

LA COARTADA



BIBLIA
SERIE DE TELEVISIÓN

Álvaro Zafra Infantes

ÍNDICE

1. Ficha técnica
2. Ficha artística
3. Formato
4. Género
5. Target
6. Características del proyecto
7. Rasgos específicos
8. Temas
9. Referentes
10. Personajes
11. Sociograma
12. Escenarios
13. Sinopsis
14. Tratamiento
15. Anexo (Guion Episodio Piloto)

FICHA TÉCNICA

Título: La Coartada

País: España

Año: 2020

Duración: 30' – 35'

Temporadas: 1

Número de capítulos: 11

Género: Thriller policíaco

Emisión: Plataforma VoD

Frecuencia de emisión: Semanal

Director: Oriol Paulo

FICHA ARTÍSTICA

Lluís Homar - Eduardo Barrios

Àlex Monner - Hugo Barrios

Cristina Plazas - Sandra y María Jiménez

Nerea Camacho - Alicia Toranzo

Carlos Librado - Jaime

Ainhoa Santamaría - Lidia

Carlos Olalla - Vicente Aragón

Rubén Martínez - Gonzalo Toranzo

Guillermo Campra - Miguel

Nasser Saleh - Grant

Francisco Merino - Vecino de María Jiménez

FORMATO

La Coartada es una serie de thriller con tintes policíacos sobre la investigación de un prestigioso abogado.

Constará de un total de 11 episodios de trama horizontal una duración aproximada de 30-35 minutos cada uno de ellos. Este recorte en el metraje de los episodios se debe a que al ser una serie para una plataforma de vídeo bajo demanda y teniendo en cuenta el cambio que se está produciendo en los hábitos de consumo, se ha optado por rebajar la duración, aunque sea mínima, para conseguir un efecto de atracción hacia el target por haber una amplia oferta de productos audiovisuales.

Por otro lado, y a colación de lo mencionado sobre el cambio que estamos viviendo sobre los hábitos de consumo, se optará por emitir un capítulo semanal. Algo que en los últimos años ha sido prácticamente inexistente y que ha propiciado el denominado *binge-watching*. Sin embargo, estamos en un punto de inflexión en el que el mercado audiovisual parece que paulatinamente va a volver al modelo de emisión semanal, algo de lo que La Coartada se aprovecha sacando partido gracias al uso de sus cliffhangers que propician una expectación en los espectadores.

GÉNERO

A lo largo de los capítulos, y dentro de la historia de ficción, se hace una hibridación de géneros que van a ir evolucionando paralelamente a la trama.

- En un principio, los primeros episodios pertenecen a un género más policíaco, donde el Cuerpo Nacional de Policía se hace cargo de la investigación.

- A medida que la policía da por cerrado el caso, se hace una transición hacia un género más de suspense, donde los personajes de Hugo y Ali se ven envueltos en una serie de conspiraciones al intentar averiguar la verdad.

- En el desenlace de la serie, concretamente los dos últimos episodios, La Coartada pasa a ser un thriller en toda regla, con revelaciones de secretos que tendrán como consecuencia un clímax lleno de acción y misterio desembocando en la resolución final del caso.

TARGET

La Coartada no tiene un nicho específico en el que se centre, sino que su target es muy amplio, abarcando un público desde adolescentes hasta adultos.

Al tener un público tan amplio, en el reparto de la serie se hace uso de personajes de todas las edades y sexos, con el fin de que el espectador se identifique con uno u otro personaje según distintos tipos de identificaciones que irán evolucionando con el paso de los episodios.

Al ser una serie pensada principalmente para alguna de las plataformas de vídeo bajo demanda que operan en España, se ha optado por incluir una pareja de adolescentes como eje principal que llevan la investigación por su cuenta y en la que el público joven se sienta especialmente identificado con estos personajes.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

Al ser una serie de 11 episodios, la serie debe tener un factor que consiga la expectación de cada episodio. Por tanto, esto se efectuará mediante el uso de inesperados y sorprendentes cliffhangers al final de cada episodio. Un ejemplo de estos puntos de giro dramáticos se muestra claramente en el desenlace del capítulo piloto, donde Hugo hace una revelación a David, el inspector de la investigación, tanto al espectador, que hace que todo salte por los aires y así aumentar la tensión y el interés en los espectadores por saber cuál será la resolución de este curioso conflicto.

Una de las características diferenciadoras de La Coartada es ser un proyecto serial del creciente interés del público español sobre la temática del thriller. Es por ello que se contará con un reparto con un gran número de rostros conocidos por los espectadores, así como haber representado papeles en series del mismo género. Todos ellos comandados por uno de los mejores directores españoles de suspense como es Oriol Paulo, que desde su irrupción en el cine, sus películas han gozado de una gran popularidad entre el público.

Sin embargo, el auge que está viviendo el mercado audiovisual gracias a las series de televisión han hecho que dicho director también se haya pasado a la pequeña pantalla como por ejemplo la serie de televisión para Netflix *El inocente*, que actualmente se encuentra en el proceso de rodaje.

RASGOS ESPECÍFICOS

Uno de los aspectos en torno al que gira toda la trama, es el deseo de justicia por parte del protagonista. Esta se puede decir que es una historia prototípica que se ha visto en algunas ocasiones tanto en películas como en series de televisión.

Sin embargo, en *La Coartada* se le da una vuelta de tuerca cuando Hugo se enfrenta sin la ayuda de la policía a la resolución de un caso donde piensa que la asesina no ha sido ni más ni menos que su madrastra, por lo que se entra en una espiral de suspense que va aumentando con la evolución de la historia en consonancia con cada vez más el deseo de justicia que tanto preocupa al protagonista.

STORYLINE

Eduardo Barrios es asesinado en su despacho. La policía busca al culpable, pero Hugo solo piensa que fue su madrastra, Sandra, quien lo asesinó. Hugo y su novia, Ali, emprenden un viaje para averiguar que Sandra tiene una gemela. Cuando esta se entera del descubrimiento, intenta asesinarlos y no dejar ningún cabo suelto. Finalmente, Sandra queda malherida y es encarcelada.



TEMAS

FAMILIA

La familia es el tema principal del que trata La Coartada. El hecho de que, tras la muerte de la madre de Hugo a causa de un cáncer y el reciente asesinato de Eduardo, hace que Hugo se vea sólo, siendo este el motor que impulsa al personaje a tratar de comprobar que fue su madrastra quien lo asesinó y así arrebatarse su vida, su dinero y su futuro.

AMOR

Este tema tiene dos vertientes antagónicas en cuanto a la forma y los personajes que sienten esto. Por un lado, tenemos el caso desde el inicio de Hugo y Ali, que son pareja desde hace bastante tiempo y se sienten cómodos en una relación basada en la confianza el uno por el otro. En el otro extremo existe el caso de David y Sandra, siendo esta revelación el cliffhanger del primer episodio por parte de Hugo. Durante un tiempo, Sandra y David tuvieron una relación a espaldas del fallecido Eduardo, y cuyo secreto sale a la luz cuando la tensión se apodera de los personajes.

SECRETOS DEL PASADO

Este es uno de los factores que más hacen dudar a Hugo de la implicación de Sandra en el asesinato. Además de que nunca le ha dado buena espina, ni él ni su padre han sabido nunca nada de su pasado, lo que hace acrecentar sus sospechas.

VENGANZA

Uno de los aspectos por los que la venganza es uno de los temas a tratar es porque a causa de uno de los casos que manejó Eduardo como abogado, una de las personas a las que encarceló es una de las principales sospechosas que ha vuelto con sed de venganza. Por otro lado, la venganza se hace latente cuando Hugo y Ali descubren toda la verdad acerca de Sandra, así como los planes que tenía desde un principio. Por este motivo, Sandra intenta vengarse y asesinar a Hugo como así lo hizo con Eduardo.

REFERENTES

El Cuerpo (Oriol Paulo, 2012): La forma en la que se lleva la investigación de la pruebas. En este apartado, uno de los referentes no narrativos, pero sí visuales, sería la estética que da el director Oriol Paulo a sus películas, con una reconocida gama de colores que van en consonancia con la historia.

Secuestro (Mar Targarona, 2016): Secuestro aporta la temática de que, en el mundo de la abogacía, hay muchos enemigos que pretenden ganar casos incluso afectando a la vida personal de cada uno.

Bajo Sospecha (Ramón Campos y Gema R. Neira, 2015): La investigación en secreto con el desconocimiento del resto de personas involucradas. El amplio abanico de sospechosos no hace pensar en que en realidad el causante de todo está más cerca de lo que parece.

La ventana indiscreta (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954): El cómo una sola persona sospecha del verdadero culpable y, al nadie hacerle caso, lo investiga por sus propios medios.

Frenesí (*Frenzy*, Alfred Hitchcock, 1972): Nadie cree al protagonista, pese a no tener pruebas consistentes, es el único que conoce la verdad de lo que ha ocurrido.

La trama (*Family Plot*, Alfred Hitchcock, 1976): El desconocimiento de una persona de la que los protagonistas saben el nombre, pero no su rostro.

Impacto (*Blow Out*, Brian de Palma, 1981): El crimen se resuelve por detalles que el protagonista ha ido buscando por cuenta propia, y la policía no se hace cargo seriamente de la investigación.

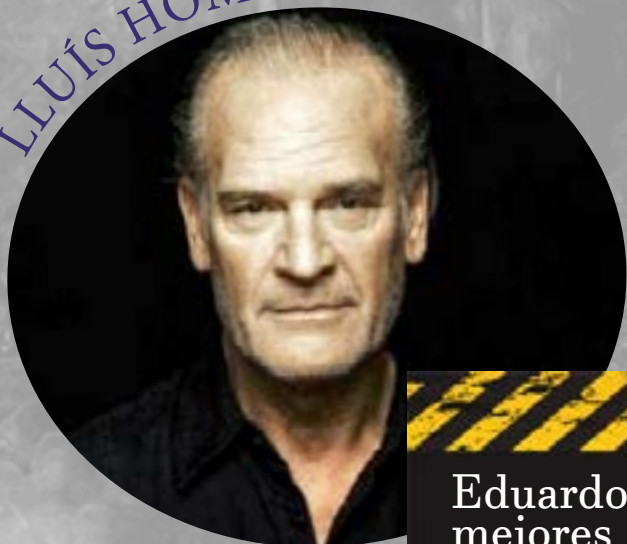
Mother (Bong Joon-Ho, 2009): La búsqueda de la venganza familiar para limpiar el honor de la familia.

Rojo oscuro (*Profondo Rosso*, Dario Argento, 1975): El continuo acechamiento de la amenaza, cuyos protagonistas se sienten continuamente vigilados.

El truco final (*The Prestige*, Christopher Nolan, 2006): Aporta la idea del intercambio de vidas por parte de dos gemelos con malas intenciones.

PERSONAJES

LLUÍS HOMAR



EDUARDO BARRIOS

Eduardo Barrios es uno de los mejores abogados del país. Siempre ha estado muy unido a su hijo Hugo, pero tras la muerte de su mujer y el tiempo que le quita su trabajo, la relación con su hijo se enfrió. Hace 2 años se casó con Sandra. Eduardo es un hombre corpulento y triunfador de clase alta que vive junto con Hugo y Sandra en un lujoso chalé en una de las mejores zonas de la ciudad.

ALEX MONNER



HUGO BARRIOS

Hugo es un joven estudiante cuyo hobby es la natación. Desde que murió su madre, se ha sentido despegado de su padre, más aún cuando Sandra, su madrastra, ha llegado a su vida. Tras el asesinato de su padre, no siente que la policía esté haciendo correctamente su trabajo, por lo que será el motor de una búsqueda que pretenda encontrar al verdadero asesino de su padre.

CRISTINA PLAZAS



SANDRA JIMENEZ

Sandra es uno de los personajes más misteriosos de la serie. Es una mujer acomodada que prescinde trabajar gracias al alto nivel de vida que le proporciona Eduardo. Su día a día se basa en lujos, joyas y viajes costeados por su marido. Durante un tiempo ha sido una persona desafiadora y manipuladora con su entorno y manteniendo mentiras. Nadie sabe nada de su pasado.

CRISTINA PLAZAS



MARIA JIMENEZ

María Jiménez es la hermana gemela de Sandra que ha mantenido en secreto durante un tiempo. Ambas gemelas se parecen en su forma de ser y actuar, queriendo mantener un alto nivel de vida a toda costa. Gracias a este personaje, Sandra tiene la coartada perfecta para no ser sospechosa del asesinato de su marido.

NEREA CAMACHO



ALICIA TORANZO

Ali es la novia de Hugo. Es una chica tímida y leal que siempre ayuda a los demás. No se despega de Hugo en un momento tan difícil como ha sido la pérdida de su padre. Su padre y Eduardo fueron socios durante un tiempo, por lo que llega a plantearse que su padre tuvo algo que ver en el asesinato de Eduardo.

JESÚS CASTEJÓN



DAVID

David es un rudo y veterano inspector de policía que se hace cargo de la investigación para coger al asesino de Eduardo, del que era muy amigo. A causa de una época en la que fue alcohólico, acabó divorciándose. Durante un tiempo estuvo engañando a su propio amigo manteniendo una relación en secreto con Sandra y de la que sigue enamorado.

CARLOS LIBRADO



JAIME

Jaime es la mano derecha de David, persona en la que confía ciegamente al ser su mentor desde que entro en el cuerpo de policía. Es una persona entusiasta por su trabajo y que busca constantemente hacer justicia.

AINHOA SANTAMARÍA



LIDIA

Lidia desempeña el cargo de informática en el cuerpo de Policía Nacional de Alicante. Tiene un buen manejo de las tecnologías y entusiasta con cada caso en el que ayuda.

CARLOS OLALLA



VICENTE ARAGON

Vicente Aragón es un antiguo cirujano que fue condenado a 15 años de prisión por el asesinato de su mujer, caso que llevó Eduardo Barrios. Lleva una semana fuera de la cárcel, por lo que es el principal sospechoso en haberse vengado asesinando a Eduardo. Tiene una actitud hostil hacia la policía.

RUBÉN MARTÍNEZ



GONZALO TORANZO

Gonzalo Toranzo es un empresario de una empresa informática. Estaba trabajando con Eduardo en un caso en el que le habían acusado de espionaje, cosa por la que la policía desconfía de que podría esconder algo. Es una persona individualista que no tiene mucho apego hacia su familia, siendo padre de Ali, novia de Hugo.

GUILLERMO CAMPRA



MIGUEL

Miguel es un compañero de Hugo del club de natación. Es una persona pretenciosa y competitiva, aunque también amigo de sus amigos.

NASSER SALEH



GRANT

Grant es un viejo amigo de la escuela de Hugo. Actualmente trabaja en el banco gestionado por su familia. Es una persona tímida a la que durante un tiempo le hicieron bullying en el colegio, saliendo siempre Hugo en su ayuda, por lo que desde siempre han entablado una buena relación.

FRANCISCO MERINO



ALVARO

Álvaro es un vecino de María Jiménez. Ésta, durante su estancia fuera, le ha pedido que cuide de la casa. Alvaro es un señor mayor jubilado y una persona pacificadora que cuida el jardín de algunos vecinos de la zona.

ESCENARIOS

CASA DE EDUARDO BARRIOS

Estilo: Minimalista, con grandes ventanales y gran espacio en todos los habitáculos de la vivienda.

Es una de las mejores casas de la zona, con un amplio espacio de 250 m² incluyendo un jardín y piscina. Este lugar muestra el alto nivel de vida que tiene la familia Barrios gracias al trabajo y la reputación de Eduardo en su trabajo.



COMISARIA DE LA POLICIA NACIONAL

Estilo: Moderno, siendo una de las comisarías de reciente construcción construidas en la provincia de Alicante.

Una comisaría con gran espacio, salas de reuniones y salas para los distintos departamentos.



PISCINA CUBIERTA

Estilo: Sencillo y luminoso.

Un centro deportivo al completo en el que hay una piscina cubierta y en la que habitualmente se realizan competiciones provinciales de natación.



CASA DE VICENTE ARAGON

Estilo: Rural y clásico.

Casa rural en la que vive Vicente Aragón, que recientemente ha salido de la cárcel. La apariencia es desgastada ya que hace 15 años que nadie ha habitado en el lugar y, por tanto, no está cuidada.



CASA DE DAVID

Estilo: Moderno, un piso recientemente remodelado.

Dado el puesto que ocupa David en el cuerpo de policía, habita en un piso bastante cómodo y espacioso. Sin embargo, el tiempo que ocupa en su trabajo día a día tiene como consecuencia la dejadez por la limpieza y el orden en el piso.



CASA GONZALO TORANZO

Estilo: Moderno y bastante actual.

Una casa bastante lujosa ya que se adquirió cuando la empresa de Toranzo pasaba por su mejor momento, por lo que la familia Toranzo se permitió esta vivienda.



CEMENTERIO

Estilo: Bizantino.

Cementerio común. Sin embargo, el funeral de Eduardo Barrios se realiza en una zona especial del lugar debido al status al que pertenecía Eduardo, al cual se entierra en una de las zonas nobles del cementerio.



AUTOBUS

Estilo: Actual.

Autobús de asientos amplios y cómodos ya que se realiza para trayectos medios como es el caso del trayecto Alicante - Toledo.



CAMPING TOLEDO

Estilo: Natural y espacioso.

Zona de camping diferenciado en dos zonas: una para las autocaravanas y otra para las tiendas de campaña. En la zona donde Hugo y Ali acampan, hay escasas tiendas de campaña.



CASA MARIA JIMENEZ

Estilo: No muy lujoso y cuidado.

Un chalet humilde en cuanto a construcción y decoración. El aspecto exterior muestra como si la casa estuviera poco cuidada y habitada.



ESTACION DE AUTOBUSES

Estilo: Moderno, ya que dicha estación se ha remodelado recientemente.

Estación de autobuses que habitualmente se puede ver poco concurrida.



LAGO

Localización: Área recreativa Arroyomolinos “La Playita” Zahara de la Sierra.

Estilo: Natural y con abundante vegetación.

Playa artificial construida en plena sierra de Cádiz. Es una zona recreativa a la que acuden principalmente familias y grupos de amigos los fines de semana.



SINOPSIS

GENERAL

Cuando el abogado Barrios es encontrado asesinado en su despacho, la policía sólo tiene un único sospechoso. Su hijo, Hugo, no se fía de las investigaciones que está llevando a cargo la policía comandada por David, uno de los mejores amigos de Eduardo y que durante un tiempo tenía una relación amorosa en secreto con Sandra. Es por ello que Hugo piensa que la verdadera culpable es Sandra, su madrastra, por lo que junto a su novia Ali comienzan a buscar pruebas que deshagan la coartada que tiene.

Gracias a un amigo de Hugo, dan con un cheque de 100.000 euros que fue cobrado por una tal María Jiménez en un banco de Toledo. Al ser esto tan extraño, Hugo y Ali viajan hasta la ciudad para dar con el paradero de María Jiménez, llevándose la sorpresa de que en realidad María Jiménez es la hermana gemela de Sandra y a la que utilizó para tener una coartada perfecta mientras esta asesinaba a Eduardo.

Tras esta revelación y de vuelta a casa, Sandra los espera en la estación y los amenaza a punta de pistola para llevarlos a un lago alejado y simular la muerte de la pareja. Sandra lamenta que les haya descubierto, por lo que no deberá dejar cabos sueltos. Tras herir a Ali en una pierna, Hugo y Sandra se enzarzan en un forcejeo que acaba con Sandra acuchillada con el mismo arma que esta utilizó para deshacerse de Eduardo. Se revela que el inspector David robó el cuchillo de la sala de pruebas y se lo entregó a Sandra para que acabase con Hugo. Finalmente, Sandra es encarcelada y el cuchillo permanece en el fondo del lago.

SINOPSIS

1º EPISODIO

El prestigioso abogado Eduardo Barrios es asesinado en su despacho. A la mañana siguiente, su hijo, Hugo, compete en una carrera de natación. Al ganar la carrera y mientras le dan la medalla de campeón, se da cuenta que dos policías están junto a su novia en la grada. Uno de ellos, David, un muy buen amigo de su padre le da la triste noticia del fallecimiento de su padre. En la casa, el inspector David le toma declaración a Sandra, la mujer de Eduardo y madrastra de Hugo, con el que no tiene buena relación.

La policía investiga si alguien tenía alguna cuenta pendiente con Eduardo, así como los últimos documentos modificados, en el que dan con un email sin enviar que iba dirigido al padre de Ali, la novia de Hugo. A continuación, le hacen la toma de huellas a Sandra para descartarlas del arma homicida. De noche, David va a la comisaría y se encuentra con su superior, quien le dice que debe descansar, siendo una dura pérdida para el inspector ya que era uno de sus mejores amigos. Al día siguiente, le comunican a David que uno de los hombres a los que Eduardo metió entre rejas salió hace unos días y van a tomarle declaración. Este hombre, Vicente Aragón, se muestra satisfecho de que hayan matado a Eduardo, pero afirma que no fue él.

De vuelta a la casa de Eduardo, le toman las huellas a Hugo y David le pregunta a Ali sobre la posible implicación de su padre en el asesinato de Eduardo. Hugo está claro que fue Sandra, su madrastra, quien lo asesinó y así se lo hace saber a David. Este se muestra reticente a las sospechas de Hugo, el cual le recrimina que no la tienen en el punto de mira porque David y ella estuvieron engañando a su padre un tiempo manteniendo una relación secreta.

SINOPSIS

2º EPISODIO

Hugo no puede conciliar el sueño y va al despacho donde su padre fue asesinado. Recuerda las últimas palabras que tuvo con él y se arrepiente haber pasado esa noche en casa de su novia. David no para de pensar en la posibilidad de que Sandra fuese la autora del asesinato y le pregunta donde estaba exactamente a la hora del asesinato. Esta le dice que estuvo en un restaurante de Cádiz. Además, le muestra el billete de tren y el ticket del taxi que la llevó de la estación a la casa a la mañana siguiente.

Ali le cuenta a Hugo que sospecha de los negocios que tenían sus padres, pero Hugo no para de pensar en que fue Sandra y llegan a la conclusión que puede que él también esté en peligro, como si fuese una vendetta familiar. A altas horas de la noche y con la casa en silencio, Hugo investiga entre los cajones el billete de tren, deduciendo que cabe la posibilidad de que realmente no cogiese el tren y hubiera fingido estar de viaje para tener la coartada perfecta.

Al volver a su habitación, Sandra lo observa desde la escalera, pero no le da importancia porque piensa que está realmente dolido por la muerte de su padre.

SINOPSIS

3º EPISODIO

Jaime le comunica a David que han dado con las cámaras de seguridad del restaurante y establecimientos cercanos para corroborar que realmente Sandra estuvo en Cádiz a la hora del asesinato.

David investiga la relación que tiene Toranzo, el padre de Ali con Eduardo, descubriendo que Eduardo le estaba llevando la defensa de un caso de espionaje informático por parte de la empresa presidida por Toranzo. Para saber la relación que tenían Eduardo y Toranzo, se le toma declaración a éste por si tenía alguna cuenta pendiente con su socio por temas laborales o personales.

Toranzo declara a la policía que, en las últimas semanas, el caso de espionaje se había complicado, pero que el email que estaba redactando Eduardo cuando le asesinaron tenía muy pocas posibilidades de ser el causante de que acabaran con su vida.

Tras comprobar las cámaras, se reafirma la idea de que Sandra estuvo en el restaurante a la hora de la muerte de Eduardo. Esto le hace despejar a David las pocas dudas que tenía sobre Sandra, que tiene la coartada perfecta.

SINOPSIS

4º EPISODIO

Hugo tiene un sueño donde ve a Sandra con el cuchillo en cuestión acercándose por detrás a su padre mientras este está en el despacho. Ali le intenta convencer de que deje de lado esa idea, pero Hugo le confiesa que lo único que Sandra buscaba era el dinero y un buen nivel de vida. No sabía absolutamente nada de su pasado antes de que conociese a su padre y comienza a desconfiar del papel de David al mando de la investigación.

En la comisaría, enseñan a Hugo los vídeos de las cámaras de seguridad para que corrobore que es Sandra la que aparece en las grabaciones. Este afirma que es ella, pero se percata que el abrigo con el que Sandra llegó del viaje era azul, sin embargo, en el restaurante llevaba uno blanco, además de llevar un vestido verde que él no había visto jamás, pero prefiere no decirle este detalle a la policía. Pensando en esto, Hugo no puede conciliar el sueño, así que decide salir al jardín para despejarse. Cuando estaba en la orilla de la piscina, un encapuchado se abalanza sobre él y casi le clava un cuchillo. Por el ruido, Sandra sale a la ventana para ver qué es lo que está ocurriendo. Hugo y el encapuchado caen al agua. Gracias a las cualidades acuáticas y de apnea de Hugo, el encapuchado se ahoga y pierde el conocimiento. Hugo se sale de la piscina y al ver el cuerpo inmóvil vuelve para sacarlo del agua. Sandra baja corriendo y le hace la respiración artificial mientras llega la policía.

El primero en llegar es Jaime, quien les comunica que el encapuchado es Vicente Aragón, el principal sospechoso y que, tras recuperar el conocimiento, jura volver con sed de venganza para acabar con la familia Barrios.

SINOPSIS

5º EPISODIO

Vicente Aragón confiesa que fue el quien asesinó a Eduardo. Aunque el caos esté cerrado, Hugo sigue pensando que Sandra tenía algo que ver en aquello, como por ejemplo contratar a alguien para que asesinaran a su padre.

Hugo precisa de la ayuda de Ali para que entretenga a Sandra y así él comprobar en los talonarios si ha gastado parte del dinero en contratar a alguien y comprobar la posible existencia del vestido verde con el que aparecía en las grabaciones. En los talonarios, todo eran cantidades pequeñas y en el armario, no había existencia alguna de un vestido verde. Decepcionado, vuelve al salón cuando de repente llaman al teléfono y lo coge el primero. Una desconocida voz de mujer preguntaba por Sandra.

Pasadas unas horas, en la habitación de Sandra, ésta se da cuenta que la puerta del armario está entrecerrada, algo que ella nunca hacía.

SINOPSIS

6º EPISODIO

En la piscina del club de natación, tras un entrenamiento, un compañero de equipo, Miguel, se acerca a preguntarle cómo estaba llevando la situación. También le comenta que no pudo darle el pésame a Sandra porque la vio esperando un semáforo montada en un coche blanco, pero iba conduciendo. Al preguntarle cuando ocurrió eso, Miguel le contestó que el sábado por la tarde. A Hugo le molesta lo pronto que Sandra se ha repuesto de la muerte de su marido y ha comenzado a hacer vida social tan pronto.

En el funeral, Hugo no para de vigilar a Sandra y a todo aquel con el que habla. En el instituto, Grant, un amigo de la infancia de Hugo le da el pésame y se disculpa por no haber ido al entierro. Hugo le comenta a Ali que el padre de Grant trabaja en el banco al que Eduardo tenía asignada sus cuentas. Ambos hablan con Grant y le piden el favor de que investigue los últimos movimientos de la cuenta bancaria.

A las horas, este les llama y les dice que hace unas semanas se extendió un cheque de 100.000 euros a nombre de una tal María Jiménez y que fue cobrado en un banco de Toledo. Hugo y Ali deciden hacer un viaje para averiguar la identidad de esa persona y la relación con Sandra.

SINOPSIS

7º EPISODIO

Tras comprar los billetes de autobús de Alicante a Toledo. Hugo prepara la maleta y Sandra le pregunta que a dónde va. Al decirle que va de viaje a Toledo, Sandra muestra una expresión de nerviosismo.

En el autobús, Hugo y Ali buscan la lista de personas que se llaman María Jiménez en toda la ciudad y deciden llamar a cada uno de los números que aparecen. De las personas que contestan a la llamada, ninguna es la que está buscando, habiendo una niña pequeña de 2 años con ese nombre y una anciana en silla de ruedas.

Al llegar a Toledo, deciden acampar en un camping tranquilo a unos minutos de distancia de la ciudad. Al día siguiente, van a visitar la dirección que de una tal María Jiménez que no contestó al teléfono.

Llamaron al timbre, pero nadie les abrió, así que Hugo decidió saltar por la parte de atrás para ver si la puerta trasera estaba abierta. Para su sorpresa, al asomarse por una de las ventanas, sobre una repisa hay una foto de Sandra. Un vecino con una pala les increpa y les pregunta que por qué están espionando.

SINOPSIS

8º EPISODIO

El vecino les cuenta que María está de vacaciones y le pidió que vigilase la casa. Hugo y Ali le preguntaron si el marido de María tampoco estaba, a lo que el vecino les contesta que murió hace un año. Hugo y Ali hablan de la coincidencia de que María se marchase justo antes de ellos llegar, dudando de si Sandra la avisó para que desapareciese.

Deciden investigar la muerte del marido de María, yendo a la biblioteca a buscar en la hemeroteca los periódicos locales. En uno de los periódicos encuentran el caso, especificando que había sido envenenado mientras su esposa estaba de viaje. Sospechan del mismo modus operandi en ambos casos.

Por la noche, Hugo y Ali van un bar de copas a despejar la mente de la investigación. De vuelta a la tienda de campaña a altas horas de la noche, un coche está a punto de atropellarlos. Ya en la tienda, Ali prende una cerilla para encender la bombilla, pero la bombona de gas explota y hace arder la tienda. Consiguen apagar el fuego gracias a la proximidad del río. Habían estado a punto de morir quemados porque alguien les había abierto la válvula de gas.

SINOPSIS

9º EPISODIO

Estaban seguros de que alguien había adivinado que estaban investigando el caso, decidiendo darse prisa para volver a Alicante lo antes posible. Esa noche, se cuelan nuevamente a la casa y entran por una ventana que estaba entreabierta.

Observan cómo dentro de la casa hay más fotos de Sandra por los muebles y en las paredes, pero con un aspecto más desaliñado que la Sandra que ellos conocían. En uno de los cajones encuentran un rifle, y en otro una factura de teléfono. Averiguaron que, en el último mes, la mayoría de las llamadas se hicieron a la casa de Hugo.

Entran en una habitación y se percatan que una mujer está durmiendo, por lo que, asustados, se marchan sigilosamente y, ya fuera de la casa, echan a correr. De vuelta a la tienda de campaña, caen en la cuenta de que están en peligro cuando aquella mujer supiese que alguien había estado husmeando en su casa ya que los cajones los habían dejado abiertos.

Hugo piensa que María Jiménez puede ser familia de Sandra al tener fotos suyas en la casa, a lo que Ali responde que es imposible que Sandra pudiese llevar una doble vida, sino que tuviese una doble, una gemela. Deciden volver a Alicante en el primer autobús de vuelta a la mañana siguiente.

SINOPSIS

10º EPISODIO

Al llegar a la estación de autobús de Alicante, Sandra los estaba esperando con el coche. A lo que Hugo precisa la ayuda de uno de los pasajeros que está recogiendo su maleta para pedirle que se quede con su cara y con la matrícula del coche de Sandra.

Sandra les da la bienvenida y obliga a Ali a que se ponga en el asiento de copiloto. Los amenaza con una pistola que esconde en el abrigo. Hugo confirma sus sospechas e intenta quitarle la pistola, a lo que Sandra apunta a la cabeza a Ali y les ruega que estén quietos.

Sandra les confiesa que hace un año se enteró de que tenía una hermana gemela que sus padres dieron en adopción al no poder hacerse cargo de las dos. Cuando se conocieron, elaboraron un plan para deshacerse de sus respectivos maridos y quedarse con sus herencias.

Llegan junto a un lago alejado de la ciudad y les obliga a montar la tienda de campaña junto a la orilla. Se resisten e intentan escapar, pero Sandra acaba disparando a Ali en la pierna.

SINOPSIS

11º EPISODIO

Sandra les cuenta que el plan es obligarlos a emborracharse y ahogarse en el lago. A continuación, obliga a Hugo a golpear a Ali con una piedra en la cabeza, pero en el último momento se la lanza a Sandra y forcejean. La pistola acaba en el lago y se pierde. Con Sandra herida, Hugo y Ali huyen hacia el lago hasta llegar a la otra orilla y esconderse entre los arbustos. Debido a la herida de Ali en la pierna, no pueden escapar, así que, pasadas unas horas, deciden volver a la tienda de campaña por el teléfono para llamar al inspector David.

Al volver, se encontraron con Sandra dentro de la tienda de campaña, de la que intenta salir rápidamente, pero la tienda se desmorona. Corta la tela con el mismo cuchillo con el que mató a Eduardo. Sandra y Hugo forcejean y el cuchillo acaba clavado en las costillas de Sandra. Hugo lanza el cuchillo al río. Ali coge el teléfono y llama a la policía. Al rato aparecen y Sandra es llevada en ambulancia. David llora la muerte de Sandra y pide perdón a Hugo por no haberle hecho caso.

Un flashback revela que David robó el cuchillo de la sala de pruebas de la comisaría de policía y se lo entrega a Sandra para que termine de hacer el trabajo que estaba previsto, deshacerse de la estirpe Barrios. A la semana siguiente, las noticias relatan el caso de Sandra, que ha sido encarcelada junto a María por asesinato e intento de homicidio. Hugo vuelve a ganar una competición, esta vez, en honor a su padre. El cuchillo permanece en el fondo del río.

TRATAMIENTO

1º EPISODIO



En una silenciosa noche, un coche para frente a la casa del abogado de Eduardo Barrios. Consigue entrar y, tras coger silenciosamente un cuchillo de la cocina, lo asesina a sangre fría.



El hijo de Eduardo, Hugo, se encuentra en una competición de natación. Consigue ganar la carrera y durante la entrega de premios, ve como junto a su novia Ali están dos policías, uno de ellos David, un inspector muy amigo de su padre. Hugo se acerca y estos le hacen saber que su padre ha sido encontrado muerto en su casa.



De camino a la casa en coche, el inspector recibe una llamada en la que le dicen que han dado con el arma homicida.



Nada más llegar, Hugo se baja rápidamente del coche en dirección a su casa. Ali le sigue.



Ya en la casa, Hugo se desmorona al ver el cadáver inerte de su padre. Solloza incontrolablemente cuando se acerca Sandra, su madrastra. Ambos se abrazan desconsoladamente pese a no tener buena relación. David le comunica a la familia que se ha hecho cargo de la investigación y les promete que encontrarán a la persona que lo hizo. A continuación, les dice que tiene que tomarles declaración, siendo la primera Sandra. Esta le cuenta que lo vio así cuando llegó por la mañana al haber estado fuera de casa el fin de semana y Eduardo no la acompañó por temas de trabajo.

En la escena del crimen, David observa como en la pared están recortes de periódicos de los casos más famosos que llevó Eduardo, pero se fija en uno el cual le llama la atención, el caso del cirujano Vicente Aragón al que Eduardo metió entre rejas. Entonces, manda a su equipo investigar si algún viejo enemigo podría tener un motivo para acometer un asesinato. (CONTINÚA)



Para ahorrarles el mal trago a la familia de ver todo el proceso, les aconseja a Sandra y Hugo que cada uno permanezca en su habitación.

Nuevamente en el despacho, observa el ordenador de Eduardo, y piensa en llamar a la informática del cuerpo de policía para recabar información sobre qué estaba haciendo Eduardo a la hora de su muerte.



Lidia, la informática, llega con su coche y lo aparca en la calle. Se baja con un maletín y una bandolera.



Investigando los últimos movimientos de Eduardo en el ordenador, descubren que uno de los últimos documentos que modificó Eduardo fue uno que iba dirigido a Roberto Toranzo, el padre de la novia de Hugo.



David va a la habitación de Sandra para tomarle las huellas del arma homicida, un cuchillo de la cocina. Tras esto, ambos conversan sobre la situación que viven ella y Hugo, admitiendo que nunca han tenido buena relación porque estaba muy pegado a su madre, que falleció a causa de un cáncer de pecho. David siempre había sido muy amigo de Eduardo, pero a causa de que este perdiese a su mujer, perdieron el contacto repentinamente.



Después de enterarse de la causa de la muerte de la exmujer de Eduardo, David se fuma un cigarro en el jardín de la casa mientras varios agentes de policía portan cajas con documentos que pueden probar la causa del asesinato.



De vuelta a la comisaría a altas horas de la noche, David observa en su despacho una foto con sus amigos, entre ellos aparece Eduardo. Su jefe aparece repentinamente en el despacho y le pregunta a que cómo se encuentra. El superior de David le dice que es mejor que vaya a casa a descansar, que ha sido un duro día para él por perder a uno de sus mejores amigos.



De madrugada, David no puede conciliar el sueño. Tras un buen rato, decide meterse en la ducha y llorar desconsoladamente en la bañera.



Al día siguiente, antes de ir a comisaría, David se para en un bar cercano a la comisaría a tomarse un café y mantiene una breve conversación con el camarero que le pregunta si le queda un duro día por delante. David afirma.



Nada más entrar en la comisaría, la mano derecha de David, Jaime, le comunica que el cirujano Vicente salió de la cárcel hace tan solo una semana. Deciden ir a su casa a hacerle una visita.



En el parking, David y Jaime se disponen a coger un coche. Antes de iniciar la marcha, Jaime se ofrece a conducir ya que ve cómo a su compañero se le nota agotado psicológicamente.



15

Al principio, Vicente se muestra reticente a dejar pasar a David y Jaime, pero acaba cediendo. No le sorprende que hayan ido a buscarlo cuando hace pocos días que ha salido de la cárcel.



16

David le hace una serie de preguntas para ver qué estaba haciendo la noche del asesinato y comprobar si tenía alguna coartada y motivo para asesinar a Eduardo. Vicente recibe la noticia con alegría, pero admite a regañadientes que él no hizo nada.



17

Tras hablar con Vicente, David y Jaime sospechan de él ya que mató a su mujer de la misma forma que Eduardo había sido asesinado.



18


David y Jaime van a la casa de Eduardo, para hablar con Hugo y tomarle las huellas. Ali, la novia de Hugo, está con él, por lo que el inspector David aprovecha y le pregunta la relación que tenía su padre con Eduardo. Ella se muestra sorprendida con la pregunta porque la policía esté dudando de que su padre hiciera algo así. Tras la toma de huellas, David se marcha, pero Hugo se queda pensativo.



Hugo se percata de algo y sale corriendo en busca del inspector para contarle algo. Lo encuentra en el jardín de la casa.



Hugo le dice a David que por qué desestiman la posibilidad de que él o Sandra fueran los autores del homicidio. David no lo hace mucho caso y se marcha, a lo que Hugo se lo impide al revelar que está seguro de que Sandra tuvo algo que ver. El inspector no le hace mucho caso a la acusación y le dice que no tiene pruebas, a lo que Hugo le dice que, aunque esté enamorado de ella y que tuvieran un desliz hace un tiempo, ella podría estar implicada en el asesinato. David, nervioso por la situación, se marcha y se enciende un cigarro en la puerta. Sandra mira a David con una sonrisa.



ANEXO
--GUION PILOTO--

Guion piloto
La Coartada T01xE01

Versión 3 (04/06/2020)

Álvaro Zafra Infantes
Contacto:zafralvarol0@gmail.com

1. EXT. CASA DE EDUARDO BARRIOS. NOCHE

Un coche se detiene junto a la valla que separa a la calle del jardín de la casa. El conductor se baja. Cierra sigilosamente la puerta. Se pone unos guantes negros y un pasamontañas para cubrir su rostro.

Salta la valla. Cuidando el sonido de sus pasos, pasa junto a la piscina. Se sitúa junto a la puerta principal. Duda un instante, mira hacia atrás por si alguien lo ha visto y va a la parte trasera de la casa.

Su mano se dirige hacia el picaporte. Abre sin ninguna dificultad, la puerta trasera no está cerrada con llave. Al abrir se escucha débilmente una melodía que proviene del piso superior.

Lentamente, sube la escalera. Se encuentra con la cocina, en la que entra. Mira a su alrededor en busca de un arma. Coge un cuchillo y lo observa. Duda por un momento. Se acaba quedando con el más grande. Al salir de la cocina, de la habitación contigua sale un destello de luz, donde al asomarse ve trabajando a Eduardo Barrios de espaldas a la puerta.

Sobre el escritorio hay un péndulo de Newton. Lentamente, se sitúa tras él. Eduardo mira hacia detrás en el momento en que el cuchillo se sitúa en su garganta. Con un rápido movimiento hace que la sangre brote de la misma.

Eduardo lanza una boqueada y se deja caer en el cómodo sillón de su despacho. Tras varios espasmos y ante la imposibilidad de gritar, su cuerpo deja de moverse. Permanece inmóvil.

El asesino mira su reloj de pulsera y dirige su mirada hacia el ordenador donde trabajaba Eduardo. Lo mira atentamente, acercando su mano al teclado. Pulsa la tecla "delete" varias veces.

Vuelve a dirigirse a la cocina, deposita el cuchillo en su lugar inicial y se marcha escaleras abajo. En el despacho, la melodía continúa acompañada del sonido rítmico del péndulo. El cuerpo del abogado Barrios permanece inerte.

2. INT. PISCINA OLÍMPICA. DÍA.

HUGO sale a la superficie. Sigue nadando al estilo mariposa. El silencio se hace cada vez que su cabeza se sumerge en el agua. En el exterior, se escuchan vítores y gritos de ánimo. Llega a un lado de la piscina y rápidamente se da la vuelta. Sigue nadando, va segundo a escasos metros de su

(CONTINÚA)

contrincante. Con esfuerzo, consigue llegar a la meta como primero. Los vítores del público se hacen notar. Se apoya en el bordillo, se quita las gafas y alza el puño.

En las gradas, ALI salta gritando y celebrando la victoria de su novio. Al salir de la piscina, ambos se funden un abrazo.

ALI

Enhorabuena Hugo, te has merecido más que nadie este campeonato.

HUGO

¿Sabes que todo esto es gracias a ti, verdad Ali?

ALI

No seas empalagoso y corre a recoger la medalla.

HUGO

¿Has visto a mi padre por aquí?

ALI

(Mirando preocupada a Hugo)
No, he estado buscándolo justo antes de comenzar la carrera y no lo he visto a él ni a...

HUGO

(Entrecortándola. Con risa preocupada)
¿Sandra? No me importa que la menciones. Además, sólo me gustaría que hubiese venido él, es mi padre.

De repente suena música a todo volumen, acompañada de un *speaker* dando los nombres de los medallistas.

SPEAKER

¡Y hasta aquí llega el vigésimo noveno torneo de Natación de Alicante!, en primer lugar damos las gracias a todos los participantes y patrocinadores que un año más, hacen esto posible.

El público aplaude. HUGO se encuentra exhausto.

SPEAKER

¡Y vamos con la entrega de las medallas! En tercer lugar tenemos a Andrés.

Los aplausos del público resuenan en todo el espacio. Andrés sube al podio y le colocan la medalla de bronce.

SPEAKER

La medalla de plata ha sido para
Carlos, que se ha quedado muy cerca
del primer puesto.

Nuevamente, suenan aplausos mientras Carlos sube al podio.
Le colocan la medalla de plata.

SPEAKER

Y atención todo el mundo, porque
por primera vez en este torneo
tenemos un nuevo campeón, ¡él es
Hugo Barrios!

La grada se viene abajo. HUGO sube al podio a recoger su
medalla de oro. El organizador del torneo le entrega la
medalla de oro y un trofeo que le acredita como campeón.

Su cara irradia felicidad mientras levanta los brazos. Gira
la cabeza hacia la grada. Ve a ALI hablando con dos hombres
vestidos con el uniforme de la policía nacional. Su rostro
se vuelve preocupado. Se quita la medalla y baja del podio.
HUGO se dirige hacia donde están ellos.

DAVID

Hugo, ha habido un problema,
necesitamos que nos acompañes.

HUGO

(Preocupado)
¿Qué haces aquí David? ¿Qué ha
pasado?

DAVID

(Poniéndole la mano en el
hombro)
Ven fuera, tengo que contarte algo.

HUGO, ALI, DAVID y JAIME se dirigen hacia el patio exterior
de la piscina olímpica.

DAVID

Verás Hugo, esta mañana hemos
recibido una llamada de tu
madrastra, Sandra. Al llegar ha
encontrado el cuerpo de tu padre en
su despacho.

La expresión de HUGO se vuelve inquieta.

HUGO
(Con risa nerviosa)
¿Cómo...? A ver, ¿cómo que han...
encontrado su cuerpo?

DAVID
Lo han asesinado Hugo. Lo siento.

ALI se vuelve hacia HUGO y le da un abrazo. HUGO está roto en pedazos. Lloro afligido.

HUGO deja caer la medalla y el trofeo al suelo, retumbando el sonido metálico.

3. INT. COCHE. DÍA

En el camino, DAVID mira por el retrovisor interior a HUGO. Su mirada se encuentra perdida. ALI le pone la mano sobre las rodillas.

Un teléfono suena. JAIME lo coge.

JAIME
Sí, sí, de acuerdo. Estamos
llegando. En 20 minutos estamos
ahí.

DAVID se dirige a JAIME.

DAVID
¿Ocurre algo?

JAIME
El arma... la han encontrado.

DAVID vuelve a mirar por el retrovisor. HUGO permanece inmóvil con semblante cabizbajo.

4. EXT. CALLE. DÍA.

Varios coches de policía se encuentran en la calle. El coche de DAVID llega y nada más parar, HUGO se baja rápidamente. Corre hacia la entrada. ALI lo sigue.

5. INT. CASA. DÍA.

HUGO sube corriendo las escaleras y al llegar a la planta superior, se detiene bruscamente. Seis policías se quedan mirándolo. HUGO se dirige hacia el despacho de su padre.

Al asomarse, ve su cuerpo sobre el sillón. Incrédulo, se lleva las manos a la cara y grita mientras se dirige hacia su padre.

Varios policías lo detienen y forcejean. Finalmente logran retenerlo alejándolo del cuerpo de EDUARDO.

De una de las habitaciones sale SANDRA, su madrastra.

SANDRA

(Con voz preocupada y lágrimas en la cara)

Hugo cariño, siento mucho lo que le ha pasado a tu padre.

SANDRA se acerca a HUGO y le da un abrazo. HUGO accede.

Tras varios minutos, DAVID se acerca a la familia.

DAVID

(Tartamudeando)

Sandra, siento muchísimo la pérdida. Además de un compañero, era un gran amigo.

SANDRA lo mira y asiente. Se seca las lágrimas.

DAVID

Me he hecho cargo personalmente de la investigación. Cogeré a quienquiera que lo haya hecho.

HUGO

(Llorando)

Pero eso no me devolverá a mi padre, ¡joder!

ALI intenta consolarlo y HUGO le da una patada a la mesa. Un cuadro donde se le ve a él junto a su padre cae al suelo. DAVID se agacha a recogerlo y lo observa. El cristal está roto. En la foto, ambos sonríen felizmente. DAVID lo vuelve a poner encima de la mesa.

DAVID

(Tras una breve pausa)

Veréis, tengo que haceros unas preguntas. Solo es puro trámite, eso es todo.

HUGO, ALI y SANDRA alzan la cabeza hacia DAVID.

DAVID
(Dubitativo)
Sandra... ¿te parece bien si empezamos contigo? Fuiste la primera en ver a Eduardo.

SANDRA se levanta.

SANDRA
¿Aquí o en otro sitio?

DAVID
(Poniéndole la mano sobre el hombro)
Si no te importa, pasemos al salón.

SANDRA y DAVID entran en el salón. Cada uno se sienta en la silla más cercana. Otro agente de policía entra el salón para recoger las declaraciones. SANDRA se queda mirándolo.

DAVID
Es lo que debemos hacer, ya sabes. Tenemos la obligación de recoger todas las declaraciones que nos sirvan para coger al culpable de todo esto.

SANDRA
(Con una leve sonrisa)
Te entiendo David, vas a hacer todo lo que esté de tu mano para encontrarlo.

DAVID le ofrece cariñosamente la mano a SANDRA y esta responde con el mismo gesto. Se acarician mutuamente.

DAVID
(Quita la mano. Carraspea la garganta y suspira)
¿A qué hora regresaste y lo encontraste así?

SANDRA
No lo sé exactamente. No llamé en ese mismo momento, no podía... ya sabes, estaba en shock.

DAVID asiente con consideración. Vigila como su compañero recoge las declaraciones de SANDRA.

DAVID
¿Cuánto tiempo crees que pasó?

SANDRA
(Dubitativa)
¿Una media hora...
aproximadamente?. Sí... supongo. No
me encontraba con fuerzas para
llamar.

DAVID
(Mirando su reloj)
Está bien, comprendo. ¿Dónde habías
estado estos días? Tengo entendido
que no estabas en la ciudad.

SANDRA
Había ido a pasar el fin de semana
a Cádiz. Cogí esta mañana el primer
tren de vuelta y me he encontrado
con todo esto.

DAVID
(Con expresión dudosa)
¿Por trabajo o por placer?

SANDRA
Por placer. Ya sabes, me gusta
mucho viajar a la costa. Eduardo
tenía que haber venido también,
pero le surgió un trabajo de última
hora, como siempre.

DAVID la observa en silencio.

SANDRA
Ojalá hubiera venido.

DAVID
(Hace una pausa)
Eso es todo por ahora Sandra.
Descansa, todo se va a solucionar.

DAVID vuelve a tocarle las manos a SANDRA. Se levanta de la
silla. SANDRA le sigue. HUGO sigue en los sillones del patio
con la mirada perdida. Cuando DAVID y SANDRA salen del
salón, HUGO alza la cabeza.

HUGO
(Incorporándose)
Bueno, ahora me toca a mí, ¿verdad?

DAVID
No, Hugo. Ya hablaremos contigo en
otro momento. Necesitamos que estés
en condiciones para poder hablar.

HUGO se vuelve a sentar a regañadientes junto a ALI mientras ve como DAVID pasa frente a él en dirección al despacho. DAVID llama en el marco de la puerta.

DAVID
¿Alguna novedad chicos?

AGENTE DE POLICÍA
Nada jefe, seguimos buscando huellas.

Tras unos instantes, DAVID mira la pared del despacho, está repleta de recortes de periódico. Entre todos se fija en uno, al que señala.

DAVID
El tristemente famoso caso de Vicente Aragón. Un cirujano que acuchilló a su mujer. (Da unos golpes sobre dicho recorte). Curioso.

JAIME
(Tras él)
Ya, pero... no dudará de él verdad. Seguirá en la cárcel.

DAVID
Puede que alguno a los que Eduardo metiese en la cárcel volviese con sed de venganza.

JAIME lo mira preocupado.

DAVID
(Señalando a JAIME)
Atento, necesito que busques sobre todos los casos de Eduardo para ver si hay alguien al que encerraron que haya cumplido condena o que más tarde se demostrase que fuera inocente. ¿De acuerdo?

JAIME
Perfecto, delegaré la tarea en el equipo de investigación. Los llamaré ahora mismo.

JAIME se marcha escaleras abajo. DAVID se vuelve y ve como en el patio siguen sentados HUGO y SANDRA. Se acerca a ellos.

DAVID

(Pasándose la mano sobre la nuca)

Veréis, sé que ser testigos de todo esto es duro, pero os recomendaría ir a vuestras habitaciones mientras los agentes hacen su trabajo. Esto nos puede llevar varias horas.

SANDRA

(Incorporándose)

Vale David, muchas gracias por el interés que estás mostrando para coger al asesino de mi marido.

HUGO, ALI y SANDRA se levantan y se dirigen por el pasillo que los lleva a las habitaciones. DAVID los observa hasta que cierran sus respectivas puertas.

DAVID

(Dirigiéndose a los agentes más cercanos)

Bien, ¿qué hay de la entrada?
¿Sabemos si la forzaron o algo?

JAIME aparece de nuevo en la casa.

JAIME

La orden está enviada al equipo de investigación. Tendremos noticias en las próximas horas.

DAVID

¿Sabemos algo de la entrada?

JAIME

No está forzada. Probablemente entraran por la puerta de atrás.

DAVID

(Lamentándose)

Lástima. ¿Hemos encontrado huellas en el jardín?

JAIME

El terreno es demasiado duro. Y no hay huellas evidentes de neumáticos en la calle.

DAVID

(Suspira)

Bien. Preguntad puerta por puerta si los vecinos vieron algún

(MÁS)

(CONTINÚA)

DAVID (continúa)
vehículo sospechoso o gente en la
parte de atrás.

JAIME asiente y vuelve a marcharse. DAVID se dirige al
equipo forense.

DAVID
¿Alguna huella dactilar decente?

MUJER DEL EQUIPO FORENSE
Muchas. Pero la mayoría son las
mismas. Seguimos comprobando.

DAVID
Vale, cuantito veáis algo fuera de
lugar me lo hacéis saber.

DAVID vuelve a entrar en el despacho. Sobre el escritorio,
sigue estando el ordenador portátil de Eduardo. Este sigue
encendido con un salvapantalla de unos peces nadando.

AGENTE DE POLICÍA
Jefe, ¿lo apagamos y lo llevamos a
que lo examinen?

DAVID
(Respondiendo rápidamente)
¡No! De ninguna manera. Avisad a
Lidia, es la mejor en esto. (Hace
una pausa).

¡Ya, coño! ¿A qué estás
esperando?(Furioso).

El AGENTE DE POLICÍA sale de la habitación.

6. EXT. CALLE. DÍA.

Un coche oscuro llega y aparca junto a la casa de EDUARDO.
De la entrada principal, salen cuatro personas manejando la
camilla donde llevan el cuerpo tapado de EDUARDO BARRIOS
hacia la ambulancia. Del automóvil sale LIDIA con un maletín
y una bandolera. Se queda mirando como meten el cuerpo en la
ambulancia y se lo llevan.

7. INT. CASA. DÍA

LIDIA llega. DAVID la saluda y le estrecha la mano.

DAVID

Bienvenida, Lidia. Necesitamos que nos eches una mano con un ordenador. (Con un gesto de mano le indica hacia donde deben dirigirse)

Ambops entran en el despacho y LIDIA se sienta en una silla. DAVID permanece de pie.

LIDIA

Gracias a Dios sigue encendido. (Dirigiéndose a DAVID). Lo primero será escanear los últimos documentos modificados, así podremos determinar la hora de la muerte.

DAVID

(Señalando el café)
A juzgar por la taza de café sin tomar, se acababa de sentar cuando lo pillaron.

LIDIA

(Pensativa, se hace un moño y se coloca unos guantes de nailon)
Veamos, dudo que estuviera escribiendo en el momento en que le atacaron. Tendría que haber chorreado sangre por sus manos hasta el teclado.

LIDIA acerca su mano al ratón y lo mueve un milímetro. El salvapantalla desaparece y deja a la luz un documento Word en el que apenas hay unas pocas palabras.

DAVID

(Nervioso)
Para, para, para. Mira el encabezado. (Señala la pantalla). Remitente, Roberto Toranzo. Un apellido poco común, ¿sabes?. Me resulta familiar.
(Sigue leyendo el documento en voz alta)
Buenas noches, lamento comunicarle...
(Se muerde los nudillos)
(MÁS)

(CONTINÚA)

DAVID (continúa)
Joder, se corta en lo mejor.

LIDIA
David, creo que Roberto no es a
quien buscas.

DAVID
¿Por qué no?

LIDIA
(Señalando la parte superior
de la pantalla)
Porque no se habría ido de aquí
dejando esa pista. La habría
eliminado.

DAVID
(Con gesto pensativo)
Tal vez. O quizá le dio un ataque
de pánico, o tenía prisa por salir.
O también porque no entiende nada
de ordenadores.

LIDIA sigue manejando el ordenador, buscando alguna pista.

LIDIA
(Tras varios segundos)
Nada más, la última modificación
fue en este documento.
Concretamente a las... (Dirige su
mirada nuevamente al ordenador)...
23:27 minutos.

DAVID
Comprobaremos la hora con lo que
nos diga el forense. ¿Hay algo más
que nos pueda resultar de ayuda?

LIDIA
(Sigue buscando en el
ordenador)
Aquí hay tres documentos el día
anterior a la muerte.
(Abre uno por uno y los
examina)
Un informe de un buffete de
abogados, una factura de la luz
y... ¿a ver qué es esto?

DAVID
La joyería Galerista. Mira el
logotipo. (Señalando la pantalla).
(MÁS)

(CONTINÚA)

DAVID (continúa)

Ahí le compré varios regalos a mi ex mujer.

(Tras una pausa)

Vaya, 3.000 euros por unas joyas. Parece que mi amigo no escatimaba en gastos. ¿Hay alguna forma de hacer una copia del disco duro para llevárnosla e investigarlo todo más a fondo?

LIDIA

(Cogiendo la mochila y sacando un aparato)

Claro. Esto nos hará una copia completa del ordenador. Y cuando digo completa, digo los archivos borrados y protegidos.

LIDIA enchufa el aparato al ordenador y comienza la operación. Se pone las gafas sobre la cabeza, se quita los guantes y se frota los ojos con las manos.

Mientras, DAVID sigue echando una ojeada al despacho. Junto a los recortes de periódico, destaca el anuario del doctorado en Derecho. Buscando la fotografía de EDUARDO, tiene una revelación.

DAVID

Lo tengo, ya sé de qué me sonaba ese apellido.

LIDIA

¿Qué apellido?

DAVID

Toranzo. Exacto, Roberto Toranzo es su consuegro. Hugo sale con su hija, Alicia. Y está en esa misma habitación. (Señalando el pasillo). Creo que tenemos que hacerles unas cuantas de preguntas.

DAVID sale de la habitación y se le acerca un agente de policía.

AGENTE DE POLICÍA

Señor, las únicas huellas que hemos encontrado en el cuchillo han sido la de los integrantes de la casa.

(CONTINÚA)

DAVID
(Con las manos sobre las
caderas)
Vale, gracias.

8. INT. HABITACIÓN DE EDUARDO Y SANDRA. DÍA.

La puerta está cerrada. DAVID llama.

SANDRA (O.S.)
Sí, entra.

DAVID abre lentamente. Entra y la vuelve a cerrar. SANDRA está sentada a los pies de la cama.

DAVID
(Con tristeza)
Lamento tener que enseñarte esto.

DAVID le enseña una bolsa precintada que contiene un cuchillo de cocina lleno de sangre.

DAVID
(Mostrándole el cuchillo)
¿Es vuestro?

SANDRA
(Lo mira un instante y aparta
rápidamente la mirada)
Sí, es uno de los que uso para
cocinar.

DAVID
(Mirándola fijamente a los
ojos)
¿Estás segura?

SANDRA
(Asintiendo)
Lo utilizo habitualmente. Tendría
que estar en el soporte de los
cuchillos, ¿verdad?
(Suspira)

DAVID
De acuerdo. Haré venir a un oficial
para que te tome las huellas.
Tenemos que examinarlas.

SANDRA
(Preocupada)
¿Yo? Pero sería incapaz de...

DAVID

(Interrumpiéndola)

Ya. Si descartamos las tuyas y las de Hugo, nos facilitará el trabajo para descubrir si hay algunas más ya sea en el cuchillo, en picaportes y demás.

SANDRA

(Entre dientes)

Vale.

DAVID abre la puerta y hace llamar a un OFICIAL DE POLICÍA. Este entra en la habitación. Le hace a SANDRA la toma de huellas.

Tras un minuto, el proceso acaba. El OFICIAL DE POLICÍA se marcha. DAVID cierra la puerta con cuidado y se vuelve hacia SANDRA.

DAVID

Verás, tengo que hacerte una pregunta.

SANDRA

(Afligida)

David, no creerás que he sido yo, ¿no?

DAVID

Claro que no Sandra. (Hace una pausa.) ¿Sabes la relación que tenía Eduardo con Roberto?

SANDRA

(Extrañada)

¿Roberto? ¿Qué Roberto?

DAVID

Roberto Toranzo, el padre de Alicia.

SANDRA

(Titubeante)

Lo único que sé es que han hablado un par de veces de negocios. No sé nada más. Eduardo no me contaba gran cosa.

DAVID

Vale, eso era todo. Muchas gracias.

DAVID se dirige hacia la puerta para irse.

SANDRA

David, estoy preocupada por el chico. (Le coge la mano a DAVID). Tengo que ser sincera y reconocerlo. Estaba muy unido a su madre. También a su padre, pero un poco menos, supongo, desde que aparecí yo.

DAVID le dirige una mirada de complacencia mientras observa sus manos sujetas.

DAVID

(Con delicadeza)

Desde que murió, perdí el contacto con él. Ni siquiera me dijo el motivo de su muerte.

SANDRA

Cáncer de pecho.

DAVID

(Con seriedad y cortante)

Ya...

DAVID abre la puerta y se marcha de la habitación. Cierra la puerta tras él.

9. EXT. JARDÍN. DÍA.

DAVID se fuma un cigarro mientras mira a los coches patrullas que van y vienen recogiendo pruebas.

10. INT. COMISARÍA. NOCHE.

DAVID entra en la comisaría. Está sólo. Entra en su despacho y deja su chaqueta en el perchero. Se sienta en el sillón. Apoya los codos en su escritorio. Se encuentra agotado. Abre uno de los cajones del escritorio y saca una foto. Fue el día de su ascenso en el cuerpo de policía. Entre todos los asistentes y, junto a él, aparece EDUARDO.

DAVID suelta la foto sobre el escritorio y llora.

LLaman a la puerta, es su SUPERIOR.

SUPERIOR

David, ¿qué haces todavía aquí?
Deberías estar en casa.

(CONTINÚA)

DAVID

No puedo, tengo que resolver esto
cuanto antes.

El SUPERIOR entra al despacho. Se apoya sobre una de las
sillas.

SUPERIOR

Tarde o temprano vamos a pillar al
culpable. Pero ahora necesitas
descansar, llevas todo el día con
esto.

DAVID se queda callado. El SUPERIOR observa la fotografía
sobre la mesa. La coge y la observa durante un momento.

SUPERIOR

¿Tenías buena relación con él,
verdad?

DAVID asiente.

DAVID

(Sollozando)

Era uno de mis mejores amigos de la
infancia.

SUPERIOR

(Con mirada tranquilizadora)

Ve a casa. Mañana será otro día.

El SUPERIOR deja la fotografía sobre el escritorio y se
marcha. Deja la puerta entrecerrada.

SUPERIOR (VOZ EN OFF)

Y descansa...

11. INT. CASA DE DAVID. NOCHE.

DAVID no para de dar vueltas en la cama. Suspira mirando al
techo.

Se levanta y va al cuarto de baño. Se mete en la ducha con
agua fría. Apoya la cabeza sobre la pared. Lloro
desconsoladamente.

12. INT. BAR. DÍA.

DAVID se encuentra en la barra del bar. Se está tomando un café.

CAMARERO
¿Un duro día por delante?

DAVID saca de su bolsillo dos monedas y las coloca encima de la barra.

DAVID
No lo sabes tú bien.

DAVID se marcha.

13. INT. COMISARÍA. DÍA.

DAVID entra a la comisaría. Varios compañeros se quedan mirándolo.

DAVID
(Gritando)
¿Es que no tenéis nada que hacer?

Varios agentes apartan la mirada y siguen en sus tareas. Se abre una puerta de una de las habitaciones. Su SUPERIOR sale y lo mira con pena. Se acerca a él.

SUPERIOR
Sé que esta es una situación dura para ti, David.

DAVID
Estoy bien, ¿vale?

DAVID le suelta una sonrisa forzada. Se marcha, entra en su despacho y cierra la puerta.

Antes de que le de tiempo a sentarse, JAIME entra con varias hojas de papel.

JAIME
Buenos días, tenemos noticias.

DAVID
(Sin mirarlo)
Sorpréndeme.

JAIME
Es sobre Vicente Aragón, el cirujano.

(CONTINÚA)

DAVID se da la vuelta rápidamente.

JAIME
Le dieron la libertad condicional
hace una semana.

DAVID
(Sorprendido)
No me jodas.

DAVID le coge el informe. Lo repasa.

DAVID
(Murmurando)
Oh sí, bueno.

DAVID alza la vista hacia JAIME.

DAVID
Tenemos que hacerle una visita,
ahora.

DAVID y JAIME salen a toda prisa de la comisaría.

14. EXT. PARKING DE LA COMISARÍA. DÍA.

DAVID y JAIME se dirigen hacia uno de los coches. Ambos se montan frenéticamente.

Antes de arrancar, JAIME se dirige a DAVID.

JAIME
¿Te encuentras bien? Se te ve
cansado. Si quieres lo llevo yo.

DAVID
Estoy de puta madre, joder.

DAVID arranca el coche y acelera. Se marchan del parking rápidamente.

15. EXT. CALLE. DÍA.

JAIME sostiene un móvil con el GPS.

JAIME
La siguiente rotonda, la primera
salida.

DAVID obedece las indicaciones.

JAIME

La segunda calle a la izquierda. Ya estamos aquí.

Tras girar hacia la dirección indicada, JAIME busca el número de la casa.

JAIME

(Señalando)

Esa, esa es. El número dieciseis.

DAVID estaciona el coche en el primer aparcamiento que ve libre.

Se bajan y se acercan a la puerta. LLaman al timbre.

VICENTE (VOZ EN OFF)

(Con voz de gruñido)

¿Quién anda?

DAVID

Policía nacional, necesitamos hacerle unas preguntas.

Se hace el silencio. La puerta se abre con un crujido. VICENTE está recién despierto. Se pasa las manos sobre la cara.

VICENTE

No han tardado mucho.

JAIME le lanza una mirada de desaprobación a DAVID.

DAVID

¿Qué quiere decir con eso?

VICENTE

Llevo una semana fuera con la condicional y ya están por aquí.

(Se apoya en el marco de la puerta)

Conozco mis derechos, ¿sabe? Sé lo que constituye acoso policial.

JAIME

(Cortante)

Sólo venimos a hablar.

DAVID le pone la mano en el pecho a JAIME para que se calle. Este le asiente con la mirada.

VICENTE

Tratarán de acusarme de lo que sea.
Mi abogado ya me lo advirtió.

DAVID

Mire. Podemos entrar y hacerle unas
cuantas de preguntas o podemos
llevarle a comisaría. Usted decide.
(Sonríe).

VICENTE

(Abriendo completamente la
puerta)
Será mejor que pasen.

16. INT. CASA DE VICENTE. DÍA.

VICENTE los dirige a la sala de estar. La casa tiene un
aspecto de abandono. Muchas cosas están por el suelo. Sobre
la mesa sólo hay botellines de cerveza vacíos y varios
envoltorios de comida rápida. VICENTE se sienta en el sillón
principal y les indica con la mano que DAVID y JAIME se
sienten en el sofá frente a él.

Tras un silencio. DAVID rompe el hielo.

DAVID

Así que vuelve al mundo real. Hay
quien diría que quince años no es
mucho comparado con toda la vida.

VICENTE

(Bruscamente)
Yo no.

DAVID

(Acomodándose la chaqueta)
No. Imagino que no. La prisión no
debe haber sido fácil para un
profesional como usted.

VICENTE lo mira con desconfianza.

VICENTE

Si hubiera venido para mantener una
conversación amable, habría traído
una botella. (Hace como que busca).
No la veo por ningún lado, así que,
¿de qué se trata esta visita?

DAVID se saca del bolsillo un bloc de notas. Las ojea.

(CONTINÚA)

DAVID

Usted salió del tribunal hace quince años gritando... ¿qué era? (Sigue buscando entre las notas). Ah, ya. (Leyendo) Me las pagarás, Barrios. Tú y tu familia.

VICENTE

¿Sí? Bueno, quizá. Pero no me acuerdo. Si lo hice, debió de ser en un momento de exaltación.

DAVID lo mira fijamente.

VICENTE

No me jodas. Eduardo ya está a salvo de mí. Los médicos de la cárcel diagnosticaron que ya no soy un peligro público. ¡La cárcel me ha curado!

Sin darle importancia, DAVID prosigue.

DAVID

¿Dónde estaba la noche del martes?

VICENTE

(Con gesto pensativo)

Emm.

VICENTE

Espera. ¿Quieren decir que alguien ha matado a Barrios?

DAVID comienza a estar mosqueado.

DAVID

(Esta vez con un tono más de enfado)

¿Dónde estaba la noche del martes?

VICENTE

Bueno, bueno, bueno. No hace falta que se ponga así. (Hace una pausa). Estaba aquí, viendo el partido de Liga.

VICENTE gira la cabeza hacia la televisión.

VICENTE

No tengo mucho que hacer estos días. Gracias a todos ustedes.

DAVID
¿Estuvo viéndolo sólo?

VICENTE
(Sin pensárselo)
Sí.

DAVID
¿Quién jugaba?

VICENTE hace una mueca.

VICENTE
El Barcelona frente al Valencia.
Tres a uno.

DAVID
Como coartada no es nada sólida.

VICENTE se encoge de hombros.

VICENTE
No importa lo que yo diga. Conozco
sus porcedimientos. Si quieren, la
echarán por tierra de todas formas.
Un hombre como Eduardo debe de
haber hecho un montón de enemigos,
no sólo yo. (Hace una pausa). Si
quieren echarme la culpa de algo,
estoy seguro de que lo harán. No me
apena su muerte.

VICENTE le lanza una mirada desafiante. Se acomoda en el
sillón con placer.

VICENTE
En realidad, nada me produce más
alegría cómo ha terminado.

DAVID se levanta. JAIME le sigue.

DAVID
Sabrá de nosotros.

VICENTE le interrumpe.

VICENTE
Me está afirmando entonces que lo
han matado y creen que he sido yo.

DAVID y JAIME se marchan sin decir nada.

17. INT. COCHE. DÍA.

DAVID y JAIME entran al coche y se sientan.

JAIME
¿Qué opinas?

DAVID
Loco como una puta cabra. No entiendo cómo le han dado la libertad condicional.

JAIME
Una pregunta, ¿por qué motivo lo condenaron?

DAVID arranca el coche.

DAVID
Asesinó a su mujer, un corte limpio en el cuello. ¿Te suena de algo? El mismo modus operandi.

JAIME traga saliva.

JAIME
(Preocupado)
¿Y ahora?

DAVID
Volvemos a la casa de Eduardo. Tenemos que hablar con Hugo.

El coche empieza a andar y se marchan.

18. INT. HABITACIÓN DE HUGO. DÍA.

El coche llega y aparca junto a la casa. HUGO se encuentra frente a la ventana que da al jardín observando a DAVID bajándose del asiento de conductor y encendiéndose un cigarro. ALI lo mira preocupada sentada en la silla del escritorio.

ALI
¿Cómo te encuentras?

HUGO se vuelve hacia ella.

HUGO
(Aún con lágrimas en los ojos)
Bien... Estaba pensando.

(CONTINÚA)

ALI
¿En tu padre?

HUGO
En muchas cosas. Mi madre, mi
padre, Sandra, el asesinato...

ALI
(Susurrando y echando una leve
mirada a la puerta de la
habitación)
¿Qué crees que pasó? ¿Uno de los
que tu padre encerró se tomó la
revancha?

HUGO
Yo diría que eso es lo que va a
comprobar la policía, pero...

ALI
(Tajante)
Dime ahora mismo qué es lo que
estás pensando.

HUGO
(Mientras anda por la
habitación)
No importa. Sólo que esa no es la
única posibilidad.

ALI se levanta y le da un abrazo a HUGO.

ALI
(Susurrando al oído)
Todo saldrá bien. Te lo prometo.

ALI besa a HUGO en la mejilla al tiempo que llaman a la
puerta.

DAVID (O.S.)
Hugo, ¿estás ahí? Necesito hacerte
unas preguntas.

HUGO se dirige a la puerta. Abre el pestillo. DAVID entra
con la cabeza agachada. Tras él, SANDRA se queda fuera de la
habitación. HUGO cierra la puerta.

Pasan unos segundos de silencio incómodo. DAVID mira a ALI.

DAVID
Lo primero de todo, Alicia,
¿podrías salir unos minutos?
Necesito hablar con Hugo a solas.

HUGO se interpone entre DAVID y ALI.

HUGO
(Enfadado)
Ella se queda.

DAVID hace una mueca de disgusto.

DAVID
De acuerdo, bueno, en este caso te
haré la pregunta directamente a ti,
Alicia.

HUGO y ALI se miran con temor.

DAVID
¿Crees que tu padre tendría algún
motivo para asesinar a Barrios?

ALI
(Con voz temblorosa y risa
nerviosa)
¿Qué dices? ¿Mi padre? ¿En serio?

ALI empieza a temblar.

HUGO
David, sé que mi padre y tú siempre
habéis sido grandes amigos. Por
favor, te pido que seas sincero con
nosotros. ¿Qué ocurre?

DAVID se cruza de brazos con gesto de inquietud.

DAVID
(Dirigiéndose a HUGO)
El último documento que estaba
escribiendo tu padre antes de su
asesinato iba destinado a Roberto
Toranzo.

HUGO
Mi padre y el padre de Ali siempre
han tenido muy buena relación, han
trabajado juntos durante mucho
tiempo.

DAVID
¿Y sabes si seguían teniendo un
contacto tan estrecho?

ALI
(Interrumpe la conversación
entre DAVID y HUGO)
Sólo sé que hasta hace dos años y
algo, nuestros padres eran uña y
carne.

DAVID la mira con curiosidad.

ALI
(Dirigiéndose a HUGO)
Pero en las dos últimas semanas, el
nombre de tu padre no ha sido
mencionado en mi casa. Alguna pelea
supongo.

HUGO mira a ALI con tristeza.

HUGO
No me habías dicho nada de que
habían peleado.

ALI
(Le coge la mano a HUGO)
No quería que esto nos afectase a
nosotros. A nuestra relación.

HUGO vuelve la vista hacia DAVID.

HUGO
¿Cuántas posibilidades más estáis
investigando, David?

DAVID
Verás, tenemos varias líneas de
investigación abiertas. Aún no
podemos descartar ninguna
suposición. (Hace una pausa). Una
cosa más, ahora entrará un oficial
para tomarte las huellas,
necesitamos descartarlas junto a
las de Sandra del cuchillo con el
que fue... Bueno.

DAVID sale de la habitación. Al instante vuelve con el
OFICIAL DE POLICÍA. Se le hace la toma de huellas a HUGO.
Antes de salir, DAVID se dirige a HUGO.

DAVID
En el momento en que tengamos
alguna prueba concluyente, te
informaremos, Hugo.

DAVID sale y cierra la puerta. Rápidamente, HUGO se acerca a la puerta. Cierra el pestillo. ALI lo mira.

ALI
¿No creerás que mi padre haya
podido hacer algo así, verdad?

HUGO
No me cabe la idea de que tu padre
sea un asesino.

ALI
(Preocupada)
Entonces, ¿en quién estabas
pensando cuando dijiste que cuántas
posibilidades estaban invetsigando?

HUGO
Eh, no, nada. (Mira a través de la
cortina por si alguien los está
vigilando).

ALI
¡Hugo! Para coño. Dime en quién
cojones estás pensando.

HUGO
Necesito hablar con DAVID.

19. INT. CASA. DÍA.

HUGO sale corriendo de la habitación, perseguido de ALI.
Bajan rápidamente las escaleras. Salen al jardín.

20. EXT. JARDÍN. DÍA.

HUGO sale al exterior y busca a DAVID con la mirada. En el
jardín, junto a la piscina, DAVID habla con JAIME.

HUGO
(Gritando)
¡David!

HUGO se acerca. JAIME se marcha.

DAVID
(Preocupado)
¿Ocurre algo?

HUGO
¿Por qué descartáis nuestras
huellas del cuchillo con el que fue
asesinado?

DAVID lo mira con extrañeza.

HUGO
Digo yo, que si fui el que asesinó
a mi padre. No dudaríais nunca de
mi, ¿no?

ALI
¿Qué estás diciendo Hugo? Tú no
fuiste.

HUGO
(Mira a ALI)
No lo digo por mí.

HUGO y ALI miran conjuntamente a DAVID.

DAVID
¿Qué me quieres decir?

HUGO mira a su alrededor.

HUGO
Sandra. ¿Quién dice que no fue
ella? Dice que estaba de viaje. Y
fue la primera que lo vio.

DAVID
Espera, a ver que me aclare. (Hace
un gesto de despejarse con las
manos) ¿Estás culpando a Sandra de
asesinar a tu padre? ¿Con qué
motivo?

HUGO
Eso ya es cosa de vosotros. Pero
estoy seguro de que hay algo que
esconde.

DAVID intenta escabullirse, pero HUGO lo para.

DAVID
No me andes con especulaciones. Sé
que no os lleváis bien, pero de ahí
a que la culpes de asesinato hay un
gran paso. Tiene una coartada.

DAVID le aparta con furia la mano y se marcha.

HUGO

¿Y no es que no quieres dudar de ella porque estábais enrrollados y sigues enamorado de ella?

ALI mira con extrañeza a HUGO. De espaldas, DAVID se frena bruscamente y se gira hacia ellos. Vuelve sobre sus pasos.

DAVID

(Señalando con amenaza a HUGO)

Fue un desliz en una noche de borrachera, tu padre ya estaba al tanto de ello. Lo comprendió todo.

HUGO

(Respondiendo al dedo amenazador de DAVID)

Eso no quita que estuvísteis engañando a mi padre un tiempo.

DAVID se encara con HUGO.

ALI

(Furiosa. Separándolos)

Ya basta.

DAVID vuelve a dirigirse a la salida. Se encuentra con SANDRA, que con cara de tristeza, habla con unos vecinos en la puerta de la casa.

Ajena a la conversación que mantiene con los vecinos, SANDRA observa a HUGO y ALI en el jardín junto a la piscina con mirada esquiva.

En la calle, DAVID vuelve a encenderse un cigarro. Tras unos segundos echa la mirada atrás. Observa como SANDRA lo mira con firmeza.

FIN.