



DOCUMENTAL “*Sevilla, ciudad de rodajes*”

MEMORIA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO
Grado en Comunicación Audiovisual. Universidad de Sevilla

AUTOR: Jesús Vélez Martínez

TUTOR: Alberto Hermida Congosto

SEVILLA, 2 de JUNIO de 2020

CONVOCATORIA ORDINARIA

Índice

Introducción	3
Objetivos.....	3
Justificación del trabajo	4
Calendario de trabajo	6
Conclusiones.....	9

Introducción

La elección de realizar este tipo de TFG creativo viene dada por tener una idea personal, de poder llevar a cabo un proyecto documental. Esta idea, con un nombre definido como *Sevilla, ciudad de rodajes*, se utilizará como base del TFG.

La intención en todo momento es tener una biblia del proyecto fuerte y consolidada, con todo lo necesario para poder ofertar este documental a una productora que lo lleve a cabo. Gracias a la compra por parte de la productora, debido a la realización del guion y la dirección del documental, obtendría un primer contacto económico en la industria cinematográfica.

El objetivo económico es el principal, pero también es importante tener o realizar un proyecto propio personal al terminar la formación universitaria. Eso garantiza una buena base y un comienzo en la carrera que se espera desarrollar en el ámbito del cine y en concreto, en el cine documental.

Se espera del Trabajo de Fin de Grado que sea una inmersión creativa sobre la ciudad de Sevilla, que se realice y se obtenga una biblia del proyecto bien consolidada y que el material resultante de la elaboración del TFG sea útil de cara a la obtención de un porfolio.

Objetivos

1. Realizar un proyecto documental.
2. Reforzar la cultura cinematográfica local.
3. Hacer de *Sevilla, ciudad de rodajes* un referente para uso de material educativo.
4. Conseguir diversificar el producto inicial, con la creación de nuevos proyectos de temática similar.
5. Hacer del documental un producto clave para instituciones públicas.

Justificación del trabajo

Este proyecto nace en 2015, cuando finalizaba los estudios del CFGS de Producción Audiovisual, Eventos y Espectáculos en el I.E.S Néstor Almendros de Tomares. Es ahí la primera toma de contacto con *Sevilla, ciudad de rodajes*, un nombre establecido desde el principio y orientado en todo momento a tener a la ciudad de Sevilla como la protagonista del documental. En aquel entonces, la idea inicial, fue hacer un recorrido de los últimos 100 años.

Fue un proyecto que dejé sin terminar, tuve la ocasión de grabar entrevistas a Eduardo Corcuera, entonces director de *Sevilla Film Office*, Gervasio Iglesias o Peter Welter de *Fresco Film*, la productora de *service* de producciones como *Juego de Tronos*, pero no llegué a profundizar lo suficiente en él.

En el último año del grado de Comunicación Audiovisual, en el presente curso 2019/2020, dentro del marco de la asignatura “Teoría y Técnica del Documental y la Publicidad Audiovisual”, debíamos realizar un documental de forma grupal y estableciendo en todo momento el acuerdo entre alumnos y profesores, comenzamos a trabajar en un proyecto similar, con muchas semejanzas, pero enfocados a un ámbito regional, se tituló *Andalucine* y contaba con entrevistados como Alberto Rodríguez, Paco Baños, Álvaro Alonso, Marichu Sanz, Piluca Querol y Carlos Rosado.

En este proyecto participó de forma activa un grupo de 5 alumnos, que heredó mucho del trabajo que yo tenía preparado previamente. El trabajo fue satisfactorio y el resultado acertado, según los criterios establecidos por el profesor que evaluaba esa parte de la asignatura. En todo momento se dejó claro a los entrevistados y al grupo que el material que se obtuviera estaría a mi disposición para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

Experimentamos con una realización multicámara, que fue desechada, debido a diversos problemas en montaje y acabamos usando el material que fue contratado por mi parte de forma externa al trabajo grupal. Estas imágenes fueron cedidas por mi para este trabajo grupal, ya que la contratación de una cámara de mayor calidad y que además contase con grabación *V-Log* corrió de mi cuenta sin ser partícipe ningún miembro del grupo, de forma independiente al trabajo para la asignatura.

De este trabajo grupal, se mantienen el contenido de mayor relevancia, como son algunas de las declaraciones más importantes de los entrevistados. Pero tras trabajar en el montaje y una vez acabó la entrega para la asignatura, pude comenzar a trabajar de forma individual en la nueva versión de *Sevilla, ciudad de rodajes*. Es en este momento donde entran en juego nuevas declaraciones hasta ahora no utilizadas, nuevas ideas musicales o imágenes recursos que amplían el contenido.

Si la situación sanitaria lo hubiese permitido, el contenido disponible hubiese sido mayor, puesto que hubiese llevado a cabo la grabación de otros personajes para así disponer de un contenido más variado y completo a la hora de realizar el montaje de video. Además, estas grabaciones, se hubiesen realizado en las localizaciones que se marcan en nuestro dossier.

El proyecto se entrega tal y como estaba pensado y concebido desde el principio: una biblia del documental, a la que se le añade material promocional, para conseguir facilitar y mostrar mejor la idea de cara a la venta a una productora que materialice el proyecto. Pese a la situación creada por la COVID-19, se siguen manteniendo conversaciones con diferentes productores para intentar llegar a un acuerdo y hacer efectivo este proyecto personal. Las nuevas líneas de apoyo a la cultura y una vez se reactive por completo el sector cultural, audiovisual y cinematográfico, hacen de este proyecto un buen candidato a obtener posibles ayudas y subvenciones.

Esperando a que la nueva normalidad se instaure, el proyecto quedará en la sombra hasta que alguna de las negociaciones para su producción llegue a buen puerto. Será la defensa del TFG la única exposición del proyecto, el cual se realizará en exclusiva al profesor/tutor y sin ninguna otra comunicación pública.

Calendario de trabajo

CALENDARIO DE TRABAJO																		
TAREAS	Marzo		Abril					Mayo					Junio					Julio
	3º sem	4º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem
Diseño de la idea																		
Diseño del plan de trabajo																		
Presupuesto preventivo																		
Plan de viabilidad																		
Plan de financiación																		
Diseño del plan de comercialización y explotación																		
Documentación de archivos																		

Fue importante haber podido tener la primera reunión con el tuto del TFG días antes de la decretación del Estado de Alarma. Las primeras semanas de este proyecto fueron para recopilar ideas y descartar opciones a la hora de abordar el tema. Se trabajó en crear la idea y la división de tareas por semanas, como se puede apreciar, cada una de las tareas está marcada de un color según el mes en el que se realiza. Otra de las acciones de las primeras semanas era en ver la viabilidad económica del proyecto, sus posibilidades de financiación, así como de comercialización y explotación. Es la parte donde se valora la posibilidad o no de realizar el proyecto y si es viable continuar con él. También se trabaja en la documentación necesaria para la elaboración del proyecto puesto que, en semanas posteriores, tal y como se ha establecido en el calendario, se trabajarán sobre estos documentos.

TAREAS	Marzo		Abril					Mayo					Junio					Julio
	3º sem	4º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem	2º sem	3º sem	4º sem	5º sem	1º sem
Diseño del concepto argumental	■	■		■			■	■										
Diseño del tratamiento audiovisual		■	■	■			■											
Selección personajes			■	■			■											
Guión de rodaje (escaleta)			■	■			■											
Guión técnico			■	■			■											
Desgloses				■	■		■											
Listados de necesidades				■	■		■											
Diseño de la geografía de localización				■	■		■											
Hoja de citas				■	■		■											

Durante la 2º mitad del mes de marzo y la 1º mitad del mes de abril, se elaboran para el proyecto todo lo relacionado con el boceto de la idea del documental, tanto la narrativa como el diseño audiovisual. También se definen los personajes, no solo los que están ya grabados con anterioridad sino los ideales para esta nueva versión del proyecto. Además, se precisa las localizaciones exteriores e interiores más aptas y que siguen la consonancia del proyecto.

En este mes de abril, su primera semana está marcada en rojo por ser un periodo no lectivo, correspondiendo con la Semana Santa.

TAREAS	Marzo		Abril					Mayo					Junio					Julio
	3° sem	4° sem	1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	1° sem	2° sem	3° sem	4° sem	5° sem	1° sem
Recopilación de archivos audiovisuales																		
Montaje de teaser/tráiler																		
Elaboración documento de venta																		
Elaboración memoria TFG																		
Entrega Anexo 2																		
Depósito y entrega Anexo 3 y 4																		
Preparación defensa TFG																		
Presentación TFG																		

Como pasara en la primera semana del mes de abril, se marca en rojo por ser periodo no lectivo, la última semana de mayo y los primeros días de junio, coincidiendo con fin de semana, este periodo vacacional se corresponde con la Feria de Abril de Sevilla.

El mes de abril finaliza con la recopilación de los referentes (estéticos, visuales y narrativos). En el mes de mayo, se sigue trabajando en el documento base, aplicando correcciones y revisiones, pero además se realiza el montaje audiovisual del video Pitch, tráiler y teaser, así como el documento de venta y la memoria final del proyecto. El mes de junio está enfocado a la entrega de Anexos y el depósito de la versión final del TFG, así como la preparación de su posterior defensa.

Conclusiones

Siempre hay que cerrar etapas y los finales, como ocurre en la ficción no siempre son buenos. Acaba una etapa estudiantil marcada sin duda por un final muy atípico, donde todo lo que esperaba cerrar de estos cuatro años de estudio universitario desaparece por culpa de una crisis sanitaria sin precedentes. Quizás ahora como final, preferiría como sucediera en *Los Serrano*, que todo hubiese sido un sueño y el segundo cuatrimestre del curso 2019/2020, se iniciara con total normalidad.

Pero hay que adaptarse y saber afrontar las dificultades añadidas. Para bien o para mal, fui de la última promoción que vivió una enseñanza “normal” o de los primeros en realizar la experimentación sobre la docencia a través de internet, suceso que marcará un antes y un después en la educación, donde la nueva norma será la simultaneidad en los estudios presenciales y la vía *online* será la nueva normalidad.

Este proyecto nació de una vaga idea hace 5 años y aún sigue manteniendo la vigencia ya que no se ha realizado en este aspecto nada similar. Tengo ilusión en que, tras este esfuerzo en el Trabajo de Fin de Grado, este documental consiga venderse a una productora que lo lleve a cabo y finalmente acabe siendo emitido.

En este nuevo desarrollo del TFG he asimilado mejor las ideas relacionadas con el proyecto que quería llevar a cabo, los conceptos asociados a este, he definido a los actores sociales de una forma más adecuada y realizado un trabajo sobre las localizaciones o paletas cromáticas dominantes mucho más acotado. Ahora es un proyecto más preciso y claro, que mantiene viva la llama de la esperanza de llevar el documental a la realidad.

Tanto el trabajo realizado por mi parte como la tutorización por parte del profesor, sus correcciones, revisiones, tutorías y el proceso que lleva el TFG ha sido correcto y satisfactorio, muy por encima de lo esperado debido a esta situación y de hacerlo en la distancia. Aún con nuevas novedades a la vista, se entrega este proyecto y se vivirá de nuevo una situación única, donde la defensa del TFG se realizará no frente a un tribunal sino ante el tutor, a través de un ordenador y donde se pierde las capacidades que durante los cuatros años universitarios se adquieren con las diferentes exposiciones y presentaciones ante un público, en ocasiones, multitudinario. Por lo que pierde el sentido de algo tan repetido como que dichas presentaciones son de ayuda a la hora de tener que defender nuestro TFG, pero siempre y cuando no sea en este nuevo formato *online*.