



**El Periodismo Narrativo o Literario: Evolución de sus
características a través del artículo y la crónica en España
y Latinoamérica**

**Trabajo de Fin de Grado
Grado en Periodismo**

Autor: Juan Garrido Barragán
Tutorizado por: María Lamuedra Graván

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
1.1 Hipótesis y Objetivos	3
2. Marco Teórico.....	3
2.1 El periodismo informativo y sus géneros principales	3
2.2 El Nuevo Periodismo norteamericano de los años 60	5
2.3 El Periodismo Narrativo o Literario.....	6
2.4 El Periodismo Narrativo o Literario en España	9
2.5 El Periodismo Narrativo o Literario en Latinoamérica	10
2.6 La crónica dentro del periodismo literario	12
2.7 El artículo como un género periodístico y literario	14
3. Metodología.....	15
3.1 Categorías de Análisis	18
3.1.1 Ficha de análisis	21
3.1.2 Variaciones para el análisis de artículos	21
4. Análisis	22
4.1 Latinoamérica	22
4.2 España	27
4.2.1 Análisis y diferencias entre los artículos y las crónicas analizadas en la 4ª etapa	32
5. Resultados del análisis.....	35
6. Conclusiones	38
7. Bibliografía	41
ANEXOS.....	46

1. Introducción

El periodismo narrativo es la rama del periodismo que vincula esta actividad con la literatura. Es un “híbrido” entre estas dos que, sin salirse del periodismo y la narración de hechos verídicos, emplea las herramientas literarias para informar a un público sobre un tema determinado.

Dentro de las características de este estilo periodístico encontramos: el uso de textos más largos, razón por la cual se han publicado muchas crónicas y reportajes en formato libro, lo que permite a los lectores tener una visión más profunda del acontecimiento y puntos de vista diferentes sobre el mismo; la utilización de géneros que suelen tener menor presencia en los medios como son el reportaje, la crónica, el perfil o el reportaje novelado; el periodista aporta una visión más personal de los hechos; se tratan temas que suelen estar fuera de la agenda de los medios y ayudan a entender realidades complejas y se rompe con los cánones tradicionales del periodismo.

Este tipo de periodismo no es nuevo, sin embargo, a partir del siglo XX, han ido apareciendo fenómenos que lo han ido popularizando, entre ellos el Nuevo Periodismo estadounidense y la aparición de la novela de no-ficción, un movimiento tan importante que ha llegado a causar confusión, haciendo que algunos autores hagan uso de esta denominación a la hora de referirse al Periodismo Narrativo o Literario.

No obstante, esta forma de hacer periodismo aún sigue ocupando un segundo plano tras las formas hegemónicas. Hoy día se ha producido un auge del periodismo narrativo gracias a Internet y la mezcla de géneros que han impulsado la relación entre periodismo y literatura. Pero también se ha creado un debate en torno a la objetividad de estos textos, ya que, al emplear recursos cercanos a la literatura, que normalmente está relacionada con la ficción, los autores podrían estar cayendo en la subjetividad y faltar al principio de objetividad del periodismo. Sin embargo, el punto de vista del autor es lo que caracteriza este tipo de textos. Este periodismo se hace a través de géneros que combinan la información y la opinión, como la crónica, el artículo o el ensayo. Otro género que también ha hecho uso de la literatura ha sido el reportaje y hoy día, encontramos varias publicaciones en formato libro que se pueden enmarcar dentro del periodismo narrativo o literario, independientemente del género que utilicen para ello.

Uno de los géneros en el que más se ha desarrollado este tipo de periodismo es la crónica, empleada sobre todo en Latinoamérica, pero también en España. Este género ha hecho posible la unión de la literatura con el periodismo al ser un híbrido entre información y opinión. Los cronistas cuentan historias basadas en hechos reales, pero agregando un punto de vista al discurso, lo que permite al lector formar una imagen más clara del hecho. El estudio de este género ha suscitado varias dudas en cuanto a su definición, al ser un género muy ambiguo. Originalmente, la crónica era un género documental y guardaba relación con el periodismo al tratarse de narraciones de unos hechos sucedidos dentro de un espacio de tiempo y ordenados cronológicamente. Poco a poco, los cronistas comenzaron a usar herramientas propias de la literatura para darle una nueva estética a este género sin renunciar a su carácter informativo. A día de hoy, la crónica es el género que más destaca dentro del Periodismo Narrativo o Literario, sobre todo en Latinoamérica, como se ha mencionado anteriormente.

En España, uno de los géneros en los que el periodismo ha cultivado su relación con la literatura ha sido el artículo. A través de este, varios autores han podido expresar su opinión sin dejar de

informar al público. Por esta razón, nuestra investigación se centrará en estos dos géneros a la hora estudiar la evolución que ha tenido este tipo de periodismo.

1.1 Hipótesis y Objetivos

Hipótesis

- El Periodismo Narrativo, aunque ha ido evolucionando y adquiriendo un mayor reconocimiento hasta nuestros días, aún no se ha convertido en un género popularmente conocido.
- Debido a que emplea herramientas propias de la literatura, y, por tanto, cercanas a la ficción, este tipo de periodismo no se ha consolidado ya que se pone en duda si estos escritos cumplen el principio de objetividad periodística.
- Las relaciones entre el periodismo y la literatura serían bidireccionales, ambas ramas han usado recursos de la otra a lo largo de su evolución.

Objetivos:

- Estudiar el debate creado en torno a la objetividad de los textos incluidos dentro del periodismo narrativo por usar técnicas que son propias de la narrativa y, por tanto, de la ficción.
- Observar qué técnicas de la narrativa han sido usadas por los periodistas dentro de este periodismo.
- Estudiar la evolución que han tenido la crónica y el artículo con respecto a características que tienen los textos que se incluyen dentro del periodismo narrativo en España y Latinoamérica.
- Probar una metodología de análisis basada en las características del periodismo narrativo o literario establecidas por diferentes autores. Discernir que características son propias del periodismo narrativo de aquellas que se cumplen en otros tipos de periodismo.

2. Marco Teórico

2.1 El periodismo informativo y sus géneros principales

El periodismo es la labor social que se encarga de interpretar la realidad e informar a la sociedad de unos hechos informativos que son de interés público. Este ejercicio debe ser realizado por profesionales de la información, es decir, personas que se han preparado para dedicarse a esta tarea. En el periodismo se debería primar la veracidad de los hechos, por lo que el periodista debería realizar una investigación pausada, recurriendo a varias fuentes y contrastando la información. No obstante, con el desarrollo de las nuevas tecnologías y la aparición de nuevos medios de comunicación, se comienza a dar mayor importancia a la primicia, la instantaneidad

y la velocidad a la hora de hacer pública una información. Además, con la aparición de las redes sociales, también han aparecido otros fenómenos como el periodismo ciudadano, en el que cualquier persona puede realizar esta tarea informativa sin ser profesional. Esto ha provocado una pérdida de calidad en el periodismo actual.

En su Manual de Periodismo (1986), Vicente Leñero y Carlos Marín establecen que, en géneros informativos como la noticia, los periodistas no deben escribir en primera persona y deben “narrar sin entrometerse entre los acontecimientos y el lector”. Esto se debe a que en estos géneros debe tener especial importancia la “objetividad” del periodista. En el texto no pueden aparecer juicios u opiniones del autor. Los periodistas, tal y como señalan estos autores, deben pasar inadvertidos por los lectores. Es importante entonces distinguir la opinión de la información. Regla que también recoge el Código Deontológico de la FAPE (2017) que establece en sus principios de actuación lo siguiente: “El periodista establecerá siempre una clara e inequívoca distinción entre los hechos que narra y lo que puedan ser opiniones, interpretaciones o conjeturas, aunque en el ejercicio de su actividad profesional no está obligado a ser neutral”.

Por otro lado, en cuanto a la estructura de este tipo de géneros, Vicente Leñero y Carlos Marín explican que en la noticia y los géneros informativos debe aparecer primero lo más importante del suceso. Estos textos deben responder a seis preguntas claves para poder entender el hecho: qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo. De esta forma en la noticia se desarrollan los datos en un orden decreciente de interés, lo que se conoce como pirámide invertida.

Con respecto a los géneros que podemos encontrar actualmente en el periodismo, debemos distinguir entre los géneros informativos y los géneros opinativos. El género más común dentro del ámbito informativo es la noticia. La noticia es un texto que cuenta un hecho veraz, informativo y novedoso que interesa a un público. Suele seguir una estructura en la que la información se muestra como una pirámide invertida: primero se narran los hechos más importantes y luego se van desarrollando otros datos que son de menor interés. Normalmente, las noticias suelen estar constituidas por título, entradilla y cuerpo. Suelen ser breves y el periodista tiene que ser lo más objetivo posible a la hora de transmitir la información, para ello, debería contrastar la información a través de diversas fuentes.

Por otro lado, encontramos el reportaje, género que podemos incluir dentro del Periodismo Narrativo o Literario. El reportaje se diferencia de la noticia en varios aspectos. Es un género informativo e interpretativo que se basa en unos hechos noticiosos y que puede seguir una temática que no tiene por qué ser actual como la noticia. En el reportaje se suelen explicar antecedentes y consecuencias y varios detalles importantes de una historia. Para ello, requiere de una gran labor de investigación y documentación. Suelen ser más extensos que una noticia, sus autores suelen aplicar un estilo más personal a la hora de escribir y podemos encontrar figuras retóricas y expresiones valorativas. En su estructura, es frecuente encontrar ladillos, que dividen la información en diferentes partes. Suelen estar marcados por el punto de vista del autor. Estos rasgos son similares a los empleados en las obras que se incluyen dentro del Periodismo Narrativo.

Otro género que encontramos dentro del periodismo es la entrevista. No debemos entenderla como el método a través del cual un periodista puede acceder a la información, sino como un texto en el que el periodista expone unos hechos o informaciones que ha obtenido a través de este método. Es, por tanto, la reproducción de un diálogo entre el periodista y la persona entrevistada. Las entrevistas pueden centrarse en una persona que tiene relevancia social o en

unos hechos informativos que también tienen dicha relevancia. Suelen incluir una introducción a modo de contexto para situar a los lectores o público, y el cuerpo de texto puede ser narrado o a modo de pregunta - respuesta.

Dentro de la labor periodística, encontramos muchos otros géneros como son la crónica, la columna, el artículo de opinión o el ensayo. La crónica y el artículo serán estudiados en profundidad más tarde, ya que nuestro análisis se basa en estos dos géneros.

2.2 El Nuevo Periodismo norteamericano de los años 60

Durante los años sesenta, aparece en Estados Unidos el Nuevo Periodismo, aunque como bien señala Tom Wolfe, uno de los representantes de este movimiento, no es algo novedoso, ya que esta forma de hacer periodismo es más antigua. Este autor explica en su libro “El Nuevo Periodismo” (1973), que la fantasía de los periodistas de esta época era conseguir dinero ejerciendo su profesión hasta poder retirarse y dedicarse a escribir novelas. En ese entonces en Estados Unidos, el género que ofrecía más libertad a la hora de escribir era el reportaje. A mitad de siglo, la situación empieza a cambiar. Los columnistas que trabajaban en los suplementos dominicales de los periódicos comienzan a usar técnicas del reportaje y detalles propios de la novela en sus escritos. El propio Wolfe empieza a experimentar con estas formas, introduciendo la idea del "narrador insolente", involucrando a este en la historia y jugando con los puntos de vista.

Por otro lado, también cambia la forma de recoger información, ya que una de las ideas principales de esta nueva forma de contar los hechos era hacer descripciones objetivas entremezcladas con la vida subjetiva o emocional de los personajes. Los periodistas comienzan a documentarse bien sobre los hechos para poder explicarlos con todo lujo de detalles. Además, también empiezan a usarse otras técnicas como son el uso de escenas y de diálogos.

Este movimiento finaliza sobre finales de los 70. A pesar de ello, se siguen manteniendo las formas creativas en los textos escritos para la prensa. Para Chillón y Bernal, el Nuevo Periodismo es un fenómeno dentro del periodismo que apunta a un grupo heterogéneo de autores y obras estadounidenses de los 60 y 70 cuyo estilo periodístico es más literario e innovador.

Como se puede observar, el Nuevo Periodismo estadounidense supone una innovación estilística dentro del periodismo, lo que ha provocado que muchos autores posteriores utilizaran el nombre de esta corriente para definir toda clase de relación entre el periodismo y la literatura. Pero no es posible aglutinar todas estas técnicas diferentes bajo el paraguas del Nuevo Periodismo, puesto que, en otros países, el periodismo ha tenido un desarrollo diferente al de Estados Unidos, como por ejemplo España. No se trata, por tanto, de una cuestión de estilo, sino de la intención del periodista, tal y como señala Antonio Cuartero Naranjo en su artículo “El concepto del Nuevo Periodismo y su encaje en las prácticas periodísticas narrativas en España” (2017). Además, este autor indica que el nombre perfecto para englobar a este tipo de obras periodísticas sería Periodismo Narrativo o Literario, aunque esta segunda opción puede dar lugar a confusión¹.

¹ El término periodismo narrativo es más usado en los países latinoamericanos para designar este tipo de periodismo. Por otro lado, el concepto de periodismo literario, según señala Antonio Cuartero, podría plantear problemas ya que podría considerarse como noticias sobre literatura, como literatura publicada por la prensa o bien como una clase de periodismo que hace uso de la ficción.

En 1965, se publica "A Sangre Fría" de Truman Capote, novela que dio un gran impulso al fenómeno del Nuevo Periodismo. El propio autor se atribuyó la invención de un nuevo género que, ni era periodismo, ni era literatura, se trataba de la novela de no ficción. Romina Laura García señala en su artículo "Novela de no-ficción: Polémica en torno a un concepto contradictorio" (1999) que este nuevo "género" plantea un problema tanto para el periodismo como para la Literatura:

Esta nueva forma de escritura de no-ficción viene a desestabilizar todo el aparato genérico tradicional, así como las concepciones aceptadas de "verdad" y "Ficción", "literatura" y "periodismo". Estos textos quedan fuera de las clasificaciones establecidas. No son considerados periodísticos en sentido estricto, porque rompen con la idea de objetividad y con las reglas más básicas de la escritura periodística canónica, al tiempo que su inclusión en el campo de la literatura está siempre sujeta a discusión. (p. 42)

En realidad, lo que hacen Capote y los autores que escriben dentro de este género, es contar un hecho real usando el formato de la novela. De hecho, para escribir A Sangre Fría, Truman Capote realizó una labor parecida a la de los periodistas, entrevistando a dos de los protagonistas del hecho que se narra en su libro (los asesinos), tal y como lo indica Tom Wolfe en "El Nuevo Periodismo".

2.3 El Periodismo Narrativo o Literario

Como podemos observar tanto el Nuevo Periodismo, como las novelas de no ficción, se incluyen dentro del denominado Periodismo Narrativo o Literario. Antonio Cuartero Naranjo incluye dentro del Periodismo Literario a todas las obras que informan de hechos reales usando herramientas que son más propias de la Literatura.

Podemos entender por Periodismo Literario aquellos textos que, sin abandonar su propuesta de informar y contar una historia verídica, lo hacen utilizando herramientas literarias (como pueden ser estructuras, climas, tonos, diálogos o escenas) de forma que construyen una estructura narrativa tan atractiva como la de cualquier texto de ficción, pero siempre sin abandonar sus principios veraces. (Cuartero, 2014, p. 14)

Este mismo autor, señala en su artículo "El arte del relato sin ficción: la explosión del Periodismo Literario en el ámbito latinoamericano y español en la Sociedad de la Información" (2014), las que serían las características de este "macrogénero". Entre ellas, encontramos algunas de las que hablaba Tom Wolfe en El Nuevo Periodismo, a saber: la construcción de la historia escena por escena, la utilización de diálogo, el uso del punto de vista en tercera persona y el uso de descripciones muy detalladas de los personajes para poder entender su comportamiento. Por otro lado, Cuartero Naranjo también añade algunas características señaladas por Albert Chillón y Sebastián Bernal en su libro "Periodismo Informativo de Creación". Estas son:

- Rompen, hibridan o diluyen los géneros tradicionales
- No están contruidos siguiendo las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente).
- Huyen del lenguaje estereotipado. (Bernal y Chillón, 1985, p. 93).

Y otras cuatro nuevas características, añadidas por el propio Cuartero Naranjo, que serían: la vinculación estrecha a la realidad política, cultural, social y económica de su país/zona; la subjetividad del periodista; el drama como eje temático, y que muestra el “otro lado, la otra cara” de la información. (2014, p. 15). En cuanto a estas últimas características, explica que este tipo de periodismo no siempre trata temas que están en la agenda mediática actual. Sin embargo, los temas que suelen tratar los textos enmarcados dentro de este tipo de periodismo, son normalmente asuntos importantes o problemas relevantes para la sociedad. Además, respecto a la subjetividad del propio periodista, señala que el periodista incluye su propio punto de vista del tema que se aborda.

El periodista que se enfrenta a este tipo de textos deja muy claro que es su visión personal de los hechos y no intenta enmascararla o pintarla, la hace evidente y destacable. Se informa desde la subjetividad, cogiéndola como bandera y sin sentirse sonrojado por utilizarla. Los autores de estas obras reflejan sus pensamientos, sus sentimientos y sus opiniones. (Cuartero, 2014, p. 16)

Para Cuartero Naranjo, este tipo de periodismo supone una “inmersión en un tema hasta el más mínimo detalle” (2014, p. 18). Este tipo de periodistas realizan una investigación en profundidad, de forma que pueden ofrecer una información más completa y con todo lujo de detalles. Esta forma de hacer periodismo se opone entonces a la forma tradicional de la Sociedad de la Información en la que vivimos ya que, como señala este autor, muy pocos medios permiten a un periodista realizar una investigación durante semanas o incluso meses.

El tema de la subjetividad del periodista, anteriormente mencionado, supone un giro en los principios del periodismo, que priman la veracidad de los hechos y para ello, el periodista tiene que ser lo más objetivo posible a la hora de redactar la información. Sin embargo, podemos observar que la relación entre el periodismo y la literatura busca una nueva forma de contar los hechos teniendo en cuenta al público. De esta forma, Fernando R. Contreras y Juan Carlos Gil explican en su artículo “Periodismo y Arte: Dos Caminos Entrecruzados” (2016), que el arte público y el periodismo digital buscan ahora una mayor relación con el público, con los receptores del mensaje. Por esta razón, los periodistas buscan nuevas formas de escribir el mensaje, una nueva técnica que apueste por la subjetividad al priorizarse las diferentes interpretaciones del público.

La interpretación de los textos ya no se comprende como la búsqueda de una única verdad objetiva, como la que comúnmente se presumía que brindaban la obra de arte y el texto periodístico. En estos momentos, nosotros subrayamos, siguiendo el postulado anterior, que lo importante reside en el sentir de los artistas, la trascendencia del autor de los textos y el apoyo a la pluralidad de la interpretación de los lectores. Es una consecuencia lógica, pues en el periodismo, como en las ciencias de la información, comienza a esquinarsse la necesidad de encontrar la verdad objetiva y comienza a apostar por la multiplicación de subjetividades. (2016, pp. 703-704)

Estos autores reivindican la importancia del discurso artístico dentro del mensaje periodístico, que tendría tanta importancia como los otros discursos: el social, el político y el económico. Este tipo de periodismo supondría un nuevo estilo en el que la forma de escribir el mensaje es tan relevante como el contenido del mismo y de esta forma, se rompería con el modelo hegemónico y tradicional de periodismo creando una disputa en torno a este nuevo modelo.

No obstante, como ya se ha señalado, es la búsqueda de esta subjetividad lo que interesa a estos periodistas, que buscan hacer llegar al lector una realidad desde un punto de vista concreto. Como ejemplo, el ya mencionado *A Sangre Fría* de Truman Capote, en el que los lectores se ponen en la piel de los asesinos para saber cómo sucedieron los hechos narrados. Otro ejemplo sería *Territorio Comanche* de Arturo Pérez Reverte, en el que es posible visualizar la guerra de los Balcanes a través del relato de dos periodistas de guerra. Este tipo de relatos permite al lector entender una situación concreta desde un determinado punto de vista gracias a las técnicas empleadas en este tipo de periodismo.

Por lo tanto, la subjetividad se convierte en una de las características principales de este tipo de textos, al ser imposible de evitar. Andrés Puerta señala lo siguiente en su artículo “El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época” (2011):

Un periodismo que toma decisiones como el tipo de narrador que va a utilizar, que desecha gran cantidad de información, que incorpora anécdotas y detalles que, al periodismo de primera plana, pueden parecer insignificantes; un periodismo que reconstruye atmósferas, lugares, personajes; un periodismo en el que se notan las particularidades del periodista que lo escribe; que escoge temáticas sin necesidad de que provengan de historias espectaculares, necesariamente tiene una mirada subjetiva. (2011, p. 49)

Este autor considera que este tipo de periodismo deja de preocuparse por la objetividad para centrarse en buscar una gran cantidad de fuentes que le ayuden a establecer una verdad a través de las interpretaciones que hace el periodista de las declaraciones de dichas fuentes. Esta labor del periodista lo convierte en un agente activo que no se dedica únicamente a la transmisión de información.

Es necesario hacer un paréntesis para explicar el concepto de subjetividad. En realidad, los periodistas siempre son subjetivos. Desde el momento en el que se selecciona una noticia en vez de otra, se establece la agenda mediática del día y se decide qué noticia irá en portada o abrirá un noticiero, se está haciendo uso de la subjetividad. Podríamos afirmar que la objetividad como tal no existe dentro del periodismo. En esta profesión, como ya se ha mencionado, prima la veracidad de los hechos, y por esta razón, se considera que el periodista debe ser lo más objetivo posible a la hora de redactar la información. Teniendo esta idea en mente, debemos especificar que en esta investigación el concepto de subjetividad debe entenderse como ‘punto de vista’ o como ‘intersubjetividad’.

Marta Rizo explica en su artículo “Intersubjetividad, Comunicación e Interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología” (2007), siguiendo la idea de este autor, que la intersubjetividad hace referencia al punto de vista de una persona en una sociedad en la que se comparte el mismo sentido común, los mismos conocimientos. Es decir, reconocemos un punto de vista porque sabemos que existen puntos de vista diferentes en un mismo mundo compartido. Este concepto se aplica en las relaciones sociales permitiendo a las personas formar una realidad compuesta por diferentes perspectivas, ya que siempre existen experiencias y opiniones diferentes. Una vez hecha esta aclaración, podemos continuar hablando del Periodismo Narrativo.

Este tipo de periodismo ha conseguido un mayor reconocimiento gracias a Internet, herramienta que le ha servido como vía de publicación y financiación. Así lo muestran Juan Antonio García Galindo y Antonio Cuartero Naranjo en su artículo “El auge del periodismo

narrativo en la sociedad de la información” (2014). Para realizar esta afirmación, estos autores han investigado diversos medios:

- Las revistas en internet, que siguen siendo un fenómeno emergente en España y que se ha popularizado más en los países latinoamericanos. Estas revistas especializadas en este tipo de periodismo sobreviven gracias a las suscripciones, la venta en papel y la publicidad, y muchas de ellas han sufrido crisis o han cerrado debido a que están dirigidas a un público concreto.
- Las editoriales independientes nacidas en España dedicadas a la publicación de obras que entran dentro del paraguas del Periodismo Narrativo. Dos de ellas son *Ecícero* y *Libros de K.O.* que publican tanto en papel como en e-book. Estas editoriales destacan por sus crónicas y ambas tienen un catálogo similar. El formato e-book es lo que permite a estas editoriales lograr beneficios, ya que el coste de impresión de estas obras supondría más gastos que beneficios al tener una presencia muy pequeña en tiendas físicas.
- Las colecciones de e-books que tienen algunos periódicos como es el caso de El País y La Vanguardia, que incluyen en estos catálogos en formato e-books reportajes y entrevistas, además de reproducciones de los contenidos del periódico y un pequeño grupo de obras pertenecientes al periodismo narrativo.
- Y los organismos como la Fundación Nuevo Periodismo que han contribuido a la mejora y excelencia del periodismo y han tenido un gran papel a la hora de propulsar a autores y obras.

El análisis de estos medios ha llevado a estos autores a afirmar que Internet ha supuesto un gran impulso para este tipo de periodismo al permitir su expansión, difusión y como vía de publicación. No obstante, aún existen algunos problemas, principalmente de tipo económico, que impiden que este periodismo consiga un mayor reconocimiento.

2.4 El Periodismo Narrativo o Literario en España

El fenómeno del Nuevo Periodismo, comentado anteriormente, no supuso gran novedad en Europa y Latinoamérica. Concretamente en España durante los años 30, ya había autores que realizaron obras parecidas a las obras del Nuevo Periodismo y que eran rupturistas. Uno de esos autores fue Chaves Nogales con *Matador de toros* (1935) o *A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España* (1937). Antonio Cuartero recurre a Chillón para explicar que en nuestro país el periodismo siempre ha convivido con la literatura y ha sido menos restrictivo. De este modo, encontramos géneros como la columna de opinión, el artículo o la crónica, que han dado a los periodistas mayor libertad a la hora de escribir.

En España ha habido textos con la calidad de los trabajos “escritos por los nuevos periodistas”, antes, durante y después de este fenómeno en Estados Unidos, pero no podemos usar ese término porque no lo representa e induce a graves confusiones. Es mucho más clarificador utilizar la terminología periodismo narrativo o literario para denominar a este fenómeno. (Cuartero, 2017, p. 54)

Juan Francisco Torregrosa Carmona y Carmen Gaona Pisonero diferencian en su artículo “Antecedentes y perspectivas sobre periodismo literario español durante el siglo XX” (2013) tres etapas distintas en las que el periodismo y la literatura han cruzado sus caminos en nuestro país durante el siglo XX. Estas serían: de 1898 a 1936, de 1939 a 1975 y de 1976 a 2001 y estarían marcadas por los diferentes cambios políticos que se dieron en nuestro país en estas fechas: los diferentes gobiernos anteriores a la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura franquista y la Transición. Para ellos, el pasado siglo supuso un boom en las relaciones entre el periodismo y la literatura. Estos autores citan a Rodríguez Rodríguez y Angulo Egea para definir el periodismo literario como un macrogénero que agrupa un conjunto de textos que son al mismo tiempo periodismo y literatura. Además, Torregrosa Carmona y Gaona Pisonero indican que la relación entre periodismo y literatura es bidireccional.

Sin embargo, las relaciones entre estas dos ramas comienzan a visualizarse en nuestro país mucho antes. Ejemplo de ello es la prensa española del siglo XIX que destaca por la exaltación política, la crítica literaria y el costumbrismo, además de movimientos literarios y periodísticos como el realismo y el naturalismo. Cabe destacar que varios escritores de la época realizaban trabajos en ambos campos, periodismo y literatura (2013, p. 793). La prensa se convierte durante el siglo XIX en un “lugar de producción de la literatura”, algunos autores comienzan a publicar sus obras a través de las páginas de los periódicos. Sobre esto reflexiona María Cruz Seoane en “El periodismo como género literario y como tema novelesco” (2002)². Esta autora explica que desde este momento la literatura ya empezaba a incluirse en las noticias y señala que algunos escritores de la época, como Bécquer o Campoamor, publicaban obras literarias a través de los periódicos y compaginaban su trabajo con la labor de periodista.

Algunos autores españoles que podrían incluirse dentro del periodismo literario son: Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Gala y Carmen Martín Gaité. Otros más recientes son: Francisco Umbral, Vázquez Montalbán, Manuel Vicent y Rosa Montero. Los primeros de ellos destacaron en géneros como el ensayo o el artículo periodístico, dos de los géneros que se siguen explotando hoy día y en los que el uso de técnicas propias de la literatura es muy común. Otros géneros en los que se ha practicado este tipo de periodismo en España son la columna y la crónica.

2.5 El Periodismo Narrativo o Literario en Latinoamérica

En cuanto a Latinoamérica, Jeovanny Benavides escribe en su artículo “Origen, evolución y auge del periodismo literario latinoamericano: Desde las crónicas de Indias y el modernismo hasta las revistas especializadas” (2015), que es a finales del siglo XIX cuando la prensa latinoamericana comienza a emplear un discurso propio con un carácter más creativo, olvidando la intencionalidad de propagar ideas políticas de los diferentes partidos. Es entonces cuando empieza a cruzarse la literatura con el periodismo en el continente sudamericano y aparecen los reporteros.

Benavides menciona en su artículo que algunos autores como Susana Rotker pensaban que el fenómeno del Nuevo Periodismo había nacido en Latinoamérica, y no en Estados Unidos, de la mano de autores como Rubén Darío o José Martí. No obstante, al mismo tiempo que en Estados Unidos aparece el Nuevo Periodismo, en estos países se da el fenómeno conocido

² Ponencia en *Literatura y periodismo: La prensa como espacio creativo* [Congreso de Literatura Española Contemporánea (16º. 2002. Málaga)].

como “Boom Latinoamericano”, un movimiento literario cuyos autores mantenían relación con la literatura y el periodismo, autores como García Márquez, Vargas Llosa o Borges.

Ambas corrientes, el Nuevo Periodismo y el Boom Latinoamericano, están estrechamente vinculadas en la consolidación y formación del Periodismo Literario en América latina [...] Aunque algunos estudiosos de la historia de la literatura consideran que el Boom Latinoamericano solo fue una estrategia editorial, este movimiento tuvo una considerable influencia en el periodismo. Incluso algunos autores surgieron del campo de la literatura hacia la prensa gráfica, otorgando a los textos su estilo personal y voz propia, para narrar la realidad socioeconómica de sus países. (Benavides, 2015, p. 39)

El Boom Latinoamericano permitió la aparición de una narrativa latinoamericana que pronto se fue difundiendo por todo el mundo, convirtiendo a sus autores en referentes de la literatura. Estos escritores estaban motivados por las corrientes modernistas y vanguardistas del siglo XX que desafiaban los rasgos literarios establecidos.

Este movimiento literario supuso un encuentro entre la ficción y lo real, por ejemplo, en el *Realismo Mágico*³, cuyo objetivo era darle cotidianidad a aquello que es extraño. Esta corriente ayudó a explicar las situaciones políticas, económicas y sociales que se estaban dando en los países donde surge este movimiento. Durante los años 60 y 70 del pasado siglo, la sociedad latinoamericana comienza a vivir un período de agitación ideológica causado por los diferentes regímenes autoritarios, la Guerra Fría y la Revolución Cubana. Estos sucesos motivaron a los escritores de este fenómeno literario a expresar sus sensaciones y sentimientos. Las historias narradas en las novelas de estos autores se enmarcan dentro de estas circunstancias políticas y sociales. Un ejemplo de este tipo de historias sería ‘*Cien años de soledad*’ de Gabriel García Márquez.

No obstante, para Benavides, el periodismo literario en Latinoamérica ya comienza a vislumbrarse a finales del siglo XV con la conquista y colonización de América, a través de las crónicas de Indias⁴.

La prehistoria del periodismo literario latinoamericano se encuentra en estas crónicas y en sus autores. [...] Aunque se trata de una referencia remota es un antecedente ineludible tanto de la crónica modernista como de la crónica latinoamericana contemporánea. Son textos que se publicaron en la época de la conquista y la colonización. Estas obras se encuentran marcadas por los viajes de los españoles y el descubrimiento de lo que para ellos era “un mundo nuevo”. (Benavides, 2015, p. 35)

A principios del siglo XXI comienzan a aparecer en los países latinoamericanos varios libros y antologías con escritos que unifican el periodismo y la literatura, además de revistas especializadas como es el caso de *Gatopardo* en México, *SoHo* en Colombia o *Anfibia* en Argentina. En estos países se han organizado también concursos y premios que han favorecido a la popularización de este tipo de periodismo que incluso se enseña en varias universidades de estos países.

³ El Realismo Mágico es un movimiento incluido dentro del fenómeno del Boom Latinoamericano. No hace referencia únicamente a la literatura, sino que también incluye lo pictórico. Surge a mediados del siglo XX y los autores de este movimiento querían expresar sus emociones combinando la realidad y lo irreal.

⁴ Benavides define estas crónicas como “textos históricos literarios, donde se juega claramente la investigación de los cronistas en esa nueva tierra, mezclada con una prosa hiriente y fantástica en sus descripciones de la fauna, la flora y las costumbres indigenistas”. (2015, p. 35)

2.6 La crónica dentro del periodismo literario

La Real Academia Española define crónica como “Narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos”, pero también como “Artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad”⁵. Conectando estas dos definiciones podemos definir la crónica como un género periodístico que se sitúa entre la información y la opinión, y que narra unos hechos acontecidos en un período de tiempo determinado. Este género es muy versátil en cuanto a temática, y los autores de las crónicas suelen ser especialistas en el tema que tratan. De esta forma, el autor suele expresar su propio punto de vista sobre el mismo. Albert Chillón dice lo siguiente sobre la crónica:

La crónica contemporánea conserva buena parte de los rasgos que históricamente han caracterizado el género. El periodista informa de un hecho de actualidad narrándolo y, a la vez, comentándolo a discreción. Dado que no está sometido a preceptos compositivos, el cronista ordena los hechos sin trabas ni pautas –partiendo por ejemplo de una anécdota o bien de una digresión personal– y escribe tan libremente como sabe, aplicando una voluntad de estilo que trasciende la mera relación informativa de datos y testimonios. Se puede decir que el estilo de la crónica conjuga agilidad y eficacia periodísticas con elaboración literaria, y que esta libertad expresiva es posible en buena parte gracias al nexo de familiaridad que el cronista establece con el lector –dada la periodicidad con que escribe y la especialización temática que cultiva. (1999, p. 121)⁶

Por otro lado, recuperamos de nuevo a Andrés puerta, quien también habla de la crónica y la describe como un género “con fuerte acento colombiano”⁷ que ha influido mucho en el desarrollo de la escritura en América Latina. Además, señala también que este género mantiene relaciones con la literatura y con la realidad.

La crónica es uno de los géneros más ricos, más elaborados, que más relación tiene con la literatura. Es una zona de tránsito libre, en la que confluyen distintas disciplinas: es narrativa, descriptiva y opinativa. En ella hay una búsqueda del rostro humano de la noticia. En la crónica hay una necesidad de buscar unos protagonistas diferentes de la historia, la crónica representa la realidad, y la realidad está plagada de estos nuevos protagonistas; por eso es un género que se convierte en una manera de expresar la vida misma, a través de distintas maneras de narrar. (Puerta, 2011, p. 56)

Pero estos autores no son los únicos que ha intentado definir este género. No obstante, no existe una definición consensuada de la misma, ni tampoco hay estudios que expliquen por qué la crónica es uno de los géneros más usados dentro del Periodismo Narrativo o Literario. Aun así, es posible afirmar que es un género bastante común en los países de América Latina, y en España también es usado dentro de este tipo de periodismo, aunque algo menos que el artículo o la columna.

⁵ Definiciones números 6 y 7 de la palabra *crónico*, *ca* en el diccionario de la RAE.

⁶ Chillón, Albert (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Zaragoza: Ministerio de Fomento (MOPU).

⁷ Andrés Puerta explica, citando a Donaldo Alonso Donado, que, en Colombia el Estado, los partidos y la prensa tuvieron el mismo origen y por eso siempre han mantenido una fuerte relación. Por esta razón, las guerras, dictaduras y censuras en la prensa que se dieron a finales del siglo XIX y a principios del XX en este país, marcaron la evolución del periodismo colombiano. El desarrollo de la prensa y la formación de los escritores y reporteros de este país, señala el autor, fueron esenciales para la aparición y crecimiento de géneros como la crónica y el reportaje (2011, pp. 56 - 57).

Claudia Darrigrandi hace un estudio sobre este género en “Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio” (2013) en el que señala el carácter híbrido del género que se mueve entre la literatura y el periodismo. En este mismo artículo, esta autora menciona que la crónica puede ser confundida por algunos con otros géneros como el ensayo o el reportaje. No obstante, parafraseando a Martín Vivaldi, Darrigrandi explica que la crónica como género periodístico tiene el deber de informar, contar, narrar unos hechos, de forma que la voz del cronista esté presente a la hora de comentar e interpretar la información. Y esto es lo que la diferencia de un género como el reportaje, en el que el relato tiende a ser más objetivo que en la crónica y no se muestra la opinión del periodista (2013, p. 131).

Por otro lado, Dolors Palau-Sampio, habla de los ‘límites’ que hay entre estos de géneros y explica que la crónica ha ido adquiriendo algunos de las características del reportaje, lo que da lugar a esta confusión entre algunos autores a la hora de definir la crónica:

La revisión de las características de la crónica y del reportaje permite observar que la expansión del término crónica en los últimos años ha implicado, en primer lugar, una atribución de propiedades características del reportaje, y, en segundo lugar, un desanclaje de la actualidad. En este sentido, el uso actual de la etiqueta crónica —en parte del contexto latinoamericano— como sinónimo de un relato de largo aliento fundamentado en un reportaje en profundidad respondería, por las condiciones de producción y ejecución, a las de un reportaje. De ahí la extrema confusión que plantea, incluso, entre primeros espadas del campo periodístico. (2018, pp. 206-207)

El origen de este género podrían ser las ya mencionadas Crónicas de Indias, compuestas por narraciones que tenían un carácter histórico y solían tratar el tema de la colonización española. Algunos de los autores que escribieron dentro de este género son Pedro Sarmiento de Gamboa, Cristóbal de Molina, Pedro Cieza de León o Inca Garcilaso de la Vega. Cronistas cuyos textos se alejaban de lo periodístico, pero en los que se podía atisbar algunas características comunes con la crónica contemporánea (García Galindo y Cuartero Naranjo, 2016).

Otros autores como Andrés Puerta, han señalado que el origen de la crónica también podría situarse en las civilizaciones griegas y romanas que “documentaron el esplendor” de estos imperios (Puerta, 2011, p. 54). En cualquier caso, este género ha hecho posible que conozcamos parte de nuestra historia, gracias a ese carácter documental.

Para García Galindo y Cuartero Naranjo, la crónica actual, marcada por el costumbrismo y el modernismo, tiene un papel muy importante dentro del Periodismo Narrativo. De esta forma, explican en su artículo “La crónica en el periodismo narrativo español” (2016) algunas de las características de esta crónica narrativa, que serían:

- Una extensión mayor
- Uso recurrente de la primera persona
- Temas que no suelen aparecer en la agenda de los “medios convencionales”
- Y un lenguaje muy cuidado.

Estos autores también señalan la importancia de este género para “mostrarnos la realidad de otra manera”, ya que su carácter de híbrido entre la información y la opinión favorece al periodista a la hora de escribir sobre un determinado tema dentro del Periodismo Narrativo. Como ejemplo de esta importancia encontramos el proyecto *Nuevos Cronistas* realizado por la

FNPI⁸ en el que están agrupados los cronistas más destacables del ámbito hispanoamericano. La crónica es, sin duda alguna, el género estrella dentro de este tipo de periodismo en el ámbito latinoamericano y su influencia también es visible en España.

2.7 El artículo como un género periodístico y literario

El artículo de opinión es un género periodístico que tiene un carácter literario en el que el periodista suele expresar su opinión sobre algún tema. La RAE lo define como “Cada uno de los escritos de mayor extensión que se insertan en los periódicos u otras publicaciones análogas”⁹. Sin embargo, esta definición presenta algunas discrepancias, ya que, como señala Rafael Yanes Mesa en su artículo “El artículo, un género entre la opinión y la actualidad” (2004), no todos los textos periodísticos son artículos y tampoco este género se diferencia del resto por su extensión. Este autor señala que el artículo, al igual que los otros géneros de opinión están cobrando cada vez más importancia y señala algunas características de este género, como por ejemplo que los escritores tienen una mayor libertad a la hora de escribir y que intenta hacer reflexionar a los lectores.

Son escritos mediante los cuales se proyectan de forma intencionada determinados puntos de vista acerca de la realidad. Aunque aparecen en los periódicos, sus autores no son necesariamente periodistas profesionales integrados en la plantilla laboral, pues en muchas ocasiones se trata de escritores cuya actividad principal no es el periodismo. En ellos se explican los hechos desde sus antecedentes, se predice el futuro, y, sobre todo, se formulan juicios de valor. Esto concede una gran libertad de expresión al articulista, quien adopta un estilo editorializante, es decir, solicitante de adhesión hacia su planteamiento. Es un texto que valora la actualidad y que tiene gran repercusión en los lectores. (Yanes, 2004, p. 2)

Los artículos son textos cuya extensión no suele ser demasiado larga, y utilizan un lenguaje sencillo y cuidado para llegar a un mayor público. En cuanto a la estructura de este género, varios autores coinciden en que el título es un elemento muy importante que debe captar la atención de los lectores. Tras este, el artículo estaría compuesto por una introducción del tema o hecho del cual se va a opinar; un cuerpo de texto donde, a través de argumentos válidos y justificados, el autor da a conocer su opinión sobre el asunto, y un párrafo a modo de cierre en el que se encuentran las conclusiones.

Yanes Mesa diferencia cuatro tipos de artículos:

- La columna, donde un mismo autor dispone de un espacio fijo en el periódico para dar su opinión sobre el tema que crea conveniente de forma totalmente libre.
- El editorial, que es un artículo en el que se muestra la opinión del medio o de la empresa que lleva el periódico sobre un asunto que tiene relevancia social o política.
- El artículo firmado, que es aquel en el que un escritor, que puede no formar parte de plantilla del periódico, muestra su opinión sobre un tema con libertad.

⁸ Siglas de la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, ahora conocida como Fundación Gabo. Esta fundación explica en su página web que su intención o “misión” es “promover un mejor periodismo y el estímulo de la creatividad, con énfasis en el método de taller y en la memoria de su fundador (Gabriel García Márquez)”.

⁹ Definición nº 4 de la palabra ‘artículo’ en el diccionario de la Real Academia Española.

- Y el obituario, que sería el artículo donde se recuerdan datos y anécdotas de un personaje que ha fallecido recientemente.

Como hemos mencionado anteriormente, en España, la literatura y el periodismo comienzan a tener relaciones durante el siglo XIX y el artículo de opinión, fue uno de los géneros en los que estas relaciones se vieron reflejadas. Bernardo Gómez Calderón señala en “La columna personal, género en disputa entre la literatura y el periodismo” (2002)¹⁰ que la columna apareció en nuestro país gracias a Mariano José de Larra y su origen sería el artículo de costumbres¹¹. Gómez Calderón explica que la columna adquiere del artículo su carácter literario, la libertad a la hora de elegir tema, y el carácter argumentativo y de opinión.

Tanto un género como el otro han gozado durante los siglos XIX y XX de libertad expresiva y de expresión, ya que están marcados por la subjetividad del autor. El uso de un carácter más literario en este género también ha llevado a debate a algunos autores que han realizado estudios sobre los mismos. Al ser géneros que emplean recursos literarios y donde se muestra la opinión de los escritores, no han sido considerado periodísticos por algunos de estos autores. No obstante, por esta misma razón, son textos que se incluyen bajo el paraguas del Periodismo Narrativo o Literario.

3. Metodología

Para poder cumplir los objetivos marcados, se ha elaborado un Marco Teórico que sirve de referencia para entender qué es el Periodismo Narrativo o Literario y cómo ha ido evolucionando en España y América Latina desde el siglo XX. A través de distintos autores hemos descubierto cuáles son las principales características que se dan dentro de este tipo de periodismo y también cuáles son los géneros donde los distintos autores han podido combinar periodismo y literatura.

Entre esos géneros mencionados anteriormente, decidimos centrarnos en la crónica como género principal dentro del Periodismo Narrativo y Literario, usado tanto en España, como en los países latinoamericanos, donde tiene mayor repercusión. La idea principal era realizar un análisis sistemático de crónicas a través de una ficha en la que se recogen distintas categorías que hacen referencia a las características de este tipo de periodismo y que han ido señalando diferentes autores en sus estudios sobre el mismo. Sin embargo, no pudimos acceder a crónicas españolas que hubieran sido publicadas durante el siglo XX ya que estas crónicas suelen encontrarse en antologías y en formato libro, no en digital. Debido a la situación causada por el COVID-19 no fue posible acceder a estas antologías, por lo que la muestra está conformada por textos publicados en hemerotecas digitales o blogs especializados en este tipo de publicaciones. Por esta razón, además, decidimos añadir otro género en el que se ha escrito este tipo de periodismo, el artículo, que fue uno de los géneros más usados durante esta época en España.

¹⁰ Comunicación en *Literatura y periodismo*: La prensa como espacio creativo [Congreso de Literatura Española Contemporánea (16º. 2002. Málaga)].

¹¹ Entendemos entonces la columna como una variante del artículo.

A pesar de este problema, hemos podido acceder a algunas crónicas latinoamericanas de finales de siglo del autor Gabriel García Márquez, uno de los referentes del Boom Latinoamericano. Por lo que la muestra analizada se basaría en crónicas y artículos en el caso de España, y únicamente crónicas en los países latinoamericanos.

Por otra parte, al haber hecho este cambio en el análisis de la muestra española, se ha procedido a crear una variante de la ficha de análisis, que originalmente estaba diseñada para crónicas. Este cambio solo afecta a una de las subcategorías dentro de los rasgos literarios que tienen estos textos.

La muestra de análisis incluye textos publicados durante un período comprendido entre inicios del siglo pasado y la actualidad. De esta forma, podemos estudiar cómo han ido evolucionando las características de estos mismos textos. Para ello, se ha hecho una separación temporal en etapas. En primer lugar, en España, teniendo como referencia a los autores Juan Francisco Torregrosa Carmona y Carmen Gaona Pisonero, hemos establecido cuatro etapas distintas que serían: de 1898 a 1936, de 1939 a 1975, de 1976 al 2000 y del 2000 al 2020. De cada etapa se han seleccionado unas 4 - 5 artículos de autores españoles, salvo en la última etapa donde se han seleccionado además 4 crónicas para poder estudiar las diferencias entre ambos géneros. Los textos que conforman la muestra son:

1ª Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>¡No vale la pena!</i>	Julio Camba	1919
<i>Seamos optimistas</i>	Julio Camba	1919
<i>La política y el temperamento</i>	Julio Camba	1920
<i>Que nadie ose decir la verdad</i>	Julio Camba	1922
2ª Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>Rescate de suicidas</i>	Carlos Sentís	1942
<i>El drama del refugiado</i>	Carlos Sentís	1944
<i>De nieve a nieve</i>	Carlos Sentís	1946
<i>Hablando con el rey Leopoldo</i>	Carlos Sentís	1950
<i>Dalí, sus cuadros y una</i>	Carlos Sentís	1955

<i>“leyenda negrilla”</i>		
3ª Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>El día que murió Stalin</i>	Manuel Leguineche	1978
<i>KKK</i>	Manuel Leguineche	1980
<i>El puente sobre el río Kwai, SA</i>	Manuel Leguineche	1994
<i>Así que pasen 20 años</i>	Manuel Leguineche	1995
4º Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>El fracaso escolar, ¿cuestión de sexo?</i>	José Luis Barbería	2009
<i>La revolución de la bici</i>	Guillermo Busutil	2011
<i>Abandono y maltrato animal</i>	Juan José Ventura	2017
<i>Open Arms</i>	Manuel Francisco Reina	2018
<i>Discriminación laboral</i>	Toño Abad	2020

4ª Etapa - Crónicas		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>La Genetista financiada por el azar</i>	Sandra Lafuente	2012
<i>Nunca te metas con las mariscadoras de Vigo</i>	Manuel Rivas	2012
<i>Mi encuentro con el último bandolero andaluz</i>	Andros Lozano	2015
<i>La Laponia española</i>	Nacho Carretero	2017

En cuanto a Latinoamérica, partimos de la segunda mitad del siglo XX, época en la que se da el fenómeno conocido como Boom Latinoamericano, y establecemos dos etapas: de 1950 al año 2000 y del 2000 hasta la actualidad. Del mismo modo que con el análisis en España, se

han seleccionado 5 crónicas latinoamericanas de cada etapa para poder estudiar los rasgos de cada una de ellas. La muestra seleccionada es la siguiente:

1ª Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>En Hiroshima, a un millón de grados centígrados</i>	Gabriel García Márquez	1955
<i>Chile, el golpe y los gringos</i>	Gabriel García Márquez	1974
<i>Asalto al palacio</i>	Gabriel García Márquez	1978
<i>El éxodo vietnamita, entre la realidad y la mitificación</i>	Gabriel García Márquez	1980
<i>El enigma de los dos Chávez</i>	Gabriel García Márquez	1999
2ª Etapa		
Título	Autor	Fecha de publicación
<i>El sí de los niños</i>	Martín Caparrós	2005
<i>Matías</i>	Jeovanny Benavides	2010
<i>El rastro en los huesos</i>	Leila Guerriero	2010
<i>El amigo chino</i>	Leila Guerriero	2013
<i>En los tacones de Shirley Stonyrock</i>	Alexis Serrano Carmona	2016

3.1 Categorías de Análisis

Para poder estudiar la evolución de las características del Periodismo Narrativo señaladas por diferentes autores, se han recogido varias categorías de análisis en las que se diferencian estas mismas características.

Las categorías son las siguientes:

A) Rasgos típicos de la Literatura

Las primeras preguntas guardan relación con las características que ya nombramos anteriormente y que Antonio Cuartero considera como las principales características del

Periodismo Narrativo o Literario¹². Para empezar, siguiendo las ya mencionadas por Tom Wolfe, los autores del Nuevo Periodismo hicieron uso de las siguientes características:

- **Escenas:**

La división en escenas o capítulos es un rasgo común en la literatura o la novela y es uno de los rasgos que comenzaron a usar los periodistas del Nuevo Periodismo Latinoamericano y autores del Boom Latinoamericano cuando el Periodismo Narrativo comenzó a florecer en estos países.

- **Diálogo:**

El uso de diálogo es otro de los rasgos que incorporaron los periodistas del Nuevo Periodismo y el Boom Latinoamericano durante el pasado siglo y, al igual que la división en escenas, es un rasgo típico de la literatura.

- **Punto de Vista:**

Durante esta época se comienza a jugar con el punto de vista y la 3ª persona, ya que, como explica Tom Wolfe, se quería penetrar en la mente de los personajes. Los autores pretendían que los lectores se pusieran en la piel de uno de los personajes y vivieran los hechos a través del mismo. Este rasgo también es común en las novelas.

- **Descripciones:**

Por otro lado, también se hace uso de descripciones detalladas del entorno, de los personajes, sus acciones sus hábitos, etc. Esto se hace para hacer el relato más realista y que los lectores profundicen en la mente de los personajes. Por lo que esta característica, al igual que la anterior, guarda relación con el punto de vista que usa el autor a la hora de escribir el texto y que permite a los lectores entender los hechos desde la perspectiva del escritor.

Estas cuatro características se relacionan con el carácter literario que los periodistas de esta época querían darle a la información, a través de recursos que eran más propios de la novela o literatura que del periodismo. De esta forma, los autores comienzan a combinar estas dos ramas distintas: periodismo y literatura. El interés en estas características es observar si los diferentes autores incluidos en la muestra han hecho uso de estos rasgos típicos de la literatura y la novela.

- **Estructura no tradicional:**

Seguidamente, se incluye una de las características planteadas por Bernal y Chillón: la utilización de una estructura que difiera de las estructuras informativas tradicionales. Esta característica también hace referencia al carácter literario y podríamos relacionarla con la división en escenas. Estos textos cuentan unos hechos informativos, pero para ello emplean herramientas literarias y, por tanto, no siguen estructuras como la pirámide invertida o la ley de interés decreciente.

¹² En *El arte del relato sin ficción: la explosión del Periodismo Literario en el ámbito latinoamericano y español en la Sociedad de la Información* (2014).

B) Temática

Añadimos en este apartado una de las características sugeridas por el propio Cuartero Naranjo: la vinculación del tema con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona, ya que como señala este autor, el Periodismo Literario tiene “una gran vinculación con los problemas más importantes de la sociedad” (2014, p. 15), a pesar de que a veces no trata temas que tengan una actualidad inmediata.

Por otra parte, en este tipo de periodismo y sobre todo en la crónica, se suele recurrir a temas que no suelen aparecer en la agenda de los medios de comunicación, por lo que también estudiaremos si los temas que aparecen en la muestra cumplen esta característica en las últimas etapas, ya que no podemos determinar si en las etapas anteriores estos temas formaron parte de los medios.

C) Dramatismo / Narratividad

Este grupo de características hace referencia al uso del drama, elemento que Cuartero Naranjo señala como uno de los rasgos principales en el Periodismo Narrativo, y el último rasgo sería la extensión.

- **Drama:**

Se hace uso del drama como eje temático, ya que la temática de estos textos suele ser “dura”, como por ejemplo crímenes, narcotráfico, genocidios, política, economía, etcétera.

- **Formato extenso:**

Anteriormente hemos mencionado que detrás de estos trabajos periodísticos suele haber una investigación que requiere mayor profundidad por parte del periodista, por lo que es interesante conocer la extensión que tienen estas crónicas para observar si profundizan en el tema que abordan.

Es importante estudiar también desde qué punto de vista se aborda la temática de las distintas crónicas que estudiemos, ya que esto nos ayudará a saber si el periodista da su opinión sobre el tema. Dentro del periodismo narrativo, y en géneros como la crónica y el artículo, los periodistas muestran su opinión, hacen uso de una perspectiva concreta para que el lector pueda profundizar en un tema, pero siempre desde un punto de vista concreto.

Estas categorías servirán de ayuda a la hora de resolver las hipótesis y objetivos planteados al comienzo del trabajo, ya que podremos ver la similitud que guardan las crónicas dentro de este macrogénero con la narrativa, y podremos estudiar si el periodista hace uso de un punto de vista concreto o no.

3.1.1 Ficha de análisis

Para poder estudiar la evolución de la crónica y el artículo como géneros dentro del Periodismo Narrativo, se ha realizado una ficha en la que se contemplan las diferentes categorías que tienen que ver con las características anteriormente mencionadas que se dan dentro de este tipo de periodismo.

Para empezar, tenemos que situar la crónica y para ello, se han incluido los apartados: ‘Nombre’, ‘autor’, ‘procedencia’ y ‘fecha de publicación’. Interesa estudiar la procedencia para poder diferenciar entre las obras publicadas en España y las publicadas en los países Latinoamericanos. De esta forma, podremos diferenciar de forma más clara las características que estos países hispanohablantes tienen en común y las que no. También es importante la fecha de publicación, ya que nuestra intención es estudiar cómo han ido variando estas características principales desde mediados del pasado siglo hasta ahora.

Por otro lado, en cuanto a las categorías que hacían referencia a las características, se han realizado una serie de preguntas de sí o no para estudiar si las crónicas y artículos analizados cumplían esas mismas características. Así, se han formulado las siguientes preguntas: ‘¿Construcción del relato a través de escenas?’, ‘¿Utilización de diálogo?’, ‘¿Uso del punto de vista en 3ª persona?’, ‘¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?’, ‘¿Siguen las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?’, ‘¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?’ (esta característica solo se estudia en la última etapa), ‘¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?’, ‘¿Uso del drama como eje temático?’ y ‘¿Tiene un formato extenso?’

3.1.2 Variaciones para el análisis de artículos

Con respecto a la ficha de análisis de artículos, que se ha empleado únicamente en el caso español, se han mantenido las mismas categorías que tienen que ver con las características que tienen los textos incluidos dentro del Periodismo Narrativo. El único cambio que se ha realizado es la sustitución de la pregunta “¿Uso del punto de vista en 3ª persona?” por “¿Uso del punto de vista en 1ª persona?” Esto se debe a que los artículos, como ya se ha mencionado anteriormente, suelen mostrar la opinión personal de su autor, por lo que suelen estar escritos en 1ª persona. Aunque Tom Wolfe señala el punto de vista en tercera persona como característica de este tipo de periodismo, también fue él uno de los precursores de los cambios en el punto de vista, es decir, los autores experimentaron con diversos puntos de vistas y no se ciñeron al uso de una única persona.

A continuación, se añade la ficha de análisis utilizada:

Nombre:
Autor:
Procedencia:

Fecha de publicación:		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		
¿Utilización de diálogo?		
¿Uso del punto de vista en 3º/1º persona?		
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?		
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		
¿Uso del drama como eje temático?		
¿Tiene un formato extenso?		

4. Análisis

4.1 Latinoamérica

Características	1ª Etapa (1950 - 2000)	2ª Etapa (2000 - 2020)
El relato se construye a través de escenas	5/5	5/5
Se hace uso de diálogo	1/5	5/5

Está escrita en 3ª persona	4/5	4/5
Se hacen descripciones detalladas del entorno y/o de los personajes	5/5	5/5
La crónica sigue alguna de las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)	0/5	0/5
El tema de la crónica tiene vinculación con la política/economía/sociedad / cultura del país o zona de procedencia del autor	3/5	4/5
El tema que se trata suele estar fuera de la agenda de los medios	-	4/5
Se hace uso del drama como eje temático	5/5	5/5
La crónica tiene un formato extenso	0/5	1/5

En esta tabla podemos observar qué características cumplen las crónicas de la primera etapa en Latinoamérica y cuáles se cumplen en la segunda etapa.

A) Rasgos típicos de la Literatura

- Escenas:

Para empezar, podemos ver cómo en ambas épocas el relato está dividido en escenas en toda la muestra analizada. Ya sea a través de un título o a través de algún símbolo, la crónica está dividida en diferentes partes. Así, por ejemplo, encontramos que *Asalto al palacio* (1978) de García Márquez se divide en: *Militantes probados*, *Fabuloso ingenio*, *Formación marcial*, *Un mal almuerzo*, *Lectura del comunicado* y *Signos de capitulación*.

- **Diálogo:**

En cuanto al diálogo, este rasgo parece haberse incluido más tarde. En la 1ª etapa, solo una de las crónicas incluye diálogo, *El enigma de los dos Chávez* (1999). Esta crónica está muy cercana a la segunda etapa y en ella, el autor mantiene una entrevista con el protagonista de la crónica, que rememora algunos momentos de su vida incluyendo los diálogos que mantuvo con otras personas.

“Además”, le dije “usted estuvo a punto de matarlo”. “De ninguna manera”, protestó Chávez. “La idea era instalar una asamblea constituyente y volver a los cuarteles”.

Por otro lado, en la segunda etapa, todas las crónicas analizadas incluyen diálogos, ya sea entre el escritor y los personajes o entre los mismos personajes. Es importante mencionar también que en las dos etapas se muestran declaraciones de los personajes que están citadas textualmente. Por lo que, aunque no hay diálogo, se estaría dando voz a los personajes. Esto indica que los distintos autores se entrevistaron con los diferentes personajes que aparecen en sus crónicas para poder escribir las mismas. De hecho, en la segunda etapa, dos de las crónicas están basadas en entrevistas directas con los personajes: *En los tacones de Shirley Stonyrock* (2016) y *El amigo chino* (2013).

- **Punto de vista:**

La mayoría de las crónicas analizadas están escritas en 3º persona. No obstante, encontramos algunas, como las anteriormente mencionadas, en las que el escritor se incluye dentro del texto. En algunas de ellas encontramos el cambio de punto de vista del que hablaba Tom Wolfe en El Nuevo Periodismo, en estas crónicas los autores juegan con la 1ª y la 3ª persona como es el caso de *Matías* (2010) o *El sí de los niños* (2005).

Bert tiene cuarenta y nueve años, y sus dos hijos ya están en la universidad. Su señora se ocupa de la casa donde viven, cerca de Düsseldorf, y parece que desde que los chicos se fueron ella se aburre un poco, aunque Bert dice que él siempre le dio lo mejor y que no tiene de qué quejarse, y debe ser cierto. Bert usa esos anteojos de marco finísimo y unos labios muy finos y una sonrisa fina de óptico germano al que uno le entregaría los ojos sin temores. Bert tiene el pelo corto, muy prolijo, y una vida intachable. Sólo que, en cuanto puede, una o dos veces por año, cuando la empresa óptica donde trabaja lo manda a la India, Bert viene a darse una vuelta por Sri Lanka, el centro mundial de la prostitución de chicos. El resto de sus días es un ciudadano modelo, y vive del recuerdo:

—Pero si supiera que no puedo volver aquí, me desesperaría.

Dice Bert, ahora que estamos en tren de confesiones. No sé por qué, hace un rato, se decidió a hablarme de esto. Seguramente porque ayer nos cruzamos, mientras yo entraba y él salía de la casita donde Bobby, el cafisho, tiene sus cuatro chicos. En estos días ya habíamos charlado un par de veces, en el bar de la playa, pero nunca de esto, por supuesto. Quizá le guste suponer que soy su cómplice. Debía de necesitar alguna compañía. (Fragmento de El sí de los niños de Martín Caparrós)

Uno de los rasgos interesantes de estas crónicas, indiferentemente de la etapa en la que se hayan publicado, es que se asemejan mucho al formato del reportaje. Se puede identificar el proceso de documentación que han llevado a cabo los distintos escritores para poder escribir estas historias.

- **Descripciones:**

En cuanto al último rasgo introducido por Tom Wolfe, el uso de descripciones de los personajes y/o el entorno, está presente en todas las crónicas de la muestra analizada. Es un recurso que se ha explotado por los diferentes autores para ofrecer un escenario lo más detallado posible y hacer que los mismos lectores puedan ver a través de sus ojos. Esta característica ayuda a situar al lector en el punto de vista que ha usado el escritor al escribir la crónica.

No es grande. Cuatro por cuatro apenas, y una ventana por la que entra una luz grumosa, celeste. El techo es alto. Las paredes blancas, sin mucho esmero. El cuarto - un departamento antiguo en pleno Once, un barrio popular y comercial de la ciudad de Buenos Aires- es discreto: nadie llega aquí por equivocación. El piso de madera está cubierto por diarios y, sobre los diarios, hay un suéter a rayas -roto-, un zapato retorcido como una lengua negra -rígida-, algunas medias. Todo lo demás son huesos.

Tibias y fémures, vértebras y cráneos, pelvis, mandíbulas, los dientes, costillas en pedazos. Son las cuatro de la tarde de un jueves de noviembre. Patricia Bernardi está parada en el vano de la puerta. Tiene los ojos grandes, el pelo corto. Toma un fémur lacio y lo apoya sobre su muslo. (Fragmento de El rastro en los huesos de Leila Guerriero)

- **Estructura no tradicional**

Ninguna de las crónicas de la muestra analizada seguía una estructura informativa común dentro del periodismo, como son la pirámide invertida o la ley de interés decreciente, que se basan en contar la información más relevante o importante al principio y luego ir desarrollando el resto de la noticia. Al tratarse de crónicas, los datos suelen estar contados siguiendo un orden cronológico, aunque en alguna de ellas se han introducido datos que se salían de ese orden temporal. Ejemplo de esto es el siguiente fragmento perteneciente a *Hiroshima, a un millón de grados centígrados* de García Márquez:

Primero fue la lluvia. Un violento aguacero se desplomó sobre la ciudad y extinguió las llamas en menos de una hora. Después fue un tremendo huracán que condujo por

el aire enorme troncos de árboles calcinados, rueda de vehículos, animales muertos y toda clase es escombros. Por encima de las cabezas de los sobrevivientes, pasaron a considerable altura, volando, impulsados por el huracán, los destrozos de la catástrofe.

En aquel instante fueron aterradores, pero en la actualidad aquellos fenómenos están perfectamente explicados: la condensación de vapor provocada por la inconcebible elevación de la temperatura -que se ha calculado en un millón de grados centígrados- fue el origen de la lluvia torrencial. El vacío, la descompensación producida por la violenta absorción, dio origen al huracán apocalíptico que contribuyó a agravar la confusión y el terror.

Como ya se ha mencionado, todas las crónicas de la muestra estaban divididas en escenas, por lo que cada una de ellas mostraba una información diferente a la anterior y aportaba nuevos hechos al relato, pero igual de importantes que los anteriores. Esta característica también nos recuerda al reportaje, en el que la información se suele organizar a través de ladillos.

B) Temática

Con respecto al tema de la muestra analizada, en la mayoría de las crónicas se recurre a un tema que guarda relación con la política, sociedad, economía y/o cultura del país o zona donde se publican. En la 1ª etapa las crónicas se publican poco después de que sucedan los acontecimientos que se narran y los temas tratados suelen guardar relación con la política generalmente. Ejemplo de ello son *Chile, el golpe y los gringos* (1973) cuyo hecho principal es el golpe de estado que acabó con el gobierno de Salvador Allende, o *El enigma de los dos Chávez* (1999), que se basa en una entrevista al presidente de Venezuela, Hugo Chávez, que acababa de ser elegido para el cargo. Solo dos de las crónicas analizadas tratan temas que no guardan relación con algún país latinoamericano. A pesar de ello, tratan temas que sí tienen que ver con la política, sociedad y cultura del país en el que suceden los hechos que se narran. *El éxodo vietnamita, entre la realidad y la mitificación* (1980) trata sobre los éxodos que se dieron en Vietnam a partir de la segunda mitad del siglo XX, y *En Hiroshima, a un millón de grados centígrados* (1955) que narra cómo sucedieron los bombardeos de la ciudad de Hiroshima (Japón) en 1945. Por otro lado, en la segunda etapa, encontramos que la mayoría de crónicas también tratan temas que tienen que ver con la política y/o sociedad del país o zona donde se publican o de donde procede el autor. La única de ellas que no cumple esta premisa es *El sí de los niños* (2005) que sí guarda relación con la sociedad del país donde suceden los hechos (Sri Lanka).

Con respecto a si el tema de la crónica está presente en la agenda de los medios, solo podemos señalar con exactitud si se cumple en la segunda etapa. En las crónicas analizadas a partir del 2000, podemos observar como la mayoría tratan temas que no serían comunes dentro de la agenda de los medios de comunicación. Ejemplo de ello son: la labor de los antropólogos forenses argentinos que trabajaron en diferentes países latinoamericanos a finales del siglo XX en el caso de *El rastro en los huesos* (2010) de Leila Guerriero, o el turismo sexual y la pedofilia centrados en Sri Lanka en el caso de *El sí de los niños* (2005) de Martín Caparrós. Sin embargo, en esta segunda etapa, una de las crónicas analizadas no cumple esta característica. Es el caso de *Matías* de Jeovanny Benavides, el tema de esta crónica sí formó parte de la agenda mediática argentina durante ese año y así se muestra en la misma crónica:

El caso ya había empezado a circular en los medios, la noticia se regó como pólvora por todo Buenos Aires. Aunque en la familia todos estaban pendientes del teléfono, a veces la atención se centraba en la televisión por si había algo nuevo. Sin embargo, cuando Juan Berardi escuchó el nombre de Matías de labios de un reportero de TV no lo podía creer.

C) Dramatismo/Narratividad

- **Drama:**

En todas las crónicas de la muestra analizada se recurre al drama para captar la atención de los lectores y como hilo conductor del relato. Casi todas las crónicas analizadas tratan temas sensibles o “duros” para los lectores.

- **Formato extenso**

Para finalizar el análisis de la muestra Latinoamericana, tenemos que añadir que solo en una de las crónicas analizadas se podría considerar que tiene una gran extensión, y esta sería *El rastro en los huesos* (2010), que forma parte de la 2ª etapa. El resto de crónicas analizadas tiene una extensión superior a la de una noticia, pero no son tan extensas. En referencia a esta última característica, podríamos asimilar la extensión de estas crónicas a la de un reportaje publicado en prensa o algún periódico digital.

4.2 España

Para el caso de España, haremos dos análisis diferentes. En primer lugar, haremos un estudio para ver cómo han variado las características de los artículos incluidos en la muestra que se ha analizado. Luego estudiaremos las diferencias entre las características de los artículos y las crónicas de la última etapa.

Características	1ª Etapa (1898 - 1936)	2ª Etapa (1939 - 1975)	3ª Etapa (1976 - 2000)	4ª Etapa (2000 - 2020)
El relato se construye a través de escenas	0/4	0/5	0/4	0/5
Se hace uso de diálogo	0/4	1/5	1/4	0/5

Está escrito en 1ª persona	4/4	5/5	2/4	5/5
Se hacen descripciones detalladas del entorno y/o de los personajes	0/4	1/5	2/4	0/5
El artículo sigue alguna de las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)	0/4	0/5	0/4	0/5
El tema del artículo tiene vinculación con la política/economía/sociedad/ cultura del país o zona de procedencia del autor	4/4	2/5	1/4	5/5
El tema que se trata suele estar fuera de la agenda de los medios	-	-	-	4/5
Se hace uso del drama como eje temático	4/4	5/5	4/4	5/5

El artículo tiene un formato extenso	0/4	0/5	0/4	0/5
---------------------------------------------	-----	-----	-----	-----

Esta tabla muestra los resultados obtenidos del análisis de la muestra española correspondiente a los artículos diferenciados por etapas.

A) Rasgos típicos de la literatura

- **Escenas:**

Ningún artículo de la muestra analizada, independientemente de la etapa a la que pertenezca está dividido en escenas o capítulos. Es importante señalar que, aunque los artículos o columnas dan a los autores libertad a la hora de escribir, suelen seguir una estructura en particular, explicada anteriormente en el Marco Teórico, por lo que es normal que no encontremos ningún artículo en el que se de esta característica.

No obstante, sí es posible identificar la estructura modelo de un artículo en la muestra. Los textos suelen presentar unos hechos sobre los que el autor del artículo muestra su opinión, y cierran con una conclusión. Ejemplo de ello son los artículos de la 4ª etapa.

- **Diálogo:**

Con respecto al diálogo, sólo dos artículos de la muestra analizada lo incluyen. Estos artículos se encuentran en la segunda y tercera etapa. En el primero de ellos, *Hablando con el rey Leopoldo* (1950), se debe a que el artículo está basado en una entrevista que tuvo el autor, Carlos Sentís, con el rey Leopoldo III de Bélgica y se incluyen algunos fragmentos de esa conversación. Por ejemplo:

- *¿Usted conoce bien España?*
- *Todas las provincias menos una: Sire.*
- *¿Cuál?*
- *Huelva.*
- *Y ¿dónde está?*
- *En el Sur, junto a la costa y a Portugal.*

El otro artículo donde aparecen un diálogo es *KKK* (1980). El autor, Manuel Leguineche, incluye algunos fragmentos de conversaciones, pero son muy breves. Sin embargo, aunque no se incluyan diálogos entre personajes (característica que tampoco es común dentro de este género), si podemos encontrar declaraciones de varios tipos. En la 1ª etapa, el mismo autor, Julio Camba, suele incluir sus propias declaraciones como si fueran diálogos. Ejemplo de ello es este fragmento que aparece en *Seamos optimistas* (1919):

- ¿Cómo vamos a derrumbar nada en España —pensaba yo— si todavía no hemos podido, derrumbar esta valla? La Prensa la ataca, el Parlamento la combate, el pueblo la maldice y ella sigue en pie [...].*

Pero donde mejor se muestra el uso de declaraciones es en la 3ª etapa, donde los artículos parecen reportajes y el autor recurre a varias fuentes a la hora de redactar la información.

- **Punto de vista:**

La mayoría de textos pertenecientes a la muestra están escritos en 1ª persona. Como ya hemos explicado, este género muestra la opinión del autor del artículo sobre unos hechos o sucesos, por lo que en general suelen estar en primera persona. Este rasgo se cumple en toda la muestra analizada perteneciente a las dos primeras etapas. En la 3ª etapa solo lo cumplen dos de los cuatro artículos analizados y en la última, se juega con ambos puntos de vista.

Los artículos analizados de Manuel Leguineche (3ª etapa), están escritos en tercera persona. Sin embargo, se juega con el punto de vista, introduciendo la primera persona en dos de ellos: *El puente sobre el río Kwai, SA* (1994) y *Así que pasen 20 años* (1995). Por otro lado, en *El día que murió Stalin* (1978), el autor se menciona a sí mismo en 3ª persona:

En un colegio español, el autor de este artículo formaba filas en un largo corredor con sus compañeros de clase cuando circuló nerviosamente la noticia de la muerte de Stalin.

En la última etapa, se recupera la 1ª persona y se usa en todos los artículos analizados entre estas fechas.

- **Descripciones:**

En cuanto a la descripción de las características del entorno o de los personajes, no es un rasgo que destaque en este género. No obstante, en la muestra analizada encontramos algunos artículos en los que sí se recurre a esta característica. En 1 de los 5 artículos analizados pertenecientes a la segunda etapa, *Hablando con el rey Leopoldo*, se incluye una descripción del domicilio del rey en Bélgica. Por otro lado, en la tercera etapa, también encontramos descripciones del entorno en dos de los artículos analizados. Estos son, de nuevo: *El puente sobre el río Kwai, SA* y *Así que pasen 20 años*. Para escribir ambos artículos, el autor visitó los países correspondientes a los hechos narrados en cada uno de ellos y ofrece descripciones del entorno.

Sobre los campamentos en la jungla, sobre las orillas del río, junto a los cementerios de guerra en los que reposan las víctimas del gulag japonés se alzan ahora complejos hoteleros, campos de golf, pistas de tenis, discotecas. Los que diseñan las campañas de publicidad necesitan algo nuevo, una excitante historia que ofrecer a los cinco millones de turistas. (Fragmento de *El puente sobre el río Kwai, SA* de Manuel Leguineche)

- **Estructura no tradicional:**

Por último, ninguno de los artículos incluidos en la muestra sigue una estructura informativa propia como son la pirámide invertida o la ley de interés decreciente. Como ya hemos señalado, este género suele seguir una estructura particular: título - introducción del hecho o datos -

opinión o argumentación del autor - conclusión. La mayoría de los artículos analizados respetan esta estructura o siguen un modelo muy parecido a esta, sobre todo en la 1ª y 4ª etapa.

Los artículos no destacan entonces por usar características propias de la literatura o la novela. El carácter literario en este género es visible en la forma de escribir que tienen los diferentes autores.

B) Temática

En teoría, los artículos suelen estar basados en unos hechos o datos sobre los cuáles el autor da su opinión. A eso hay que sumarle la característica que señala Cuartero Naranjo sobre la temática de los textos incluidos dentro del Periodismo Narrativo: el tema del texto suele tener relación con la política, economía, sociedad y/o cultura del país o zona del autor. Esta característica se cumple en todos los artículos analizados de la 1ª y 4ª etapa en España. Sin embargo, solo se cumplen en 2 de los 5 artículos analizados en la 2ª etapa y en 1 de los 4 analizados en la 3ª etapa.

En la primera etapa los 4 artículos guardan relación con la política y sociedad españolas de la época. En la segunda, hay que tener en cuenta que Carlos Sentís fue corresponsal en La Vanguardia Española, razón por la cual varios de sus artículos fueron escritos y enviados desde otros países y se centran en hechos sucedidos en esos países. De esta forma, los artículos incluidos en la muestra *El drama del refugiado* (1944), *De nieve a nieve* (1946) y *Hablando con el rey Leopoldo* (1950), no guardan relación con España, pero sí con la política o sociedad del lugar o país donde suceden los hechos sobre los que el autor escribe. *El drama del refugiado*, por ejemplo, trata sobre la situación que están viviendo los argelinos a causa de la llegada de refugiados franceses a Argel durante la Segunda Guerra Mundial. Esto mismo pasa con los artículos de Manuel Leguineche en la 3ª etapa: *KKK* (1980), *El puente sobre el río Kwai, SA* (1994) y *Así que pasen 20 años* (1995) guardan relación con la política, cultura y sociedad de los países donde suceden los acontecimientos que se narran, pero no con España. Por último, en la 4ª etapa, al igual que en la primera, sí se cumple esta característica en toda la muestra.

Por otro lado, en relación a si el tema tratado está fuera de la agenda mediática de los medios, solo hemos podido estudiar esta característica en la última etapa. Este rasgo se cumple en 4 de los 5 artículos analizados. La excepción es *Open Arms* (2018) de Manuel Francisco Reina. Durante esa fecha, el tema de los refugiados y el barco Open Arms estuvo presente en los medios.

C) Dramatismo/Narratividad

- **Drama:**

En cuanto al drama, es usado en todos los artículos de la muestra seleccionada como hilo conductor del relato. Varios de los artículos analizados tratan temas más “duros” para el público.

- **Formato extenso:**

Los artículos suelen ser breves y no destacan por su extensión, por lo que ningún artículo de la muestra es largo. En la tercera etapa, los artículos de Manuel Leguineche sí son más extensos que el resto, pero no demasiado.

4.2.1 Análisis y diferencias entre los artículos y las crónicas analizadas en la 4ª etapa

Características	Artículos	Crónicas
El relato se construye a través de escenas	0/5	2/4
Se hace uso de diálogo	0/5	4/4
Está escrito en 3ª o 1ª persona	5/5	3/4
Se hacen descripciones detalladas del entorno y/o de los personajes	0/5	4/4
Sigue alguna de las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)	0/5	0/4
El tema tiene vinculación con la política/economía/sociedad /cultura del país o zona de procedencia del autor	5/5	4/4
El tema que se trata suele		

estar fuera de la agenda de los medios	4/5	4/4
Se hace uso del drama como eje temático	5/5	4/4
La crónica tiene un formato extenso	0/4	0/4

Esta tabla muestra las diferencias que se dan entre las características de las crónicas y los artículos analizados en la última etapa española.

A) Rasgos típicos de la Literatura

Las diferencias entre crónicas y artículos son muy notorias en cuanto a las características que son más propias de la literatura o la novela que del periodismo.

- **Escenas:**

Siguiendo la muestra analizada, podemos afirmar que la utilización de escenas es un rasgo que no se usa en los artículos, pero tampoco destaca especialmente en la crónica. Solo dos de las cuatro crónicas analizadas incluyen esta separación a través de escenas y lo hacen a través de símbolos o títulos, como si fueran ladillos en un reportaje. Estas son: *Genetista financiada por el azar* (2012) de Sandra Lafuente y *La Laponia española* (2017) de Nacho Carretero. Esta última está dividida en tres escenas, la primera de ellas no lleva nombre, y las otras dos se titulan *Vivir aislado* y *La fruta, el pan y el médico*.

- **Diálogos:**

Dentro de los artículos analizados no se han utilizado diálogos, pero sí en toda la muestra de crónicas. Se hace uso de diálogos entre personajes o entre el autor y algún personaje. También se incluyen varias declaraciones en todas ellas.

—¿Entrevista? ¿Por qué no entrevistas a la princesa Lady Di?

—Me gusta más usted.

—Mira, meniño, no estoy para charlas. Tengo que trabajar la tierra, alimentar a los animales, hacer la comida...

—¿Qué va a hacer de comer?

—Pollo. Pollo y patatas.

(Fragmento de *Nunca te metas con las mariscadoras de Vigo* de Manuel Rivas)

- **Punto de vista:**

Con el siguiente rasgo, tenemos que diferenciar entre los artículos y las crónicas. En la narrativa, la literatura, destacan los puntos de vista en 1ª y 3ª persona y ambos puntos de vista han sido usados para escribir estos textos. En cuanto a los artículos analizados, destaca la utilización de la 1ª persona, típico en este género periodístico de opinión. No obstante, en gran parte de la muestra de esta última etapa se juega con el punto de vista, ya que se recurre a la tercera persona para exponer unos hechos sobre los que el autor da su opinión.

Con respecto a las crónicas, están escritas en su mayoría en tercera persona. De nuevo, volvemos a encontrarnos una excepción, *Mi encuentro con el último bandolero andaluz* (2015) de Andros Lozano. En esta crónica, que está basada en una entrevista, el autor emplea la 2ª persona, cuyo uso es menos frecuente que las anteriores en la literatura o la novela. Este rasgo lo podemos observar en el siguiente fragmento:

Ahora, delante de ti, prófugo por segunda vez, te parece un reflejo distorsionado y empeorado del chico joven y guapo que a mediados de abril de 2011, sólo unos días después de su última detención, te mostró su madre en retratos de la mili. Sin embargo, su figura aún te parece imponente con su 1,86 de altura, sus 85 kilos, su ropa de camuflaje, su gorro de cacería y esa barba canosa de una semana que él mismo se rasura a filo de navaja.

- **Descripciones:**

A diferencia de los artículos analizados, en toda la muestra analizada de crónicas se hace uso de descripciones detalladas de los personajes o el entorno para dar más realismo al hecho que se está contando. Ejemplo de ello es la descripción que se hace de Antonio Manuel Sánchez en *Mi encuentro con el último bandolero andaluz*, incluida en el apartado anterior.

- **Estructura no tradicional:**

Para cerrar este epígrafe, tenemos que señalar que ni los artículos, ni las crónicas analizadas hacen uso de estructuras informativas que sean comunes en el periodismo, como la pirámide invertida o la ley de interés decreciente.

B) Temática

En lo referente a la temática de esta muestra, tanto los artículos, como las crónicas españolas analizadas de esta última etapa, tienen una temática relacionada con la política, sociedad y cultura españolas. Así, por ejemplo, *Discriminación Laboral* (2020) de Toño Abad trata el tema de la discriminación que sufren las personas pertenecientes al colectivo LGTB en el ámbito laboral español, tanto a la hora de encontrar trabajo como en las relaciones con algunos compañeros. Otro ejemplo sería *La Genetista financiada por el azar* (2012) de Sandra Lafuente, que se centra en la historia de Luisa Botella, genetista que fue al programa Atrapa un Millón para poder conseguir fondos para su investigación. Esta crónica trata varios temas e incluye a varios personajes, entre ellos pacientes de la enfermedad que estudia Luisa. También

habla de la poca inversión que se hace en España en ciencia, lo que ha hecho que cada vez tengan menos presupuesto para investigar enfermedades raras.

Por otro lado, todas las crónicas españolas analizadas tratan temas que no podemos encontrar diariamente en la agenda mediática. Sin embargo, en los artículos, esta característica se cumple en 4 de los 5 textos que pertenecen a esta etapa. Como señalábamos en la primera parte del análisis español, *Open Arms* (2018) de Manuel Francisco Reina sí trata un tema que fue parte de la agenda mediática durante ese año.

C) Dramatismo/Narratividad

- **Drama:**

Tanto los artículos, como las crónicas, de esta última etapa española recurren al drama para captar la atención de los lectores y como hilo conductor del relato.

- **Extensión:**

En cuanto a la extensión, al igual que las crónicas latinoamericanas analizadas, las crónicas españolas tienen una extensión que se asemeja a la de un reportaje escrito en algún diario o periódico, no suelen ser muy extensos, pero tampoco son breves. Los artículos suelen ser más bien cortos y no destacan por su extensión.

5. Resultados del análisis

A) Rasgos típicos de la literatura

- **Escenas:**

Empezando por Latinoamérica, podemos observar cómo no ha habido una gran evolución en cuanto al uso de escenas, rasgo que se cumple en toda la muestra. Por otro lado, en España este recurso no ha sido usado por los distintos articulistas en ninguna de las etapas. Sin embargo, sí se ha usado en las crónicas analizadas pertenecientes a la última etapa, aunque solo en la mitad de la muestra analizada.

- **Diálogo:**

En Latinoamérica este recurso se ha explotado sobre todo en la segunda etapa más que en la primera. En gran parte, estos diálogos se suelen dar entre el autor de la crónica y los personajes que intervienen en ella, pero muchas veces se muestran también declaraciones.

En España tenemos que diferenciar entre artículos y crónicas. En el primero de estos dos géneros, el diálogo solo se ha usado en un par de textos de la muestra, en la segunda y la tercera

etapa, pero se deja de utilizar en la cuarta y última etapa. Con respecto a las crónicas, se hacen uso de diálogos y declaraciones en toda la muestra.

- **Punto de vista:**

Algunos de los autores de las crónicas analizados de la segunda etapa latinoamericana utilizan la 1ª y la 3ª persona en sus crónicas. Pero en general destaca el uso de la 3ª persona en ambas etapas.

Volviendo a España, los artículos están escritos en 1ª persona. Como ya hemos mencionado, este género de opinión se basa en las interpretaciones o conjeturas que hacen los articulistas sobre un hecho, un suceso o algún tema concreto, por lo que destaca el punto de vista en primera persona. No obstante, tenemos que señalar que, durante la tercera etapa, el autor seleccionado hace uso de la 3ª persona a la hora de escribir el relato y en un par de artículos de esta muestra, el autor juega con ambos puntos de vista. En la 4ª etapa, los autores vuelven a hacer uso de la primera persona, pero sin dejar de utilizar la tercera.

- **Descripciones:**

En todas las crónicas latinoamericanas de la muestra se hace uso de descripciones, ya sean de personajes o del entorno, esta característica es otra de las que han permanecido a pesar del paso del tiempo.

En los artículos españoles no se hace uso de este rasgo, pero volvemos encontrar alguna excepción en la segunda y la tercera etapa. A diferencia de los artículos, en toda la muestra de crónicas se hace uso de descripciones del entorno y/o de los personajes.

- **Estructura no tradicional:**

Con respecto a la estructura de las crónicas de autores latinos, no hemos identificado una estructura que fuera común dentro de la tarea informativa, como la pirámide invertida, en ninguna de las dos etapas. En ambos períodos, los hechos narrados en las crónicas suelen seguir un orden cronológico más que informativo.

Con respecto a España, los artículos suelen seguir también una estructura específica, así que ningún artículo perteneciente a la muestra tiene una estructura informativa propia de una noticia. Esto mismo ocurre con las crónicas.

En resumen, ni en España ni en Latinoamérica se puede apreciar una gran evolución en cuanto al uso de estas características en las crónicas y artículos. En estos últimos, el carácter literario se suele expresar a través de la forma de escribir de los distintos articulistas y no en el uso de estas características. En las crónicas, los rasgos se han ido manteniendo en las distintas etapas, por lo que no hay diferencias muy notorias entre estas.

B) Temática

En Latinoamérica, como en España, Las crónicas y artículos siguen una temática que guarda relación con la política, sociedad o cultura del país o zona de los autores. No obstante, también en ambos bloques, hay excepciones. En la muestra analizada de Latinoamérica estas excepciones son más comunes durante la 1ª etapa. En la de España, las excepciones se dan durante la segunda y tercera etapa. Es importante señalar que cuando Cuartero Naranjo establece esta característica no especifica si se refiere al país o zona del escritor o al de los hechos narrados en estos textos. En nuestra investigación, hemos considerado que este autor se refería a la primera de estas dos opciones. Una vez se ha aclarado esta duda, tenemos que señalar que, en la parte de la muestra que no cumplía esta característica, los acontecimientos narrados guardaban relación con la política, cultura y sociedad de los países donde sucedieron esos mismos acontecimientos. También hay que destacar que algunos de los autores de la muestra fueron corresponsales o viajaron a otros países para poder informar sobre sucesos que sucedieron allí. Volviendo a la evolución, según la muestra, esta característica se ha ido cumpliendo cada vez más en los últimos años.

La otra característica incluida en este epígrafe se enuncia de la siguiente forma: El tema de la crónica o artículo no suele estar presente en la agenda de los medios de comunicación. En este rasgo tenemos que recalcar que no podemos saber si las temáticas de la muestra más antigua tuvieron presencia o no en los medios, por lo que solo hemos investigado esta característica en la última etapa de ambos bloques. En la segunda etapa latinoamericana, los autores comienzan a tratar temas que no son comunes en los medios de comunicación. Lo mismo ocurre en la cuarta etapa de España, donde únicamente encontramos una excepción en los artículos.

C) Dramatismo/Narratividad

- **Drama:**

El drama es una característica que se cumple en toda la muestra, independientemente de la etapa, el país o el género al que nos estemos refiriendo. Todos los autores analizados han hecho uso del drama y han tratado temas sensibles o que pueden considerarse “duros” para el público o los lectores.

- **Formato extenso:**

Por último, en referencia a la extensión, debemos mencionar que tanto las crónicas latinoamericanas como las españolas tenían una extensión superior a la de los artículos, pero no eran especialmente largos. Como señalábamos anteriormente, la extensión de estas crónicas es similar a la que puede tener un reportaje publicado en prensa. No obstante, sí encontramos una excepción en la segunda etapa latinoamericana, *El rastro en los huesos* (2010) de Leila Guerriero.

6. Conclusiones

El Periodismo Narrativo o Literario se ha convertido en una alternativa exótica frente a la forma actual de hacer periodismo en la que prima la instantaneidad, lo que ha provocado que el periodismo puramente informativo, en el que los intereses comerciales de los medios están por encima de su labor social, pierda calidad. Principalmente, hay que destacar el cruce entre literatura y periodismo, relación que ha hecho posible la creación y desarrollo de este tipo de periodismo.

Como señalábamos anteriormente, la labor del periodista ha tenido un desarrollo diferente según el país o el ámbito geográfico en el que lo enmarquemos. Por tanto, aunque con varias similitudes, tenemos que diferenciar este carácter literario más propio de la ficción en América Latina y España, donde hemos enfocado nuestra investigación. Siguiendo el análisis realizado, observamos como en los países latinoamericanos, principalmente en la crónica, se han utilizado todos esos rasgos que Tom Wolfe señalaba como las principales características del Nuevo Periodismo norteamericano, otro movimiento surgido de la relación entre el periodismo y la literatura. La utilización de escenas, diálogos, el juego con el punto de vista y las descripciones detalladas, son rasgos que usaron los autores del Boom Latinoamericano del siglo XX y que han permanecido hasta nuestros días.

En España, los textos que combinaban literatura y periodismo aparecían ya en el siglo XIX, sobre todo en géneros como la columna, el artículo o el ensayo. Durante esta época era común que los escritores se involucraran en la tarea periodística y que publicasen sus obras a través de los periódicos y diarios. Siguiendo el análisis realizado de la muestra española, compuesta principalmente por artículos, el carácter literario de estos textos se manifiesta en la forma de escribir del autor. A pesar de ello, la crónica en España también recurre a los rasgos anteriormente mencionados, quizá siguiendo el ejemplo latinoamericano. Algunas de ellas han sido publicadas en revistas latinoamericanas especializadas en este tipo de periodismo.

Con respecto a la temática de este tipo de publicaciones, volvemos a señalar la idea de que es un periodismo más pausado, que requiere de una mayor inversión, tanto de tiempo como de dinero. Debemos mencionar pues el gran proceso de investigación que hay detrás de estos escritos, sobre todo en las crónicas, y que hemos podido observar en la muestra analizada.

Por otro lado, destacamos la temática de este tipo de obras, que suelen tratar asuntos importantes para la sociedad, en las que la temática tratada lleva al autor a hacer uso del drama y que guardan relación con la política, economía y/o cultura de un país o una zona donde suceden los hechos que se narran. La novedad de estos textos es que actualmente tratan temas que no suelen formar parte de la agenda mediática. Además, la estructura de los mismos rompe con las formas hegemónicas empleadas en el periodismo.

En el Marco Teórico mencionábamos la confusión surgida alrededor del concepto de crónica, y señalábamos que algunos autores la confundían con otros géneros como el reportaje. Los rasgos que hemos mencionados como la división en escenas, la temática fuera de la agenda mediática, un proceso de investigación más pausado, la extensión, etc. nos hacen pensar que sí podríamos considerar este tipo de textos como reportajes. De hecho, algunas crónicas y artículos pertenecientes a la muestra han sido etiquetados como reportajes por los medios donde han sido publicados. Sin embargo, no podemos olvidar mencionar que el reportaje es otro de los géneros donde el Periodismo Narrativo ha echado raíces, por lo que esta confusión no afecta a nuestra investigación.

La evolución de las características de este macrogénero, según la muestra seleccionada, no es muy significativa. Aunque los distintos autores han ido modificando estos rasgos a lo largo de los años, la mayoría de ellas se han seguido manteniendo y perfeccionando.

Ahora bien, el análisis realizado se basa en las características que los distintos autores señalados en el Marco Teórico identifican como los principales rasgos de este tipo de periodismo. No obstante, debemos señalar que algunas de estas características ya se usan en el periodismo informativo “tradicional”.

En primer lugar, los hechos que trata el periodismo suelen tener una temática que guarda relación con la política, economía, sociedad o cultura del país o zona donde suceden esos hechos. Son acontecimientos, sucesos, que el público tiene interés en conocer, por lo que no es un rasgo que podamos entender como exclusivo del Periodismo Narrativo. La diferencia, se basa principalmente en que este tipo de periodismo recurre a temas que no suelen formar parte de la agenda de los medios de comunicación. Ejemplo de ello es *El sí de los niños* (2005) de Martín Caparrós.

Por otro lado, el uso del drama es un rasgo que también podemos identificar en el periodismo sensacionalista o la prensa rosa, en los que también se recurre a esta característica para llegar a los lectores. Además, en la agenda mediática también podemos ver informaciones que tienen una temática más “dura”, por lo que este rasgo tampoco se da únicamente dentro de este tipo de periodismo.

Los rasgos que sí destacan en este tipo de periodismo de forma exclusiva son aquellos que hereda de la literatura y las novelas. Estos rasgos literarios (el uso de escenas, diálogos, el juego con los puntos de vista y las descripciones detalladas), junto al uso de la subjetividad, entendida como intersubjetividad del autor, y la libertad que tienen estos a la hora de escribir sus textos, son aquellos donde reside la esencia del Periodismo Narrativo o Literario.

En cuanto al debate formado por la subjetividad¹³ empleada en este tipo de textos, incidimos en la idea de que los autores que escriben bajo este gran género denominado Periodismo Narrativo o Literario, abordan la temática seleccionada desde un punto de vista determinado. Es uno de los rasgos principales de este macrogénero. En España, destacamos su uso en el artículo, género que hemos utilizado para realizar el análisis, pero también en los otros géneros que enmarcamos en el grupo de opinión. En el análisis de artículos hemos podido comprobar como los autores a través de la prosa han manifestado sus opiniones sobre diversos temas en la prensa y los medios de comunicación desde hace más de un siglo.

En las crónicas también hemos podido observar esta característica, aunque de forma menos evidente que en los artículos. Los distintos autores, al igual que en la novela de no-ficción narran unos hechos informativos, veraces, pero desde un punto de vista concreto.

Aun así, este tipo de periodismo no estaría faltando a ningún principio periodístico. Como la propia definición que han hecho varios autores de este macrogénero indica, el Periodismo Narrativo cuenta unos hechos verídicos e informativos, pero haciendo uso de herramientas que son más propias de la literatura. El uso de un punto de vista determinado ayuda al lector a

¹³ Entendida como ‘punto de vista’ o ‘intersubjetividad’, ya que el periodismo siempre es subjetivo.

entender los hechos que se cuentan y a crear su propia opinión al respecto, por lo que no afecta a la calidad de este tipo de periodismo.

Como hemos podido observar también, este periodismo está ganando prestigio y reconocimiento, ejemplo de ello es la creación de organismos como la Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano y los premios concedidos a los textos que se enmarcan dentro de tipo de periodismo, como el que recibió Leila Guerriero por su crónica *El rastro en los huesos* (2010). Además, debemos resaltar la labor de Internet que ha servido como medio para la financiación y publicación de estos textos. Hoy día, también encontramos que varias de estas obras se han publicado en formato libro y su extensión es mucho mayor a la que puede tener una crónica publicada en una revista digital.

No obstante, como señalan Antonio Cuartero Naranjo y Juan Antonio García Galindo en su investigación sobre el Periodismo Narrativo en la Sociedad de la Información, este tipo de periodismo sigue siendo un fenómeno emergente en España y Latinoamérica. Parte de la sociedad desconoce este tipo de periodismo y actualmente se sigue apostando por las formas hegemónicas, aunque este macrogénero ya esté consolidándose.

En definitiva, como ya hemos mencionado, el Periodismo Narrativo ofrece una alternativa fresca a la hora de comunicar y para ello hace uso de una prosa literaria y recursos estilísticos propios de la literatura que no solo tratan de embellecer el relato, sino que ayudan a entender los hechos desde un punto de vista determinado y a formar opinión sobre el mismo. Por esta razón, deberíamos apostar por su desarrollo y crecimiento para que obtenga el reconocimiento que merece.

7. Bibliografía

Acerca de la Fundación Gabo. (2019, agosto 6). Recuperado de <https://fundaciongabo.org/es/institucion/acerca-de-la-fundacion-gabo>

Benavides, J. (2015). Origen, evolución y auge del periodismo literario latinoamericano: desde las crónicas de indias y el modernismo hasta las revistas especializadas. *Question*, 1(45), 36-44. Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2352>

Contreras Medina, F. R., & Gil González, J. C. (1). Periodismo y arte: dos caminos creativos entrecruzados. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 22(2), 695-707. <https://doi.org/10.5209/ESMP.54230>

Cuartero Naranjo, A. (2014). El arte del relato sin ficción: la explosión del Periodismo Literario en el ámbito latinoamericano y español en la Sociedad de la Información. *Revista Surco Sur*, Vol. 4: Iss. 7, 14-21. <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.4.7.7>

Cuartero Naranjo, A. (2017). El concepto de Nuevo Periodismo y su encaje en las prácticas periodísticas narrativas en España. *Doxa Comunicación. Revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, 43-62. <https://doi.org/10.31921/doxacom.n25a2>

Darrigrandi, C. (2013). Crónica latinoamericana: algunos apuntes sobre su estudio. *Cuadernos De Literatura*, 17(34), 122-143.

F.A.P.E. (2017). *Código Deontológico de la FAPE*. Federación de Asociaciones de Periodistas de España. <https://fape.es/home/codigo-deontologico/>

García de León, M.E. (1998). Literatura periodística o periodismo literario. En F. Sevilla Arroyo, y C. Alvar Ezquerro (Eds.), *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid 6-11 de julio de 1998*, Vol. 4, 2000, pp. 335-343.

García Galindo, J. A., & Cuartero Naranjo, A. (2016). La crónica en el periodismo narrativo en español. *Revista FAMECOS*, 23(4), 24926. <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2016.s.24926>

García, R. L. (1999). «NOVELA DE NO-FICCIÓN»: POLÉMICA EN TORNO A UN CONCEPTO CONTRADICTORIO. *Revista Letras*, 51, 41-54. <https://doi.org/10.5380/rel.v51i0.18957>

García Galindo, J.A. & Cuartero Naranjo, A. (2014). El auge del periodismo narrativo en la Sociedad de la Información. *Colloque International: Les revues-livres ou mooks: espaces de renouveau du journalisme littéraire*. Universidad de Málaga.

Leñero, V., & Marín, C. (1986). *Manual de periodismo* (7.ª ed.). Grijalbo. Recuperado de: <https://concienciaperiodistica.files.wordpress.com/2015/05/lec2b1ero-vicente-y-carlos-marin-manual-de-periodismo.pdf>

Máxima Uriarte, J. (2020, 6 enero). Boom Latinoamericano. Características. Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/>

Máxima Uriarte, J. (2020, 10 de marzo). Noticia. Características. Recuperado de:
<https://www.caracteristicas.co/noticia/>

Máxima Uriarte, J. (2019, 4 de agosto). Reportaje. Características. Recuperado de:
<https://www.caracteristicas.co/reportaje/>

Palau Sampio, D. (2017). Las identidades de la crónica. Hibridez, polisemia y ecos históricos en un género entre la literatura y el periodismo. Palabra Clave - Revista de Comunicación, 21(1), 191-218. <https://doi.org/10.5294/pacla.2018.21.1.9>

Peydró, S. M. (2003). Literatura y periodismo: La prensa como espacio creativo en Congreso de Literatura Española Contemporánea. (16º. 2002. Málaga).

Puerta, A. (2011). El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época. Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación, 9(18), 47-60.
<https://doi.org/10.22395/angr.v9n18a3>

Rizo, M. (2007). Intersubjetividad, Comunicación e Interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología. Razón y Palabra. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación, 57.
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n57/mrizo.html>

Torregrosa Carmona, J. F.; Gaona Pisonero, C. (2013) Antecedentes y perspectivas sobre periodismo literario español durante el siglo XX. Historia y Comunicación Social. Vol. 18 N.º Especial Octubre. Págs. 789-798.

Wolfe, T., & Guarner, J. L. (2012). El nuevo periodismo. Barcelona, España: Anagrama.

Yanes Mesa, Rafael (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad. Revista Latina de Comunicación Social, 7(58),1. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=819/81975806>

- **Muestra de análisis:**

Abad, T. (2020). Discriminación laboral. Publicado en Público. Recuperado de:
<https://blogs.publico.es/dominiopublico/33749/discriminacion-laboral/>

Barbería, J.L. (2009). El fracaso escolar, ¿cuestión de sexo?. Publicado en El País. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2009/04/12/sociedad/1239487201_850215.html

Benavides, J. (2010). Matías. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2011/08/13/matias/>

Busutil, G. (2011). La revolución de la bici. Publicado en La Opinión de Málaga. Recuperado de: <https://www.laopiniondemalaga.es/opinion/2011/11/18/revolucion-bici/450828.html>

Camba, J. (1919). No vale la pena. Publicado por El Sol. Recuperado de:

https://www.upf.edu/obraperiodistica/pdf/julio_camba-no_vale_la_pena.pdf

Camba, J. (1919). Seamos optimistas. Publicado por El Sol. Recuperado de:
https://www.upf.edu/obraperiodistica/pdf/julio_camba-seamos_optimistas.pdf

Camba, J. (1920). La política y el temperamento. Publicado por El Sol. Recuperado de:
https://www.upf.edu/obraperiodistica/pdf/julio_camba-politica_y_temperamento.pdf

Camba, J. (1922). Que nadie ose decir la verdad. Publicado por El Sol. Recuperado de:
https://www.upf.edu/obraperiodistica/pdf/julio_camba-que_nadie_ose_a_decir_la_verdad.pdf

Caparrós, M. (2005). El sí de los niños. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2009/03/05/el-si-de-los-ninos/>

Carretero, N. (2017). La Laponia española. Publicado en El País. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2017/03/15/la-laponia-espanola/>

Francisco Reina, M. (2018). Open Arms. Publicado en El Plural. Recuperado de:
https://www.elplural.com/opinion/open-arms-inmigrantes-refugiados-mediterraneo-espana-libia_208826102

García Márquez, G. (1974). Chile, el golpe y los gringos. Publicado en Revista Alternativa. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2009/02/26/chile-el-golpe-y-los-gringos/>

García Márquez, G. (1978). Asalto al palacio. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/15/asalto-al-palacio/>

García Márquez, G. (1980). El éxodo vietnamita, entre la realidad y la mitificación. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2013/06/27/el-exodo-vietnamita-entre-la-realidad-y-la-mitificacion/>

García Márquez, G. (1999). El enigma de los dos Chávez. Publicado en la revista Cambio. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2011/12/03/el-enigma-de-los-dos-chavez/>

García Márquez, G. (1955). En Hiroshima, a un millón de grados centígrados. Publicado en El Espectador. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2013/06/12/en-hiroshima-a-un-millon-de-grados-centigrados/>

Guerriero, L. (2013). El amigo chino. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2015/02/04/el-amigo-chino/>

Guerriero, L. (2010). El rastro en los huesos. Publicado en Gatopardo. Recuperado de:
<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/19/el-corazon-en-los-huesos/>

Lafuente, S. (2012). La genetista financiada por el azar. Publicado en la revista Anfibia. Recuperado de:

<https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2012/11/03/la-genetista-financiada-por-el-azar/>

Leguineche, M. (1978). El día que murió Stalin. Publicado en El País. Recuperado de: <https://elpais.com/autor/manuel-leguineche/>

Leguineche, M. (1980). KKK. Publicado en El País. Recuperado de: <https://elpais.com/autor/manuel-leguineche/>

Leguineche, M. (1994). El puente sobre el río Kwai, SA. Publicado en El País. Recuperado de: <https://elpais.com/autor/manuel-leguineche/>

Leguineche, M. (1995). Así que pasen 20 años. Publicado en El País. Recuperado de: <https://elpais.com/autor/manuel-leguineche/>

Lozano, A. (2015). Mi encuentro con el último bandolero andaluz. Publicado en El Mundo. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2015/05/02/el-ultimo-bandolero/>

Rivas, M. (2012). Nunca te metas con las mariscadoras de Vigo. Publicado en la revista Anfibia. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2012/08/04/nunca-te-metas-con-las-mariscadoras-de-vigo/>

Sentís, C. (1942). Rescate de suicidas. Publicado por La Vanguardia Española. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110101/54165802769/seleccion-de-articulos-de-carlos-sentis-publicados-en-la-vanguardia.html>

Sentís, C. (1944). El drama del refugiado. Publicado por La Vanguardia Española. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110101/54165802769/seleccion-de-articulos-de-carlos-sentis-publicados-en-la-vanguardia.html>

Sentís, C. (1946). De nieve a nieve. Publicado por La Vanguardia Española. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110101/54165802769/seleccion-de-articulos-de-carlos-sentis-publicados-en-la-vanguardia.html>

Sentís, C. (1950). Hablando con el rey Leopoldo. Publicado por La Vanguardia Española. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110101/54165802769/seleccion-de-articulos-de-carlos-sentis-publicados-en-la-vanguardia.html>

Sentís, C. (1955). Dalí, sus cuadros y una “leyenda negrilla”. Publicado por La Vanguardia Española. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20110101/54165802769/seleccion-de-articulos-de-carlos-sentis-publicados-en-la-vanguardia.html>

Serrano Carmona, A. (2016). En los tacones de Shirley Stonyrock. Publicada en la revista SoHo. Recuperado de: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2016/06/02/en-los-tacones-de-shirley-stonyrock/>

Ventura, J.J. (2017). Abandono y maltrato animal. Publicado en El Periódico de Extremadura.
Recuperado de:
https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/abandono-maltrato-animal_1034099.htm

ANEXOS

1. España

Primera Etapa

Nombre: ¡No vale la pena!		
Autor: Julio Camba		
Procedencia: España (publicado en El Sol)		
Fecha de publicación: 1919		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Seamos optimistas

Autor: Julio Camba		
Procedencia: España (publicado en El Sol)		
Fecha de publicación: 1919		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: La política y el temperamento		
Autor: Julio Camba		
Procedencia: España (publicado en El Sol)		
Fecha de publicación: 1920		
Características	Sí	No

¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: ¡Que nadie ose decir la verdad!		
Autor: Julio Camba		
Procedencia: España (publicado en El Sol)		
Fecha de publicación: 1922		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X

¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Segunda Etapa

Nombre: Rescate de suicidas		
Autor: Carlos Sentís		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1942		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-

¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: El drama del refugiado		
Autor: Carlos Sentís		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1944		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: De nieve a nieve		
Autor: Carlos Sentís		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1946		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Hablando con el rey Leopoldo		
Autor: Carlos Sentís		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1950		
Características	Sí	No

¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Dalí, sus cuadros y una “leyenda negra”		
Autor: Carlos Sentís		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1955		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X

¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Tercera Etapa

Nombre: El día que murió Stalin		
Autor: Manuel Leguineche		
Procedencia: España (publicado en La Vanguardia Española)		
Fecha de publicación: 1978		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?		X
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-

¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: KKK		
Autor: Manuel Leguineche		
Procedencia: España (publicado en El País Semanal)		
Fecha de publicación: 1980		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?		X
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: El puente sobre el río Kwai, SA		
Autor: Manuel Leguineche		
Procedencia: España (publicado en El País)		
Fecha de publicación: 1994		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Así que pasen 20 años		
Autor: Manuel Leguineche		
Procedencia: España (publicado en El País)		
Fecha de publicación: 1995		
Características	Sí	No

¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Cuarta Etapa

Nombre: El fracaso escolar, ¿cuestión de sexo?		
Autor: José Luis Barbería		
Procedencia: España (publicado en El País)		
Fecha de publicación: 2009		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X

¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene formato extenso?		X

Nombre: La revolución de la bici		
Autor: Guillermo Busutil		
Procedencia: España (publicado en La Opinión de Málaga)		
Fecha de publicación: 2011		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	

¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Abandono y maltrato animal		
Autor: Juan José Ventura		
Procedencia: España (publicado en El Periódico de Extremadura)		
Fecha de publicación: 2017		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene formato extenso?		X

Nombre: Open Arms		
Autor: Manuel Francisco Reina		
Procedencia: España (publicado en El Plural)		
Fecha de publicación: 2018		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?		X
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Discriminación laboral		
Autor: Toño Abad		
Procedencia: España (publicado en Público)		
Fecha de publicación: 2020		

Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 1ª persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?		X
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Cuarta Etapa – Crónicas

Nombre: La genetista financiada por el azar		
Autor: Sandra Lafuente		
Procedencia: España (publicada en la revista Anfibia)		
Fecha de publicación: 2012		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	

¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Nunca te metas con las mariscadoras de Vigo		
Autor: Manuel Rivas		
Procedencia: España (publicado en la revista Anfibia)		
Fecha de publicación: 2012		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X

¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Mi encuentro con el último bandolero andaluz		
Autor: Andros Lozano		
Procedencia: España (publicado en El Mundo)		
Fecha de publicación: 2015		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?		X
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?		X
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	

¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: La Laponia Española		
Autor: Nacho Carretero		
Procedencia: España (publicado en El País)		
Fecha de publicación: 2017		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

2. Latinoamérica

Primera Etapa

Nombre: En Hiroshima, a un millón de grados centígrados		
Autor: Gabriel García Márquez		
Procedencia: Latinoamérica (publicado en El Espectador, Colombia)		
Fecha de publicación: 1955		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Chile, el golpe y los gringos		
Autor: Gabriel García Márquez		
Procedencia: Latinoamérica (publicado por Revista Alternativa)		
Fecha de publicación: 1974		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Asalto al palacio
Autor: Gabriel García Márquez

Procedencia: Latinoamérica		
Fecha de publicación: 1978		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: El éxodo vietnamita, entre la realidad y la mitificación
Autor: Gabriel García Márquez
Procedencia: Latinoamérica
Fecha de publicación: 1980

Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?		X
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: El enigma de los dos Chávez		
Autor: Gabriel García Márquez		
Procedencia: Latinoamérica (Revista Cambio de Colombia)		
Fecha de publicación: 1999		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	

¿Uso del punto de vista en 3º persona?		X
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	-	-
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Segunda Etapa

Nombre: El sí de los niños		
Autor: Martín Caparrós		
Procedencia: Latinoamérica		
Fecha de publicación: 2005		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	

¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?		X
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: Matías		
Autor: Jeovanny Benavides		
Procedencia: Latinoamérica		
Fecha de publicación: 2010		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	

¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?		X
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: El rastro en los huesos		
Autor: Leila Guerriero		
Procedencia: Latinoamérica (publicada en Gatopardo (México))		
Fecha de publicación: 2010 (?)		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X

¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?	X	

Nombre: El amigo chino		
Autor: Leila Guerriero		
Procedencia: Latinoamérica (Argentina)		
Fecha de publicación: 2013		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?		X
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	

¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	
¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X

Nombre: En los tacones de Shirley Stonyrock		
Autor: Alexis Serrano Carmona		
Procedencia: Latinoamérica (publicada en SoHo, Ecuador)		
Fecha de publicación: 2016		
Características	Sí	No
¿Construcción del relato a través de escenas?	X	
¿Utilización de diálogo?	X	
¿Uso del punto de vista en 3º persona?	X	
¿Uso de descripciones detalladas sobre el personaje o el entorno?	X	
¿Sigue las estructuras informativas tradicionales (pirámide invertida, ley de interés decreciente)?		X
¿El tema tratado suele estar fuera de la agenda mediática?	X	
¿El tema está vinculado con la política, cultura, sociedad o economía de su país o zona?	X	

¿Uso del drama como eje temático?	X	
¿Tiene un formato extenso?		X