

#58HORAS

## TRABAJO FIN DE GRADO

**ALEJANDRO DE LOS SANTOS BELMAÑO PÉREZ**

**ÁLVARO CARMONA SÁNCHEZ**

**M<sup>a</sup> JESÚS VICENTE LÓPEZ**

**Universidad de Sevilla**

**Facultad de Comunicación**

**Sevilla, 9 de junio 2020**



## **AGRADECIMIENTOS**

### **PROEM-AID**

**Onio Reina, José Amor, Nacho Montiel y Toni Amador. Sin ellos y sin su generosidad este documental no existiría. Gracias por ser como sois.**

**María Iglesias por estar en pleno confinamiento por nosotros. Ella el 15 de abril se puso delante de su ordenador para compartir sus experiencias que también volcó en su libro “El granado de Lesbos”. Nos dejó boquiabiertos. Gracias también a su marido por hacernos de operador de cámara improvisado.**

**Carlos Escaño, nos ha cedido su trabajo en Contramarea. El confinamiento nos ha dejado sin imágenes, sin recursos. Sabemos que es también profesor de la US, pero también sabemos que no tenía por qué hacerlo y cuando le llamamos no lo dudó ni un minuto.**

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	1
1.INTRODUCCIÓN.....	3
2.OBJETIVOS.....	4
3.METODOLOGÍA.....	6
3.1. ¿CÓMO QUEREMOS CONTARLO ? .....	6
3.2. ¿DE QUÉ DISPONEMOS? .....	9
3.3. DOCUMENTACIÓN Y TRABAJO DE ARCHIVO .....	11
4. MEMORIA DEL RODAJE.....	15
4.1. LOCALIZACIONES .....	15
4.2. CESIONES DE DERECHO .....	18
4.3. ORDENES DE RODAJE.....	22
5. MEMORIA DE MONTAJE.....	24
6. GUIONES.....	30
6.1. GUIÓN LITERARIO.....	30
6.2. GUIÓN TÉCNICO .....	44
7. CONCLUSIÓN GRUPAL .....	45
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47

# **1. INTRODUCCIÓN**

El documental 58 horas pretende contar una historia llena de esperanza. En el año 2015 en plena crisis de los refugiados llegando a Europa, miles de personas atraviesan las aguas del mar Mediterráneo arriesgando sus vidas para entrar en el viejo continente, mientras tanto, unos jóvenes bomberos de Sevilla deciden aparcarse sus vidas por 15 días y zambullirse en un problema que todavía hoy sigue sin solucionarse.

Este documental cuenta la historia de esa decisión, su proceso, sus pensamientos. Cómo y por qué deciden lanzarse a esa aventura. Se plantea como una idea más ambiciosa de realizar un corto o quizás, si encontramos productor, un largo contando el periplo de su viaje. Desde luego es digno de una road movie o por lo menos de dar a conocer la historia de gente tan desinteresada.

Los protagonistas de la historia fueron capaces de recorrer toda Europa para ayudar a personas anónimas, sin nombre y sin futuro. La decisión aquel mes de diciembre de 2015 ha supuesto ya más de 50.000 personas rescatadas del mar, el nacimiento de una ONG llamada ProemAid, y cuatro años de trabajo que les ha dado muchas alegrías y algún disgusto como el arresto de tres de ellos en 2016. Un pequeño llamado Alan Kurdi ha dado nombre también al barco en el que actualmente trabajan en el Mediterráneo, junto a Sea-Eye otra ONG alemana. Resulta sorprendente que el nombre del niño ahogado en Lesbos sea ahora lo primero que vean las personas que huyen del horror de las guerras o de las mafias por el mar y que rescatan estos voluntarios.

¿Qué les mueve a estos bomberos a pelear de esta forma? ¿Qué hay en sus cabezas que les empuja a luchar por la dignidad de otro ser humano de forma tan desinteresada?

## **2. OBJETIVOS**

La premisa inicial de este trabajo documental era responder a la pregunta ¿por qué un grupo de bomberos se lanza a ayudar a las personas que se lanzan a la aventura de la inmigración en Europa? ¿Cómo pueden ellos ayudar en esta situación?

Durante la elaboración del trabajo documental hemos analizado el problema de la inmigración en Europa y su regulación para ello se analiza la legislación referente a este tema desde la Convención de Ginebra de 1951 hasta el último tratado con Turquía firmado en 2016.

Explicamos a través de la voz del politólogo Sami Naïr los diferentes acuerdos adoptados respecto a este tema y sintetizamos la política migratoria europea desde el Tratado de Schengen con la idea inicial del codesarrollo liderada por Francia, que ha ido desvaneciéndose con el paso de los años.

Se describe el acuerdo de Tampere o el acuerdo con Marruecos donde se confirma la externalización de la política de contención de la inmigración en territorio extracomunitario. Y que facilita el desarrollo de las mafias dedicadas al tráfico de personas.

Describimos el espectáculo dantesco que se encontraron los bomberos sevillanos en 2015 y 2016 con sus propias palabras, claras y cercanas, e incluso su criminalización al verse acusados por un delito de tráfico de personas durante más de dos años.

La intención de 58 horas es hacer el viaje con ellos como ciudadanos solidarios y comprometidos que deben exigir a sus gobernantes el cumplimiento de los Derechos Humanos. Con la situación de confinamiento a la que nos hemos enfrentado hemos tenido que adaptar nuestro documental con los medios que disponíamos. Y nos ha surgido una segunda premisa, si todo ese esfuerzo y entusiasmo de los jóvenes bomberos se ve respaldado por las instituciones. ¿Qué trayectoria se ha seguido en este aspecto desde Europa? Hemos podido constatar cómo se intenta criminalizar la ayuda humanitaria

sistemáticamente y como los diferentes acuerdos del Consejo Europeo solo buscaban una protección mercantilista nada integradora del que viene de fuera.

La convención de Ginebra, el estatuto del refugiado se ha encontrado muros, alambradas y mafias por el camino.

Queremos criticar la trayectoria de la política europea en este trascendental tema que afecta a tantas personas.

### **3. METODOLOGÍA**

Para realizar nuestro trabajo documental y analizar la veracidad de la premisa hemos utilizado un método hipotético-deductivo. Una serie de entrevistas y opiniones de interlocutores que son expertos en la materia o bien han vivido la experiencia como testigos. Sus investigaciones intentan buscar una solución a este problema y para encontrarla lo primero que es necesario hacer es un conocimiento exhaustivo del problema.

#### **3.1. ¿CÓMO QUEREMOS CONTARLO ?**

Queremos contarlo con la cercanía, naturalidad y espontaneidad que lo cuentan los propios protagonistas.

Con sus testimonios y nuestro material audiovisual, queremos ir tejiendo y dando forma a un documental mixto. Para ello tendremos partes que serán interactivas donde le realizaremos preguntas a los personajes y a los colaboradores y por otro lado queremos que nuestras preguntas hagan reflexionar a los espectadores, que después de verlo les haga pensar en los temas tratados en el documental.

Para la parte interactiva tomamos como referencia a Rouch o Agnes Varda, ambos representantes de la Nouvelle Vague y el Cine Verité. No queríamos hacer una exposición clásica, sino entrar en contacto con los protagonistas de la historia y contar los acontecimientos a través de los testigos de estas.

Queremos por otro lado, que sea reflexivo tomando como referencias a Dziga Vertov o Raúl Ruiz. No queremos llegar a través de una narración omnisciente de la realidad, sino exhibir el tema ante un espectador reflexivo, que deberá interpretar la información y opiniones que se dan en el documental. Y esta es la manera con la que el espectador debe decidir qué es lo que quiere pensar sobre el tema.

No hay puesta en escena evidente, sino que nos encontramos con una exposición sobre un tema, pero con una intención de provocar un pensamiento crítico sobre el controvertido asunto de los refugiados y el éxodo humanitario.

Para conseguir nuestro objetivo planificamos que durante el documental se fuera respondiendo a una serie de preguntas como:

- ¿Por qué se da esta explosión de solidaridad?
- ¿Qué hace agitar esas conciencias?

Se busca la respuesta del porqué del fracaso de las políticas europeas en materia de inmigración y asilo político o, así como la indiferencia europea ante el problema migratorio.

Para responder a esta serie de preguntas planteadas contaremos con:

1. **Proem Aid.** Es una asociación sin ánimo de lucro que nace en Sevilla en 2015 con la intención de realizar salvamento marítimo profesional en el Mediterráneo tras la llegada masiva de refugiados en el otoño de 2015. Su presidente es Onio Reina y en un principio fueron 7 el grupo de voluntarios que se iniciaron en este viaje, tras la primera expedición se organizaron retenes de 15 días para continuar con la labor que en Lesbos venían realizando. Para poder ir al inicio cada uno de los bomberos aportaba sus 15 días de vacaciones y unos 1500€ de su bolsillo que sufragaban los gastos de ida y vuelta. Tras los primeros días de financiación propia crearon una asociación sin ánimo de lucro y consiguieron el apoyo popular de los vecinos del Aljarafe y de Sevilla. Un crowdfunding empezó a funcionar como medida de autofinanciación y la solidaridad de muchas personas de su entorno hizo mantener el proyecto vivo. En sus primeros seis meses de vida sacaron a más de 50.000 personas del mar. Actualmente tienen un barco anclado en Algeciras y colaboran con otras ONGs como Sea eye (Francia) o Team Humanity (Dinamarca) en el rescate de naufragos del Mediterráneo.



- **María Iglesias.** Nace en el año 1976 en Sevilla. La periodista y escritora ha recibido el XXV Premio de la Comunicación de la Asociación de la Prensa de Sevilla en el año 2016 y VII Premio Francisco Ayala de Narrativa en el año 2019. Escribió el libro “El granado de Lesbos” publicado en 2019 y ha sido guionista en el documental “*Contramarea*”, ambos están enfocados en la historia de los refugiados en el Egeo. Otros de sus títulos conocidos son: la novela Lazos de humo, publicada en 2011 y el álbum ilustrado Vaho, publicado en 2018. Su historia laboral se nutre desde su paso por la Agencia EFE y Diario de Sevilla, su participación en Noche sin Tregua de Paramount Comedy Channel, El Público Lee de Canal Sur2 TV y diversas colaboraciones en el canal ARTE en diferentes programas franceses y alemanes. En 2006, se convierte en Diplomada en Estudios Avanzados en Literatura y Comunicación.
  
- **Sami Nair.** Escritor de numerosos y diversos artículos de filosofía, economía, ciencias políticas y crítica literaria en las líneas de importantes y principales revistas académicas de varios países incluido Francia. Ejemplo de esto, son sus firmas y aportaciones frecuentes con artículos en periódicos franceses como Le Monde y Libération o el periódico español El País. Sus libros más destacados son: *Le regard des vainqueurs, les enjeux français de l’immigration* de 1992, *El Mediterráneo hoy, entre el diálogo y el rechazo* de 1995, *En el nombre de Dios* de 1995, *Le déplacement du monde* de 1996 en el que colabora con Javier de Lucas; *Politique de civilisation* de 1997 en el que colabora con Edgar Morin; *Las heridas abiertas* de 1998, *El peaje de la vida* del 2000 en el que colabora con Juan Goytisolo y *La inmigración explicada a mi hija* publicado en 2001. Todos ellos, dada su relevancia, han sido traducidos al inglés, al italiano, al griego, al portugués, al castellano y al catalán.

### **3.2. ¿DE QUÉ DISPONEMOS?**

Disponemos del testimonio de 4 de ellos: Onio Reina, su amigo de la infancia José Amor, Nacho Montiel y Toni Amador. Ellos fueron los primeros de un total de siete bomberos, que luego comenzaron a viajar a la isla griega de Lesbos en retenes cada quince días. Sus compañeros Manolo Blanco, Joaquín Álvarez y José Pastor conforman los siete hombres de la primera expedición. Los orígenes de lo que actualmente es PROEM AID, que logró en sus primeros 8 meses de vida auxiliar a 50.000 personas.

Profesionales en emergencias de salvamento marítimo, en medio de la mayor catástrofe humanitaria que ha sufrido Europa, ellos no tenían grandes aspiraciones políticas ni mediáticas solo rescatar a personas que huían de guerras y arriesgan sus vidas en el mar.

Nos hemos ido al parque de Bomberos de Mairena del Aljarafe a preguntarles por qué lo hicieron. ¿Por qué se complican la vida de esa forma? Unos funcionarios con familias, hijos pequeños, hipotecas, ¿cómo deciden hacer este viaje? Y, ¿si volvieran a hacerlo después de ver todo lo que ha pasado? Los cuatro bomberos que se montaron en un Megane con el único objetivo de sacar sanos y salvos a la gente que habían visto sufrir en los telediarios.

Onio, José, Nacho y Toni se recorrieron 4500km en 58 horas sin parar, solo para repostar con ganas de poner algo de su parte en todo este desastre. Salieron un miércoles de Mairena del Aljarafe en el coche de Onio Reina, remolcando un barco que les habían prestado de protección civil en Santiponce, con toda la ilusión y las prisas para llegar al último ferry que salía el viernes por la tarde hacia la isla de Lesbos.

Contamos también con la entrevista de María Iglesias, periodista especializada en información internacional y humanitaria, que ha cubierto durante todo el proceso la noticia de la acusación y posterior juicio de los bomberos en Lesbos.

María es autora del libro *El granado de Lesbos* y participó en la elaboración del documental *Contramarea* de Carlos Escaño. Ambos son dos testigos de la realidad que encontraron los bomberos de Proem Aid. Observadores de excepción igual que los otros

del problema de la inmigración. Su testimonio nos parece interesante para nuestra premisa.

Hemos buscado información de expertos en inmigración, para reflejar un problema creemos que primero debes entender lo que pasa por eso hemos leído artículos y libros del politólogo francés de origen argelino Sami Naïr. En 1994 elaboró un informe al gobierno francés de François Mitterrand que aportaba soluciones al problema que cada vez se ha hecho más grande en Europa.

Encontramos una magnífica entrevista realizada por el periodista Leonardo Sardiña en el programa de Canal Sur Encuentros TV. Aquí analizan el problema con datos objetivos y dan una explicación a la imagen que encontraron nuestros amigos bomberos cuando llegaron a Lesbos.

### **3.3. DOCUMENTACIÓN Y TRABAJO DE ARCHIVO**

Para la fase de documentación hemos utilizado libros e informes de especialista en la materia como:

#### **INFORME CEAR 2019.**

CEAR presenta su informe anual en el que manifiesta los preocupantes **desajustes del sistema nacional de asilo** y las dificultades de acceso al mismo. En 2018, el Mediterráneo volvió a ser la ruta migratoria más peligrosa del planeta con al menos **2.299 vidas perdidas** en sus aguas. De ellas, más de 800 fueron en las rutas hacia España, lo que supone un dramático incremento respecto al año anterior. Entre las nuevas situaciones migratorias se encuentran la vivida en Centroamérica con la llamada “Caravana migrante” o la que se está produciendo en diferentes partes del mundo con los denominados “refugiados climáticos”.

#### **Según el Artículo: CEAR Comisión Española de ayuda al Refugiado (2019): “Las personas refugiadas en España y Europa. Resumen ejecutivo 2019”.**

*“A 30 de junio de 2018 según los datos de ACNUR había más de 70 millones de personas desplazadas de manera forzada debido a los conflictos de violencia y las violaciones de los derechos humanos. Siria, Afganistán y Sudán del sur son los principales países de origen de las personas refugiadas.*

*En 2018, el Mediterráneo se volvió a ser la ruta migratoria más peligrosa del planeta. Sin embargo, la respuesta de la mayor parte de los países miembros de la UE fue criminalizar la labor solidaria de salvamento que realizan los barcos de las ONGs. Europa cerró aún más sus fronteras a las personas refugiadas y el largo y complejo proceso de construcción de un sistema común de asilo permanece estancado.” Pag -5*

*“Según Eurostat en la UE se presentaron 637.895 solicitudes de asilo en 2018, en 2017 fueron 704.630 y casi la mitad de las formalizadas en 2016 (1.259.265).*

*La tendencia descendente en el número de solicitudes de asilo va unida indisolublemente a la política de blindaje y externalización de fronteras llevada a cabo por la UE y sus Estados miembros.” Pag 8*

*“A la firma de acuerdos con países de origen y tránsito como el suscrito por la UE y Turquía en 2016, el alcanzado en Italia y Libia en 2017, o el anterior de España y Marruecos se suma la férrea política de control de fronteras y de criminalización de la labor de rescate y salvamento que realizan diversas organizaciones en el Mediterráneo. A ello se añade la ausencia de una apuesta firme y contundente por el refuerzo de las vías legales y seguras para obtener protección.*

*Durante 2018 fallecieron al menos 2299 personas en el Mediterráneo, que volvió a ser la ruta migratoria más peligrosa del planeta.” Pag -9*

#### **I. “EL GRANADO DE LESBOS”, MARÍA IGLESIAS.**

María Iglesias hace viajar al lector de su mano, a la experiencia que vivió al otro extremo del Mediterráneo para rodar un documental. La periodista y escritora andaluza, en un punto muerto de su carrera profesional tras la crisis global y su reciente maternidad, realiza una crónica sobre cómo pasa de ver la huida de miles de refugiados en el Egeo por televisión; a vivirla como reportera. Se trata del mayor éxodo en Europa tras la Segunda Guerra Mundial.

Su historia se centra en el caso del arresto en Grecia de bomberos españoles en 2016 que fueron acusados por tráfico de personas. La escritora acaba planteando un desafío que concierne a toda la sociedad: cómo garantizar en territorio europeo los derechos humanos. María refleja la violencia institucional sufridas por aquellas víctimas de la guerra siria, del desolado Irak, del Daesh, los talibanes y otras luchas del Oriente Próximo.

Todo esto, fruto de sus dos viajes a Lesbos, uno en 2016 y su retorno en 2018 para informar sobre el juicio a los bomberos. También contó la historia de la familia iraquí apellidada Tomán; el mundo de los yazidíes Noh y el paquistaní Adeel Ilyas, el dolor de la afgana Kobra Rezai y las evidencias que muestran la pareja encarnada por Ferhad y Shirin que muestran cómo el faro de legalidad y civismo que dice ser la Unión Europea abandona sus cimientos hasta poner su pervivencia en riesgo.

La autora deja evidencias de la difamación creciente del migrante como herramienta del resurgir del fascismo y, por otro lado; frente al abismo, deja emerger la fraternidad y esperanza, manifestadas por una réplica de refugio y desespero.

## **II. “REFUGIADOS”, SAMI NAIR.**

Cuenta lo que ocurre en las fronteras de Europa desde años atrás, sobretodo desde el verano 2015 y anuncia que llegará una nueva etapa en lo referido a la gestión de flujos migratorios.

La idea principal es que, tras la huida de millones de personas provenientes de Siria, Afganistán, Irak ... además de Eritrea, Nigeria, Somalia y Libia; la distinción hasta ahora tradicional entre ellos, en el ámbito económicos y en demanda de asilo, se está difuminando.

La UE, será cada vez más recurrida por millones de personas que buscan mejorar sus condiciones de vida; y se convertirá en el principal objetivo de la migración al tratarse del continente más rico del planeta. Sin embargo, Europa ha demostrado su incapacidad de solucionar el paro provocado por este suceso, que ha llevado a la exclusión del mercado de trabajo a más de 22 millones de personas y con esto, el sacrificio de una generación entera de jóvenes. Esto es debido al hilo de la crisis económica desde 2008, y la política de austeridad elegida.

Por otro lado, ante la llegada de tal número de refugiados, Europa está pasando por alto sus valores fundamentales de solidaridad humana, desembocando esto en la incapacidad de elaborar una táctica cooperativa de sus socios y rechazando la carga de la acogida de algunos estados como el griego.

## **III. “CONTRAMAREA”, CARLOS ESCAÑO, MARÍA IGLESIAS Y JAIME RODRÍGUEZ**

Una doble intención: dar a conocer el drama migratorio que sucede en las fronteras europeas y hacer visible la inmensurable labor de miles de voluntarios al paliar las terribles escenas e intentar recompensar la no presente ayuda institucional europea; hace que nazca este documental.

Desde que comenzase la guerra en Siria y en el año 2011, la corriente migratoria de refugiados sirios ha ido en aumento. Las cifras datadas en último cuatrimestre de 2015

arrastraban una cifra mayor a cuatro millones de personas desplazadas por el horror y la situación bélica que estaban viviendo. El valor de esa subida a lo largo de los años sólo se puede comparar al incremento del drama y la tragedia de la situación. Situación en la que existen muchos responsables por comisión y omisión.

Europa y su política interpretan un papel crucial en estas circunstancias.

La asociación Proem-Aid junto a un equipo español de profesionales de emergencias, decide ayudar voluntariamente en la isla griega de Lesbos desde finales de 2015. Se centran en auxiliar y rescatar a aquellas personas que van por mar desde Turquía en inseguros y frágiles botes y hacen que estos lleguen con seguridad a la costa. Este documental muestra orgulloso a un equipo de bomberos que, de la mano de miles de voluntarios de diversas ONGs y procedencias, dan la cara por una real solidaridad, fraternidad y oportunidad, respondiendo así ante la nefasta política institucional europea en situación de emergencia.

## **4. MEMORIA DEL RODAJE**

### **4.1. LOCALIZACIONES**

El rodaje de este documental se ha visto afectado por las medidas de confinamiento tomadas por el Consejo de Ministros del Gobierno de España, con fecha 14 de marzo de 2020, por el que se aprueba en Real Decreto 463/2020, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.



Teníamos planificado rodaje el 18 de marzo en el parque de bomberos de Mairena del Aljarafe de Sevilla donde trabajan la mayoría de los integrantes de la ONG Proem-Aid. Algunos meses antes habíamos grabado una entrevista en esa misma localización.



En el hangar del parque de bomberos de Mairena que está en la Avenida de los Olmos S/N. para documentarnos sobre el viaje y preparar el trabajo (guion literario, producción, posibles entrevistados). Nuestra idea era hacer un antes y después de esta organización.

¿Cómo empezó todo?, ¿cuáles fueron los motivos de su puesta en marcha y cuál era la situación actual?

Con el confinamiento tuvimos que cambiar el plan y aprovechar nuestra entrevista de preparación como material propio para la realización del documental. En aquella entrevista Onio Reina nos recomendó hablar con la periodista María Iglesias y contactamos con ella a principios de abril.



El rodaje en casa de María Iglesias lo hicimos a través de la plataforma de Google



Hangouts Meet el día 15 de abril, grabamos la teleconferencia con esta aplicación, pero pedimos a María que se encuadrara en un plano medio corto con su propio móvil. (Así mejoraríamos el sonido y la calidad de la imagen.)

Contactamos también con Carlos Escaño, profesor de la Universidad de Sevilla facultad de Bellas Artes y coautor de *Contramarea*, documental rodado en Lesbos en marzo de 2016 cuando aún dejaban entrar a periodistas para dar fe de aquel desastre humanitario.

Carlos Escaño nos ha cedido los derechos de imagen de su trabajo para documentar el nuestro. Hemos omitido sus entrevistas a refugiados solo hemos usado imágenes recurso de su documental, pero consideramos que su obra audiovisual tiene un valor humanitario excepcional dado que recoge el testimonio de refugiados con nombre y apellidos que explican su situación sin filtros mediáticos sino la cruda realidad ante el espectador.



Para analizar el problema queríamos entrevistar a Sami Naïr, politólogo francés que ha residido en Sevilla siendo director del Centro Mediterráneo Andaluzí de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y que a través de Proem-Aid podíamos contactar. Nuevamente el confinamiento truncó nuestros planes. Encontramos una interesante entrevista del programa de Canal Sur Encuentros TV que explica claramente algunos de los fallos o las intenciones de los dirigentes europeos en los últimos 25 años. Nos hemos documentado con algunos de sus libros y artículos escritos en *El País* y hemos redactado un guion siguiendo cronológicamente los acuerdos que más han impactado en la situación actual.

## **4.2. CESIONES DE DERECHO**

### Contrato de cesión de imágenes Carlos Escaño

Como consecuencia del estado de alarma decretado en España en marzo de 2020, y la imposibilidad de rodar cómo teníamos previsto, se planteó pedir una cesión de imágenes que utilizaríamos como recurso al director de Contramarea Carlos Escaño. (Abajo su autorización enviada por mail).

## **Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19**

 **María Jesus Vicente** <chusvicentelopez@gmail.com> 30 abr. 2020 14:28 ☆ ↩ ⋮  
para jcescano, De, mí ▾  
Buenas tardes Carlos

Primero de todo espero que tú y toda tu familia estéis muy bien.  
Segundo agradecerte tu tiempo y predisposición a colaborar con nosotros en nuestro proyecto de TFG de la Facultad de Comunicación de Sevilla titulado 58 horas.

Como hablamos por teléfono dadas las condiciones de confinamiento te pedimos autorización para poder usar las imágenes del documental Contramarea para nuestro trabajo, por supuesto especificaremos que es una cesión de derechos por tu parte en el audiovisual.

Te ruego nos confirmes con tu respuesta vía mail.

Absolutamente agradecida  
Recibe un cordial saludo

Chus Vicente  
Alejandro De Los Santos  
Alvaro Carmona .

---

 **Carlos Escaño** <jcescano@us.es> 5 may. 2020 11:21 ☆ ↩ ⋮  
para María, De, mí ▾  
Buenas, María Jesús,

Por supuesto que autorizo el uso de las imágenes para el TFG.

## Contrato de cesión de derechos de imagen

### Contrato de cesión de derechos de imagen.

**Reunidos en Sevilla, el día 12 de mayo de 2020, Dña. María Iglesias Real, mayor de edad, con DNI nº 28.629.111E, en su condición periodista comparece y expone:**

Que va a intervenir en la serie documental de título “**58 horas**”, que Álvaro Carmona mayor de edad con DNI 30.244.346J , Alejandro de los Santos Belmaño mayor de edad con DNI 75.762.386H y M<sup>a</sup> Jesús Vicente mayor de edad con DNI 75.439.572D están produciendo como TFG de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla , por lo que en virtud de la anterior intervención por medio del presente se cede, en exclusiva, con facultad de cesión a tercero, durante el plazo máximo de tiempo legalmente admisible, para todo el mundo y para un número ilimitado de emisiones, la integridad de los derechos de Propiedad Intelectual, Industrial y de Imagen que en atención a nuestra intervención nos correspondan así como las imágenes y videos cedidos por la organización ProemAid, los cuales comprenden, entre otros, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, incluyendo los de doblaje y subtítulo, y el de puesta a disposición interactiva así como los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación y el de puesta a disposición interactiva sobre los argumentos o formatos originales, guiones, diálogos, adaptación de obras preexistentes, dirección, y las actuaciones e interpretaciones artísticas, incluidos los derechos de explotación independiente del guión y de sus músicas originales o adaptadas, para su explotación en todos los medios, formatos y sistemas, incluyendo, sin que ello suponga una limitación, la explotación televisiva en todas sus modalidades, cinematográfica, videográfica en formato de, laser-disc, vídeo-disc, CDI, CDI-DV, DVD, Blu-Ray, UMD, CD ROM, VOD, NVOD, CD, o cualquier otro, discográfica o impresa, su reproducción y difusión a través de vídeo a la carta, así como cualquier desarrollo independiente de mi intervención en sistemas interactivos, en movilidad y en sistemas on line (entendiendo por tal especialmente, DVB-H, internet e internet móvil para telefonía en todos sus sistemas o procedimientos).

La anterior cesión se otorga por el máximo plazo legal establecido por la legislación española.

Los derechos cedidos incluyen la facultad de ser cedidos a terceros, así como la explotación en cualquier sistema de televisión, videográfica en cualquier soporte, sistemas interactivos, por sistemas “On Line”, incluido Internet y telefonía, entre otros.

La presente autorización y cesión de derechos en exclusiva se realiza de forma gratuita por lo que declaro que no tengo nada que reclamar, ni ahora ni en el futuro, al PRODUCTOR o a sus cesionarios a consecuencia de dicha cesión.

En Sevilla, a 12 de Mayo de 2020

Firma, D./D<sup>a</sup>



Contrato de cesión de derechos de imagen.

**Reunidos en Sevilla, el día 12 de mayo de 2020. Don José Antonio Reina Arias\_, mayor de edad, con domicilio en Almensilla (Sevilla), Calle Clavel 1 Código postal 41111 y con DNI nº 52.264.765 W, en su condición de presidente de la organización ProemAid con CIF G- 90236696 comparece y expone:**

Que los miembros de ProemAid van a intervenir en la serie documental de título “**58 horas**”, que Álvaro Carmona mayor de edad con DNI 30.244.346J , Alejandro de los Santos Belmaño mayor de edad con DNI 75.762.386H y M<sup>a</sup> Jesús Vicente mayor de edad con DNI 75.439.572D están produciendo como TFG de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla , por lo que en virtud de la anterior intervención por medio del presente se cede, en exclusiva, con facultad de cesión a tercero, durante el plazo máximo de tiempo legalmente admisible, para todo el mundo y para un número ilimitado de emisiones, la integridad de los derechos de Propiedad Intelectual, Industrial y de Imagen que en atención a nuestra intervención nos correspondan así como las imágenes y videos cedidos por la organización ProemAid, los cuales comprenden, entre otros, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, incluyendo los de doblaje y subtulado, y el de puesta a disposición interactiva así como los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación y el de puesta a disposición interactiva sobre los argumentos o formatos originales, guiones, diálogos, adaptación de obras preexistentes, dirección, y las actuaciones e interpretaciones artísticas, incluidos los derechos de explotación independiente del guion y de sus músicas originales o adaptadas, para su explotación en todos los medios, formatos y sistemas, incluyendo, sin que ello suponga una limitación, la explotación televisiva en todas sus modalidades, cinematográfica, videográfica en formato de, laser-disc, vídeo-disc, CDI, CDI-DV, DVD, Blu-Ray, UMD, CD ROM, VOD, NVOD,

CD, o cualquier otro, discográfica o impresa, su reproducción y difusión a través de vídeo a la carta, así como cualquier desarrollo independiente de mi intervención en sistemas interactivos, en movilidad y en sistemas on line (entendiendo por tal especialmente, DVB-H, internet e internet móvil para telefonía en todos sus sistemas o procedimientos).

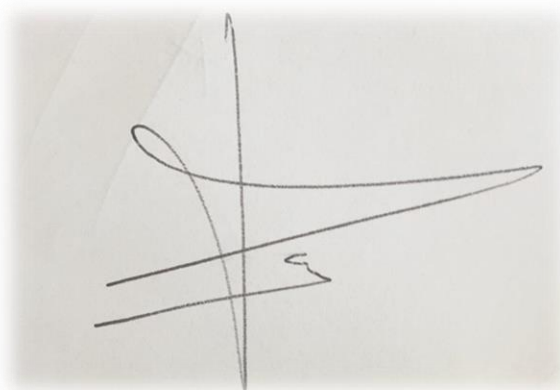
La anterior cesión se otorga por el máximo plazo legal establecido por la legislación española.

Los derechos cedidos incluyen la facultad de ser cedidos a terceros, así como la explotación en cualquier sistema de televisión, videográfica en cualquier soporte, sistemas interactivos, por sistemas "On Line", incluido Internet y telefonía, entre otros.

La presente autorización y cesión de derechos en exclusiva se realiza de forma gratuita por lo que declaro que no tengo nada que reclamar, ni ahora ni en el futuro, al PRODUCTOR o a sus cesionarios a consecuencia de dicha cesión.

En Sevilla, a 12 de mayo de 2020

Firma, D./D<sup>a</sup>

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned on a light-colored background.

### **4.3. ORDENES DE RODAJE**

## **ORDEN DE RODAJE Nº1**

**VIERNES, 31 DE ENERO 2020**

**GRABACIÓN BOMBEROS PROEM-AID**

**58 horas**

- CITACIÓN GENERAL 11.00 (preparación). (Ale, Álvaro, Chus)
- LISTOS PARA RODAR: 12.00 (ONIO, JOSE, NACHO Y TONI)
- FINALIZACIÓN: 14.00
- CONVOCADOS:
  - Onio Reina (11.30)
  - José Amor (11.30)
  - Toni Amador (11.30)
  - Nacho Montiel (11.30)
  
- EQUIPO TÉCNICO:
  - Alejandro de los Santos de Belmaño (Dirección de foto)
  - Chus Vicente (Dirección)
  - Álvaro (Producción)

**LOCALIZACIÓN.** Parque de bomberos de Mairena del Aljarafe.

Avenida de los olmos s/n 41927. Mairena del Aljarafe. Sevilla.

Para cualquier contingencia sobrevenida se ruega se informe vía mail o en los teléfonos

600430275 Chus Vicente

665085037 Alejandro de los Santos Belmaño

697653567 Álvaro Carmona

# ORDEN DE RODAJE Nº2

## MIÉRCOLES, 15 DE ABRIL 2020

### GRABACIÓN PERIODISTA MARÍA IGLESIAS

**58 horas**

- CITACIÓN GENERAL 16:00 (preparación). (Ale, Álvaro, Chus)
- LISTOS PARA RODAR: 17.00 (María)
- FINALIZACIÓN: 18:00
- CONVOCADOS:
  - María Iglesias (16:30)
  
- EQUIPO TÉCNICO:
  - Alejandro de los Santos de Belmaño (Dirección de foto)
  - Chus Vicente (Dirección)
  - Álvaro (Producción)

**LOCALIZACIÓN:** El rodaje se llevará a cabo en el domicilio de María Iglesias.

**NOTAS:** Dado el estado de confinamiento actual no habrá desplazamiento y la grabación de la entrevista se realizará vía Skype. Para conseguir mayor calidad de imagen pedimos a María que utilice un smart phone para el rodaje y así tener los brutos con una mayor calidad (audio y video).

Para cualquier contingencia sobrevenida se ruega se informe vía mail o en los teléfonos

600430275 Chus Vicente

665085037 Alejandro de los Santos Belmaño

697653567 Álvaro Carmona

## **5. MEMORIA DE MONTAJE**

### **Miércoles 1 de abril**

En materia de montaje, aunque nuestro trabajo comenzó a principios de marzo, no fue hasta la fecha del miércoles 1 de abril que se creó oficialmente el proyecto en el programa de edición. Aunque no teníamos un guion técnico estricto a la hora de realizar el rodaje de las entrevistas y otros planos recursos, todos los integrantes del grupo sabíamos que queríamos contar con el material del que disponíamos, así el día 1 de Abril comenzamos oficialmente a trabajar en el montaje del documental, muchos recursos que necesitábamos para completar este documental aún faltaban por llegar, esto fue por que debíamos pedir los derechos de autor de algunos videos y otras fotos antes de poder usarlas.

Pero si teníamos material suficiente de las entrevistas y una muy buena idea principal a la hora de montar, sabíamos que esta historia estaba dividida en cuatro etapas y sabíamos que queríamos contar en cada una de ellas. Este día de inicio y de reunión de equipo, establecimos lo anteriormente dicho, de tal manera que ya teníamos tarea de producción y de montaje para el miércoles siguiente.

Establecimos que haríamos una reunión cada miércoles para aportar avances en el proyecto y de esta manera el plan de montaje se construyó de manera independiente siguiendo eso sí las escaletas creadas antes de la fecha.

El primer miércoles creamos el proyecto en Adobe Premier y empezamos a cortar todos los videos que teníamos en nuestra posesión según las escaletas escritas como ideas originales de cada bloque del documental.

### **Miércoles 8 de abril**

Para la semana del 10 de marzo ya habíamos conseguido los derechos de autor de los videos subidos a la plataforma de Facebook a nombre de ProemAid. Esto nos dio la oportunidad de tener muchos planos recursos que no podríamos haber grabado nosotros mismos como habríamos querido debido a la imposibilidad de salir a grabar por el Covid-19.

De esta manera empezamos a estudiar la posibilidad que tenían los diferentes videos y si alguno de ellos podría servirnos para el montaje. Esta misma semana empezamos a trabajar también en la grabación de las voces en off que posteriormente serian utilizadas



en el montaje del documental y que servirían como "guía" o exoesqueleto del Plan de Montaje.

Al tener los videos de las entrevistas de los bomberos que constituyen casi el 55% del documental y las voces en off, podíamos empezar a darle forma al montaje de manera muy tosca, para el siguiente miércoles tendríamos nuestro primer bruto de montaje.

### **Miércoles 15 de abril**

En la siguiente reunión de equipo, algunas nuevas ideas diferentes a las originales aparecieron sobre la mesa, decidimos hacer una entrevista por videoconferencia con la periodista María. Finalmente nos decidimos por la mejor manera de hacerla debido a la situación por cuarentena, para el próximo miércoles esta entrevista ya se había realizado, aportando nuevo material al montaje. Los protagonistas de nuestro documental también fueron protagonistas de otro documental llamado "Contramarea". Nos propusimos como objetivo conseguir la cesión de algunas imágenes de este documental, y seguimos trabajando en la búsqueda de nuevo material audiovisual que serviría para nuestro montaje al final.

Mas detalladamente a nivel de proyecto de montaje, se empezó a investigar las distintas formas de transición entre planos, estilos de documental y la mejor estructura para este. La búsqueda de efectos de Adobe Premier y Adobe After Effects, y música libre de derechos aun tomaría algunas semanas más. A la hora de montar es mucho más fácil modificar y mover partes sin elementos añadidos en el proyecto. El añadido de todos estos elementos (música, letras, títulos, nombres) serían lo último añadido al montaje del documental.

### **Miércoles 22 de abril**

Para cuando la semana del 24 terminase, ya habríamos obtenido los derechos de algunas imágenes del documental contramarea, nuestros protagonistas, finalmente nos mandaron material inédito de sus propios móviles, fotos y vídeos grabados por ellos mismos, y ya teníamos la entrevista con la periodista, así como las voces en off. Debido a que ahora podíamos usar las imágenes del documental contramarea, la investigación de este documental y la elección de planos recursos que verdaderamente fueran acorde a nuestras escaletas originales, demoró un par de semanas más.

Las voces en off sufrieron algunas modificaciones posteriormente, para mejorar la calidad de la narración o para hacerlas encajar mejor en el time del siguiente bruto que exportaríamos. Este nuevo bruto presentaba una estructura clara de presentación, bruto 1 ProemAid, Bruto 2 El viaje, Bruto 3 La criminalización de la ayuda humanitaria, bruto 4 La política, y la conclusión o el desenlace.

Con este documental queríamos hablar de la vida de los bomberos de estos héroes que cambiaron sus vidas por irse a ayudar a los refugiados a Lesbos, una hazaña que debía ser contada más cercanamente. Por ello discutimos en la reunión que clase de imágenes debíamos usar a la hora de contar sus historias, pues muchos videos de alta dureza pasaron por nuestras manos, una presentación donde se viese explícitamente la muerte de personas o por el contrario representar de otra manera esta historia. Al final encontramos un punto intermedio. Pero la elección de las imágenes de la presentación y la conclusión la postergaríamos para más adelante.

### **Miércoles 29 de abril**

En la forma de trabajar el montaje, el responsable de la edición y el montaje quiso trabajar los cuatro bloques narrativos del documental de manera paralela para que estos encajasen después de manera perfecta siguiendo una historia o dando forma al camino que es el viaje y todo lo que este trajo a estos héroes bomberos. De esta manera la búsqueda, selección de planos, recorte de minutaje según escaletas, la elección de temas sonoros que acompañasen a estos, y la incrustación de todo esto en el proyecto se hizo de manera progresiva en las 2 siguientes semanas para los cuatro bloques paralelamente.

Pero uno de los bloques contenía una alta complejidad debido a su temática sobre política y criminalización. Este bloque requería una mayor investigación por parte del equipo para conseguir representar de manera factible todo lo mencionado en este bloque. La búsqueda de planos recursos había comenzado de nuevo. La selección de planos de nuestra compañera periodista María, sería de gran ayuda, pero finalmente este bloque se vería liderado por las ideas del politólogo Samir Naïr. La búsqueda de videos de este famoso politólogo francés que representase por sí solos nuestras ideas en este bloque y lo que queríamos expresar resultaría difícil.

### **Miércoles 6 de mayo**

Los cambios para esta semana fueron numerosos y contantes, trabajar rápido para la fecha de entrega hizo que trabajáramos prácticamente todos los días desde esta fecha, el ordenador que contenía el proyecto audiovisual no ha sido apagado desde entonces. En cada reunión se proponían nuevas ideas, nuevo material y se modificaba lo anterior después de la previsualización del bruto de la semana. En base al bruto exportado del proyecto íbamos trabajando para su mejora. Obtuvimos los videos que deseábamos de Samir Naïr y otros planos recursos de sus libros por ejemplo fueron grabados en esta semana. La búsqueda de planos sobre políticos, como los de Aznar y la unión de todo el material que teníamos ya en nuestras manos sería nuestra mayor preocupación esta semana.

Obtuvimos nuevos videos por parte de ProemAid que podíamos usar como recursos para nuestro documental. El evento que más marco esta semana de trabajo fue la decisión de dejar en el montaje como bien marca las escaletas originales, planos que contenían un humor inocente de nuestros protagonistas a la hora de contar su aventura, anécdotas divertidas y algunas risas en cámara, debíamos decidir qué hacer con este humor en la siguiente semana, para ello pediríamos consejo a personajes importantes del cine actual.

### **Miércoles 13 de mayo**

Como detalle en esta semana, el montador se dio cuenta que el bruto actual duraba cerca de los 55 minutos de duración contando espacios en blanco a rellenar. Este fue un primer punto a debatir en la reunión semanal, el documental empezaba a tener un buen cuerpo, un estilo marcadamente profesional, y cada semana que pasaba, se pulían de manera exponencial los detalles haciéndolo cada vez más fino y otorgándole mayor consistencia.

Las escaletas originales se habían cumplido, nuestra idea era clara, y la gran cantidad de material audiovisual obtenido de las diferentes fuentes, nos permitió tener un gran número de planos para representar, en las diferentes situaciones y bloques del documental casi de manera literal lo que se narra o contaba. El bloque sobre criminalización y política fueron terminados, decidimos añadir el Artículo 1, para dar aun mayor representación a las palabras de la narración que habla sobre el refugiado. Pedimos la cesión de derechos a Canal Sur Andalucía para las imágenes del politólogo francés Samir Naïr.

Pudimos encontrar melodías sonoras sin derechos de autor que pasó a formar parte de manera muy efectiva de la historia. No queríamos que la música fuese lo más importante en este documental, tan solo un acompañamiento. El reescalado de todos los videos que estaban siendo usados en el proyecto del montaje, fue una ardua tarea, diferentes materiales recogidos en diferentes formatos y de diferente calidad. Era algo que en un principio preocupaba al montador, pero ese afán de querer contar lo que sucedió por cualquier medio, aunque fuese un periódico o una foto, hizo que nuestra idea tomara aún mayor cuerpo, haciéndola aún más real. Un primer bruto definitivo había sido exportado, no sería el último, pero nuestra etapa de final del montaje había llegado.

### **Miércoles 20 de mayo**

Después de la visualización del ultimo bruto exportado, el equipo se encomendó la misión de pulir de la manera más profesional posible este trabajo. De este modo mientras algunos compañeros se dedicaron a conseguir pequeños planos recursos para seguir dándole cuerpo a algunos espacios del documental, el responsable de edición y montaje empezó a añadir elementos que eran necesarios en el proyecto y que hasta ahora no había sido posible hacerlo. Este paso sucedió al mismo tiempo que el recorte en su mejor manera posible de tiempo del documental entero. Cincuenta minutos eran demasiados, y después de previsualizar el documental que ya teníamos grabado, nos dimos cuenta de que había planos, que tal vez, repetían algunos datos, y que, por otro lado, alguna información dada en otras secuencias tal vez no fuese de especial importancia. La revisión final del montaje había llegado y esta tomaría varias semanas de trabajo. La eliminación y el añadido de material al proyecto sería casi diaria, modificar el time de los videos, las transiciones de audio y video, añadir títulos, letras, nombres de protagonistas y de las etapas del camino. Modificar las pistas de audio para que cuadrasen de la mejor manera posible. Ajustar ganancia de los videos para que todo el documental presentase el mismo nivel de audio en la medida de lo posible sin alterar el material original.

Para el final de la semana se habría añadido una pista de audio nueva, una modificación de última hora de una voz en off, así como un nuevo video de rescate en barca de los bomberos. y la modificación de la parte de la conclusión para que el final resultase más atractivo.

### **Miércoles 27 de mayo**

Añadir el nombre de los compañeros y su papel desempeñado en el inicio del documental y los créditos y títulos de agradecimientos, así como logotipos de entidades implicadas para finalizar el documental. La exportación del proyecto en Formato H264 en 1080 HD 4K para su entrega a tiempo al profesor.

## **6. GUIONES**

### **6.1. GUION LITERARIO**

VOZ EN OFF:

Sevilla 2 de diciembre de 2015, concretamente el parque de bomberos de Mairena del Aljarafe es donde empieza esta historia que acaba en Grecia.

La televisión entonces nos bombardeaba con imágenes de miles de familias llegando a las playas griegas, eso no agitó las conciencias, una vieja Europa que llevaba ya varios años dando la espalda a este problema social. Y sin embargo ver a un niño kurdo ahogado en una playa del Egeo hizo que todos quisiéramos irnos a Lesbos a ayudar.

En Sevilla, un grupo de bomberos decidieron en 15 días movilizarse, una barca prestada y un Renault Megane bastaron como medios para plantarse allí en un viaje digno de una road movie americana. 58 horas de viaje y siete personas, Onio Reina, José Amor, Nacho Montiel y Toni Amador fueron en coche y Manolo Blanco, José Pastor y Joaquín Álvarez en avión. Horas extras para crear la actual Proem Aid. Solo de DIC de 2015 al verano de 2016 sacaron del mar a más de 50.000 personas.

Esta es la historia de ese ilusionante viaje y de esa decisión. ¿Cómo pueden personas normales y corrientes aparcarlo todo por unos días y meterse en tremendo lío? Seguramente porque no son normales ni mucho menos corrientes.

*Onio: Estás viendo cuando desayunas pones el telediario y ves lo que está pasando. En el almuerzo lo mismo, al final tu cuerpo reacciona. Ya era cuestión de decir llevo toda la vida queriendo ser bombero, estudiando y preparándome para a ayudar a personas y ahora que tengo esos conocimientos voy a estar aquí mirándolos desde la tele. Me sentía mal y dije yo me voy.*

*José: Me llama y la cosa es me voy para Lesbos. ¿Te vienes? Y recibo la llamada y me vino un chip de dos segundos y digo venga vale me voy.*

*Onio: Es cierto que teníamos muchas preguntas. Mucha incertidumbre y la respuesta está claro que las íbamos a hallar a lo largo del camino. Y bueno, pues fue cuestión de que yo me voy tú te vienes si, pues ya somos dos oye que me he enterado de que yo me voy, que hace falta material. Llamamos a otro pues yo también me apunto. Resulta que nos hemos organizado en poco tiempo y vamos a crear una figura administrativa para no irnos a este sitio como si fuéramos un puñado de hormigas.*

*Nacho: El grupo original no éramos solo nosotros cuatro, éramos siete personas. Lo que pasa es que nosotros fuimos los que decidimos embarcarnos en el viaje en coche puesto que había que llevar el remolque y el barco. Los primeros que nos embarcamos en esto fuimos en el coche.*

*Onio: Fue un jueves a las 3 de la tarde a mi mujer le dije que ya me iba, que no aguantaba más. Esa misma tarde le llamo. Al día siguiente el tenía guardia nos vemos aquí. Esa misma noche hay una reunión en la Asociación de ayuda al pueblo sirio que ahora se llama New Border y una de las chicas Leticia que es su secretaria me invita. Oye vamos a hablar porque hay compañeros que tienen intención de ir a Lesbos entonces me acerco esa misma noche allí. Hay un compañero Toni Amador que le cuento. Yo también me voy. Y ya fue así, de un día para otro. Desde que salió la idea hasta que pusimos un pie en Lesbos pasaron 15 o 20 días si me apuras.*

*Toni: Yo le dije la primera vez mamá mira tengo un curso y me voy fuera. A los tres días la llamaba, que estoy bien, no te preocupes que no hay mucha cobertura porque estoy en medio del monte. Entonces no se enteró la primera vez que fui. La segunda sí porque tuve que salir en la tele y no tenía más remedio.*

*Nacho: El problema era que había gente que se tenía que ir en el coche otros en avión, consultarlo también con mi mujer. Y que tengo que decir que ella un punto a favor, porque ella me dijo hazlo y adelante. Yo tenía una niña que en ese momento no tenía ni un año, tenía nueve meses y me apoyó desde el principio. Se quedó así pensativa y me dijo todo lo que pueda ayudarte y apoyarte puedes contar con ello, las pocas dudas que podía tener me las quitó al segundo.*

*José: Lo del barco surge de la llamada, porque éramos conocedores de que había gente trabajando allí. La pregunta fue qué es lo que hacía falta allí. Esto es un desastre, pero en la orilla hay un montón de voluntarios que están llegando y hay un montón de manos, pero en el agua la gente se está ahogando y en el agua no entra nadie.*

*Onio: La misma noche del jueves con la asociación del pueblo sirio Toni Amador que es un compañero que también tiene muchos contactos y llamó a Félix que trabaja en el 112, este hombre le contamos el proyecto y es cierto que a los compañeros que trabajamos aquí en Mairena tenemos una buena reputación de no sé cómo decirlo, para no resultar pedante, que se nos reconoce el trabajo que hacemos y siempre en pro positivo. Con lo cual cuando pedimos algún favor se nos facilita. Toni le dijo a Félix que esta era nuestra intención y que si podía tocar a algún voluntario de protección civil. Conocíamos a uno que se llama Faustino de la agrupación de Santiponce, y que ya sabiendo que es para vosotros, para José Amor y para vosotros aquí tenéis la herramienta. Eso sí, dentro de 15 o 20 días, me la devuelves, no te preocupes a los 15 días volvimos su barco y mi coche se quedaron allí seis meses. ¿No se la devolvisteis?*

*No, a los seis meses. Y además hecha un escombros, se trabajó se usó, intentamos compensarle económicamente, ayudarle un poco porque le destrozamos el barco.*

*Salió todo de los bolsillos, teníamos que compartir gastos, cuando llegamos allí a la isla se gastaba tanto dinero al cabo del día que nos costaba trabajo de entenderlo. Ya ahí fue el primer planteamiento de hemos visto lo que está pasando, hemos visto el trabajo que estamos haciendo, llevamos aquí equis tiempo, que hacemos ¿nos vamos como si no hubiéramos visto nada? Esto hay que mantenerlo entonces bueno algunos hicimos un esfuerzo, una apuesta los ahorros pues los pusimos. Lo que teníamos era 5 o 6 mil euros y eso fue lo que se gastó. Y después del primer mes hicimos en crowdfunding y empezamos a pedir recursos, pero en realidad no sabíamos lo que iba a pasar. Se puso toda la carne en el asador y salió bien.*

#### VOZ EN OFF

Pero volvamos un poco hacia atrás en el tiempo, Retrocedamos para entender mejor esto, flashback a 1951.

Se firma en Ginebra el Estatuto de los Refugiados, miles de judíos, polacos y por supuesto también refugiados españoles se movían por toda Europa buscando asilo político. Este acuerdo se firma para dar respuesta a los problemas ocasionados por las persecuciones,



sobre todo en la segunda guerra mundial .... Queda inaugurada la década de los 50, triunfaba la canción de Nat King Cole Unforgettable, ¿inolvidable? No sé, depende de la memoria que cada uno tenga.

La convención de Ginebra explica quién es un refugiado en su artículo uno  
(Sobreimpresionado )

### **ARTÍCULO 1.**

***REFUGIADO: Una persona que se encuentra fuera de su país de nacionalidad o de residencia habitual. Tiene un fundado temor de persecución a causa de su raza, religión, nacionalidad, pertenencia a un determinado grupo social u opiniones políticas, y no puede, o no quiere, acogerse a la protección de su país, o regresar a él, por temor a ser perseguido.***

VOZ EN OFF:

Regula también el tipo de protección legal y de asistencia que deberían recibir todas las personas, así como los derechos sociales que deben serles garantizados.

147 estados del mundo se adhirieron a la Convención de Ginebra y a su protocolo en 1967, pero al cambiar drásticamente en los últimos años el número de personas en movimiento parece que lo inolvidable de Nat King Cole se ha convertido en solo eso, una bonita canción.

VOZ EN OFF: 4500 km de distancia separan a Onio Reina su amigo de siempre José Amor, Nacho Montiel y Tony Amador de su objetivo. Primero, Madrid, Barcelona luego Francia, Italia, Eslovenia, Croacia, Serbia, Macedonia que aún no estaba en la Unión Europea y finalmente Grecia. Se fueron en coche un miércoles y conforme escuchaban las noticias de los problemas en las fronteras más corrían y paraban solo cuando se acababa la gasolina del depósito.

### Corte 2

VOZ EN OFF: *¿El coche de donde lo sacasteis?*

*Onio: El mío.*

*José: De hecho, fuimos a recoger el barco a puerto Gelves y nos vinimos luego al parque, y desde Puerto Gelves aquí las ruedas no aguantaron y le tuvimos que poner unas nuevas.*

*Onio: Lo pones en un papel y la balanza de locos perdidos de remate. Y entiendo a los compañeros que decían dinero a que no salen de Andalucía. Cuando llegamos a Madrid dijimos esto llega aquí y da la vuelta al mundo.*

*Nacho: El tener esa cosa de que es lo que va a pasar, una pequeña aventura, y luego poco a poco conforme va pasando los km en el viaje ya vamos llegando a Barcelona, ya estamos en Francia.*

*José: Teníamos que pasar unas cuantos de países, los antiguos Balcanes, Croacia, Eslovenia, Macedonia que no está en la Unión Europea. Empezamos a hacerlo de una manera y conforme nos llegaban las noticias. Tenemos que coger el ferry el viernes por la noche, o cogemos el Ferry o nada.*

*Onio: Conforme escuchábamos eso corríamos más. La cosa es que podíamos haber parado, pero no. Que me estoy meando, ya meas cuando echemos gasolina. Pero ¡si quedan más de 400km ¡Pues ya sabes te quedan 4 horas! El viaje fue de pistachos, anacardos, pipas.*

*Nacho: Frutos secos y agua. Entramos en Italia por el norte, de Trieste a Eslovenia.*

*Onio: Trincamos una niebla a las 4 de la tarde y la soltamos 24 horas más tarde en los Balcanes. De noche con niebla que no se veía de aquí a la cámara. A veces cerrabas los ojos y los abrías ...pasamos un mal rato*

*José: Si te digo la verdad, yo cada 100 m veía un ciervo que cruzaba en mi mente.*

*Onio: Hacíamos el recorrido tan seguido que los materiales no aguantan. Reventamos 3 ruedas, dos del carro una del coche. Incluso el carro de las vibraciones se soltó, perdimos las luces, la matrícula. Claro que pasa.*

*José: No se puede cruzar la frontera así.*

*Onio: Nosotros decíamos cuando llegábamos a una frontera, documentación sin problemas, toma my friend. Y ahora dice ¿el carro? ¿Y las luces? Y luego mi primo llevaba el DNI de cuando la EXPO.*

*Nacho: Sin pasaporte. Había dos pasaportes y dos DNIs. Llegamos a la frontera de Macedonia sin pasaporte. ¿A dónde vais?*

*VOZ EN OFF: Pero ¿cómo ibas sin pasaporte?*

*Onio: En teoría no salíamos de Europa.*

*Nacho: Yo no tenía ni idea.*

*José: funcionó porque al final yo tenía pasaporte y DNI. Y le decía mira esto está en vigor, y le enseñaba la fecha. Yo tengo esto y este es mi DNI. Entonces ya veía que, sí que correspondía, a lo otro y que era válido en España.*

*Onio: Entonces aquí mi amigo decía los tres **go** y este **here**. ¿Cómo vamos a dejar aquí a uno chiquillo? si es el más grande.*

*Toni: Justo antes de entrar a Serbia echamos gasolina, y nos dijo el gasolinero ¿habéis visto cómo tenéis el remolque? Llevábamos la rueda reventada, y nos encontramos a un español, un madrileño en la gasolinera.*

*Onio: Las cosas pasan porque tienen que pasar. Aquí había alguien que empujaba. Llegamos a la gasolinera y el gasolinero, no sé en qué idioma empieza a hablarnos. La rueda perdió la banda de rodadura. Estaba en los alambres. Y yo entre en la gasolinera diciendo palabrotas en español, que mala suerte tenemos. Y veo que hace un tío así, ¿tú eres español? No me lo puedo creer, en una gasolinera, en un país, en un pueblo entre montañas que la carretera era casi de arena.*

*Toni: Y el chaval que conocimos era el padre de un chaval que más adelante nos íbamos a encontrar. O sea que al final esto es como la peli, cadena de favores.*

*Nacho: Salimos de Serbia y 50 m control de Macedonia.*

*Onio: El hombre nos dijo lo que nos iba a pasar.*

*Toni: Porque el padre nos dijo cómo teníamos que pasar la frontera de Macedonia. Para no tener problemas. Cómo funcionan allí las autoridades más o menos. Tu te acercas y ja ja te ríes y le metes algo en el pasaporte para que vayan con alegría.*

*José: Nos advirtió. Te va a pedir la carta verde. Y no teníamos nada.*

*Ad libitum: la cara verde que no la puedo pintar con un rotulador.*

*José: Y en base a eso como no lo vas a tener, te la van a pedir la del barco. Y en base a eso te van a clavar lo más grande.*

*Toni: Ya entramos en Grecia.*

*Nacho: Poco a poco eres consciente de que cada momento vas comiendo Km, y cuando llegas a Atenas dices estamos aquí. Esto va en serio.*

Llegan a Grecia ...y se ponen manos a la obra al sur de la isla de Lesbos,

Video: We are a rescue organization, we are here to help you. Do you speak english ?.

Yes . Perfect. (Vítoreos y aplausos).

Voz en Off: Pero el 14 de enero, una noche que la famosa barca del remolque estaba estropeada llega también el arresto de Manolo Blanco, Quique Rodríguez y Julio Latorre, esa noche aceptaron ayudar a Team Humanity , una ONG danesa presidida por Salam Aldeen.

Video: ¿Atención me reciben? Adelante, tener confirmación, negativo todavía no. Lo que si podemos ver es que uno de los barcos de rescate no se si el Mocara o el Charlie están en la posición justo enfrente vuestra y me imagino que ellos más que ....

Corte

*Onio: esa noche por el motivo que fuera, los guardacostas querían dar un escarmiento a esa ONG. Con la mala suerte que nos encontramos nosotros allí mismo. Eso es dicho por el capitán de los guardacostas en el documental Contramarea de María Iglesias, Carlos Escaño y Jaime. Se ve al capitán diciendo con los españoles no tenemos ningún problema sabemos cómo trabajan y estaban en el sitio equivocado y a la hora equivocada.*

VOZ EN OFF: Salam, es un refugiado moldavo afincado en Dinamarca que junto al voluntario Mohammad Abbassi de Team Humanity también iba en la barca. Y fue muy duro. Una patrulla marítima helena les invitó a regresar a puerto. Fue una falsa alarma. Les acusaron a los cinco de tentativa de tráfico de personas por el rescate de una balsa que jamás encontraron.

*José: yo los vi trabajar y los chavales lo único que querían era ayudar, por lo menos lo que vimos hasta ese momento, y mi visión es que tenían que coger un cabeza de turco. En este caso nosotros tuvimos el problemilla de que estábamos con ellos, pero incluso ellos lo que eran es unos cabezas de turco. La costa, esto es mi opinión, la costa se estaba llenando de cámaras, de testigos incómodos que veían cada noche como llegaban cada noche miles de personas en barca, gente que se está muriendo, gente que se estaba ahogando y que lo estaban comunicando inmediatamente a través de las redes sociales cada noche y en cada momento y eso los gobiernos tanto griego como Europa o el que fuera, quería pararlo, porque se estaba visibilizando allí en la costa. ¿Qué es lo que pasaba? ¿Cómo asustamos a la ONG? ¿Cómo echamos toda esta gente? Porque es difícil echarnos, somos europeos y estamos cumpliendo las normas, las leyes, estamos con respeto.*

*María Iglesias: el juicio que se abrió contra los tres bomberos de PROEMAID: Manuel Blanco, Kike Rodríguez y Julio Latorre, y dos voluntarios daneses también en ese mismo juicio, acusados de tráfico de personas cuando ello lo que hacen es buscar allí en el Egeo a posibles naufragos para rescatarlos. No era algo casual porque hubo varios juicios, ha habido varios juicios paralelos, en distintos países. Aquello era Grecia, pero también se ha criminalizado a voluntarios rescatadores en Italia, trabajando en Italia, también*

*se ha perseguido a Helena Maleno que ayuda dando aviso de naufragio a las autoridades costeras españolas y marroquíes desde su ciudad de Tánger.*

*Que yo veo una acción coordinada de amedrentar, de asustar a los voluntarios, a los rescatadores, para que no actúen en defensa de personas concretas y de los Derechos Humanos colectivos. Y al mismo tiempo una a modo de escarmiento para todos los demás, que veamos que no es bienvenida la movilización ciudadana a favor de los Derechos Humanos.*

*Les había caído de lleno, porque tenemos que tener en cuenta que entre la primera detención y la acusación que se lanza contra ellos y el juicio, transcurrieron dos años, son dos años en la vida de una persona en la que esta persona no sabe si va a tener una condena, que en su caso era muy alta, era de 10 años de prisión por cada persona rescatada, en una patera en la que solían viajar alrededor de medio centenar de emigrantes, haceros cuentas que eso es, vamos, una cadena perpetua. Quien le devuelve esos dos años de desvelos, de sufrimiento; del acusado y de su entorno, de su familia, de sus amigos, sus compañeros de trabajo; eso es algo que no tiene precio y sin embargo era vox populi se sabía, las autoridades españolas, incluso la consejera de Justicia y Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía Rosa Aguilar, fue como testigo allí a testificar porque era claro que ellos no eran traficantes de personas y sin embargo se permitió esa acusación durante dos años, es algo muy grave, y efectivamente, claro, su voluntad es que otros rescatadores en el futuro se lo piensen dos veces ante de ayudar.*

VOZ EN OFF: El politólogo francés de origen argelino, Sami Naïr en su libro Refugiados frente a la catástrofe humanitaria, una solución real, hace un análisis exhaustivo sobre la situación En esta entrevista concedida a Canal Sur el Catedrático en Ciencias Políticas y Director del Centro Mediterráneo Andaluzí de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla analiza con el periodista Leonardo Sardiña el fracaso de la política migratoria de la unión europea.

*Sami Naïr: es el fracaso de la UE, creo que el comportamiento de la UE en 2015, el hecho de que Europa pisoteó prácticamente todos sus valores. Cerró la frontera con un apoyo efectivo de la opinión pública porque la opinión pública en general, está digamos a favor de eso. Viene no de que la opinión pública y la gente sea mala, sino de que la*

*situación económica en Europa es mala, sino de que el proceso económico elegido, el modelo económico elegido, a partir del tratado de Maastricht, y sobre todo a partir de 1991 y a partir de los años, del Euro, de la creación del Euro, hace que es realidad la competencia a nivel europeo la competencia es cada vez más dura, los países ricos se han enriquecido con este proceso y los países pobres o menos desarrollados sufren una situación mala. Y frente a esta situación económica los europeos dicen “no podemos acoger más, tenemos que controlar las fronteras”.*

VOZ EN OFF: Sami Naïr cree que el problema de la inmigración no es un problema político sino social. Pero los dirigentes de la unión europea no lo han visto así, toda la regulación empieza en un pequeño pueblo de Luxemburgo llamado SCHENGEN.

*Sami Naïr: la política que se ha puesto en marcha, en realidad desde 1993-1994, con los acuerdos de Schengen, es una política, digamos que no puede solucionar ese problema. Desde esos años estamos hablando de inmigración clandestina. Cada año tenemos un culebrón de gente que muere en el Mediterráneo y parece que las imágenes que las imágenes que estamos mirando ahora las hemos visto hace unos diez años, quince años.*

VOZ EN OFF: Los dirigentes europeos no han llegado a relacionar la idea de inmigración con desarrollo, desde 1999 los acuerdos puestos en marcha pretendían solo la protección del mercado europeo de trabajo más que una integración o cooperación al desarrollo.

En 1999 en el Consejo de Tampere se precisó que las políticas comunes de asilo y migración debían comprender acuerdos de colaboración con los países que emitían emigrantes fomentando el Codesarrollo, favoreciendo la libre circulación entre países receptores y emisores.

Sin embargo, algunos países interpretaron a su manera este concepto, y el codesarrollo se entendió como una ayuda al retorno al país de origen.

*Sami Naïr: y en vez digamos de elaborar una estrategia de ayuda a los países del sur de codesarrollo con los países, está erigiendo muros con la única posibilidad de construir*

*otros muros. Un muro necesita otro muro, y otro muro y otro muro. Y estamos en una civilización de muros cuando necesitamos estar en una civilización de solidaridad.*

VOZ EN OFF: Definitivamente la idea del CODESARROLLO se rehúsa en el mes de junio del año 2000 con los acuerdos de COTONÚ, tratado de intercambio comercial y de asistencia firmado por la UE y 78 países africanos, del Caribe y el Pacífico donde se sientan las bases de la externalización de la política migratoria europea, obligando a los terceros países a readmitir sin condiciones a sus nacionales que estuvieran viviendo en ilegalidad en suelo europeo a petición de este sin más trámite.

En 2002 José María Aznar en el Consejo Europeo de Sevilla, plantea como prioridad la ayuda al desarrollo de la unión europea a cambio de su colaboración para impedir las salidas de emigrantes hacia Europa y readmitir a sus ciudadanos. Durante el semestre que España preside la unión se lanza un plan global contra la inmigración ilegal con sanciones a los países que no colaboren.

*Aznar: es necesario cooperar técnica y financieramente en los países de origen y tránsito de la inmigración ilegal. Tanto en la gestión conjunto de los flujos migratorios, como en el control de fronteras, como en la readmisión de inmigrantes ilegales por parte de esos países. Y la UE se dota de un mecanismo de evaluación de esa situación en cada uno de esos países y en casos excepcionales si se determinase que no hay una colaboración efectiva por parte de esos países, pues la UE se reserva el poder adoptar una serie de medidas para paliar esa situación.*

VOZ EN OFF: Esta fue la punta de lanza de la estrategia política europea en materia de inmigración. En 2006 en la conferencia Euroafricana sobre la inmigración y desarrollo celebrada en Rabat se lanza el mensaje que la gestión de los flujos migratorios estaría condicionados a la concesión de ayudas económicas y al desarrollo necesario para fijar la población a los territorios. En esta ciudad marroquí se aprueba el plan de acción por el que se concederían hasta el año 2013 18.000 millones de euros para esta tarea.

*Sami Nair: mira la imagen que estamos mirando ahora, la señora Christine Lagarde, Directora del Fondo Monetario Internacional, esta imagen es muy emblemática porque si uno lee el Tratado de Maastricht o los textos de Europa del Tratado Constitucional, el*



*Fondo Monetario Internacional no tiene el derecho de estar en la política económica europea. Y para resolver los problemas de Grecia, los alemanes y los franceses han decidido pedir la ayuda del FMI, y ¿quién es el FMI? 26% de las acciones del FMI pertenecen a Estados Unidos, o sea que, hemos integrado los Estado Unidos en la política económica europea.*

*No hay otra solución, sino una solución europea para los problemas de Europa. Necesitamos construir otra Europa, necesitamos elaborar otro modelo europeo, un modelo basado en la integración social, un modelo basado en la voluntad de solucionar los problemas de los jóvenes.*

*Necesitamos una unión política europea, necesitamos hoy mucho más que antes con lo que estamos viendo, con lo que está ocurriendo en Estados Unidos, con el dominio mundial digamos de tres países: Estados Unidos, Rusia y China; que están organizando el mundo según sus intereses, necesitamos más que nunca construir una Europa política realista, basada en una moneda común, una moneda que corresponda verdaderamente a la situación económica de este país y al mismo tiempo que defienda el modelo social europeo.*

Ángel Lorenzo: *yo cada vez que hay un bote y los veo en las condiciones que vienen, digo ¿cómo tienen que estar esta gente para hacer el viaje que están haciendo? Y vemos que están más adelante a palos con ellos, gaseándolos en las fronteras y de ahí no se mueven como no se lo lleven a rastras, ¿cómo tienen que estar para aguantar eso? ¿sabes? Es un poco, no lo sé.*

María Iglesias: *“Mirad, señaló Onio, «un punto negro. Y, dentro, luces de las pantallas verdes». Busque en el Egeo que parecía quieto, pero de quieto nada, venía una ola y enseguida otra y otra más. Ni rastro del Dinghy como llaman a las balsas. Oí movimiento a mi espalda y me volví. Mirad ahí dijo Onio. Se aprecian ya hasta las cabezas, y al fin las distinguí. Salam Malekum, la paz contigo, apagad el motor por favor! Bienvenidos, bienvenidos a Europa. Entonces, justo detrás apareció él. Sus ojos tan verdes bajo el recio pelo negro y el oscuro bigote espeso. Me miró ya al borde de la balsa, bajo y de un movimiento agrupó a tres niños y los trajo. Supe que no sabía inglés y por eso repetí “Press, press” y llevarse la palma al pecho y “Ayad, Ayad Toman, Irak”. Apoyó su mano*

*en las cabezas de los hijos. El mayor, Mustafá, quince años. Mariam, once y Ali, seis. Paró y sumando ocho con la palma izquierda abierta y tres dedos de la derecha repitió otro nombre: Muse. Insistió en los ocho años y para asegurarse de que le entendía, hizo el recuento de los chiquillos marcando el vacío entre la niña y el menor. Muse, repitió, el nombre de su tercer hijo, y se agarró de los pelos con una mano, mientras la otra fingía degollar. Pensé: “Para. Los niños”. Pero quizá hubieran sido testigos. «Yo madre», ralentice el inglés. Y por gestos añadí: «Tres. Yo tres». Y aunque no me entendiera: «Comprendo tu dolor».*

*En ese instante me vino a la mente el IIS, lo que tengo delante ahora son cuatro víctimas concretas de la macropolítica: un hombre y tres niños, una familia. Puedo tocarles, de hecho, sus miradas se me clavan. El IIS pasa de la tele, artículos y ensayos, al Ottoman, temblando, en Lesbos, este 3 de marzo de 2016.*

*Toni Amador: nosotros podemos poner parches, pero quien puede arreglar esto es quien lo tiene que arreglar. Entonces, no es la solución lo que hacen porque ahora están externalizando las ayudas. Están buscando fronteras periféricas. El caso de ahora de Túnez, Argelia, teníamos antes Libia. Pero bueno, los mandatarios creen que es lo que tienen que hacer. Yo no creo que sea la solución y mientras estemos así, esto se va a perder. Entonces creo que debemos de seguir ayudando, siempre y cuando haga falta nuestra ayuda. Ojalá esto acabara ya y que la gente tuviera la oportunidad de rehacer su vida y empezar de cero, que ya es duro para ellos haber vivido lo que han vivido para que entren aquí y se encuentren con mil pegas, mil historias porque los tratamos como personas de tercera categoría. Y es que la dignidad es lo que hay que darles a estas personas, y no se la estamos dando y eso de verdad es lo que a mi me duele. Por eso peleo también, por darle dignidad a la gente.*

*Nacho Montiel: Cómo estaba Grecia económicamente y que te ayudaran, eso te hace ver, pensar que lo que estás haciendo merece la pena.*

*María Iglesias: conocer a personas que se entregan a rescate a los demás y que superan dificultades como la injusta acusación de ser traficantes de personas, para seguir*

*ayudando incluso después de pasar por aquello tan traumático del juicio, te recarga la fe en el ser humano como especie.*

*José Amador: yo solo digo que el día que nos pase a nosotros, que esto le puede pasar a cualquiera, yo espero que, si mi hijo está ahí, que alguien en otros países en otros sitios, tenga el mismo pensamiento que hemos tenido nosotros y le eche una mano o nos echen una mano.*

*Onio Reina: sabiendo lo que sabemos y habiendo visto lo que hemos visto mientras haya energía, yo voy a seguir peleando.*

*Sami Nair: la historia como decía el otro, se plantea los problemas que se pueden resolver. Y creo que resolveremos estos problemas. Pero necesitamos voluntad, necesitamos consciencia, necesitamos interpretar bien la realidad y nunca, nunca renunciar, es la cosa más importante.*

Este es el resultado que hemos obtenido en Europa, el caos sembrado en oriente llegando a occidente buscando refugio. Nos queda solo preguntarnos ¿hasta dónde llegaremos ?, ¿qué nos deparará el futuro? El tiempo nos dará la respuesta, mientras tanto lucharemos con nuestras propias manos para ayudar a recuperar la dignidad.

Créditos.

Dirección CHUS VICENTE LOPEZ

Producción ALVARO CARMONA SÁNCHEZ

Dirección de fotografía ALEJANDRO DE LOS SANTOS BELMAÑO

Guión CHUS VICENTE LOPEZ

Montaje ALEJANDRO DE LOS SANTOS BELMAÑO

Sonido ALVARO CARMONA SÁNCHEZ

Voz en off CHUS VICENTE LOPEZ

Protagonistas: ONIO REINA

JOSÉ AMOR

NACHO MONTIEL

TONI AMADOR.

PROEM-AID.

## 6.2. GUION TÉCNICO

DOCUMENTAL 58 HORAS				
BLOQUE	DESCRIPCIÓN DEL BLOQUE	COMPLEMENTOS/RECURSOS	Imágenes complementarias	Guión texto
Titulo 58 Horas	Voz en off 1	Ttulos crédito/ voz en off	imágenes apropiadas	Sevilla 2 de diciembre..... Ni normales ni corrientes  Pero volvamo un poco hacia atrás..... en su artículo. al final de la canción entra voz en off Regulaba el tipo de proteccion .... Solo eso una bonita canción.
BLOQUE 1	corte 1	video mp4 montado por Ale	rotular nombres entrevistados	
	corte dos	video de Toni Amador entrando	Escaleta enviada ya	
	Texto voz en off 2	entra el video de Nat King Cole	imágenes apropiadas	
	voz en off 3		<a href="https://youtu.be/JFyuOEovTOE">https://youtu.be/JFyuOEovTOE</a>	
Musica de cambio de Bloque			Musica de cambio de bloque	
BLOQUE 2				
la campanella de Paganini	voz4	explicacion del viaje	fotos de onio	4500KM de distancia separan. Onio Reina... la gasolina del depósito.
	escaleta video 3	video montado por ALE		
	voz 5	Contramarea	contramarea	llegan a Grecia y se ponen mano a la obra.... Presidida por Salam Akdeen
	corte ONIO	video Ale	video Ale	esa noche .... A la hora equivocada
	voz 6	contramarea	Contramarea	Salam es un refugiado moldavo....jamás encontraron
	corte jose Amor	video Ale	video Ale	yo los vi trabajando... Se estaba visibilizando en la costa
MI 1259 1345	corte María Iglesias	video	video Ale	
Musica Cambio BLOQUE 3	voz 7	Contramarea	Contramarea	el politologo argelino ..... Migratoria de la union europea.
POLITICA MIGRATORIA EUROPEA	corte Sami Nair1	video Ale	video Ale	el fracaso..... tenemos que controlar fronteras
	voz 8	contramarea	contramarea	Sami nair afirma.... Llamado Shengen
	corte Sami Nair 2	video Ale	video Ale	la politoca q se ha puesto en marcha... nada ha cambiado
	voz 9	Contramarea	Contramarea	los dirigentes..... Pais de origen.
	corte Sami Nair	video Ale	video Ale	en vez de elaborar...civilización de solidaridad
	vos 10	Contramarea	Contramarea	Definitivamente la idea del codesarrollo... a los paises que no colaboren
	Video AZNAR	video Ale	video Ale	es necesario cooperar tanto finaceramente como....
	voz 11	video Canal SUR	video Canal sur	Esta fue la punta de lanza de la estrategia política.... 18.000 mill para esta tarea
	video SamiNair 4	video Ale	video Ale	mira la imagen que estamos viendo... hemos integrado a EEUU en la politica Europea
sonata nº12 e minor Paganini.	video Saminair 5	video Ale	video Ale	no hay una solucion ... lks juvenes
MUSICA <a href="https://youtu.be/nVCEihkXkg">https://youtu.be/nVCEihkXkg</a>	video sami nair 6	video Ale	video Ale	necesitamos una union europea.... Modelo social europeo
MUSICA DE FONDO TRISTE PARA LOCUCION MARIA	VIDEO MARIA IGLESIAS		video Ale	MIRAD SEÑALO ONIO.... A 3 DE MARZO DE 2016.
BLOQUE CONCLUSIONES	voz 12	CONTRAMAREA	Contramarea	Este es el resultado de la estrategia de politica migratoria ..... Recuperar la dignidad
	Video Ale	Video conclusiones	VIDEO SEGUIDO SIN CORTES	nosotros ponemos.....el día que nos pase a nosotros .
AGRADECIMIENTOS	musica EL DUENDE CALLEJERO	LA JUNGLA DE ALQUITRAN		

## 7. CONCLUSIÓN GRUPAL

El documental 58 horas es fruto de una inquietud, la de dar más visibilidad a una ONG de personas cercanas que están dedicando sus esfuerzos desde el año 2015 a un problema que ya empieza a ser estructural en Europa. Hemos profundizado en el tema de los refugiados con ellos, porque para entender un problema primero consideramos que hay que conocer bien la historia. La constitución de Proem-Aid fue fruto del impulso instintivo que todos sentimos al ver las imágenes de niños solos llegando a Europa en 2015. Es el deber de socorro que sentiría una persona que sabe nadar al ver a otra ahogándose a su lado. Pero al meternos con ellos en el agua hemos visto que el problema está mucho más enquistado de lo que parece. Que la buena voluntad de un puñado de bomberos se queda muy corta para resolver un problema de 5 millones de personas huyendo de sus hogares destruidos.

Hemos investigado y conocido a través del politólogo francés de origen argelino Sami Naïr, que el continente más viejo y con mayor poder adquisitivo del mundo, los más de 500 millones europeos no sabemos dar asilo a estas personas que vienen en una barca y con un chaleco salvavidas como vestido. El problema viene de antaño y cada vez se hace más grande. Los políticos siguen una estrategia de procrastinación, subvencionando campos de refugiados extracomunitarios que externalizan geográficamente la situación. Pero que sin duda volverá. Y seguirá.

Ellos lo saben, los bomberos de Proem Aid y el resto de sus amigos de Lesbos de otras Ongs.

Team Humanity, sus compañeros de arresto aquella fatídica noche de 2015, continúa trabajando en los campos de refugiados de Lesbos. Durante la pandemia del Covid-19 reparten mascarillas y desinfectan las pocas duchas y baños que tienen para miles de ellos que ahí siguen, olvidados.

Sea Eye, la Ong alemana, tiene un barco en el Mediterráneo al que han llamado Alan Kurdi. Onio Reina y sus compañeros colaboran con ellos ahora rescatando a personas que vienen de Libia. Proem Aid consiguió un barco propio, pero no está operativo, cuesta

mucho esfuerzo y dinero, de momento está anclado en el puerto deportivo Alcaidesa Marina rodeado de barcos de recreo.

Esta historia creemos que teníamos que contarla y nos ha costado mucho. Porque somos muy novatos, porque es la primera vez que nos enfrentamos a un trabajo audiovisual de este tipo y porque encima nos encierran justo cuando estábamos empezando a arrancar. Desde luego nos ha quedado claro que esta profesión es un trabajo de equipo, porque nos hemos necesitado los tres muchísimo. Y sin el trabajo y la implicación de cada uno de nosotros no habría salido.

Para comunicarnos hemos utilizado reuniones a través de Skype, conversaciones interminables de WhatsApp que han permitido coordinarnos. Hemos entrevistado a algún personaje por Hangout y hemos aprendido a sobrevivir en esta extraña situación. Hemos hablado mucho, nos hemos reído, hemos llorado y nos hemos peleado, en fin, como un rodaje normal pero digital.

El resultado 58 horas, un documental hecho con la esperanza de que algún día todo esto se arregle. ¡Ojalá!

## **8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. ARIAS, Fidias G. (2012): El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas, Editorial Episteme. e-Book: <https://universoabierto.org/2017/05/22/el-proyecto-de-investigacion-introduccion-a-la-metodologia-cientifica/#like-54104>
2. Artículo: CEAR Comisión Española de ayuda al Refugiado (2019): " Las personas refugiadas en España y Europa. Resumen ejecutivo 2019".
3. Artículo: Sami Naïr. (2020) "Decisión peligrosa del Tribunal europeo de Derechos Humanos". El País. 17 de febrero 2020.
4. Documental Contramarea, Carlos Escaño, (2016) Entrevista: Sami Naïr entrevistado por Leonardo Sardiña. Encuentros TV. Canal Sur, 4 de marzo 2017.
5. EIROA, Matilde y BARRANQUERO, Alejandro (2017): Métodos de investigación en la comunicación y sus medios, Madrid, Síntesis.
6. Entrevista: Sami Naïr entrevistado por Pablo Linde. El País, 21 de septiembre de 2016. Disponible en El Pais.com. [https://elpais.com/elpais/2016/09/19/planeta\\_futuro/1474306221\\_314427.html](https://elpais.com/elpais/2016/09/19/planeta_futuro/1474306221_314427.html) Libro: Naïr Sami. (2016): Refugiados. Frente a la catástrofe humanitaria, una solución real. Barcelona, Editorial Planeta, S.A.
7. Libro: María Iglesias (2019): El granado de Lesbos. Barcelona. Editorial Galaxia Gutenberg.