudas iniciales y se constituye como una heroína independiente de cualquier atadura masculina, y que con sus actos constituye un ejemplo de empoderación femenina, muy importante para la época. A pesar de todo esto, gran parte del volumen se basa en la lucha interna de Carol, que, aunque es muy poderosa, parece tener dos conciencias encerradas en su cuerpo. Es cierto que, una vez acepta por completo ambas partes, la empoderación del personaje se ve reforzada, pero hasta entonces esa inhabilidad de controlar su transformación en Ms. Marvel, recuerda a otros ejemplos de superheroínas muy poderosas, como la Bruja Escarlata o Jean Grey, cuyas historias están marcadas por la locura o la pérdida del control, cayendo en el tratamiento clásico de los personajes femeninos como demasiado sentimentales o inestables. Además, el volumen va decayendo hacia el final, ya que en los últimos números nos encontramos con el cambio de traje a uno mucho más sexualizado; y leyendo, da incluso la impresión, de que con el traje se le va un poco del espíritu feminista al personaje, mostrando algunos comportamientos que se alejan de lo que habíamos visto hasta ese momento. Realmente, no podemos decir que este volumen sea totalmente feminista, ya que uno de los pilares del feminismo es la empoderación de la mujer mediante su incorporación a la vida laboral y en posiciones de poder; y en la creación de este volumen participó un porcentaje bajo de mujeres, pero aun así, teniendo en cuenta el contexto de la época, sí que introduce conceptos y, sobre todo, un modelo a seguir, representado por Carol Danvers, en el que muestran a una mujer que empieza a luchar contra el liderazgo masculino de la sociedad y todos los mecanismos de opresión hacia las mujeres en su día a día, sobre todo con la inclusión de la revista ficcional que dirige, la cual es una clara referencia a la revista del mundo real *Ms*, cofundada por Gloria Steinem, una importante feminista de la segunda ola, que daba voz a las mujeres en temas que tenían relación con la liberación femenina. Al final de este volumen, en unos números que tardaron mucho en llegar a España, Pícaro, mutante cuyo poder es absorber los poderes de los demás al entrar en contacto con ellos, se enfrenta a Carol inesperadamente, quitándole sus poderes y llegando incluso a robarle sus recuerdos; esto hace que Danvers quede marcada por un trauma y tenga que luchar por volver a ser la que era. Sin duda, este hecho supone un paso atrás para la empoderación del personaje, por mucho que después los X-Men la ayuden a recobrar parte de su memoria.

Tras este volumen, y antes de su segundo volumen en solitario, el personaje pasa por un suceso traumático ligado a la vida de muchas mujeres en la realidad. Carol Danvers es violada en el #200 de *Avengers* Vol. 1 (1980) y cabe destacar que, en la realización de dicha historia, no participó ninguna mujer. Realmente este hecho es terrible, pero sirvió para abrir un debate en torno a la violación que

culmina en *Avengers Annual* #10, con guion de Chris Claremont, donde Danvers denuncia la situación por la que ha pasado y cómo ninguno de los Vengadores ha hecho nada para ayudarla. A pesar del maltrato al personaje, esta situación ficcional, tan cercana a la realidad, consiguió representar una lacra social que sigue estando presente en la actualidad.

El siguiente volumen del personaje llegaría en 2006, en plena “tercera ola” feminista y sus cincuenta números se extenderían en el tiempo hasta 2010. El porcentaje de mujeres en su realización fue del 14,57%, el cual significa un leve aumento de la participación femenina con respecto al anterior volumen. Esta vez sí encontramos mujeres en el dibujo, pero los guionistas siguen siendo hombres. En cuanto a los personajes femeninos, constituyeron un 56,50%, porcentaje que, al igual que en el apartado creativo, se aumenta levemente respecto al volumen anterior. Este incremento es aún menos significativo de lo que parece, ya que, si bien suponen una mejora de la posición de la mujer con respecto al anterior, la cantidad de años que pasan entre uno y otro hace que este aumento sea muy pequeño en relación al avance social del movimiento feminista en el mundo real. Además el concepto de interseccionalidad, tan importante en la “tercera ola”, según hemos podido observar, no se encuentra incluido en el volumen. En cuanto a los ideogramas, tienen una presencia muy baja en este volumen y más aún teniendo en cuenta su larga extensión en el tiempo. El más relevante es *equality and difference*, ya que en el volumen podemos apreciar algunos momentos de sororidad entre mujeres y además Carol ostenta una posición de poder, llegando a tener la oportunidad de liderar los Vengadores así como su propio grupo. También encontramos otras mujeres en posiciones de poder desafiando al patriarcado, como son Maria Hill, directora en funciones de SHIELD, y Monica Rappaccini (científica suprema). Además, encontramos un villano que encarna claramente la opresión de los hombres hacia las mujeres, el Maestro Titiritero, ya que secuestra a mujeres y las controla para venderlas como objetos. Carol le derrota y libera a todas las mujeres de su control, siendo esto un hecho empoderante para el personaje. En el #24, nos muestran a Carol como Binaria, luchando con unos poderes impresionantes y sin dudar de sí misma siquiera por un instante. Incluso, en el #32, Danvers es capturada y torturada; y, en ese proceso, demuestra tener una fortaleza e inteligencia que equipara e incluso supera a muchos personajes masculinos. Finalmente, el volumen acaba con un mensaje empoderante, ya que Carol decide que su objetivo es llegar a ser la mejor versión de sí misma, sin importarle lo que piense la gente. Ese pensamiento ambicioso y nada conformista supone un mensaje que realmente está a la altura del espíritu feminista, estableciendo que las mujeres pueden llegar a alcanzar su máximo potencial en la vida, acabando con toda la opresión y discriminación que sufren a manos de los hombres. Aun así, el atuendo que viste durante todo este volumen, el mismo que llevaba usando desde el final de su primer volumen en solitario (con pequeñas excepciones cuando fue Binaria o Warbird), está fuertemente sexualizado, lo que nos indica que a pesar de los mensajes feministas que, si bien no son abundantes, existen en su interior, la serie está pensada para atraer al público masculino, no para representar un modelo femenino completamente empoderado. Cabe destacar que, con este volumen, Marvel Comics intentaba impulsar a Carol para que se convirtiera en la superheroína insignia de la editorial, como lo era Wonder Woman

en la competidora DC y, aunque quizás no acabaron de acertar, sí que sirvió para ponerla en el punto de mira de los lectores y que desempeñara un papel relevante en eventos tan importantes como *Civil War* y *Secret Wars*.

En 2012 llegamos a lo que se podría considerar la edad dorada del personaje. Escrito por Kelly Sue DeConnick, *Captain Marvel Vol. 6* supone un antes y un después en la vida de Carol Danvers. Tras tantos años con trajes hipersexualizados, Danvers cambia de indumentaria y, por primera vez en su historia, la visten de un modo que realmente la empodera como mujer y no como forma de atraer al público masculino. Además de esto, gracias a DeConnick, Carol toma al fin el nombre de Capitana Marvel, que le otorga un mayor rango, el cual va acompañado de una revisión de sus orígenes que aporta una profundidad psicológica mayor al personaje, favoreciendo así una mejor representación de la mujer en la ficción. En este primer volumen de su nueva etapa como Capitana Marvel, el porcentaje de mujeres participantes, con DeConnick a la cabeza como guionista, fue del 26,89%. Esto supone un aumento sobre la trayectoria anterior y, sin duda, lo más relevante de este incremento de participación femenina es la realización de todo el guion por Kelly Sue DeConnick, además de que empezamos a ver a algunas mujeres en el dibujo también, aunque aún son muy pocas. Por otro lado, en cuanto a personajes femeninos el porcentaje asciende hasta el 69,12%, suponiendo un aumento también en este sentido con respecto a los volúmenes anteriores y que, tanto en los personajes principales como en los secundarios, hay presencia de mujeres en todos los números, mientras que en el anterior la presencia de secundarias era del 46%. En esta serie el porcentaje de inclusión de los ideogramas feministas también sube, ya que al menos en la mitad de los números se incluyen acciones que remiten a *sex and gender* y *equality and difference*, además de un alto porcentaje de *patriarchy*. En los números, podemos ver que dan mucho importancia al pasado de Carol, mostrándonos a las mujeres piloto de las fuerzas aéreas y el poco reconocimiento que tenían por aquel entonces, además de introducir a Helen Cobb, personaje que sería la inspiración de Danvers para convertirse en piloto, ya que fue de las primeras en conseguir esa posición y luchó por los derechos de las mujeres en ese ámbito, en una época en la que se les permitía ascender muy poco o nada en las fuerzas aéreas. También vemos cómo en algunos momentos, Carol se burla del ideal del héroe estereotipado salvador y salva en más de una ocasión a hombres que sí estaban en apuros, dando la vuelta así al estereotipo clásico. Uno de los puntos más interesantes de este volumen es la relación de Danvers con una niña, Kit, que vive en su edificio y que la idolatra. Kit, empoderada por el ejemplo de la Capitana, es capaz de enfrentarse a unos abusones y sueña con ayudar a las personas como lo hace ella. Ese final, mostrándola como inspiración para muchas personas, es realmente un desenlace totalmente acorde al tono del volumen y a dónde quieren llevar a Carol. A pesar de que este volumen es sin duda un gran paso adelante tanto para el personaje como para las mujeres en la industria, en cuanto a contenido sigue teniendo detalles que rebajan el poder del personaje y la vuelven a enfrentar una y otra vez consigo misma: en este caso, y como en otras ocasiones anteriores, Carol pierde la memoria. Es cierto que esto le sucede sacrificándose para salvar a los demás, pero aun así parece que

este tópico recurrente en la historia del personaje, desde su encuentro con Pícara, no hace más que obligar al personaje a retroceder, teniendo que volver a encontrarse a sí misma constantemente.

El siguiente volumen, *Captain Marvel Vol. 7*, se podría considerar una continuación directa del anterior, ya que conserva a una parte del equipo creativo, con Kelly Sue DeConnick a la cabeza. Este volumen explora la faceta más cósmica de Carol y, entre sus diversas aventuras, destacan sus encuentros con una sociedad regida por una mujer y otra en la que los padres obligan a sus hijos a casarse con mujeres por conveniencia, sin que el hombre tenga capacidad de elección. Ambos encuentros muestran una confrontación directa con el patriarcado en la realidad y lanzan un mensaje que remite directamente al feminismo. Por el contrario, si analizamos los ideologemas, aunque encontremos estas dos sociedades que enmarcaríamos en *patriarchy* y la visibilización de una pareja lesbiana, la cual entraría en *sex and gender*, los ideologemas están muy poco presentes en general en el volumen. Por otro lado, en cuanto a los personajes continuamos con un porcentaje alto, al igual que en el volumen anterior, teniendo un 63,33% de presencia femenina. Sin embargo, en el apartado creativo del volumen es donde encontramos la mayor pérdida de presencia femenina de esta serie, pues el porcentaje de mujeres participantes en su realización disminuye hasta el 16,19%. Aunque es cierto que el hecho de que DeConnick siga siendo guionista es algo muy relevante, la realidad es que, aparte de ella, no hay ninguna otra mujer en el equipo creativo, salvo Laura Braga como entintadora en el #10. Realmente, esta serie, en cuanto a la profundidad psicológica y a mostrar la humanidad de Danvers, es muy importante, pero supone un gran retroceso en el resto de aspectos para la tendencia ascendente que habíamos observado hasta ahora.

Tras esta etapa, nos encontramos con la miniserie *Captain Marvel and the Carol Corps*, creada a partir de *Secret Wars*. En esta obra, DeConnick une fuerzas con Kelly Thompson para guionizar una serie que se caracterizaría por incluir una diversidad en la representación femenina que no se había visto hasta entonces en las series individuales del personaje. Además, las protagonistas son mujeres piloto que se encuentran en una base del ejército donde todos los altos mandos están ocupados por mujeres, desafiando así los conceptos de *patriarchy* y *equality and difference*. Aunque en un principio la premisa de la miniserie sea indiscutiblemente feminista, cuando analizamos su realización empieza a derrumbarse esta concepción. Si revisamos primero los personajes, la presencia de mujeres se mantiene en el 62,50%, lo que supone una leve disminución, pero casi imperceptible con respecto al anterior volumen. Sin embargo, si analizamos la realización de la serie no encontramos con que tan solo un 17,85% eran mujeres. De nuevo, que el guion estuviese escrito no por una, sino por dos mujeres, es un dato muy positivo, pero teniendo en cuenta que ellas y Laura Braga, dibujante tan solo del #4, fueron las únicas mujeres participantes, el balance es bastante desfavorable. Sin la inclusión de las mujeres reales en la realización de estas obras, no se pueden considerar feministas, ya que precisamente ese es uno de los objetivos del feminismo. En este punto, podemos apreciar cómo lo que en un principio se mantuvo como un ascenso en la incorporación de la mujer a la industria se estanca, en unos años (esta miniserie es de 2016 concretamente) en los que el movimiento feminista, en plena “cuarta ola” conviviendo con el postfeminismo, hablaba de la “superación del feminismo”, es decir, alcanzar la

igualdad entre hombres y mujeres, por lo que la lucha ya no sería necesaria. Obviamente, el feminismo es consciente de que aún no existe esa igualdad y de que la lucha debe ser más intensa que nunca, pero aun así, en este momento el personaje comienza a quedar totalmente atrasado con respecto a su contexto social.

En el siguiente volumen, observamos cómo se mantiene este estancamiento e incluso retrocede la progresión de las mujeres en la industria, ya que tan solo un 14,28% de artistas fueron mujeres, aunque el número de personajes femeninos se mantenía en el 60%, sufriendo aun así una pequeña disminución. Esta serie (*Captain Marvel* Vol. 8), al igual que sus predecesoras más recientes, está guionizada por mujeres, Michele Fazekas y Tara Butters, pero son las únicas mujeres del equipo creativo. En cuanto al contenido, en este volumen nos muestran a Carol en una posición de poder, ya que es la jefa de la estación espacial Alpha Flight, la primera línea de defensa de la Tierra, pero más allá de eso, que vincularíamos a *patriarchy* y *sex and gender*, no hay ninguna idea feminista más.

Y tras esto, llegamos a 2017, donde nos encontramos *The Mighty Captain Marvel*, volumen en el que recuperamos la progresión ascendente de las mujeres en la industria, con el porcentaje de participación femenina más alto hasta entonces, un 34,28%. En todos los puestos creativos hubo mujeres, excepto en rotulación, e incluso el guion y las portadas estuvieron íntegramente realizados por mujeres. Este aumento de creadoras va acompañado del incremento de personajes femeninos, alcanzando un 67,50%. En cuanto a los ideogramas, los más presentes son *patriarchy* y *equality and difference*, ya que muestra a Carol liderando Alpha Flight y enfrentándose a su padre para poder ser dueña de su futuro, mediante su entrada en el ejército (tradicionalmente masculino). Además, en el #3 Carol dice que es alérgica a los niños, rompiendo el rol de la mujer impuesto en la sociedad, lo que se relacionaría con *sex and gender*. Todo esto combinado hace que este volumen sí dé un paso adelante, en un momento en el que el feminismo estaba consiguiendo un hueco representativo en la sociedad, a las puertas del comienzo del movimiento #MeToo.

Continuamos la trayectoria del personaje con *The Life of Captain Marvel* Vol. 2 (2018), un breve volumen donde encontramos un avance de la mujer en todos los sentidos. Empezando por la participación creativa, un 54,28% estuvo realizado por mujeres, esto implicó que el guion y el dibujo, es decir, las dos posiciones de mayor poder creativo, además de la tinta, estuvieron íntegramente ocupadas por mujeres. Esta cifra es asombrosa teniendo en cuenta que, hasta entonces, nunca se había alcanzado la mitad de profesionales femeninas en una obra del personaje. Si bien los personajes femeninos sufren un pequeño descenso con un 60% de presencia, aun así las cifras siguen siendo positivas, sobre todo teniendo en cuenta las de la realización. Por último, en cuanto al contenido, aunque es cierto que esta serie no ha tenido especial calado entre el público, sí tiene valor para el personaje, ya que se deshace de una carga muy importante que llevaba arrastrando desde su origen. Carol siempre había tenido en su interior esa pequeña deuda con el Capitán Marvel, pues obtuvo sus poderes sobrehumanos gracias a él, así que en realidad lo que la hacía especial no era algo propio de ella. Sin embargo, en este volumen, se descubre que la madre de Carol era Kree, por lo que el psicomagnetrón y

la lucha se habían limitado a activar unos poderes que estaban latentes en su ADN. Esta liberación, la concepción de que realmente no fue un hombre el que le dio sus habilidades, sino su propia madre, hacen que Carol pueda reafirmarse como superheroína por méritos propios, más empoderada que nunca.

Finalmente, llegamos a la actualidad del personaje con *Captain Marvel* Vol. 9, el cual aún está publicándose. En la fecha de esta investigación, agosto de 2020, el último número publicado en España es el #12, por lo que basaremos el análisis de este último volumen en lo ocurrido hasta ahora. El volumen actual parece la culminación de todo el camino de lucha de las mujeres por lograr un hueco en la industria, ya que las cifras que observamos son realmente esperanzadoras. El 77,38% de artistas participantes en este volumen han sido mujeres, las cuales ocupan casi todos los diversos puestos (entre el 91,67% y el 100%), exceptuando la portada, donde aun así superan la mitad (66,67%). En cuanto a los personajes femeninos, el porcentaje se dispara en igual medida que el de las profesionales, llegando a un 81,25% de participación femenina. Ambas cifras, son las más altas en la historia de Carol Danvers y muestra cómo el personaje ha ayudado realmente a que en la actualidad Marvel Comics haya considerado apostar por un equipo formado por mujeres casi en su totalidad y cómo eso ha potenciado a su vez una apuesta por las mujeres en la ficción. A la cabeza de este equipo creativo encontramos a Kelly Thompson, la cual ya había estado antes en contacto con el personaje. En este volumen, sobre todo en sus primeros arcos argumentales, nos cuenta que el Hombre Nuclear, un villano completamente misógino, ha encerrado a las mujeres en la Isla de Roosevelt y cómo todas las mujeres, con poderes o sin ellos, forman un grupo de resistencia para luchar contra él. Es la lucha contra el patriarcado en su expresión más literal. Hay un momento en el que el villano intenta enfrentarse a Carol con Pícara, sabiendo la historia pasada que tienen, pero ellas, en vez de enfrentarse, consiguen unir fuerzas para derrotarlo. Realmente, teniendo en cuenta lo que supone todo lo que pasa y la carga de sororidad, empoderamiento y lucha contra el opresor que tienen todo los números, este volumen comienza dando al lector lo que cabría esperar de una superheroína feminista, que quiere realmente transmitir esos valores, aunque sea de forma totalmente literal en la historia. Tras esto, el volumen se cruza con el evento *La Guerra de los Reinos* e, incluso en esos números, Thompson tiene tiempo de mostrarnos a una villana poderosa como es la Encantadora y, cómo, gracias a ella, la Capitana y Doctor Strange intercambian cuerpos, teniendo que aprender a usar las habilidades del otro y llegando a la conclusión de que, aunque ambos tienen poderes diferentes, son igualmente poderosos, concepto que podríamos ligar con el ideograma *equality and difference*. Tras esto, dejamos el evento y volvemos a la regularidad del volumen, teniendo el #8 íntegramente protagonizado por mujeres y, a partir de ese momento, se desvelarán dos villanas que pondrán a Carol contra las cuerdas, Minerva y Estrella, ambas mujeres poderosas y decididas a cumplir sus objetivos. Al final de este arco argumental, en el #11, Thompson nos muestra un momento muy relevante para nuestro análisis y que ya se había planteado en *Captain Marvel* Vol. 6: la inspiración que representa la Capitana para mucha gente hace que intenten luchar por ella. Realmente ese sentimiento de inspiración es lo que se busca del personaje, que inspire a las niñas y mujeres a ser ellas mismas y luchar por conseguir todo lo que quieren en la vida. En el

#12, último número de nuestro análisis, comienza un nuevo arco argumental que, con un solo número publicado no tiene sentido analizar, aunque sí hemos observado un descenso en la presencia de mujeres, tanto en lo creativo como en lo ficcional.

Estos últimos volúmenes han estado íntimamente ligados al lanzamiento de la película de Marvel Studios *Capitana Marvel* (2019), culmen de la representación de la mujer en la ficción superheroica, ya que, además, ha contado con la codirección de una mujer, Anna Boden, la primera directora en todo el Universo Cinematográfico de Marvel.

En conclusión, sin duda Carol Danvers ha sido un personaje que ha influido positivamente en la representación femenina y en el aumento de mujeres en la ficción superheroica. Si bien es cierto que no ha progresado paralelamente con el movimiento feminista en la sociedad, sí que ha supuesto un avance, sobre todo en los últimos años. El éxito del Universo Cinematográfico de Marvel y la elección de la Capitana Marvel como primera superheroína en protagonizar su propia película no es algo casual, sino que ha sido propiciado por la progresión del personaje en los cómics y la necesidad de presentar a una superheroína independiente y feminista a un público femenino que ya no se conforma con su representación secundaria.

10. Conclusión

Tras haber realizado toda la investigación, finalmente podemos evaluar la hipótesis planteada al principio:

La trayectoria del personaje Carol Danvers a lo largo de las series de comic books en las que ha aparecido refleja la evolución del feminismo en la cultura popular contemporánea.

Si bien no es un dictamen fácil, ya que hay que tener en consideración muchos factores, hemos llegado a la conclusión de que dicha **hipótesis queda refutada** por la evidencia empírica.

A pesar de que el personaje de Carol Danvers sí se ha visto influenciado por el feminismo existente en la sociedad y ha evolucionado, dando lugar a una progresión positiva para las mujeres en la ficción superheroica, no ha reflejado fielmente el feminismo en la sociedad contemporánea, ya que hasta la actualidad su adaptación al movimiento ha sido lenta e incluso inexistente en algunos períodos de tiempo. Sin embargo, cabe destacar que, tras todo el análisis, sí es adecuado afirmar que el personaje de Carol Danvers es feminista desde su origen y que actualmente sigue siéndolo, representando una fuente de empoderamiento para niñas y mujeres en todo el mundo.

11. Referencias bibliográficas

a. Bibliografía

Biswas, A. (2004). *La tercera ola feminista: Cuando la diversidad, las particularidades y las diferencias son lo que cuenta*. Casa del Tiempo, 6 (68)

Heywood, A. (2012). "Feminism". En *Political Ideologies 5th Edition* (pp.226-250). Londres: Palgrave Macmillan.

Johnston, E. (2017). *Bad Girls and Transgressive Women in Popular Television, Fiction and Film*. Texas: Palgrave Macmillan.

Loeffert, A. R. (2016). *The Changing Roles of Women in American Comic Books* (Degree of Master of Arts in English). Faculty of The University of North Carolina, Charlotte.

Lavin, Michael R. (1998) *Women in comic books*, *Serials Review*, 24:2.

Walters, M. (2005). *Feminism A Very Short Introduction*. Nueva York: Oxford University Press Inc.

b. Filmografía

Bodden, A. Fleck, R. (Dirección). (2019). *Capitana Marvel* [Película].

Russo, A. Russo, J.(Dirección). (2019). *Vengadores: Endgame* [Película].

c. Cómic

Ms Marvel Vol. 1 (Marvel Comics, 1977)

Ms Marvel Vol. 2 (Marvel Comics, 2006)

Captain Marvel Vol. 6 (Marvel Comics, 2012)

Captain Marvel Vol. 7 (Marvel Comics, 2014)

Captain Marvel and the Carol Corps (Marvel Comics, 2016)

Captain Marvel Vol. 8 (Marvel Comics, 2016)

The Mighty Captain Marvel (Marvel Comics, 2017)

The Life of Captain Marvel Vol. 2 (Marvel Comics, 2018)

Captain Marvel Vol. 9 (Marvel Comics, 2019)

d. Prensa

Desta, Y. (2017, 18 octubre). “Cómo la feminista más famosa de Estados Unidos salvó a Wonder Woman (Y ha vuelto a hacerlo)”. *Vanity fair*. Recuperado 20 de mayo de 2020 de <https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/wonder-woman-gloria-steinem/26656>

Ximénez de Sandoval, P. (2018, 5 octubre). “MeToo año 1: cómo las mujeres perdieron el miedo”. *El País*. Recuperado 22 de abril de 2020 de https://elpais.com/sociedad/2018/10/04/actualidad/1538678547_217451.html

Laborde, A. (2020, 11 marzo). “23 años de cárcel para Harvey Weinstein”. *El País*. Recuperado 29 de mayo de 2020 <https://elpais.com/sociedad/2020-03-11/23-anos-de-carcel-para-harvey-weinstein.html>

Ferrero, C. (2018, 2 enero). “Se acabaron las palabras: las mujeres de Hollywood pasan a la acción contra el acoso”. *El País*. Recuperado el 29 de mayo de 2020 de <https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/times-up-campana-acoso-sexual-hollywood/>

Sahuquillo, M. R. (2017, 24 diciembre). “‘Yo también’ y la revolución de las mujeres”. *El País*. Recuperado 22 de abril de 2020 de https://elpais.com/internacional/2017/12/23/actualidad/1514057371_076739.html

e. Referencias web

Strickland, Carol A. (1980). "The Rape of Ms. Marvel". *LOC*. Recuperado 10 de mayo de 2020 de <https://carolastrickland.com/comics/msmarvel/>

12. Anexos

a. Fichas de análisis de contenido

i. Cualitativo

Ms. Marvel Vol. 1, #1-23 (1977-1979)

Datos de la obra: <i>Ms. Marvel</i> Vol. 1, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Desafiar a JJ Jameson es como desafiar al mismísimo patriarcado.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		El número muestra como Ms Marvel es una heroína igual de capaz que cualquier superhéroe masculino de la época, enfrentándose además a varios villanos masculinos.
Otros	X		Niña con su madre admirando a Ms Marvel.

Datos de la obra: <i>Ms. Marvel</i> Vol. 1, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Cuando se enfrentan ella le dice al Escorpión que los hombre gritan más cuando están perdiendo, haciendo referencia a las diferentes formas de actuar que tienen hombre y mujeres en situaciones parecidas.
Otros	X		Carol hace referencia a que JJ Jameson ha estado hablando del Movimiento de Liberación de la Mujer mal y ella lo dice en tono de crítica.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #3			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		JJ Jameson demuestra sus relaciones de poder sobre un chico más joven y sobre Carol en el Daily Bugle.
Sex and gender	X		JJ Jameson hace referencia a que las mujeres deberían estar en la cocina y no trabajando básicamente, pero Carol consigue llevar la revista Woman por donde ella quiere incluyendo números de mujeres empoderadas.
Equality and difference	X		Carol habla de mujeres astronautas demostrando que las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres y como están poco a poco consiguiendo un puesto entre ellos. Jameson demuestra su machismo diciendo que no le gusta que las mujeres ocupen profesiones que siempre han sido de hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #4			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #5			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol va a una empresa para hacer una investigación sobre si la empresa da las mismas oportunidades a hombre y mujeres para ascensos, y les critica diciendo que solo tienen a una sola mujer en un puesto alto.
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #6			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra y habla de mujeres bomberas que van a apagar un incendio. Es decir, mujeres en una profesión históricamente masculina.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #8			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Unos hombres la siguen hasta un bar para abusar de ella y ella se defiende dejándolos hechos polvo.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #9			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol salva a unos niños y el niño dice que no quiere llorar como un bebé y ella le dice que no pasa nada por llorar, que se sentirá mejor, rompiendo el estereotipo de que los hombres no lloran.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #10			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #11			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a Sal que es física, piloto de pruebas y astronauta, profesiones tradicionalmente ocupadas por hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #12			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Hécate y Carol se unen contra un enemigo común, momento que nos recuerda al concepto de sororidad y nos las muestra como dos mujeres que son más poderosas juntas.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #13			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		<p>Muestran como el padre de Carol piensa que una mujer no está capacitada para ser la directora de una revista y como Carol sigue siéndolo a pesar de todo. Además como la madre que es ama de casa, lee la revista y se la recomienda a sus amigas, es decir, juntas comparten esa revista que realmente les da una visión empoderada de la mujer.</p> <p>Cuando se desata la pelea un hombre dice que Carol debe esconderse porque no es el sitio de una dama, y ella contesta transformándose en Ms. Marvel y yendo a enfrentarse a los malos.</p> <p>El villano no para de llamarla "hembra" o "mujer" y ella le corrige diciéndole que su nombre es Ms. Marvel, demostrando así que es una persona igual que él y que no debe encasillarla en su género.</p>
Otros	X		Hécate ayuda a Carol a comprenderse y aceptarse a sí misma, aceptando las dos partes que la hacen ser quien es: Ms. Marvel y Carol Danvers.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #14			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		El padre de Carol rechaza su ayuda porque piensa que lo que tiene que hacer es trabajo de un hombre y no de una mujer. Carol le ignora y le ayuda igualmente demostrando que por ser mujer no está menos preparada. Salva a su padre en varias ocasiones a pesar de que él considera que ella es menos por ser mujer y que no podría salvar a un hombre. Ella le demuestra que es tan capaz o incluso más que él.
Otros	X		Al final de la historia Carol decide dejar de intentar que su padre le acepte como es y consigue que le de igual incluso su opinión. Ella nunca va a dejar de ser quien es da igual lo mucho que se empeñen los hombres, e incluso su propio padre, en infravalorarla.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #15			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Carol rompe con la creencia machista de que las mujeres deben casarse lo antes posibles y tener hijos, ya que va a alquilar un piso y afirma que piensa seguir viviendo sola e independiente.
Equality and difference	X		El Tiburón-Tigre la infravalora por su género diciendo que si no lo ha podido derrotar un hombre, menos puede hacer una mujer, pero Carol sigue luchando para demostrarle que eso no es así. Sale una mujer policía que es capitana, algo que tradicionalmente se había considerado un ámbito masculino
Otros	X		Carol ha ganado confianza en sí misma y autodeterminación, decide ser quien es completamente y se acepta.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #16			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		El Tiburón-Tigre cree que Carol no es rival para él por ser mujer y al final ella le vence. Carol le salva la vida a Nita y ella le salva la vida a Carol, ambas se ayudan mutuamente.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #17			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol en una posición de poder como es la de directora de la revista <i>Woman</i> .
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol en una posición de poder como es la de directora de la revista <i>Woman</i> .
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #18			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: *Ms. Marvel* Vol. 1, #19

Presencia de los ideogramas feministas en el cómic

	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		El padre de Carol no quiere pagarle la universidad porque piensa que no le hace falta para que encuentre un marido y ella, que quiere ser mucho más que un ama de casa, al cumplir la mayoría de edad se alista en las fuerzas armadas, desafiando así la voluntad de su padre y lo que se espera de una mujer.
Sex and gender	X		El padre de Carol no quiere pagarle la universidad porque piensa que no le hace falta para que encuentre un marido y ella, que quiere ser mucho más que un ama de casa, al cumplir la mayoría de edad se alista en las fuerzas armadas, desafiando así la voluntad de su padre y lo que se espera de una mujer.
Equality and difference	X		Al final del número Carol habla con Mar-vell de que a pesar de tener poderes muy similares a los suyos, y pudiese parecer que ella es una copia de él, en realidad ella es diferente porque es humana y es una persona totalmente independiente de él.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #20			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Un militar le dice a Carol que deje que los hombres hagan el trabajo porque son los que están cualificados para ello, y ella lo ignora y se queda a investigar el caso.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #21			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #22			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #23			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Jessica Drew apoyando a Carol como su mejor amiga, animándola a ser su mejor versión, concepto de sororidad.
Otros	X		Carol llama sra a una mujer y ella le dice que le llame por su nombre de pila porque está divorciada y solo la llaman así sus exmaridos, dando así un ejemplo de una mujer que no quiere ser llamada por denominativo que define a la mujer en cuanto a la relación con un hombre. La publicista critica suavemente el traje de Carol que está hipersexualizado. Carol queriendo ser su mejor versión, es un concepto empoderante en sí mismo, una mujer que quiere desafiar sus propios límites para ser la mejor en su trabajo.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #5			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #6			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #8			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #9			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #10			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #11			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #12			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #13			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol en una posición de poder, liderando su propio equipo.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol en una posición de poder, liderando su propio equipo.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #14			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol ayuda a Julia a recuperar a su hija.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #15			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder: Carol Danvers (líder de la operación Relámpago), Maria Hill (directora en funciones de SHIELD) y Monica Rappaccini (científica suprema).
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder: Carol Danvers (líder de la operación Relámpago), Maria Hill (directora en funciones de SHIELD) y Monica Rappaccini (científica suprema).
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #16			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #17			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		A pesar de todas las dificultades y toda la gente que la quiere ver fracasar Carol se mantiene fuerte y decidida a no dejar que eso pase.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #18			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Villano que secuestra mujeres y las vende como objetos.
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #19			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Villano que secuestra mujeres y las vende como objetos.
Equality and difference		X	
Otros			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #20			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol derrota a un villano que tenía secuestradas a mujeres para explotarlas y las libera.
Sex and gender	X		Carol derrota a un villano que tenía secuestradas a mujeres para explotarlas y las libera.
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #21			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #22			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a dos mujeres poderosas (Carol y Cru), trabajando juntas para derrotar a un villano mayor.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #23			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a dos mujeres poderosas (Carol y Cru), trabajando juntas para derrotar a un villano mayor.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #24			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Carol ultra poderosa como Binaria

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #25			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #26			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #27			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #28			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol poderosa
Otros	X		Carol luchando sin dudar de sí misma ni un instante, empoderada.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #29			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol poderosa
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #30			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #31			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Se ve como ella lucha por hacer lo que quiere en la vida a pesar de que su padre no quiere que estudie y menos aún que se una a las fuerzas armadas.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #32			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Carol es capturada y torturada, y demuestra tener una fortaleza física y mental impresionante, además de usar su inteligencia para salir de la situación.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #33			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #34			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #35			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #36			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #37			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #38			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #39			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #40			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #41			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #42			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #43			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #44			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #45			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #46			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol ayuda a Karla a encontrar su camino de nuevo.
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #47			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #48			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #49			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #50			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Carol da un mensaje de ser tú mejor versión y que no te importe lo que piensen los demás, sino que eres tú quien debe ponerse los límites.

Captain Marvel Vol. 6, #1-17 (2012-2014)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy	X		
Sex and gender	X		
Equality and difference	X		
Otros	X		

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy	X		Carol intenta reparar la desacreditación que sufrió Helen Cobb a manos de un hombre por el hecho de ser mujer en una profesión considerada masculina.
Sex and gender	X		Helen Cobb piloto, profesión tradicionalmente masculina.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Helen Cobb lucha por los derechos de las mujeres aviadoras
Sex and gender	X		En el número prohíben a las mujeres volar solo por su sexo, impidiéndoles competir como los hombres.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Helen Cobb lucha por los derechos de las mujeres aviadoras
Sex and gender	X		En el número prohíben a las mujeres volar solo por su sexo, impidiéndoles competir como los hombres.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #5			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Helen Cobb lucha por los derechos de las mujeres aviadoras
Sex and gender	X		En el número prohíben a las mujeres volar solo por su sexo, impidiéndoles competir como los hombres.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #6			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Helen Cobb lucha por los derechos de las mujeres aviadoras
Sex and gender	X		Helen habla de que no está casada ni tiene hijos en un momento, lo cual desafía lo que de consideraba que ella tenía que ser por su género
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Carol hace referencia al modelo del típico héroe masculino salvador, pero mofándose de ese estereotipo.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #8			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Carol hace referencia al modelo del típico héroe masculino salvador, pero mofándose de ese estereotipo.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #9			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Carol salva y transporta en brazos a Frank Gianelli haciendo una inversión de los roles de género clásicos.
Equality and difference	X		Prueba claramente que las mujeres están capacitadas para hacer lo mismo que los hombres.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #10			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #11			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #12			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #13			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #14			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Carol se sacrifica salvando a todo el mundo. Empoderada.

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #15			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #16			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol en una posición de liderazgo.
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #17			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Kit siendo una niña, gracias al ejemplo de la Capitana, se siente empoderada para plantarles cara a unos abusones. La Capitana Marvel como símbolo de inspiración para muchas personas.

Captain Marvel Vol. 7, #1-15 (2014-2016)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Cuando nombra las cosas que quería ser de mayor cuando era pequeña nombra todo tipo de profesiones y no solo las típicas que se asocian a las niñas de pequeñas
Otros	X		Da un mensaje final a las niñas de que pueden hacer todo lo que quieran en la vida

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a una mujer en una posición de poder, como presidenta de un pueblo
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #5			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a una mujer en una posición de poder, como presidenta de un pueblo
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #6			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Desafían la autoridad de un hombre tiránico. Muestra a una mujer en una posición de poder, como presidenta de un pueblo.
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #8			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #9			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		En este número hay una civilización cuya tradición dice que el hombre no tiene elección y sus padres lo casan con la mujer que ellos quieren por obligación. Y ellas salvan al hombre para que pueda cambiar esa ley y que pueda tener decisión propia.
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #10			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #11			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #12			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #13			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #14			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #15			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender	X		Visibilización pareja lesbiana
Equality and difference		X	
Otros		X	

Captain Marvel and the Carol Corps, #1-4 (2016)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps, #1</i>			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps, #2</i>			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps</i>, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps</i>, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder y desempeñando profesiones tradicionalmente masculinas.
Otros		X	

Captain Marvel Vol. 8, #1-10 (2016-2017)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #5			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #6			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #8			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #9			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #10			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Mujeres en posiciones de poder
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Mujeres en posiciones de poder
Otros		X	

The Mighty Captain Marvel, #0-9 (2017-2018)

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel, #0</i>			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol desafía a su padre, negándose a depender de un hombre y no tener futuro propio. Carol entra en el ejército que tradicionalmente se ha considerado un ámbito masculino y escala puestos hasta llegar a ocupar posiciones de poder.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol entra en el ejército que tradicionalmente se ha considerado un ámbito masculino y escala puestos hasta llegar a ocupar posiciones de poder.
Otros	X		Reflexiona diciendo que a pesar de que toda la vida han intentado definirla los hombres, al final ella es quien es por sí misma.

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel, #1</i>			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Otros	X		Carol lucha porque le den un trato digno y no sexualizado en una serie de tele que están haciendo sobre ella.

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #2			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #3			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Sex and gender	X		Carol dice ser "alérgica a los niños", lo cual va en contra de la necesidad de ser madre que presupone el patriarcado sobre las mujeres.
Equality and difference	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #4			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #5			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #6			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #7			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #8			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a Carol en una posición de poder, siendo la jefa de Alpha Flight
Otros	X		Es finalmente una mujer la que se sacrifica para que puedan volver a la Tierra.

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #9			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

The Life of Captain Marvel Vol. 2, #1-5 (2018)

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #1			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #2			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining ‘the political’		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #3			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #4			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		En el cómic se ve como el padre de Carol era bastante autoritario y quería impedirle a Carol llegar alto, y como su madre le desafia intentando conseguir dinero para pagarle la universidad.
Sex and gender	X		El padre habla de que Carol no puede ser lo que quiere ser porque es una mujer.
Equality and difference	X		Muestra a la madre de Carol como una guerrera Kree, la mejor de su generación y como llega a ser nombrada Capitana que es un alto rango como Carol.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #5			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Muestra a la madre de Carol como una guerrera Kree, la mejor de su generación y como llega a ser nombrada Capitana que es un alto rango como Carol.
Otros	X		Refuerza un vínculo fortísimo entre Carol y su madre, la cual se sacrifica para salvarla. Además concluye que los poderes de Carol no fueron en realidad gracias a Marvel sino que ella ya era medio kree por su madre, por lo que la explosión lo único que hizo fue activar lo que ella era por sí misma.

Captain Marvel Vol. 9, #1-12 (2019-Actualidad)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #1			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol lucha contra el Hombre Nuclear, un villano misógino que piensa que las mujeres son inferiores.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		<i>Team up</i> de mujeres luchando juntas (Spiderwoman, Carol)
Otros	X		Además el Hombre Nuclear llama a Carol "bruja", palabra que el feminismo ha tomado para reivindicar a todas las mujeres que fueron condenadas acusadas de brujería cuando lo único que tenían era conocimientos científicos en la mayoría de casos.

Datos de la obra: *Captain Marvel* Vol. 9, #2

Presencia de los ideogramas feministas en el cómic

	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Carol lucha contra el Hombre Nuclear, un villano misógino que piensa que las mujeres son inferiores. Además, mantiene encerrados a los hombres, ejerciendo la segunda relación de poder que establece el patriarcado. La Capitana es la líder del grupo de resistencia de mujeres contra el villano.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Las mujeres han formado un grupo de resistencia para luchar contra el villano misógino. Además el villano tiene un arma para quitarles o suavizarles los poderes a las heroínas, pero aún así siguen peleando contra él.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #3			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		El hijo del Hombre Nuclear escapó de él e incluso su propio nombre no es propio, sino que significa “hijo de x” (relación de poder entre los hombres). Él podría representar incluso el papel del hombre que es “aliado feminista” en la lucha contra el patriarcado. Jennifer habla de que el villano misógino es normal que le tenga miedo a las mujeres y haya buscado la forma de arrebatárselas su poder, poniendo así en relieve ella, la fuerza intrínseca que tienen todas las mujeres y a la que temen los hombres que están en el poder.
Sex and gender	X		El Hombre Nuclear tiene interés en Carol porque piensa que al ser una mujer fuerte le podría dar un hijo fuerte, es decir, la valora por su capacidad reproductora y ella, evidentemente, se niega.
Equality and difference	X		Mujeres trabajando y luchando juntas contra su enemigo común. En un momento necesitan reunir a mujeres con conocimientos técnicos y profesiones que, en su mayoría, están tradicionalmente asociadas a hombres. Carol usa el término “ejército de mujeres” y también dice “libertad para todas o libertad para nadie”. “¿... imaginas lo que conseguirías si hicieras todo cuanto puedes?”, todas esas frases representan la empoderación de la mujer.
Otros	X		El Hombre Nuclear intenta enfrentar a mujeres, y por eso controla a Pícara que es una de las pocas que puede hacerle frente a Carol y con la que tiene un pasado común.

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #4			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		El Hombre Nuclear intenta degradar a Carol llamándola "lady" en vez de "Capitana".
Sex and gender	X		El Hombre Nuclear tiene interés en Carol porque piensa que al ser una mujer fuerte le podría dar un hijo fuerte, es decir, la valora por su capacidad reproductora y ella, evidentemente, se niega.
Equality and difference	X		Hablan de mujeres ingenieras, profesión tradicionalmente masculina. Carol y Pícara se combinan para luchar contra el Hombre Nuclear.
Otros	X		El Hombre Nuclear intenta enfrentar a mujeres, y por eso controla a Pícara que es una de las pocas que puede hacerle frente a Carol y con la que tiene un pasado común.

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #5			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy	X		Todas las mujeres unidas derrotan al villano misógino.
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol y Pícara se combinan para luchar contra el Hombre Nuclear.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #6			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		La Encantadora demuestra ser muy poderosa e inteligente (mujer en posición de poder al mando de un ejército), frenando a la Capitana y al Doctor Strange.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #7			
Presencia de los ideogramas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		El cambio de cuerpo entre Stephen y Carol podría interpretarse como una analogía feminista, ya que ambos tienen que aprender a usar los poderes del contrario y de esta forma se dan cuenta de que sus poderes son diferentes, pero igualmente poderosos. También que ambos pueden usar los poderes del contrario, haciéndolos similares durante esos momentos.
Otros		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #8			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol lo pierde todo y sus amigas se presentan en su casa para apoyarla (Spiderwoman, Eco, Jessica Jones, Monica Rambeau y Tóxica)
Otros	X		Número protagonizado íntegramente por mujeres.

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #9			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		Jessica estando ahí y cubriéndole las espaldas siempre a Carol, además de la lealtad de Brand (sororidad).

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #10			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros	X		La trama la mueven totalmente personajes femeninos.

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #11			
Presencia de los ideologemas feministas en el cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference	X		Carol siendo fuente de inspiración tanto para niñas pequeñas, como modelo a seguir para otras superheroínas más jóvenes. Carol recupera su grado de coronel.
Otros		X	

Datos de la obra: *Captain Marvel* Vol. 9, #12

Presencia de los ideologemas feministas en el cómic

	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Redefining 'the political'		X	
Patriarchy		X	
Sex and gender		X	
Equality and difference		X	
Otros		X	

ii. Cuantitativo

Ms. Marvel Vol. 1, #1-23 (1977-1979)

Datos de la obra: <i>Ms. Marvel</i> Vol. 1, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Gerry Conway (Escritor y creador del personaje)
Dibujantes		X	John Buscema
Coloristas	X		Marie Severin (Co-creadora de Spider-Woman)
Tinta		X	Joe Sinnott, Dave Hunt
Portada		X	John Romita Sr., Dick Giordano
Rotulación		X	John Costanza
Otras	X		Participación de Carla Conway en la creación del personaje con su marido (Gerry Conway).
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Mary Jane
Villanas		X	Ladrones, el Escorpión, Profesor Kervin Korman
Otras	X		Una madre y su hija comentando su admiración hacia Ms Marvel mientras lucha contra los villanos.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Gerry Conway (Escritor y creador del personaje)
Dibujantes		X	John Buscema y Joe Sinnott
Coloristas		X	Don Warfield
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	John Buscema, Dick Giordano
Rotulación		X	Joe Rosen, Irving Watanabe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Mary Jane
Villanas		X	El Escorpión, Profesor Kervin Korman, IMA
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Gerry Conway
Dibujantes		X	Chris Claremont, John Buscema
Coloristas		X	Don Warfield
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Al Milgrom, Joe Sinnott
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Mary Jane
Villanas		X	El Destructor, El Hombre del juicio final
Otras	X		Sal (Vieja amiga de Carol)

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney, Joe Sinnott
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Ed Hannigan, John Romita Sr.
Rotulación		X	Irving Watanabe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	
Villanas		X	Profesor Kervin Korman, El Hombre del juicio final
Otras	X		Sal (Vieja amiga de Carol)

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Archie Goodwin, Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney, Joe Sinnott
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Ed Hannigan, Joe Sinnott
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	
Villanas		X	Modok
Otras		X	Vision

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada	X		John Buscema, Marie Severin, Frank Giacoia
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Frank Gianelli
Villanas		X	Grotesko
Otras		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas		X	Don Warfield
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Rich Buckler, Joe Sinnott
Rotulación		X	Joe Rosen
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	
Villanas		X	Modok, IMA
Otras		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas		X	Don Warfield
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Jim Mooney, Joe Sinnott
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Tracy Burke
Villanas		X	Grotesko, IMA
Otras		X	SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Keith Pollard
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Joe Sinnott, Sam Grainger
Portada		X	Dave Cockrum, Joe Sinnott
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Jean DeWolf, Tabitha Townshend
Villanas	X		Deadbird, Modok, IMA, Geoffrey Ballard
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Sal Buscema
Coloristas		X	Phil Rachelson
Tinta		X	Tom Palmer
Portada		X	Sal Buscema, Tom Palmer
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias			
Villanas	X		Deadbird, Modok, IMA
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #11			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Sal Buscema
Coloristas	X		Glynis Wein
Tinta		X	Frank Giacoia
Portada		X	Sal Buscema, Frank Giacoia
Rotulación		X	Joe Rosen
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Salia Petrie
Villanas	X		Hécate, Fuego Infernal
Otras	X		Zephyr

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #12			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Sal Buscema
Coloristas		X	George Roussos
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Jim Starlin, Joe Rubinstein
Rotulación	X		Annette Kawecki
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Salia Petrie
Villanas	X		Hécate, Fuego Infernal
Otras	X		Zephyr

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #13			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas	X		Françoise Mouly
Tinta		X	Joe Sinnott
Portada		X	Gil Kane, Joe Sinnott
Rotulación		X	Pete Iro
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Mrs Danvers
Villanas		X	Sapper
Otras	X		Hécate

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #14			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Carmine Infantino
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Steve Leialoha
Portada		X	Dave Cockrum, Terry Austin
Rotulación		X	John Costanza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Joe Danvers, Frank Gianelli
Villanas		X	Steeplejack, Drácula
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #15			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas		X	Phil Rachelson
Tinta		X	Tony Dezúñiga
Portada		X	John Buscema, Joe Sinnott
Rotulación		X	Bruce Patterson
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Jean DeWolf
Villanas		X	Tiburón Tigre
Otras	X		Namorita

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #16			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Frank Springer
Portada		X	Dave Cockrum, Terry Austin
Rotulación		X	Rick Parker
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias			
Villanas		X	Tiburón Tigre
Otras	X		Bruja Escarlata, Namorita

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #17			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas	X		Jan Cohen
Tinta		X	Frank Springer
Portada		X	Dave Cockrum, Terry Austin
Rotulación		X	Rick Parker
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Frank Gianelli
Villanas	X		Raven Darkholme
Otras	X		Condesa Valentina Allegro, SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #18			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Jim Mooney
Coloristas		X	Phil Rachelson
Tinta		X	Ricardo Villamonte
Portada		X	Dave Cockrum
Rotulación	X		Denise Wohl
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Phae-Dor, Bun-Dall
Villanas	X		Raven Darkholme
Otras	X		Bruja Escarlata, Avispa

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #19			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Carmine Infantino
Coloristas	X		Janice Cohen
Tinta		X	Bob McLeod
Portada		X	John Romita Jr., Joe Rubinstein
Rotulación		X	Joe Rosen
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias	X		Marla Jameson
Villanas		X	Inteligencia Suprema, Ronan
Otras		X	Capitán Marvel

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #20			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Dave Cockrum
Coloristas	X		Mary Ellen Beveridge
Tinta		X	Bob Wiacek
Portada		X	Dave Cockrum, Bob Wiacek
Rotulación	X		Annette Kawecki
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Frank Gianelli
Villanas		X	Pueblo Lagarto
Otras			

*Cambio de traje de Ms Marvel.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #21			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Dave Cockrum
Coloristas		X	Bob Sharen
Tinta		X	Al Milgrom
Portada		X	Dave Cockrum, Joe Rubinstein
Rotulación	X		Denise Wohl
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias			
Villanas		X	Pueblo Lagarto
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #22			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Mike Vosburg
Coloristas		X	Bob Sharen
Tinta		X	Mike Zeck
Portada		X	Dave Cockrum, Terry Austin
Rotulación		X	Jim Novak
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Frank Gianelli, Doctor Michael Barnett, Sam Adams
Villanas	X		Raven Darkholme, Deadbird
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 1, #23			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Chris Claremont
Dibujantes		X	Mike Vosburg
Coloristas		X	George Roussos
Tinta		X	Bruce Patterson
Portada		X	Dave Cockrum, George Pérez, Joe Rubinstein
Rotulación	X		Diana Albers
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Ms Marvel)
Secundarias		X	Sam Adams
Villanas		X	El Sin Rostro
Otras		X	Vance Astrovik

Ms. Marvel Vol. 2, #1-50 (2006-2010)

Datos de la obra: <i>Ms. Marvel</i> Vol. 2, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jimmy Palmiotti
Portada		X	Frank Cho
Rotulación			
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day
Villanas		X	Zancudo, El Nido, Hydra
Otras	X		Sharon Carter, Jessica Drew

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jimmy Palmiotti
Portada		X	Frank Cho, Jason Keith
Rotulación			
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day
Villanas	X		Cru
Otras		X	

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jimmy Palmiotti
Portada		X	Frank Cho, Jason Keith
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day
Villanas	X		Cru
Otras	X		La Mujer Invisible (Cuatro Fantásticos)

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jimmy Palmiotti
Portada		X	Frank Cho, Jason Keith
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day
Villanas		X	Warren Traveler
Otras		X	Doctor Strange, Wong

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jimmy Palmiotti
Portada		X	Frank Cho, Jason Keith
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Warren Traveler
Otras		X	Doctor Strange, Capitán América, Iron Man

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jon Sibal
Portada		X	David Mack
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas			
Otras	X		Arachne, Araña

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jon Sibal
Portada		X	David Mack
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas			
Otras	X		Arachne, Araña

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto de la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jon Sibal
Portada		X	David Mack
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Bushmaster
Otras	X		Julia Carpenter, Araña, Pícara

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Mike Wieringo
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Wade Von Grawbadger
Portada		X	Mike Wieringo y Chris Sotomayor
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Warbird
Otras	X		Pícara

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Mike Wieringo
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Wade Von Grawbadger
Portada		X	Mike Wieringo y Chris Sotomayor
Rotulación		X	
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Warbird
Otras	X		Pícara

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #11			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto De la Torre
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jon Sibal
Portada		X	Travel Foreman
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña
Villanas		X	Hombre del Juicio Final, IMA
Otras		X	Control de daños, Targoth

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #12			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Roberto De la Torre y Patrick Zircher
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Jon Sibal
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Sarah Day
Villanas		X	Hombre del Juicio Final, Targoth, IMA
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #13			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Sarah Day, Tormenta
Villanas		X	IMA
Otras	X		Arachne, Maria Hill

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #14			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Arachne, Tormenta
Villanas		X	Modok, IMA
Otras	X		Tigra, Hulka, Avispa

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #15			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Tormenta
Villanas	X		Modok, Mónica Rappaccini, IMA, Sean Madigan
Otras	X		Maria Hill, SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #16			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day, Tormenta
Villanas	X		Modok, Mónica Rappaccini, IMA, Sean Madigan
Otras	X		Maria Hill, SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #17			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Tormenta
Villanas	X		Modok, Mónica Rappaccini, IMA, Sean Madigan
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #18			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Sarah Day, Tormenta
Villanas	X		Amo de las Marionetas, Hacha de Guerra
Otras	X		Tigra, Silverclaw, Stature

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #19			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña
Villanas		X	Amo de las Marionetas
Otras	X		Tigra, Silverclaw

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #20			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Greg Tocchini
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Roland Paris
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña
Villanas		X	Amo de las Marionetas
Otras	X		Tigra, Silverclaw, Stature

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #21			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña
Villanas	X		Cru, El Nido
Otras		X	SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #22			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Cru
Villanas		X	El Nido, moloides
Otras	X		Warbird, Binaria

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #23			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Cru
Villanas		X	El Nido
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #24			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Aaron Lopresti
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Matt Ryan
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Araña, Cru
Villanas		X	El Nido, Skrull
Otras		X	Iron Man

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #25			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo y Ron Frenz
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes y Sal Buscema
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Sarah Day
Villanas		X	Skruls, IMA, Super-Skrulll
Otras		X	Capitán Marvel, Iron Man

*La presencia de las mujeres es solo en la primera mitad del número.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #26			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Wonder man, etc
Villanas		X	Skruls, Super-Skrulll
Otras		X	SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #27			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	André Coelho
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	André Coelho
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Wonder man, etc
Villanas		X	Skruls
Otras		X	SHIELD

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #28			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Skruls
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #29			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo y Paulo Siqueira
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes y Paulo Siqueira
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Sum
Villanas		X	Skruls
Otras			

*La presencia de las mujeres es solo en la primera mitad del número.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #30			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo y Paulo Siqueira
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes y Paulo Siqueira
Portada		X	Greg Horn
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Skruls, Tiburón Tigre
Otras			

*La presencia de las mujeres es solo en la primera mitad del número.

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #31			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Marcos Marz
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Marcos Marz
Portada		X	Frank Martin Jr.
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas			
Otras	X		Pícara

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #32			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Paulo Siqueira
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Amilton Santos
Portada		X	David Yardin, Rain Beredo
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Ghazi Rashid
Otras		X	Iron Man

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #33			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes
Portada		X	David Yardin, Rain Beredo
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Michael Rossi
Villanas		X	Ghazi Rashid
Otras		X	Rick Mason

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #34			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Adriana Melo, Paulo Siqueira
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Mariah Benes, Amilton Santos
Portada		X	David Yardin, Rain Beredo
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Hombre Máquina, Stuart Cavenger
Villanas			
Otras		X	Spider-Man, Rick Mason

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #35			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Pat Olliffe
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Serge LaPointe, Kris Justice
Portada		X	Ed McGuinness, Dexter Vines, Rain Beredo
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Michael Rossi
Villanas	X		Vengadores Oscuros
Otras		X	Rick Mason, Noh-Varr

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #36			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Pat Olliffe
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Serge LaPointe
Portada		X	Phil Jimenez, Chris Chuckry
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Michael Rossi
Villanas		X	Ghazi Rashid, Norman Osborn
Otras		X	Rick Mason

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #37			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Pat Olliffe
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Serge LaPointe
Portada		X	Phil Jimenez, Chris Chuckry
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Rick Mason, Michael Rossi, Norman Osborn
Villanas	X		Ghazi Rashid, Norman Osborn, Moonstone
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #38			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Rebekah Isaacs
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta	X		Rebekah Isaacs
Portada		X	Phil Jimenez
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen
Secundarias		X	Norman Osborn
Villanas			
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #39			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda
Coloristas	X		Sana Takeda
Tinta	X		Sana Takeda
Portada		X	Mike Deodato Jr., Rain Beredo
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen
Secundarias		X	Norman Osborn
Villanas		X	IMA
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #40			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda, Luke Ross
Coloristas	X		Sana Takeda, Rob Schwager
Tinta	X		Sana Takeda, Luke Ross
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen
Secundarias			
Villanas		X	IMA
Otras	X		Vengadores Oscuros

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #41			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Sergio Ariño
Coloristas	X		Emily Warren, Christina Strain
Tinta		X	Sergio Ariño
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen
Secundarias	X		Ms Marvel, Victoria Hand
Villanas		X	IMA
Otras	X		Nuevos Vengadores

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #42			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda
Coloristas	X		Sana Takeda
Tinta	X		Sana Takeda
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen / Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Ms Marvel
Otras	X		Vigía, Nuevos Vengadores

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #43			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Sergio Ariño
Coloristas		X	Ikari Studios
Tinta		X	Sergio Ariño
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen / Carol Danvers
Secundarias	X		Carol Danvers
Villanas	X		Ms Marvel
Otras	X		Vengadores Oscuros, Lily Hollister

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #44			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda
Coloristas	X		Sana Takeda
Tinta	X		Sana Takeda
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen / Carol Danvers
Secundarias	X		Carol Danvers
Villanas	X		Ms Marvel
Otras	X		Vengadores Oscuros, Lily Hollister

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #45			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Philippe Briones
Coloristas		X	Ikari Studios
Tinta		X	Philippe Briones
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen / Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Ms Marvel
Otras		X	Norman Osborn, HAMMER

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #46			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda
Coloristas	X		Sana Takeda
Tinta	X		Sana Takeda
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Karla Sofen / Carol Danvers
Secundarias			
Villanas		X	Norman Osborn
Otras			

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #47			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes		X	Mike McKone, Roberto Di Salvo, Derec Aucoin
Coloristas		X	Chris Sotomayor
Tinta		X	Mike McKone, Roberto Di Salvo, Derec Aucoin
Portada		X	Pasqual Ferry, Frank D'armata
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Cuentacuentos
Villanas		X	HAMMER, IMA, Norman Osborn
Otras		X	Spider-Man

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #48			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda
Coloristas	X		Sana Takeda
Tinta	X		Sana Takeda
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias		X	Rick Mason
Villanas	X		Mística
Otras	X		Moonstone

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #49			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda, Ben Oliver
Coloristas	X		Sana Takeda, Victoria Gandini
Tinta	X		Sana Takeda, Ben Oliver
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Mística
Otras		X	Capitán Marvel

Datos de la obra: Ms. Marvel Vol. 2, #50			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras		X	Brian Reed
Dibujantes	X		Sana Takeda, Ben Oliver
Coloristas	X		Sana Takeda, Victoria Gandini
Tinta	X		Sana Takeda, Ben Oliver
Portada	X		Sana Takeda
Rotulación		X	Dave Sharpe
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias			
Villanas	X		Mística, Capitán Marvel
Otras		X	Spider-Man

Captain Marvel Vol. 6, #1-17 (2012-2014)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Dexter Soy
Coloristas		X	Dexter Soy
Tinta		X	Dexter Soy
Portada		X	Ed McGuinness, Dexter Soy, Javier Rodríguez
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Helen Cobb
Villanas		X	Absorbing Man (Carl Creel)
Otras	X		Tracy Burke

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Dexter Soy
Coloristas		X	Dexter Soy
Tinta		X	Dexter Soy
Portada		X	Ed McGuinness, Dexter Soy, Javier Rodríguez
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Banshee Squadron, Tracy Burke
Villanas		X	Prowlers, Japanese Army
Otras	X		Helen Cobb

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Dexter Soy, Richard Elson, Karl Kesel
Coloristas		X	Dexter Soy, Will Quintana, Javier Rodríguez
Tinta		X	Dexter Soy, Richard Elson, Karl Kesel
Portada		X	Ed McGuinness, Dexter Soy, Javier Rodríguez
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Banshee Squadron
Villanas		X	Prowlers
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Dexter Soy, Al Barrionuevo
Coloristas		X	Dexter Soy, Will Quintana
Tinta		X	Dexter Soy
Portada		X	Ed McGuinness, Dexter Soy, Javier Rodríguez
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Banshee Squadron, Helen Cobb
Villanas		X	Prowlers, Japanese Army
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes	X		Emma Rios
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta	X		Emma Rios
Portada	X		Terry Dodson, Rachel Dodson
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Helen Cobb
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes	X		Emma Rios
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta	X		Álvaro López, Emma Rios
Portada	X		Terry Dodson, Rachel Dodson
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tracy Burke, Jessica Drew
Villanas	X		Helen Cobb
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Dexter Soy
Coloristas		X	Dexter Soy
Tinta		X	Dexter Soy
Portada	X		Jamie McKelvie, Jordie Bellaire
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Monica Rambeau
Villanas		X	Giant Robot
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Dexter Soy
Coloristas	X		Veronica Gandini
Tinta		X	Dexter Soy
Portada		X	Dexter Soy
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Monica Rambeau
Villanas		X	Giant Robot
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Filipe Andrade
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta		X	Filipe Andrade
Portada		X	Jamie McKelvie, Jordie Bellaire
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Wendy Kawasaki
Villanas		X	Dinosaurs
Otras	X		Rose, Chewie (flerken), Tracy Burke, Pepper Potts, Banshee Squadron

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Filipe Andrade
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta		X	Filipe Andrade
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Kit Renner, Marina Renner
Villanas	X		Deathbird
Otras	X		Rose, Chewie (flerken), Tracy Burke

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #11			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Filipe Andrade
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta		X	Filipe Andrade
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Dakota North, Tracy Burke
Villanas	X		Newbird
Otras	X		Wendy Kawasaki, Kit Renner, Marina Renner, etc

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #12			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Christopher Sebela
Dibujantes		X	Filipe Andrade
Coloristas	X		Jordie Bellaire
Tinta		X	Filipe Andrade
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Dr. Farzana Nayar, Dr Ryland
Villanas	X		Newbird
Otras	X		Wendy Kawasaki, Kit Renner, Marina Renner, etc

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #13			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Scott Hepburn, Gerardo Sandoval
Coloristas	X		Jordie Bellaire, Andy Troy
Tinta		X	Scott Hepburn, Gerardo Sandoval
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Tracy Burke, Dakota North, etc
Villanas		X	Yon-Rogg, Kree Sentries
Otras	X		Chewie (flerken), Helen Cobb, Avispa

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #14			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Scott Hepburn, Gerardo Sandoval
Coloristas		X	Andy Troy
Tinta		X	Scott Hepburn, Gerardo Sandoval
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Viuda Negra, Wendy Kawasaki
Villanas		X	Yon-Rogg, Kree Sentries
Otras	X		Chewie (flerken), Kit Renner, Marina Renner, etc

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #15			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Jen Van Meter
Dibujantes		X	Pat Olliffe
Coloristas		X	Andy Troy
Tinta		X	Drew Geraci, Tom Nguyen
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Viuda Negra, Capitana Universo, etc
Villanas		X	Yon-Rogg, Builders
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #16			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Jen Van Meter
Dibujantes		X	Pat Olliffe
Coloristas		X	Andy Troy
Tinta		X	Drew Geraci, Tom Nguyen
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Viuda Negra, Capitana Universo, etc
Villanas		X	Builders, Gardeners, etc
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 6, #17			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Filipe Andrade
Coloristas		X	Jordie Bellaire
Tinta		X	Filipe Andrade
Portada		X	Joe Quinones
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Kit Renner, Tracy Burke, Wendy Kawasaki
Villanas	X		Gracie Valentine
Otras			Chewie (flerken), Kamala Khan

Captain Marvel Vol. 7, #1-15 (2014-2016)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias			
Villanas			-
Otras		X	Iron Man, Jim Rhodes

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias			
Villanas	X		Tic, Comandante Steigen
Otras	X		Guardianes de la Galaxia

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic
Villanas		X	Haffensye
Otras	X		Guardianes de la Galaxia

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic
Villanas		X	Haffensye, J'son
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic
Villanas		X	Haffensye, J'son
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic
Villanas		X	Haffensye, J'son
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Marcio Takara
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	Marcio Takara
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Chewie (flerken)
Villanas			
Otras		X	Rocket

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	Marcio Takara
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	Marcio Takara
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Chewie (flerken)
Villanas			
Otras		X	Rocket

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Chewie (flerken)
Villanas			
Otras	X		Lila Cheney

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes	X		David López, Marcio Takara, Laura Braga
Coloristas		X	Lee Loughridge, Nick Filardi
Tinta	X		David López, Marcio Takara, Laura Braga
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Kit Renner, Tracy Burke, Wendy Kawasaki
Villanas	X		Grace Valentine
Otras	X		Lila Cheney, Spiderwoman

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #11			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Tracy Burke
Villanas	X		Grace Valentine, June Covington
Otras	X		Lila Cheney

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #12			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Warren Ellis
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Chewie (flerken)
Villanas		X	Haffensye, Comandante Steigen
Otras	X		Lila Cheney

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #13			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Warren Ellis
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Tic, Chewie (flerken)
Villanas		X	Haffensye, Comandante Steigen
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #14			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Gara
Villanas		X	Mister Cuchillo, Fauces Negras, Señores Carniceros, Thane
Otras	X		Gamora

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 7, #15			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Spiderwoman, Wendy Kawasaki, Tracy Burke
Villanas		X	Rino
Otras		X	Steve Rogers

Captain Marvel and the Carol Corps, #1-4 (2016)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps, #1</i>			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Kelly Thompson
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	David López
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Carol Corps, Baronesa Cochran
Villanas			-
Otras	X		Thor Corps

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps, #2</i>			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Kelly Thompson
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	David López
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Carol Corps, Baronesa Cochran
Villanas			-
Otras			-

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps</i>, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Kelly Thompson
Dibujantes		X	David López
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	David López
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Carol Corps, Baronesa Cochran
Villanas			-
Otras			-

Datos de la obra: <i>Captain Marvel and the Carol Corps</i>, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Sue Deconnick, Kelly Thompson
Dibujantes	X		Laura Braga
Coloristas		X	Lee Loughridge
Tinta		X	Paolo Pantalena
Portada		X	David López
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Carol Corps, Baronesa Cochran
Villanas	X		Thor Corps
Otras			-

Captain Marvel Vol. 8, #1-10 (2016-2017)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Michele Fazekas, Tara Butters
Dibujantes		X	Kris Anka
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Alpha Flight, Alférez García
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Michele Fazekas, Tara Butters
Dibujantes		X	Kris Anka
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Aurora, Abigail Brand, Alférez García
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Michele Fazekas, Tara Butters
Dibujantes		X	Kris Anka, Felipe Smith
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka, Felipe Smith
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Aurora, Abigail Brand, Alférez García
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Michele Fazekas, Tara Butters
Dibujantes		X	Kris Anka, Felipe Smith
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka, Felipe Smith
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Aurora, Abigail Brand, Alférez García
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Michele Fazekas, Tara Butters
Dibujantes		X	Kris Anka, Felipe Smith
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka, Felipe Smith
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Aurora, Abigail Brand, Alférez García
Villanas			-
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Ruth Fletcher Gage, Christos N. Gage
Dibujantes		X	Kris Anka
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Aurora, Abigail Brand
Villanas	X		Doctora Minerva
Otras		X	Black Panther, Henry Peter Gyrich, etc

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Ruth Fletcher Gage, Christos N. Gage
Dibujantes		X	Marco Faila
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Marco Faila
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Aurora
Villanas	X		Doctora Minerva
Otras		X	Black Panther, Henry Peter Gyrich, etc

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Ruth Fletcher Gage, Christos N. Gage
Dibujantes		X	Kris Anka
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Kris Anka, Andy Owens
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Aurora
Villanas		X	Espada de Trueno
Otras	X		Vengadores

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Ruth Fletcher Gage, Christos N. Gage
Dibujantes		X	Thony Silas
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Thony Silas
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Aurora
Villanas		X	Espada de Trueno
Otras	X		Fuerza Mutante

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 8, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Ruth Fletcher Gage, Christos N. Gage
Dibujantes		X	Thony Silas
Coloristas		X	Matthew Wilson
Tinta		X	Thony Silas
Portada		X	Kris Anka
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers (Capitana Marvel)
Secundarias	X		Aurora
Villanas		X	Amo del Mundo
Otras		X	Magneto, Espada de Trueno, etc

The Mighty Captain Marvel, #0-9 (2017-2018)

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel, #0</i>			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Emilio Laiso, Ramón Rosanas
Coloristas	X		Rachelle Rosenberg
Tinta		X	Emilio Laiso, Ramón Rosanas
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Abigail Brand
Villanas		X	Armada Chitauri
Otras	X		Viuda Negra, Ms Marvel, Spiderwoman

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Ramón Rosanas
Coloristas		X	Michael Garland
Tinta		X	Ramón Rosanas
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Jessica Drew, Wendy Kawasaki, Abigail Brand, Bean
Villanas		X	Mim
Otras		X	Black Panther, Capitán América

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Ramón Rosanas
Coloristas		X	Michael Garland
Tinta		X	Ramón Rosanas
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Bean
Villanas		X	Mim
Otras		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Ramón Rosanas
Coloristas		X	Michael Garland, Marcio Mennyz
Tinta		X	Ramón Rosanas
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Wendy Kawasaki, Bean
Villanas		X	Mim
Otras		X	Tony Stark

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Ro Stein, Brent Schoonover
Coloristas		X	Michael Garland
Tinta		X	Brent Schoonover, Ted Brandt
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Abigail Brand, Bean
Villanas	X		Dra. Eve, Mim
Otras	X		Viuda Negra, Spiderwoman

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Michele Bandini
Coloristas		X	Michael Garland, Erick Arciniega
Tinta		X	Michele Bandini
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Abigail Brand, Wendy Kawasaki
Villanas		X	Chitauri
Otras	X		Gamora, Monica Rambeau, Ms America, Sharon Carter

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Michele Bandini
Coloristas		X	Erick Arciniega
Tinta		X	Michele Bandini
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Abigail Brand, Ms America, Monica Rambeau
Villanas		X	Chitauri
Otras	X		Gamora

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Michele Bandini
Coloristas		X	Erick Arciniega
Tinta		X	Michele Bandini
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Abigail Brand, Ms America
Villanas		X	-
Otras		X	

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes		X	Michele Bandini
Coloristas		X	Erick Arciniega
Tinta		X	Michele Bandini
Portada	X		Elizabeth Torque
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Abigail Brand
Villanas		X	-
Otras	X		Gamora

Datos de la obra: <i>The Mighty Captain Marvel</i>, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Ro Stein, Ted Brandt
Coloristas		X	Erick Arciniega
Tinta	X		Ro Stein, Ted Brandt
Portada	X		Meghan Hetrick
Rotulación		X	Joe Caramagna
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Monica Rambeau, Wendy Kawasaki, Abigail Brand
Villanas		X	-
Otras	X		Spiderwoman, Jessica Jones

The Life of Captain Marvel Vol. 2, #1-5 (2018)

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Carlos Pacheco, Marguerite Sauvage
Coloristas	X		Marcio Menyz, Marguerite Sauvage
Tinta	X		Rafa Fonteriz, Marguerite Sauvage
Portada		X	Julián Totino Tedesco
Rotulación		X	Clayton Cowles
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Marie Danvers
Villanas	X		Moonstone, Tanalth la perseguidora
Otras	X		Hulka

Datos de la obra: *The Life of Captain Marvel* Vol. 2, #2

Presencia de mujeres en la realización del cómic

	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Carlos Pacheco, Marguerite Sauvage
Coloristas	X		Marcio Menyz, Marguerite Sauvage
Tinta	X		Rafa Fonteriz, Marguerite Sauvage
Portada		X	Julián Totino Tedesco
Rotulación		X	Clayton Cowles
Otras			

Presencia de mujeres en el contenido del cómic

	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Marie Danvers
Villanas	X		Kree Kleaner
Otras		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Carlos Pacheco, Marguerite Sauvage
Coloristas	X		Marcio Menyz, Marguerite Sauvage
Tinta	X		Rafa Fonteriz, Marguerite Sauvage
Portada		X	Julián Totino Tedesco
Rotulación		X	Clayton Cowles
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Marie Danvers
Villanas	X		Kree Kleaner
Otras		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Carlos Pacheco, Erica D'Urso
Coloristas		X	Marcio Menyz
Tinta	X		Rafa Fonteriz, Erica D'Urso
Portada		X	Julián Totino Tedesco
Rotulación		X	Clayton Cowles
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Marie Danvers
Villanas	X		Kree Kleaner
Otras		X	

Datos de la obra: <i>The Life of Captain Marvel</i> Vol. 2, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Margaret Stohl
Dibujantes	X		Carlos Pacheco, Marguerite Sauvage
Coloristas	X		Marcio Menyz, Federico Blee, Marguerite Sauvage
Tinta	X		Rafa Fonteriz, Marguerite Sauvage
Portada		X	Julián Totino Tedesco
Rotulación		X	Clayton Cowles
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias	X		Marie Danvers
Villanas	X		Kree Kleaner
Otras		X	Iron man

Captain Marvel Vol. 9, #1-12 (2019-Actualidad)

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #1			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman
Villanas		X	El Hombre Nuclear
Otras	X		Tóxica

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #2			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman, Tóxica, etc
Villanas		X	El Hombre Nuclear
Otras	X		Hulka

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #3			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman, Tóxica, Hulka
Villanas	X		Pícara, El Hombre Nuclear
Otras	X		

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #4			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman, Tóxica, Hulka
Villanas	X		Pícara, El Hombre Nuclear
Otras	X		

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #5			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman, Tóxica, Hulka, Pícara
Villanas	X		El Hombre Nuclear
Otras	X		Ripley

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #6			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Annapaola Martello
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Annapaola Martello
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Viuda Negra
Villanas	X		La Encantadora
Otras			

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #7			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Annapaola Martello
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Annapaola Martello
Portada	X		Amanda Conner y Dave Johnson
Rotulación	X		Marina Ariza
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Viuda Negra
Villanas	X		La Encantadora
Otras		X	

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #8			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada	X		Amanda Conner y Paul Mouts
Rotulación	X		Mónica Carrión
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman, Tóxica, Estrella,
Villanas		X	Los medios
Otras	X		Minerva, Jessica Jones, Eco, Spectrum, Hulka

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #9			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada		X	Mark Brooks
Rotulación	X		Mónica Carrión
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Spider-Woman
Villanas		X	
Otras	X		Brand, Minerva

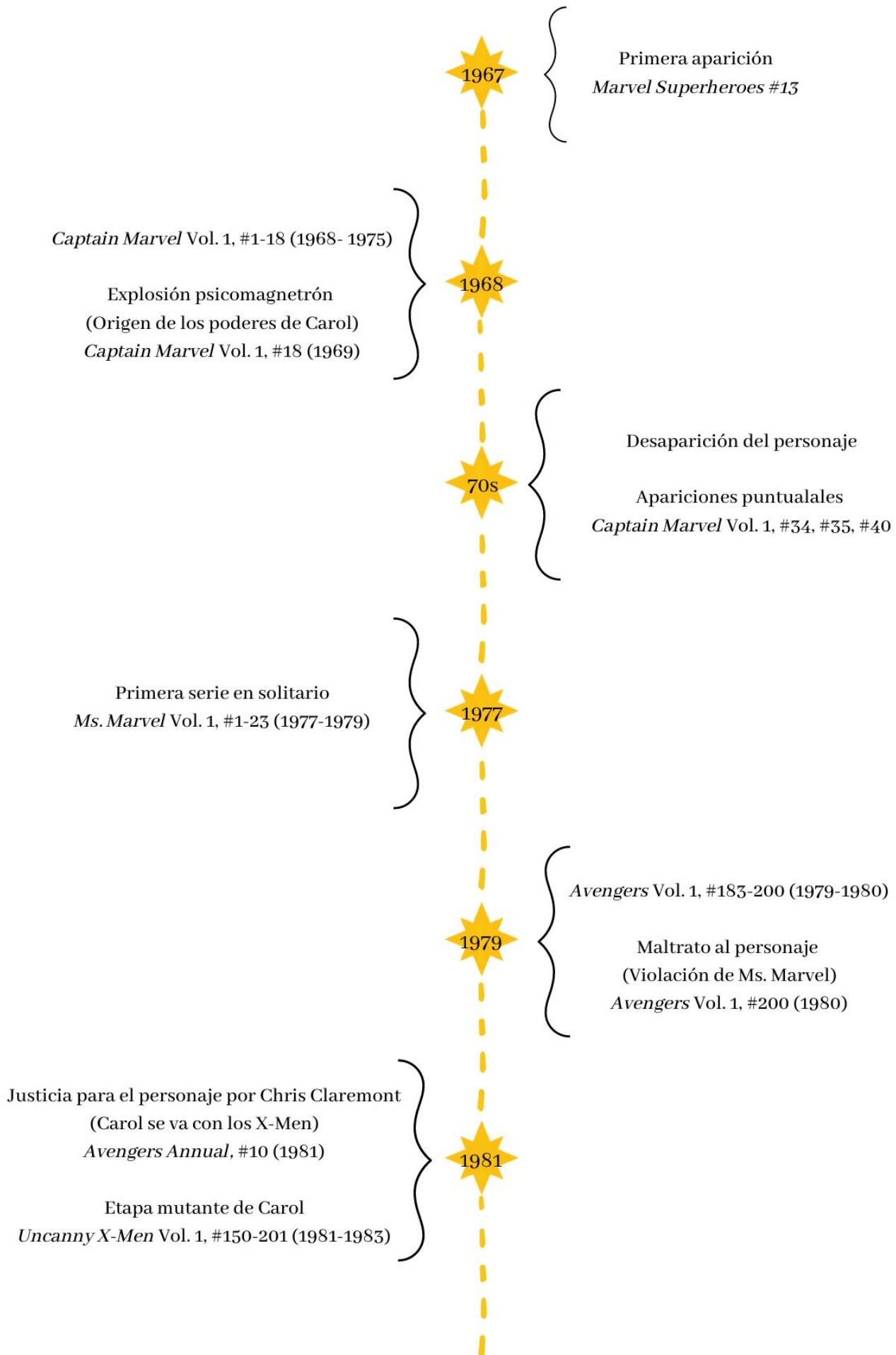
Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #10			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada		X	Mark Brooks
Rotulación	X		Belvis López
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Tóxica
Villanas	X		Estrella
Otras	X		La niña y la madre

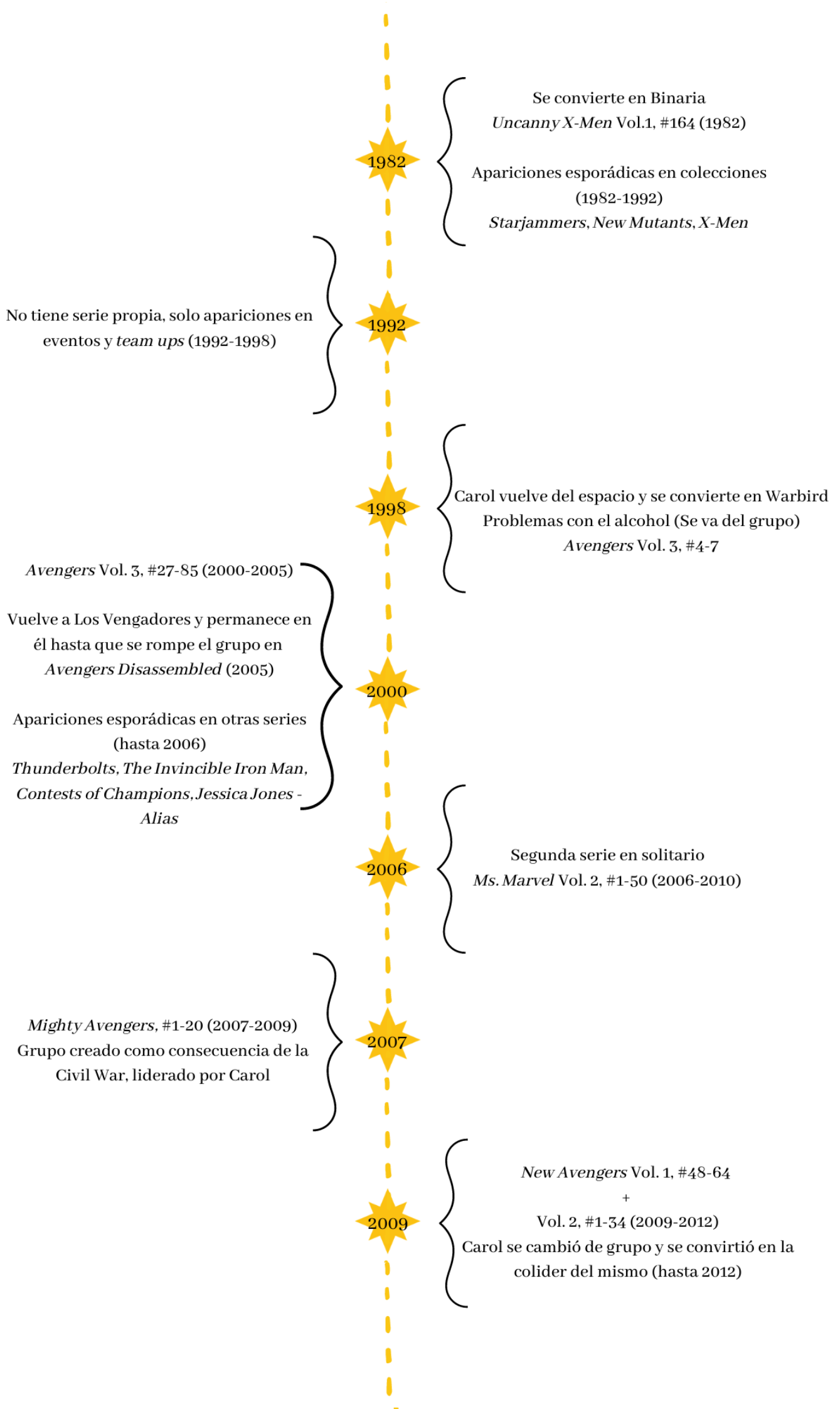
Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #11			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes	X		Carmen Carnero
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta	X		Carmen Carnero
Portada		X	Mark Brooks
Rotulación	X		Belvis López
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Carol Danvers
Secundarias	X		Tóxica, Spider-Woman
Villanas	X		Estrella
Otras	X		La niña

Datos de la obra: <i>Captain Marvel</i> Vol. 9, #12			
Presencia de mujeres en la realización del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen? (Observaciones)
Escritoras	X		Kelly Thompson
Dibujantes		X	Lee Garbett
Coloristas	X		Tamra Bonvillain
Tinta		X	Lee Garbett
Portada		X	Mark Brooks
Rotulación		X	Estudio Din&Mita
Otras			
Presencia de mujeres en el contenido del cómic			
	Sí	No	¿Cómo aparecen?
Principales	X		Capitana Marvel
Secundarias		X	Thor
Villanas		X	Vox Supremo
Otras			

b. Cronología de Carol Danvers en Marvel Comics

Cronología de Carol Danvers en Marvel Comics





Carol toma el nombre de Capitana Marvel,
mayor desarrollo psicológico del personaje,
cambio de traje y primera mujer guionista,

Kelly Sue DeConnick

Captain Marvel Vol. 6, #1-17 (2012-2014)

Avengers Assemble #9-25 (2012-2014)

Avengers Vol. 5, #1-44 (2012-2016)

2012

2014

Captain Marvel Vol. 7, #1-15 (2014-2016)

Versión más galáctica del personaje

Guionizada por Kelly Sue DeConnick

Captain Marvel and the Carol Corps, #1-4
(2016)

Miniserie originada por las Secret Wars

Guionizada por Kelly Sue DeConnick y

Kelly Thompson

A-Force Vol. 1 y Vol. 2, #1-15 (2016)

Grupo formado únicamente por mujeres

Guionizado por Kelly Thompson

2016

The Ultimates Vol. 2, #1-12 + *The Ultimates*
2 #1-9 (2016-2017)

Captain Marvel Vol. 8, #1-10 (2016-2017)

Guionizado por Michele Fazekas, y Tara
Butters

2017

Civil War II (2017)

Posición importante de Carol en el evento,
enfrentándose a Iron Man

The Mighty Captain Marvel, #1-14 (2017-2018)

Guinizado por Margaret Stohl

The Life of Captain Marvel Vol. 2, #1-5 (2018)

Miniserie que revisa los orígenes del personaje

Guionizado por Margaret Stohl

2018

Avengers Vol. 8, #1-aún en publicación

2019

Captain Marvel Vol. 9 #1-aún en publicación

Guionizado por Kely Thompson