



LA COARTADA: BIBLIA Y GUION DEL CAPÍTULO PILOTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Realizado por: Álvaro Zafra Infantes

Tutorizado por: Miguel A. Pérez Gómez

Comunicación Audiovisual 2019/2020

Fecha de presentación: junio 2020

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos del proyecto.....	2-3
- Personales	2
- Profesionales	3
3. Descripción del proyecto.....	3
4. Desarrollo del proyecto.....	4-7
- Definiendo el proyecto.....	4
- Referentes	4-5
- Componentes del proyecto.....	5-6
- Ejecutando el proyecto.....	6-7
5. Influencias	7-8
6. Temas tratados y justificación.....	9
7. Reflexión teórica.....	10
8. Conclusiones.....	10-11
9. Referencias bibliográficas.....	11-12

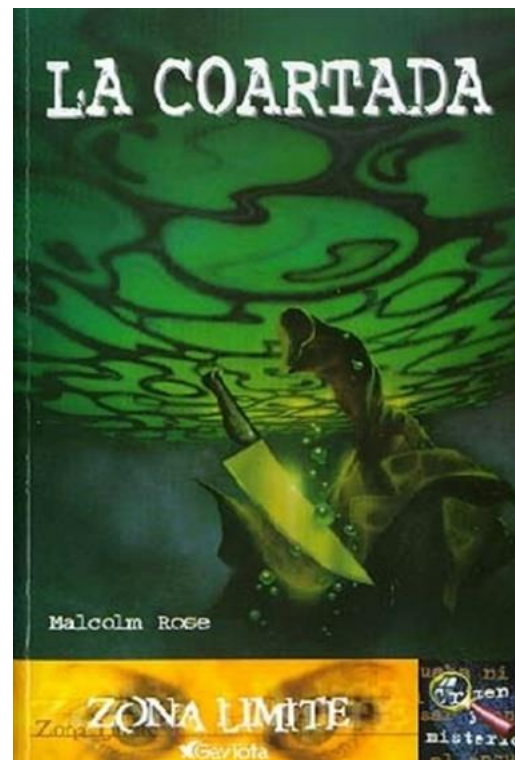
1. Introducción.

En los últimos años, el género que más está llamando la atención del público español es el *thriller policíaco*, pero durante este tiempo, este género siempre se ha limitado a la gran pantalla. Sin embargo, la continua expansión que se está viviendo de las series, paralelamente a las plataformas de vídeo bajo demanda, ha hecho que a pesar de ser un género que atrae a mucha audiencia, no se haya dado el paso a hacer una adaptación de una serie de estas características a la pequeña pantalla.

Es por ello que *La Coartada* nace como una serie de televisión en el que encontramos muchos de factores tanto narrativos como visuales que siempre se han visto en películas, pero escasean en las series de televisión españolas.

La Coartada no es una idea original, sino que la idea parte de una novela juvenil del autor Malcolm Rose de la que se ha hecho un proceso de adaptación tanto de la historia, como de la trama y los personajes que la componen.

La novela *La Coartada* data del año 1996, una novela pensada inicialmente para un público adolescente con una sencilla trama que va progresando en consonancia con la evolución de los personajes. Pese a que han pasado 14 años entre el año de su publicación y esta adaptación, cuando el lector se dispone a leer el libro por vez primera desconociendo la fecha de publicación, se puede decir que ha envejecido muy bien.



Aunque la idea íntegra proviene de esta novela, se le ha querido dar un toque más maduro a la historia, modificando por completo la conclusión de la historia, así como la inclusión de una trama entre dos de sus personajes que hacen aumentar la expectación sobre la resolución de la misma.

2. Objetivos del proyecto.

- Personales

A toda aquella persona aficionada al mundo audiovisual, le llama la atención cómo es posible que de un libro se acabe sacando un guion de una película o serie de televisión. Porque, aunque el libro sirva como base a la hora de articular el resto de los elementos, una adaptación no es ni mucho menos una copia fidedigna de una novela, sino que ha vivido un proceso de evolución con la modificación de la historia, sobre todo en su tramo final.

Al principio del proyecto había varias ideas de las que realizar la adaptación, optando por un cómic o una novela, siendo finalmente esta última. Es por ello que uno de los factores que hicieron que *La Coartada* fuese la elegida, es su poderosa y expectante sinopsis que reza así en su contraportada:

“Cuando encuentran a Stuart Burrage muerto en su casa, parece un caso fácil. La policía no tarda en coger al asesino. Pero el hijo de Stuart, Kieran, no está tan seguro. Cree que la policía ha cometido un error, un error fatal. Porque la madrastra de Kieran, Rhia, también tiene un motivo y Kieran sospecha que la asesina es ella. El único problema es que Kieran no puede demostrarlo, porque Rhia tiene la coartada perfecta.”

Pese a no ser una historia tan original como muchas otras del mismo género, este relato consigue enganchar al espectador a la historia y empatizar con sus personajes desde un primer instante, lo que facilita su rápida lectura.

Es por ello que el principal objetivo personal de este proyecto ha sido la combinación de todos los elementos aprendidos durante el grado de Comunicación Audiovisual y acabar llegando a crear la Biblia de una serie de televisión al completo, con todos los elementos indispensables para que posteriormente exista la posibilidad de llevarlo y proponerlo a varias productoras de televisión para finalmente intentar hacerlo posible.

- Profesionales.

Vivimos una época donde las productoras de contenidos audiovisuales priorizan las series por encima de los largometrajes. Es por ello que *La Coartada* entra siendo una serie de televisión que cuenta con todos los elementos indispensables para que una serie española de ficción triunfe y cuente con el aclamo de la crítica y el público. Es por ello que, gracias a *La Coartada*, se quiere revertir ese prejuicio de que el producto audiovisual español no es de calidad. Este es un tema con el que concuerda gran parte de la población española, halagando en todo momento productos multimillonarios de la industria hollywoodiense con un nivel en algunas ocasiones inferior a lo que se hace en España.

Se puede decir que este paradigma está mejorando con el paso del tiempo, viviendo unos años en los que la taquilla española ha vivido un repunte de espectadores e ingresos respecto a unos años previos en los que la industria española no levantaba cabeza.

3. Descripción del proyecto.

La Coartada es una serie de televisión de un total de 11 episodios con una duración aproximada de 30 minutos cada uno. Debido a la corta duración de sus episodios en comparación con el resto de las series que forman el panorama audiovisual seriéfilo, *La Coartada* está pensada para ser emitida en una plataforma de vídeo bajo demanda. En este sentido y debido al contenido y la forma de contar la serie, es una serie que concuerda más en catálogos como los de Amazon Prime, HBO o Movistar+, ofreciendo un contenido más maduro y de calidad como es *La Coartada*.



En cuanto a la frecuencia de emisión, la idea principal es volver a los estándares de hace unos años, donde los episodios se estrenaban semanalmente y así acrecentar el interés de los espectadores sobre la resolución de la trama.

4. Desarrollo del proyecto.

- Definiendo el proyecto.

Con un casting de actores repleto de rostros fácilmente reconocibles por el público español, se pretende que esta sea una de las causas que llamen la atención del público objetivo.

Además del casting, otro de los factores que hacen reconocible a esta serie de televisión es el estilo que el cineasta Oriol Paulo inyecta en sus proyectos. Unas historias repletas de misterio y suspense que concluyen en unos desenlaces donde la revelación final deja atónitos a los espectadores. De esta manera, Oriol Paulo siempre deja huella en sus proyectos, con un estilo muy personal haciendo uso de unos tonos cromáticos apagados que van en consonancia con el punto donde se encuentra la historia.

Otro de los aspectos definitorios de *La Coartada* es el progresivo incremento de la tensión conforme avanzan los capítulos, con unos personajes que van evolucionando conforme suceden los acontecimientos, llegando a un clímax donde los personajes se encuentran en un punto de no retorno y cuyo principal objetivo es hacer justicia revelando la verdad del caso.

- Referentes.

Al ser Oriol Paulo el director propuesto para la serie y al tener este un estilo tan personal, los principales referentes de los que bebe *La Coartada* son obras anteriores como por ejemplo *El cuerpo*, *Contratiempo* o *Durante la tormenta*. Películas con alto componente de *thriller* y suspense que, como hizo en *El cuerpo*, le inyecta el género policíaco.

Además, hay otros largometrajes del mismo estilo que también sirven como referentes para *La Coartada* como son *El Guardián Invisible*, *El aviso* o *Secuestro*. Películas cuya semejanza, además del género, es que tratan sobre una investigación de diversa índole en cada caso concreto.



Otra semejanza entre estas películas es la paleta de colores que se usa en cada filme, dejando a un lado los colores vivos que normalmente priman en el mundo del cine y la televisión. De esta manera, y gracias a unos tonos fríos y apagados, se intenta sumergir al espectador en la propia investigación, haciéndole partícipe y adentrándolo en la trama de manera inconsciente a través de este mundo apagado y frío que se presenta en cada una de ellas.

Como referencia hacia la portada de la novela original, se ha realizado un boceto del cartel de promoción que tendría la serie,



de promoción que tendría la serie, haciendo un símil en la imagen del cuchillo en un lago, añadiendo unos tonos verdosos en el agua al igual que aparece en la portada de *La Coartada* y siendo unos de los colores que más importancia tienen a lo largo de la serie.

- Componentes del proyecto.

Es una realidad que, en estos años, se está produciendo más series de televisión que largometrajes, por lo que esta es una idea de la que se ha partido desde un principio con el fin de que *La Coartada* pueda tener un amplio recorrido en el mercado audiovisual, siendo adquirida por una plataforma de vídeo bajo demanda para su emisión.

En dicha adaptación se han reunido los requisitos indispensables que, generalmente, llaman la atención de los espectadores de los productos audiovisuales que habitualmente se consume. Concretamente, estos requisitos pueden ser factores como la calidad técnica y cuidado que se le da a la realización audiovisual y, lo que sin lugar a dudas más importancia tiene para crítica y público, el clímax de la historia con un final inesperado, dejando atónitos a los espectadores y siendo el mismo imprevisible y lógico a su vez.

Para ello, y a diferencia de la novela, se le ha dado un enfoque más centrado en la trama que en los personajes. Este cambio de premisa ha afectado a la hora de elaborar el guion del capítulo piloto a diferencia del comienzo de la novela en varios ámbitos de escritura. Por ejemplo, al comienzo de la novela, se describe a cada uno de los personajes que van interviniendo en la historia, haciendo que al principio la trama avance lentamente. Sin embargo, en la adaptación de la cual estamos hablando, el espectador entra de lleno en la historia, en la que nos encontramos con unos personajes de primera hora de los cuales sabemos muy poco sobre sus motivaciones. Es por ello que, el público será una parte indispensable a lo largo de la serie, haciéndole partícipe de la investigación para que, al igual que el protagonista de la historia, vaya uniendo la piezas de un puzzle que al inicio puede parecer borroso, pero que se irá difuminando conforme avance la historia.

- Ejecutando el proyecto

La primera pregunta sobre la ejecución del proyecto fue si hacer una *tv movie*, una miniserie o una serie en su conjunto. La primera opción se descartó desde un principio, ya que la gran cantidad de información que se debía contar sobrepasaba lo esperado y una posible condensación en 90-120 minutos, iba a quedar insatisfecha, dejando de lado información que resulta vital para la conclusión de la historia.

Así, quedaba por ver en cuántos episodios se podía contar la historia completa. Todo indicaba que *La Coartada* se quedaría en una miniserie de unos 6 episodios, sin embargo, la gran cantidad de *cliffhangers* que se dejaba a la conclusión de cada episodio del libro, hizo que se optara por la idea de un número mayor de capítulos para la serie, que finalmente han sido 11.

Una vez claro el formato de serie, se procedió a realizar un mapa de tramas ya que la principal diferencia entre la obra original y el resultado final de la adaptación es la inclusión de varias subtramas, siendo la de la relación secreta entre dos personajes la principal, que desembocará en una sorprendente revelación en el tramo final de la serie.

De esta manera, al añadir esta subtrama, los personajes no se deberían mantener como lo hacen en la novela, sino que esta subtrama provoque conflictos entre ellos que complicarán la resolución del caso.

En este proceso de adaptación que ha evolucionado de una novela a un guion literario, se han ido dando pasos firmes en cuanto a la escritura de este. En un primer momento, se

optó por la transcripción de una mezcla de escenas que ocurrían en los dos primeros episodios, añadiendo unas y eliminando otras. Teniendo como base este texto, se fueron añadiendo matices a las acciones y diálogos que concordaran con la psicología que tienen los personajes ficticios de la serie, pero no así en la novela.

Poco a poco, y modificación tras modificación, ha quedado un notable guion literario del episodio piloto, con todos sus matices y escenas que tendrán su importancia a lo largo de los sucesivos capítulos. Por tanto, esta última versión del guion es mucho más personal que la que se escribió en un principio, distanciándose en su justa medida de la novela y siendo más fiel a sí misma.

5. Influencias.

Tras el visionado y análisis de casi una docena de largometrajes que podrían servir como influencia directa a *La Coartada*, a continuación, se detallarán los proyectos que se han tomado como influencia para varias partes de la historia a la hora de hacer el proceso de adaptación de una novela en una serie.

En primer lugar, y al igual que en el apartado anterior de Referentes, dos de las películas que han servido como influencia para la serie han sido:

- *El Cuerpo* (Oriol Paulo, 2012): La forma en la que se lleva la investigación de la pruebas. En este apartado, uno de los referentes no narrativos, pero sí visuales, sería la estética que da el director Oriol Paulo a sus películas, con una reconocida gama de colores que van en consonancia con la historia.
- *Secuestro* (Mar Targarona, 2016): *Secuestro* aporta la temática de que, en el mundo de la abogacía, hay muchos enemigos que pretenden ganar casos incluso afectando a la vida personal de cada uno.

Siguiendo con el producto nacional y concretamente en el formato de una serie de televisión ha sido *Bajo Sospecha* (Ramón Campos y Gema R. Neira, 2015). En esta serie de televisión emitida por Antena 3, ha influido en la idea de la existencia de una investigación en secreto con el desconocimiento del resto de personas involucradas. El amplio abanico de sospechosos no hace pensar en que en realidad el causante de todo está

más cerca de lo que parece. Otro de los aspectos que *La Coartada* toma como referencia es la idea de finalizar cada episodio con un potente *cliffhanger* que incremente la expectación del público, más aún cuando la periodicidad de emisión es semanal.

A continuación, también se tomaron influencias de películas más antiguas que sentaron precedente en muchos factores que se asemeja a la historia de planteada por *La Coartada*, estos son:

- *La ventana indiscreta* (*Rear Window*, Alfred Hitchcock, 1954): El cómo una sola persona sospecha del verdadero culpable y, al nadie hacerle caso, lo investiga por sus propios medios.
- *Frenesí* (*Frenzy*, Alfred Hitchcock, 1972): Nadie cree al protagonista, pese a no tener pruebas consistentes, es el único que conoce la verdad de lo que ha ocurrido.
- *La trama* (*Family Plot*, Alfred Hitchcock, 1976): El desconocimiento de una persona de la que los protagonistas saben el nombre, pero no su rostro.
- *Impacto* (*Blow Out*, Brian de Palma, 1981): El crimen se resuelve por detalles que el protagonista ha ido buscando por cuenta propia, y la policía no se hace cargo seriamente de la investigación.
- *Mother* (Bong Joon-Ho, 2009): La búsqueda de la venganza familiar para limpiar el honor de la familia.
- *Rojo oscuro* (*Profondo rosso*, Dario Argento, 1975): El continuo acechamiento de la amenaza, cuyos protagonistas se sienten continuamente vigilados.
- *El truco final* (*The Prestige*, Christopher Nolan, 2006): Aporta la idea del intercambio de vidas por parte de dos gemelos con malas intenciones.

6. Temas tratados y justificación.

La Coartada se basa en cuatro temas fundamentales que sirven como pilares para sustentar la trama y todo lo que acontece a lo largo de los episodios.

En primer lugar, la **familia** es el tema principal del que trata *La Coartada*. El hecho de que, tras la muerte de la madre de Hugo a causa de un cáncer y el reciente asesinato de Eduardo, hace que Hugo se vea sólo, siendo este el motor que impulsa al personaje a tratar de comprobar que fue su madrastra quien lo asesinó y así arrebatarse su vida, su dinero y su futuro.

Por otro lado, el **amor** tiene dos vertientes antagónicas en cuanto a la forma y los personajes que sienten esto. Por un lado, tenemos el caso desde el inicio de Hugo y Ali, que son pareja desde hace bastante tiempo y se sienten cómodos en una relación basada en la confianza el uno por el otro. En el otro extremo existe el caso de David y Sandra, siendo esta revelación el *cliffhanger* del primer episodio por parte de Hugo. Durante un tiempo, Sandra y David tuvieron una relación a espaldas del fallecido Eduardo, y cuyo secreto sale a la luz cuando la tensión se apodera de los personajes.

Con relación al tema anterior, los **secretos del pasado** forman una parte importante de la historia. Este es uno de los factores que más hacen dudar a Hugo de la implicación de Sandra en el asesinato. Además de que nunca le ha dado buena espina, ni él ni su padre han sabido nunca nada de su pasado, lo que hace acrecentar sus sospechas.

Para finalizar, la **venganza** es uno de los temas a tratar es porque a causa de uno de los casos que manejó Eduardo como abogado, una de las personas a las que encarceló es una de las principales sospechosas que ha vuelto con sed de venganza. Por otro lado, la venganza se hace latente cuando Hugo y Ali descubren toda la verdad acerca de Sandra, así como los planes que tenía desde un principio. Por este motivo, Sandra intenta vengarse y asesinar a Hugo como así lo hizo con Eduardo.

7. Reflexión teórica.

En un primer momento, puede parecer muy complicada la labor de adaptar una novela, pero siguiendo unos pasos marcados que se desarrollan desde una idea inicial al guion literario del piloto, hace que todo vaya saliendo fácilmente, más aún cuando la persona que va a ejercer esta adaptación tiene interiorizada lo que quiere hacer y cómo lo quiere hacer.

En el grado de Comunicación Audiovisual, las asignaturas que más han podido ayudar a realizar esta labor han sido *Guion Audiovisual* y *Producción y Empresa Audiovisual*, ambas correspondiente al 2º curso.

En estas asignaturas se deja muy claro la importancia que tiene la realización de una Biblia del proyecto donde se recogen todos los elementos que la componen, pudiendo servir como un documento de venta para las productoras y distribuidoras que pudieran estar interesadas en la idea.

De la asignatura *Guion Audiovisual* se han cogido aspectos que han resultado esenciales como la utilización de los giros de guion, los temas a tratar o la evolución de los personajes. Unas premisas que en caso de carecer de profundos conocimientos sobre ellas, el resultado final de *La Coartada* no sería el mismo.

Por otro lado, la asignatura *Producción y Empresa Audiovisual* ha servido mucho en la concepción del proyecto como un producto, como por ejemplo la importancia que tiene la preproducción del capítulo piloto para la futura realización o no de la serie. De otra manera, también ha ayudado el concepto de la viabilidad que puede tener un proyecto en el mercado audiovisual actual, con la progresiva inclusión de series de distinto género en los catálogos de las muchas plataformas de *streaming* que operan en España, y que cada vez más piden contenidos originales.

8. Conclusiones.

Para concluir esta memoria sobre la serie *La Coartada*, es vital resaltar la importancia que ha tenido los conocimientos adquiridos en el grado de Comunicación Audiovisual para la realización de dicha adaptación.

Este proyecto se ha hecho con el fin de poder contactar en un futuro con el autor de la novela original, Malcolm Rose, e intentar llevarla a varias productoras de televisión con el fin de poder ser emitida en unos años.

La hibridación que se ha conseguido realizar entre el libro original y la modificación personal que quería implementar ha hecho que tengamos ante nosotros el resultado una historia que en algunos aspectos puede superar a la idea de la novela, sobre todo en el tramo final, dotando a la serie de un alto componente dramático y de suspense donde el libro no se detiene en absoluto.

Una de las cosas que personalmente más se ha aprendido durante la realización de la Biblia, así como de todo el Trabajo Fin de Grado en su conjunto, es la necesidad de tener una idea bien planteada desde un inicio antes de dar cualquier paso, ya que conforme se va avanzando en el proceso de la historia, pueden aparecer dudas sobre aspectos como hacia dónde va la historia o qué pasa con este u otro personaje. Este proceso en ocasiones ha sido difícil de sacar adelante con la presión de acabar realizando un producto que gozase de todas las características para ser concebida como una buena serie de televisión.

La serie de televisión de *La Coartada* tiene todos los componentes para resultar del agrado del público español, que quedaría maravillado por la historia, los personajes, y la forma de estar contada con un estilo muy constante y personal desde el primer minuto hasta el último.

9. Referencias bibliográficas.

Rose, M. (1996), La Coartada, España, Ediciones Gaviota.

Schrott, R.M. (2014), Escribiendo series de televisión, Buenos Aires (Argentina), Ediciones Manantial.

Cubero, D.E. (26 de junio de 2017). La biblia en las series de televisión [Audio podcast]. Recuperado de: <https://cursosdeguion.com/3-la-biblia-en-las-series-de-ficcion/>

Díaz, M. (2014, Mayo 7). Por qué las adaptaciones literarias no deben ser totalmente fieles. Recuperado de: <https://www.espinof.com/series-de-ficcion/por-que-las-adaptaciones-literarias-no-deben-ser-totalmente-fieles>

Díaz Lima, J.M. (2015, Octubre). La biblia: el entramado de la ficción [Tesis doctoral]. Universidad Rey Juan Carlos, España.

Paulo, O. (2012). El cuerpo [Película]. Rodar y Rodar & Antena 3 Films.

Paulo, O. (2017). Contratiempo [Película]. Antena 3 Films.

Paulo, O. (2018). Durante la tormenta [Película]. Atresmedia cine.

González Molina, F. (2017). El guardián invisible [Película]. Nostromo Pictures & Atresmedia Cine.

Calparsoro, D. (2018). El aviso [Película]. Morena Films.

Targarona, M. (2016). Secuestro [Película]. Rodar y Rodar & Lanube películas.

Hitchcock, A. (1954). La ventana indiscreta [Película]. Paramount Pictures.

Hitchcock, A. (1972). Frenesí [Película]. Universal Studios.

Hitchcock, A. (1976). La trama [Película]. Universal Studios.

De Palma, B. (1981). Blow Out [Película]. Filmways.

Joon-ho, B. (2009). Mother [Película]. CJ Entertainment.

Argento, D. (1975). Rojo oscuro [Película]. Cineriz.

Nolan, C. (2006). El truco final [Película]. Syncopy Films & Warner Bros Pictures