

TRABAJO FINAL DE GRADO



EL RACISMO EN LA NBA DE MITAD DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE LOS MEDIOS ESTADOUNIDENSES ACTUALES

Realizado por: Germán Coronel Márquez

Dirigido por: José Antonio Parejo Fernández

Grado en Periodismo (2015-2020)

ÍNDICE

I. RESUMEN

II. JUSTIFICACIÓN

III. METODOLOGÍA

3.1 Datos de búsqueda

3.2 Estudio de las fuentes seleccionadas

3.3 Puesta en común de datos

IV. OBJETIVOS 1

V. CONTEXTO 5

VI. LOS HITOS DE EARL LLOYD Y BILL RUSSELL 9

VII. EL PERIODISMO ACTUAL Y EL CONFLICTO 17

VIII. ANÁLISIS DE LAS FUENTES 21

IX. CONCLUSIONES 29

X. ANEXO 33

10.1 Fichas de análisis 33

XI. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES 45

11.1 Fuentes de análisis 45

11.2 Encabezados de las fuentes de análisis 46

11.3 Fuentes de documentación 51

11.4 Fuentes de ilustraciones 54

I

RESUMEN

En el mundo del deporte estadounidense existe, actualmente, cierto espíritu de protesta en términos de derechos civiles. La NBA es la competición que mejor representa esta tendencia. Sus jugadores, entrenadores y demás profesionales involucrados hacen asiduamente declaraciones a los medios posicionándose sobre temáticas políticas y sociales. Sin embargo, estas proclamas no siempre se dieron bajo el mismo clima. Nuestra investigación se centra en aquella *National Basketball Association* de sus primeros años, en un Estados Unidos que vivía entre protestas y revueltas que clamaban por la igualdad entre personas de distintas etnias.

Viendo el ambiente actual y la forma en la que se ha llegado a esto, tratamos de discernir cuál es el papel de la prensa a la hora de hacer conocer a sus aficionados el pasado de la liga, centrándonos en los sucesos relacionados con el racismo que marcaron su desarrollo en las décadas de los 1950s y 1960s. De este modo, se han seleccionado un total de diez publicaciones periodísticas estadounidenses del último lustro a estudiar, todas extraídas de la red.

El proceso al que se ha sometido a cada entrada responde a, principalmente, tres cuestiones: ‘¿Qué se cuenta?’, ‘¿De quién se habla?’ y ‘¿Cómo se trata?’ Una vez analizado cada uno de los textos seleccionados, se han puesto en común en base a las respuestas que, individualmente, hemos extraído como resultado.

In today’s American sports world it exists a certain spirit of protest in terms of civil rights. The NBA is the competition that better represents this tendency. Its players, coaches and other professionals assiduously make statements to the media taking sides about political and social issues. Nevertheless, it has not always happened under the same circumstances. Our investigation focuses on the National Basketball Association’s first years in the United

States that lived under riots and proclaims reclaiming equality of people from different ethnicities.

Observing today's environment and the way that got the country into it, we tried to discern the press role in the process of getting the league's fans to know its past, focusing on the facts related to the racism that set the tone for the NBA's development in the decades of 1950s and 1960s. A total of eleven American journalistic publications from the last five years were chosen to study, all of them Internet sources.

The process followed in our analysis was based on mainly three questions made to each chosen text: 'What does it tell?', 'Who is it talking about?' and 'How is it told?' Once analyzed every publication, the answers to this questions have been put together to get to our final conclusions.

II

JUSTIFICACIÓN

En un periodismo que aúna las vertientes sociales y deportivas, teniendo además un componente que dificulta tanto su estudio como la comprensión del mismo como es su carácter retrospectivo, definir las llamadas *5Ws* resulta clave. Sin entender qué dice, de quién habla, cómo lo hace, el porqué de este tratamiento y cuándo se publica no podemos dibujar de una manera completa un análisis que suponga un aporte a la sociedad y al gremio. Este trabajo nace de la necesidad de discernir los diversos aspectos que hoy conforman una mirada periodística al ayer, de ahondar en las maneras, las cantidades e, incluso, las calidades que los medios estadounidenses actuales comprenden a la hora de tratar el racismo vivido en la *National Basketball Association* de las décadas de los 1950s y 1960s.

En la dimensión social, el análisis a las diversas publicaciones que se seleccionan resulta clave. Buscamos definir cuál es el lugar del periodismo del país norteamericano en una cuestión tan actual en la realidad de su presente como es el racismo. De esta forma, la mirada al pasado respecto a temáticas que tienen su eco en nuestros días podría perseguir diversidad de objetivos. En nuestro caso, la relevancia de la investigación nace en la comprensión de aquellas metas que persiguen los medios en este tipo de cuestiones. Es decir, las tratamos porque intentamos definir qué buscan los medios cuando interpretan, informan u opinan sobre este tema. Aportaremos a la sociedad la definición del aporte mediático en base a un asunto conflictivo que nace en el ayer, pero sigue afectando al hoy, además, en un país de alta diversidad racial. Partiendo de las conclusiones que nuestro estudio extraiga del análisis de las fuentes se podrá revisar de manera crítica el trato otorgado.

El método utilizado para la extracción de dichas conclusiones nos proporcionará una visión objetiva y equitativa aplicada a todas las publicaciones seleccionadas. Esto hará que se afronte la hipótesis desde una perspectiva científica; se responderán a las distintas cuestiones planteadas siguiendo un procedimiento que objetivice el conocimiento que se extraiga de la investigación. Tanto en la realización como en la lectura del análisis será clave la comprensión del proceso como una forma de establecer criterios objetivos aplicados a todas

las fuentes por igual. Mediante esta fórmula se perseguirán las respuestas a las preguntas previamente planteadas.

La elección de este tema gira en torno a una idea: la responsabilidad social del periodismo. Mediante esta, el periodista se ha de comprometer a la realización de un contenido veraz con un aporte al entorno y el contexto en el que se produce y consume. Un 58% de los estadounidenses afirmaban, en 2017, que el racismo era un “gran problema” en su sociedad¹. Por tanto, será de gran relevancia la definición de su papel a la hora de afrontarlo y, de, sobre todo, hacer entender a la sociedad la crudeza del pasado para evitar errores en el presente. Se selecciona este tema porque se comprende que el periodista debe tratar de aportar a una mejora de su entorno y, en cuestiones de racismo en Estados Unidos, esto se centra en hacer una mirada crítica y analítica a su presente y pasado. Definir si esto sucede es, por tanto, uno de los motivos que dan pie al nacimiento de esta investigación.

¹ Neal, S. (29-AGOSTO-2017). Views of racism as a major problem increase sharply, especially among Democrats. *Pew Research*. Recuperado de <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2017/08/29/views-of-racism-as-a-major-problem-increase-sharply-especially-among-democrats/> CONSULTADO EL 16-MAYO-2020

III METODOLOGÍA

3.1. Datos de búsqueda.

Para la búsqueda, selección y recogida de datos a analizar, principalmente contenido periodístico en las versiones web de medios norteamericanos, el uso del motor de búsqueda *Google* ha sido fundamental. A través de este, no solo se han podido localizar los textos que pudieran servir al estudio, sino que, además, podemos extraer ciertas cifras que doten de cuerpo y profundidad a la observación. Para iniciar nuestro proceso de indagación entre todas las entradas disponibles en el espacio, hemos establecido el día 1 de enero de 2015 como fecha para el inicio de la toma de muestras numéricas en lo que comprendemos como información en medios actuales. De esta manera, comprenderemos como actual lo referente al último lustro. Este criterio del que parte nuestra selección es propio y tiene su base en una cuestión meramente deportiva observada desde el prisma del aficionado: desde la consecución del primer campeonato de los Golden State Warriors en la era reciente (campaña 2014/2015) el baloncesto estadounidense vive su era moderna, con el lanzamiento de triples como arma recurrente². Es por este motivo que se aplica el concepto de novedad: al darse desde entonces el juego, en términos generales, como se entiende hoy, podemos aplicar nuestro juicio extendiéndolo al tratamiento mediático del mismo. Una vez localizadas las fuentes, debemos tener en cuenta que los hechos que se recogen se plasman en retrospectiva, pues hace referencia a décadas atrás.

Los primeros términos introducidos en la búsqueda (*'racism NBA 1950s'*) traen un total de 170 resultados. De entre todos estos, destacamos, por su adecuación a la temática tratada y el tipo de medio en el que se encuentran (considerados de cierta seriedad), unas cuatro entradas. Estas son: "Basketball's battle for racial equality" de *The Undeafated*³, "Today in History: Earl Lloyd Became First Black NBA Player" de *NBC News*⁴, "Chuck

² Shea, S. (2019). The 3 point revolution. Recuperado de:

<https://shotracker.com/articles/the-3-point-revolution> CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020

³ The Undeafated (18-SEPTIEMBRE-2018). Basketball's battle for racial equality. *The Undeafated*. Recuperado de <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁴ Brown, K. (31-OCTUBRE-2016). How Earl Lloyd became the first black NBC player. *NBC News*. Recuperado de <https://www.nbcnews.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players” de *Complex*⁵ y “Earl Lloyd, N.B.A.’s First Black Player, Dies at 86” de *The New York Times*⁶.

La misma cantidad de resultados aparece si en el motor introducimos la siguiente década (*racism NBA 1960s*). Entre todos estos, los seleccionados (teniendo en cuenta los criterios ya mencionados como filtro) son los siguientes: “Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell” de *ESPN*⁷ y “Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced” de *NBC Sports*⁸.

Cuando partimos de los nombres propios de los deportistas sobre los que, por su relevancia en los hechos que se analizan, estudiamos en este trabajo, los números se disparan. Al buscar ‘*Earl Lloyd racism*’ la cantidad de resultados asciende a 213, de entre los cuales destacamos: “Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA” de *NBC Sports*⁹ y “Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player” de *Sports Illustrated*¹⁰.

Tratando a Bill Russell (*Bill Russell racism*), el otro gran protagonista del estudio, se registran 190 entradas. De estas, resulta relevante para el análisis: “Bill Russell, activist for the ages” de *The Undefeated*¹¹. El resto de los textos que podrían ser útiles para sacar conclusiones ya han sido recogidas en búsquedas previas. Con otros términos (*NBA black players 1950s* y *NBA black players 1960s*) se encuentra la publicación: “Is Slavery’s Legacy in the Power Dynamics of Sports?” de *The New York Times*¹². Esta última, sin

⁵ Martínez, J. (3-ABRIL-2015). Chuck Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players. *Complex*. Recuperado de: <https://www.complex.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁶ Goldstein, R. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd, N.B.A.’s First Black Player, Dies at 86. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁷ MacMullan, J. (22-AGOSTO-2019). Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell. *ESPN*. Recuperado de: <https://www.espn.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁸ Murdock, L. (21-NOVIEMBRE-2019). Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁹ Blakely, A. S. (7-FEBRERO-2020). Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

¹⁰ Greenstein, T. (27-FEBRERO-2015). Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player. *Sports Illustrated*. Recuperado de: <https://www.si.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

¹¹ Johnson, M. (12-JULIO-2019). Bill Russell, activist for the ages. *The Undefeated*. Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

¹² Streeter, K. (16-AGOSTO-2019). Is Slavery’s Legacy in the Power Dynamics of Sports? *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

embargo, será utilizada como información contextualizadora para la comprensión del desarrollo en términos de diversidad racial en la historia de la competición baloncestística.

De esta manera, se seleccionan un total de diez fuentes. De entre estas, hay medios cuya aparición se repite. Los casos de *NBC* y *The Undefeated* son los más claros, pues se toman hasta tres textos que proceden de sus páginas web. También con más de una mención cuenta *The New York Times*, pues aparece en dos ocasiones. El resto de fuentes se han tomado de otros tres portales norteamericanos; *Complex*, *ESPN* y *Sports Illustrated*. De esta manera, de los diez textos a analizar, seis proceden de medios generalistas y los cinco restantes tienen sus orígenes en portales deportivos. Todos ellos son estadounidenses y reconocidos de manera internacional.

Respecto al número de entradas que aparecen en el motor de búsqueda *Google*, los datos observados y anotados nos llevan a varias conclusiones. La primera hace referencia a las cifras en sí, comparadas entre las distintas búsquedas. Al introducir en el motor nombres propios de deportistas afamados, Earl Lloyd y Bill Russell, en este caso, la cantidad se eleva. El caso de Lloyd lo hace especialmente, teniendo la fecha de su fallecimiento (febrero de 2015) como motivo para que esto ocurra debido al crecimiento en las informaciones publicadas al respecto por los medios. Otra observación de cierto interés hace referencia a la cuantía de entradas que aparecen y las que, bien por falta de fiabilidad, por no encajar con la temática o tipología deseada o por mencionar el tema sin tratarlo de manera directa, no son seleccionadas. A pesar de tener multitud de resultados, siempre por encima de cien, pocos de estos nos resultan de utilidad cara al desarrollo de nuestra investigación.

Cada una de las publicaciones seleccionadas lo han sido bajo unos mismos criterios. Es decir, todas estas corresponden a medios de comunicación estadounidenses, tratan la temática seleccionada y encajan en el lapso temporal seleccionado. Más allá de esto, su relevancia se centra en la diversidad de enfoques de las cabeceras seleccionadas. Hablamos de *The New York Times* y *NBC* como los dos ejemplos de información generalistas recogidos en nuestro estudio, aunque entre ambos encontramos una diferencia principal. Si bien el primero se caracteriza por su uso de la palabra y su seriedad, el segundo busca formatos más modernos (especialmente el vídeo, nutriéndose a su vez de su canal de televisión) y dinámicos. Entre los deportivos se da una similar diferenciación, pues, aunque tanto *ESPN*

como *Sports Illustrated* sean medios de referencia en sus áreas, en el primero encontramos más contenido de actualidad que en el segundo, de textos elaborados. Por último, hablamos de *Complex* y *The Undefeated* como ejemplos de cabeceras de contenido social, es decir, tratan la música, la moda y, principalmente, el deporte, desde el punto de vista humano. El segundo de estos es, de hecho, propiedad del mencionado *ESPN*.

3.2. Estudio de las fuentes seleccionadas.

Una vez hemos seleccionado aquellas publicaciones de las que queremos obtener información de la cual extraer conclusiones que den consistencia (o todo lo contrario) a la hipótesis de la que partimos, procedemos al tratamiento de estas.

En primer lugar, debemos tener en cuenta los distintos apartados que se estudiarán. Se observarán varias cuestiones referentes al procedimiento de los medios a la hora de informar, analizar u opinar respecto al racismo en la NBA de las décadas acotadas por esta investigación. Por medio de estas y de lo que logremos extraer podremos establecer puentes que comuniquen las distintas entradas entre sí y que nos sirvan para lograr conclusiones globales de todo el contenido periodístico que manejamos.

Teniendo esto en cuenta, debemos resaltar que partiremos del estudio individual de cada fuente para acabar uniéndolas mediante los datos extraídos de cada una en nuestra conclusión. El análisis, por tanto, constará de un proceso metodológico único a aplicar en cada una de las entradas que hemos recogido, basado en un formato de estudio documental de noticias de prensa¹³, aunque adaptando los puntos a la temática seleccionada. Una vez se consiga cumplir con este método, se procederá a darle una visión global objetiva, con los datos presentes como medio para establecer similitudes y diferencias entre cada texto y, finalmente, observaciones del total de contenido tratado.

Teniendo ya los textos dispuestos para la investigación, pondremos en marcha nuestro método. En este, resulta primordial la identificación, en primer lugar, de las cuestiones referentes a la forma. Es decir, observaremos, de cada una de las fuentes, los siguientes apartados: tipo de texto y género. En la tipología, veremos si se trata de contenido

¹³ García Gutiérrez, A. (20-SEPTIEMBRE-2014). Análisis documental de noticias de prensa en sistemas de información factual. *Revista Española de Documentación Científica*, 37 (2): e046, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.2.1094> CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020

informativo, interpretativo u opinativo, concretizando aún más con la definición del género que representa.

Una vez partimos del conocimiento de los aspectos previamente mencionados, procederemos a diseccionar el contenido. En lo que a este respecta, la toma de contacto se producirá recogiendo los elementos considerados básicos del texto. Es decir, como primer paso se hará un examen de las cuestiones fundamentales de cada escrito, comprendiéndose por estas los hechos que se recogen (con especial atención, en el caso de tratarse de textos elaborados con profundidad, al número y variedad de estos) y los personajes que se mencionan (diferenciando entre los que consideraremos protagonistas y los que hagan su aparición con un carácter secundario).

La profundidad del análisis se dará con el apartado central de todo el proceso metodológico individual. Este se antoja clave para la extracción de datos relevantes que puedan darnos una visión que vaya más allá de la simple observación. En el cruce de estos datos, que se dará en el paso final y ya global de todas las fuentes de manera conjunta, se encontrará la riqueza de nuestra investigación. De este modo, decimos que en este apartado se entremezclan las vías formales y de contenido. Lo hace porque, principalmente, nos centraremos en el lenguaje utilizado. Esto será primordial y se hará en base a tres cuestiones: su formalidad, lo explícito en el uso de términos y el uso de declaraciones. La formalidad hace referencia a seriedad de las palabras empleadas y el tono de las mismas. Lo explícito de los términos es de gran interés pues hablamos de una temática conflictiva que, probablemente, acote insultos e improperios. La manera en la que estos se plasmen será clave para determinar si su forma es directa y cruda o, por el contrario, trata de suavizar las experiencias vividas por los protagonistas. El uso de declaraciones desvelará la profundidad que posean las informaciones transmitidas en los textos.

Dentro de nuestro método tendremos el análisis de datos propiamente dicho. Esto hace alusión al interés que pondremos en encontrar los datos (entendiendo como esto a fechas, cifras, porcentajes...) que se den en las entradas y que den credibilidad, profundidad y valor a los textos. Por tanto, se recogerán la cantidad de datos que aparezcan en cada fuente y a qué hagan referencia.

Por último, como apartado final de nuestro estudio individual de cada una de las publicaciones recogidas, tendremos las observaciones. Estas tendrán un carácter general, es decir, no se acotarán a una única vía, sino que recogerán todo tipo de puntualizaciones, ya sean referentes a la forma, el contenido o la percepción que genere el texto.

3.3. Puesta en común de datos.

Este epígrafe hace referencia al análisis global de las fuentes estudiadas. La puesta en común se realizará a partir del estudio individual previamente desarrollado. Con este, podremos extraer conclusiones que se apliquen a la totalidad de textos seleccionados para la investigación y tener una visión global de cómo es el tratamiento de los medios estadounidenses en la web respecto al racismo en la NBA de las décadas de los 1950s y de los 1960s. Por esto, se cruzarán los resultados de la investigación en cada una de las entradas que componen los primeros apartados del proceso metodológico.

El objetivo de este paso último no es otro que el de plasmar de manera objetiva, es decir, tangible, en base a datos y métricas que definan las publicaciones analizadas, el resultado total de la investigación. Es decir, trataremos de partir de lo concreto e individual para establecer conclusiones globales.

De este modo, daremos comienzo a la puesta en común de datos siguiendo el orden que se siguió previamente en el apartado de estudio de las fuentes. Es decir, lo primero será el estudio formal. Se recogerán los tipos de texto que se dan entre los elegidos, buscando cuantificar cada uno de ellos, anotando cuáles se dan más, cuáles menos y en qué forma. Para esto último serán fundamentales los dos elementos siguientes del mismo paso; género y longitud. Estos también servirán para definir las conexiones (o falta de estas) entre las entradas estudiadas. Por tanto, veremos qué tipos y géneros se dan cuando los medios estadounidenses *online* tratan esta temática y de qué manera lo hacen.

En cuanto a los elementos básicos, la información que pueda extraerse se antoja de gran interés. Con estas podremos evaluar la diversidad, variedad y profundidad que tengan las informaciones, interpretaciones y opiniones de la temática elegida. Observaremos qué hechos son los que se tratan y de qué personas involucradas se habla. Esto es primordial, pues acabaremos determinando si, como la hipótesis de la que partimos apunta, se trata únicamente

de manera superficial a los mismos personajes por cuestiones de nombre e importancia o, en cambio, hay pluralidad. De nuevo, lo utilizaremos buscando hacer de todas las fuentes algo unificado y objetivo e, incluso si es posible, hacerlo mediante elementos numéricos tangibles.

Una vez se llegue al análisis del lenguaje empleado, se englobarán las distintas formas utilizadas para buscar tanto elementos unificadores como, al contrario, elementos diferenciadores. Veremos si se pueden establecer conclusiones que se apliquen a todas las entradas que tratamos. Para conseguir esto, prestaremos especial atención a la forma de reflejar los términos que hacen referencia a la raza, la etnia y/o al color de la piel. El uso de datos (fechas, cifras, porcentajes...) nos dará una idea de la fiabilidad de los hechos que se traten y, sobre todo, del interés que hayan puesto los periodistas en documentarse e investigar para dar profundidad a sus textos. Por tanto, nos fijaremos en la cantidad de datos y la variedad (o falta de la misma) de estos para identificar cuánta indagación y trabajo se esconden tras las publicaciones que estudiamos.

Por último, las observaciones serán únicamente cuestiones a tener en cuenta si estas peculiaridades de cada fuente de investigación suponen un cambio en nuestro análisis. Si encontramos que, a partir de este elemento, pueden darse variaciones en el trabajo, se recogerán y puntualizarán.

IV

OBJETIVOS

El racismo es una cuestión de interés social a nivel global. Tanto, que, de una manera u otra, suele ser parte de la actualidad mediática. Escribir dicho término en el motor de *Google* nos lleva un total de más de 40 millones de resultados, únicamente en español. Entre los primeros posicionados en esta búsqueda aparecen diversos medios nacionales. Sin embargo, hoy, la idea del rechazo a tales tendencias se ve generalizada en la población, aún con excepciones y movimientos políticos de por medio. La globalización en el presente aúna el mundo, así como las facilidades para comunicarnos sin tener en cuenta las barreras geográficas o para viajar de un punto a otro. Por este motivo, la convivencia es cuestión clave para describir nuestro presente. Aunque siga dándose esta idea, lo hace de manera cada vez más minoritaria y discriminada.

No se daba tal fenómeno, sin embargo, un siglo atrás. En Estados Unidos, país de gran diversidad racial, con multitud de etnias y culturas que conviven, los conflictos motivados por esta cuestión se dieron en grandes dimensiones hasta mitad de los noventa. Hoy, aunque en menor medida, siguen estando vigentes en una cultura muy mediatizada que vive en la constante reivindicación de las identidades sociales propias del mundo actual.

En lo que al deporte se refiere, las grandes ligas de las tres modalidades más seguidas (fútbol americano, béisbol y baloncesto), la presencia de negros y latinos es tan numerosa como, afortunadamente, normalizada. El presente dibuja un crisol en lo que a colores de piel, idiomas y culturas se refiere. Los efectos de la globalización y el interés de la liga por expandir sus horizontes mediáticos a todo el globo hoy llevan a la NBA a vivir sus días con más jugadores extranjeros de toda su historia, con 102¹⁴ profesionales nacidos fuera de las fronteras de EEUU. Pero; ¿qué hubo en aquella *National Basketball Association* primitiva de la década de los cincuenta y los sesenta? A través de esa pregunta, en lo referente a los

¹⁴ Lapchick, R. (18-JUNIO-2019). The 2019 Racial and Gender Report Card: National Basketball Association. *The Institute for Diversity and Ethics in Sports*. Recuperado de https://43530132-36e9-4f52-811a-182c7a91933b.filesusr.com/ugd/7d86e5_300e4497c4484b6c91fc61f762443d9a.pdf CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

medios, vamos más allá. ¿Qué mirada hay hoy, desde la prensa en formato web y diversos formatos periodísticos y narrativos *online* de estas épocas pasadas?

Para la comprensión de estas cuestiones nos planteamos diversidad de objetivos que podríamos englobar bajo una misma premisa definitoria: la problemática racial, aun mirando al pasado, es un tema que genera un importante interés social. Debido a esto, diarios publicados, tanto en papel como en la red, lo mantienen en sus páginas. Reflejan todo tipo de trabajos referentes a estos hechos conflictivos, de entre los cuales seleccionaremos, principalmente, los que relatan experiencias personales, es decir, los textos elaborados, de investigación o biográficos que narren sucesos conectados con dicha cuestión.

En nuestro estudio, las metas girarán en torno a esclarecer el tipo de tratamiento mediático que recibe el racismo de la NBA en sus comienzos, donde la presencia de negros en sus equipos pasó progresivamente de ser algo impensable a totalmente común¹⁵. En medio de ese proceso, multitud de hechos que históricamente han cobrado gran dimensión. ¿Cómo se relatan, actualmente, tales acontecimientos?

A partir de ahí, la diversidad de puntos a analizar aconseja desgarnar las distintas cuestiones que surgen. En el trato, hay tantas aristas que se antoja una labor ardua y de gran profundidad. Es por esto que el uso de preguntas a las que responder, previo análisis y estudio de las fuentes seleccionadas, será nuestra forma de dejar constancia de las metas a conseguir. La tipología de las páginas que se traten será otro de los más importantes asuntos que esclarecer. ¿Qué géneros usan los medios para tratar la diversidad racial y los conflictos en torno a ella en la competición baloncestística? Solo esclareciendo esto podremos acercarnos al siguiente paso; ¿qué tono toman estos trabajos periodísticos? Es decir, cuando los diarios, libros y demás formatos tratan esta temática, ¿lo hacen con una intencionalidad informativa, opinativa o interpretativa? ¿Podría haber un interés económico tras dicho tratamiento?

Al investigar entre los recovecos de los escritos referentes a tales sucesos, tendremos que prestar especial atención a las preguntas que dan sentido al mismo periodismo respondiendo al quién con la finalidad de identificar patrones. Por tanto, se tratará de esclarecer si existen personajes protagonistas cuyas historias se relaten de modo cíclico o si,

¹⁵ Tower, N. (12-DICIEMBRE-2018). In an ethnic breakdown of sports, NBA takes lead for most diverse. *Global Sports Matter*. Recuperado de: <https://globalsportmatters.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

por el contrario, se dan diversidad de actores. La frecuencia y diversidad de los jugadores, entrenadores y otras personas implicadas será un aspecto de análisis fundamental del que trataremos de sacar conclusiones que nos acerquen al entendimiento de cómo es el tratamiento de esta problemática en los medios actuales.

La constancia es un elemento que también se debe sopesar cuando hablamos de hechos que los textos modernos narren en referencia a mitad del pasado siglo. La realidad social de esta mencionada época es diferente a la actual, con lo cual, este factor y su estudio nos llevará a dibujar una imagen más completa de, no solo aquella sociedad sino, también del recuerdo que los medios construyen de la misma.

Parte fundamental del trabajo será la observación del lenguaje que se den en los relatos que utilicemos. Al hablar de contenido que se refiere a situaciones y momentos históricos conflictivos, los términos utilizados tienden a malsonantes, así como insultos o expresiones soeces. Es por esta razón por lo que debemos dar prioridad al análisis de aquellos conceptos que hacen referencia a la raza o etnia de los jugadores de la liga en las épocas seleccionadas y, en los textos que se basen en la investigación, en lo explícito de las citas que se recojan. También trataremos de registrar la frecuencia con la que los medios recurren a palabras clave, es decir, a esas ideas que sirven de referencia para identificar una actividad, comentario o declaración como racista.

En cuanto a las palabras utilizadas, será objetivo no solo recoger la literalidad de las mismas sino, también, el tono que estas muestren. Partiendo de esto, se podrá comprender lo que busquen los textos. La carga de expresiones que hagan alusión a la subjetividad o la falta de la misma será fundamental, por lo que se realizará un registro de todos los calificativos utilizados (sin contar aquellos que sean, literalmente, citas sacadas de declaraciones de los protagonistas de los hechos que se narren).

Cuando los norteamericanos hacen referencia a la expresión *la gran imagen* lo hacen pensando en las cosas importantes; en un retrato fidedigno de la realidad que recoja con fidelidad y amplitud de miras, todas aquellas cuestiones que son realmente relevantes para entender una cuestión determinada. Dicho esto, respondiendo a todas estas preguntas previamente planteadas, el trabajo habrá cumplido su objetivo. Si bien podríamos extendernos

y alargar esta suerte de puesta en común de metas a lograr en el trabajo, usamos una premisa principal que recoge dichas cuestiones. Las unifica y resume, en forma de lema.

Sin más; nos dedicaremos a estudiar el tratamiento del racismo en la NBA de los 50s y 60s en los medios norteamericanos actuales en formato web.

V

INTRODUCCIÓN

Desde que el 4 de julio de 1776 unas trece colonias británicas fundaron Estados Unidos¹⁶, declarando su independencia, el país ha vivido un sinfín de cambios sociales. Un siglo después, el conflicto entre esclavistas y abolicionistas crecía con fuerza. Era un territorio en expansión, que para 1860 ya contaba con un total de 34 estados y, en el cual, Abraham Lincoln fue elegido Presidente. Este, a favor de acabar con el esclavismo, vio cómo los estados del sur (un total de 11) fundaron un nuevo país poco antes de salir como mandatario. Lo hacían teniendo este desacuerdo con los del norte (abolicionistas) como principal baza; nacían los Estados Confederados de América. Era el caldo de cultivo perfecto para que acabara estallando una guerra civil; la de Secesión (1861-1865). En 1863, Lincoln firmó la Ley de Emancipación de los esclavos y dos años más tarde el norte venció. Los estados volvían a unirse.

El crecimiento del país se dio bajo el marco de diversidad social que, sin embargo, no se traducía en igualdad ni integración. Ciertamente es que, en 1870, la 15ª enmienda prohibía que se rechazara el derecho a cualquier hombre por motivos de “raza, color o condición previa de servicio”¹⁷. Sin embargo, tras el caso de Homer Plessy, en 1892, joven afroamericano que se negó a sentarse en un vagón únicamente para negros, en 1896 se declaró que la separación y distinción entre negros y blancos no se consideraba anticonstitucional. Estos hechos se dieron bajo el marco de las leyes locales y estatales Jim Crow, que se expandieron en la década de 1880 por todo el país¹⁸. Estas leyes establecían espacios de espera segregados en buses y estaciones de tren e incluso asientos dentro de los mismos, prohibían el uso de fuentes de agua, baños públicos y hasta ascensores a las personas de color y llegaban hasta contemplar cementerios y taquillas de parques de atracciones (entre otros servicios) segregados. Esto se extendía a colegios públicos, hospitales y residencias.

¹⁶ Hassler, W. W. y Weber, J. L. (5-MAYO-2020). American Civil War. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <http://britannica.com>
CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

¹⁷ *Ibidem*

¹⁸ Editores (28-FEBRERO-2018). Jim Crow Laws. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com>
CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

Estas leyes eran distintas entre los diferentes municipios y estados. Eso sí, nacían con el mismo pretexto: la segregación racial. En este contexto se desató la violencia. El Ku Klux Klan, que nació en 1865¹⁹, tomaba fuerza y actuaba con severidad ante aquellos que mostraban su desacuerdo con las nombradas normas. En 1919 se dio el *Red Summer*, un verano de protestas por los derechos civiles de los afroamericanos que se extendió a lo largo de todo Estados Unidos con unas consecuencias desastrosas. El *rojo* de su nombre se lo debe a la sangre derramada, especialmente en las ciudades de Chicago, Elaine, Washington D.C. y Arkansas. En medio de un clima de revueltas, asociaciones que surgían de uno y otro bando y crispación, ya en 1941, se dieron avances relevantes. El Presidente Franklin Roosevelt firmó la Orden Ejecutiva 8802 con la cual se prohibía la discriminación racial en el gobierno federal y las industrias de defensa. Aquello llegaba seis años después de que dos senadores (Edward Costigan y Robert Wagner) trataran de promover medidas anti-linchamiento por los asesinatos de multitud de ciudadanos de color.

Siete años después, en 1948, el Presidente Harry Truman anunció la Orden Ejecutiva 9981. Con esta, el ejército de los Estados Unidos quedaba finalmente integrado sin tener distinciones de raza. Aún más avanzado fue el caso de Brown contra el Consejo de Educación de Topeka (1954)²⁰. En este, la segregación escolar fue abolida. “En el campo de la educación pública, la doctrina de ‘separados pero iguales’ (leyes Jim Crow) no tienen lugar”²¹ decía la sentencia. Ya en 1955, el levantamiento de Rosa Parks atrajo la atención de todo el país. Era una chica negra que se negó a ceder su asiento en el bus a un hombre blanco en Montgomery, Alabama. Su negativa animó a las protestas conocidas como el *Montgomery Bus Boycott*. Su nombre aún es recordado hoy cuando se hablan de derechos civiles en base a cuestiones raciales.

Ya con John F. Kennedy en el poder, en 1961 se emitió la Orden Ejecutiva 10925, por la cual se llamaba a los contratistas del gobierno a tomar “medidas significativas para tratar a sus empleados sin tener en cuenta su raza, creencia color u origen nacional”²². En el contexto

¹⁹ Gallagher, C. y Lippard, C.D. (2014). *Race and Racism in the United States: An Encyclopedia of the American Mosaic*. Greenwood. Santa Barbara, EEUU.

²⁰ Editores (27-OCTUBRE-2009). Brown v. Board of Education. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020

²¹ *Ibidem*

²² Gallagher, C. y Lippard, C.D. (2014). *Race and Racism in the United States: An Encyclopedia of the American Mosaic... op. cit.*

de avance en términos legales, los conflictos sociales no cesaron. En 1963, la manifestación para pedir oportunidades laborales para los afroamericanos vio el discurso del famoso sacerdote Martin Luther King (que luchó a favor de la integración social y la inclusión de la comunidad negra) frente al monumento a Lincoln, en el que pronunció las palabras “*I have a dream*”²³ con las que marcó la historia. Unos meses más tarde, en 1964, la Ley de Derechos Civiles estableció como delito la discriminación por motivos de raza, color, religión u origen nacional. Esta recogía la segregación en el uso de servicios, la negación al derecho al voto o la diferencia en contrataciones e incluso el despido por estos motivos.

La década de los 1960s, de cambio y progreso, continuaría desarrollándose con cierto rechazo al avance por parte de ciertos sectores y las respuestas, cada vez más numerosas, de los afectados. Como ejemplo, dos protestas, las del barrio de Watts, en Los Ángeles (1965) y Newark, en Detroit (1967). Estas son las más recordadas debido a su especial intensidad, aunque fueron cientos de revueltas a lo largo de todo Estados Unidos durante los veranos de dichos años que se unieron bajo el nombre de *Long, Hot Summer*²⁴. Ya a finales de la citada década, el asesinato de Luther King (1968) y una nueva Ley de Derechos Civiles en el mismo año, que aseguraba una vivienda justa a los nativos americanos, fueron los hechos más relevantes en lo que a cuestiones raciales se refiere²⁵.

Tras más de un siglo de desarrollo, Estados Unidos ha pasado del esclavismo a la segregación, para luego conocer los abusos y hoy vivir la era del rechazo al racismo generalizado con ciertas ideas que amenazan la libertad de sus individuos pululando por sus políticas y vidas cotidianas²⁶. De los casi 330 millones de habitantes que pueblan sus municipios en la actualidad²⁷, siendo uno de los países con mayor superficie del mundo

²³ Berger, M. (28-AGOSTO-2018). Un recuerdo de Martin Luther King Jr. a través de la lente. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

²⁴ Emeka, T.Q. (16-JULIO-2019). Detroit Riot of 1967. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <https://www.britannica.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

²⁵ Carson, C. (4-FEBRERO-2020). American civil rights movement. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <https://www.britannica.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

²⁶ Yan, H., Chen, N. y Naresh, D. (20-FEBRERO-2020). What's spreading faster than coronavirus in the US? Racist assaults and ignorant attacks against Asians. *CNN*. Recuperado de: <https://edition.cnn.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

²⁷ Population estimates (2019). *United States Census Bureau*. Recuperado de: <https://www.census.gov> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020

(9.831.510 Km²)²⁸ se estima que un 60, 4% son blancos. El resto, se reparte entre latinos (18,3%), asiáticos (5,9%), nativos americanos (1,3%) y afroamericanos (13,4%). En torno a 350 lenguas se hablan a lo largo de su territorio En 2008 (hasta 2017), con Barack Obama, tuvieron al primer Presidente negro de toda su historia²⁹.

²⁸ Economía y demografía de Estados Unidos (2020). *Datos Macro. Expansión*. Recuperado de: <https://datosmacro.expansion.com> CONSULTADO EL 1-JUNIO-2020

²⁹ Obama Elected President as Racial Barrier Falls. (5-NOVIEMBRE-2008). *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020

VI

LOS HITOS DE EARL LLOYD Y BILL RUSSELL

Aquella competición que hoy recibe las siglas mundialmente conocidas de NBA, de manera iniciática, nació en 1946 como BAA. Entonces, ya existía otra liga de baloncesto estadounidense, la NBL, pero la *Basketball Association of America* partía con la ventaja de tener presencia en las grandes ciudades como Boston o Nueva York. El trasvase fue cuestión de tiempo; para la temporada 1948-1949 hasta cuatro equipos abandonaron la *National Basketball League* en pos de unirse al campeonato en auge.

Esta situación de cierto roce entre ambas, buscando atraer jugadores que les dieran peso mediático, les llevó a una conclusión: solo podían ser fuertes si se unían. De esta manera, en 1949, se fundó la *National Basketball Association*³⁰ que acabaría estableciéndose. Aquella competición nació con un total de 17 conjuntos registrados, aunque fue progresivamente disminuyendo el número. Para la 1954-55, solo ocho de ellos seguían presentes. El interés del público se había diluido y se vieron obligados a cambiar algunas normas del juego para hacerlo atractivo. Earl Lloyd³¹, en octubre de 1950, fue el primer jugador afroamericano en disputar un partido de baloncesto profesional. Lo hizo con el uniforme de los Washington Capitols. Aunque no era el único deportista negro en las filas de un conjunto de la liga. Nat Clifton era parte de los New York Knicks, cuya temporada no dio comienzo hasta el mes de noviembre. Earl siempre se mostró agradecido a Chuck Cooper³² quien, a pesar de comenzar su periplo profesional en el mismo curso que él, fue seleccionado en la ceremonia del *Draft* antes que los mencionados. El primer deportista elegido por una franquicia de la NBA procedente de la Universidad de Duquesne. Los Boston Celtics

³⁰ Estevez, J. (6-JUNIO-2020). ¿Por qué y cómo se creó la NBA? Fundadores, fechas e historia del arranque de la competencia. Recuperado de:

<https://es.nba.com/news/fundacion-creacion-nba-fechas-nbl-baa/13en2e3i1d8zh1sh9pzygdf3r0>
CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

³¹ Goldstein, R. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd, N.B.A.'s First Black Player, Dies at 86... *op. cit.*

³² Spears, M. (28-OCTUBRE-2005). A footnote in history. *Denver Post*. Recuperado de:
<https://www.denverpost.com> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

apostaron por él. “¡No me importa si (su piel) es de rayas, de cuadros o de lunares!” dijo el propietario del equipo Walter Brown³³ entonces.

El propio Lloyd ha declarado que sus compañeros le recibieron sin ningún tipo de problema, acogiéndole y dándole la bienvenida³⁴. No tuvo la misma percepción de los aficionados. En ese primer encuentro, un hombre desde la grada preguntó; “¿Creéis que este ‘nigger’ (forma peyorativa de llamar a las personas negras, equivalente a *negrata*) puede jugar?”³⁵ La madre del deportista respondió con seguridad; “Sí, ese *negro* puede jugar”³⁶. Antes que él, Jackie Robinson fue el primer atleta en romper aquello que los norteamericanos llaman *barrera del color*. Lo hizo en 1947, en abril, vistiendo los colores de los Brooklyn Dodgers de la MLB, la liga profesional de béisbol.

Earl recuerda cómo en Saint Louis, Baltimore, Fort Wayne e Indiana, los seguidores del deporte de la canasta eran especialmente hostiles con él. “Aquellos fans en Indianápolis me gritaban cosas como ‘¡Vuelve a África!’” “Mi filosofía era: si no me insultaban, no estaba haciendo nada. Si me insultaban, les estaba haciendo daño”³⁸. Lo encajaba desde un punto de vista deportivo, refiriéndose a los improperios que escuchaba como motivación.

Entre los hechos que el baloncestista recuerda de aquellos días, destaca el relato de un director de hotel de Baltimore se negó a darle una habitación durante un pequeño viaje de los Capitols para competir en la ciudad. Fue en 1950 y, según cuenta, su entrenador Al Cervi protestó contra la actitud con la que se trató a su pupilo. Finalmente, Lloyd decidió marcharse a buscar un nuevo hospedaje para pasar la noche y así evitar problemas. Aquel fue uno de tantos obstáculos que se encontró en el camino. De hecho, este tipo de situaciones eran bastante habituales. Por lo general, en los restaurantes no podía sentarse a comer con sus compañeros. Él, simplemente, trataba de mantener las formas y comportarse de la manera más profesional posible. Tras disputar un total de siete partidos en aquella primera campaña,

³³ Thomas, R. (2002). *They Cleared the Lane: The NBA's Black Pioneers*. University of Nebraska. Lincoln and London. Nebraska, EEUU.

³⁴ Murrow, J. (9-JULIO-2014). Earl Lloyd made history as NBA's first black player. *The Philadelphia Inquirer*. Recuperado de: <https://www.inquirer.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

³⁵ “Do you think this nigger can play?”

³⁶ “The nigger can play”.

³⁷ Editores (16-NOVIEMBRE-2009). Earl Lloyd becomes first black player in the NBA. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

³⁸ Rappaport, M. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd: The Forgotten Pioneer. *NBA.com*. Recuperado de: <https://www.nba.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

le tocó cumplir el servicio militar estadounidense. A su vuelta, en plena mitad del campamento de entrenamiento previo a la 1952/53, se unió a los Syracuse Nationals. El último encuentro de aquella pretemporada para los Nationals fue en Spartanburg, Carolina del Sur. Se había ganado un puesto en el quinteto inicial, pero no le permitieron jugar. Deportivamente hablando, era injusto, pero las autoridades denegaron su acceso al pabellón de la Universidad de Wofford. Entonces no recibió apoyo por parte de aquellos con los que compartía vestuario. “Les dejo pasar esa, pero lo que no les dejo pasar es que ninguno de mis compañeros, ni uno, me dijera: ‘Ey, tenemos que irnos pero esto no está bien’”³⁹.



Ilustración 1. Earl Lloyd sonriente en su etapa como entrenador. Kitch, E. (30-OCTUBRE-1972). *AP*. Recuperado de: <https://time.com> CONSULTADO EL 4-JUNIO-2020

La carrera de Lloyd estuvo repleta de hitos históricos que, para muchos, sirvieron de guía. Que aquel joven de Virginia lograra, junto a Jim Tucker, en 1955, el campeonato de la NBA los hizo los primeros afroamericanos en toda la historia en alcanzar la cima competitiva en el baloncesto estadounidense. Trece años después, en 1968, logró ser el primer entrenador

³⁹ Spears, M. (28-OCTUBRE-2005). A footnote in history.... *op. cit.*

asistente negro en sentarse en un banquillo de la misma liga, en los Detroit Pistons. “Un jugador me dijo: ‘Señor Lloyd, se lo debemos a usted’. Yo le dije: ‘Déjame decirte a quién se lo debes; se lo debes a la gente que salió antes que tú. Sé que Chuck Cooper, a Clifton, yo mismo, lo hicimos un mejor lugar (la NBA). Si no hubiéramos hecho esto, ninguno de vosotros estaríais aquí ahora’” dijo en 2008⁴⁰. Hoy, cuando los medios hablan de él, lo hacen en términos de *pionero* y resaltan los escupitajos que recibía de aficionados rivales, así como los insultos y términos peyorativos varios⁴¹.

Similar suerte corrió Bill Russell. Su carrera profesional se alargó durante trece temporadas, desde 1956 a 1969. Todos ellos los pasó en Boston, defendiendo la camiseta de los Celtics, con los que logró salir campeón de la NBA en once ocasiones⁴². Tras su primer curso en la liga, Bill decidió mudarse al barrio de Reading. Era una zona donde predominaba la población de ascendencia irlandesa y católica, a las afueras de la ciudad de Boston. Allí, él y su familia eran los únicos negros. Lo fueron durante años, de hecho. Aquello causaba cierto revuelo. La policía solía seguir en cuanto veía a algún Russell por aquellas calles. Una vez acabó su séptimo año compitiendo en Massachusetts (en los que logró seis títulos), el jugador vio su hogar mancillado. Unos vándalos entraron, defecaron en sus camas y paredes y rompieron sus trofeos⁴³.

Su forma de protestar ante ese tipo de actos fue, simplemente, la indiferencia. Si alguien le insultaba (lo cual era común), hacía oídos sordos y no buscaba la defensa. Si algún negocio no quería prestarle servicio, simplemente se marchaba. Sin embargo, estas muestras eran tan solo una pequeña parte. Siempre fue más allá, ya fuera directa o indirectamente. En lo deportivo, en 1954, aún en la Universidad de San Francisco, ya había logrado pasar a la historia junto a sus compañeros K.C. Jones y Hal Perry, siendo la primera vez que tres chicos negros compartían pista en la NCAA (liga universitaria). Ya siendo profesional, en 1959, viajó a África en la postemporada. Era el primer deportista de la competición que pisaba el continente. Lo hacía en pleno proceso descolonizador. Su intención era exportar el deporte de la canasta, así como mostrar conocimientos y compartir experiencias con los jóvenes

⁴⁰ Spears, M. (21-ENERO-2008). Pioneer reflects on history. *The Boston Globe*. Recuperado de: <http://archive.boston.com> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

⁴¹ Se recogen tales testimonios en los apartados de fuentes analizadas en el estudio.

⁴² Bill Russell Stats. (s. f.). Recuperado de: <https://www.basketball-reference.com/players/r/russebi01.html> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020

⁴³ Johnson, M. (12-JULIO-2019). Bill Russell, activist for the ages... *op. cit.*

africanos. Estuvo en Libia, Etiopía y Liberia. En este último país, durante una charla en un instituto, fue preguntado por el motivo que llevaba allí. “He venido porque creo que en algún lugar de África está el hogar de mis ancestros. Siento atracción por conocer la tierra de sus ancestros”⁴⁴. A lo que el público contestó con un aplauso que desató sus lágrimas.

Otros hechos que definen su aporte en cuestiones raciales se dan ya en la década de los 60s. En 1961, los Boston Celtics se encontraban en Lexington, Kentucky para jugar un partido amistoso de pretemporada. En aquel equipo jugaban otros tres jugadores afroamericanos; Sam Jones, Satch Sanders y K.C. Jones. El hotel en el que iban a hospedarse se negó a darles servicio. No les querían en su restaurante. La respuesta de aquel grupo fue rompedora: se negaron a jugar aquel partido y dejaron la ciudad. Dos años después, Russell fue a Jackson, en el estado de Mississippi, a ofrecer el primer campamento de baloncesto para niños en la ciudad de la zona en el que se mezclaban blancos y negros. Lo hizo semanas después de que el activista por los derechos civiles Medgar Evers⁴⁵ fuera asesinado frente a su casa. La idea fue del hermano mayor de Medgar y, por ella, Bill recibió amenazas. Incluso durante la celebración del evento, miembros del Ku Klux Klan los observaban desde el otro lado de la acera. “No podíamos beber de las fuentes de agua porque éramos negros. No podíamos utilizar los cuartos de baño públicos porque éramos negros. No podíamos ni registrarnos para votar”⁴⁶ recuerda Charles Evers.

En 1964, Russell explicó porqué no firmaba autógrafos. Era algo a lo que se negaba. “No quiero falsearme a mí mismo. No quiero sonreír y ser bueno con los niños. No creo que sea obligatorio ser un ejemplo para los niños de nadie más que para los míos”⁴⁷ escribió entonces. Por este motivo, el FBI le abrió un expediente que lo tildaba de “negro arrogante”⁴⁸⁴⁹. Tres años después fue parte de una reunión histórica⁵⁰. Un total de 13 atletas de diversas

⁴⁴ Merlino, D. (29-ABRIL-2011). Bill Russell, Civil Rights Hero and Inventor of Airborne Basketball. *Bleacher Report*. Recuperado de: <https://bleacherreport.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020

⁴⁵ Kelley, S. (19-FEBRERO-2011). Medgar Evers' assassination in 1963 inspired Bill Russell to offer help in Mississippi. *The Seattle Times*. Recuperado de: <https://www.seattletimes.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020

⁴⁶ *Ibidem*

⁴⁷ Merlino, D. (29-ABRIL-2011). Bill Russell, Civil Rights Hero and Inventor of Airborne Basketball... *op. cit.*

⁴⁸ Russell, K. (14-JUNIO-1987). Growing up with privilege and prejudice. *The New York Times Magazine*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

⁴⁹ “Arrogant Negro”.

disciplinas, de gran talla a nivel nacional, se mostraron ante la prensa en Cleveland para mostrar apoyo al boxeador Muhammad Ali ante su negativa a participar en la Guerra de Vietnam. Entre aquellos deportistas se encontraba otro gran jugador de baloncesto; Lewis Alcindor (en UCLA, aún universitario, saltando a la NBA en 1969). Allí, Bill declaró: “Exaltamos de manera estúpida a los deportistas y los hacemos héroes porque pueden golpear una bola o agarrar otra. Los únicos deportistas a los que deberíamos dar importancia son aquellos como Ali, a los que podemos admirar por lo que son ellos mismos y no por sus capacidades atléticas”⁵¹. En aquel *Cleveland Summit* ya participó como jugador-entrenador. Tomó el cargo en 1966, siendo el primer técnico principal en toda la historia de la NBA. En su segunda campaña al mando consiguió un nuevo hito; ser el primer afroamericano en ganar un título desde el banquillo.



Ilustración 2. Bill Russell en el banquillo de los Boston Celtics. Goshigian, D. (17-MARZO-1968). *The Boston Globe*. Recuperado de: <https://slamonline.com>. CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020

⁵⁰ Smalls II, C. (27-JULIO-2017). Walter Beach, who was at '67 Cleveland Summit, says he was 'never contaminated' by white supremacy. *The Undefeated*. Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020

⁵¹ Merlino, D. (29-ABRIL-2011). Bill Russell, Civil Rights Hero and Inventor of Airborne Basketball... *op. cit.*

Algunos jugadores de la época llegaron a afirmar que los propietarios de las franquicias tenían una cifra máxima de deportistas negros en sus equipos. Estos dígitos se mantenían de forma privada. Ray Scott (desde 1962 a 1972 en la liga) afirma: “Había una cuota de, a veces, dos o tres (deportistas negros por equipo). El número más alto era cuatro”⁵². Otro deportista de entonces, Guy Rodgers (1958-1970 en la NBA), le da la razón. “Había muchos jugadores caucásicos muy buenos que, sinceramente, merecían quedarse. Pero también había jugadores negros que, si no hubieran tenido la cuota, debían haberse quedado también”⁵³. Se refiere a quienes probaban en entrenamientos o que procedían desde universidades y que, según él, tenían nivel para hacerse con un hueco en el equipo. “Miraban a su público y no a la comunidad negra. Pero había jugadores muy buenos en las universidades y cada vez eran mejores y mejores y se estaban perdiendo una mina de oro”⁵⁴ resume Scott.

Cuando Bill aterrizó en la competición, solo 15 de sus componentes eran afroamericanos. En la temporada 2018/2019, según un informe del *Institute for Diversity and Ethics in Sports*⁵⁵, un total de 102 jugadores eran extranjeros, es decir, no estadounidenses (el 20,7%). En lo que a jugadores de color se refiere, el porcentaje ascendía al 81,9%. En cuanto a los entrenadores principales, de los 30, 11 (33,3%) y un total de cinco managers generales eran negros (21,7%). El país (sin contar a Estados Unidos) con más deportistas compitiendo en la liga era Canadá, con 11. Francia y Australia le siguieron con 9. España contaba con 7. Un total de 42 países estuvieron representados en dicha campaña.

El último episodio de racismo en la NBA que recogieron los medios se dio en 2014. Fue el caso de Donald Sterling, un empresario⁵⁶ de Chicago afincado en Los Ángeles que desde 1981 era propietario de los Clippers, equipo de baloncesto de la ciudad angelina. Entonces, en pleno desarrollo de la temporada, el portal de prensa sensacionalista *TMZ*⁵⁷

⁵² Thomas, R. (2002). *They Cleared the Lane: The NBA's Black Pioneers...* op. cit.

⁵³ *Ibidem*

⁵⁴ *Ibidem*

⁵⁵ Lapchick, R. (18-JUNIO-2019). The 2019 Racial and Gender Report Card: National Basketball Association... op. cit.

⁵⁶ Billionaires list (6-JUNIO-2020). *Forbes*. Recuperado de:

<https://www.forbes.com/profile/donald-sterling/#4548f7661eea> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020

⁵⁷ TMZ (25-ABRIL-2014). Don't Bring Black People to My Games ... Including Magic Johnson. *TMZ*. Recuperado de:

<https://www.tMZ.com/2014/04/26/donald-sterling-clippers-owner-black-people-racist-audio-magic-johnson/> CONSULTADO EL 29-MAYO-2020

publicó unas conversaciones privadas de Sterling con su esposa en las que le pedía que no compartiera imágenes en sus redes sociales junto a “gente negra”⁵⁸. El revuelo fue instantáneo y el rechazo total. La liga entonces lo sancionó⁵⁹ de por vida, multándolo con dos millones y medio de dólares y obligándolo a vender la franquicia. Hoy, es la competición deportiva con mayor diversidad racial de todo el planeta.

⁵⁸ *Ibidem*

⁵⁹ Shelburne, R. (24-AGOSTO-2019). Cuando la saga de Donald Sterling sacudió a la NBA... y la cambió para siempre. *ESPN*. Recuperado de: <https://www.espn.com.ar/> CONSULTADO EL 29-MAYO-2020

VII

EL PERIODISMO ACTUAL Y EL CONFLICTO

A la hora de encarar un trabajo de investigación, partir de una idea a desmontar o, por el contrario, reforzar, resulta clave. Hablamos, pues, de una suposición que se hace desde la comprensión del funcionamiento de los medios de comunicación actuales y que buscará en estos mismos una respuesta objetiva, es decir, mediante datos, a sus formas de tratar una temática conflictiva. De este modo, se tratará de profundizar en la idea del periodismo contemporáneo utilizando el racismo como vía para estudiar el enfoque otorgado a un asunto que puede generar diferencias con su público.

En nuestro caso, todo comienza con la fusión del pasado y el presente. Tener, desde el hoy, una mirada al pasado y a valores o fenómenos que, de manera progresiva, han ido desapareciendo de la sociedad es una cuestión de elevado interés. Especialmente si hablamos de la profesión periodística y de sus trabajos de indagación. El tono y la intencionalidad definen, no sólo el qué, sino también y, sobre todo, el cómo. Con la observación de estos y las pertinentes conclusiones a las que se lleguen, podremos determinar si a una cuestión que hoy produce rechazo y repulsa, se la retrata de manera objetiva, crítica o predeterminada por la opinión que se tenga. Se tratará, por tanto, de identificar la manera que tienen de tratar los medios de hoy a un problema del pasado en un aspecto concreto de la vida; de cómo se dibuja el racismo que en mitad del siglo XX acechaba a la población norteamericana. Lo haremos desde una competición deportiva que lo vivió de manera intensa y a la que afectó de manera especial; la NBA.

Utilizando los objetivos que previamente se han descrito como guías para el trabajo, la hipótesis que tendremos como sustento de nuestro trabajo se centrará en el llamado tratamiento. Esta, servirá como motor para determinar la línea que debemos seguir a la hora de desgranar cada una de las metas planteadas. La consecución de estas significará que esta suposición se habrá desmontado o, al contrario, reforzado. Dicho esto, hay plantearse una cuestión importante: ¿cómo utilizan los medios aquella información y contenido, en general, de todo tipo, referente a la temática racial en la competición de baloncesto de entre 1946 (su

fundación) y final de los años 60? Más allá del tono, la finalidad que persiguen con este es clave. Con esta pregunta como fondo, trataremos de dilucidar lo que las fuentes seleccionadas persiguen con su manera de tocar la temática.

Dibujamos, pues, una hipótesis; el tratamiento que hacen diarios y portales web de los conflictos raciales existentes en la *National Basketball Association* de mitad del pasado siglo es superficial y buscar reforzar sus posiciones mostrándose abiertamente contra un pensamiento que, a día de hoy, se ha establecido en la sociedad como algo inaceptable. Esta percepción deriva de la mera observación como usuario y la comprensión de unos medios de comunicación que otorgan relevancia y atención a su relación con la audiencia. Siguiendo esta línea, podemos intuir que, en una temática como el racismo, que levanta expectativa y genera conflicto en cuanto se menciona, las publicaciones cuidarán sus formas buscando contentar al público.

A pesar de tratar elementos complejos y subjetivos, pues se antoja complicada la tarea de definir el interés de un medio al informar, analizar u opinar sobre un fenómeno, se utilizarán tantos textos como sea posible para definir diversos patrones que nos acerquen a la conclusión. Todo dependerá, más que del qué o del cuánto, del cómo. Las formas definirán si, realmente, se busca construir un relato fidedigno, crítico y objetivo de aquellos tiempos o, por el contrario, simplemente se parte de la subjetividad y los valores asentados en nuestro pensamiento para fortalecer la imagen de determinados medios.

Partir de esta premisa resulta primordial por un motivo principal; nos facilitará la comprensión del periodismo deportivo norteamericano actual. Nos centraremos en los medios que recojan textos de esta temática con cierta profundidad. Teniendo esto en cuenta, pondremos el foco en los textos biográficos, los reportajes y las crónicas, principalmente. El porqué de esta elección es así de sencillo de describir, pero a la vez, complejo de entender y abarcar. Hablamos de un mundo amplio, con multitud de aspectos a tener en cuenta a la hora de analizarlo. En nuestro trabajo, se encontrarán diversidad de estos. Especial interés pondremos en los referentes a la intencionalidad.

En la actualidad, la imagen que proyectan los medios sobre la sociedad es algo a lo que altos cargos de estos dan gran relevancia. Cualquier comentario corre el riesgo de ser sacado de contexto, malinterpretado o, simplemente, manipulado y generar tensión entre la

audiencia. Por este motivo, nuestra hipótesis parte de un hecho establecido y extendido: los propios periodistas y directores de los medios son conocedores de esta situación y la potencialidad que tienen los escritos que supongan un conflicto ético o moral para generar daño al retrato de determinado *mass media*. En nuestro caso, hablamos de un asunto en el que se detecta con facilidad aquella actitud que es aceptable; el racismo hoy, en lo que a mostrar posturas ideológicas frente al público se refiere, vive una clara polarización. Lo que se sale del molde es, para el lector en este caso, algo con instantáneo tinte negativo. Hoy, su arraigo en la sociedad es menor que el que a mediados de siglo pasado se daba. Yendo más allá, es una cuestión que genera controversia a alta velocidad en cuanto se dejan muestras de estas tendencias de pensamiento.

Esta diferenciación entre bien y mal, con dinero e influencia en juego, puede hacer que la realidad se difumine, así como su reproducción en las páginas de periódicos, revistas, libros... Es la polarización de lo deleznable y lo comprendido como bueno, un fenómeno que obliga a elegir, además de forma pública, entre uno u otro. Una mala selección es un riesgo que, hoy, nadie quiere correr y todos, en cierta medida, buscan evitar. Se dibuja, por tanto, un panorama periodístico sometido a las cualidades establecidas como tolerables o destinado al fracaso y son, precisamente, quienes se ven bajo ese yugo, quienes tienen la potestad para responder a las preguntas que planteemos. En sus trabajos, sus textos, encontraremos los intereses que se escondan tras el tratamiento de estos hechos pasados a los que nos acogemos.

Para decantar la balanza de un lado u otro de esa suposición de la que partimos, se han seleccionado un total de diez elaboraciones textuales. Se corresponden a textos periodísticos de diversa índole, con varios géneros recogidos entre estos y diversidad de medios, tanto generalistas en sus vertientes deportivas como deportivos. Estos serán utilizados como estrellas guías que marquen nuestro destino. Definiremos la respuesta a la cuestión que inicia esta investigación en base al modo que usen las páginas elegidas para reflejar los hechos sucedidos en el contexto que nos preocupa.

Para lograr esto, tomaremos los textos siguiendo un método; determinaremos patrones comunes entre todos los escritos (nombres mencionados, términos utilizados, hechos informativos recogidos, perspectiva) y se someterán a análisis. Un análisis en el que se desgranen todas aquellas preguntas cuyas respuestas nos planteamos como objetivos.

¿Tratarán los medios norteamericanos al racismo en la NBA de sus inicios de manera superficial para reforzar sus imágenes o serán críticos y objetivos dándole profundidad y diversidad a sus informaciones?

VIII

ANÁLISIS DE LAS FUENTES

- **The Undefeated (18-SEPTIEMBRE-2018). Basketball's battle for racial equality. *The Undefeated*. Recuperado de <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

La primera de las publicaciones analizadas corresponde a una crónica de carácter opinativo/interpretativo. En esta, se narra el aporte de un entrenador de baloncesto universitario, John McLendon, en la integración racial. A partir de esta, recoge un total de once testimonios en los que jugadores, entrenadores y directivos de baloncesto plasmas sus experiencias en cuestiones de discriminación racial.

Más allá del propio McLendon, se cita a Chuck Cooper, primer afroamericano en ser seleccionado en el *Draft* de la NBA. Entre los diversos profesionales que exponen sus experiencias se encuentra Bill Russell.

Parte fundamental del texto es la presencia de los insultos y otras ofensas a quienes relatan sus propias vivencias. Aunque habla de los jugadores como '*black*' y '*African-American*' ('negro' y 'afroamericano') también recoge otros términos malsonantes para reflejar los improperios escuchados por los deportistas como '*monkey*', '*gorilla*' o '*negroes*' ('mono', 'gorila' o 'negros'). También se habla de 'segregación', 'racismo', 'barrera de color', 'igualdad racial', 'derechos civiles' y 'relaciones raciales'.

En cuanto a los datos, los usa de manera meramente contextualizadora, teniendo las fechas como elemento para comprender cuándo suceden los hechos y qué importancia tienen dentro de una publicación que presenta, en crudo, el fragmento de un libro dedicado a esta temática.

-
- **Brown, K. (31-OCTUBRE-2016). How Earl Lloyd became the first black NBC player. *NBC News*. Recuperado de <https://www.nbcnews.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

El segundo texto de nuestra investigación corresponde a un reportaje de carácter informativo/interpretativo en el que se recuerda el debut del primer jugador negro en la historia de la NBA (Earl Lloyd) con motivo de su aniversario. Además, se recogen algunos hitos de su carrera, así como algunos conflictos que vive por su raza (sin profundizar en estos). Además de él, se nombran a otros deportistas considerados pioneros en lo que a normalizar la diversidad racial en el deporte estadounidense se refiere (Chuck Cooper, Nathan Clifton, Hank Dezonie).

El lenguaje es formal y, aunque recoge algunas experiencias ofensivas para Lloyd (escupitajos y la prohibición de la entrada en hoteles y restaurantes), lo hace sin excesiva profundidad y pulcritud en los términos utilizados. Se recogen dos testimonios, ambos procedentes de creadores de obras sobre la figura de Lloyd y en cuanto a términos referentes a la raza, hace uso de los comunes ‘*black*’ y ‘*African American*’. También menciona el ‘racismo’ y la ‘igualdad racial’.

El texto parte de un dato, el del aniversario del debut, además, utiliza fechas y un porcentaje, por lo que, a pesar de tener una diversidad baja en cuanto a su uso, su importancia es alta.

-
- **Martínez, J. (3-ABRIL-2015). Chuck Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players. *Complex*. Recuperado de: <https://www.complex.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

En esta publicación encontramos un reportaje de carácter informativo/interpretativo que recoge los casos de un total de diez jugadores considerados los primeros negros en jugar en la NBA. Este texto refleja sus experiencias en base a sus carreras deportivas y algún hecho conflictivo así como contados hitos. Cada uno de los casos es tratado de manera individual. Los jugadores de los que se habla son: Earl Lloyd, Chuck Cooper, Harold Hunter, Nat Clifton, Hank DeZonie, Jim Tucker, Don Barksdale, Walter Dukes, Ray Felix y Maurice Strokes.

Respecto al lenguaje utilizado, decimos que en términos referentes a la raza hace uso de los comunes ‘*black*’ y ‘*African-American*’ (este último con guión entre ambas palabras que

forman el compuesto) y que menciona las cuestiones de ‘barrera de color’, ‘discriminación racial’, ‘conflicto racial’ y ‘racismo’. Además, decimos que no recoge malsonantes ni apenas expresiones peyorativas, aunque sí se narran hechos ofensivos de manera explícita.

La presencia e importancia de los datos es elevada, presentando fechas, hitos, dígitos estadísticos y hasta un porcentaje para dar cuerpo al texto y contextualizar y aportar información sobre cada uno de los jugadores de los que informa.

Como cuestión a tener en cuenta, decimos que se recoge la cuota de negros por equipo que se menciona en el apartado de contextualización de nuestro trabajo.

-
- **Goldstein, R. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd, N.B.A.’s First Black Player, Dies at 86. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

La cuarta entrada sometida a análisis corresponde a una crónica necrológica, de carácter informativo/interpretativo, en la cual se relata el fallecimiento de Earl Lloyd. Para profundizar en su figura narra algunos conflictos raciales sufridos por el jugador, así como diversos hitos que logra a lo largo de su carrera. También se menciona el debut de otros jugadores negros en el mismo año, como Chuck Cooper, *Sweetwater* Clifton y Hank DeZonie.

El tono en el que se encuadra el texto es formal, recogiendo dos testimonios procedentes de un libro y con lenguaje pulcro, sin malsonantes ni experiencias ofensivas expresadas de manera explícita. Además de usar el común ‘*black*’, menciona cuestiones como la ‘barrera de color’, la ‘segregación’ y la ‘hostilidad racial’.

Es una publicación corta con elevada importancia de datos, que dotan de cuerpo al escrito. Entre estos datos se encuentran fechas e hitos que se narran sin especial profundidad más allá de su mención.

- **MacMullan, J. (22-AGOSTO-2019). Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell. ESPN. Recuperado de: <https://www.espn.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

Esta fuente sometida a análisis supone la única entrevista de entre todas las publicaciones seleccionadas. Por ello, hablamos de un texto opinativo/interpretativo en el que Bob Cousy, exjugador de los Boston Celtics en la década de los 1960s y, por tanto, compañero de Bill Russell responde, en primera instancia, con motivo de la publicación de un libro con su firma. El racismo en la NBA de su época y sus relaciones con sus compañeros negros (especialmente Russell) copan gran parte de la entrada. Por tanto, si bien Cousy es el protagonista, se mencionan a otros personajes como el nombrado Russell, Red Auerbach, Chuck Cooper o el actual jugador de fútbol americano y activista por los derechos civiles de los negros Colin Kaepernick.

La explicitud del testimonio de Cousy es leve, pues aunque relata alguna experiencia conflictiva de alguno de sus compañeros, se habla del racismo en términos genéricos y sin excesiva profundidad. De nuevo, utiliza los términos *'black'* y *'African-American'*, hablando además de *'racismo'*, *'injusticia racial'* y *'relaciones de raza'*.

En esta entrada analizada es en la primera que aparece el término *'colored'* (es decir, de color). Lo hace para referirse a los baños separados en la época de segregación bajo las leyes Jim Crow.

-
- **Murdock, L. (21-NOVIEMBRE-2019). Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced. NBC Sports. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

Esta entrada se presenta como una crónica en la que se plasma el testimonio y la opinión de Jim Barrett, un comentarista deportivo que relata las experiencias racistas de Bill Russell. Decimos, por tanto, que su carácter es opinativo/interpretativo. Entre los hechos que se tratan encontramos algunos nombrados en los apartados de contextualización de nuestro

trabajo, como el llamado boicot de Lexington, el *Cleveland Summit* o la cuota de negros por equipo.

Así, se dibuja a Bill Russell como protagonista de unos hechos que narra Jim Barrett. En estos, también se mencionan a Kareem Abdul-Jabbar, Jim Brown y Muhammad Ali.

En un texto de poca extensión que recoge un único testimonio sin especial profundidad, aparece por primera vez en las publicaciones analizadas el término ‘*N-word*’ (una manera de suavizar el peyorativo ‘*nigger*’). Además, también recoge el común ‘*black*’ y menciona cuestiones como el ‘racismo’ o ‘racista’.

Sobre los datos, meramente se recogen fechas. El texto se basa en hitos con sus fechas señaladas, por lo cual tiene una elevada relevancia, ya que además de contextualizar, dan información por sí mismas.

-
- **Blakely, A. S. (7-FEBRERO-2020). Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

En esta crónica de carácter interpretativo/informativo, se repasa el aporte de los Boston Celtics, equipo de la NBA, en la integración racial en el deporte de la canasta. Se parte de un hecho principal, la primera elección en el *Draft* de un jugador negro (Chuck Cooper). Además, se mencionan los hitos de Bill Russell como primer entrenador afroamericano en la historia de la liga o el primer quinteto íntegramente negro en la NBA.

Los protagonistas de la publicación son, por tanto, los Boston Celtics y Chuck Cooper, aunque también aparecen el propio Russell, K.C. Jones, Sam Jones, Tom Sanders, Willie Naulls, Bob Cousy, Walter Brown y Chuck Cooper III (hijo del jugador).

Tanto el hijo de Cooper como Cousy hacen su aparición prestando unos testimonios de leve explicitud. Los términos referentes a la raza parten desde los repetidos ‘*black*’ y ‘*African-American*’. Además, se habla de ‘diversidad’ y se recoge por primera vez el peyorativo ‘*negro*’, parte de un testimonio que recoge una experiencia vivida por Cooper.

Los datos son meramente fechas e hitos, que se acogen con un carácter contextualizador.

Por tanto, decimos que este es un texto con poca profundidad que se basa en la mención de ciertos hechos y algún testimonio. Cabe resaltar que se publicó durante el *Black History Month* en modo de celebración.

-
- **Greenstein, T. (27-FEBRERO-2015). Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player. *Sports Illustrated*. Recuperado de: <https://www.si.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

Esta fuente a la que sometemos a análisis corresponde a un reportaje y, por tanto, tiene un carácter informativo/interpretativo. Hace alusión al debut del primer jugador negro en la historia de la NBA. A partir de ahí, desarrolla hechos como algunos conflictos raciales sufridos por Lloyd, así como un repaso a su carrera destacando algunos hitos logrados. También menciona la elección de Chuck Cooper en el *Draft*.

Así, Earl Lloyd se presenta como el protagonista de los sucesos que se narran, apareciendo también en el escrito los nombres del ya mencionado Cooper, Dave Bing, Johnny Kerr, Grant Hill, Gene Shue, Jim Tucker, Jackie Robinson y Joe Dumars. De estos, resaltamos que se encuentra un jugador de béisbol de la época (Robinson) y dos jugadores de baloncesto de épocas posteriores (Hill y Dumars).

Respecto al lenguaje que utiliza, decimos que recoge algún malsonante y se recoge algún hecho de forma explícita (escupitajos sobre Lloyd). Además, también se usan los términos ‘black’ y ‘African-American’, además de hacer mención a ‘insulto racial’, ‘segregación’ y ‘barrera de color’ (esto último expresado como ‘color line’ y el común ‘color barrier’). Cabe destacar que, de nuevo, se recoge el peyorativo ‘nigger’. Esta vez, la censura es directa bajo el uso de guiones (‘n-----’).

En cuanto a la presencia de datos, decimos que estos tienen elevada relevancia en el texto. No solo contextualiza cada uno de los hechos que se narran, sino que además dota de

cuerpo al escrito. Se presentan en forma de fechas, hitos y también datos estadísticos, teniendo una alta diversidad.

De entre todas las publicaciones tratadas, esta puede definirse como la más extensa y profunda. Con cinco testimonios que van desde compañeros de equipo de Lloyd y él mismo hasta profesionales de la NBA de épocas posteriores, el repaso a la carrera del deportista es completo. Se publica con motivo del fallecimiento del protagonista del texto, coincidiendo además con el *Black History Month*.

-
- **Johnson, M. (12-JULIO-2019). Bill Russell, activist for the ages. *The Undeclared*. Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020**

La última de nuestras fuentes a analizar corresponde a una crónica cuyo carácter es interpretativo/informativo. Esta publicación que sometemos a nuestro método trata la recepción de un premio en honor a la carrera de Bill Russell (*ESPY*). Por lo tanto, el exdeportista se presenta como protagonista de unos hechos narrados entre los que se encuentran los conflictos raciales que sufrió, el origen de sus inquietudes por los derechos civiles, su involucración en la lucha contra la discriminación racial en Estados Unidos, la importancia de esta involucración y un repaso a su carrera deportiva.

La variedad de los personajes que aparecen en la publicación de manera secundaria, ya sea por mención o por prestar testimonio, es elevada. La lista recoge profesionales de la NBA actual (Steve Kerr, Kobe Bryant, Andre Iguodala), otro de la época (Kareem Abdul-Jabbar), un entrenador universitario (John Thompson), deportistas de otras disciplinas (Muhammad Ali y Colin Kaepernick), un joven afroamericano asesinado por el que Russell se movilizó (Medgar Evers) y académicos (Brian McGhee y Harry Edwards).

Este texto extenso y profundo que dibuja la figura de Russell y su relevancia en el activismo por los derechos civiles de los afroamericanos presenta una explicitud total en los términos que utiliza. No solo recoge insultos, sin que, además, menciona experiencias conflictivas vividas por el exjugador. Así, de nuevo, hace uso de los términos '*black*' '*African American*'. También menciona las cuestiones 'racismo', 'desigualdad', 'activismo',

‘injusticia racial’, ‘racista’, ‘segregado’, ‘injusticia social’, ‘racista’ y ‘derechos civiles’. Los peyorativos ‘*negro*’ y ‘*nigger*’ (en su vertiente suavizada ‘*N-word*’) aparecen como parte de las experiencias vividas por Russell, narradas por hasta ocho personas diferentes (distintos profesionales de la NBA de la época y actuales, testimonios sacados de libros y un sociólogo deportivo).

Los datos presentados tienen una relevancia meramente contextualizadora, siendo estos, principalmente, fechas que sirven para poner en pie los testimonios y experiencias que se aportan.

IX

CONCLUSIONES

La peculiaridad de ser un tema del pasado tratado en la actualidad hace que tanto los géneros como el carácter del contenido difieran de la temática del presente. Es decir, al no producirse informaciones nuevas, el periodismo estadounidense actual que relata el racismo de la NBA de mitades del siglo pasado busca géneros elaborados. Entre estos, se dan principalmente la crónica (5 de las fuentes seleccionadas lo son, siendo una de ellas una necrológica) y el reportaje (3). También se recoge una entrevista. De este modo, decimos que los hechos tratados por estas publicaciones no se basan en singulares sucesos, sino que se nutren y plasman diversas experiencias. Los medios aprovechan motivaciones de actualidad (la publicación de un libro, un fallecimiento, un aniversario, la entrega de un premio) para hacerse eco de las experiencias conflictivas en cuestiones raciales sufridas por los protagonistas.

Entre los personajes más recogidos destacan la presencia de Earl Lloyd como primer negro en la historia de la NBA (4 de las nueve fuentes analizadas relatan sus vivencias estando dos de ellas motivadas por su fallecimiento), la mención a Bill Russell y su activismo, además del hito de ser el primer entrenador afroamericano en hacerse cargo de un banquillo de la liga (5 textos sobre él) y la elección de Chuck Cooper en el *Draft* (se le menciona hasta en 7 textos, siendo considerado protagonista de 1 de ellos). A partir de las cuestiones de actualidad que motivan su recuerdo, el contenido analizado retrata algunas experiencias vividas por estos protagonistas. Destacan especialmente tres cuestiones que se mencionan en diversas entradas: los escupitajos lanzados sobre Lloyd, la prohibición de entrada a servicios como hoteles y restaurantes y, principalmente, los insultos sufridos por las personas sobre las que se escribe.

De este modo, hablamos del lenguaje utilizado como uno que busca la explicitud en la expresión de estas vivencias ofensivas (solo 3 publicaciones en nuestro estudio las mencionan con reservas). Los términos más comunes (utilizados en todos los textos seleccionados) para referirse a las personas negras retratadas son ‘*black*’ y ‘*African-American*’ (o, en su defecto, ‘*African American*’). Es decir, se normaliza el uso de los términos ‘negro’ y ‘afroamericano’,

siendo la segunda acepción fruto de la corrección política que marca el tratamiento de unos medios que dan sensación de evitar, con el lenguaje empleado, la posibilidad de ofender y, por tanto, el conflicto. La palabra *'colored'* ('de color') únicamente aparece en una ocasión y lo hace en referencia a la segregación en el uso de baños públicos (distinguía entre 'blancos' y 'de color'). Entre los improperios más recogidos se encuentran *'negro'* y *'nigger'* (ambos en 3 publicaciones, en cuanto al segundo aparece en las formas *'N-word'* y *'n-----'*). También aparecen *'Monkey'* y *'gorilla'* ('mono' y 'gorila', respectivamente), ambos de manera explícita en el testimonio de un exjugador que los sufrió.

Hay diversidad de conceptos con base en la discriminación y/o la lucha por la integración que se plasman entre los escritos estudiados. Estos son mencionados en los testimonios que se recogen y/o en la narración de experiencias conflictivas. Sin embargo, su tratamiento no se da en profundidad sino que meramente se aluden a estas cuestiones como parte de las historias relatadas. Entre estos conceptos destacamos: *'segregation'* (y derivados, en cuatro de las publicaciones), *'civil rights'* (en dos), *'color barrier'* (en cuatro), *'racism'* (en seis) y *'racial equality'* (o el opuesto, *'racial inequality'*, en un total de tres). Es decir, 'segregación', 'derechos civiles', 'barrera de color', 'racismo' e 'igualdad (o desigualdad) racial', respectivamente.

Algunos de los temas mencionados en los apartados de contextualización de nuestro estudio, como la llamada *cuota de negros por equipo* (en dos ocasiones) y el *Cleveland Summit* (en una ocasión) aparecen mencionadas. Sin embargo, más allá de en dos publicaciones (consideradas extensas y profundas), el resto se conforma con la recogida de testimonios que se basan en actitudes y acciones ofensivas (principalmente escupitajos e insultos) y, principalmente, hitos.

Para recoger los mencionados hitos se utilizan, principalmente, las fechas. Los datos que se mencionan se refieren principalmente a estas. Además de contextualizar, ofrecen cuerpo a unos textos que se basan en ellas. Al tratarse de un periodismo retrospectivo, señalar el año en el que suceden los hechos relatados se hace de interés primario, pue, en sí, las fechas resultan unidades de información. Más allá de estas, los datos ofrecidos en rara ocasión aparecen en forma de porcentajes que pongan en valor la diversidad existente en la NBA de entonces y/o de ahora (dos de las nueve entradas analizadas recogen alguno, ambas en una

sola ocasión). De esta manera, decimos que la diversidad de los datos recogidos no es alta. Son publicaciones cuyos cuerpos giran en torno a hitos y fechas, pero más allá de estas, se ofrecen pocos datos.

Por lo tanto, cabe resaltar que hablamos de un periodismo que mira al pasado y que esto les supone unas peculiaridades que lo diferencian del basado en la actualidad. Como mencionamos previamente, al girar en torno al ayer, los géneros son elaborados, sin embargo, la profundidad y la investigación no son parte de estas publicaciones. Hablamos de textos que nacen para el recuerdo, pero se mantienen en la superficie de los conflictos. Más allá de contextualizar con datos que hagan referencia al progreso y/o la diversidad de entonces y/o ahora, de indagar en distintos casos, sus causas y consecuencias, se centra en el testimonio de unos personajes a los que acude con frecuencia. Se repiten tanto los protagonistas como los hechos que se relatan.

Si tuviéramos que definir de alguna manera a este tipo de periodismo, hablaríamos de periodismo de hitos y testimonios. Los cuerpos de estos textos se reparten entre la recogida de citas y contadas referencias a libros (único elemento de investigación que se menciona) y la mención de una manera totalmente superficial de logros históricos (*el primer jugador negro en la historia de la NBA, el primer entrenador negro en la historia de la NBA, el primer jugador negro seleccionado en el Draft de la NBA*) y de experiencias conflictivas (principalmente insultos) sin ahondar en ellos. Tan solo uno de todos los textos seleccionados refleja las causas del hecho que narra (el activismo de Bill Russell), el resto, simplemente, recoge algunos hechos e improperios de manera relativamente explícita.

Así, si bien no podemos definir con claridad la finalidad que persiguen los medios con el trato de estas cuestiones (como sugería la hipótesis de la cual partíamos), sí podemos afirmar que como pudimos intuir (desde la perspectiva inicial de usuario), el tratamiento es algo superficial y se usa, meramente, como recuerdo a hechos con su origen en el pasado. Por este motivo, podemos señalar que, por lo general, no se cumple con la responsabilidad social que se presupone a los periodistas. Al no analizarse las causas y consecuencias de los conflictos, ni, tampoco, utilizar las realidades sociopolíticas de la época para facilitar la comprensión de los sucesos recogidos, los textos se dibujan incompletos para realizar un aporte en vías de progreso, igualdad e integración racial.

La discriminación racial es una cuestión tan actual que su tratamiento no puede quedar anclado en el pasado. El rol del periodismo debe ir en pos de comprender los riesgos de ciertas actitudes, así como generar un clima de convivencia basado en el entendimiento de los orígenes de un país nacido en la diversidad que hoy busca el total rechazo de una tendencia de pensamiento tan destructiva como contraria al progreso; el racismo.

X

ANEXO

10.1 Fichas de análisis

Información primaria

Fuente:

Tipo de texto:

Género:

Análisis de la información

Hecho principal:

Hecho/s secundario/s:

Personaje/s principal/es:

Personaje/s secundario/s:

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio):

Términos referentes a la raza:

Testimonios introducidos:

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve):

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria):

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes):

Diversidad de datos:

Observaciones:

Información primaria

Fuente: The Undeclared (18-SEPTIEMBRE-2018). Basketball's battle for racial equality. *The Undeclared*. Recuperado de <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: Opinativo/interpretativo

Género: Crónica

Análisis de la información

Hecho principal: El aporte de un entrenador de baloncesto universitario (John McLendon) en la integración racial

Hecho/s secundario/s: Las experiencias de varios jugadores, entrenadores y directivos de baloncesto en términos de discriminación racial

Personaje/s principal/es: John McLendon

Personaje/s secundario/s: James Naismith, Clarence Gaines, Ben Jobe, Sonny Hill, John Thompson, Earl Monroe, Tom Sanders, Julius Erving, Patrick Ewing, Shaquille O'Neal, Walter Brown, Chuck Cooper, Cleo Hill, Oscar Robertson, Bill Russell, Joe Ruklick, David Stern.

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *Negroes, African-American, black, Monkey, Gorilla, racial equality, segregated, civil rights, segregation, race relations, racism, color barrier,*

Testimonios introducidos: 11. Experiencias de jugadores, entrenadores y directivos de baloncesto en términos de discriminación racial

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): alta. Se recogen ciertos insultos y hechos ofensivos hacia los protagonistas que los narran

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): contextualizadora

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas y resultados deportivos

Diversidad de datos: baja. Principalmente fechas dentro de las declaraciones

Observaciones: es un fragmento de un libro, por lo cual podría comprenderse como un texto más publicitario que periodístico.

Información primaria

Fuente: Brown, K. (31-OCTUBRE-2016). How Earl Lloyd became the first black NBC player. *NBC News*. Recuperado de <https://www.nbcnews.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: Informativo/interpretativo

Género: reportaje

Análisis de la información

Hecho principal: Aniversario del debut del primer jugador negro en la historia de la NBA

Hecho/s secundario/s: Algunos hitos de su carrera

Personaje/s principal/es: Earl Lloyd

Personaje/s secundario/s: Chuck Cooper, Earl Lloyd, Nathan Clifton, Hank DeZonie, Keith Clinkscales, Arka Sengupta, Jack Lechner, David Friendly, Carmelo Anthony, Kawhi Leonard, Michael Finley, Tony Parker, Ron Thomas.

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): formal

Términos referentes a la raza: *black, African Americans, racism, racial equality*

Testimonios introducidos: 2. Procedentes de creadores de obras sobre la figura del protagonista.

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): moderada. No hay malsonantes ni términos raciales explícitos, aunque incluye algunas acciones que pueden considerarse así (escupitajos y prohibición de entrada en hoteles y restaurantes).

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): elevada. El texto parte del aniversario, además de utilizar alguna fecha, testimonios y un porcentaje para reflejar el progreso en cuanto a integración.

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas y un porcentaje

Diversidad de datos: baja

Observaciones:

Información primaria

Fuente: Martínez, J. (3-ABRIL-2015). Chuck Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players. *Complex*. Recuperado de: <https://www.complex.com>
CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: informativo/interpretativo

Género: reportaje

Análisis de la información

Hecho principal: recuerdo de los primeros jugadores negros en la historia de la NBA

Hecho/s secundario/s: experiencias personales de cada uno de los jugadores nombrados

Personaje/s principal/es: Earl Lloyd, Chuck Cooper, Harold Hunter, Nat Clifton, Hank DeZonie, Jim Tucker, Don Barksdale, Walter Dukes, Ray Felix, Maurice Strokes

Personaje/s secundario/s:

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *black, African-American, color barrier, racial discrimination, racial conflict, racism.*

Testimonios introducidos: 8. La mayoría tomadas de otros medios.

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): moderada. No recoge malsonantes.

Recoge contadas expresiones peyorativas y hechos ofensivos de manera explícita.

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): elevada. Da cuerpo al texto, contextualizando sobre cada jugador y aportando información

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas, hitos, dígitos estadísticos y un porcentaje

Diversidad de datos: alta

Observaciones: muestra una presentación del caso de cada uno de los jugadores, mostrando datos sobre sus carreras y algunos testimonios y experiencias en temática racial. Aquellos nombres sobre los que recogen hechos conflictivos de raza se hace de manera leve, sin

profundizar y tomando testimonios de otros medios. Se menciona la cuota de negros por equipo.

Información primaria

Fuente: Goldstein, R. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd, N.B.A.'s First Black Player, Dies at 86. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: informativo/interpretativo

Género: necrológica

Análisis de la información

Hecho principal: el fallecimiento de Earl Lloyd

Hecho/s secundario/s: algunos conflictos raciales e hitos del jugador (ser el primer jugador negro en debutar en la NBA, su entrada en el *Hall of Fame*, ser el primer campeón de la NBA negro, ser el cuarto entrenador negro de la NBA algunos insultos sufridos), repaso a su carrera, debut de otros jugadores negros en el mismo año

Personaje/s principal/es: Earl Lloyd

Personaje/s secundario/s: Chuck Cooper, Walter Brown, *Sweetwater* Clifton, Hank DeZonie, Al Cervi

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): formal

Términos referentes a la raza: *black, color barrier, racial animosity, segregated,*

Testimonios introducidos: 2. Ambos proceden de un libro.

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): leve. Incluye un impropio, pero ningún malsonante. Tampoco ninguna otra experiencia ofensiva de forma explícita.

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): elevada. Es un texto corto que se nutre de los datos para dar el cuerpo.

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas e hitos

Diversidad de datos: media

Observaciones: publicado en el *Black History Month* por el reciente fallecimiento de Lloyd. Se recogen los hitos y las contadas experiencias sin especial profundidad más allá de su mención.

Información primaria

Fuente: MacMullan, J. (22-AGOSTO-2019). Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell. *ESPN*. Recuperado de: <https://www.espn.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: opinativo/interpretativo

Género: entrevista

Análisis de la información

Hecho principal: La publicación del libro de Cousy (*The Last Pass*)

Hecho/s secundario/s: El racismo en la NBA de su época, sus compañeros negros, su relación con Bill Russell,

Personaje/s principal/es: Bob Cousy

Personaje/s secundario/s: Bill Russell, Red Auerbach, Chuck Cooper, Colin Kaepernick

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *social justice, black, African-American, racism, racial injustice, colored, race relations*

Testimonios introducidos:

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): leve. Relata algún hecho (la defecación sobre las camas de Bill Russell y los baños separados), pero habla del racismo en términos genéricos y sin profundizar.

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): secundaria

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes):

Diversidad de datos: baja

Observaciones:

Información primaria

Fuente: Murdock, L. (21-NOVIEMBRE-2019). Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com>
CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: opinativo/interpretativo

Género: crónica

Análisis de la información

Hecho principal: El relato de Jim Barnett sobre las experiencias racistas de Bill Russell

Hecho/s secundario/s: boicot de Lexington, *Cleveland Summit*, cuota de negros en los equipos

Personaje/s principal/es: Jim Barrett, Bill Russell

Personaje/s secundario/s: Kareem Abdul-Jabbar, Jim Brown, Muhammad Ali

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *racism, black, racist, N-Word*

Testimonios introducidos: 1

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): moderada. Menciona la conocida como *N-Word*, presentándola de esta manera, es decir, censurada

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): elevada. Texto basado en hitos con sus fechas señaladas

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas

Diversidad de datos: baja

Observaciones: texto de poca extensión, que refleja un único testimonio de hechos puntuales sin especial profundidad.

Información primaria

Fuente: Blakely, A. S. (7-FEBRERO-2020). Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com/>
CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: interpretativo/informativo

Género: crónica

Análisis de la información

Hecho principal: la primera elección en el *Draft* de un jugador negro, Chuck Cooper, en la historia de la NBA

Hecho/s secundario/s: Bill Russell como primer entrenador negro en la historia de la liga, el primer quinteto íntegramente negro en la historia de la liga

Personaje/s principal/es: Boston Celtics, Chuck Cooper

Personaje/s secundario/s: Bill Russell, K.C. Jones, Sam Jones, Tom Sanders, Willie Naulls, Bob Cousy, Walter Brown, Chuck Cooper III (hijo del jugador)

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *black, Negro, African-American, diversity*

Testimonios introducidos: 2. El de un jugador que compartió vestuario con Cooper (Bob Cousy) y el hijo de Cooper.

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): leve. En sus testimonios y los hechos relatados no se incluyen experiencias ofensivas ni impropiedades

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): contextualizadora

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas e hitos

Diversidad de datos: baja. Introduce alguna fecha para contextualizar, así como hitos que dan forma al texto

Observaciones: recuerdo poco profundo, sin investigación y únicamente basada en la mención de ciertos hechos y algún testimonio, de los avances producidos por los Boston Celtics en la integración racial. Publicado durante el *Black History Month*.

Información primaria

Fuente: Greenstein, T. (27-FEBRERO-2015). Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player. *Sports Illustrated*. Recuperado de: <https://www.si.com>
CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: informativo/interpretativo

Género: reportaje

Análisis de la información

Hecho principal: El debut del primer jugador negro en la historia de la NBA

Hecho/s secundario/s: Algunos conflictos raciales sufridos por Lloyd, recuerdo a su carrera y a algunos hitos logrados, la elección de Chuck Cooper como primer negro en ser elegido en el *Draft*

Personaje/s principal/es: Earl Lloyd

Personaje/s secundario/s: Chuck Cooper, Dave Bing, Johnny Kerr, Grant Hill, Gene Shue, Jim Tucker, Jackie Robinson, Joe Dumars

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *color line, black, n-----, racial slur, segregated, African-Americans, color barrier.*

Testimonios introducidos: 5. Del protagonista, compañeros de equipo, un exjugador de la liga (décadas de 1990s y 2000s) y un exjugador y directivo de la NBA

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): moderada. Recoge algún malsonante, aunque no de forma explícita (*n-----*). Respecto a los hechos, se relata alguno (escupitajos) de forma explícita, aunque no se profundiza mucho sobre ellos.

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): elevada. Dota de cuerpo al texto, además de contextualizar cada uno de los hechos que se reflejan

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas, hitos, datos estadísticos

Diversidad de datos: alta

Observaciones: texto que recoge diversidad de hechos, con varios testimonios repasando la trayectoria de Earl Lloyd. Publicado durante el *Black History Month* por el reciente fallecimiento de Lloyd.

Información primaria

Fuente: Johnson, M. (12-JULIO-2019). Bill Russell, activist for the ages. *The Undefeated*.

Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

Tipo de texto: interpretativo/informativo

Género: crónica

Análisis de la información

Hecho principal: la recepción de un premio (ESPY) de Bill Russell

Hecho/s secundario/s: conflictos raciales sufridos, origen de sus inquietudes por los derechos civiles, involucración en la lucha por los derechos civiles de los negros en EEUU, importancia de su involucración, repaso a su carrera

Personaje/s principal/es: Bill Russell

Personaje/s secundario/s: Brian McGhee, Steve Kerr, Colin Kaepernick, Kobe Bryant, Andre Iguodala, Harry Edwards, Kareem Abdul-Jabbar, John Thompson, Muhammad Ali, Medgar Evers

Lenguaje utilizado

Tono del texto (formal/informal/medio): medio

Términos referentes a la raza: *African American, black, racism, inequality, activism, racial injustice, racist, Negro, N-word, segregated, social injustices, racists, civil rights*

Testimonios introducidos: 8. Distintos profesionales de la NBA de la época y actuales, testimonios sacados de libros y un sociólogo deportivo.

Explicitud de sus términos (total/moderada/leve): total. Recoge experiencias (defecaron en sus camas, informe del FBI...), así como insultos. *N-Word* lo presenta de forma semiexplícita, con cierta censura.

Análisis de datos

Importancia de datos (elevada, contextualizadora, secundaria): contextualizadora

Tipo de datos (fechas, datos numéricos, porcentajes): fechas. Contextualizan un texto repleto de experiencias y testimonios

Diversidad de datos: baja. Principalmente fechas

Observaciones: texto extenso y profundo que se basa en repasar diversidad de hechos en los que Bill Russell tomó partido, así como el origen a estas inquietudes, para dar a comprender su importancia en el desarrollo de estos derechos civiles.

XI

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

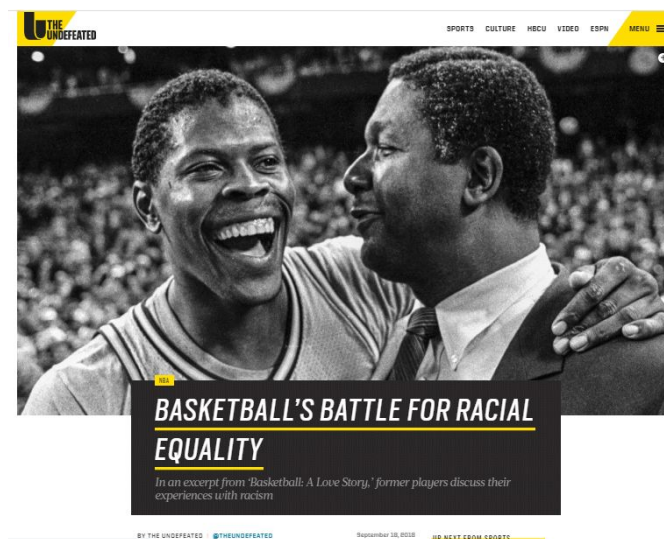
11.1 Fuentes de análisis.

- The Undefeated (18-SEPTIEMBRE-2018). Basketball's battle for racial equality. *The Undefeated*. Recuperado de <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Brown, K. (31-OCTUBRE-2016). How Earl Lloyd became the first black NBC player. *NBC News*. Recuperado de <https://www.nbcnews.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Martínez, J. (3-ABRIL-2015). Chuck Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players. *Complex*. Recuperado de: <https://www.complex.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Goldstein, R. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd, N.B.A.'s First Black Player, Dies at 86. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- MacMullan, J. (22-AGOSTO-2019). Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell. *ESPN*. Recuperado de: <https://www.espn.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Murdock, L. (21-NOVIEMBRE-2019). Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Blakely, A. S. (7-FEBRERO-2020). Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA. *NBC Sports*. Recuperado de: <https://www.nbcsports.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

- Greenstein, T. (27-FEBRERO-2015). Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player. *Sports Illustrated*. Recuperado de: <https://www.si.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Johnson, M. (12-JULIO-2019). Bill Russell, activist for the ages. *The Undefeated*. Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020

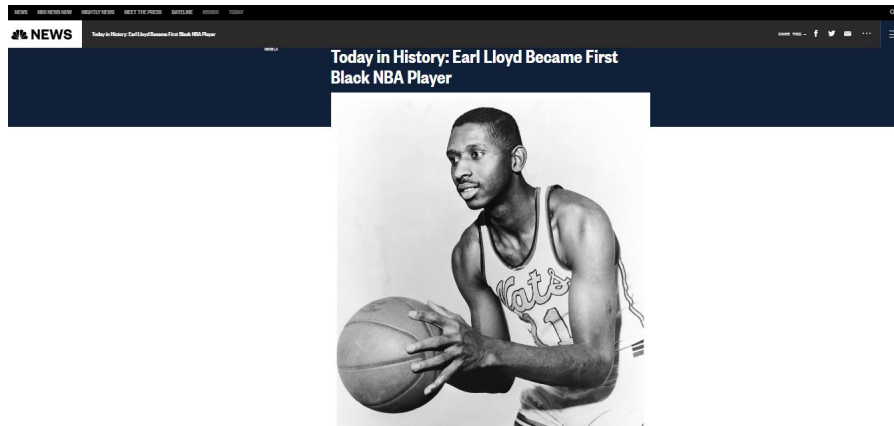
11.2 Encabezados de las fuentes de análisis.

Basketball's battle for racial equality. *The Undefeated*

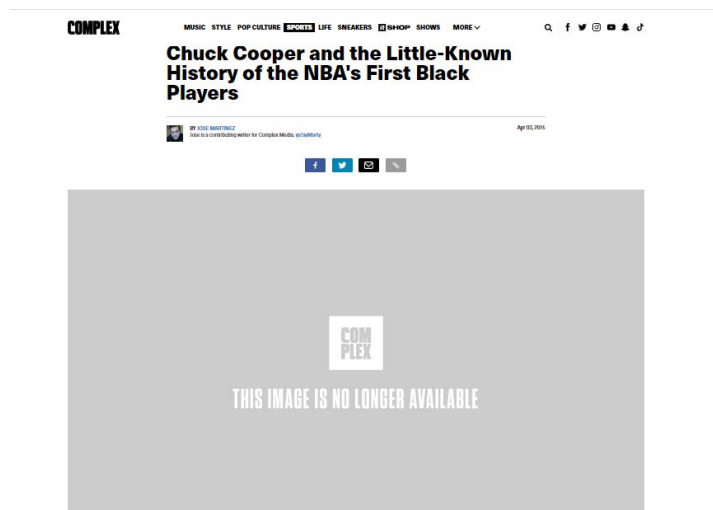


Nota: en la imagen del encabezado aparecen Patrick Ewing (exjugador, parte de la NBA en las décadas de 1980s y 1990s) y Jason Thompson (exentrenador de la Universidad de Georgetown, donde coincidieron). Ambos prestan testimonio en el texto.

How Earl Lloyd became the first black NBC player. *NBC News*



Chuck Cooper and the Little-Known History of the NBA's First Black Players. *Complex*



Nota: ninguna de las imágenes del texto aparecen disponibles.


Earl Lloyd, N.B.A.'s First Black Player, Dies at 86. *The New York Times*

PRO BASKETBALL

The New York Times

SEARCH

Earl Lloyd, N.B.A.'s First Black Player, Dies at 86



A snapshot of June 4, 2019, posted for Earl Lloyd (10) played in the N.B.A. for nine seasons.

By Richard Goldstein

Feb. 27, 2018

Earl Lloyd, who became the first black player to appear in an N.B.A. game when he took the court for the Washington Capitols in October 1950, three and a half years after Jackie Robinson broke modern major league baseball's color barrier, died on Thursday in Coveville, Penn. He was 86.

His death was announced by West Virginia State University, where he played before joining the N.B.A.

When Lloyd made his N.B.A. debut, pro basketball was an afterthought on the national sports scene. Lloyd's milestone

Nota: otra imagen ilustra el texto, tras su undécimo párrafo. En esta, Earl Lloyd aparece retratado en 2003, en color, cuando fue (según ilustra el pie de foto) introducido en el afamado Salón de la Fama del Baloncesto (Basketball Hall of Fame).

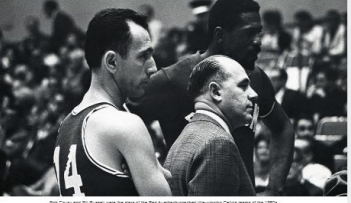
Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell. *ESPN*

ESPN

NFL NBA MLB Soccer MMA Golf

Home Sports PayPerView The Last Dance Scores Schedule Standings Stats Teams Draft Remapping Race News

Bob Cousy reflects on race, making amends with Bill Russell



Bob Cousy, who led Boston to the NBA championship the following season after the 1956-57 season.

Editor's note: Celtics Hall of Famer Bob Cousy, who will be honored at the White House Thursday with the Presidential Medal of Freedom, set down with ESPN's David Mackinnon in October and:

100 CETER, MAN — Bob Cousy figures he's coming out of time. The brilliant Hall of Fame point guard, who was so deft and creative with the basketball that he was nicknamed "Headless of the Hornet" in pre-teens, is 90 years old. He talks with a cane, and, he tells ESPN, he expects to rest his foot until he needs a wheelchair.

The reflective Cousy is the eponymous "The Last Pass," of a new book by Gary Foreman that chronicles Cousy's journey toward racial self-discovery and his attempts to make amends with Hall of Fame teammate Bill Russell (for not being

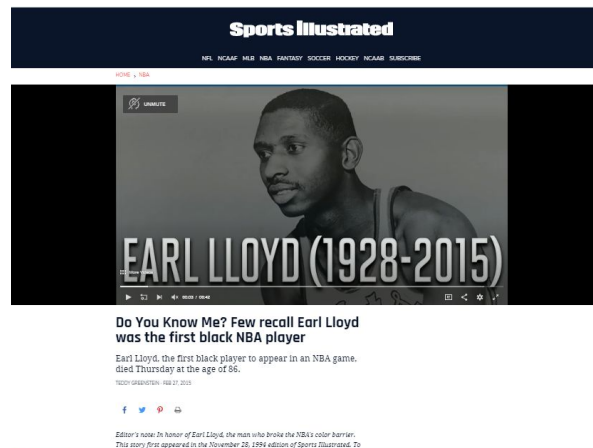
Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced. *NBC Sports*

The screenshot shows the NBC Sports website interface. At the top, there are navigation tabs for various teams: Warriors, 49ers, Giants, Athletics, Kings, Sharks, Raiders, Podcasts, Esports, and More. Below this is a secondary navigation bar with options like Live, Video, Sports, Pools, Insider, Podcast, Schedule, Standings, Stats, Tickets, and a search bar. The main content area features a large photo of Jim Barnett, a man in a blue patterned jacket, speaking at a podium. The article title is "Warriors broadcaster Jim Barnett describes racism Bill Russell faced" with a sub-headline "Warrior's color commentator Jim Barnett has seen a lot during his time following the NBA, but perhaps what sticks out most here is his experiences with Boston Celtics legend Bill Russell and the racism the Hall of Famer had to endure." The article text discusses Barnett's appearance on the "Runnin' Plays" podcast, where he shared a story about the time Russell was given a key to the city just before a game the Celtics played in a Southern state. It also mentions that following the game, the black players on the team were ordered to march into a hotel because of the color of their skin, and in response, Russell returned the key to the town's mayor. To the right of the article is a sidebar with a "WATCH NOW" section, "UPCOMING EVENTS" for various sports, and a "PLAYLIST" section titled "THE WARRIORS IN INSIDER PODCAST...".

Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA. *NBC Sports*

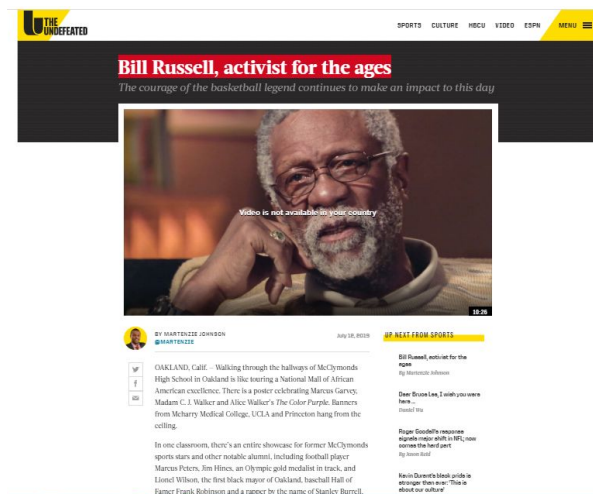
The screenshot shows the NBC Sports website interface for the Boston Celtics. The top navigation bar includes tabs for Patriots, Celtics, Red Sox, Bruins, Revolution, Streaming, Video, Podcasts, and More. Below this is a secondary navigation bar with options like Home, Follow the Celtics, Video, A Shared Journey, Only For Fans, Standings, Schedule, Stats, and a search bar. The main content area features a large photo of a man in a suit, likely a Celtics executive or player. The article title is "Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA" with a sub-headline "Throughout the month of February, NBC Sports Boston will be celebrating Black History Month across all our platforms." The article text discusses the Celtics' role in breaking the color barrier in the NBA, mentioning that the team was the first to sign a Black player, Bill Russell, in 1956. It also mentions that the Celtics were the first NBA team to have an all-Black starting five, with K.C. Jones, Sam Jones (no hearing), Tom Sanders, Willie Naulls, and Bill Russell. The article concludes with a call to action: "LIVE stream the Celtics all season and get the latest news and analysis on all of your". To the right of the article is a sidebar with a "DOWNLOAD NOW" section, a "WATCH NOW" section, and a "PLAYLIST" section titled "Celtics have played instrumental role in breaking color barrier in NBA".

Do You Know Me? Few recall Earl Lloyd was the first black NBA player. *Sports Illustrated*



Nota: el texto se ve encabezado por un vídeo del propio medio en el que se informa de su fallecimiento.

Bill Russell, activist for the ages. *The Undeclared*



Nota: el texto se ve encabezado por un vídeo del propio medio (no disponible para su visualización en España).

11.3 Fuentes de documentación.

- Neal, S. (29-AGOSTO-2017). Views of racism as a major problem increase sharply, especially among Democrats. *Pew Research*. Recuperado de <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2017/08/29/views-of-racism-as-a-major-problem-increase-sharply-especially-among-democrats/> CONSULTADO EL 68 16-MAYO-2020
- Shea, S. (2019). The 3 point revolution. Recuperado de: <https://shottracker.com/articles/the-3-point-revolution> CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020
- Streeter, K. (16-AGOSTO-2019). Is Slavery's Legacy in the Power Dynamics of Sports? *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- García Gutiérrez, A. (20-SEPTIEMBRE-2014). Análisis documental de noticias de prensa en sistemas de información factual. *Revista Española de Documentación Científica*, 37 (2): e046, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/redc.2014.2.1094> CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020
- Lapchick, R. (18-JUNIO-2019). The 2019 Racial and Gender Report Card: National Basketball Association. *The Institute for Diversity and Ethics in Sports*. Recuperado de https://43530132-36e9-4f52-811a-182c7a91933b.filesusr.com/ugd/7d86e5_300e4497c4484b6c91fc61f762443d9a.pdf CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Tower, N. (12-DICIEMBRE-2018). In an ethnic breakdown of sports, NBA takes lead for most diverse. *Global Sports Matter*. Recuperado de: <https://globalsportmatters.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Hassler, W. W. y Weber, J. L. (5-MAYO-2020). American Civil War. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <http://britannica.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020

- Editores (28-FEBRERO-2018). Jim Crow Laws. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Gallagher, C. y Lippard, C.D. (2014). *Race and Racism in the United States: An Encyclopedia of the American Mosaic*. Greenwood. Santa Barbara, EEUU
- Editores (27-OCTUBRE-2009). Brown v. Board of Education. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020
- Berger, M. (28-AGOSTO-2018). Un recuerdo de Martin Luther King Jr. a través de la lente. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Emeka, T.Q. (16-JULIO-2019). Detroit Riot of 1967. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <https://www.britannica.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Carson, C. (4-FEBRERO-2020). American civil rights movement. *Encyclopaedia Britannica [versión electrónica]*. Nueva York, EEUU: Encyclopaedia Britannica Inc., <https://www.britannica.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Yan, H., Chen, N. y Naresh, D. (20-FEBRERO-2020). What's spreading faster than coronavirus in the US? Racist assaults and ignorant attacks against Asians. *CNN*. Recuperado de: <https://edition.cnn.com> CONSULTADO EL 25-MAYO-2020
- Population estimates (2019). *United States Census Bureau*. Recuperado de: <https://www.census.gov> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020
- Economía y demografía de Estados Unidos (2020). *Datos Macro. Expansión*. Recuperado de: <https://datosmacro.expansion.com> CONSULTADO EL 1-JUNIO-2020
- Obama Elected President as Racial Barrier Falls. (5-NOVIEMBRE-2008). *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com> CONSULTADO EL 26-MAYO-2020

- Estevez, J. (6-JUNIO-2020). ¿Por qué y cómo se creó la NBA? Fundadores, fechas e historia del arranque de la competencia. Recuperado de: <https://es.nba.com/news/fundacion-creacion-nba-fechas-nbl-baa/13en2e3i1d8zh1sh9pzygdf3r0> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Spears, M. (28-OCTUBRE-2005). A footnote in history. *Denver Post*. Recuperado de: <https://www.denverpost.com> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Thomas, R. (2002). *They Cleared the Lane: The NBA's Black Pioneers*. University of Nebraska. Lincoln and London. Nebraska, EEUU.
- Murrow, J. (9-JULIO-2014). Earl Lloyd made history as NBA's first black player. *The Philadelphia Inquirer*. Recuperado de: <https://www.inquirer.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Editores (16-NOVIEMBRE-2009). Earl Lloyd becomes first black player in the NBA. *History*. Recuperado de: <https://www.history.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Rappaport, M. (27-FEBRERO-2015). Earl Lloyd: The Forgotten Pioneer. *NBA.com*. Recuperado de: <https://www.nba.com/> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Spears, M. (21-ENERO-2008). Pioneer reflects on history. *The Boston Globe*. Recuperado de: <http://archive.boston.com> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Bill Russell Stats. (s. f.). Recuperado de: <https://www.basketball-reference.com/players/r/russebi01.html> CONSULTADO EL 27-MAYO-2020
- Merlino, D. (29-ABRIL-2011). Bill Russell, Civil Rights Hero and Inventor of Airborne Basketball. *Bleacher Report*. Recuperado de: <https://bleacherreport.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020

- Kelley, S. (19-FEBRERO-2011). Medgar Evers' assassination in 1963 inspired Bill Russell to offer help in Mississippi. *The Seattle Times*. Recuperado de: <https://www.seattletimes.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020
- Russell, K. (14-JUNIO-1987). Growing up with privilege and prejudice. *The New York Times Magazine*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/> CONSULTADO EL 23-MAYO-2020
- Smalls II, C. (27-JULIO-2017). Walter Beach, who was at '67 Cleveland Summit, says he was 'never contaminated' by white supremacy. *The Undeclared*. Recuperado de: <https://theundefeated.com> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020
- Billionaires list (6-JUNIO-2020). *Forbes*. Recuperado de: <https://www.forbes.com/profile/donald-sterling/#4548f7661eea> CONSULTADO EL 28-MAYO-2020
- TMZ (25-ABRIL-2014). Don't Bring Black People to My Games ... Including Magic Johnson. *TMZ*. Recuperado de: <https://www.tnz.com/2014/04/26/donald-sterling-clippers-owner-black-people-racist-audio-magic-johnson/> CONSULTADO EL 29-MAYO-2020
- Shelburne, R. (24-AGOSTO-2019). Cuando la saga de Donald Sterling sacudió a la NBA... y la cambió para siempre. *ESPN*. Recuperado de: <https://www.espn.com.ar/> CONSULTADO EL 29-MAYO-2020

11.4 Fuentes de ilustraciones.

- **Ilustración 1:** Kitch, E. (30-OCTUBRE-1972). *AP*. Recuperado de: <https://time.com> CONSULTADO EL 4-JUNIO-2020
- **Ilustración 2:** Goshtigian, D. (17-MARZO-1968). *The Boston Globe*. Recuperado de: <https://slamonline.com> CONSULTADO EL 3-JUNIO-2020