

HIDALGO, Fernando: "*Electra*" en Sevilla, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1985, 190 pp.

Tradicionalmente los estudios sobre *Electra* se han centrado en el análisis de sus personajes, de su simbología y en las repercusiones que el estreno produjo en Madrid el 30 de enero de 1901; sin embargo, faltaba un estudio completo de los efectos que la representación de la obra tuvo en "provincias". Es aquí donde adquiere interés el libro que nos ocupa. Fernando Hidalgo, en un minucioso trabajo de hemeroteca, ha sacado a la luz, por primera vez, las noticias que sobre los montajes de *Electra* aparecen en la prensa sevillana, desde el día siguiente al ensayo general en Madrid (29-1-1901) hasta los últimos comentarios (9-1-1901) sobre su segunda reposición en el teatro Cervantes de Sevilla. Durante ese período el drama galdosiano se levantará como bandera de discordia.

Ante la atonía que presentaba la escena española a finales del siglo, algunos autores, entre ellos Galdós propugnan la necesidad de la reforma. La dictadura impuesta por el éxito de Echegaray y su drama-rípidenominación de Ruiz Ramón- habían conducido al arte dramático a un estéril anquilosamiento. Durante años los teatros madrileños habían sido ocupados por obras cuyos personajes estereotipados se movían en situaciones falsas, alejadas de la realidad. La única finalidad de este tipo de dramas era la de sumir al espectador, un público burgués fundamentalmente, en la más dulce de las inhibiciones.

La renovación teatral debía partir, evidentemente, del desarrollo de un auténtico realismo dramático base de la crítica social. El teatro como instrumento de transformación de la sociedad se convertirá en el arma, contra el poder, en manos de una clase social descontenta, la clase media, de la que Galdós será un buen representante.

El objetivo del drama burgués era el de llevar a escena problemas del momento y, al mismo tiempo, potenciar su finalidad didáctica. Es decir, partir de la realidad para desde el arte, volver a incidir sobre ella, modificándola. Aquí radica la importancia del drama galdosiano; su papel renovador logró llevar aires nuevos a los escenarios españoles. Muy por encima de su dudoso valor literario —ha sido muy criticado el hecho de que Galdós no supiera romper con las estructuras narrativas en su teatro— el aspecto sociológico es, sin duda, el elemento fundamental.

Electra, entre todas las obras del dramaturgo, es el mejor ejemplo. En medio del ambiente anticlerical existente en España, la temática de este drama llegó a ser el canalizador más efectivo de la crítica contra el poder de la iglesia como institución y de las órdenes religiosas. Independientemente a su mayor o menor relación con el “Caso Ubao”, la obra tuvo la virtud de captar el malestar de una parte de la sociedad española. El fácil simbolismo dialéctico entre el bien y el mal, la razón y la fe, la libertad y la autoridad, la ciencia y el fanatismo, la convierte en el estandarte que preside las luchas entre la sociedad liberal y la conservadora. Tras las representaciones se hacen inevitables los gritos a favor de la libertad, las discusiones callejeras, etc., etc. Esto ocurre en Madrid y con esa fama llega a las distintas poblaciones en que es contratada.

La obra no pasa desapercibida en ninguna ciudad y en todas alza clamores de polémica. El público se divide en opiniones frente al drama apareciendo éstas reflejadas en la prensa diaria que se erige en portavoz de cada uno de los sectores. La prensa sevillana es una buena muestra de este hecho. Desde el mismo día del estreno se enfrentan las posturas.

Los periódicos liberales, como explica detalladamente Hidalgo en su estudio, darán cumplida cuenta de cada una de las representaciones en las provincias españolas. Reseñan el éxito alcanzado, así como las prohibiciones de asistencia lanzadas por las autoridades civiles y religiosas en nombre de la moral y las creencias. En la prensa liberal no aparece referencia alguna a la calidad artística de la obra, se hace hincapie exclusivamente en el valor político de la misma y en su influencia social.

Los periódicos conservadores, por su parte, se dedican a criticar la calidad literaria de *Electra*, al tiempo que alzan su voz en contra de los incidentes y enfrentamientos habidos tras las representaciones: “La prensa conservadora sevillana será la que conceda más importancia a los desórdenes que ocurrían en provincias y prácticamente a diario aparecían artículos y comentarios sobre estos sucesos” (p. 72). Desde el punto de vista ideológico, la oposición del sector católico-conservador parte siempre de un error previo y es el de “unir automáticamente las manifestaciones anticlericales...con el contenido del drama galdosiano” (p. 72).

Los capítulos V-VI del trabajo que venimos reseñando están dedicados al estreno de *Electra* el 23 de marzo de 1901 en el teatro San Fernando de Sevilla y a la reposición de la obra en el Cervantes el 6 y 7 de abril del

mismo año. La representación está marcada por un suceso protagonizado por el arzobispo sevillano, sr. Spínola.

El día 19 de marzo, el periódico conservador "El Correo de Andalucía" publica una "Circular" del sr. Spínola titulada "Los dramas sacros y *Electra*" donde prohíbe a sus feligreses la asistencia a la puesta en escena de la obra. Esta circular da lugar a una de las polémicas más exaltadas en torno a *Electra*. La discusión alcanza ámbitos no sólo religiosos sino también gubernamentales y, por supuesto, periodísticos. Era natural que esta circunstancia determinara la representación del drama en Sevilla, ciudad profundamente conservadora que respetaría, sin dudar, los dictámenes del arzobispo.

"Lo que sí es cierto es que, en Sevilla, "Electra no levantó el día de su estreno las consecuencias tan violentas que promovió en Madrid y en otras capitales" (p. 99). entre el espíritu de celebración que transmite la prensa liberal y el de amenaza de la conservadora, la representación en el San Fernando transcurre sin pena ni gloria; no se consiguió llenar el teatro y tampoco se produjeron las consabidas manifestaciones al terminar la obra.

La reposición del drama en el Cervantes los días 6 y 7 de abril tampoco tuvieron grandes consecuencias. Ni siquiera la prensa local se hace eco de dicha reposición. Tan sólo aparecen algunos comentarios sobre la compañía, la reducción del precio de las entradas y, finalmente, el escaso éxito obtenido.

Es difícil tratar de explicar las causas que provocaron esta desidia por parte del público sevillano. Habría que recordar, como señala Hidalgo, que en Sevilla hubo manifestaciones violentas en apoyo a los acontecimientos ocurridos en distintas capitales españolas tras el estreno. Resulta casi imposible comprender el motivo de que ^{no} suceda lo mismo cuando la obra llega al teatro San Fernando, Tal vez, como dice el autor de este trabajo, la causa haya que buscarla en los propios sevillanos "en su forma de ser tan especial, tan escéptica, tan alejada de todo..." (p. 109).

En el último apartado del libro aparecen recopilados todos los artículos que la prensa sevillana dedicó a *Electra*. Este es, desde nuestro punto de vista, el capítulo más interesante del trabajo que tenemos entre manos.

La recopilación de las noticias periodísticas, ordenadas cronológicamente, nos acerca a un material, hasta ahora inédito, de gran valor informativo sobre la influencia social de un drama que conmocionó durante meses la vida pública del país. A través de los pro y los contra esgrimidos por la prensa diaria podemos seguir de cerca los estados de opinión creados por las representaciones de la obra. Pero esto sólo es la punta del iceberg, por debajo se oculta la lucha entre dos sociedades opuestas, la liberal y la conservadora, el enfrentamiento histórico de las dos Españas.

Esas noticias inéditas, junto con algunos datos nunca mencionados por los estudios del teatro de Galdós –“La historia de la sta. Ubaó terminó de forma muy distinta a la de su reflejo artístico” (p. 46–47)– justifican sobradamente, si ello fuera necesario, la importancia de un trabajo dedicado a una de las obras más interesantes del teatro de Galdós.

Pilar BELLIDO
Universidad de Sevilla