



LA CRISIS A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CÁDIZ

**TRABAJO FIN DE GRADO
JUNIO 2020
GRADO EN PERIODISMO
PATRICIA PÉREZ ARIZA
TUTORA: MARÍA ÁNGELES LÓPEZ HERNÁNDEZ**

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. MARCO TEÓRICO	6
3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	7
4. LA CRISIS VISTA A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CÁDIZ.....	8
AÑO 2009.....	9
Análisis modalidad Chirigota.....	9
Análisis modalidad Comparsa.....	12
AÑO 2010.....	14
Análisis modalidad Chirigota.....	14
Análisis modalidad Comparsa.....	15
AÑO 2011.....	17
Análisis modalidad Chirigota.....	20
Análisis modalidad Comparsa.....	22
AÑO 2012.....	28
Análisis modalidad Chirigota.....	28
Análisis modalidad Comparsa.....	30
AÑO 2013.....	33
Análisis modalidad Chirigota.....	34
Análisis modalidad Comparsa.....	38
AÑO 2014.....	40
Análisis modalidad Chirigota.....	41
Análisis modalidad Comparsa.....	43
5. DE 2014 HASTA LA ACTUALIDAD.....	45
CONCLUSIÓN.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

RESUMEN

En esta investigación tratamos de abordar el género del Carnaval de Cádiz como un medio de comunicación. A diferencia de la tipología llevada a cabo en los medios que ya conocemos, como pueden ser los reportajes, las noticias o programas en la radio, la televisión o los medios digitales, los Carnavales tienen un estilo diferente al convencional, transmitiendo la información, quizás de no tan rigurosa e inmediata actualidad, debido al tiempo necesario de preparación para ser interpretado, pero si de suma relevancia, mediante una copla cantada y con claras intenciones de informar y llegar a la sociedad.

Gracias a la divulgación del Carnaval mediante las redes de difusión televisivas o radiofónicas, entre otras, esta forma de transmitir información, la cual va a ser analizada detalladamente en este estudio, ha podido ir extendiéndose cada vez a un mayor número de personas. Lo que hace 30 años, apenas quedaba en la población gaditana, a día de hoy se puede presumir de que son miles de personas las que participan y reaccionan como público ante tal medio.

Para desarrollar el análisis de estas obras consideradas como información para la sociedad, inmersas en un medio denominado Carnaval, vamos a centrarnos en un tema principal a analizar, siendo este la evolución de la crisis económica que sufre España desde el año 2008. Con la comparativa de algunas noticias de prensa sobre los hechos realmente representativos de este periodo que nos ha tocado presenciar, podremos observar cómo esta forma de comunicar que tiene el carnaval, tiene un objetivo claro de difundir y crea una opinión pública que generalmente no deje a nadie indiferente y sirva para acabar de una vez, según su parecer, con el abuso de poder y la pobreza.

1. INTRODUCCIÓN

Los medios de comunicación tienen como principal objetivo cumplir con uno de los derechos fundamentales que poseemos los ciudadanos de un país designado como socialdemócrata. Es así que, el derecho de informar y sentirnos informados, mediante la pluralidad y la objetividad sobre la actualidad, los datos necesarios para nuestra mejora y calidad de vida, queda en mano de estos medios de comunicación que son considerados popularmente como el cuarto poder.

Existen numerosas plataformas mediante las que los medios de comunicación como la televisión, la prensa o la radio hacen llegar al público la información pertinente, con el objetivo de crear en ellos la capacidad de pensar y analizar por sí mismos el mensaje con el que posteriormente se crea la opinión pública. Debido al gran avance en el que se han sumergido las tecnologías, cada vez se hace más sencillo el alcance de la información para todos los usuarios, gracias a la existencia de blogs, plataformas virtuales y las redes sociales, entre muchas plataformas más.

Al igual que todos estos medios de comunicación, el carnaval de Cádiz mediante su Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, de aquí en adelante COAC, ha generado también un gran volumen de información de actualidad y relevancia para la sociedad con el fin de entretener, generar opinión y sentimientos a través de sus mensajes cantados en forma de copla. Este género lleva durante décadas ejerciendo como agente social gracias a llevar a cabo unas funciones muy parecidas a la de los medios de comunicación.

Autores como Ignacio Sacaluga, de la Universidad Europea de Madrid, describen la labor que realizan los autores del Carnaval de Cádiz como un periodismo cantado que acumula unas particularidades históricas que le otorgan un marcado carácter contestatario.

Ya desde los inicios del concurso, que se remontan a principios del siglo XIX e incluso existen algunas referencias de finales del siglo XVIII, este género de información mediante la metodología carnavalesca ha sido transmisor de informaciones relevantes de los ámbitos tanto políticos, sociales como económicos a nivel comarcal, nacional e incluso del ámbito internacional, que recogidas de la prensa o de la propia calle, siempre han tenido como principal objetivo llegar a un público que a su parecer debe despertar,

metafóricamente, y luchar por el respeto de sus derechos, cumpliendo además con sus deberes.

Autores de diferentes edades y antigüedad en el concurso, han defendido durante todos estos años la figura del ciudadano mediante la lucha contra las injusticias del poder en busca de la igualdad para el pueblo. Incluso durante la postguerra hasta la muerte de Francisco Franco, lo que supuso el fin de la dictadura, el Carnaval de Cádiz vivió una censura a la información que estos transmitían, al igual que los demás medios de comunicación de la época. Ajenos a esta prohibición, existían algunos valientes que seguían uniéndose extraoficialmente para narrar mediante sus coplas la situación que se estaba viviendo en esos momentos.

Conforme han ido avanzando los años y se han ido produciendo los acontecimientos que han marcado lo que es a día de hoy nuestra actualidad, el Carnaval de Cádiz se ha ido haciendo eco de los sucesos importantes para el desarrollo de nuestra historia.

Acontecimientos como el fin de la dictadura de Franco, el intento de golpe de Estado de Tejero, la abdicación del Rey Juan Carlos o la trama del Caso Nóos entre centenares más, han sido contemplados y analizados por los numerosos autores gaditanos e incluso de otras provincias, para hacerlos llegar mediante sus obras a un público cada vez más numeroso debido al gran avance de las tecnologías y la aparición de las redes sociales.

Actualmente los españoles nos encontramos inmersos en una crisis económica que desde sus inicios en 2008 ha marcado la vida de una gran mayoría de ciudadanos del país, algo que para las agrupaciones carnavalescas de Cádiz ha servido como inspiración, ya que durante todos estos años e incluso en la actualidad, han ido retratando mediante su peculiar y original forma de transmitir la información haciendo uso de la retórica y el cante de coplas.

El análisis de estas obras nos acerca a una forma de información que llega a un grupo cada vez más numeroso de personas, poniendo de manifiesto lo que el saber popular, como es el de los autores que hacen carnaval (entre ellos farmacéuticos, profesores, o trabajadores sin títulos universitarios), entienden por la crisis basándose en hechos reales e informaciones veraces. A estas le intentan buscar una solución mediante

la crítica a los abusos del poder en defensa de los ciudadanos, con el principal objetivo de hacer llegar a este público la necesidad de que se produzca un cambio.

Este género informativo posee un carácter inconformista, avalado por su lema de lucha por la libertad de expresión. Algo que abogan muchos carnavaleros e incluso sus autores debido a las raíces liberales que poseen los gaditanos, de modo que en cuyas obras hacen referencia a la Constitución Política de la Monarquía Española de 1812, conocida popularmente como la Constitución de Cádiz o La Pepa, a la que se le ha otorgado una gran importancia histórica por tratarse de la primera Constitución promulgada en España y específicamente en Cádiz, además de ser una de las más liberales de su tiempo.

En resumen, una forma de transmitir información del pueblo para el pueblo en la que mediante el análisis de sus obras más representativas podremos observar como piensan los carnavaleros ante un acontecimiento transversal en la vida de todas las personas, como es una crisis económica y social.

2. MARCO TEÓRICO

La crisis económica por la que está atravesando España, lleva a cuentas casi 10 años de consecuencias económicas, sociales y políticas que sin ninguna duda afecta a todos y cada uno de los ciudadanos de nuestro país de alguna u otra forma. Desde sus inicios en 2008, los medios de comunicación tanto nacionales como internacionales, se han hecho eco de las diferentes causas y motivos de la crisis, con sus correspondientes consecuencias.

Hacer llegar la información necesaria a la sociedad es uno de los principales objetivos de estos medios, quienes deben mantener informados de la actualidad con veracidad, pluralidad y objetividad a los ciudadanos, para que creen sus propias opiniones.

En la provincia de Cádiz, esta crisis se ha vivido y aún a día de hoy se está viviendo de una forma muy notable por parte de sus ciudadanos. Prueba de ello es que Cádiz es la provincia de Andalucía con mayor índice de parados, teniendo La Línea de la Concepción un 31,59% y Jerez de la Frontera un 30,40%. Además de ser la segunda de toda España, ocupando Ceuta (con un 35,44%) el primer lugar.

Los gaditanos, caracterizados y reconocidos por su peculiar arte y su forma de tomarse la vida, desde siempre han luchado por conseguir sus derechos, como ya hicieron hace algo más de 200 años, tras la proclamación de la Constitución de 1812, conocida popularmente como "La Pepa". Aferrados a su afán por denunciar las desigualdades sociales, a los gaditanos no les frena el intento de luchar por conseguir la dignidad de sus trabajos, acabar con la pobreza de muchos parados y luchar por la igualdad mediante el uso del derecho a la libertad de expresión.

Es por esto que los numerosos autores del Carnaval, considerados transmisores de información aquí, no han dudado a la hora de reflejar los lados más claros y más oscuros de la crisis económica que ellos, al igual que muchos o casi todos los españoles, han sufrido y muchos siguen sufriendo.

En la historia del Carnaval de Cádiz se ha podido ver como mediante la crítica a partidos políticos, bancos o grandes superficies, el autor busca transmitir una información que llegue al ciudadano de modo que despierte su actitud crítica con coplas de diferentes tonos, melodías e ideologías, sin dejar a nadie indiferente.

El COAC está compuesto por cuatro tipos de agrupaciones carnavalescas con sus propias características: Cuartetos, Coros, Comparsas y Chirigotas, siendo estas dos últimas, las categorías más seguidas del Carnaval de Cádiz.

En referencia a este año 2019, han sido 4 cuartetos, 14 coros, 43 chirigotas y 52 comparsas las que se han presentado al concurso.

Cada categoría posee unas características propias, aun cuando comparten una misma estructura conformada por una presentación, dos pasodobles, dos cuplés y el popurrí (compuesto por cuatro cuartetos). Así, mientras la comparsa tiene un carácter más serio, sensacionalista y sentimental, la chirigota tiene un carácter más cómico y jocoso, con el que a través del chiste y la ironía transmiten la información más seria y relevante de la actualidad.

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El método de comunicación, propio de las ciencias sociales, que hemos empleado en nuestro estudio ha sido el método comparativo entre documentos escritos en el marco temporal de los últimos 10 años.

Para realizar el análisis, vamos a tener en cuenta unas pautas específicas que desgranen y expliquen de forma general y en ocasiones específicas, el modo de transmitir esta información.

Aspectos como el contexto, la ideología, la intencionalidad, el grado de sensacionalismo y la repercusión para el público, serán alguno de los matices a tener en cuenta a la hora de redactar cómo el carnaval se ha convertido en una vía de transmisión de información más entre otros muchos medios de comunicación actuales.

ESQUEMA DE ANÁLISIS

1. PUESTA EN ESCENA

-Explicación del disfraz y puesta en escena.

2. CONTENIDO: TEMA Y ASUNTO

- Actualidad.

- Contexto.

- Veracidad
- Clase de discurso (narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo...).

2. DISPOSICIÓN

- Tipo de estructura carnavalesca.
- Coherencia global y parcial con el resto de la obra.

3. ELOCUCIÓN

- Léxico utilizado.

4. ASPECTOS COMUNICATIVOS

- Peculiaridades de los elementos de la comunicación en el texto (emisor, receptor, canal...).
- Predominio de funciones lingüísticas.
- Adecuación del texto a la situación comunicativa.

4. LA CRISIS VISTA A TRAVÉS DEL CARNAVAL DE CADIZ

En este apartado nos centraremos en el análisis de las coplas carnavalescas más representativas de la crisis económica española a cargo de las comparsas y chirigotas que alcanzaron cada año la final del COAC. A través de este estudio, podremos ver cómo han ido aconteciéndose los hechos más notables y con mayor repercusión de la crisis, y sus diferentes formas de mostrarlos al espectador.

Para hacernos una idea más exacta sobre la actualidad de los temas tratados, debemos tener en cuenta que, la mayoría de los autores comienzan a escribir sus obras en septiembre, es decir, entre cuatro y cinco meses antes de que el Concurso dé comienzo. No obstante, muchas de estas coplas, en caso de basarse en noticias recientes normalmente son escritas con muy poco tiempo de antelación, sustituyendo algún fragmento del repertorio ya creado.

AÑO 2009: EL COMIENZO

Las primeras consecuencias del gran estallido de la burbuja inmobiliaria y la crisis económica y social, llegarían al Carnaval en el año 2009.

Poniéndonos en antecedentes para comprender el análisis de las siguientes obras del año 2009, debemos recordar que fue en julio de 2008 cuando el entonces presidente del gobierno, Rodríguez Zapatero, habló por primera vez de la palabra “crisis” para referirse a la situación económica tan delicada que estaba viviendo España. Como principal medida para frenar la subida del desempleo y la aparición de la escasez económica entre gran parte de los ciudadanos, el entonces presidente del gobierno, Rodríguez Zapatero, puso en marcha el que sería conocido como Plan E.

Este plan se centraría específicamente en el apoyo a empresas y familias que afectados por las consecuencias del estallido de la burbuja inmobiliaria y la crisis no tendrían un trabajo con el que poder subsistir. La primera parte del plan E inyectó 7.836 millones de euros, y la segunda hasta 5000 millones más. Fondos que fueron repartidos entre las diferentes administraciones, siendo los propios ayuntamientos de las localidades, los organismos que decidían en qué obras públicas se invertiría este dinero y los trabajadores que serían necesarios para cumplir tal labor.

Cabe añadir que las medidas del plan E no llegaron a reactivar la economía tanto como se pretendía, produjo la notable subida de la deuda del Estado en un corto periodo de tiempo. Y, además, en este contexto, los autores carnavaleros comienzan a crear y desplegar sus repertorios.¹

1) Análisis modalidad de Chirigota.

De mano de los autores, Kike Remolino y Lolo Seda, analizamos el siguiente pasodoble perteneciente al grupo conocido en 2009 como “Salón de Belleza: El Tijerita”, el cual fue premiado con la primera posición en la categoría de Chirigota. El título, sin ir más lejos, se refiere a la situación por la que atraviesa en ese momento el país, creando

¹ Francisco José Ocón Galilea. (2013). La crisis económica española a partir del 2007. (Trabajo fin de grado). Universidad de La Rioja, España.

una humorística relación entre las tijeras utilizadas para la interpretación y los recortes presupuestarios que el gobierno del país comenzaría a realizar con motivo de la crisis.

Al cántico de “*cómo quieres que yo pele, si está to’ el mundo pelao*”, los autores conectan las diferentes partes de la obra. Mediante este juego de palabras el autor deja claro que las consecuencias de la crisis ya han llegado a la población. En la letra del pasodoble podemos leer:

*Siempre que viene un banquero
y en esta silla se sienta.
Le tengo que preparar
un champú capilar
porque todos vienen
con las puntas muy abiertas.
Voy a cortarte el flequillo,
mantén los ojos cerraos.
Cortito te via’ dejar
por delante y por detrás,
cortito por to los laos. (mientras le roba el maletín del dinero)
Al banquero no pondré
ni el jabón ni el afterché
no le untaré ni espuma.
Yo los afeitó en seco
que esta gente tienen
la cara mu dura.
Toda la vida robando
y abusando del cliente,
y ahora que falta el dinero
con llamar a Zapatero
tenéis más que suficiente.
Nuestro gobierno te avala
pa que sigas estafando
y llenando tus bolsillos
a costa de nuestro embargo.
Tú solucionas la crisis
inyectándole al banquero
cuando aquí la solución
es pagar más al obrero.
Entérese presidente
y si no logra entenderlo,
ay ay ay ay,
pruebe a vivir con mi sueldo,*

prueba a vivir con mi sueldo.

Con motivo del estallido de la burbuja inmobiliaria, los bancos españoles sufrieron pérdidas económicas muy importantes, que, además de a ellos mismos, afectaría también en primera persona a los ciudadanos que mediante créditos, préstamos u otras operaciones bancarias, tuvieran algún tipo de contrato económico con ellos. Sin ninguna duda, el autor ve como principal culpable a esta figura que, según justifica en el pasodoble, lleva tantos años aprovechándose del pueblo español.

Mediante el análisis de la narración de la obra se aprecia fácilmente la clara intención del autor de dirigirse a todos aquellos profesionales de la banca que han contribuido al deterioro económico actual junto a los políticos que no realizaron una buena estrategia para solventar los problemas económicos en los que se encontraba inmerso el país.

Como tema principal a analizar, los autores hacen referencia a los hechos que posteriormente podrían observarse en multitud de casos y que aún no habrían florecido del todo. El rescate por parte del gobierno a los bancos que habían entrado en decadencia y que probablemente acabarían en la ruina es uno de los temas que el autor critica y rechaza con la justificación de que todo esto se saldaría gracias al embargo de todos los españoles, los que al fin y al cabo acabarían salvando el país.

Esta crítica fundada ponía en aviso al pueblo del rescate que ocurrió semanas más tarde al Banco de España y a la Caja Castilla-La Mancha en marzo de 2009. Por aquel entonces, el gobierno concedió a dichas entidades, un aval de 9000 millones de euros, cifra que aumentaría aún más la deuda del Estado.

Además, el Plan E, del que hablamos antes, seguiría puesto en marcha de forma que el sector obrero pudiera seguir cumpliendo su labor y el índice de empleo en el país no descendiera. Eso sí, con un sueldo que para nada corresponde a una justa equivalencia frente a los altos cargos políticos, hecho que denuncian en su última frase los autores de la obra.

Con un vocablo llano y coloquial, Remolino y Seda buscan llegar a una sociedad que puede entender fácilmente el mensaje con solo haber escuchado hablar ciertos

aspectos de la crisis en medios convencionales como la radio o la televisión. Los autores, que comienzan narrando lo que será la historia de cómo atender a un cliente, termina muy centrado y entregado al principal tema que compone la obra, como es el abuso del poder económico de la banca y altos cargos ante la escasez de la población española, interpretando en última instancia, de nuevo, al personaje de su obra, un barbero. De esta forma se asegura mantener la unión con el mensaje que manda a su público.

Obra que merece ser visualizada para llegar a comprender el total de la información ya que intervienen en el transcurso de la interpretación algunos gestos y movimientos, como las continuadas burlas a espaldas de los banqueros, que resultan de interés para el espectador. Asimismo, hay que añadir que la parte realmente importante para el autor, donde reside la idea principal puede ser claramente recibida mediante cualquier medio comunicativo, ya que los autores expresan alta y clara su crítica.

2) Análisis modalidad de Comparsa.

Siguiendo un patrón de uso lingüístico diferente y perteneciente a otra modalidad como es la Comparsa, encontramos en esta investigación un pasodoble dirigido a los mismos hechos contextualizados en el análisis anterior. Bajo el principal tema de los recortes, la ayuda a la banca y la escasez de trabajo y economía en el pueblo español, la comparsa tiende a desarrollar la noticia con sentimiento más profundo y con mayor seriedad. Así mismo, incluye diferentes noticias en el repertorio, bajo la misma perspectiva de denuncia, pero con más información.

A continuación podemos encontrar la letra de unos de los pasodobles finalistas, a cargo de Antonio Martín, de la comparsa “La mare’ que me parió”.

*La banca, sus trileros y demás sinvergüenzas,
la bolsa del camelo y la del dios te salve,
Botín y los que viven de nuestras miserias,
los que compran el cielo y venden a sus madres.
Dueños, los que son dueños de media tierra,
precio, le ponen precio a la otra media,
mierda, los especuladores de mierda.
Los putos salvapatria que mientras te salvan
sus perros amarran con tus longanizas,
y gritan ¡Viva España!*

*pero en Suiza, pero en Suiza.
Los sueldos millonarios
de tantos gobernantes
y los currantes con un salario
que es de vergüenza, que es de vergüenza,
el clan capitalista
y los caprichos esteticistas de una princesa.
Y por Doñana, sol de gobierno
mientras que el pueblo se pudre al sol.
Esta es la crisis, señores, de los mangantes,
que se paga con sudor
y sangre de los currantes,
ay, de los currantes
con sudor y sangre.*

Con disfraz inspirado en seres místicos y carnavalescos, llenos de coloridos y fantasía, muy lejos de recrear algún ámbito afectado por la crisis o hacer referencia a ella en su puesta en escena, el autor de la agrupación sin embargo, decide presentar al público, en la gran final, un tema político de bastante actualidad en aquel momento.

La ayuda económica a la banca española por parte del gobierno junto a las consecuencias sociales y económicas que este acontecimiento desencadena y provoca en el pueblo español, es el tema que abarca esta pieza del repertorio al igual que el análisis del anterior. Eso sí, en este caso, el autor opta por añadir pinceladas de otros acontecimientos de los cuales no aporta mucha información.

Con discurso expositivo, apunta simplemente en dos líneas de la obra a dos grandes acontecimientos de este año 2009 que derivaron en la falta de credibilidad del gobierno español. En primer lugar, mencionando Suiza como paraíso económico y fiscal, Antonio Martín hace referencia a Luis Bárcenas y al caso Gürtel, investigación derivada de la presunción de que existe una red de corrupción política en el conservador Partido Popular (PP) español, con pagos de sobresueldos en efectivo a diversos dirigentes del partido. Dinero que habría estado escondido en cuentas suizas.

Otro de los temas que se aborda en esta pieza del repertorio es el sentimiento republicano frente al monárquico. En este año 2009, la que aún era princesa Leticia habría pasado por quirófano por, según indicó la Casa Real, problemas respiratorios. Sin

embargo, semanas más tarde su nuevo perfil lucía una nariz mucho más estética, acontecimiento que despertó gran revuelo entre los españoles.

En cuanto al método de transmitir estos acontecimientos, el autor espera un público previamente conocedor de estas informaciones, con el único objetivo de crear en ellos una opinión negativa respecto al gobierno conservador y la monarquía. Sin duda, el autor conoce a su público y es consciente de cuáles son los aspectos que puede abordar y cómo el público va a reaccionar ante ellos. Estos son temas de completa actualidad que no necesitan apenas ser explicados, sino que incitan al espectador a conocer e indagar más en las historias. Los propios comentaristas de la televisión y la radio, una vez terminada de representar la comparsa, resumen brevemente a quiénes iban dirigidas estas palabras, tratando de esclarecer ciertas metáforas o juegos de palabras.

En cuanto a la estructura de esta obra, podemos observar cómo el autor comienza describiendo los que, a su parecer, son los problemas que la sociedad española está sufriendo, haciendo referencia como hemos ido mencionando, a la banca, a la gestión del gobierno, Suiza e incluso la monarquía. Martín va guiando al espectador a un final bastante claro: la explicación de cómo hemos llegado a esta crisis económica y cómo el gobierno sigue aprovechándose del pueblo español y de los que menos recursos tienen, viendo crecer el dinero en sus bolsillos.

AÑO 2010

Con todo el país completamente conocedor y afectado por la crisis económica, el pueblo español se encuentra cada vez más en contra del gobierno y su gestión económica.

Entre marzo y noviembre de 2009 hubo otra serie de eventos en la economía española que fueron fuente de inspiración para el carnaval gaditano. Sin ninguna duda, el anuncio por parte del gobierno de Rodríguez Zapatero de la aparición de "brotes verdes" en la economía que no resultaron ser tales, hicieron bastante mella en la opinión pública, además de la subida del IVA en septiembre y la creación de la Ley de Economía Sostenible a finales de año.

La final del COAC de este año 2010, y todo el concurso en general, comienza a presentar más obras dedicadas al tema analizado, aunque aún no se ven con mucha abundancia como se presentarán en años posteriores.

1) Análisis modalidad de Chirigota

Entre las agrupaciones finalistas, llenas de humor e ironía, encontramos al reconocido autor carnavalesco Jose Luis García Cossío, alias “el Selu”, quien obteniendo el primer premio de esta modalidad con “Los que no se enteran”, no titubeó a la hora de hablar sobre el gobierno, su gestión y la situación en la que se estaba encontrando todo el país, eligiendo, así, un tema de denuncia social y actualidad que pudiera conmover al jurado y espectadores con objetivo de ganarse el primer premio. Estrategia muy repetida en la modalidad.

La letra del pasodoble dicta así:

*Han dicho en la televisión una cosa que es que ni me la creo,
Porque es la primera vez que la escucho,
Que han cogido a un político robando.
(Que dice cojone’)
Cuando vi a ese hombre ahí todo enchaquetado,
Muy sonriente y esposado, y con siete policías detrás,
Digo a este lo han cogido.
Qué pena y qué dolor, esos pobres inocentes.
Qué Dolor. Me da un montón de pena. Y de dolor.
Después que están todo el día currando pa’ ti y pa’ mi.
Lo que pasa es que hay un montón de envidia,
Siempre están con esos pobres, que si roban o no roban.
A ver quién ha visto a un político enriquecerse en este país.
Si viven prácticamente en la indigencia.
Todo el día en el parlamento, luchando a capa y espada
Para cumplir las promesas electorales que eso para ellos es obligatorio. (O no).
Y mientras tanto en su casa, su señora como siempre,
Esta triste porque sabe que va a pasar otra noche sola en su dormitorio. (O no).
Desde luego no hay derecho, que estén los políticos señalados,
con la fama que han cogido de rateros.
Que es que ya es el no va más, que salen a la calle a pasear
Y se guardan las mujeres el monedero.
Sin vergüenza, que trabajan sin vergüenza, sin complejo y sin problemas
Que son nuestra salvación.
Porque ellos captan de antemano, los problemas de los ciudadanos*

*Porque ellos tienen... sensibilidad
Vamos, que es que se quedan con to'.*

En primer lugar, es bastante importante para llegar a comprender la obra, la intencionalidad del autor y la naturaleza del grupo. Bajo el nombre “Los que no se enteran”, este grupo se presenta como el típico hombre de pueblo que no tiene muchos conocimientos o estudios, con quizás un coeficiente intelectual algo inferior a la media. De este modo, jugando con la ironía, van a tratar de hacer ver al espectador que están completamente equivocados con sus pensamientos y que el gobierno no está actuando mal de ninguna manera.

Basados en la trama del caso Gürtel, la agrupación hace uso de la ironía y desarrolla toda la obra haciendo referencia a la gran supuesta labor que hacen los políticos en nuestro país y lo injusto que es verlos detenidos, acusados ante un juez o con la devastadora situación económica con la que viven en sus casas.

Con juegos de palabras, también podemos observar cómo el autor, saca a la luz el gran descontento social y económico que la población española estaba sufriendo, y cómo aún así el gobierno actuaba con la cabeza bien alta y orgullosos de estar cumpliendo su trabajo. Con la frase “*Todo el día en el parlamento, luchando a capa y espada para cumplir las promesas electorales, que eso para ellos es obligatorio. O no.*” Se estaría haciendo referencia al discurso que hasta entonces el presidente del gobierno, Rodríguez Zapatero, habría dado, prometiendo al pueblo español muchas mejoras, cuando no resultó ser cierto.

Con el uso de un lenguaje llano y coloquial, accesible a cualquier público, el autor deja más que claro su punto de vista y opinión ante del gobierno. Junto a este pasodoble, el autor decide además añadir un cuplé dirigido expresamente al presidente del gobierno. He aquí la letra del cuplé:

*Relájate un poquito, por tu madre Zapatero,
Quieres acabar con la crisis y vas a acabar con el país entero.
Ahora quiere ampliar la jubilación,
Y tienes a todo el mundo acojonado.
Eso a mí no me afecta gracias a Dios, porque yo estoy parado.*

*Todo este atraso a la hora de jubilarse está llegando a unos extremos,
Que hallaron una tumba romana al lado de Valcárcel,
Y al romano aún le queda un año para jubilarse.*

Otro de los temas a tratados, esta vez mucho más directo y con bastantes matices que invitan a la reflexión, es el recorte social que se iba a llevar a cabo con objeto de solventar los problemas económicos que conllevaba la actual crisis. Aunque fuese en mayo de 2010 cuando se procedió el recorte del gasto público por valor de unos 15.000 millones de euros. Antes de la ejecución, el gobierno del PSOE ya comentaba estas posibilidades, lo que inspiró a muchos autores para la creación de sus obras.

Entre las partidas recortadas se aplicó una reducción media del 5% del sueldo de los funcionarios. Otra de las medidas anunciadas fue la eliminación del cheque bebé y la congelación de las pensiones, tema principal abordado en este cuplé.

Con pinceladas humorísticas, hace también referencia a la gran tasa de paro que existe en el país.

El resto de agrupaciones participantes en la final (“El escuadrón de los Jartibles” y “Los que van por derecho”), optaron por no dedicar ninguna de sus obras del repertorio a la crisis económica. Sin embargo, uno de los temas más escuchados este año, también muy arraigados con el compromiso social, sería la guerra que estaba teniendo lugar en otros países como Afganistán y la decisión del gobierno en cuanto a la repercusión de tal guerra en el ejército español.

2) Análisis modalidad de Comparsa.

En cuanto a la modalidad de comparsa, con el segundo premio finalista, la comparsa “Medio siglo”, con letra del autor Antonio Rivas, presenta al público un pasodoble sobre la crisis del que podemos leer la letra a continuación:

*Son las diez de la noche y otra vez Manuela
baja hasta la esquina con su carrito,
A llenar la nevera para ella y para sus hijos.
Ahí está la primera en el supermercado a la hora que lo están cerrando,
pues si vienes tarde otro habrá llegado y se habrá llevado,
se habrá llevado todo lo mejor que en el contenedor tiraron caducado.
Manuela empieza rebuscando por si hubiera carne o algo de pescado,
verdura tiene suficiente, la va dejando para el de al lado.*

*Mercado de noche y relente, para que el hambre no le venza.
Mercado de la mala suerte que va viendo muerte y vergüenza.
Carro bajo las estrellas va repleto de lo que nos sobra.
Aprovecha que está todo de oferta y a esta hora la caja no cobra.
Creíamos que éramos ricos, que España iba de maravilla y
resulta que ahora el tercer mundo lo tenemos justo aquí en la esquina.*

Con un vocabulario llano y accesible a cualquier público, la obra se desarrolla de forma lineal, narrando la historia con sencillos acontecimientos de cómo transcurre la noche de la protagonista, llamada Manuela. En ocasiones, el uso de nombres propios al narrar una historia ayuda a los espectadores a conocer con más detalle al personaje. En este caso, el autor quiere hacer llegar al público este hecho que está, por desgracia, ocurriendo en nuestro país, personificándolo, con el objetivo de llegar a la opinión pública a través de los sentimientos.

Con un acontecimiento de completa actualidad, Rivas nos acerca a la cruda realidad a la que el país se estaba enfrentando. Con un remate final en las últimas líneas de la obra, hace referencia, además, a la gran desigualdad social que podemos encontrar entre el pueblo español y la rapidez con la que el país se ha visto inmerso en una crisis económica y social que nadie ha visto venir.

Junto a este pasodoble, también encontramos en la final un cuplé de la agrupación “Los caballeros de la Píera Reonda”, original de Antonio Martín García, que optaron por presentar la siguiente letra dirigida al gobierno:

*La trama del caso Gürtel es de vergüenza. Una trama bien montada y a gran tamaño.
Los trajes de cachimil y de mil quinientos,
Igualito que yo que me compro uno cada catorce años.
Un traje para el secretario, otro para el tesorero,
todo el mundo comprando trajes y luego aquí no llega el dinero.
En Cádiz hay una trama peor que la de Valencia.
Aquí está implicada también, hasta la alcaldesa.
La Teo está mangando, te lo digo de veras,
que le ha regalado diez trajes de la Mari Barrios a las piconeras.
Anoche con mi locura,
con la plata que la luna*

*derrama sobre tus aguas,
dejé grabada esta pena
en el nácar de tus piedras
pa' que el mar no la borrara.
Anoche con mi locura,
sobre las alas del viento,
volando entre las estrellas
me bebí de un trago Cádiz,
desde el Puente a la Alameda,
desde la Viña a Puntales.
Y no he visto más belleza,
Cádiz, ni nadie se explica
que quepa tanta grandeza
en cosa tan chiquitita.
Y esta es la verdad del cuento,
tanta belleza nos pierde
y nos ciega con el tiempo.
Que está llorando la Torre Tavira
al contemplar en medio la Bahía
un puente colosal que maravilla,
y Cádiz suspirando de agonía.
Un puente que de nuevo servirá
pa ver a nuestros hijos desfilando
con sus corazones rotos,
que en vez de entrar por Cádiz, echando la vista atrás,
lejos de Cádiz se irán buscando el puto jornal,
ay, pa no volverse loco, ay, pa no volverse loco.*

La trama Gürtel, fue este año sin ninguna duda uno de los temas más abordados en el carnaval de Cádiz debido a su gran impacto mediático y al desgaste de la imagen de los políticos y empresarios del gobierno. Algo por lo que los autores carnavalescos siempre han apostado a la hora de demostrar a la sociedad la clase de gobernantes y políticos que dirigen nuestro país.

Sin motivos relacionados con la crisis o intención de tal en su puesta en escena o en el tipo de la agrupación, recreando al mundo mágico de “Alicia en el país de las maravillas” de Tim Burton con disfraz inspirado en el personaje del Sombrero Loco, encontramos este pasodoble con la clara intención de despertar en el público una opinión negativa ante este hecho y provocar el aumento del descontento social por los políticos y empresarios relacionados con el Partido Popular.

El autor en este caso, se dirige a un público que debe ser conocedor del caso en cuestión para llegar a entender cuál es el mensaje. Aún con el uso de un lenguaje llano y directo, el autor hace referencia a los delitos de los que son acusados los miembros del PP. El delito continuado de cohecho pasivo impropio por haber aceptado regalos de personas y empresas ligadas a la trama Gürtel. Regalos en forma de "trajes confeccionados a medida, calzado y otras prendas de vestir".

Jugando con la ironía, el autor habla de la pobreza de muchos ciudadanos que no tienen ni para comprarse un traje y remata el pasodoble, señalando entre bromas a la entonces alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, de haber regalado también trajes a las ninfas del carnaval. Con este claro final, podemos además el descontento del autor con el gobierno nacional y local, descontento que llegan a compartir los espectadores.

AÑO 2011

Completamente adentrados en la crisis económica, el país comienza a ver las consecuencias sociales y los aspectos más oscuros y negativos de la crisis. Para el carnaval de Cádiz y sus autores, el compromiso social se verá reflejado en las obras de este año.

1) Análisis modalidad de Chirigota.

La reforma de las pensiones en enero de este mismo año fue uno de los temas de mayor actualidad relacionados con la crisis que se pudieron observar en el concurso. Con el primer premio, la agrupación "Ricas y Maduras" del autor conocido popularmente bajo el alias "El canijo de Carmona", presenta el siguiente cuplé de bastante actualidad basado en la crisis económica española y los últimos acontecimientos:

Zapatero ha comentado que la economía controla. Trola, trola.

Yo creo que se merece que entre todos los aclamemos. Memo, memo.

Tiene tal imagen como líder europeo. Peo, peo.

Que todos los países de Europa quisieran darle un rescate. Cate, cate.

Que quiere hacer recortes de las pensiones de los viejos y de las viejas, pues a ver cuando hace el recorte que todo el mundo le aconseja. Ceja, ceja.

Con tipo y puesta en escena muy lejano al tema en cuestión, la chirigota presenta un tema de actualidad disfrazados de frutas dentro de un frigorífico. Pero sin ninguna duda, como hemos mencionado con anterioridad, la necesidad de transmitir al pueblo lo que es realmente relevante para la sociedad, y despertar en ella una opinión, es tan importante para el autor, que decide incluir esta obra entre el repertorio de la gran final.

El cuplé trata sobre el recorte en el presupuesto de las pensiones aprobado unas semanas antes de que el concurso diera comienzo. Mediante el uso del juego de palabras y la rima consonante y asonante, el autor busca llegar al público con la ironía y crearles una opinión negativa sobre el gobierno de Zapatero al mismo tiempo que hacerles reír. Con el uso del humor, fácil de asimilar por los espectadores, también presenta el discurso que Zapatero dio sobre el gran avance que España estaba realizando en cuanto a su economía y que resultó completamente incierto, pues meses más tardes llegaríamos a la segunda recesión económica.

Finalmente, el autor destaca otra noticia de actualidad económica, como es el posible futuro rescate económico al banco español del que ya se habla entre los países europeos debido a la gran deuda económica que desencadenó la llegada de la crisis. Sin ser necesario el conocimiento profundo de estas informaciones, los espectadores pueden hacerse una idea rápidamente de a qué se refiere el autor en cada momento, pues como se ha nombrado con anterioridad, todos los temas son de gran relevancia y actualidad.

En el tercer puesto finalista, “Los niños cantores de Viena o De Manolete”, chirigota de José Antonio Alvarado, hacen referencia a la crisis en el siguiente pasodoble:

*Cuando me desperté y de la rabia lloré,
pues era un sueño tan bonito.
Pues soñaba que aparecía un gacho,
me regalaba un jamón y lo comía a taquitos.
En la madrugada me puse a cavilar la forma
Y la manera de poder encontrar algo para almorzar y mi gente comiera,
por eso me da risa que la gente me diga
que la crisis ha caído hasta lo más profundo.
Yo que soy pobrecito la crisis la he vivido desde que vine al mundo.
Yo jamás en una navidad pude abrir un regalo,
tuve suerte si el día de reyes pude comer.
Pues de mi se olvido papá Noel y los tres Reyes magos,*

*y no tuve una madre y un padre en los que creer.
Al final le voy a dar la razón a la Carmen Lomana,
cuando dice que al pobre la crisis nunca le afectó.
Si yo nunca he tenido, pues nunca lo he perdido. A mi no me cogió.
Y tampoco le afecta a aquella senadora popular diputada de Castilla La Mancha que
critica la crisis mientras cobra tres sueldos y se queda tan ancha.*

De nuevo, sin una puesta en escena o tipo relacionado con la crisis o la actual circunstancia económica y social que se vive en España, el autor opta por dedicar parte de su repertorio a este gran compromiso social.

Pasodoble que expone una historia de pobreza e incertidumbre en nombre propio por la falta de oportunidades y alimentos en un hogar, deja ver entre líneas algunos comentarios que indican la verdadera intencionalidad del autor. Quien mediante el uso de los sentimientos y el intento de llegar al espectador con un lenguaje llano y cotidiano, expone el gran recorte del gasto social que ha provocado la crisis económica.

Personificando esta historia, aterrizando directamente en el corazón del público, el autor hace referencia al hecho de que entre 2007 y 2011 la crisis afectó a toda la población pero los más pobres perdieron mucho más que los más ricos: el 10 % más pobre vio bajar sus ingresos anuales un 42,4 % mientras que para el 10 % más rico solo se redujeron un 5,6 %. Es por ello que España se convirtió en el segundo país con mayor desigualdad económica de toda la Unión Europea, solo superado por el Reino Unido.²

Por último, además, hace referencia al desorbitado salario de la diputada María Dolores de Cospedal, de quien habría salido a la luz, su inapropiado comentario sobre la crisis y su falta de compasión por los que la están sufriendo cada día, por lo que cabe añadir, que este sería uno de los pasodoble que para entenderlo completamente, es necesario estar al día de la actividad noticiosa.

2) Análisis modalidad de Comparsa.

² Alejandro Bolaños. (2014). España sufre la crisis más desigual. 2018, marzo 9, de El País Recuperado de https://elpais.com/economia/2014/06/19/actualidad/1403175466_879515.html

“Las locuras de Martin Burton”, obra del reconocido autor gaditano Antonio Martín, conseguiría el primer premio en la modalidad, apostando por un pasodoble bastante diferente hasta los ahora analizados:

*Anoche con mi locura,
con la plata que la luna
derrama sobre tus aguas,
dejé grabada esta pena
en la nácar de tus piedras,
pa' que el mar no la borrara.
Anoche con mi locura,
sobre las alas del viento,
volando entre las estrellas
me bebí de un trago Cádiz,
desde el Puente a la Alameda,
desde la Viña a Puntales.
Y no he visto más belleza,
Cádiz, ni nadie se explica
que quepa tanta grandeza
en cosa tan chiquitita.
Y esta es la verdad del cuento,
tanta belleza nos pierde
y nos ciega con el tiempo.
Que está llorando la Torre Tavira
al contemplar en medio la Bahía
un puente colosal que maravilla,
y Cádiz suspirando de agonía.
Un puente que de nuevo servirá
pa ver a nuestros hijos desfilando
con sus corazones rotos,
que en vez de entrar por Cádiz, echando la vista atrás,
lejos de Cádiz se irán buscando el puto jornal,
ay, pa no volverse loco, ay, pa no volverse loco.*

Con Cádiz como la musa de su inspiración, el autor presenta una agrupación que imita al personaje de la película Disney “Alicia en el país de las maravillas”, el sombrero quien se volvería loco hablando de su ciudad. Una comparsa llena de fantasía, magia y color muy lejos de la triste realidad actual.

Sin embargo, este pasodoble por el que apostó en la gran final, en la línea de su ideología de alabanza a su ciudad natal, da un giro inesperado al final de la obra, tratando de despertar la opinión y reacción de un público entregado por Cádiz y su carnaval.

En el análisis de la obra encontramos cómo el autor con el uso de metáforas describe Cádiz como una hermosa ciudad de la que cualquiera quedaría enamorado. El tema principal parece ser obvio para el espectador, pero conforme va acercándose el final, el verdadero objetivo del autor sale a la luz haciendo ver al público que han de despertar y ver la realidad. Critica que el pueblo español recibe por no reivindicarse y manifestarse contra el gobierno ante tantos recortes y desigualdades que están aconteciendo.

Por estas fechas, el nuevo puente conocido como “El Puente de la Constitución de 1812”, el cual daría acceso a la ciudad, sería inaugurado tras varios largos años de construcción. Obra que recibió muchas críticas debido a su tardanza y al gran presupuesto que desembolsó el Estado para financiarlo en pleno tiempo de crisis económica. Para los gaditanos, este puente no era más que un despilfarro de dinero mientras que había muchas personas con grandes necesidades económicas y sociales entre el pueblo, de los que el gobierno se estaba despreocupando.

Este hecho lo enlaza además con el gran descenso de la población que España venía sufriendo desde el año 2008 con el comienzo de la crisis, debido a la emigración de jóvenes que salían del país buscando un futuro mejor.

Aunque no fuese repertorio incluido en la final, también cabe añadir al análisis, este pasodoble de la misma agrupación que abordaría la situación social y económica de crisis en su pase de semifinales.

*Esa fábrica cerrada,
esos currantes paraos,
esa ayuda miserable.
Esos empresarios locos,
esos sindicatos rotos,
esos líderes cobardes.
Y esos puestos de trabajo
a cambio de subvenciones.
Esas manifestaciones*

*y esas huelgas imposibles
y esa policía dando
como en tiempo de los grises.
Esos que no dan la cara
si no es pa salir en la foto,
esos que a Madrid se largan
dejándole el muerto a otro.
Esos otros que se esconden
con tal de no dar la cara,
esos que no tienen nombre.
Esas promesas que nunca se cumplen.
palabras huecas que no son de nadie.
Esos que siguen viviendo en la cumbre
y esos padres familia en la calle.
Esas calles que todas van al mar,
ese mar que de noche
se arrodilla en la orilla de sus penas.
Esa ciudad con nombre
de mujer que siempre está
maltratada y putea,
ay que penita me da.
Cádiz de mis entretelas,
Cádiz de mis entretelas.*

Haciendo referencia, con una breve y simple mención, a varios de los acontecimientos y hechos más relevantes de la crisis económica y social española, el autor vuelve a utilizar su amor por Cádiz como tema subyacente, en este caso al final del pasodoble, pero sin ninguna duda es la crítica al gobierno y su gestión lo que prevalece en la obra.

Dirigiéndose a un público que debe tener conocimientos sobre la actualidad y los hechos que están ocurriendo, utiliza un lenguaje llano y directo, fácil de entender, pero lleno de información. Abordando hechos como las fábricas que están cerradas y la cantidad de personas que están perdiendo el empleo, hace referencia al gran crecimiento de la tasa del paro, siendo 4 millones³ de personas el número alcanzado por esa fecha.

³ Anónimo. (2015). Tasa del paro en ciudades españolas. 2018, junio 8, de *Expansión Datosmacro* Recuperado de <https://datosmacro.expansion.com/>

Hace referencia, además, al caso de los ERE de Andalucía y al gran desgaste social que el bipartidismo español está sufriendo con motivo de la corrupción política y la crisis constitucional. Junto al gran rechazo al gobierno y su política, apunta como hay personas que están viviendo en la calle y no tienen nada que comer o dónde dormir, mientras que el gobierno no hace nada para impedirlo.

Por otro lado, la brusca reacción policial en algunas de las muchas manifestaciones en habidas en ese momento, fue uno de los grandes temas en este año de carnaval. El autor deja ver su claro rechazo ante la violencia de los cuerpos de seguridad del estado, comparándolos con “los grises”, cuerpo policial de la época tardo franquista y de la transición.

Desarrolla todo el pasodoble haciendo referencia a una tercera persona y la gran tristeza que siente por ella, y finaliza el fragmento con desolación y desesperanza por tantas promesas y palabras que el gobierno regala al pueblo español y que terminan siendo mentira. Haciendo, por último, referencia a Cádiz, el autor busca crear un último lazo de unión con el espectador, su mayoría amante de la ciudad de Cádiz y su carnaval.

Otra de las comparsas finalistas, en este caso en tercer puesto, con el nombre “Los currelantes” del autor Jesus Bienvenido, pone en escena un pasodoble dedicado a la crisis y la consecuencia laboral que está acarreado. Esta es su letra:

*En cada palma de cada mano,
en cada surco de cada piel,
tanto el futuro como el pasado
podrás leer, podrás leer.
En unas manos recién nacidas
tocando el pecho de una mujer,
mujer que es madre,
que con sus manos
aque al fruto de su vientre quiere proteger.
La mano que tomó el papel
y el lápiz del número dos,
junto tres letras y escribió
su torpe primer nombre.
Y aquella mano caliente*

*del adolescente,
la mano curiosa que se aventuró
Acariciar otro cuerpo y descubrió
la magia del amor.
Y aquellas manos trabajadoras
que han confiado en la mano traído...
la mano traidora del socialista.
Y en la promesa sin valor,
oportunista, oportunista.
Ocho millones son las manos sin trabajo,
ocho millones son las manos engañadas,
y entre las manos más vacías y con más paro
como siempre están las manos gaditanas.
Ven que te voy a leer
en los surcos de mi piel
lo que dicen estas manos.
Las manos del perdedor,
sin trabajo ni ilusión,
las manos del gaditano.*

En cuanto al análisis de esta obra, es importante mencionar a priori la naturaleza del tipo de la agrupación. Disfrazados de obreros con rasgos de payasos, el autor juega con la ironía intentando mostrar al gobierno lo que este mismo está demostrando pensar del pueblo obrero español. Un circo de obreros parados, que asumiendo el rol de unos payasos, viven haciendo malabares para llegar a fin de mes y tener una vida digna. La metáfora y la ironía se encuentran presentes durante todo el repertorio.

Lleno de sentimiento y basándose en la conocida supuesta lectura de manos, que desvelaría el presente y futuro de esa persona, el autor comienza hablando de cómo es la vida de una persona desde que nace hasta que se hace adulto a través de lo que viven sus manos. Del mismo modo que habla sobre ellas para dar cuenta de cómo aprendemos a escribir, termina por relacionar estas mismas con el trabajo, trabajo que a más de 4 millones de personas les faltan en sus manos. En el fragmento podemos claramente encontrar la opinión del autor que rechaza por completo la gestión del gobierno del partido socialista, haciendo hincapié para rematar, a la, incluso, peor situación de los gaditanos, quienes estarían entre las primeras localidades con mayor número de parados del país.

Sin ir más lejos, este sería un claro ejemplo de denuncia social, con información verídica que apunta cómo se encuentra la situación laboral del país, buscando la creación de una opinión completamente negativa por parte del espectador.

AÑO 2012

El cambio en la presidencia del gobierno en noviembre del 2011 es sin ninguna duda uno de los temas más comentados en el COAC de este año. Si bien los seguidores de esta fiesta, de, en su gran mayoría, ideología de izquierda, habían puesto toda su opinión negativa en contra del gobierno de Rodríguez Zapatero, la llegada del nuevo presidente de mano del PP, Mariano Rajoy, no podría provocar más que un gran revuelo en esta modalidad de periodismo recitado.

Junto a este acontecimiento, hay que añadir que la crisis económica no ha mejorado en absoluto sino que al contrario, daría comienzo la segunda recesión de la crisis. Los recortes en sanidad y educación, la subida del IVA y la reforma laboral que trabajaría con la supuesta inserción al trabajo de jóvenes y parados serían temas más que suficientes para que los autores dieran rienda suelta a su creatividad, utilizando su tinta para atacar de nuevo al gobierno en busca de la defensa del pueblo gaditano y español.

Antes de comenzar con el análisis de las modalidades de chirigotas y comparsas de la gran final del COAC, sería oportuno añadir en el estudio del carnaval como medio de comunicación, el siguiente pasodoble de la agrupación mixta de Juan Fernández y Francisco José Rueda, “Las cuatro naturalezas”. Aún no siendo finalistas, la comparsa apostó por este pasodoble que explica a la perfección qué es la crisis y todo el proceso que conlleva.

1) Análisis modalidad de Chirigota.

Con el primer premio, “Los puretas del Caribe” de José Luis Ballesteros, conocido popularmente como “El Love”, apuestan, en una de sus letras del repertorio, por abordar la situación social. Lo cual podremos observar en el siguiente pasodoble donde el autor echa una mirada al pasado para recordar la importancia del trabajo de los astilleros.

Según la situación geográfica de la provincia gaditana, el trabajo de astilleros ha sido siempre uno de los puestos laborales que ha predominado en el lugar. Con motivo de la crisis económica, muchas de las personas que trabajaban en este lugar se vieron despedidas sin tener muchas más opciones a las que recurrir debido a la gran falta de trabajo. Manifestaciones de astilleros buscando soluciones serían el pan de cada día en una población que no podía manejar más escasez y pobreza. De esta forma, con lenguaje y vocablo cercano al espectador, el autor informa a la población de lo que inevitablemente todo el mundo sabe, que no es más que la falta de empleo.

Lo que encontramos en este pasodoble es una crítica directa al crecimiento de la tasa del paro y a la reforma laboral que el gobierno del PP había implantado. Por entonces, más de 5 millones de personas estaban sin trabajo.

El autor hace referencia, además, en uno de sus pasodoble de cuartos de final al inmenso desgaste social que el bipartidismo está sufriendo debido a su gestión durante la crisis económica con una frase como es “*sueños sin cumplir, promesas rotas*”, sencilla pero llena de información y sentimientos, con un objetivo claro: influir en la opinión pública.

En segunda posición, la chirigota del Selu, “Viva la Pepi”, caracteriza a una limpiadora del oratorio de la ciudad de Cádiz, donde se celebrará el segundo centenario de la Constitución de 1812. Un personaje lleno de matices que juega con la ironía y el humor durante todo el repertorio. Hace referencia a la reforma laboral y al salario mínimo que le obligaría a tener más de un trabajo para poder llegar a final de mes.

Además, en la final presenta el segundo de sus pasodobles una crítica a la gestión del gobierno que se ve reflejada a continuación:

*Hay que pecha con la economía
asustá perdía
que la inflamación va a subí un montón y eso va a ser lo que no está en los libros
Que si la prima esa de riesgo es mu peligrosa
que es peligrosa de qué...
mi prima Paqui en el Holiday tiene mas peligro.*

*Dicen que van a congelar las pensiones
(será pa que no se echen a perder)
y dicen que van a recortar los sueldos
(el mío lo puedes recortar con un cortauñas)
pues esto a salido del Sarkozy y la Merkel
que han firmado un pacto....
Zapatero el pobre es el que a pago el pacto.
Ahora tenemos en España a Rajoy de presidente
Él dice que su gobierno va a estar cerca de la gente
la ley antitabaco la va a quitar pa poder fumar otra vez en el bar porque esa ley ha sido
un atraco
(ahora nos va a dejar fumar, tócatelos)
quien va a fumar ahora en los bares si no tenemos ni pa tabaco.*

Con tonos humorísticos e irónicos, el autor expone ante el público noticias de actualidad en cuanto a la crisis. Menciona la gran subida del IVA y de la prima de riesgo, además de la vinculación que España tiene con Europa en estos momentos de crisis.

Sin embargo, sin entrar en detalles de en qué consiste cada término, el autor no busca más que crear una opinión en el público que les invite a movilizarse, o incluso crear en ellos la necesidad de acceder a esta información en otros medios de comunicación e informarse qué es lo que realmente está ocurriendo con nuestra economía y cuán importante es para nuestra sociedad y el futuro económico de la misma.

Junto a la mención del nuevo presidente del gobierno, Mariano Rajoy, hace referencia al que ha sido uno de los mayores temas abordados en el carnaval, los recortes en sanidad y educación aprobados por la presidencia de este nuevo gobierno como solución a la situación económica. Con tonos humorísticos critica el bajo salario mínimo que la reforma laboral impone, con la frase “*puedes recortar mi sueldo con un cortauñas*”.

Lenguaje chirigotero, humorístico y lleno de ironía que el autor utiliza para llegar a un público con el que, sin ninguna duda, espera compartir sus pensamientos.

2) Análisis modalidad de Comparsa.

La comparsa de los hermanos Márquez Mateos, “Los duendes coloraos”, sería la galardonada con el primer premio de la categoría. Este sería su pasodoble sobre la crisis:

*Como tengo todo el tiempo del mundo
porque estoy parado
al señor Rajoy yo le he calculado
que pa sentar a los cinco millones
casi de personas
necesita unos cincuenta estadios
como el estadio del Barcelona.
Y si quedaran los cinco millones
y se sentaran juntos
más o menos ocuparían
una superficie como Luxemburgo.
Si se cogieran y, con los brazos en cruz,
se formaría una gran cadena humana
que llegaría desde Algeciras hasta Moscú
o, si prefiere, ida y vuelta hasta Alemania.
Cinco millones pone usted, hombre tras hombre,
y forman un puente de Cádiz hasta Londres.
Cinco millones que son los que pagan
tos los platos rotos
de las vajillas de otros,
cinco millones de historias
y muchas de ellas que son pa volverse loco.
Cinco millones que son diez millones
de brazos cruzaos,
esperando soluciones
y parece mentira que estemos callaos.
Cinco millones, se dice enseguida ,
y parece que es nada,
pero es que son cinco millones de obreros
que los desahucian, lo embargan
y muchos no tienen para el pan.
Y a usted se le ocurre pedirle un esfuerzo.
El día que revienten
y salgan esa gente en manifestaciones
ya no pierden nada
y vamos a ver quién paga esos cinco millones.*

Con tipo que da vida al nombre de la agrupación, unos duendes con atuendos rojos, abordan temas de toda índole, sin existir una estrecha relación con la crisis en la naturaleza de la comparsa.

De nuevo, encontramos un pasodoble completamente entregado a la situación social. El autor argumenta la noticia de haber alcanzado los 5 millones de parados en España, ejemplificando que podrían hacer o cuanto espacio podrían ocupar todas estas personas, en caso de estar juntas.

En búsqueda de la magnificación del asunto, el cual es bastante grave, el autor aporta ejemplos comprensibles para el público sin ninguna necesidad de conocimientos previos, con el fin de hacer llegar un mensaje directo: la movilización de la sociedad y la lucha por nuestros derechos de tener un trabajo digno.

Lanza además un mensaje de amenaza directa al gobierno, haciéndole ver que a fin de cuentas el pueblo es quien tiene el poder, y el día que se agote la paciencia de este, será muy difícil poder mantener el orden. De algún modo, llama a la sociedad a no tener miedo y a luchar por lo que merecemos si conseguimos todos estar unidos.

Los hermanos Márquez Mateos coinciden, además, con los segundos finalistas, la agrupación “Ciudadano cero” de Tino Tovar, en otro tema que podría relacionarse en cierto modo con la crisis social y económica. Ambas comparsas harían referencia al protagonismo del rey y su discurso de Navidad en el que pedía al pueblo español que fuera fuerte y paciente ante los tiempos difíciles que se avecinaban. Como se ha mencionado anteriormente, la monarquía nunca ha sido bien vista por la mayoría de los autores del carnaval, quienes, en su mayoría son republicanos.

En tercera posición, la comparsa de Juan Carlos Aragón, “La Serenissima”, interpretaría un pasodoble con algunas palabras en italiano. Con la crisis como tema principal, el autor presenta una obra que muy lejos está acorde con el disfraz y la puesta en escena de la comparsa: unos gondoleros en Venecia.

La letra del pasodoble es la siguiente:

El puto amo de la patria, consciente di nostra desgracia, esta mangandose la testa buscando formula perfetta, y una manera soledaria e de ver justa e neccesaria girare molto a sua destra, e ricorta e ricorta del mesmo lugare, e nos pide di fare un grandisimo esfuerzo, harto di vino rosso e de rico mangiare e per medida di urgenza, ricorta di ciencia y di educazione ricorta di sanidad, e ia mi empieza a ricortar los canelones si tu quieres ricortare, yo te digo lo que sobra, un ejercito que cobra per inutile missione, ricorta di riligione que predica la pobreza e seccuro que la Iglesia nunca te abandonará. Quien necesite de Dios porque sea devoto, po' que le rece a dos velas, igual que estamos nosotros, per finalizare mia proposta te sugero per favore el despido barato en la reforma laborale di tantos jueces inmorales e de fìscale e magistrato, ricorta tutta la patraña de la politica ladrona y a la bandera de España, ricortale la corona e no ricorte del pueblo, que como el pueblo se alce unido puede que salga a la calle y agrande el valle de Los Caídos.

Juan Carlos Aragón, el que fuera autor de carnaval y profesor de filosofía, apostó por la creación de una obra que presentaría en semifinales, en la que el público debía prestar mucha atención para entender su significado. Aunque con parte de la obra en italiano junto a español, el autor menciona las palabras específicas en español y con lenguaje claro para que el publico pueda comprender de qué trata el pasodoble y cuál es su objetivo.

Autor que apuesta por la alta literatura, busca llegar a un público de mayor nivel intelectual o formación académica, mientras que expone casi todos los acontecimientos que la crisis económica ha ido acarreado durante todo el año. De nuevo, los recortes de sanidad y educación salen a la luz, además del gran descontento social con el gobierno y la corrupción política que se han vivido durante esos años. El odio a la monarquía y a la subvención del ejército español, junto a la religión son otros de los temas que menciona para finalizar un pasodoble que evoca al pueblo a manifestarse y acabar con esta situación devastadora.

AÑO 2013

Tal y como estamos observando a lo largo de este análisis, el carnaval de Cádiz y sus autores se vuelcan completamente en la denuncia social por las desigualdades. Los

recortes, el paro y la reforma laboral no conllevan otro resultado que el aumento de las desigualdades, los desahucios y el aumento de la emigración.

Además, uno de los acontecimientos que marcaría la historia de la crisis económica, fue sin ninguna duda, el rescate europeo al banco español, del que se habló en casi todas las agrupaciones de este año.

1) Análisis modalidad Chirigota

Con el primer premio, “Los de gris” de José María Barranco, interpretarían a los actores de la película americana “Grease”, dejando a todo el público asombrado, debido al juego de palabras que hicieron con el idioma a la hora de elegir el título de la chirigota. Por tanto, queda claro que no tienen ninguna relación a priori con la crisis.

Sin embargo, uno de sus pasodoble hace referencia a la crisis:

*Dios bendiga a las abuelas,
y proteja a los abuelos
esos héroes de la crisis,
que mantienen la familia
mientras que hierva un puchero.
Ahora que ya les tocaba
un descanso merecido,
vuelven a tirar del carro,
porque a casa y sin trabajo
están volviendo sus hijos.
Con las fatigas que en su vida han pasado,
pa' que tuvieran sus hijos
un futuro laboral,
con un gobierno que abandona a los parados,
los abuelos se hacen cargo de la ayuda familiar.
A tantos años de que sobrevivieron,
la postguerra y dictadura
que con ellos no pudieron,
y ahora son sus amenazas
una mafia de banqueros y el Partido Popular.
Tanta necesidad los hicieron más fuertes,
después de tantas penurias
sólo se deben a la muerte.*

*Y por eso con una nación resaltara
que Dios les alargue la vida,
padrecito lo pido por mí,
pero el día que yo falte aquí
¿qué será de mi familia?
Ellos no van a manifestaciones
aunque tengan tantas razones,
como todos esos chavales,
ni rodean el congreso,
pero que tengan cuidado los gobernantes
Que como se echen a la calle,
a pesar de su vejez
y sin nada que perder,
no habrá nadie que los pare.*

Mediante el uso de un hilo sentimental narrando una historia que seguro resulta cercana a los espectadores, bien por experiencia propia o por algún conocido que la esté sufriendo, el autor se acerca al espectador para ganarse su atención y poder transmitirles el verdadero trasfondo del problema, que no es otro que la mala gestión del gobierno.

En el pasodoble podemos observar cómo se hace referencia a los mismos aspectos de la crisis que las anteriores agrupaciones. Los recortes salariales en la reforma laboral, los despidos y desahucios como consecuencias de la falta de trabajo y, por tanto, de dinero. Los recortes en vida que están llevando al país a volver hacia atrás.

Lo que es relevante destacar en este análisis es la forma en la que, a pesar de ser una agrupación de la modalidad de chirigotas, Barranco ha optado por el sentimentalismo en lugar de por el humor y la ironía. Lo que de algún modo, sorprende y llega al público de forma más directa.

Una de las chirigotas que más repertorio ha dedicado al tema de la crisis y que quedó en segunda posición, fue la agrupación de el Selu, “Las verdades del banquero”. Chirigota con tipo y puesta en escena dedicada en su totalidad a los banqueros, personificando la corrupción, el poder y abuso político y económico de los gobernantes y la gran deuda en la que estaba inmersa España. Con tono humorístico, lleno de ironías

y afán de hacer reír al público al mismo tiempo que muestra la realidad que se estaba viviendo, el autor hace una de las críticas al gobierno más directas del carnaval.

A continuación vamos a analizar los fragmentos de la obra con mayor intencionalidad o representatividad en el análisis de este proyecto, además de añadir posteriormente la referencia audiovisual de toda la obra para una comprensión completa. De esta forma presentarían su chirigota:

*¿Cómo están ustedes? Tiosos. Más fuerte, ¿Cómo están ustedes? Tiosos.
Eh, na mas que hacéis quejarse, na mas que hacéis pedir,
una huelga por aquí, otra huelga por allí,
to el día hablando de recortes, recortes, recortes, recortes
Que pesaitos estáis ya, que a mí también me han recortao ira: To por igual.
Ten mucho cuidaito donde mete los dineros,
que hay mucho sinvergüenza, caradura y embustero,
yo al que entra por la puerta pa pedirme una hipoteca pa que no se arme jaleo
yo le enseño el documento y yo mismo se lo leo:
Lo puede pagar muy cómodamente, te trae tu butaca y te sienta ahí enfrente
Coge el euribor no sea por usté que aquí le ponemos todo el interés
(todo el interés, todo el interés)
Que yo vi a quererte, que te vi a dar mimos,
que aquí un cliente es más que un hermano:
Es un primo, es un primo, es un primo.
Y te vi a enseñar una cosa que nadie te enseña, te voy a leer la letra pequeña
...te la meto doblá, ...35 años, ...la casa tu padre
...me llevo los muebles, ...debajo de un puente
Y en el momento que tu estés de acuerdo con el documento
que te estoy ofreciendo y me firmes aquí
TO PA MI, TO PA MI, TO PA MI.
Que arte más grande ay tenemos los banqueros
Que peaso de habilidad manejando los dineros
Y si se nos va la olla y hacemos un disparate
A los cinco minutos ya tenemos un rescate.
Coge el rescate con la derecha, pásaselo a la izquierda,
sube la mano, baja la mano, ¿dónde están los billetes?
Coge el rescate con la derecha, pásaselo a la izquierda,
sube la mano, baja la mano, ¿dónde están los billetes?
Cómo está la cosa, con la prima de riesgo, el ibex 35
pa arriba, pa abajo, hay que ver como está el parné
¿tu ves como está la cosa? ¿eh? já
¡Po mejo se va a pone, po mejo se va a pone, po mejo se va a pone!*

Argumentando todos sus actos corruptos con total normalidad, ponen en entredicho la figura del banquero en la sociedad, generando en el público una opinión bastante negativa al mismo tiempo que los entretiene entre risas. La realidad que se asoma entre bromas, no es más que la cantidad de hipotecas que se aprobaron previamente a la crisis, provocando de este modo la gran burbuja inmobiliaria, la mala gestión de los partidos políticos que han endeudado al banco español, consiguiendo un rescate millonario por parte de Europa que es prácticamente imposible de devolver.

Explicación clara y específica, con vocabulario sencillo, para un público que no necesita conocer mucha información previa, para entender que el banco y sus trabajadores han estado quedándose con dinero de los españoles y seguirán haciéndolo, según la opinión del autor, que se basa en todo momento en hechos reales que han ido aconteciendo a lo largo de la crisis.

*Ay, cómo está en España el politiquero
el teje y maneje que si los ERES
los sobrecitos con dinerito
después los malos somos nosotros, ole.
Tengo colas en el banco
de políticos que vienen
“guárdame esto por ahí”
tuve que coger anoche
y echar tres bolsas al container
porque no cabían ya aquí.
Pero tos no son iguales, que va, que va
los políticos en España son gente honrá
por eso todo el mundo en la calle
sigue confiando en ellos...
Ellos se encuentran de pronto algún ministerio
con un dinero seis por dos doce y me llevo diez
y acuden al malabarista.
Nadie puede imaginarse lo complicado
que es el arte de blanquear
eso solamente lo hace un banquero o un buen dentista.
Y el que viene así por primera vez
“Yo no estoy seguro”
“Trae ya p’acá, no seas más cagueta” ahh*

*Y ese que me pide que por favor
no aparezca el nombre
y le digo “vale, arría la manteca” ahh
y cuando uno dice “me via chivar”
y el otro le dice “como te chives también me chivo”
y le digo “arriando o me chivo yo” ahh.
Los políticos traviosos
aquí en España no están mal vistos
ustedes no lo entendéis pero es así tiritirititi
no preocuparse
la prueba la tenéis en que se hartan de robar
y ni uno va a la cárcel.*

Este sería otro de los fragmentos que conviene destacar debido a su forma de argumentación a la hora de expresar su opinión. Desprendiéndose de toda posible culpabilidad, adjudicándole la única culpa a los políticos corruptos, el autor critica la gestión de los gobernantes junto a la gran ayuda económica recibida por parte del banco europeo. Una acusación de doble sentido con el uso de un lenguaje con intencionalidad de ser entendido por el público.

2) Análisis modalidad Comparsa

A pesar de no encontrar ninguna obra dedicada a la crisis en la gran final de esta modalidad, cabe añadir que los autores finalistas sí apostaron por este tema en su repertorio.

En primer lugar, “La comparsa del genio” del conocido Antonio Martín, haría referencia con este pasodoble a una de las grandes consecuencias sociales de la crisis:

*Hace ya algunos años que el pobre de Juan
se quedó sin trabajo y sin dinero y sin dinero
a sus cincuenta y tantos jartito currá
ahora se ve tirao solo y humillao
clamando al cielo, clamando al cielo
ni una misera paga al pobre le quedó
que igual que mucho fue primas de los eres
hoy rula por la vida tirando como puede
con cerca de 60 nadie me ofrece ningún currelo
tor mundo me desprecia que soy una lacra pa esta sociedad*

*con su pena me cuenta que se fue a vivir junto a los astilleros
una broma macabra que encima el destino ma querido gastar
allí vivo presta pensando que molesto
que no soy más que un tiesto
que en cualquier parte estorbo
y me quiero move con tal de no incordiar
y si tiene visita pa que no me vea
corro y me escondo
y le canto a la noche a la hora de dormir
que concilian el sueño todos menos yo
toda la noche en vela
muriendome de pena y hasta que nace el sol
que no puedo dormir que haría yo Dios mío
to mi via sembrando y sembrando para recoger
y ahora soy yo el que vivo en casa de mi hijo
ay recogio, ay recogio.*

La historia de una pérdida de empleo de una persona mayor, que ha provocado un desahucio de su hogar y le ha obligado a verse acogido por sus descendientes, es la forma en la que el autor quiere llegar al público sentimentalmente para hacerles ver lo grave que está llegando a ser la situación.

Con esta historia, hace una crítica a la reforma laboral que excluye en mayor medida a los ciudadanos mayores de 45 años a la hora de una búsqueda de trabajo. Además del gran número de desahucios que están dejando a tantas personas en la calle.

Aún sin hablar específicamente de leyes y del gobierno, el autor narra una historia que el público fácilmente va a ser capaz de captar y de encontrarle sentido. Además de crear un sentimiento de rechazo mayor contra el gobierno, debido al nivel de sentimentalismo que encontramos en la obra.

Otro de los que apostaron por dedicar su repertorio a la crisis, fue la comparsa de “El rey Burlón” durante su pase en semifinales. El autor Juan Fernández presentó el siguiente pasodoble:

*Los gaditanos no saben, lo que cuesta un mamotreto
pues con lo que cuesta uno le das un desayuno a Cádiz entero*

*Y paga la luz y el agua de la calle de la palma
y te da para restaurar todo el mentidero.
Con lo que cuestan los dos, no se me asusten por dios
Da para darle a ese puente otro empujón
Con lo que cuestan los dos vale para que en un año
tengamos a nuestros hijos algo más en Cádiz
Y no tengan que irse a Londres a buscar trabajo.
Y con los seiscientos mil, ya un poquito por mi
Yo montaría el museo de los carnavales así porque sí.
Yo pienso también que ese dinero está bien
para algún comedor de la ciudad que están que no pueden más
Y Entonces le harán algún monumento por salvar
a los hambrientos de nuestra ciudad.*

Con una noticia de actualidad, como fue la construcción de una escultura al bicentenario en la ciudad de Cádiz con un costo de seiscientos mil euros durante plena crisis económica fue el tema que el autor abordó para hacer crítica a todas las malas decisiones que el gobierno está llevando a cabo.

Dirigiéndose a un público, en su mayoría gaditano, conocedores de la creación de la nueva estructura y el revuelo que estaba causando, el autor aprovecha para hacer referencia al aumento de la desigualdad social y la falta de trabajo que está llevando a la demografía española a un gran descenso debido a la emigración de muchos jóvenes en búsqueda de un futuro lejos del país.

El autor se dirige durante la obra al gobierno, haciendo hincapié en todos los ámbitos en los que podría invertir esa suma de dinero, para realmente hacer un bien a la sociedad gaditana.

AÑO 2014

Fue tras el año 2014 cuando la economía comenzaría a ver un poco de luz. No obstante, el pueblo español aún estaría muy lejos de recuperar el estilo de vida que hasta hacía 6 años habían llevado.

A partir de este año las coplas se centrarían en las denuncias sociales, como reacción a una crisis que parecía encallada.

1) Análisis modalidad Chirigota.

Con el nombre “Esto si que es una chirigota”, haciendo referencia al cántico del público del Gran Teatro Falla cuando las chirigotas son de alto nivel, el autor José Antonio Vera Luque compone una agrupación que representa al consejo de ministros con toques carnavalescos.

Obra que muestra su rechazo al gobierno y a su política, mediante la ironía, va desgranando acontecimientos como el rescate económico, la corrupción y la pobreza que la crisis económica trajo al país.

Una de las letras que es imprescindible analizar es la presentación, donde dejan claro quiénes son y cuáles son sus objetivos.

*Aunque yo sea ministro
valgo pa las chirigotas,
mis asesores me han dicho
que el cachondeo garantizo
en cuanto que abro la boca.
Somos grandes comediantes
y los reyes del humor
disfruten de nuestro arte
que estoy delante,
comprueben con atención
como yo al hablar
recurso siempre al doble sentido
y le hago creer to lo contrario
de lo que te digo
y si hay que tener poca vergüenza
para hacer el tonto,
yo la vergüenza
no la conozco.
Este gobierna apuesta
por el tres por cuatro,
a ti te damos tres
y yo me quedo con cuatro
y eso lo sabe hasta el Tato.
Pero aquí en Cádiz me dijo
un gaditano juncal:
con esa pinta de pijo*

*a ti quien te ha dicho
que esto es carnaval.
Lo que es la chirigota
yo te lo voy a explicar.
Vete corriendo pa San Antonio
el primer día de carnaval
y cuando veas a los pregoneros comprobarás
lo que es una chirigota.
Lo que es una chirigota,
lo que es una chirigota de las de verdad.*

Con un público conocedor de las características de una chirigota, entre las que se encuentran la crítica mediante el humor, la ironía y la intencionalidad de hacer reír al público, el autor crea una similitud entre el gobierno y una chirigota, explicando que ambos tienen el mismo objetivo, hacer reír al ciudadano.

Haciendo referencias a temas carnalescos, como por ejemplo el tres por cuatro, denuncia la corrupción política. En otra ocasión, además, habla del uso del doble sentido propio de las obras de carnaval para recordar como todas las promesas de los gobernantes nunca llegan a cumplirse.

En tercera posición de la final, “Los Georgie Dann de Santa Maria del Mar”, obra de Kike Remolino, apuestan en su pase por semifinal por un pasodoble que da un giro inesperado al final de la obra:

*Con el móvil ya verán, cualquier día me voy a matar
tropezando en un bordillo.
Yo me estoy pensando ya en salir a pasear con un perro lazarillo.
En la calle siempre voy echando un ojo a Facebook
y escribiendo todo el rato.
Pero lo bueno de ir así, es que en alguna ocasión
por andar mirando el suelo me he librado de pisar algún mojón.
Total es que si quiero acabar y mi cuello quiero levantar,
tengo que echarme por detrás el 3 en 1.
Paradojas de la vida que esto que tienes en la mano es para comunicarnos,
sin embargo nos aísla, de la casa, la familia, los amigos y el trabajo.
Asesina el buenos días, el murmullo de los bares,
el charlar mientras cenamos
Regalamos nuestra vida, en estados por segundos
En un muro sentenciamos a cualquiera por un muro
Hay quien le falta el aire, como a un pez fuera del agua*

*Si algún día le falta el WhatsApp
Mientras tanto los que mandan, nos tienen donde ellos quieren
con la cabeza agachada.*

Con un tema de actualidad social como es la dependencia de muchas personas a las redes sociales y los teléfonos móviles, el autor se dirige a un público que probablemente va a verse reflejado a lo largo de toda la narración del pasodoble, para finalmente llegar al punto importante que quiere transmitir.

El autor busca una reacción en el pueblo español ante tantos acontecimientos que han llevado a una situación de inestabilidad y de crisis y que ha afectado a tantas personas que, sin embargo, no han hecho nada. Una lanza a favor de las manifestaciones y del reclamo al gobierno de una justa igualdad social que permitiría a los ciudadanos recuperar sus derechos y libertades.

2) Análisis modalidad Comparsa.

En esta modalidad, podemos ver cómo las consecuencias sociales de una larga crisis económica salen a la luz en historias llenas de sentimientos. El compromiso social ante los desahucios es uno de los temas abordados en mayor medida este año.

La agrupación finalista de la modalidad, “La canción de Cádiz”, del autor Tino Tovar, apostaría en la final por un pasodoble que llegó al corazón de muchos espectadores:

*Levántese la acusada que tiene usted que decir de los cargos que se le acusan
Le pido este calmada, que aunque se sienta acosada, esto solo son preguntas
Señor juez muchas gracias, usted por mi no se apure que sé bien porque vengo
y aunque la ley no me ampara
vengo a decirle a la cara que yo de nada me arrepiento
prefiero estar sentenciada a que me sienta culpable
Que si he ocupado esa casa, al menos fui buena madre
Señor juez dígame entonces
que haría usted por sus tres hijos
si está usted dentro de un coche
malviviendo y por la noche acurrucado pasando frío.
Dónde terminan las leyes, dónde empieza lo que es justo*

*Si allí no vivía nadie y señor juez usted que es padre,
a mi no me de un discurso
No se me venda usted a los banqueros, que ya bastante aman al gobierno
Que hay tantas casas ahí vacías y la gente sin techo
Usted me entienda, yo no le pido
Solo quisiera que algún juez me dijera que tiene más delito
Pegarle tres patadas a una puerta o morir en la calle con tres hijos.*

El derecho a una vivienda como telón de fondo y el problema legal de los desahucios han sido los temas que el autor quería hacer llegar a su público junto con la denuncia de la unión entre banca y gobierno.

La segunda agrupación finalista, “Los hippytanos” de Antonio Martín y Manuel Morera hacen referencia también a esta trágica consecuencia económica y social que son los desahucios. El segundo pasodoble en la fase de semifinales, nos cuenta la historia de Adela y Manuel, que como cada mañana le ponen una sonrisa a la vida desayunando la humildad de un café que nunca pagan porque en su barrio siempre los convidan. Para su hambre no hay mejor postre que un beso. Princesa de este don nadie, vámonos que se hace tarde. Y en un rincón del parque, Manuel le dice; “no sé quién es más rico, si el que nos echó de casa o este que duerme a tu vera”.

Narrando una historia de amor, el autor llega al corazón de los espectadores en su búsqueda de despertar en ellos un deseo de lucha contra el poder de los bancos y la riqueza que están obteniendo de la miseria de los españoles.

El tercer y último finalista, también haría referencia en su pase por cuartos de final a la reforma laboral con el siguiente pasodoble:

*Coloca bien la ropa
recién planchada sobre la silla,
prepara la mochila con esmero,
que los nervios lo pueden traicionar
y se olvide de echar el uniforme nuevo.
Pone el reloj a las siete
aunque sabe que esta noche va a costarle coger el sueño
piensa en el nuevo jefe, en los compañeros
si se adaptará o si tendrá algún problema
y se queda rendido pensando si estudiar ha merecido la pena.
Ya en la nueva mañana,*

*da un salto de la cama
y el café a la candela
un besito a su niño,
a su esposa hace un guiño
y a buscar la faena.
Antes de irse se mira al espejo
hoy ya por fin se siente un hombre honrao,
hoy ya por fin tiene un trabajo nuevo
después de estar cuatro años parado.
Son ochocientos euros y en principio tres meses
pero hoy no va a quejarse, ni va a lamentarse
ni a pensar las cosas ¡Ay, ay! que no lo merecen.
Solo quiere verse realizao
poder volver a su casa cansao
tras cumplir su trabajo con creces.
Hoy, solamente hoy,
se siente feliz por volver a trabajar,
hoy todo es diferente,
hoy se siente más fuerte y más hombre que nadie
porque hoy no va a pararse a pensar en el detalle
que dentro de tres meses
otra vez va a verse en la puta calle.*

*Antonio Rivas, José Manuel Cardoso y Raúl Cabrera
'Los hombres de negro' 2014*

El objetivo que tienen los autores es llegar a un público que, mediante una historia emotiva y real, entienda como con la reforma laboral en la que se ofertan empleos con contratos de corta duración, junto a un bajo salario, el gobierno mantiene a los ciudadanos ocupados y callados sin estar solventando, en realidad, el problema.

DE 2014 HASTA LA ACTUALIDAD

Según los analistas económicos del país, sería en el año 2015 cuando la economía española comenzaría a resurgir y mostrar resultados positivos, dando por finalizada la crisis económica. En 2015 el PIB creció un 3,4%, lo que significó un gran avance desde

el 1,4% del año anterior. En 2016, la subida fue del 3,3%, y en 2017 se moderó hasta el 3%, demostrando una tendencia a la ralentización.⁴

Sin embargo, la mejora de la economía, no significa que el pueblo español hubiera resurgido de las cenizas. De hecho, aún nos encontrábamos muy lejos. Un buen ejemplo de ello era el continuado desplome de los salarios a pesar de dicha recuperación económica. Por aquel entonces, España y Grecia eran los dos únicos países de la Unión Europea que todavía no habían recuperado el nivel de renta salarial que tenían antes del estallido de la crisis.

Por ello, la recuperación económica y la vuelta a la vida que se disfrutaba antes, serían temas de inspiración en el carnaval de Cádiz, aunque no en un primer plano, como en los años de la crisis profunda.

Aún así, podemos destacar algunas obras que llaman la atención durante estos años, que aún recuerdan y hacen referencia a la crisis y sus consecuencias económicas y sociales. En la final de modalidad de comparsa del año 2015, el autor Juan Carlos Aragón Becerra con la agrupación “Los Millonarios”, personificaba a un grupo de mendigos con tipo carnavalesco, que vivían en la calle debido a los desahucios pero siendo afortunados por poder contemplar Cádiz bajo la luz de la luna.

En el año 2016, en la modalidad de comparsa y con tercer premio finalista, los hermanos Márquez Mateo volverían a las tablas del falla después de tres años sin actuar. Su agrupación nombrada como “Los chatarras” se metía en el tipo de un robot sin finalizar, que con piezas sueltas y oxidado, explicarían la naturaleza de su agrupación. Presentándose como robots que han sufrido los recortes y las consecuencias de la crisis, sin ser terminados y puestos en venta, los autores sienten la necesidad de hacer una crítica a la crisis debido a los años que han estado sin participar en el concurso por motivos personales y, por tanto, sin expresar su opinión sobre lo que iba aconteciendo en el país.

⁴ Aleksandro Palomo Garrido. (2018). El secreto de la recuperación económica en España y su coste. 2019, junio 6, de CTXT Recuperado de <https://ctxt.es/es/20181129/Politica/23067/aleksandro-palomo-fmi-crisis-economica-2008-espana.htm>

El primer pasodoble de la final sería una puesta a punto al gobierno por parte de la comparsa, debido a toda la información que no han podido expresar en sus años de ausencia.

*Adiós Señor Presidente,
Permítame que le diga
Que nunca fue tan alegre
Ni dulce una despedida.
¿Sacó al país del abismo con su patriotismo y con sus medidas?
Con sus votantes ha cumplido porque
Ha repartido muy bien la ruina.
Ya son los pobres más pobres,
Los ricos más ricos, como debe ser.
Tuvo que aplastarnos y machacarnos con impuestos y recortes,
Y cargar las deudas de los ricos en la espalda de los pobres,
Mientras estaban los de su partido repartiéndose los sobres.
Y a los que perdieron sus ahorros, sus trabajos y sus casas,
Le intentó tapar la boca con la puta ley mordaza.
Se bajó los pantalones, por el bien de la eurozona.
A los bancos rescató pero usted abandonó a las personas.
No se dé golpes de pecho que la recuperación
fue a costa de los derechos en salud y educación.
Mientras recortaba en la dependencia,
En su propia cara, al país saqueaba unos cuantos sinvergüenzas.
Pandilla de mafiosos, ladrones y macarras.
Tendrían que verse pidiendo limosna y buscando chatarra.*

Un claro ejemplo de pasodoble en el que se hace un recorrido de la mayoría de datos relevantes acontecidos durante la crisis junto a sus consecuencias. Noticias que sirvieron de fuente de inspiración y que hemos podido observar claramente en el análisis de las obras de los años anteriores, donde estos, eran temas de actualidad.

Una vez más podemos observar el gran compromiso social que tiene el mundo del carnaval con los ciudadanos.

En 2019, la crisis económica ha dejado de ser un tema de peso para los medios y por tanto para el carnaval, que comienza a centrarse en otras noticias de actualidad como la independencia de Cataluña. No obstante, el carnaval de Cádiz sigue teniendo una

imagen negativa del gobierno y exponiéndola al público sin importar quien sea el que gobierne, si la labor que desempeña, no está bien cumplida.

CONCLUSIÓN

Tras el análisis de las obras carnavalescas de las agrupaciones finalistas del COAC durante los años en los que la crisis económica estuvo presente en España, se puede llegar a varias conclusiones:

1. Las obras que se presentan al Carnaval de Cádiz, como hemos visto en el análisis, están llenas de opinión personal y un claro objetivo de influir en la opinión de los espectadores. Aunque la información que aporta es de actualidad y de relevancia social, el autor dedica toda su imaginación a mostrar su negativa visión de la crisis económica, la corrupción y las consecuencias sociales que ambas acarrearán.
2. Por otro lado, a la hora de abordar los temas relacionados con la crisis económica, encontramos que los autores no tienen como prioridad informar a la población de datos numéricos, o incluso explicar en que consisten las acciones que el gobierno está llevando a cabo como respuesta a la crisis, sino que los autores optan por el sensacionalismo y la personificación para conectar con el público.
3. Por último, podemos concluir que el carnaval de Cádiz, más que un medio de comunicación que busca difundir, es un medio de transmisión popular de las inquietudes y problemas a los que se enfrenta la ciudadanía día a día. Un canal oral y cantado de reivindicación social que durante los años de la crisis denunció los desahucios, las reformas laborales, la falta de empleo y la brecha social entre pobres y ricos. Todos ellos temas principales que han reinado en el carnaval.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo. (2015). Tasa del paro en ciudades españolas. 2018, junio 8, de Expansión Datosmacro Recuperado de <https://datosmacro.expansion.com/>*
- Francisco José Ocón Galilea. (2013). La crisis económica española a partir del 2007. (Trabajo fin de grado). Universidad de La Rioja, España.*
- Estrella Fernández Jiménez. (2016). El potencial comunicativo de las chirigotas gaditanas y su realización televisiva. (Tesis doctoral). Universidad de Sevilla, España.*
- Sacaluga Rodríguez, I. (2014). El Carnaval de Cádiz como generador de información, opinión y entretenimiento. Un ejemplo de comunicación masiva. Historia Y Comunicación Social, 18, 449-460. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44254*
- Agencias. (2008). Greenspan: "La burbuja inmobiliaria en España ha sido más amplia que en EEUU". 2018, abril 18, de El economista Recuperado de <https://www.eleconomista.es/vivienda/noticias/457173/04/08/Greenspan-La-burbuja-inmobiliaria-en-Espana-ha-sido-mas-amplia-que-en-EEUU.html>*
- Anónimo . (SF). Crisis económica española . 2018, marzo 20, de Wikipedia Recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Crisis_econ%C3%B3mica_espa%C3%B1ola_\(2008-2014\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Crisis_econ%C3%B3mica_espa%C3%B1ola_(2008-2014))*
- Alejandro Bolaños. (2014). España sufre la crisis más desigual. 2018, marzo 9, de El País Recuperado de https://elpais.com/economia/2014/06/19/actualidad/1403175466_879515.html*
- Íñigo de Barrón. (2009). El Gobierno acude en ayuda de Caja Castilla La Mancha ante sus problemas de liquidez. 2018, abril 25, de El País Recuperado de https://elpais.com/diario/2009/03/30/economia/1238364002_850215.html*

Anónimo. (2018). Agrupaciones finalistas. 2018, marzo 17, de Compas Gaditano Recuperado de <http://compasgaditano.com/2018/02>

Pedro Espinoza. (2010). El carnaval de la crisis. 2018, abril 10, de El País Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/01/17/andalucia/1263684130_850215.amp.html

Andrea Ornelas. (2013). Caso Bárcenas: Suiza colabora en su esclarecimiento. 2018, junio 8, de Swissinfo Recuperado de https://www.swissinfo.ch/spa/politica/espa%C3%B1a-esc%C3%A1ndalo-de-corrupci%C3%B3n-_caso-b%C3%A1rcenas--suiza-colabora-en-su-esclarecimiento/34828288

V.M. (2011). Las claves del 'caso de los trajes' de Gürtel. 2018, junio 8, de RTVE Recuperado de <http://www.rtve.es/noticias/20110721/claves-del-caso-trajes-gurtel/448930.shtml>

Aleksandro Palomo Garrido. (2018). El secreto de la recuperación económica en España y su coste. 2019, junio 6, de CTXT Recuperado de <https://ctxt.es/es/20181129/Politica/23067/aleksandro-palomo-fmi-crisis-economica-2008-espana.htm>