

ATERRIZA COMO PUEDES

ESCRITO POR

ANTONIO MORENO
SILVIA RUSIÑOL

1. INT. NAVE. DÍA.

La Crocketeer (nave en la que vive PULULA) está pululando por el espacio. La nave se encuentra a oscuras. PAYAMITA y Pulula flotan durmiendo la siesta, en la pantalla de IBUA flotan "ZZZ" como en la pantalla de DVD. De repente, una luz roja parpadea en toda la nave. Tras unos segundos la acompaña una alarma ruidosa y el radar empieza a parpadear. Con el estruendo se encienden todas las luces y la gravedad se activa, cayendo de golpe al suelo. IBUA empieza a hacer sonidos extraños. Pulula comienza a tocar botones del ordenador, intentando saber qué pasa.

PULULA

Ay que ya se ha vuelto a romper,
¿has derramado algo encima de IBUA?

PAYAMITA

(bostezando sujetando una taza
de café)
Ño... (sorbe) Me lo acabo de echar
que, si no, no soy persona.

PULULA

(asustada y pulsando toda la
mesa de mandos)
¡IBUA! ¡IBUAAAAA! RESPONDE.

PAYAMITA

(tocando un botón escondido,
derramando café por el suelo)
La reinicio y solucionado

Todas las luces se apagan y la nave vuelve a estar a oscuras.

PAYAMITA

(mientras bebe su café)
EA. Dale cinco minutos y como
nueva.

PULULA

(agitando los brazos)
¡La has matado!

PAYAMITA

(agrandando los ojos)
Que no, que la estoy afinando.

Golpea la mesa de nuevo y la luz roja invade toda la nave y el pitido es más trágico (sonido parecido al graznido de gaviota)

(CONTINUED)

PAYAMITA

Ups, eso no debería hacerlo así.

PULULA

(con las manos en la cabeza)

VAMOS A MORIR

Los dos echan a correr de un lado a otro y a gritar. Parán en seco, pero aún siguen gritando cuando la luz vuelve y el pitido cesa. La pantalla de IBUA se enciende, mostrando procesos de inicialización y barras cargando. Su cara aparece y ambos se tiran a abrazar la pantalla. A Payamita se le derrama el café en IBUA, quien hablando se pasa una bayeta a sí misma con un brazo extensible.

IBUA

Tenemos novedades inminentes. El curso de la trayectoria, inalterable durante los últimos 12 años, ha sido alterado.

PULULA

Ay menos mal que está viva, que no sabemos pilotar la Crocketeer, ¿qué haríamos sin ti?

IBUA

Hemos aterrizado forzosamente... (acariciando el pelo de Pulula) en el punto de partida.

PAYAMITA

(cantando y bailando de forma extraña)

¡He vuelto... a la galaxia... Paloooo... de Hockey!

IBUA

Incorrecto. (tocándole la nariz)
Hemos regresado al planeta TIERRA.

En su pantalla se proyecta el globo de la tierra, imágenes, infogramas y números, que se reflejan en las grandes pupilas de Pulula, atónita.

IBUA (CONT)

Con mayor exactitud en el área secreta número 32 del centro de Técnicos de Investigación Aeroterráquea, en Cuenca. Punto de despegue de esta nuestra nave, liderada por tu madre.

(CONTINUED)

Pulula sigue petrificada observando la información de la pantalla mientras Payamita se asoma por la ventana y saluda. Están en un espacio abierto enorme y lleno de cachivaches.

PAYAMITA

Oye, esto tiene pinta de planeta sin agua y deshabitado... Pero mira, hay gente que viene a darnos la bienvenida.

Pulula empieza a ponerse nerviosa y a mover el pie. IBUA abre la escotilla principal de la nave lentamente y Pulula corre hacia esta mientras Payamita levita y asoma medio cuerpo para ver qué hay afuera. Los CIENTÍFICOS que rodeaban la nave tímidos se vuelven fieros al verle.

CIENTÍFICOS

(disparando con una pistola láser de burbujas)
¡Un alien!

IBUA empieza a emitir pitidos (parecidos al ruido de un camión marcha atrás) y cierra rápidamente la escotilla.

PAYAMITA

¿un alien? Disculpa soy un organismo multiforme pluricelular igual de valido y funcional que todos ustedes.

IBUA abre la puerta trasera y agarra a Pulula por la camiseta, para que se vaya por ese camino. Pulula empieza a correr y se resbala con un charco de café que derramó Payamita antes por el suelo. IBUA la levanta, la sacude y la coloca en la escotilla.

IBUA

Corred y escondeos antes de que entren. Tengo experiencia con estos individuos caracterizados por su espíritu empírico, batas blancas y malos modales. Dialogaré con ellos.

2. EXT. ÁREA 32. CUENCA. DÍA

Payama y Pulula van andando por una pista de aterrizajes para aviones antigua, casi un desguace, lleno de chatarra y trastos oxidados esparcidos por el suelo, dando imagen de sitio abandonado. Payamita avanza mascullando quejas indiferentes de la situación, indignado, y Pulula asustada le sigue a tientas escondiéndose en cada recodo que ve.

(CONTINUED)

PAYAMITA

¿Qué se han creído estos
humanoides? Decirme alien, así, a
la ligera, como si ellos no lo
fueran. Que ya somos mayorcitos
para insultar así a los demás.

PULULA

SHHHH, por favor silencio que nos
van a encontrar.

Sobre la cabeza de Pulula aparece una nube psíquica donde
Payama continúa quejándose sin reparar en nada más. Por el
mismo medio Pulula le pide de nuevo silencio.

PULULA

¡Estamos perdidos! ¿Puedes
centrarte un segundo?

PAYAMITA

Que va, no estamos perdidos,
estamos en Cuentas, ¿no oíste a
IBUA?

PULULA

(inquieta)

Vale, acabamos de llegar. ¿Dónde
estamos? Cuentas, sí, eso. En el
mapa del mundo de IBUA, Cuentas
está en, en (haciendo movimientos
raros con las manos), bueno... en
la Tierra. Eso es, ¡aquí vivía mi
mamá antes de ir al espacio! Bueno
Pululita, recuerda, recuerda, ¿qué
sabemos de este planeta? Atmósfera,
dinosaurios... no eso ya no, homo
sapiens, mucha agua... (mirando
alrededor y pisoteando el suelo)
quizás no estemos en la Tierra...
Aunque en realidad se parece mucho
a lo recogido en los informes de
Wall-e.

Encuentra unas malas hierbas y se asombra al verlas, las
arranca y examina. Se gira con cara de interrogación para
mostrárselas a Payamita y ya no está.

PULULA (CONT)

(hablando)

¡OH, VEGETACIÓN!, ¡SÍ!
Efectivamente nos hallamos en la
Tierra. Oye, podrías lamerlas
para... ¿Payama?

(CONTINUED)

Pulula, extrañada, se guarda la hierba en el bolsillo y se agacha para mirar debajo de una piedra en busca de Payama. Se levanta lentamente entrecerrando los ojos para lograr mirar más lejos. Una mano aparece encima de su hombro. Se le agrandan los ojos, le cambian las formas de las pupilas y empieza a tartamudear algo inteligible. Se gira despacio mientras su cuerpo tiembla y se rodea a sí misma con sus brazos.

3. INT. CASSETILLA. CUENCA. DÍA

Payamita, absorto en su retahíla, llega a un puesto de vigilancia vacío. En la casetilla solo ve una silla, un mapa, un cartel, una TV analógica y una maquina dispensadora de agua, que burbujea.

PAYAMITA

Una IBUA estropeada, pobrecita (la golpea) Área... se..creta 32. Sí, treinta y dos. Cuenca. Ni el nombre de su cuadrante saben escribir, humanos... Uh, agua, tenías razón Pulula, es la Tierra 100% ¿Pulula?

4. EXT. ÁREA 32. CUENCA. DÍA

Más científicos se agolpan alrededor de la Crocketeer, todos ocupados divididos en equipos: unos fuerzan con una palanca la escotilla, otros analizan la nave con escáneres y fonendoscopios, otros hacen cálculos sentados en el suelo. Uno sale manchado de grasa de debajo de la nave.

CIENTÍFICO 1

Efectivamente, es la nave que se nos perdió hace 12 años. La matrícula coincide con el informe de misión. Astronauta: Sonsoles; Destino: Palo de Hockey.

CIENTÍFICO 2

(con tono de burla)

Vamos a ver genio, no hace falta un mimi doctorado de informática cuántica para darse cuenta. Mira esa horterada ensuciando mi R-Turbo22, que payasa era.

CIENTÍFICO 1

(enfadado)

¡Payaso tú, ingeniero!

Todos empiezan a hablar al mismo tiempo, discutiendo cada uno una cosa diferente y a apuntarse con los láseres. IBUA resuena imponente sobre el alboroto.

IBUA

EJEM. DISCULPEN. Presten atención, les habla la inteligencia de abordo, tengo información muy importante que transferirles en cuestión a la misión de esta nuestra nave.

CIENTÍFICOS

(atónitos)

¡OTRO ALIEN! A POR ELLO.

Estos empiezan a dar saltos de ira.

CIENTÍFICO 1

(muy feliz)

¿IBUA? ¿INTELIGENCIA BOOLEANA
ULUYALAR ADOBOpro? ERES TÚ.
¡DEJADLA, CENUTRIOS!

Los demás científicos paran en seco y se quedan mirando a CIENTÍFICO 1 con caras de interrogación.

IBUA

¿Padre? Me produce resultados satisfactorios saber de usted.

Científico 1 corre hacia la nave, llorando y tropezándose con sus propios pies, con cara de felicidad. La abraza, intentado rodearla con sus piernas abiertas pegadas en la nave y proporcionándole muchos besitos.

Los demás científicos siguen de pie, con las bocas abiertas de sorpresa, sin terminar de entender todo lo que está pasando.

IBUA (CONT)

Traigo los resultados de la expedición encargada a esta nave: un fiasco. Destino, no alcanzado; datos a obtener, no obtenidos; duración de misión, excedida; líder de la misión, desaparecida; hija de la líder, recién desaparecida.

CIENTÍFICOS

¿Cómo que misión fallida? ¡Y el alien ese!

CIENTÍFICO 1
¿Cómo que desaparecida? ¡Y
Sonsoles!

CIENTÍFICO 3
(levantando las manos mientras
sujeta un bolígrafo)

¿Soy el único que ha oído algo de una hija?

5. INT. VESTÍBULO. EDIFICIO SERVICIOS SOCIALES. DÍA.

Dos científicos entran con Pulula al vestíbulo del edificio de los Servicios Sociales, mientras una multitud de ellos se quedan afuera de las puertas cristaleras giratorias observando.

CIENTÍFICOS A
(picando la campanita del
mostrador y dejando una
carpeta con papeles)
Es lo que hay niña, tú no eres
competencia nuestra. Nosotros
apostamos cuando van a explotar
estrellas a millones de años de
aquí y jugamos con fluidos no
newtonianos. Vigilar críos es cosa
del Estado. Ea, adiós. (sonriendo y
moviendo la mano en forma de
despedida)

PULULA
¿Y mi madre?

Los científicos de afuera miran detenidamente la situación, moviendo su cabeza al ritmo de la puerta giratoria para poder ver a través de los cristales de esta.

CIENTÍFICO A
(sin darse la vuelta)
En su contrato no ponía nada de
hijos, culpa suya haber ido al
espacio embarazada. (carraspeando y
susurrando) y encima sin avisar.

CIENTÍFICO B
¿Pero no tendríamos que haber
vigilado y evitado eso?

CIENTÍFICO A
(girándose a los científicos
de afuera)
(MORE)

(CONTINUED)

CIENTÍFICO A (cont'd)
 NAH... Venga chavales, ¡VAMOS A
 CAZAR AL BICHO!

Todos desde fuera gritan y corean, largándose dejando a Pulula sola frente al mostrador. Se arrastra hasta un banco donde se sienta a sollozar.

Llega MUJER 1 al mostrador y empieza a rellenar papeles sin percatarse de Pulula. Esta última moquea con ruidos fuertes. Mujer 1 levanta la mirada, arquea una ceja y arruga la nariz. Ambas hacen contacto visual, y la mujer 1 indica impasible a Pulula un letrero con luces que señala al fondo del pasillo (Niños sin padres). Pulula lo recorre y se une a un grupo de niños desamparados, de 7 a 14 años.

NIÑO 1
 ¿Quieres un pañuelo? Tienes el
 suelo que parece que ha llovido.

PULULA
 No gracias (señalándose la manga de
 la camiseta), con esto me vale.

NIÑO 1
 (mirándola un poco mal)
 No deberías de limpiarte los mocos
 con tu propia ropa.

NIÑA 1
 UGH, que así no te van a adoptar.

Otro niño, más pequeño, coge la manga del primero y se suena en él.

NIÑO 1
 ¡ASÍ TAMPOCO! De verdad, parece que
 no tenéis educación.

Pulula se encuentra una cucaracha en el suelo y comienza a jugar con ella en sus manos.

NIÑO 2
 Si no tengo padres.

NIÑA 1
 (La más mayor del grupo)
 Yo tampoco, y no hago eso, animal.
 Se puede aprender de muchas
 maneras. Un poquito de sentido
 común.

PULULA

(tímida)

Estáis asustando a Blattodea con todo el ruido que estáis haciendo.

NIÑA 1

¿Y tú estás asustada? (Ante el silencio de Pulula) No te preocupes, yo ya he pasado por 5 casas y sé que no es tan malo. Los adultos son un poco memos y tiránicos, pero una acaba fijándose en las cosas y averigua como apañárselas. Pareces lista.

PULULA

¿lista?

NIÑA 1

Si sabes latín... (acariciando la cucaracha) Y tienes ojos de intrépida.

Una puerta se abre de golpe, de su interior una voz de pito llama a Pulula varias veces, trabándose con su nombre. Pulula deja la cucaracha en el suelo, la acaricia y entra en la sala.

6.INT. DESPACHO. EDIFICIO SERVICIOS SOCIALES. DÍA

Se escucha el tecleo de un ordenador y la SEÑORA 1 detrás de la pantalla de este, a la que le sobresale el moño recogido con dos lápices desgastados.

SEÑORA 1

Cada día tenéis nombres más raros...

Pulula sentada en silencio mira al suelo triste. Aparece un bocadillo de Payamita al lado de Pulula.

PAYAMITA

No veas el mundo este, ¿la Tierra? Sí, eso. No solo tiene agua, tiene líquidos de colores metidos en una caja, con otras cosas extrañas metidas en plástico no biodegradable.

PULULA

(en voz alta)

¿Dónde estabas?

(CONTINUED)

SEÑORA 1

¿Qué de qué?

Pulula se une a Payamita en el bocadillo, este sigue relatando maravillas del planeta. El tecler no para.

PAYAMITA

Pues buscándote, y no veas la de cosas que he descubierto.

PULULA

Tenemos que irnos. Hay que volver a la nave y ver si IBUA está bien.

PAYAMITA

Í, sí, IBUA, IBUA... Pero primero hay tantas cosas que debes ver, no sé por qué tu madre se fue de aquí, es maravilloso.

SEÑORA 1

(negando con la cabeza para sí misma)

Y esto por aquí, ya debería estar todo listo, solo falta que lleguen los tutores... (tecleando) los niños de hoy en día o hablan mucho o no hablan nada (mirando por encima de las gafas a Pulula).

PULULA

Pero te están persiguiendo...

PAYAMITA

No, ya no, estoy de incognito. Sal, que ya te noto cerca.

SEÑORA 1

En mis tiempos...

Mientras está distraída con la pantalla, Pulula abre cuidadosamente la puerta y sale. Sisea a los niños de fuera y la mayor se encoge extrañada.

PULULA

(susurrando a Niña 1)

Voy a escaparme.

La chica asiente y le hace un gesto para que la siga. Ambas se asustan cuando aparece un guardia corriendo tras un perro verde.

PAYAMITA

(ladridos que se transforman
en bocadillos para Pulula)

SOY YO PULULA, SOY YO. MIRA QUÉ
PERFECTO ESPECIMEN DE FAUNA
TERRÍCOLA.

El guardia se resbala con las lágrimas de Pulula. Payama mueve la cola y corre hacia delante. Pulula y Niña 1 se miran, se encogen de hombros y lo siguen. En su camino se topan con cuatro personas que bloquean el pasillo (RODRIGO JAVIER/IDELCISA JESSICA/ROSA/PACO) El primero de ellos lleva un jamón, saltando Payamita lo agarra de un bocado y se lo lleva moviendo de nuevo la cola. El portador grita y sale corriendo tras él, acompañado de Idelcisa. Paco y Rosa se quedan indiferentes.

PACO

Normal que te pase eso, no has
envuelto un bocadillo en tu vida.

ROSA

(regando las plantas con una
petaca y derramando líquido
por todos lados)

Ay que estrés, pero si ese jamón
estaba seco... Como estos ficus de
aquí

PACO

(gritando al fondo del
pasillo)

Ves porque tu padre no te quiere en
la carnicería.

Pulula y la chica pasan por delante de ellos corriendo, pero esta se resbala también con el agua derramada por Rosa.

PACO

(señalando a Pulula)

Uy que niña más mona va por ahí.

ROSA

(a niña 1)

Ay, cariño ven que te pongo
ungüento de aloe en el chichón.

La persecución continua tras el jamón, hasta que Idelcisa se frena en seco asombrada, y se cae al romperse un tacón. Rodrigo la socorre preocupado.

RODRIGO
¡IDEL! ¿Estás bien? ¿Otra vez el
isquiotibial cruzado?

ILDECISA
Déjate de cruzados, ¡mira, ahí está
Yon Carlos Macías Cabrera!

RODRIGO
Ay no me digas que era cierto lo de
la adopción.

ILDECISA
Corre, pídele un selfie. ¡YON,
porfa, ven!

Pulula sigue corriendo detrás de Payama hasta que se detiene
y entra a una sala de espera.

7. INT. SALA DE ESPERA. EDIFICIO SERVICIOS SOCIALES. DÍA

En la sala de espera hay un VENDEDOR de lotería CIEGO,
desafinando una cancioncilla, al ritmo que golpea en el
suelo con su bastón, acompañado de su perro guía, mordiendo
el jamón robado. Pulula llora desconsolada mientras pulsa
los botones de la brillante máquina que admira Payama
(máquina expendedora)

PULULA
No lo entiendo, no entiendo nada,
odio este planeta.

PAYAMITA
Jo, Pulula, mira el lado bueno...

VENDEDOR CIEGO
(cantando)
Una de cal, otra de arena, la vida
es así y no es mu wena...

PULULA
Desde que hemos llegado no he
parado de correr y huir, estoy
preocupada por IBUA y tú no haces
más que decir "mira qué bonito
esto, y aquello, y eso" Y a mi nada
me lo parece.

Pulula se enfada, da una patada a la máquina expendedora y
se agacha llorando. Caen por el hueco un montón de snacks
diferentes.

PAYAMITA

(mientras le da a probar una galleta de chocolate)

Anda ya, no seas así, mira prueba esto, te va a fascinar, aunque creo que si comes demasiadas pueden dolerte los intestinos.

VENDEDOR CIEGO

(cantando)

Naino naí, una poquita de azuca pal café, pon la carita al revé, y la vida más positiva se vé...

Pulula, refunfuñando y enjugandose lágrimas, mordisquea la galleta y saborea. Payamita se sube a su regazo y come también.

PULULA

(abrazándose a sí misma)

Tengo miedo, he llegado al planeta de mamá, pero ni si quiera sé cómo era ella. Tampoco sé qué hacer ahora, ¿cómo vamos a volver? Ella era una astronauta y yo una niña perdida...

PAYAMITA

Tú madre era muy valiente, y tú más. Además, a ella le encantaba esto... lo llamaba "chocolate", lo pone aquí. Si ella pudo rescatarme en el espacio, yo puedo rescatarte ahora, pero necesito la ayuda de una intrépida. ¿Lista para la misión? Y te daré más chocolate.

PULULA

(limpiándose las lágrimas)

Intrépida a bordo de la misión.

VENDEDOR CIEGO

(cantando)

VOOOOOOOLARÉ

8. INT. VESTÍBULO. EDIFICIO SERVICIOS SOCIALES. TARDE.

Pulula y Payama entran en el vestíbulo sigilosamente intentado huir. Se esconden entre unas macetas esperando a que la señora del mostrador se dé la vuelta. En el momento justo de escapar, una voz del lejos advierte su presencia. Son los adultos de antes acompañados de la señora 1, tapada

(CONTINUED)

por una pila de papeles. Pulula y Payamita se ven acorralados.

PACO
¡Ahí está! Os dije que era monísima.

RODRIGO
(entrecerrando los ojos y agitando el puño)
Es el perro del jamón. ¡MI JAMÓN!

ROSA
(emocionada)
¿Es ella? ¿Seguro que es ella?

Rosa corre y se abalanza sobre Pulula, abrazándola fuertemente. Se unen a la piña Paco, Idelcisa y Rodrigo. Pulula se queda de piedra, sin entender nada.

ROSA
(tomando a Pulula de la mano)
Vamos vamos, que se nos hace tarde.

Pulula está en shock sin decir nada.

RODRIGO
Ven, que tenemos una sorpresa.

La arrastran cariñosamente hacia fuera, tapándole los ojitos con las manos. Todos los nervios de Pulula se disipan en cuanto abre los ojos y ve la Croquetteer, reflejada en sus pupilas.

9. INT. COCHE. TARDE.

Los 5 están en el coche de camino a casa, con la nave en un remolque. Pulula sentada en el asiento del medio, con Payamita en las rodillas durmiendo, los escucha a todos, felices y cariñosos, hablar en un murmullo lejano, mientras está absorta asimilando todo lo que ha pasado. Mira por la ventana cómo es el nuevo planeta al que tiene que acostumbrarse. Desde un coche al lado, MIGÜELITO la saluda con una enorme sonrisa, provocando otra instantánea en Pulula.

FIN.