

Ángel Acosta Romero

Discurso 9/10 (1996)

### Índices de *Discurso* (1987-1996)

Diez años son pocos o muchos, depende del punto de vista. Si todo nuestro conocimiento es relativo (está en relación, al menos, con lo que queremos o creemos conocer), la percepción del paso del tiempo también lo es, y la semiótica tiene mucho que decir en este aspecto, en un ámbito que podríamos llamar la *cronémica*. Pues bien, han pasado diez años desde que un grupo de profesores que se encontraban en la vanguardia de la investigación literaria española (no hay que ser innecesariamente humildes) decidiera dar forma legal a una preocupación común y a una necesidad académica: la introducción, aplicación, y desarrollo de los planteamientos semióticos en la Universidad española, y no sólo en el campo de la Teoría o de los estudios literarios. Así surgió la Asociación Andaluza de Semiótica. Y aquel propósito inicial parece haberse cumplido en buena medida, sin que falten aún reductos, más que disciplinares, personales, en los que la palabra "semiótica" sigue despertando recelos u odios viscerales; a veces por ignorancia (las más), a veces (las menos) por dogmatismos científicos, tan absurdos siempre y hoy más que nunca. Diez años son muchos para un colectivo disperso, geográficamente y culturalmente, y mucho es lo que se ha hecho en ese tiempo. La celebración del décimo aniversario de la AAS (cita en Sevilla en Octubre) es un buen momento para volver la vista y reconocer y valorar lo conseguido: quizá mucho más de lo que algunos preveían, seguro menos de lo que todos hubiéramos deseado. ¿El futuro? Sólo depende de nosotros.

La revista *DISCURSO* supone, sin duda, uno de los logros más importantes de la historia de la Asociación Andaluza de Semiótica. Cualquiera que tenga contacto o conozca los mecanismos de producción cultural, sabrá apreciar el esfuerzo que supone no sólo el mantenimiento, sino el aumento progresivo de calidad en una publicación periódica especializada, atendida además desde una pequeña asociación de ámbito regional. Diez años de vida, diez números (ocho volúmenes, dos de ellos dobles) de *Discurso*. Es cierto que la periodicidad ha sido irregular, es cierto que ha habido erratas y problemas de homogeneización en el diseño, y, por supuesto, siempre, problemas económicos; es cierto, incluso, que el Comité de Redacción debería haber revisado más de un artículo. De acuerdo, pero ahí está la revista. Si "lo mejor es enemigo de lo bueno", como le gusta decir a nuestro Director, hemos conseguido *lo bueno*. Y sólo hay que echar un vistazo a los Índices que incluyo a continuación para darse cuenta de la importancia global de lo publicado. Desde aquel número inicial (1987) sobre semiótica teatral hasta el excelente número 8 preparado por Manuel Cáceres sobre la Escuela de Tartu-Moscú, desgraciado homenaje póstumo a Iuri Lotman, la revista se ha convertido en un marco de reflexión multidisciplinar (a veces, transdisciplinar) en el que han participado profesionales y estudiosos de la Literatura, la Lingüística, la Filosofía, la Antropología, la Sociología, la Teoría de la Comunicación..., en definitiva, preocupados por la Ciencia del Hombre, más allá de fragmentarismos positivistas. Desearía que estos índices tuvieran que ser revisados y ampliados en una próxima ocasión, señal inequívoca de que *Discurso* y la AAS habrían cumplido algunos años más.

### 1. Índice alfabético de autores.

ACOSTA ROMERO, Ángel:

"¿Semiótica y/o Imaginario?", 7 (1991), pp. 81-87.

ACOSTA ROMERO, Ángel:

"Índices de *Discurso* (1987-1996)", 9/10 (1996), pp. 163-177.

ACOSTA, Luis:

"Recepción y comunicación", 3/4 (1989), pp. 3-19.

ANSÓN, Antonio:

"Los lugares del texto. Apunte para una retórica en las literaturas de vanguardia", 3/4 (1989), pp. 61-73.

BARGALLÓ, Juan:

"Del texto dramático al texto espectacular", 3/4 (1989), pp. 127-140.

BARGALLÓ, Juan:

"*Elle*: anverso y reverso, identidad y alteridad", 6 (1991), pp. 31-38.

BELLIDO, Pilar:

"Semiótica teatral: bibliografía en castellano", 1 (1987), pp. 67-83.

BETTETINI, Gianfranco:

"Drama y puesta en escena", 1 (1987), pp. 3-24.

BRAVO GARCÍA, Eva María:

"La fantasía americana ante los ojos del conquistador español. Aproximación a la crónica de Indias como texto signico", 5 (1990), pp. 105-114.

CABO ASEGUINOLAZA, Fernando:

"Géneros y Literatura: anotaciones primeras sobre dos conceptos y su relación", 7 (1991), pp. 5-17.

CÁCERES, Manuel:

"Notas acerca de los sujetos de la comunicación literaria", 3/4 (1989), pp. 29-41.

CÁCERES, Manuel:

"Presentación. La Escuela Semiótica de Tartu-Moscú, treinta años después", 8 (1993), pp. 7-20.

CÁCERES, Manuel:

"Selección bibliográfica *de y sobre* la Escuela de Tartu-Moscú", 8 (1993), pp. 139-184.

CANTALAPIEDRA, Fernando:

"Hacia una teoría semántica de los *papeles* del teatro del Siglo de Oro", 6 (1991), pp. 75-96.

COLAIZZI, Giulia:

"They shot women, don't they? Feminismo y cine en Dorothy Arzner", 5 (1990), pp. 23-38.

CHICHARRO, Antonio:

"El ingeniero del verso Gabriel Celaya, Doctor H.C. en Teoría Literaria: justificación y adhesiones de Ángel Gonzáles y Caballero Bonald", 9/10 (1996), pp. 179-183.

DAGRADA, Elena:

"La narración en primera persona y la cámara subjetiva: el error de *Lady in the lake*", 2 (1988), pp. 33-48.

DAGRADA, Elena y Guglielmo PESCATORE:

"¿Semiología del cine? Es necesario continuar. Conversación con Christian Metz", 5 (1990), pp. 91-104.

DECO PRADO, Francisco:

"Semiosis e intertextualidad. Análisis de un poema de Mario Luzi", 3/4 (1989), pp. 115-125.

DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam:

"Para el discernimiento del patrimonio femenino del sociotexto", 5 (1990), pp. 57-89.

ESPARZA, Ramón:

"Fotografía e Ideología del espacio", 9/10 (1996), pp. 117-134.

FERNÁNDEZ, Graciela Beatriz:

"Identificación de la metáfora sobre la base de los *mundos posibles*", 7 (1991), pp. 19-35.

FUENTES, Catalina:

"Pragmática y Sintaxis", 5 (1990), pp. 39-56.

GÓMEZ, Carlos J.:

"Ironía, autoridad y la apropiación del texto", 7 (1991), pp. 37-49.

GONZÁLEZ GALIANA, Rafael:

"La información escondida", 7 (1991), pp. 51-57.

GORDILLO, Inmaculada:

"Literatura y cine: Bibliografía en español", 2 (1988), pp. 95-108.

HUICI, Adrián:

"Los santos inocentes: Símbolo y drama", 3/4 (1989), pp. 141-157.

JOST, Francois:

"Propuestas para una Narratología Comparada", 2 (1988), pp. 21-32.

LACALLE, Charo:

"El lector del autor. La construcción del *lector modelo* en la interpretación esotérica de Dante de Eugéne Aroux", 6 (1991), pp. 39-58.

LACALLE, Charo:

"Voces y espacios en los *reality shows*", 9/10 (1996), pp. 107-115.

LOTMAN, Iuri M.:

"Sobre el papel de los factores casuales en la evolución literaria", 8 (1993), pp. 91-101.

LOTMAN, Iuri M.:

"Sobre la dinámica de la cultura", 8 (1993), pp. 103-121.

MARTÍNEZ ROMERO, Carmen:

"La escritura como enunciación. Para una teoría de la literatura femenina". (Notas inspiradas por las novelas que me hubiera gustado escribir), 3/4 (1989), pp. 51-60.

MORALEDA, Pilar:

"La función del espejo en *El encanto es la hermosura*, de Salazar y Torres", 3/4 (1989), pp. 105-114.

ODIN, Roger:

"Semiología y análisis de filmes (lectura de códigos)", 1 (1987), pp. 85-111.

PALENQUE, Marta:

"El concepto de lector y su aplicación al análisis histórico-literario", 3/4 (1989), pp. 21-28.

PAVIS, Patrice:

"La recepción del texto dramático y espectacular: los procesos de ficcionalización y de ideologización", 1 (1987), pp. 27-54.

PENDONES DE PEDRO, Covadonga:

"Anotaciones sobre los componentes de la comunicación en el discurso político gubernamental", 7 (1991), pp. 59-79.

PÉREZ PÉREZ, Concepción:

"La energía, principio vertebrador en la estructura narrativa y simbólica del texto Sadiano", 2 (1988), pp. 123-137.

PORRAS, Adelaida:

"En torno al concepto de utopía", 3/4 (1989), pp. 159-167.

PRIETO PABLOS, Juan Antonio:

"Estructura ritual y estructura narrativa: participantes", 2 (1988), pp. 67-76.

PRIETO PABLOS, Juan Antonio:

"Suspense y comunicación literaria: los placeres del texto", 9/10 (1996), pp. 79-105.

RAMÍREZ, Carmen:

"Estructura semiótica de la relación amorosa", 5 (1990), pp. 115-126.

ROMÁN, Isabel:

"La organización enunciativa de la novela histórica", 2 (1988), pp. 109-121.

ROMERA CASTILLO, José:

"Semiótica literaria y teatral en España. Addenda bibliográfica III", 6 (1991), pp. 107-134.

RUFFINATTO, Aldo:

"Caminos semio-simbólicos en el *Lazarillo* (Toros y diablos)", 6 (1991), pp. 19-30.

RUTA, María Caterina y Gianfranco Marrones:

"La Semiótica italiana desde 1976 a 1986", 5 (1990), pp. 127-136.

SALAS MACHUCA, Rafael:

"Letra e imagen: el procedimiento emblemático", 2 (1988), pp. 79-93.

SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente:

"Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche", 2 (1988), pp. 49-66.

SÁNCHEZ-MESA, Domingo:

"Dialogía y Différance. Bajtín y el pensamiento de la escritura", 9/10 (1996), pp. 21-49.

SCABUZZO, Susana:

"El mito de Edipo en *Edipo Rey* de Sófocles", 6 (1991), pp. 97-106.

SEBEOK, Thomas A.:

"¿Es posible una semiótica comparada?", 2 (1988), pp. 5-18.

SEGRE, Cesare:

"El movimiento como hecho mental", 9/10 (1996), pp. 7-19.

TALENS, Jenaro:

"Cine y su(s) realismo(s). Artaud/Dulac *versus* Buñuel", 5 (1990), pp. 3-22.

TALVET, Jüri:

"Tartu como signo", 8 (1993), pp. 21-28.

TENORIO, Irene:

"Cine y Literatura: bibliografía en francés", 3/4 (1989), pp. 89-104.

TENORIO, Irene:

"Cine y Literatura: bibliografía en italiano", 7 (1991), pp. 89-101.

TORO, Fernando de:

"Hacia una semiótica teatral transdisciplinaria", 6 (1991), pp. 5-18.

TOROP, Peeter:

"La Escuela de Tartu como Escuela", 8 (1993), pp. 31-45.

TOROP, Peeter:

"Peeter Torop conversa con Iuri M. Lotman", 8 (1993), pp. 123-137.

URRUTIA, Jorge:

"El análisis gráfico de la obra dramática", 1 (1987), pp. 57-65.

URRUTIA, Jorge:

"De la literatura como inexistencia", 3/4 (1989), pp. 43-50.

USPENSKI, Boris A.:

"La Historia y la Semiótica (La percepción del tiempo como problema semiótico)", 8 (1993), pp. 47-89.

VALLES CALATRAVA, José:

"Algunas consideraciones históricas y sistemáticas sobre el estudio del espacio narrativo", 9/10 (1996), pp. 51-78.

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel:

"La semiosis estética en los textos literarios", 1 (1987), pp. 113-123.

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel:

"*In memoriam* Iuri M. Lotman", 8 (1993), pp. 3-5.

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel:

"*Notas para el estudio de la investigación semiótica en Canadá. Índices de Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*", 9/10 (1996), pp. 135-161.

WAHNÓN, Sultana:

"La teoría literaria en Portugal", 3/4 (1989), pp. 75-87.

WAHNÓN, Sultana:

"Lección permanente de Roland Barthes", 6 (1991), pp. 59-74.

## 2. Índice de autores y libros reseñados.

(Nota: Se asigna un número a cada reseña para remitir al índice de autores de reseñas que aparece a continuación).

### I.

AA.VV.:

*Théâtre. Modes d'approche*. Klincksieck-Labor, 1987, en 2 (1988), pp. 160-169.

2.

AA.VV.:

*Videoculturas de fin de siglo*. Madrid, Cátedra, 1990, en 6 (1991), pp. 145-148.

3.

ARENAL, E. y SCHLAN, S.:

*Untold sisters. Hispanic Nuns in their own words*. Alburquerque, University of New Mexico Press, 1989, en 5 (1990), pp. 143-145.

4.

ASENSI, Manuel:

*Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1995, en 9/10 (1996), pp. 198-201.

5.

BARTHES, Roland:

*El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987, en 2 (1988), pp. 155-159.

6.

BAUDRILLARD, Jean:

*El otro por sí mismo*. Barcelona, Anagrama, 1988, en 3/4 (1989), pp. 184-187.

7.

BETTETINI, Gianfranco y COLOMBO, Fausto:

*Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Barcelona, Paidós, 1995, en 9/10, pp. 189-193.

8.

BOBES NAVES, M<sup>a</sup>. del Carmen:

*Semiología de la obra dramática*. Madrid, Taurus, 1987, en 2 (1988), pp. 141-145.

9.

BOBES NAVES, M<sup>a</sup>. del Carmen:

*La Semiología*. Madrid, Síntesis, 1989, en 6 (1991), pp. 164-167.

10.

BOBES NAVES, M<sup>a</sup>. del Carmen:

*Estudios de Semiología del teatro*. Madrid/Valladolid, La Avispa-Aceña, 1988, en 5 (1990), pp. 146-148.

11.

BOSQUE, I.:

*Tiempo y aspecto en español*. Madrid, Cátedra, 1990, en 6 (1991), pp. 168-172.

12.

BUXÓ, José Pascual:

*Las figuraciones del sentido. Ensayos de poética semiológica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1984, en 1 (1987), pp. 132-136.

13.

CALABRESE, Omar:

*El lenguaje del Arte*. Barcelona, Paidós, 1987, en 3/4 (1989), pp. 181-183.

14.

CALABRESE, Omar:

*La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1989, en 5 (1990), pp. 152-153.

15.

CANEVACCI, Massimo:

*Antropologia della comunicazione*. Roma, Sapere 2000, 1990, en 6 (1991), pp. 152-156.

16.

CASETTI, Francesco:

*El film y su espectador*. Madrid, Cátedra, 1989, en 5 (1990), pp. 137-139.

17.

COLAIZZI, Giulia (Ed.):

*Feminismo y Teoría del Discurso*. Madrid, Cátedra, 1990, en 7 (1991), pp. 121-125.

18.

CHICHARRO CHAMORRO, Antonio:

*Literatura y saber (Notas introductorias)*. Sevilla, Alfar, 1987, en 2 (1988), pp. 170-171.

19.

DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam:

*Per una poetica della differenza*. Firenze, Estro Strumenti, 1989, en 6 (1991), pp. 149-151.

20.

DURAND, Gilbert:

*Beaux-arts et archétypes. La religion del'arte*. Paris, Presses Universitaires de France, 1989, en 5 (1990), pp. 140-142.

21.

EAGLETON, Terry:

*Literary Theory*. Minneapolis, University of Minnesota Press, 1985, en 1 (1987), pp. 129-131.

22.

EIBL-EIBESFELDT, Irenäus:

*Amor y odio. Historia natural del comportamiento humano*. Barcelona, Salvat, 1995, pp. 194-197.

23.

GARAGALZA, Luis:

*La interpretación de los símbolos*. Barcelona, Anthropos, 1990, en 6 (1991), pp. 140-144.

24.

GARCÍA BACCA, Juan David:

*De magia técnica. Ensayo de teatro filosófico-técnico*. Barcelona, Anthropos, 1989, en 6 (1991), pp. 137-139.

25.

GARCÍA MAGDA, Rosa María:

*La sonrisa de Saturno: hacia una teoría transmoderna*. Barcelona, Anthropos, 1989, en 7 (1991), pp. 117-120.

26.

GAUDREAU, André y JOST, François:

*El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995, en 9/10 (1996), pp. 205-207.

27.

GONZÁLEZ ENCINAR, J. Juan:

*La televisión pública en la Unión Europea*. Madrid, McGraw Hill, 1996, en 9/10 (1996), pp. 207-211.

28.

GONZÁLEZ-MILLÁN, Xavier:

*Álvaro Cunqueiro: os artificios da fabulación*. Vigo, Galaxia, 1991, en 7 (1991), pp. 126-129.

29.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús:

*El spot publicitario*. Madrid, Cátedra, 1995, en 9/10 (1996), pp. 202-204.

30.

GURMÉNDEZ, Carlos:

*El secreto de la alienación y de desalienación humana*. Barcelona, Anthropos, 1989, en 5 (1990), pp. 154-156.

31.

HEIDEGGER, Martin:

*De camino al habla*. Barcelona, Odós, 1987, en 3/4 (1989), pp. 176-180.

32.

HELLER, Agnes y FEHER, Ferenc (eds.):

*Dialéctica de las formas. El pensamiento estético de la Escuela de Budapest*. Barcelona, Península, 1987, en 2 (1988), pp. 139-140.

33.

LARSEN, Sven Erik:

*Sémiologie littéraire. Essais sur la scène textuelle*. Odense, Odense University Press, 1984, en 1 (1987), pp. 125-128.

34.

LYOTARD, Jean Francois:

*¿Por qué filosofar? Cuatro conferencias*. Barcelona, Paidós/ICE-UAB, 1989, en 5 (1990), pp. 157-159.

35.

Moi, Toril:

*Teoría literaria feminista*. Madrid, Cátedra, 1988, en 3/4 (1989), pp. 169-172.

36.

OLIVA, César:

*El teatro desde 1936*. Madrid, Alhambra, 1989, en 5 (1990), pp. 149-151.

37.

OLIVA, César y TORRES MONREAL, FRANCISCO:

*Historia básica del arte escénico*. Madrid, Cátedra, 1990, en 6 (1991), pp. 157-159.

38.

PEÑA, Salvador:

*Ma'rri según Batalyawsì. Crítica y Poética en Al-andalus, siglo XI*. Granada, G.I. Estudios Árabes Contemporáneos, 1990, en 7 (1991), pp. 103-108.

39.

REIS, Carlos:

*Para una semiótica de la ideología*. Madrid, Taurus, 1987, en 2 (1988), pp. 172-176.

40.

ROMÁN, Isabel:

*Persona y forma: Historia interna de la novela española del s. XIX* (2 vols.). Sevilla, Alfar, 1988, en 3/4 (1989), pp. 188-191.

41.

SÁNCHEZ LORA, J.L.:

*Mujeres, conventos y formas de la religiosidad barroca*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988, en 5 (1990), pp. 143-145.

42.

SEBEOK, Thomas A. y UMIKER-SEBEOK, Jean:

*Sherlock Holmes y Charles S. Peirce*. Barcelona, Paidós, 1987, en 2 (1988), pp. 150-153.

43.

SEBEOK, Thomas A.:

*Signos: una introducción a la semiótica*. Barcelona, Paidós, 1996, en 9/10, pp. 185-188.

44.

SITO ALBA, Manuel:

*Análisis de la Semiótica Teatral*. Madrid, UNED, 1987, en 2 (1988), pp. 146-149.

45.

SQUICCIARINO, Nicola:

*El vestido habla*. Madrid, Cátedra, 1990, en 5 (1990), pp. 160-163.

46.

STALLYBRASS, Peter y WHITE, Allon:

*The politics and Poetics of Transgression*. Londres, Methuen, 1986, en 7 (1991), pp. 109-112.

47.

TARRÍO VARELA, Anxo:

*Álvaro Cunqueiro ou os desgraces da melancolía*. Vigo, Galaxia, 1989, en 7 (1991), pp. 113-116.

48.

TRAVERSA, Óscar:

*Cine: el significante negado*. Buenos Aires, Hachette, 1984, en 2 (1988), pp. 154-156.

49.

VERJAT, Alain (Ed.):

*El retorno de Hermes. Hermenéutica y Ciencias humanas*. Barcelona, Anthropos, 1989, en 3/4 (1989), pp. 173-175.

50.

VIRILIO, Paul:

*La máquina de visión*. Madrid, Cátedra, 1989, en 6 (1991), pp. 160-163.

51.

ZUNZUNEGUI, Santos:

*Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio de sentido.* Sevilla, Alfar, 1990, en 6 (1991), pp. 135-136.

### 3. Índice de autores de reseñas.

(Nota: Detrás de cada nombre se indican los números de los libros reseñados según el índice anterior).

- Acosta Romero, Ángel: 9, 18, 22.  
 Bargalló, Juan: 1.  
 Cáceres, Manuel: 35.  
 Civila de Lara, Eduardo: 4.  
 Contreras, Fernando: 7.  
 Corriente Cordero, Jesús: 15.  
 Diego, Rosa de: 20.  
 Fernández Vázquez, José María: 14, 37.  
 Gómez Canseco, Luis: 33.  
 Gordillo, Inmaculada: 12, 16, 48.  
 Grande Rosales, M<sup>a</sup> Angeles: 17, 46.  
 Guarinos, Virginia: 19.  
 Huici Módenez, Adrián: 23.  
 León Alonso, Rosario: 25, 30.  
 Linares Alés, Francisco: 38, 42.  
 Luna, Lola: 3, 41.  
 Llamas Piñar, M<sup>a</sup> Paz: 29.  
 Martín Leal, María del Mar: 27.  
 Martínez Galán, Rosario: 8.  
 Morales Astola, Rafael: 50.  
 Moreno, Pastora: 10, 36, 44.  
 Navarro, Eloy: 21.  
 Pérez Bustamante, Ana Sofía: 28, 47.  
 Recio Mir, Ana: 24, 51.  
 Rey, Juan: 45.  
 Rodríguez Cunill, Inmaculada: 43.  
 Sánchez Galiano, Inmaculada: 26.  
 Segarra, Marta: 49.  
 Vázquez Medel, Manuel Ángel: 5, 6, 11, 13, 31, 32, 34, 40.  
 Whanón, Sultana: 39.