

Trabajo Fin de Máster

Máster en Seguridad Integral en la Edificación



Prevención de Riesgos Laborales en el Cine

Dña. Marina Millán López
Tutora: Dra. Dña. Trinidad Núñez Domínguez

Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación
Curso 2019-2020



PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN EL CINE

**MÁSTER EN SEGURIDAD INTEGRAN EN LA EDIFICACIÓN
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN**

TRABAJO FIN DE MÁSTER. CURSO ACADÉMICO 2019-2020

AUTORA: MARINA MILLÁN LÓPEZ

Vº. Bº. de la tutora:

Vº. Bº. de la alumna:

Dra. Dña. Trinidad Núñez Domínguez

Marina Millán López

En Sevilla a 29 de junio de 2020



MÁSTER UNIVERSITARIO EN SEGURIDAD INTEGRAL EN LA EDIFICACIÓN

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE LA EDIFICACIÓN

TRABAJO FIN DE MÁSTER. CURSO ACADÉMICO 2019/2020

TÍTULO:

PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN EL CINE

AUTORA:

MARINA MILLÁN LÓPEZ

TUTORA:

TRINIDAD NÚÑEZ DOMÍNGUEZ

RESUMEN

El presente proyecto nace de la siguiente pregunta: ¿le interesa al mundo del cine el tema de Prevención de Riesgos Laborales? A partir de esta cuestión surge la meta principal consistente en analizar la representación de la prevención de riesgos laborales que figura en diversos largometrajes para evaluar si sería posible el uso del cine como herramienta educativa en esta materia. Para ello, se ha realizado un trabajo de recopilación y estudio de la documentación existente sobre numerosas películas con el fin de extraer una idea global de la interpretación de este asunto. La metodología llevada a cabo en el trabajo ha sido tanto cualitativa (por la subjetividad en el análisis de películas) como cuantitativa (al usar como método unas fichas de análisis de contenido para los largometrajes). El análisis de los resultados obtenidos sobre las 60 películas que han supuesto el corpus del proyecto, nos permite destacar algunos aspectos como que todas las especialidades preventivas son representadas de una manera u otra a través de distintos sectores laborales y diversos géneros cinematográficos. Finalmente, el proyecto culmina con unas conclusiones en las que se reflexiona sobre la finalidad que puede tener el uso del cine para la transmisión de conocimientos sobre la prevención de riesgos laborales y sobre el avance que ha sufrido la prevención de riesgos laborales a lo largo de los años.

PALABRAS CLAVES

Cine, largometraje, prevención de riesgos laborales, película.

ABSTRACT

This project comes from the following question: Is the film industry interested in the Occupational Risk Prevention? This issue leads us to the main objective, which consists in analysing the representation of the occupational risk prevention in different films in order to evaluate the cinema as an educational resource in this area. A complete information-collecting work about several films has been conducted so as to achieve our aim: to draw a global conclusion regarding this topic. The methodology used in the project is both qualitative (due to the subjective analysis of the films) and quantitative (because of the content-analysis files included). The analysis of the results concerning the 60 films chosen for the project lets us highlight certain aspects such as the performance of the role of diverse prevention specialties in different job sectors and film genres. Finally, the project finishes with some conclusions about the use of films as a knowledge transfer tool in the area of Occupational Risk Prevention as well as its evolution over the years.

KEYWORDS

Film industry, feature film, Occupational Risk Prevention, film.

«Para un minero su lámpara es como el sol»

Germinal (Claude Berri, 1993)

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, siempre agradecerles a mis padres, apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida educacional y profesional.

A mi pareja, Manuel, por animarme cuando nadie más puede hacerlo.

A mi tutora, sin la cual este proyecto no habría existido.
Gracias por enseñarme tanto en tan pocos meses.

A mis compañeras Noelia y Celeste, por acompañarme en este extraño viaje que ha sido el Máster.

Índice

1. Introducción	1
2. Objetivos	5
3. Antecedentes. Estado de la cuestión	6
3.1. Libros y trabajos científicos	7
3.2. Festivales y Cine Fórum.....	9
3.3. Publicaciones web.....	11
4. Metodología	13
5. Resultados	19
5.1. Resultados generales	19
5.1.1. Países de producción	23
5.1.2. Años de estreno	26
5.1.3. Géneros cinematográficos	28
5.1.4. Sectores laborales.....	34
5.2. Resultados específicos: Prevención de Riesgos Laborales	34
5.2.1. Fichas de análisis de contenido	35
5.2.2. Especialidades preventivas.....	61
5.2.3. Factores de riesgo.....	65
6. Conclusiones	69
7. Nuevas líneas de investigación	70
8. Fuentes consultadas.....	71
8.1. Fuentes bibliográficas	71
8.2. Webgrafía.....	72
8.3. Informes y normativa	74
8.4. Otras fuentes.....	76
ANEXO: Fichas de películas	77

1. Introducción

¿Es posible que al mundo del cine le interese un tema como el de «prevención de riesgos laborales»? Si fuera así, ¿de qué manera lo refleja? Por su parte, ¿le puede interesar al sector de la prevención de riesgos laborales conocer qué proyecta el cine sobre ese asunto?

Este trabajo se sostiene en dos ejes conceptuales: el cine y la prevención de riesgos laborales. En primer lugar, se convierte en obligatorio delimitar el significado del cine. Según la Real Academia Española, el cine es la «Técnica, arte e industria de la cinematografía», hay otros que la definen como «el séptimo arte» (así lo denominó Ricciotto Canudo en 1911).



Imagen 1: Escena de la película "El corazón de la Tierra" (Antonio Cuadri, 2007)

Fuente: huelvabuenasnoticias.com

Pero, ¿sólo eso es el cine? Los estudios sobre el tema marcan que el cine es mucho más; es una ventana a cualquier parte o momento de mundo, es una gran herramienta para poder reflejar cualquier aspecto de la vida, incluso aquellas cosas que no existen (películas sobre el futuro o sobre mundos de fantasía). De este modo podríamos considerar el cine como un interventor en la comunidad (Núñez Domínguez, 2012). Incidiendo, pues, en la idea del cine como recurso representativo de la realidad social que define a la comunidad cabe citar las palabras de Carrasco, L. (2020):

Una buena forma de conocer las características de una sociedad es a través de los productos culturales que crea. El cine, por su forma eficaz de reflejar la realidad, sirve para la observación de los grandes temas de la humanidad. Pero también sobre los más cotidianos, como puede ser el trabajo.

En estos días complicados en los que estamos viviendo la pandemia por el COVID-19, encontramos algún artículo sobre el cine social, término que, aunque no está registrado como género cinematográfico, se encuentra muy extendido en el mundo del cine. Un ejemplo de esto es el artículo *Cine social o el mundo entre cuatro paredes* publicado en eldiario.es por García de Vicuña (2020). En este artículo, el autor aprovecha la situación social para llevar a cabo una reflexión sobre cómo el cine social puede afectar a la población y sobre la utilidad del mismo en la educación. El autor explica que muchos de los directores de las películas ven el cine como un medio más que como un fin; como un medio para poder luchar y reivindicar por aquellas personas que están en condiciones precarias. Concluye su artículo explicando que el cine es un medio recurrente para la exposición de temas relevantes como pueden ser la discriminación sexual, la

injusticia con las personas más oprimidas o la escasez de recursos sociales entre otros y lo hace con esta cita:

Seguiremos utilizándolo en la educación para ayudar a abrir mentes, a mejorar la formación de un espíritu crítico que conforme una ética necesaria en el alumnado.

Los números avalan no solo en el impacto directo en la comunidad, sino también en la permeabilidad en la economía social ¿cuántas películas se estrenan en España al año? ¿o cuántas salas cinematográficas poseemos? Según las estadísticas del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el año 2018 se estrenaron 616 largometrajes (de los cuales 266 fueron producciones españolas) en las



*Imagen 2: Sala cinematográfica.
Fuente: cinemania.20minutos.es*

3.589 salas cinematográficas (734 cines), a los que asistieron un total de 98,90 millones de espectadores y con los cuales se recaudaron 585,74 millones de euros. La aportación de la cultura al PIB en España en 2017 fue del 3,2% dentro del cual el sector audiovisual y multimedia ocupa un 28,7%. Es cierto que no es representativo dentro del PIB, pero sí es verdad que hoy en día en España en particular y en el mundo en general consumimos mucho cine, y más ahora que existen algunas plataformas web como Netflix o HBO.

Un dato muy interesante sobre cómo actúa la mente humana mientras ve cine lo descubrimos en un Congreso de la Fundación Internacional ORP (Occupational Risk Prevention) celebrada en abril de 2020 de manera online. Al final de este congreso, realizaba la ponencia David Baró, un mentalista, hipnótico, escritor, conferenciante y formador comercial español. En esta ponencia nos hablaba del hipnotismo como herramienta para la salud mental. Entre los conceptos explicados estaban los distintos estados mentales en los que entra el cerebro humano, incluyendo el hipnotismo en el estado alfa (en este estado el cerebro emite unas ondas alfas, que son las que se activan cuando éste se encuentra en un estado de reposo). En este estado el cerebro es capaz de interiorizar los conceptos apartando el lado «consciente» de la mente, y es en esto en lo que se basa la hipnosis y la meditación. Pues bien, este ponente nos explicaba que al ver una película es usual que entremos en el estado alfa del reposo dada la concentración que llevamos a cabo. Gracias a ello conseguimos ver al personaje y no al actor. Esto significa que apartamos nuestro lado consciente, con lo cual, según la explicación anterior, nuestro cerebro interioriza mucho más los conceptos proyectados en el cine.

Si bien es una gran herramienta para mostrar distintos aspectos a grandes masas, ¿no podría serlo también para poder llevar la cultura de la prevención de riesgos laborales a cualquier punto del mundo?

Creemos que la prevención de riesgos laborales es algo que debe trabajarse desde la Escuela o las facultades para que poco a poco se vaya cultivando una mejor cultura preventiva a nivel mundial. En efecto, es precisamente en las escuelas, o en formaciones de distintos niveles donde esta herramienta puede ser muy útil, ya que es una forma de aprendizaje mucho más dis- tendida.

El discurso cinematográfico es un magnífico recurso en el aprendizaje que facilita la comprensión y retención de conocimientos, permitiéndoles desarrollar ampliamente su capacidad crítica. No obstante, para que este tipo de actividades resulte eficaz se precisa una detallada planificación que incluya objetivos, tareas y evaluación de cada visionado.

(Pérez López y López Mielgo, 2007: pág. 63)

El libro anteriormente citado trata sobre los resultados obtenidos tras llevar a cabo un proyecto de innovación. Dicho texto consistió en proyectar distintas películas como método para impartir las lecciones de una asignatura de Recursos Humanos en una titulación universitaria. En la publicación, las autoras explican el procedimiento llevado a cabo y nos hablan sobre las películas usadas. Además, concluye con la exposición de los resultados obtenidos. Estos resultados se crean a través de encuestas realizadas a los alumnos, de las cuales se extraen unas valoraciones generalmente positivas. Con esto podemos comprobar cómo ya existen algunas publicaciones que marcan con claridad el uso del cine como herramienta para la educación y/o formación.

Otro ejemplo de la importancia que poseen los elementos visuales en la comunicación podemos encontrarlo en la *NTP 655: La imagen como elemento motivador para la prevención de riesgos laborales*. En esta nota de prevención se explican de manera detallada los distintos aspectos que influyen a la hora de la creación de imágenes o elementos visuales. Es cierto que a veces «Una imagen vale más que mil palabras» y es que a veces puede llegar a ser más atrayente que un texto. En esta NTP nos explican que hay que tener en cuenta a quién va dirigida la comunicación para elegir cómo va a ser tanto el mensaje como el medio. A través de las distintas explicaciones sobre las imágenes, nos hacen ver cuáles pueden ser las mejores opciones según el caso en el que se encuentre. Además, a todo esto, podemos añadirle una reflexión personal que consiste en observar que la mayoría de veces informamos sobre los riesgos mediante señales, ya sea en el ámbito del tráfico, en una obra de construcción... Las obligaciones suelen estar expuestas mediante pictogramas y no mediante la exposición de un texto.

Por otra parte, el cine es visto hoy en día por muchas clases distintas de personas. Dicho lo cual, vemos posible conseguir expandir la cultura preventiva a través de las películas para que llegue a cualquier parte del mundo y que todos tomemos más conciencia de la importancia de la prevención de riesgos laborales (en adelante PRL).

2. Objetivos

El presente trabajo se plantea como objetivo general analizar el cine nacional e internacional poniendo el foco en el tratamiento que hace sobre la PRL a lo largo de las distintas épocas.

Con este análisis buscamos:

- Conocer qué es lo que se ha hecho hasta ahora al respecto; qué temas son los más proyectados y cómo percibe el cine el tema de la PRL.
- Conocer si al cine le importa este tema.
- Analizar qué refleja sobre PRL.
- Enumerar en qué épocas se hicieron más películas sobre el tema; qué género de película suele ser más usual; qué países se han producido más películas.
- Reflexionar sobre su utilidad en la formación

Además de estos objetivos específicos, también buscamos alcanzar algunos objetivos a nivel personal:

- Aprender sobre la metodología de los trabajos de investigación.
- Adquirir una mayor cultura cinematográfica.
- Alcanzar los créditos necesarios para la asignatura de Trabajo Fin de Máster.
- Conseguir una visión distinta sobre la PRL.

3. Antecedentes. Estado de la cuestión

Hoy en día existe bastante documentación y normativa sobre la prevención de riesgos laborales, pero no siempre fue así. Además, a día de hoy existe una escasez en cuanto a la cultura preventiva, por lo que sería interesante poder desarrollar esa cultura. La mejor forma para hacerlo es que se trabaje desde la infancia en escuelas y en las formaciones universitarias. Podemos usar los audiovisuales, y en concreto los largometrajes para que la prevención llegue a cualquier persona en el mundo y así poder tomar más conciencia sobre la importancia de este tema. Un ejemplo de esto lo estamos viendo en estos días en los que se escribe el presente documento (pandemia COVID-19). Durante este tiempo podemos ver cómo todos los días en televisión o redes sociales se proyectan anuncios en forma de audiovisuales que explican cómo actuar o qué **medidas preventivas** adoptar en cada caso.

El cine es un buen reflejo de lo que se ha vivido y se vive en las distintas épocas, y es por eso que creemos de interés realizar un análisis del mismo en esta materia. Anteriormente ya se publicaron algunos trabajos académicos como *Los barrios marginales de la periferia en el cine español contemporáneo* (Ramos Garrido, 2016), en los cuales se analizan distintas películas para ver la relación que existe entre ellas y el ámbito social de los directores. En estos trabajos se demuestra que el cine es realmente un reflejo de la realidad, y que puede llegar a ser muy útil para fomentar o dar a conocer un tema en particular.

Es por todo esto, que se decide realizar este trabajo, para comprobar qué posición ocupa la PRL en el mundo del cine y si sería posible usarlo como herramienta eficaz para la distribución y educación en materia de PRL.

Buscando en Google y en Google Académico con las palabras clave «cine + prevención de riesgos laborales» conseguimos en Google unos 19.500.000 resultados y unos 24.000 resultados en Google Académico. A pesar de los numerosos resultados obtenidos, la mayoría hablan sobre cómo llevar a cabo la PRL en el proceso de grabación y producción de largometrajes o sobre la PRL en las salas de cine. Sí es cierto, que algunos artículos y libros científicos e incluso blogs de distintas páginas webs hablan sobre algunos de los temas de este trabajo. Encontramos tres líneas distintas:



Figura 1: Líneas de investigación sobre las que se basan el presente proyecto (elaboración propia)

Con este trabajo queremos unir estas tres ideas en una y analizar las películas sobre PRL para encontrarles un hueco dentro de la educación en Escuelas y universidades.

3.1. Libros y trabajos científicos

En primer lugar, se describirán algunos libros significativos y otras publicaciones científicas que sirven de anclaje teórico-conceptual:

Un trabajo interesante es el de Menéndez Navarro (2008), titulado *Reflexiones en torno a la mirada del cine sobre la salud laboral*. En este interesante ensayo el autor habla de forma breve sobre el tema que nos atañe: Prevención de Riesgos Laborales en el Cine. Para ello en primer lugar habla de la importancia de crear una cultura preventiva y de la posibilidad de hacerlo a través del cine. En segundo lugar, nos habla de su experiencia como profesor impartiendo clases en la universidad utilizando como herramienta el cine, nos cuenta cómo nota un verdadero cambio en sus alumnos y cómo se suele crear un debate entre ellos. Por último, hace un análisis de dos películas que tratan el tema: *Daens* (Stijn Coninx, 1992) y *Alice – A Fight for a Life* (John Willis, 1982).

Por su parte, Muñoz Mujal (2013), en el artículo titulado *La prevención también va al cine*, nos muestra la PRL en la industria del cine. Este autor nos habla sobre cómo la industria del cine ha ido evolucionando y cómo por ello han tenido que ir adaptando los procedimientos a las nuevas normativas en materia de PRL.

Algunas de las publicaciones comienzan preguntándose si el cine es un espejo de la realidad, como por ejemplo el libro *El cine: ¿espejo de la realidad?* (Núñez Domínguez y Loscertales Abril, 2005) o *Violencia en las aulas: el cine como espejo social* (Núñez Domínguez y Loscertales Abril, 2009), ambos disponibles en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Con la redacción de estos trabajos se busca realizar una reflexión sobre cómo el cine interviene en la sociedad y también sobre qué refleja el cine de la sociedad. Para ello se centran en un tema: la violencia que existe hoy en día en las aulas de distintos niveles académicos. A través de la siguiente cita exponen la idea de que el cine puede ser un reflejo social:

No es demasiado osado decir que las películas serán el gran archivo documental del siglo XX, tal y como lo fueron los libros en siglos anteriores o el arte rupestre en la prehistoria, ¿El cine como documento histórico? Indudablemente una película siempre refleja el momento en el que se vive, las condiciones políticas y sociales que reinan, la censura o la libertad. Es, en fin, un espejo de la sociedad muchas veces menos deformado que el que proporciona la prensa escrita o los otros medios audiovisuales.

(Núñez Domínguez y Loscertales Abril, 2009: pág. 25)

Por ejemplo, Burgos-García (2014), expresamente plantea la necesidad de *formar en prevención desde el aula o el centro escolar, considerando que los conocimientos propios de prevención de riesgos laborales y cultura preventiva deben estar presentes en el contexto docente, por entender a la educación como el motor de cambio de una sociedad*. A este estudio nosotros queremos aportar como ya hemos mencionado anteriormente el uso del cine como medio para conseguir que esa cultura preventiva llegue a todos los niveles educativos. Como bien dicen en el trabajo mencionado, la formación deberá venir en niveles medios o superiores, pero debe ser en infantil y primaria donde se siembren las bases de la prevención.

García Amilburu y Landeros Cervantes (2011) se instala en esa misma línea. En su trabajo *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*, el autor realiza una reflexión sobre el uso del cine como método didáctico. En él explica que no es sólo suficiente la proyección de películas, sino que es necesario crear una programación para llevarlo a cabo. En el mismo trabajo nos explica algunas bases que debemos tener en cuenta a la hora del uso del cine en la educación.

En otros nos hablan directamente del mundo laboral en el cine, como pueden ser *Desde que los Lumière filmaron a los obreros. El mundo del trabajo en el cine* (Sánchez Noriega, 1996), en el que el autor aborda este asunto haciendo referencia a numerosos largometrajes que posteriormente sintetiza y analiza.

Podemos también encontrar algunas **publicaciones** como:

- ***Cine y sociedad en David Puttnam*** de Pardo, A. (1998), con la cual vemos cómo el cine y el tema social van en muchos casos cogidos de la mano.

David Puttnam es un productor de cine británico que entiende el cine como un medio de comunicación de masas y, por eso, según él, los cineastas tienen una **responsabilidad social** en cuanto a la repercusión en el mundo.

- ***Cine para ciclos*** creado por Gonzalvo Vallespi et al. (s.f.), en el que podemos encontrar 14 películas distintas que tratan el tema laboral. Es cierto que no todas ellas reflejan la prevención de riesgos laborales, pero con esto comprobamos que, en general el tema laboral, y en particular el de prevención, es de gran interés cultural.



Imagen 3: David Puttnam
Fuente: IMDb

Después de un escueto repaso por algunos trabajos científicos relevantes, vemos también de interés hablar sobre otros sistemas de divulgación del conocimiento: festivales, cine fórum y blogs o publicaciones webs. Esto nos demuestra que es un tema de interés para muchas personas y que se han preocupado de la transferencia de estos conocimientos al resto del mundo.

Para comprobar la importancia de la transmisión de conocimientos podemos leer el artículo *Transferir el conocimiento de la universidad a la empresa* de elEconomista.es (2019) en el cual se plantea el problema de la escasez de cultura económica impartida por parte de las Universidades. Los empresarios explican que la mayoría de los nuevos integrantes de la empresa carecen de algunos conocimientos y esto crea obstáculos a la hora de desarrollar el trabajo.

3.2. Festivales y Cine Fórum

Ya en el Primer Congreso de Cine Educativo celebrado en 1934 en Roma (organizado por el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa) se habló sobre la necesidad de divulgar la cultura de la prevención a través de proyecciones cinematográficas:

9. La Conferencia recomienda que los Miembros hagan todo lo posible para despertar y mantener el interés de los trabajadores por la prevención de los accidentes y lograr su colaboración, a estos efectos, por medio de conferencias, publicaciones, proyecciones cinematográficas, visitas a los establecimientos industriales y por cualquier otro medio adecuado.

(Organización Mundial de la Salud, 1929)

Pues bien, veremos en este apartado si esto se ha llegado a cumplir y de qué manera. Haciendo algunas investigaciones encontramos que existen tanto festivales como cine fórum.

- Hablemos en primer lugar de los **Cine Fórum** sobre Prevención de Riesgos Laborales. Un cine Fórum es una actividad grupal en la que se proyectan algunas películas sobre un tema en concreto para más tarde realizar un debate sobre el tema entre todos los integrantes de la actividad.

Tabla 1: Cine fórum celebrados en España (elaboración propia)

CINE FÓRUM SOBRE PRL				
Lugar	Fecha	Organizadores	Tema a tratar	Películas proyectadas
Oviedo	Octubre de 2014	IAPRL ₁	<i>Trabajos saludables: Gestionemos el estrés</i> (Campaña 2014-2015 de la EU-OSHA ₂)	<ul style="list-style-type: none"> • Todo lo que brilla • Trabaja mucho, diviértete mucho • El invierno de Pablo • Un negocio floreciente (mediometraje)
Madrid	Octubre de 2014	INSST ₃ EU-OSHA	<i>Trabajos saludables: Gestionemos el estrés</i> (Campaña 2014-2015 de la EU-OSHA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gente

Oviedo	Octubre de 2015	IAPRL	<i>Trabajos saludables: Gestionemos el estrés</i> (Campaña 2014-2015 de la EU-OSHA)	<ul style="list-style-type: none"> • En un mundo libre • El método • Recursos humanos • Campaneros
Madrid	Octubre de 2015	INSST EU-OSHA	-	<ul style="list-style-type: none"> • Vendimia
Oviedo	Noviembre de 2016	IAPRL	<i>Trabajos saludables en cada edad</i> (Campaña 2016-2017 creada por la EU-OSHA)	<ul style="list-style-type: none"> • Lloviendo piedras • El último • Justino, un asesino de la tercera edad • La punta del iceberg
Zaragoza	Abril de 2017	CEOE ₄ Aragón	<i>Trabajos saludables en cada edad</i> (Campaña 2016-2017 creada por la EU-OSHA)	<ul style="list-style-type: none"> • El invierno de Pablo • Automatic Fitness (cortometraje)
Madrid	Noviembre de 2017	INSST EU-OSHA	<i>Al otro lado del aula</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser profesor
Madrid	Marzo de 2019	INSST ENMT ₅	<i>Salud, Condiciones de Trabajo y Medio Ambiente en la Economía Global</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Un negocio floreciente (mediometraje)
Madrid	Marzo de 2019	INSST EU-OSHA	<i>La prevención en el futuro del trabajo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Before the Bridge (cortometraje)
La Rioja	Febrero de 2020	Profesor de la UNIR ₆	<i>Factores de riesgos ergonómicos y psicosociales</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La mano invisible

*₁ IAPRL: Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales.

*₂ EU-OSHA: Agencia Europea de

*₃ INSST: Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo.

*₄ CEOE Aragón: Confederación de Empresarios de Aragón.

*₅ ENMT: Escuela Nacional de Medicina del Trabajo.

*₆ UNIR: Universidad Internacional de la Rioja.

Por otra parte, nos encontramos también con dos grandes **festivales**:

- Uno de ellos es el festival **Dok Leipzig**. Este festival se lleva celebrando desde el año 1988 en la ciudad de Leipzig (Alemania), aunque sufrió algunos años paradas dadas las circunstancias políticas que se fueron aconteciendo. Este festival pretende promover debates sociales proyectando tanto largometrajes como cortometrajes (la mayoría de ellos documentales) que traten temas sociales y laborales. Muchas de las películas que se proyectan en los Cine Forum mencionados anteriormente son precisamente películas ganadoras de premios en este festival.

- El otro festival es el *International Media Festival for Prevention*.

Este festival se centra en la proyección de audiovisuales sobre la Seguridad y Salud en el Trabajo.

Además, Los participantes pueden presentar sus proyectos. El festival

se celebra cada tres años desde 1990, cada vez en un país distinto (este año 2020 está prevista su celebración en Toronto, Canadá). Este festival está organizado por el ISSA (International Social Security Association).



Imagen 4: Logotipo "International Media Festival for Prevention" 2020

Fuente: mediainprevention.org

3.3. Publicaciones web

Dentro de los resultados se encontraron también algunas grandes empresas o instituciones que poseen webs en las que hablan de este tema:

- Y es que, como podremos comprobar en este mismo trabajo más adelante, uno de los temas que más vamos a encontrar en las películas es la búsqueda de unas mejores condiciones de trabajo. Este tema nos lo vamos a encontrar principalmente en películas del género «**drama social**».
- En el caso de la editorial Santillana, existe un blog que se llama *Cine para FOL*, en el cual exponen que el cine puede ser un buen recurso didáctico para desempeñar las tareas de formación y orientación laboral.

- Incluso en la página web porExperiencia, perteneciente a CCOO (Comisiones Obreras) y financiada por el Ministerio de trabajo, migraciones y Seguridad Social del Gobierno de España (entre otros). En esta web podemos encontrar un artículo llamado *Cine y salud laboral: Hay Motivos* (Del



Imagen 5: Escena de película "Tiempos Modernos" (Charles Chaplin, 1936)

Fuente: www.20minutos.es

Álamo, 2004) en el que se nos habla de PRL en la gran pantalla desde tres puntos de vista:

- Accidentes de trabajo
- La lucha por las condiciones de trabajo
- La deshumanización del trabajo

- Otro artículo que podemos encontrar es ***El cine y la prevención de riesgos laborales. Recomendación del mes*** de la web PrevenSystem. En este artículo nos recomiendan ver la película *En tierra de hombres* (Niki Caro, 2005) para poder ver la lucha de la mujer en el mundo laboral.
- Por último, encontramos un artículo en el diario El País titulado ***Cine contra la inseguridad laboral*** (Sarriegui, 2006), en el cual nos cuenta que se creó un concurso para elegir al mejor cineasta europeo que realizara una película tratando el tema de la prevención de riesgos laborales. Hans-Horst Konkolewsky (director de la promotora del proyecto) afirmó que se debe empezar a formar a los jóvenes desde la Escuela o la Facultad en materia de Seguridad y Salud, y no esperar a que comiencen su vida profesional. De esta forma se crea una cultura preventiva desde los cimientos.

4. Metodología

En cuanto la metodología seguida para la realización del trabajo, podemos decir que se trata de una metodología mixta. Se ha implementado una metodología cualitativa, ya que al analizar las películas siempre va a haber una subjetividad y también tenemos metodología cuantitativa al realizar un análisis de contenido en cada uno de los largometrajes.

El proceso de trabajo seguido ha sido el siguiente:

En primer lugar, y como ya hemos mencionado anteriormente se elige el tema de Prevención de Riesgos Laborales en el Cine porque es un tema de interés social. Además, la comunicación audiovisual puede ser una buena herramienta para la docencia y para la difusión.

A partir de la elección del tema, el proceso metodológico se ha compuesto de cinco fases.

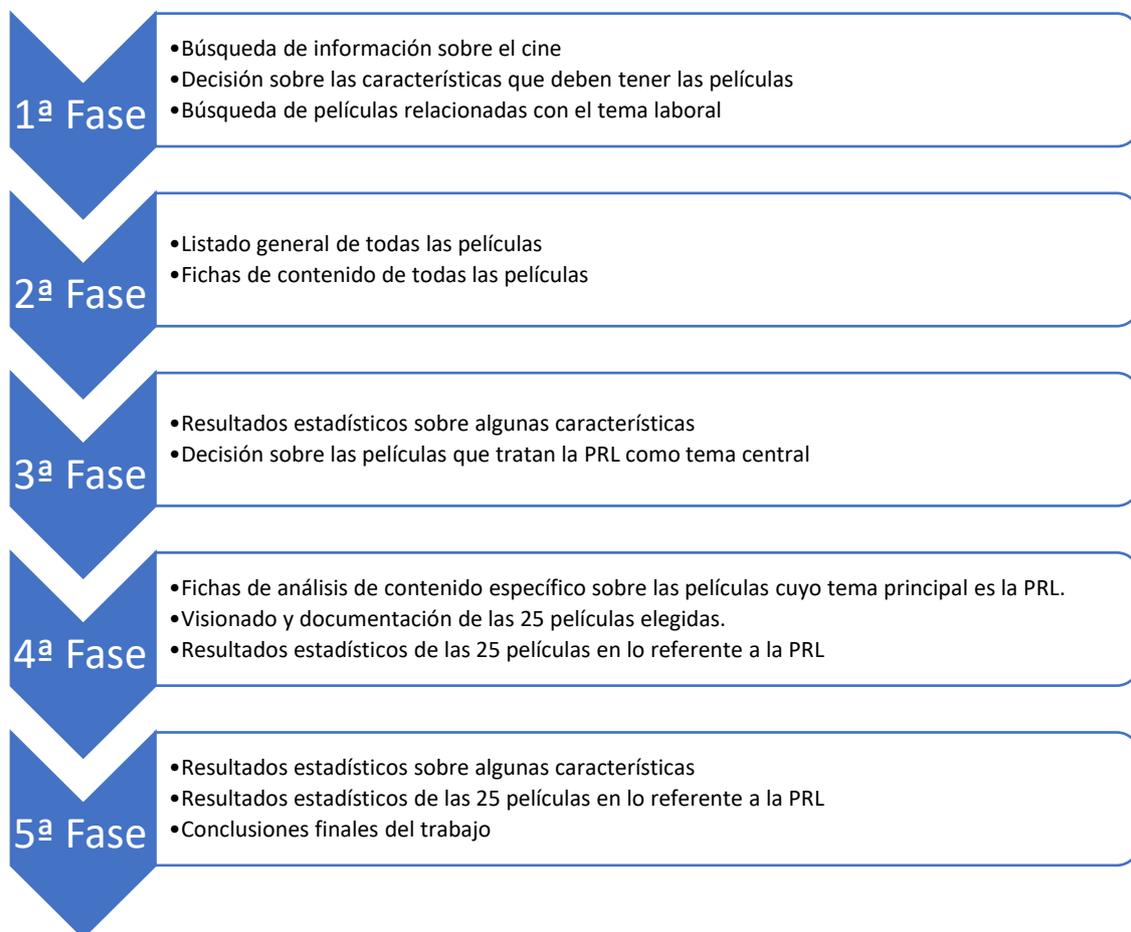


Figura 2: Esquema de la metodología seguida en el trabajo (elaboración propia)

Primera fase:

En esta primera fase se deciden qué tipos de películas vamos a analizar en concreto:

- Largometrajes y no cortometrajes, porque la lista no sería abaricable.
- Largometrajes creados para su proyección en salas comerciales, descartándose las películas hechas para televisión (tvmovies).

También se planteó la posibilidad de acotar en años y geografía. Sin embargo, dado que no se encontró, en un primer rastreo un listado extenso, se creyó más interesante trabajar con un corpus completo; recoger todas las existentes y de esta manera poder hacer comparaciones en lo que reflejan las películas en las distintas etapas y en los distintos países.

La búsqueda se ha realizado proponiendo palabras-clave tanto en el buscador Google como en el buscador Google Académico. Las palabras introducidas han sido las siguientes: cine, prevención, PRL, riesgos, laboral, accidente, película...

Esta búsqueda inicial nos ha permitido establecer que existen, principalmente, dos niveles temáticos:

- 1) Películas en las que se reflejan la prevención de riesgos laborales: este es el tema central del presente trabajo. Vamos a realizar un estudio sobre distintos largometrajes que traten el tema de la PRL en su trama.
- 2) La prevención de riesgos laborales en el proceso del cine: este segundo nivel se refiere a las medidas preventivas que deben adoptar los trabajadores de la industria audiovisual. Nos explica la PRL en el proceso de creación, realización y producción de contenido audiovisual.

Nos quedamos con las referencias de la primera opción, y así encontramos algunas películas que tratan el tema de la prevención de riesgos laborales. Este tema se trata desde muchos puntos de vista (ergonomía, seguridad, clima laboral, ...) y, además, en algunas aparece como tema principal y en otra sólo como tema transversal en el cual se apoya la trama principal.

Segunda fase

Una vez seleccionadas todas las películas, se realiza un listado general de todas ellas indicando algunas características de cada una, a saber:

- Título de la película
- País de producción
- Año de producción
- Tema de la PRL como principal o transversal
- Sector productivo
- Especialidad productiva

Una vez tuvimos el listado general, se aplicó una ficha de análisis de contenido a cada una de ellas con los datos básicos que exponemos a continuación:

Tabla 2: Ficha de análisis de contenido general (elaboración propia)

TÍTULO DE LA PELÍCULA			
Dirección		País de producción	Año de estreno
Género	Duración	Otros aspectos	
Idioma	Reparto		
Sinopsis		Cartel de la película	
Premios y/o nominaciones			

Para realizar tanto el listado general como clase fichas de cada película hubo se realizó una documentación y visualización de cada una de ellas que permitió obtener los datos cuantitativos.

En esta fase es en la que comenzamos a documentarnos sobre las películas y a realizar visionado de algunas de ellas. Hubo varios casos de películas que desechamos cuando nos empezamos a documentar ya que no cumplían los requisitos expuestos anteriormente. Algunos ejemplos son los siguientes:

- *The Triangle Factory Fire Scandal* (Mel Stuart, 1979): Esta película basada en hechos reales trata sobre el incendio sucedido en la fábrica Triangle Shirtwaist de Nueva York, en el cual fallecieron muchas trabajadoras. Esto sucedió el 25 de marzo de 1911, y aunque el Día de la Mujer se celebre cada año el 8 de marzo, este suceso influyó mucho en la lucha de las mujeres. La película fue descartada del presente trabajo porque la producción fue para la televisión y no para la gran pantalla.
- *Justino, un asesino de la tercera edad* (Santiago Aguilar, Luis Guridi; 1994): Esta película es una de las que se han proyectado en los Cine Fórums mencionados anteriormente. Cuando comenzamos a documentarnos de la película vimos que realmente poco tiene que ver con la PRL. Más bien nos habla sobre la jubilación de un puntillero en una plaza de toros que se intenta reintegrar en la sociedad laboral de una forma un tanto llamativa.

- Síndrome laboral (Sigfrid Monleón, 2005): En este caso, el largometraje habla principalmente de condiciones de trabajo y de PRL, pero también se trata de una producción para la televisión por lo que tuvimos que descartarla del trabajo.

Tercera fase:

En esta tercera fase se vuelven a realizar una decisión, en la que elegimos cuáles son los largometrajes que realmente reflejan el tema en cuestión. Ya que el primer listado es bastante amplio (60 largometrajes), nos encontramos películas en las que se trata el tema laboral, como pueden ser los efectos del desempleo o la búsqueda de mejores condiciones de trabajo. En este caso nos quedaremos sólo con aquellas en las que el tema principal del largometraje sea la prevención de riesgos laborales en cualquiera de sus especialidades (25 largometrajes). Un ejemplo de esto puede ser la película *Lloviendo piedras* (Ken Loach, 1993), en la cual podemos ver como el protagonista se adentra en distintos puestos de trabajo para conseguir dinero a toda costa. A pesar de que la película nos muestra unas condiciones laborales precarias no nos llega a reflejar de forma tan clara la PRL como otras. Sin embargo, un ejemplo de una película que nos muestre de lleno la PRL puede ser *Bhopal: A Prayer for Rain* (Ravi Kumar, 2014) en la cual los distintos personajes no paran de hacer comentarios sobre medidas preventivas o EPIs (equipos de protección individual) que deben tener los trabajadores de la fábrica en cuestión.

Además, en esta fase crearemos unos resultados y estadísticas del total de largometrajes encontrados para podemos estudiar aspectos como: ¿en qué países se han producido más películas sobre PRL?, ¿qué género es el más usual en estas películas?, ¿cuáles son las especialidades preventivas que más aparecen?

Cuarta fase:

En esta fase realizaremos un análisis exhaustivo de los largometrajes que tratan el tema que nos preocupa: Prevención de Riesgos Laborales. Con esto veremos cómo tratan el tema y de qué manera podríamos usar estas películas como herramienta didáctica en la PRL.

Para realizar el estudio se crean de nuevo unas fichas de análisis de contenido de cada película. Esta ficha es igual que la anterior pero ampliada con ítems específicos en materia de prevención de riesgos laborales.

Tabla 3: Ficha de análisis de contenido específico PRL (elaboración propia)

TÍTULO DE LA PELÍCULA		
Dirección		País de producción
Año de estreno		
Género	Duración	Otros aspectos
Idioma	Reparto	
Sinopsis		Cartel de la película
Premios y/o nominaciones		
Accidente o enfermedad laboral que aparezca en la película.		
Sector laboral		
Especialidad preventiva		
Factor de riesgo (referido al accidente / enfermedad laboral)		
Orientación (para qué nos puede ser útil)		

Teniendo en cuenta los ítems añadidos en la ficha expuesta se realiza un visionado de cada película recogiendo aquellos aspectos que sean relevante para podemos rellenar todas las fichas. Además de nombrar el accidente o enfermedad, buscamos cuál ha sido la causa de la misma y de qué manera la tratan.

También fue necesario realizar un análisis más profundo de la documentación obtenida en el que investigamos si los hechos ocurridos en la película están bien documentados y viendo en qué épocas o en qué momentos están basadas cada una de ellas, ya que la mayoría tienen algún suceso como referencia.

Quinta fase:

En la quinta y última fase del proceso metodológico del presente trabajo, comenzamos a obtener resultados de toda la investigación anteriormente descrita.

En primer lugar, sacaremos resultados a conclusiones de la totalidad de largometrajes, en los cuales hablaremos sobre la tipología de personajes, los principales países productores, años de producción, ...

Una vez extraídos todos los resultados anteriores nos centraremos en las películas específicas de PRL, en las cuales éste es el tema central alrededor del cual se desarrolla toda la trama de la cinta.

En este apartado los datos obtenidos serán datos específicos de PRL que podemos apreciar en las películas, como pueden ser las especialidades preventivas reflejadas o los factores de riesgos correspondientes a los accidentes o enfermedades mostradas en los largometrajes.

5. Resultados

5.1. Resultados generales

En primer lugar, presentamos el corpus que se ha manejado: un total de 60 películas.

Tabla 4: Listado del corpus completo de películas seleccionadas (elaboración propia)

1	Los 33	21	Tiempo de revancha	41	El apartamento
2	Germinal	22	Smoking room	42	Los lunes al sol
3	Tiempos modernos	23	El invierno de Pablo	43	Western
4	El corazón de la Tierra	24	Erin Brockovich	44	La fábrica de nada
5	Examen	25	El principio de Arquímedes	45	Marea negra
6	La suerte dormida	26	La punta del Iceberg	46	En tierra hostil
7	La vida secreta de las palabras	27	La Plaza de la música	47	Finis Terrae
8	El gran carnaval	28	Riff Raff	48	Work Hard - Play Hard
9	El salario del miedo	29	Strajk	49	A Gente
10	Que verde era mi valle	30	Lloviendo piedras	50	En un mundo libre
11	La promesa	31	F.I.S.T.: Símbolo de fuerza	51	Campaneros
12	Trabajo basura	32	Adalen 31	52	Vendimia
13	La Cuadrilla	33	Recursos Humanos	53	El último
14	Silkwood	34	La verdad duele	54	Bhopal: A Prayer for Rain
15	Odio en las entrañas	35	En tierra de hombres	55	Ser profesor
16	Norma Rae	36	La clase obrera va al paraíso	56	La mano invisible
17	En bandeja de plata	37	La sal de la tierra	57	En construcción
18	El Becario	38	Daens	58	Dos días, una noche
19	El Método	39	La tormenta perfecta	59	El luchador
20	Pan y Rosas	40	Los compañeros	60	Sorry we missed you

Sólo con el visionado o la documentación realizada para el análisis del listado completo de películas se pueden obtener algunos resultados interesantes. Todas ellas tienen un aspecto en común: una clase obrera con precariedad laboral oprimida por las altas clases e intentando reivindicar sus derechos. En ellas podemos apreciar los siguientes elementos:

- Personajes que representan a los trabajadores: estos personajes suelen ser de una clase económica-social media/baja. Además, en repetidas ocasiones los protagonistas son inmigrantes como por ejemplo en la película *Pan y Rosas* (Ken Loach, 2000) en la que la protagonista es una chica mejicana que busca trabajo en Los Ángeles, donde vive su hermana que



*Imagen 6: Clase obrera.
Fuente: Película "La Promesa" (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne; 1996)*

trabaja como limpiadora en un importante edificio. En varias películas los inmigrantes se usan como «objetos» para conseguir una mayor rentabilidad económica ya que son mano de obra barata. Un ejemplo de este tipo de negocio podemos verlo en la película *La Promesa* (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne; 1996). En este caso los protagonistas son los jefes, padre e hijo, que crean negocio a través de los inmigrantes ilegales. Ellos le ofrecen trabajo y vivienda a cambio de un sueldo muy bajo y sin ningún contrato.

- Malas condiciones laborales: salarios, jornadas interminables, ritmos de trabajo excesivos, clima laboral tóxico, mala calidad el aire, escasez de medidas preventivas...
- Personajes en representación de las clases altas: estos personajes pueden aparecer en forma de empresarios, de cargos medios o incluso en forma de gobierno. Estos personajes suelen dejar en un segundo plano la PRL para darle más importancia a la economía y rentabilidad del empleo.

Otros aspectos que suelen ser comunes en las películas analizadas son:

- Niños: en muchas de ellas aparecen niños trabajando tanto en minas como en fábricas. Tenemos como ejemplo la película *En el corazón de la Tierra* (Antonio Cuadri, 2007), en la que el mejor amigo de las niñas protagonistas es un niño que trabaja en las minas. Otra película en la que podemos ver a niños trabajadores es en *Odio en las entrañas* (Martin Ritt, 1970), en dicha película aparecen



Imagen 7: Niños trabajando en las minas.
Fuente: Película "Odio en las entrañas" (Martin Ritt, 1970)

varias escenas, como la que vemos en la Imagen 7 en las cuales los niños desempeñan distintos trabajos en las minas. Esto que hoy en día sería impensable, era de lo más normal en los años en los que se ambientan estas películas.

- Mujeres y hombres: En la mayoría de las películas aparece el hombre como protagonista y como figura trabajadora. La mujer por lo contrario suele aparecer como personaje secundario y como ama de casa, cuidadora y sumisa.



Imagen 8: Mujer a los pies del hombre.
Fuente: Película "El salario del miedo" (H.G. Clouzot, 1953)

Esta diferencia entre géneros podemos apreciarlas en muchas de las películas de este trabajo. Para empezar, en una de las primeras escenas de *El salario del miedo* (H.G. Clouzot, 1953) podemos ver a una mujer que limpia el bar y que se acerca a gatas al hombre que le gusta. Él simplemente le acaricia la cabeza, como si de un objeto se tratara. Podemos

seguir con algunas películas como *Lloviendo piedras* (Ken Loach, 1993), en la que la trama principal consiste en cómo el hombre va pasando por distintos trabajos para ganar dinero de cualquier forma y así poder comprarle un vestido de comunión a su hija. En ningún momento es la madre la que busca trabajo para salir del paso.

Sí es cierto que en algunas películas podemos ver una figura de mujer luchadora y trabajadora. Suelen ser películas creadas con ese fin: la lucha por la igualdad entre sexos dentro del ámbito laboral. En la película *En tierra de hombres* (Niki Caro, 2005) el tema central es la dificultad que puede encontrar una mujer al entrar en un puesto de trabajo que suele ser ocupado por hombres como puede ser el acoso sexual dentro del ámbito labo-



Imagen 9: Mujer trabajadora.
Fuente: Película "En tierra de hombres" (Niki Caro, 2005)

ral. Otro ejemplo es la película *Erin Brockovich* (Steven Soderbergh, 2000), en la cual la protagonista es una mujer, madre de tres hijos, que lucha por mantener su trabajo en la que no paran de prejuzgarle por su forma de vestir o hablar. En esta película apreciamos el sobreesfuerzo que a veces tiene que realizar la mujer para poder demostrar su valía en el trabajo. El tema de la mujer en el trabajo es un aspecto a tener en cuenta en la PRL, ya que por los motivos expuestos anteriormente las mujeres pueden llegar a sufrir muchos problemas a causa del clima laboral y del acoso en el trabajo, lo que no deja de ser un riesgo del ámbito psicosocial.

Además de la PRL, podemos encontrar algunas películas que tratan otros temas que tienen que ver con cómo afecta el trabajo a la persona en las distintas fases del mismo. Un ejemplo de esto es la importancia que se le da a los procesos de selección en algunas empresas. Para cualquier persona enfrentarse a un proceso de selección puede ser un momento de estrés, dado que se suele tener la presión de, por una parte, la necesidad de conseguir el trabajo, y por otra el control sobre uno mismo para que el entrevistador se lleve una buena impresión. Pongamos dos ejemplos de películas en las que se refleja esta fase de selección y cómo los aspirantes la viven.

En primer lugar, hablaremos de *Examen* (Stuart Hazeldine, 2009). En esta película vemos un grupo de candidatos que aspiran a obtener un puesto con unas condiciones laborales deseables por todos. El género usado en la película es el thriller psicológico, a través del cual llevan a sus límites a los personajes, ya que no saben en qué consiste el proceso ni cómo pueden obtener el puesto, únicamente tienen un folio en blanco y 80 minutos. A cualquier persona podría sacar de sus casillas esta situación, a todos nos podría provocar el entrar en un estado de estrés.

Otro ejemplo de película que nos hable sobre los procesos de selección es *El método* (Marcelo Piñeyro, 2005). En esta cinta el director utiliza unos personajes con personalidades muy marcadas: el hombre triunfador, la mujer insegura, el indeciso, ... Al comienzo de la película, ésta vuelve a ser parecida a la anterior, ya que o saben en qué consiste el método ni cómo les van a evaluar, pero pronto empiezan a mandarle algunos retos como que averigüen quien es el topo entre ellos (un trabajador de la empresa en cuestión) quién debe ser el líder de grupo. Todo esto provocará multitud de conflictos en función de los intereses personales de cada individuo.

Otra de las fases laborales que expresan las películas es el despido o desempleo de una persona. Este es el tema central en la película *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002) en el cual podemos ver como los protagonistas (dos operarios despedidos de una fábrica en Galicia) no tienen otra labor en el día que charlar en el bar con amigos, deambular por las calles o ir a ver las rías a la luz del sol. Todo esto lo harán mientras intentan seguir llegando a fin de mes. En definitiva, el largometraje nos muestra uno de los grandes miedos que cualquier trabajador puede tener: perder el trabajo.

Otro aspecto analizado en las películas es el género del director, si es hombre o mujer. Del listado de 60 películas tan sólo 8 de ellas están dirigidas por mujeres (una de ellas está codirigida entre dos mujeres). ¿Qué significa este dato? ¿no les interesa la PRL a las mujeres? Si seguimos analizando podemos apreciar que ninguna de estas películas se estrenó antes del año 2000, por lo que el uno de los motivos de que haya pocas mujeres dirigiendo este tipo de películas puede ser que en otros tiempos las mujeres no tenían lugar en el mundo del cine (Núñez Domínguez, T. y Vera Balanza, M. T., 2020). Además, de esas 8 películas tan solo tres de ellas están incluidas en el listado de las 25 que tratan el tema de la PRL como tema principal, las cuales son:



Imagen 10: Kathryn Bigelow, directora de cine.
 Fuente: www.elcorreo.com

Tabla 5: Películas específicas de PRL dirigidas por mujeres (elaboración propia)

1	<i>Los 33</i> (Patricia Riggen, 2015)
2	<i>La suerte dormida</i> (Belén Gopegui, Ángeles González-Sinde; 2003)
3	<i>En tierra hostil</i> (Kathryn Bigelow, 2008)

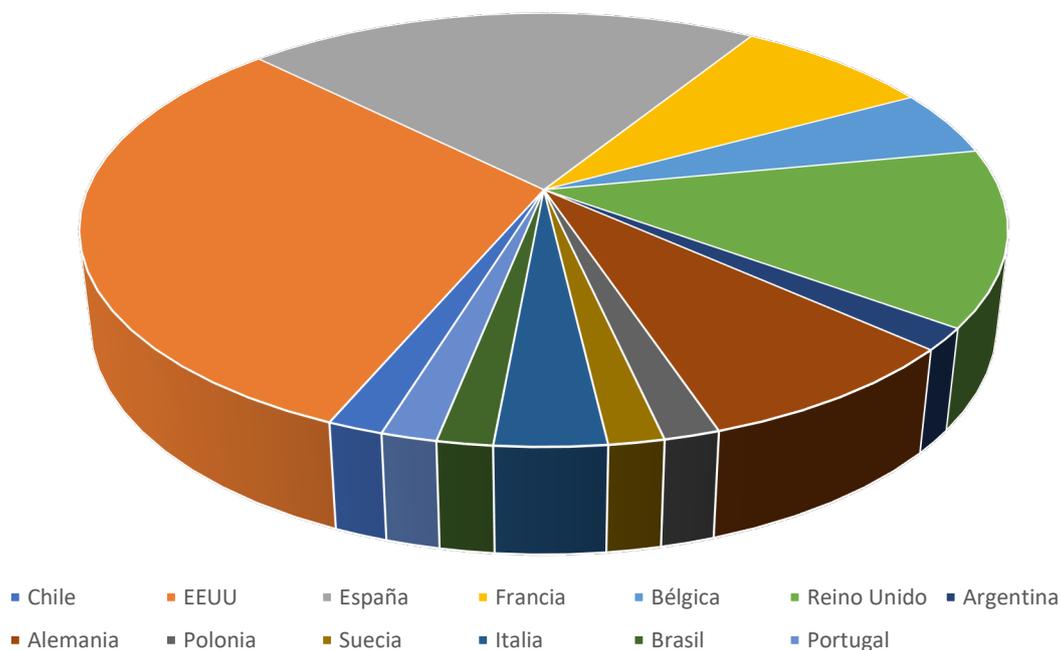
Aun así, es un dato demasiado bajo. Creemos que a las mujeres sí les interesa la PRL, de hecho, en la lista de alumnos del curso 2019-2020 del Máster en Seguridad Integral en la Edificación (Universidad de Sevilla) el porcentaje de mujeres era del 59,09%.

En definitiva, y bajo nuestra experiencia, a las mujeres sí les interesa la PRL, solo que hace unos años apenas estaban incluidas en la vida laboral (incluyendo la industria cinematográfica), y mucho menos en cargos medios o superiores como lo es un cargo de técnico de PRL.

5.1.1. Países de producción

A continuación, vamos a realizar unas estadísticas en forma de gráficos para analizar algunos aspectos que consideramos relevantes como pueden ser: país de producción, número de películas estrenadas por década, género usado y sector laboral.

Gráfico1: País de producción



Como podemos apreciar en el **gráfico 1**, los principales países de producción de este tipo de películas son España y Estados Unidos. Si es cierto que hay otros países como son Francia, Reino Unido y Alemania que también han realizado bastantes producciones de películas sobre PRL.

Podemos encontrar una relación directa entre los países de más producción y aquellos en los que se han acontecido más huelgas o revueltas por las condiciones laborales en la historia. Es decir, los directores de cada país suelen tener tendencia mostrar qué ha pasado o está pasando en su país en el ámbito social y / o laboral es por esto también que muchas de ellas están basadas en hechos reales.

Un ejemplo puede ser la película *La suerte dormida* (Belén Gopegui, Ángeles González-Sinde; 2003). Este largometraje está basado en hechos reales y dedicado a un minero fallecido a causa del frío en una mina de sepiolita. Durante la película podemos ver cómo la causa de la muerte del personaje viene dada por distintas circunstancias, todas ellas decididas por la empresa para conseguir una mayor rentabilidad. Otro aspecto que podemos ver reflejado es el sufrimiento de la familia y los amigos y cómo éstos se sienten presionados por la gran empresa a la que se enfrentan.

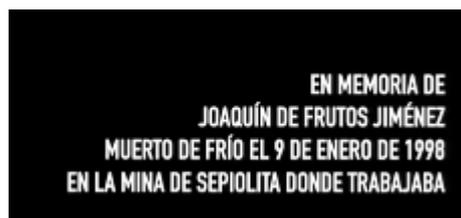


Imagen 11: Texto dedicatorio mostrado al finalizar el largometraje.

Fuente: Película “*La suerte dormida*” (Belén Gopegui, Ángeles González-Sinde; 2003)

Otro ejemplo de la influencia de la historia de los países en la producción de cine puede ser *Silkwood* (Mike Nichols, 1983), interesante película basada en hechos reales en la que podemos encontrar dos temas relevantes: los sindicatos y los riesgos higiénicos existentes en la industria nuclear. En este apartado vamos a hablar del primero: los sindicatos. Como ya hemos podido ver en otras películas, en los años 60, 70, 80 y 90 hubo mucha movilización para buscar unas mejores condiciones, y esto se realizaba a través de los sindicatos. En particular esta película refleja los riesgos que tenían entonces los trabajadores a los que nombraban enlace sindical. La protagonista de la cinta, Karen Silkwood, es una mujer trabajadora en una central nuclear. En el momento que la cambian de puesto de trabajo detecta unas incidencias por parte de la empresa que puede poner en peligro tanto a los trabajadores como a toda la ciudad. Tras este suceso la protagonista (antes popular entre sus compañeros) se convierte en enlace sindical y ve como todos sus compañeros se alejan de ella e incluso empieza a temer por su vida.

Este es un aspecto que se repiten muchas películas, la degradación del trabajador dentro de la empresa a causa de comenzar a reivindicar sus derechos. Esa degradación la sufren tanto por parte de la empresa como por parte de sus propios compañeros, los cuales tienen miedo que la empresa también los sancione a ellos. Un ejemplo claro de esto es la película *La clase obrera va al paraíso* (Elio Petri, 1971) en la cual aparece como personaje protagonista Lulú, hombre trabajador en una fábrica. Al comiendo de la película Lulú es el trabajador perfecto que sólo vive para el trabajo y que consigue unos ritmos de producción tan altos que incluso perjudica a sus compañeros. Un día el protagonista sufre un accidente con la máquina y es cuando toma conciencia de las condiciones de trabajo en las que viven: estar pendiente del tic tac del reloj, contrato por destajo, sin prácticamente vida familiar, ...En el momento en que Lulú baja el ritmo de trabajo y empieza a reivindicar por unas mejores condiciones de trabajo la empresa le despiden.

Otro aspecto que influye en los países de producción son los directores de cine nativos. Es decir, si en el país existe un director que reincide en el tema social y laboral, este país tendrá un mayor número de películas sobre el tema. Un claro ejemplo de esto es el director **Ken Loach**

(Reino Unido), el cual se reitera en el tema social, y en específico en el tema de PRL. Este tipo de autores se preocupa por dar visibilidad a este tema a través de su trabajo: el cine. Otros directores reconocidos por su cine social son los cineastas belgas Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, conocidos como **«los hermanos Dardenne»**.

Un ejemplo de la importancia social que poseen estos autores la podemos ver en el artículo *Si Ken Loach no existiera habría que inventarlo: recomendación durante el encierro, día 41* (Zurro, 2020). Este artículo, redactado durante el confinamiento español en la pandemia del COVID-19, trata sobre cómo Ken Loach ha dado siempre visibilidad a la clase obrera y a sus problemas. Gracias a autores como él se puede crear contenido que ayude a las masas.

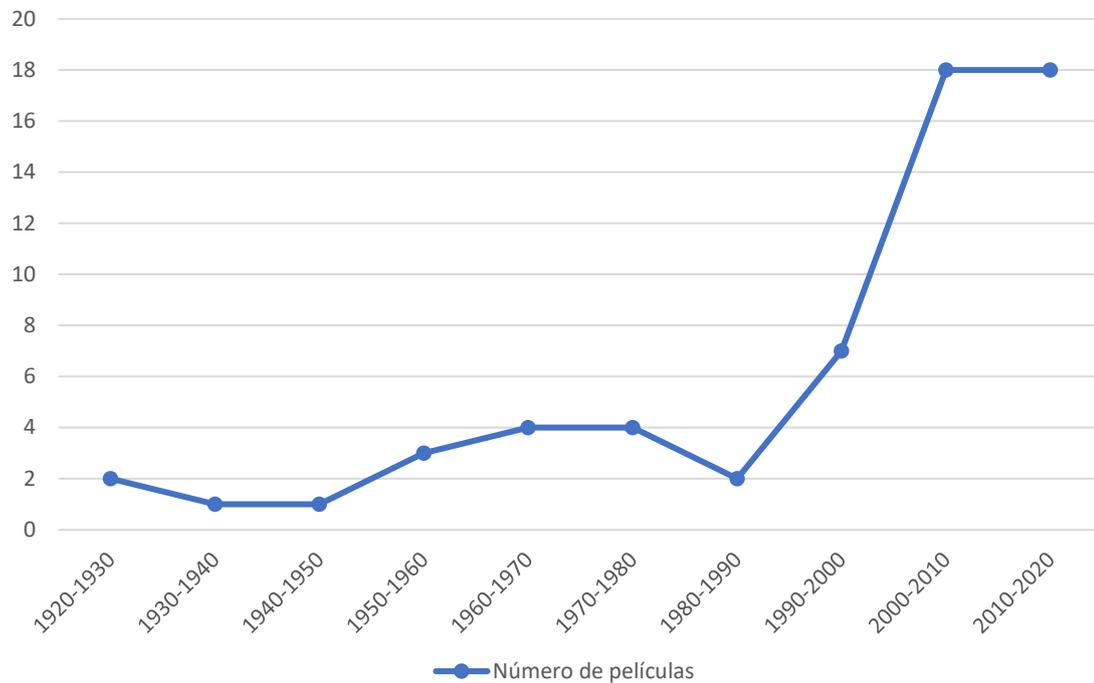


Imagen 12: Ken Loach
Fuente: <http://socompa.info/>

De hecho, hoy en día Ken Loach sigue en activo con sus películas sobre temas laborales. El largometraje más reciente es *Sorry we missed you* (Ken Loach, 2019), el cual está incluido en el corpus del presente trabajo. En esta película Ken Loach nos sigue mostrando las condiciones de trabajo de los menos favorecidos. En este caso decide actualizarse y hablar de un puesto de trabajo que tenemos en auge en estos años: los repartidores. El tema principal de esta cinta vuelve a ser la búsqueda de empleo de una familia en la cual la mujer tiene un contrato temporal como cuidadora de personas mayores y el hombre encuentra un trabajo en el cual le obligan a buscarse por sus propios medios una furgoneta vendiéndole que será su propio jefe, aunque trabaje con la empresa. En esta película podemos ver dos problemas actuales en el trabajo. Uno son los contratos temporales, un tipo de contrato muy recurrente hoy en día y con el cual el trabajador no obtiene una tranquilidad para su estabilidad económica. Por otro lado, nos habla de los falsos autónomos y de cómo las empresas se aprovechan de esto. Con todo esto Ken Loach quiere dar visibilidad a las precarias condiciones en las que la mayoría de familias viven hoy en día, sin encontrar ningún tipo de estabilidad para poder sacar a delante a sus hijos o incluso a ellos mismos. Esto puede llegar a causar una infinidad de problemas personales tanto con la familia como con uno mismo, y debería ser un tema tratado en la especialidad de ergonomía y psicología.

5.1.2. Años de estreno

Gráfico 2: Número de películas por décadas



A lo largo de los años, la clase obrera ha sido oprimida por las clases más altas. En los trabajos no había apenas medidas de Seguridad y Salud. Esto en ocasiones era a causa del desconocimiento sobre algunos materiales que se usaban, pero en otras ocasiones era sólo por el hecho de que era más económico prescindir de ellas. Poco a poco, los trabajadores empezaron a reivindicar sus derechos y para ello se crearon grupos sindicales. El problema era (y en muchas ocasiones sigue siendo) que los empresarios usaban su poder para evitar las revueltas, es decir que, si un trabajador luchaba por mantener su integridad física y mental, o por unas mejoras en las condiciones de trabajo, sería sancionado (o incluso despedido) en su trabajo. Es por esto que vemos de interés analizar en qué décadas han sido producidas más películas (**gráfico 2**).

A simple vista podemos apreciar dos subidas en el gráfico: una de ellas comienza a subir en los años 60 y llega al pico en los 70 y 80 y la otra subida comienza en los 90 y llega a su pico desde el 2000 hasta ahora. Esto nos hace plantearnos el porqué de esos incrementos en dichas décadas. Por una parte, el segundo pico, el de la época actual, puede venir dado por el auge que existe hoy en día en la industria audiovisual. Gracias a las nuevas plataformas y al uso tan extendido de internet, hoy en día el consumo de largometrajes, cortometrajes, documentales, series y demás formatos es mucho mayor que en años anteriores en los que la única forma de verlos era en la gran pantalla o cuando de forma esporádica lo proyectaba alguna cadena de televisión.

Por otro lado, hablaremos del primer incremento que sufre el gráfico. La relevancia del tema en las distintas épocas puede venir dada por algunos hechos históricos, es decir, que la curva puede ser a causa de que esos años coinciden con las mayores revueltas y huelgas celebradas por la clase obrera a lo largo de la historia. Además, es una época en la que el sector de la minería o la industria estaba en auge y la economía de muchos países como Reino Unido o España se basaba en estos sectores. De hecho, el primer Estatuto de los Trabajadores¹ se publicó en 1980, uno de los años en los que aparece uno de los picos en la gráfica. Un ejemplo de esto es la Película *Germinal* (Claude Berri, 1993) que trata sobre las primeras luchas por parte de los mineros para conseguir unas mejores condiciones laborales en Francia (año 1884). En esta película podemos ver a los sindicatos, los esquiroleros y los mineros en general. Como actuaban y cómo las empresas los sancionaban por reivindicar sus propios derechos. Además, esta película vuelve a mostrarnos un aspecto mencionado anteriormente: el trabajo de los niños en las minas.

Otro ejemplo claro ejemplo de la influencia de la historia en los años de producción de las películas lo podemos ver en *Pan y Rosas* (Ken Loach, 2000), película inspirada en la Huelga Pan y Rosas desarrollada en 1911. Esta huelga fue protagonizada por un grupo de obreras textiles que reivindicaban unas mejores condiciones laborales (implementación de jornada reducida, aumento de salarios y reconocimiento de sindicatos entre otros). Básicamente esto es lo que podemos ver en la película a través de la protagonista (Maya), limpiadora de un importante edificio, y sus compañeros de trabajo. Cuando Maya conoce a un joven sindicalista que le abre los ojos, ésta empieza a convencer a sus compañeros para que entre todos comiencen una lucha por unas mejores condiciones laborales.

Con el grito «¡Pan y Rosas!» las mujeres reclamaban **pan** como símbolo de economía, alimento y necesidades básicas, al tiempo que reivindicaban a través del término **rosas**, el derecho al disfrute y gozo de la vida.

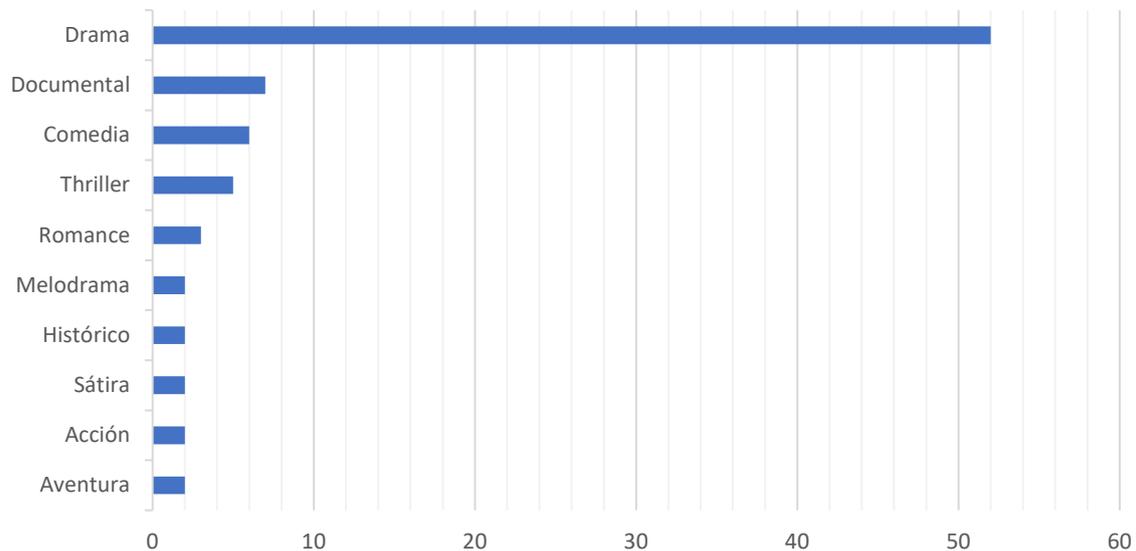
«Queremos pan, pero también queremos rosas». Con dichas palabras, las obreras no solamente reclamaban mayores salarios y mejores condiciones laborales sino el respeto a su dignidad; no solamente querían medios para vivir, sino que se respetara el sentido de su vida.

(Vidal Fernández, 2009: pág. 52)

¹ Jefatura del Estado. 1980. *Ley 8/1980, de 10 de marzo, del Estatuto de los Trabajadores*. BOE-A-1980-5683.

5.1.3. Géneros cinematográficos

Gráfico3: Género usado en las películas



En el **gráfico 3** reflejamos los distintos géneros usados en los largometrajes. Este aspecto resulta de interés ya que nos indica de qué forma muestran los autores este tema al mundo. Como podemos apreciar en el gráfico, los géneros que más se usan son el Drama y el Documental, lo que nos indica que lo tratan como un tema serio que provoca dolor en muchas personas. Por otro lado, otro género recurrente es la Comedia, lo que nos da a pensar que el autor intenta promocionar la cultura preventiva desde la sátira o comedia, para que así el largometraje no solo resulte didáctico sino también entretenido.

Para estudiar este gráfico haremos un repaso por los géneros más usados en orden de mayor a menor uso.

- **Drama:** Como género más usado tenemos el Drama, género que evoca seriedad, tristeza, en el que suelen aparecer problemas para los protagonistas... Esto nos hace pensar que es así como suelen tratar la PRL, como un tema serio y, además, teniendo en cuenta que en muchas de las películas ocurre algún accidente laboral o enfermedad, va a aparecer el sentimiento de tristeza e los personajes, los cuales a veces tienen que pasar por un duelo a causa del fallecimiento de un ser querido. El uso de este género puede ser útil a la hora de la transmisión de la prevención, ya que puede hacer que la gente tome conciencia de que se trata de un tema serio y que puede conllevar muchas tragedias en las personas.

- Documental: El segundo en la lista sería el Documental, este género es muy interesante ya que normalmente el reparto de la película son las propias personas que vivieron el acontecimiento o expertos que hablan sobre la materia. De los documentales incluidos en el presente trabajo, el que más interesante nos ha resultado es *Campaneros* (Isaac Bazán, 2015). Este documental trata sobre la construcción (fase de cimentación) de la fábrica de la empresa Ensidesa. La cimentación usada en esta construcción fue compleja dado que la edificación se realizaba junto a la Ría de Avilés. Es por ello que para la cimentación se usaron dos sistemas: cimentación por pilotaje y cimentación mediante campanas neumáticas. Este segundo sistema era el que entrañaba más peligro y por tanto sobre el que trata la película en cuestión.



Imagen 13: Campanas neumáticas.

Fuente: Película "Campaneros" (Isaac Bazán, 2015).

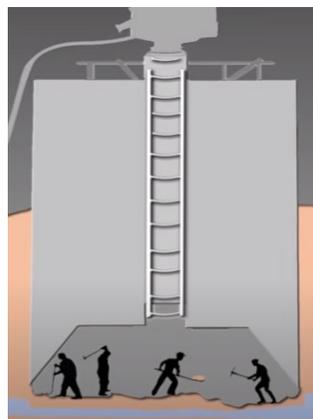


Imagen 14: Esquema de Campana neumática.

Fuente: Película "Campaneros" (Isaac Bazán, 2015).

Explicaremos brevemente en qué consistían las campanas neumáticas y qué riesgos existía para los trabajadores. Este sistema de cimentación se compone de dos partes; una primera cámara en la zona superior que está dividida en dos partes a su vez. El trabajador entraba por la cámara y cerraba la compuerta, la presión iba subiendo hasta alcanzar la misma presión que existe en el resto de la campana, era entonces cuando se podía pasar a la segunda compuerta y se bajaba a la siguiente zona: la zona de trabajo en la que excavaba y sacaba la tierra de nuevo por arriba. Al estar el interior de la cámara a una alta presión, al agua que existía en estratos inferiores no subía y la campana se iba hin-

cando en el terreno. La mayoría de riesgos que aparecen son provocados por estar sometidos a altas presiones lo cual provocaba algunas enfermedades cuando pasaban algunos meses de trabajo. Todo esto está contado de manera muy sencilla en la película, además de cotar también en las condiciones en las que trabajaban y vivían a causa de la sobrepoblación creada de personas que venían de toda España en busca de trabajo.

Para explicarlo todo aparecen 5 trabajadores que sobrevivieron a aquellas condiciones, uno de los ingenieros que trabajo en la construcción y un historiador que nos pone en situación general sobre la sociedad de Avilés.

En general los documentales pueden ser de los géneros más didácticos ya que, como ya hemos mencionado, es muy común que sean los propios protagonistas de la historia los que no la cuentan y así se refleja mucho más la experiencia vivida.

- Comedia: En tercer lugar, tenemos el género de la comedia, género muy interesante ya que nos cuenta la historia sin mentiras, pero de una forma humorística y desenfadada. Un ejemplo de esto es el clásico *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936). Personalmente esta ha sido uno de los grandes descubrimientos a la hora de realizar este trabajo. Hoy en día no todo el mundo consume el cine clásico o el cine mudo, pero en este caso, y gracias al trabajo hubo que hacerlo. La sorpresa fue ver de qué manera era capaz de disfrutar del humor de Chaplin a la vez que éste (actor y director en la película) nos muestra los problemas (sobre todo de carácter psicosocial) que puede llegar a tener un trabajador expuesto a los altos ritmos de trabajo que se exigían (y aun exigen en algunas ocasiones) en el mundo de la industria. La famosa escena en la que el protagonista no puede ni siquiera parar de atornillar para rascarse la nariz y empieza a volverse loco a atornillar cualquier objeto redondo que se encuentra como puede ser un simple botón. Este ejemplo y muchos otros los podemos ver en este largometraje per siempre transmitiendo humor.

Esta experiencia vivida con el visionado de *Tiempos Modernos* (Charles Chaplin, 1936) nos hace reflexionar sobre la eficacia que puede llegar a tener la comedia sobre el resto de géneros a la hora de la divulgación, formación y educación en la materia. Consideramos que puede ser más útil el uso de la comedia que por ejemplo el del drama (el cual es sin embargo el género más usado en estas ocasiones).

La comedia surge en la Antigua Grecia, y desde entonces es un género usado para reflejar un aspecto de la realidad a través del humor. Se somete a un personaje al azar, ya que, en muchas ocasiones, el protagonista suele «meterse en líos» sin siquiera saberlo. Un ejemplo de esto es la escena de *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936) en la que el protagonista sin darse cuenta se introduce en el frente



Imagen 15: Protagonista al frente de una huelga que no ha convocado.

Fuente: Película "Tiempos modernos" (Charles Chaplin, 1936)

de una huelga por a lucha de los rabajadores. Los policías le detienen y meten en la cárcel sin siquiera saber él muy bien la razón (ver imagen 15).

Desde la antigua Grecia o la antigua Roma, el mundo del espectáculo se crea para entretener a la población y sobre todo a aquellos que tienen un mayor poder adquisitivo. Hoy en día, gracias a los nuevos avances como la llegada de Internet, el entretenimiento está al alcance de todo el público. Normalmente cuando el espectador va al cine o ve una película en su casa busca una vía de escape por un tiempo, una desconexión de la ajetreada vida en la que nos encontramos. Es muy común en España el visionado de comedias antes que otros géneros (ver imagen 16), esto es porque, como hemos mencionado anteriormente, cuando acabas exhausto después de una jornada de trabajo sueles preferir consumir un tipo de entretenimiento más discernido, para el cual no necesites una gran concentración. Esto es precisamente lo que nos aporta la comedia. Con este género podemos hacer que el espectador disfrute de la película y se olvide por un momento de sus propios problemas. El quid de la cuestión se encuentra en el correcto uso de la comedia. Se debe crear un contenido divertido y humorístico pero que no distorsione la realidad para que, de esta forma, los conocimientos puedan llegar de manera correcta a los espectadores. Con todo esto podemos considerar «la comedia como denuncia eficaz» (Colón, C; 2019).

Tabla 6: Géneros cinematográficos más vistos en España hasta 2017
Fuente: Ordaz, A.; Sánchez, R. y Miró, F. (2019)

	Número de películas de cada género	Espectadores
Comedia	40	107.028.250
Drama	31	77.029.191
Aventuras	8	17.555.913
Western	8	15.782.623
Terror	3	13.756.002
Thriller	5	9.987.898
Animación	4	9.832.742
Comedia dramática	1	1.931.887

Antes de seguir analizando otros aspectos de los largometrajes, nos gustaría hablar sobre un género cinematográfico que no se ha usado en ninguna de las 60 películas que componen el presente trabajo, pero que consideramos que puede llegar a ser muy útil para la divulgación y la educación en la materia. Estamos hablando de las películas de animación.

Es cierto que no hemos encontrado ninguna película de animación cuya trama principal sea la PRL, pero si podemos encontrar guiños en algunos largometrajes infantiles. El primero de ellos es *Blancanieves y los siete enanitos* (David Hand, 1937). En esta película infantil, los siete enanitos son mineros, y en una de las primeras escenas de la película podemos verlos trabajando en las minas mientras cantan una canción que nos muestra la realidad del trabajo en las minas (señalamos en negrita las frases más relevantes):

Cavar, cavar, cavar, cavar
En la mina quiero yo
Cavar, cavar, cavar, cavar
No acabas nunca, no

Quien cava más muy rico es
Si tú al pico das al derecho y al revés
Y al cavar, y al cavar
Con afán, con afán

Otros mil diamantes van
Cavar, cavar, cavar, cavar
Cavar del sol a sol
Mas todo puedes arruinar si pierdes el control

Diamantes hay un buen montón
Y rubíes, miles, un millón
Y aunque sin saber por qué razón
Cavamos con ilusión
Ay ho, ay ho



Imagen 18: Enanitos trabajando en las minas.
Fuente: Película "Blancanieves y los siete enanitos" (David Hand, 1937).

Ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, la hora ya llegó

Ay ho, ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, a casa vuelvo

Yo ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, ay ho, ay ho, ho
*Ay ho, ay ho, **el sol ya se ocultó***

Ay ho, ay ho, ay ho, ay ho
Ay ho, a casa vuelvo yo

Ay ho, ay ho, ay ho, ay ho
*Ay ho, **el día ya acabó***

Ay ho, ay ho, ay ho...²



Imagen 16: Proceso de desinsectación por contaminante.
Fuente: Película "Monstruos, S.A." (Pete Docter, 2001)



Imagen 17: Marcador de días sin accidentes laborales.
Fuente: Película "Monstruos, S.A." (Pete Docter, 2001)

² Letra de la canción *Ay Ho/Cavar, Cavar* de la banda sonora perteneciente a la película *Blancanieves y los siete enanitos* (David Hand, 1937)

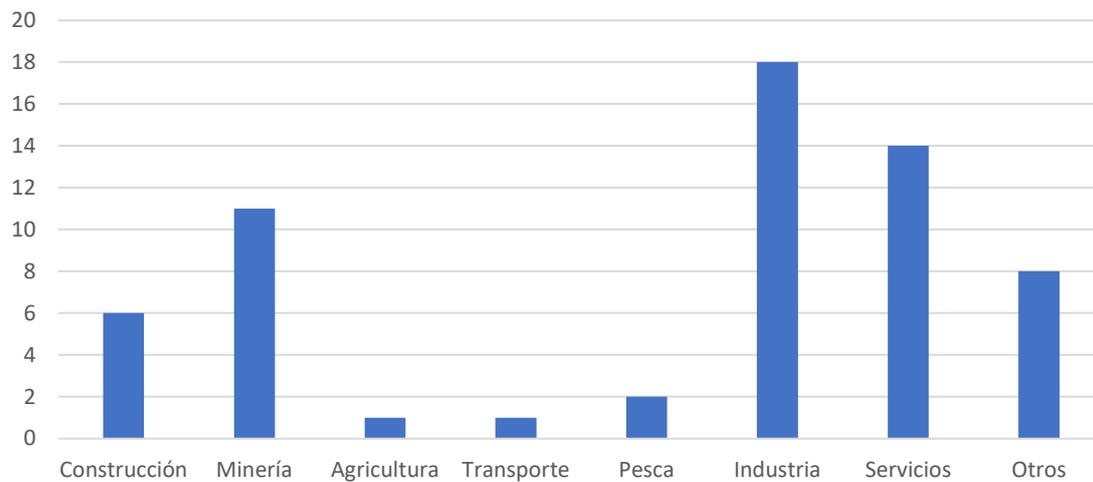
Otra película de animación en la que podemos encontrar algún guiño es en *Monstruos, S.A.* (Pete Docter, 2001). En esta película la trama principal es el trabajo de los protagonistas Sulley y Mike, el cual consiste en la obtención de energía, que consiguen asustando a los niños. Lo que nos interesa de esta película es que aparece un riesgo laboral por agente biológico: los humanos. Los monstruos creen que los humanos son tóxicos para ellos, por lo que si algún trabajador entra en la central con algún objeto de los humanos inmediatamente se procede a su desinfección. El proceso de desinfección nos puede resultar parecido a las medidas de prevención que se adoptan en las centrales nucleares.

Como hemos podido ver con estos dos ejemplos, es posible incluir el tema de la PRL en películas de animación y/ o infantiles. Esto puede ser muy interesante por dos motivos. El primero de ellos es que, como es sabido, en la infancia es en la época en la que podemos asimilar los conceptos de una forma más rápida, por lo que sería bastante eficaz ir inculcando la cultura preventiva desde la infancia. Todos hemos escuchado la frase «los niños son una esponja» y esto es porque según algunos estudios, el cerebro se desarrolla en los primeros 6 años de vida, ahí es cuando los niños asimilan los conceptos sin pasar ningún filtro (por la conciencia). Es por esto que aprendemos a hablar cuando somos pequeños y sin embargo con la edad es mucho más difícil aprender un nuevo idioma al alcanzar una edad mayor.

El segundo motivo es que sería una buena forma de poder llevar la formación mediante cine en escuelas que no sean de formación superior, ya que si en un colegio se proyectan algunas de las películas incluidas en este trabajo podemos llegar a unos peores resultados a causa de la falta de comprensión por parte del alumnado.

5.1.4. Sectores laborales

Gráfico 4: Sectores laborales



En este gráfico, podemos ver los sectores más tratados en los largometrajes sobre PRL. Para ello hemos querido reflejar en primer lugar los cinco sectores considerados peligrosos; a saber: la construcción, la minería, la agricultura, el transporte y la pesca. Además, se incluyen en el gráfico el sector industrial y el sector servicios por ser un tema recurrente en las películas incluidas en el presente trabajo.

Como conclusiones de este análisis podemos ver que el sector de la industria (por el cual se crearon más huelgas y protestas en la historia) se han producido más películas. Además, también podemos apreciar que hay dos de los cinco sectores peligrosos, la construcción y la minería, muy representados en las películas. Por último, cabe mencionar el sector terciario, o de servicios, bastante recurrente en las películas laborales para reflejar cómo afectan las relaciones interpersonales en el trabajo (psicosociología).

5.2. Resultados específicos: Prevención de Riesgos Laborales

A pesar de que las 60 películas traten de alguna forma la PRL, no en todas es el tema protagonista. Algunas de ellas la usan como excusa para desarrollar la trama principal como es *La vida secreta de las palabras* (Isabel Coixet, 2005), la cual comienza con un accidente laboral producido en una central petrolífera, pero que sólo es el pretexto para el tema central: la relación entre la enfermera y el trabajador herido. En otras no aparece la PRL como tal, pero sí las condiciones de trabajo. Estas condiciones no dejan de estar directamente relacionadas con la prevención, ya que, si un trabajador se encuentra en alguna mala condición, ya sea por la calidad del aire, el clima laboral o incluso el salario, puede llegarle a provocar enfermedades. Es decir, la

PRL se encarga de que cada una de las condiciones laborales de los trabajadores sean buenas para que se mantenga su integridad física y mental.

Aunque, como hemos mencionado anteriormente, todas ellas tratan el tema de la PRL, hemos elegido los 25 largometrajes que consideramos más útiles para poder usar como herramienta para la difusión y educación del tema que nos concierne.

Les presentaremos a continuación cuáles son las películas en las que el tema de la PRL es muy relevante:

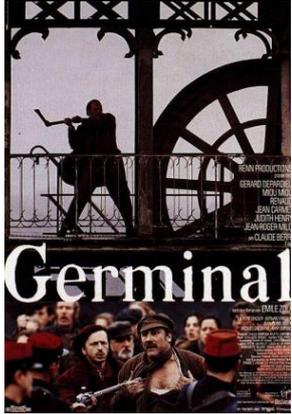
Tabla 7: Listado de películas específicas sobre PRL (elaboración propia)

1	Los 33	10	Odio en las entrañas	19	La clase obrera va al paraíso
2	Germinal	11	En bandeja de plata	20	La tormenta perfecta
3	Tiempos modernos	12	Tiempo de revancha	21	Los compañeros
4	El corazón de la Tierra	13	La punta del Iceberg	22	Marea negra
5	La suerte dormida	14	La Plaza de la música	23	En tierra hostil
6	El salario del miedo	15	Riff Raff	24	Finis Terrae
7	La Cuadrilla	16	Strajk	25	Campaneros
8	Silkwood	17	Lloviendo piedras	26	Bhopal: A Prayer for Rain
9	El salario del miedo	18	La verdad duele	27	El luchador

A comunicación mostraremos todas las fichas el análisis creadas para estas 25 películas, en las cuales podemos ver los aspectos más importantes sobre PRL en cada una de ellas.

5.2.1. Fichas de análisis de contenido

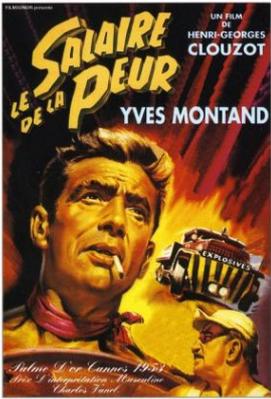
LOS 33			
Dirección: Patricia Riggen		País: Chile 	Año: 2015
Género: Drama	Duración: 127min	Basada en hechos reales	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Banderas • Rodrigo Santoro • Juliette Binoche • Mario Casas • Cote de Pablo • Gabriel Byrne • Lou Diamond Phillips • James Brolin • Jacob Vargas • Kate del Castillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Pablo Raba • Oscar Núñez • Adriana Barraza • Marco Treviño • Alejandro Goic • Tenoch Huerta • Bob Gunton • Ariel Sierra • Naomi Scott
<p>Este largometraje trata sobre el accidente laboral sucedido en unas minas de Chile en agosto del 2010. Hubo un derrumbe en la mina que dejó atrapados a 33 mineros a 720 metros de profundidad y durante 70 días. Esta película se centra en cómo vivieron esos días los trabajadores y sus familiares.</p>			
Sin premios ni nominaciones			
<u>ACCIDENTE:</u> Durante una expedición en la mina, esta se derrumba a causa de una explosión de las rocas y quedan atrapados 33 mineros en el interior en la zona de refugio. Consiguen rescatar a todos.			
<u>SECTOR:</u> Minería			
<u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Seguridad e Higiene Industrial			
<u>FACTOR DE RIESGO:</u> Humano y organizativo			
<u>ORIENTACIÓN:</u> En la película se muestran las minas desde dentro. Podemos ver cómo trabajan. Explican de forma muy clara en que consiste el accidente ocurrido y también todo el proceso de rescate y de supervivencia de los mineros. Puede ser una buena película para proyectar en cursos de formación sobre minas o sobre PRL en las minas. El público al que iría dirigido sería adulto.			

GERMINAL			
Dirección: Claude Berri		País: Francia 	Año: 1993
Género: Drama. Histórico	Duración: 150min	Basada en el siglo XIX	
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Gérard Depardieu • Renaud, Miou-Miou • Jean Carmet • Jean-Roger Milo • Judith Henry 	<ul style="list-style-type: none"> • Laurent Terzieff • Jean-Pierre Bisson • Bernard Fresson • Jacques Dacqmine • Anny Duperey
<p>Película basada en el siglo XIX, en unas minas francesas. En esta película se reflejan por una parte las malas condiciones laborales en las que trabajaban los mineros, y por otra las malas condiciones de Seguridad y Salud.</p> <p>A lo largo de la película se ve cómo estos trabajadores convocan huelgas para reivindicar sus derechos laborales.</p>			
<p>Premios César: 2 premios 12 nominaciones incluyendo “Mejor Película”</p>			
<p><u>ACCIDENTE:</u> Derrumbe de una zona de la mina a causa de unas entibaciones mal colocadas. A causa del derrumbe se le fractura la pierna a un niño que trabaja en la mina. Otro accidente producido en la película es la inundación de la mina a causa del mal estado de las entibaciones. Esto a su vez provoca derrumbes, de manera que algunos trabajadores quedan atrapados en las minas. Al intentar rescatarlos, se produce una explosión por entrar un gas tóxico en contacto con el fuego de una lámpara. Finalmente fallecen varios mineros.</p> <p><u>ENFERMEDAD:</u> Algunos personajes muestran enfermedades respiratorias causadas por la exposición a la inhalación de carbón durante años.</p>			
<u>SECTOR:</u> Minería			
<u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Seguridad e Higiene Industrial			
<u>FACTOR DE RIESGO:</u> Humano y organizativo			
<p><u>ORIENTACIÓN:</u> En esta película se muestra, de manera más detallada que en otras, el trabajo en las minas. Además, reflejan el problema de la miseria de la población. Es por esto por lo que la mayoría de padres, madres, hijos e hijas tenían que empezar a trabajar en las minas lo antes posible para poder llevar dinero a casa. Sufrir un accidente que te impidiera seguir trabajando durante un tiempo era un desastre para la economía de las familias.</p> <p>El visionado de esta película puede ser útil para cualquier formación tanto de mineros como de técnicos en PRL.</p>			

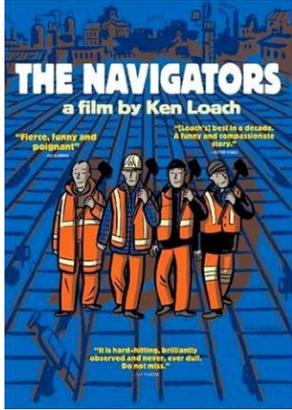
TIEMPOS MODERNOS			
Dirección: Charles Chaplin		País: Estados Unidos 	Año: 1936
Género: Comedia. Sátira.		Duración: 89min	Cine mudo
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Chaplin • Paulette Goddard • Henry Bergman • Chester Conklin 	<ul style="list-style-type: none"> • Stanley Stanford • Hank Mann • Louis Natheaux • Allan Garcia
<p>Al comienzo de esta película podemos ver cómo un trabajador de una industria termina perdiendo la cabeza por el exigente ritmo de trabajo. Durante el resto de la película no para de buscar trabajo metiéndose todo el tiempo en problemas que encuentra por casualidad. En esta película podemos ver continuamente a un obrero luchando por la supervivencia en un mundo cada vez más industrializado.</p>			
National Board of Review (NBR): Top 10 - Mejores películas del año			
<p><u>ACCIDENTE:</u> En esta película suceden varios accidentes. La mayoría de ellos tienen que ver con el exigente ritmo de producción al que estaban sometidos los trabajadores. Otros son a causa de la falta de formación laboral.</p>			
<u>SECTOR:</u> Industrial			
<u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Ergonomía y Psicología			
<u>FACTOR DE RIESGO:</u> Organizativo			
<p><u>ORIENTACIÓN:</u> Con el visionado de esta película podemos llegar a tomar conciencia de los ritmos de trabajo los que a veces están sometidos los trabajadores de muchas empresas. Con la ayuda de la sátira nos muestra situaciones extremas a la hora de conseguir una mayor productividad. Podría ser interesante su proyección en formación de PRL dedicada a los empresarios, para que a través de esas exageraciones se den cuenta de que hay ciertos límites que no deben cruzar.</p>			

EL CORAZÓN DE LA TIERRA			
Dirección: Antonio Cuadri		País: España 	Año: 2007
Género: Drama. Histórico		Duración: 90min	Basada en el siglo XIX
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Catalina Sandino Moreno • Bernard Hill • Joaquim de Almeida • Sienna Guillory • Philip Winchester 	<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Perugorria • Ana Fernández • Fernando Ramallo • Juan Fernández • Mercedes Hoyos
<p>Película histórica que nos muestra cómo eran las condiciones de los trabajadores en las minas de Huelva. Todo ello nos lo cuenta a través de la visión de dos niñas, una de ellas habitante de del pueblo y la otra sobrina del director británico de las minas.</p> <p>Este largometraje nos muestra las condiciones en las que los operarios trabajaban y cómo en ella podía entrar y trabajar niños.</p> <p>Además, la película también nos muestra un hecho histórico: la manifestación del 4 de febrero de 1888, en la cual los pueblos de las minas se alzaron para reivindicar un aire más limpio y unas mejores condiciones laborales para los mineros.</p> <p>En dicha huelga se fallecieron muchas personas dado que se tuvieron que enfrentar a los soldados del Gobernador.</p>			
Premios Goya: 2 nominaciones			
<p>ACCIDENTE: Se provoca un incendio en la mina y esto además provoca derrumbes en la misma. Un minero sale gravemente herido.</p> <p>ENFERMEDAD: Muchos de los niños que habitan en los pueblos cercanos a las minas (algunos incluso trabajan en ellas) sufren problemas respiratorios a causa de la inhalación del humo proveniente de las teleras (sistemas de calcinación del cobre al aire libre).</p>			
SECTOR: Minería			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad e Higiene Industrial			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: Esta película es muy interesante porque además de mostrarnos las condiciones en las que trabajaban los mineros, también nos muestra un sistema para extraer algunos minerales que poco a poco se fue prohibiendo dada la alta contaminación que producía. Estamos hablando de las teleras, las cuales producían una gran cantidad de humo que no sólo afectaba a los mineros, sino que también provocaban enfermedades respiratorias en los habitantes de los pueblos colindantes. En esta película podemos ver representada una de las primeras huelgas ecológicas en la que pedían «un aire más limpio».</p> <p>Es una buena película a la hora de hablar de los riesgos higiénicos y de cómo se formaban los sindicatos, los cuales eran perseguidos por las distintas autoridades.</p>			

LA SUERTE DORMIDA			
Dirección: Belén Gopegui Ángeles González-Sinde		País: España 	Año: 2003
Género: Drama		Duración: 105min	Basada en hechos reales
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Adriana Ozores • Félix Gómez • Pepe Soriano • Carlos Kaniowsky • Fanny de Castro 	<ul style="list-style-type: none"> • Chani Martín • Antonio Muñoz de Mesa • Josu Ormaetxe • Pilar Castro
<p>Amparo es una abogada con algunos problemas personales, traumas del pasado. Su vida está tranquila cuando de repente unos amigos le informan de que su hijo ha fallecido en un accidente en las minas.</p> <p>La protagonista empieza a dedicar todo su tiempo para la investigación del accidente. Poco a poco se va dando cuenta de que la empresa para la que trabajaba no tenía todas las medidas necesarias.</p>			
Premios Goya: Mejor dirección novel			
<p>ACCIDENTE: Sucede un accidente en una mina en la cual fallece un operario que conducía un camión mientras hacía una maniobra de descarga. Se van descubriendo varias causas: el operario no tenía carné para el uso del equipo, la máquina elegida para el trabajo no era la adecuada, los taludes de las minas tenían un ángulo mayor al estipulado en la ley, ...</p>			
SECTOR: Minería			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: Vuelve a ser una película muy interesante que nos cuenta algunos datos técnicos sobre el trabajo en las minas, datos técnicos que incumplía la empresa en cuestión. Su proyección puede ser muy útil tanto en formación en minería como en formación específica de PRL, ya que los alumnos podrán corroborar si los datos expuestos en la película son verdaderos o no.</p>			

EL SALARIO DEL MIEDO			
Dirección: H.G. Clouzot		País: Francia 	Año: 1953
Género: Drama. Aventura. Thriller		Duración: 140min	
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Yves Montand • Charles Vanel • Véra Clouzot • Peter van Eyck 	<ul style="list-style-type: none"> • Folco Lulli • William Tubbs • Dario Moreno • Jo Dest
<p>La trama principal comienza cuando se anuncia un trabajo muy bien remunerado dada la peligrosidad del mismo. El trabajo en cuestión consiste en transportar una gran cantidad de nitroglicerina en unos camiones. Durante toda la película se mantiene la tensión al mostrar cómo se desarrolla el trabajo realizado por cuatro camioneros repartidos en dos camiones.</p>			
<p>Festival de Cannes: Palma de Oro, mejor actor (Charles Vanel) Festival de Berlín: Oso de Oro Premios BAFTA: Mejor película</p>			
<p>ACCIDENTE: Uno de los accidentes es la explosión de uno de los dos camiones que transportaban la nitroglicerina. El otro accidente sucedido es el atropello de uno de los operarios del segundo camión.</p>			
SECTOR: Transporte			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Higiene Industrial			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo y humano.			
<p>ORIENTACIÓN: En esta película podemos ver un aspecto que se refleja en algunas de ellas: la subida de salario dependiendo de la peligrosidad que entraña el puesto de trabajo. Para la búsqueda de trabajadores que se atrevan a desempeñar la labor que necesitaban, los empresarios ofrecen un alto sueldo. Se aprovechan de la miseria general de la población para conseguir sus objetivos. Hoy en día, salvando las distancias, sigue pasando lo mismo: las empresas saben que hay un gran porcentaje de la población en situación de desempleo, por lo que se permiten unos bajos salarios, contratos temporales, ... porque saben que siempre habrá alguien que necesite tanto un trabajo como para aceptar todas las condiciones ofrecidas. Para cualquier curso formativo puede ser buena su proyección, de forma que todos tomen conciencia de que no todo es aceptable y que no se debe poner en riesgo la Seguridad y Salud de los trabajadores por una necesidad económica.</p>			

LA PROMESA			
Dirección: Jean-Pierre Dardenne Luc Dardenne		País: Bélgica 	Año: 1996
Género: Drama		Duración: 90 min	
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Olivier Gourmet • Assita Ouédraogo • Jérémie Rénier • Frederic Bodson • Rasmane Ouedraogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Florian Delain • Hachemi Haddad • Alain Holtgen • Sophie Leboutte • Norbert Rutili
<p>Padre e hijo trabajan de la mano en el negocio del padre. El padre se dedica a la construcción de edificios en los que sólo contrata a operarios inmigrantes ilegales.</p> <p>Durante la visita de un inspector en la obra sucede un accidente laboral con el que fallece uno de los trabajadores, el niño se da cuenta de que lo que haces está mal y se centra en intentar cumplir la promesa que le hizo al trabajador fallecido: proteger a su familia.</p>			
<p>Seminci: Espiga de Oro Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor película extranjera Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera</p>			
<p><u>ACCIDENTE:</u> Un operario subido a un andamio intenta bajar a toda prisa por la visita de un inspector de trabajo. Intentando bajar, éste se cae del andamio. Fallece en el acto.</p>			
<p><u>SECTOR:</u> Construcción</p>			
<p><u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Seguridad</p>			
<p><u>FACTOR DE RIESGO:</u> Organizativo y técnico.</p>			
<p><u>ORIENTACIÓN:</u> Esta película, además de las condiciones laborales que podemos ver en otras, nos muestra el tema de las contrataciones de extranjeros ilegales, que son una mano de obra muy barata. Su visionado poder ser útil para dar visibilidad a estos contratos y ayudar a la lucha contra ellos.</p>			

LA CUADRILLA			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 2001
Género: Drama		Duración: 93 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Dean Andrews • Tom Craig • Joe Duttine • Steve Huison • Venn Tracey • Sean Glenn 	<ul style="list-style-type: none"> • Andy Swallow • Charlie Brown • Juliet Bates • John Aston • Graham Heptinstall • Angela Saville
<p>Esta película de Ken Loach refleja la vida de los operarios de la industria ferroviaria en Inglaterra. Estos operarios son sometidos a unas malas condiciones laborales que provocan una alta competitividad entre trabajadores además de poner en peligro la integridad de los mismos.</p> <p>En un momento de la película sucede un accidente laboral, y los trabajadores deben elegir entre ayudar a su compañero o conservar su trabajo.</p>			
Nominada Premios BAFTA TV: Mejor telefilm			
<p>ACCIDENTE: Mientras algunos operarios estaban trabajando en el mantenimiento de las vías, un tren atropella a uno de ellos. Era de noche, por lo que había una baja visibilidad al carecer de iluminación provisional. El operario fallece.</p>			
SECTOR: Industria			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: Al ser una película sobre el sector ferroviario puede resultar útil para dar formación en materia de prevención de riesgos laborales a trabajadores del sector.</p>			

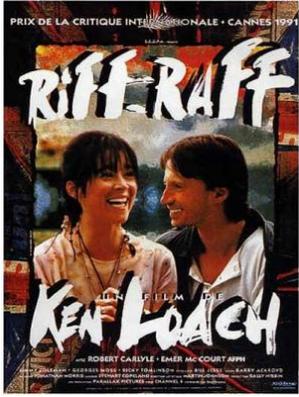
SILKWOOD			
Dirección: Mike Nichols		País: Estados Unidos 	Año: 1983
Género: Drama. Melodrama		Duración: 128min	Basada en hechos reales
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Meryl Streep • Kurt Russell • Cher • Craig T. Nelson • Fred Ward • Diana Scarwid • Ron Silver 	<ul style="list-style-type: none"> • Josef Sommer • Bruce McGill • David Strathairn • Charles Hallahan • M. Emmet Walsh • James Rebhorn • Will Patton
<p>La protagonista de esta historia es Karen Silkwood, una operaria de una central nuclear. Karen se da cuenta de que las medidas de prevención de la planta no son suficientes. Para conseguir unas mejores condiciones, ella se vuelve sindicalista, pero a sus compañeros no les gustará ese cambio, ya que no quieren perder su trabajo.</p>			
<p>5 nominaciones al Oscar: Director, actriz (Streep), guion, actriz sec., montaje Globos de Oro: Mejor actriz de reparto (Cher). 5 nominaciones Premios BAFTA: Nominada Mejor actriz (Streep) y Actriz de Reparto (Cher) Círculo de Críticos de Nueva York: 3 nominaciones, incluyendo Mejor película Asociación de Críticos de Los Ángeles: Nominada a Mejor actriz sec. (Cher) Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original drama</p>			
<u>ACCIDENTE:</u> La protagonista sufre una contaminación interna de uranio. No se sabe si la causa es por las escasas medidas de protección o si es provocada por alguno de sus compañeros.			
<u>SECTOR:</u> Industria nuclear			
<u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Higiene Industrial			
<u>FACTOR DE RIESGO:</u> Organizativo y Humano			
<u>ORIENTACIÓN:</u> Interesante película en la que principalmente podemos ver las medidas preventivas existentes en las centrales nucleares. Esta película puede ser muy útil para las formaciones en energía nuclear, en PRL y sobre todo en asignaturas de la especialidad e Higiene industrial, a la hora de hablar de las radiaciones ionizantes.			

EN BANDEJA DE PLATA			
Dirección: Billy Wilder		País: Estados Unidos 	Año: 1966
Género: Comedia		Duración: 125min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Jack Lemmon • Walter Matthau • Ron Rich • Cliff Osmond • Judi West • Lurene Tuttle • Harry Holcombe 	<ul style="list-style-type: none"> • Les Tremayne • Lauren Gilbert • Marge Redmond • Noam Pitlik • Harry Davis • Ann Shoemaker
<p>La película trata sobre un reportero de deporte que sufre un accidente mientras trabaja al ser golpeado por uno de los jugadores.</p> <p>Aunque el reportero se recupera sin dificultad, su cuñado le convence para fingir que la lesión sufrida ha sido mucho más grave para conseguir una gran indemnización.</p>			
<p>Oscar: Mejor actor secundario (Walter Matthau). 4 nominaciones Globos de Oro: Nominada Mejor actor comedia/musical (Walter Matthau) Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion comedia</p>			
ACCIDENTE: En un partido de fútbol americano, un reportero sufre un accidente al ser golpeado por uno de los jugadores. El golpe le provoca una conmoción cerebral.			
SECTOR: Audiovisual			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
ORIENTACIÓN: Algunas personas se aprovechan de lo que la prevención de riesgos laborales aporta a los trabajadores que sufren un accidente o enfermedad y buscan una indemnización económica a través de la mentira.			

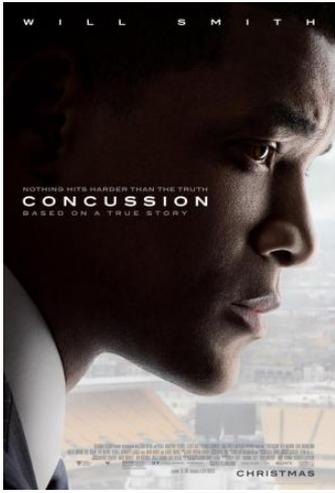
TIEMPO DE REVANCHA			
Dirección: Adolfo Aristarain		País: Argentina 	Año: 1981
Género: Drama. Thriller		Duración: 108 min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Federico Luppi • Haydée Padilla • Julio De Grazia • Ulises Dumont • Joffre Soares • Aldo Barbero 	<ul style="list-style-type: none"> • Enrique Liporace • Arturo Maly • Rodolfo Ranni • Jorge Hacker • Alberto Benegas
<p>Un ex-sindicalista consigue limpiar su pasado para encontrar trabajo como dinamitero en unas minas. Al llegar a las minas se encuentra con un viejo amigo que le cuenta las malas condiciones en las que se trabaja allí, además al poco tiempo de estar en las minas se produce un accidente en el que hay dos fallecidos. Un día su amigo le intenta engatusar para simular un accidente de trabajo y así conseguir una gran indemnización.</p>			
<p>Festival de Montreal: Mejor película (ex aequo) Festival Internacional de Chicago: Selección oficial Festival de La Habana: Gran Coral - Mejor película Asociación de críticos de Argentina: 7 premios, incluyendo mejor película Festival de Biarritz Cine Latinoamericano: Gran Premio Festival Internacional de Cartagena de Indias: Premio Máximo (India Catalina)</p>			
<p>ACCIDENTE: El realizar una de las explosiones en la mina, se derrumban las rocas y dos operarios son sepultados. Ambos fallecen en el momento.</p>			
<p>SECTOR: Minería</p>			
<p>ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad</p>			
<p>FACTOR DE RIESGO: Organizativo</p>			
<p>ORIENTACIÓN: De nuevo nos encontramos antes una película útil a la hora de la formación en las minas. Además, nos ayuda a tomar conciencia de lo mal que pueden actuar a veces tanto las empresas (por la escasez de medidas preventivas) como los trabajadores (provocando accidentes para cobrar indemnizaciones). La PRL se deber tomar como algo serio y con esta película podemos ver el punto de vista desde las dos partes.</p>			

LA PUNTA DEL ICEBERG			
Dirección: David Cánovas		País: España 	Año: 2016
Género: Drama. Intriga		Duración: 91min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Maribel Verdú • Carmelo Gómez • Fernando Cayo • Bárbara Goenaga • Jesús Castejón • Carlo D'Ursi • Juan Fernández • Álex García 	<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Calvo • Ginés García Millán • Nieve de Medina • Oriol Vila • Itziar Atienza • Zoe Berriatua • Fermín Fernández
<p>La película comienza con el suicidio de tres empleados de una gran empresa.</p> <p>Le encargan la investigación sobre los suicidios a una mujer que posee un alto cargo en la compañía. Ésta comenzará a averiguar que detrás de esos suicidios se encuentran abusos de poder, engaños, y un clima laboral tóxico.</p>			
Festival de Málaga: Sección oficial largometrajes a concurso			
ACCIDENTE: Tres empleados de la empresa se suicidan a causa de las altas presiones a las que están sometidos por parte de los altos cargos.			
SECTOR: Servicios			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Ergonomía y psicología			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: Interesante película que nos muestra uno de los problemas más usuales en los trabajos de oficinas: la presión que ejerce la empresa sobre los trabajadores.</p> <p>En este caso a película nos puede ayudar a tomar conciencia de las consecuencias que puede llegar a tener un clima laboral tóxico.</p> <p>Cuando hablamos de PRL lo primero que suele venir a la mente es la especialidad de Seguridad, pero los riesgos psicosociales son igual de importante y en esta película se le da visibilidad.</p>			

LA PLAZA DE LA MÚSICA		
Dirección: Juan Miguel Gutiérrez		País: España 
Género: Documental		Duración: 70min
Idioma: Español	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.
<p>La idea de realizar este impactante largometraje comienza con el descubrimiento de un hijo sobre la verdadera causa de la muerte de su madre: inhalación de fibras de amianto. Esta mujer falleció por un mesotelioma pleural maligno y no se relacionó con el amianto. A pesar de que la mujer en cuestión no trabajó en la fábrica que producía con este material, ella vivía muy cerca de por lo que le afectó.</p> <p>Durante el documental aparecen distintas personas que fueron trabajadores de esa fábrica perteneciente a la empresa PAISA (empresa dedicada a los automóviles).</p> <p>Nos cuentan cómo el polvo de amianto salía de la fábrica en el aire y podía llegar a cualquiera de las casas que colindaban con la fábrica en cuestión. Además, éstos trabajaban sin ningún tipo de protección ante la inhalación. Varios de ellos han fallecido en los últimos años. También nos hablan sobre el desconocimiento sobre el amianto, ya que cuando algún trabajador fallecía lo achacaban a causas como el alcohol o el tabaco.</p>		
Sin premios ni nominaciones		
ENFERMEDAD: Muchos operarios sufrieron enfermedades provocadas por la continua inhalación de fibras de amianto en su puesto de trabajo. Algunos de ellos fallecieron.		
SECTOR: Industria		
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Higiene Industrial		
FACTOR DE RIESGO: Organizativo		
ORIENTACIÓN: Interesante documental muy útil para tomar conciencia de los riesgos que conllevan los trabajos con amianto y cómo afectan las enfermedades producidas por amianto a las personas. De nuevo puede ser muy válido para la formación de PRL en riesgos higiénicos. También para empresas en las que aún se trabaje con este contaminante para que los trabajadores sepan a qué se enfrentan.		

RIFF-RAFF			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 1991
Género: Drama. Comedia		Duración: 96 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Robert Carlyle • Emer McCourt • Jimmy Coleman • George Moss • Ricky Tomlinson • David Finch 	<ul style="list-style-type: none"> • Derek Young • Richard Belgrave • Bill Moores • Luke Kelly • Peter Mullan
<p>Largometraje como tema principal se basa en el trabajo del protagonista Stevie (trabajador en la construcción) y su relación con una cantante.</p> <p>El trabajo de Stevie carece de la mayoría de las medias preventivas, y algunas de ellas están en mal estado. Aunque saben que su vida peligra, no se atreven a quejarse a la empresa por miedo al despido.</p>			
Festival de Cannes: Premio de la Crítica Premios del Cine Europeo: Mejor película			
<p>ACCIDENTE: El accidente más relevante que ocurre en el largometraje sucede cuando un operario se asoma por la barandilla de un andamio y ésta se desmonta. El operario consigue quedarse colgado unos minutos, pero termina cayendo al suelo desde la 4ª planta. El operario no fallece, pero queda con lesiones muy graves.</p>			
SECTOR: Construcción			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Técnico y humano			
<p>ORIENTACIÓN: A lo largo de la película podemos ver muchas escenas de una obra de construcción. En esta obra hay muchas medidas de seguridad que no se llevan a cabo, como por ejemplo el mal estado de los andamios (causa del accidente expuesto anteriormente). Podría ser un gran recurso para una formación como el Máster en Seguridad Integral en la Edificación, ya que los alumnos pueden realizar una evaluación de riesgos a la vez que la ven. De hecho, aunque la mayoría de los riesgos que aparecen pertenecen a la especialidad de Seguridad, también podemos ver riesgos biológicos en las ratas que aparecen todo el tiempo en los comedores.</p>			

STRAJK - DIE HELDIN VON DANZIG			
Dirección: Volker Schlöndorff		País: Alemania-Polonia  	
Género: Drama		Duración: 104 min	
Idioma: Alemán	Reperto:	<ul style="list-style-type: none"> • Katharina Thalbach • Andrzej Chyra • Dominique Horwitz 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Grabowski • Ewa Tele
<p>Esta película nos muestra las malas condiciones en las que trabajaban los operarios de la industria astillera. Podemos ver algunas enfermedades causadas por la mala calidad del aire en el que trabajaban. Además, incluye el suceso de un accidente de trabajo en el que fallecen varios operarios.</p> <p>Con todo este escenario empiezan a movilizarse a través de sindicatos para comenzar una lucha por sus Seguridad y Salud en el trabajo.</p>			
Sin premios ni nominaciones			
<p>ACCIDENTE: Se produce una explosión dentro de uno de los barcos que tenían en construcción provocada por un operario que enciende un cigarrillo en una atmosfera explosiva. Esto provoca un incendio en el que varios operarios fallecen y otros sufren graves quemaduras.</p>			
SECTOR: Industrial			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad e Higiene industrial			
FACTOR DE RIESGO: Humano			
<p>ORIENTACIÓN: Durante la película podemos ver cómo trabajan los astilleros. Además, la protagonista es gruista, por lo que su proyección nos podría servir para cualquiera de estas dos formaciones. También puede resultar muy útil a la otra de la exposición de un tema de atmosferas explosivas, dado que el accidente en cuestión es por esta causa.</p>			

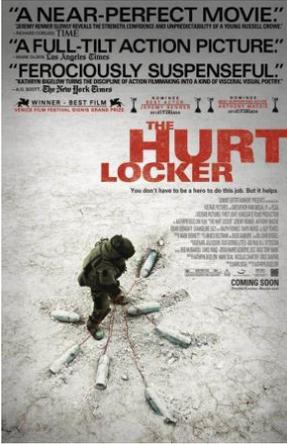
LA VERDAD DUELE			
Dirección: Peter Landesman		País: Estados Unidos 	
Año: 2015			
Género: Drama		Duración: 123 min	
		Basada en hechos reales	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Will Smith • Gugu Mbatha-Raw • Alec Baldwin • Albert Brooks • David Morse • Eddie Marsan • Stephen Moyer • Luke Wilson 	<ul style="list-style-type: none"> • Adewale Akinnuoye-Agbaje • Bitsie Tulloch • Matthew Willig • Paul Reiser • Richard T. Jones • Mike O'Malley • Arliss Howard • Holt McCallany
<p>En este caso Will Smith se mete en la piel del Dr. Bennet Omalu, un neuropatólogo forense que descubrió una enfermedad que apareció en muchos jugadores de fútbol americano. Esta enfermedad afectaba el correcto funcionamiento del cerebro y era causada por los numerosos golpes sufridos a lo largo de la vida laboral. Durante todo el largometraje se muestra la investigación que hicieron y la lucha para que todo saliera a la luz.</p>			
Globos de Oro: Nominada a Mejor actor drama (Will Smith) Satellite Awards: Nominada a Mejor actor (Will Smith)			
<p>ENFERMEDAD: La enfermedad en cuestión es «encefalopatía traumática crónica», una enfermedad común en los jugadores de fútbol americano y en luchadores. Esta enfermedad se produce a causa de los múltiples golpes sufridos a lo largo de la vida laboral.</p>			
SECTOR: Deporte			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Medicina del trabajo			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: La película se centra en la explicación médica de la enfermedad. El protagonista durante toda la cinta trata de demostrar que la enfermedad en común que padecen algunos jugadores de fútbol americano es a causa del propio juego. Es por esto por lo que nos parece que puede ser útil para dos casos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaciones de PRL enfocadas a la especialidad de medicina del trabajo. • Para hacer que los estudiantes de PRL abran la mente y ven que hay muchas profesiones que poseen riesgos. Muchas veces sólo nos acordamos de la PRL en los sectores peligrosos (minería, construcción, pesca, agricultura y transporte). 			

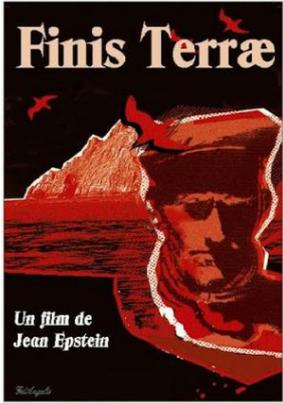
LA CLASE OBRERA VA AL PARAÍSO			
Dirección: Elio Petri		País: Italia 	Año: 1971
Género: Drama		Duración: 125 min	
Idioma: Italiano	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Gian Maria Volonté • Mariangela Melato • Gino Pernice • Salvo Randone • Luigi Diberti • Donato Castellaneta • Giuseppe Fortis • Corrado Solari 	<ul style="list-style-type: none"> • Flavio Bucci • Carla Mancini • Mietta Albertini • Renata Zamengo • Marisa Rossi • Ezio Marano • Federico Scrobogna
<p>Este largometraje nos vuelve a mostrar las malas condiciones de trabajo esta vez desde un obrero de la industria metalúrgica.</p> <p>El protagonista se ve envuelto en un mundo laboral en el que los ritmos de trabajo son insostenibles. Deberá decidir si trabajar sin más para tener una mejor economía o luchar por sus derechos como trabajador.</p>			
<p>Festival de Cannes: Palma de Oro - mejor película Premios David di Donatello: Mejor película (ex-aequo) y Premio Especial</p>			
<p>ACCIDENTE: A un operario se le queda atascada una pieza e la máquina. Éste intenta sacarla con sus propias manos y se atrapa el dedo con la máquina. El operario pierde dicho dedo.</p> <p>ENFERMEDAD: Aparecen varias personas con trastornos mentales causados por los años de trabajo en la industria, siguiendo los altos ritmos que les exigen desde la empresa.</p>			
SECTOR: Industria			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad / Ergonomía y psicología			
FACTOR DE RIESGO: Humano y técnico / Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: De nuevo un largometraje nos vuelve a mostrar los exigentes ritmos de trabajo a los que solían estar expuestos los trabajadores de la industria, por lo que nos podría servir para formaciones dirigidas a empresarios para hacer que tomen conciencia de las condiciones a las que en ocasiones someten a sus empleados.</p> <p>Por otra parte, un aspecto que podemos ver en esta película de forma más exagerada que en otras es la degradación que sufrían los trabajadores sólo por el hecho de luchar por unas mejores condiciones laborales. Esto lo vemos a través del protagonista, el cual al principio de la película es el mejor en su trabajo en cuanto a productividad. Tanto es así que no se da cuenta de que sus altos ritmos de trabajo afectan de forma negativa al resto de sus compañeros. De esta forma se gana un puesto favorable de cara a sus jefes.</p> <p>A raíz del accidente empieza a tomar conciencia de sus condiciones de trabajo y a luchar por ellas, es entonces cuando le despiden.</p>			

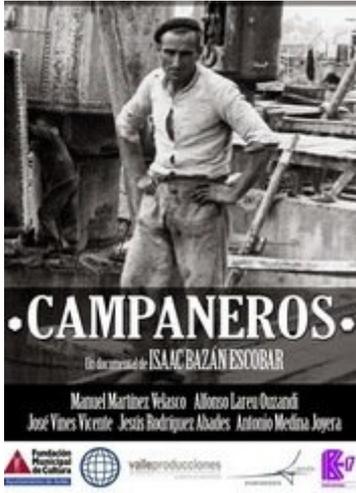
LA TORMENTA PERFECTA			
Dirección: Wolfgang Petersen		País: Estados Unidos 	
Género: Drama. Aventuras		Duración: 129 min	Basada en hechos reales
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • George Clooney • Mark Wahlberg • Diane Lane • John C. Reilly • William Fichtner • John Hawkes • Mary Elizabeth Mastrantonio 	<ul style="list-style-type: none"> • Karen Allen • Cherry Jones • Bob Gunton • Christopher McDonald • Michael Ironside • Rusty Schwimmer • Allen Payne
<p>El pescador Billy Tyne está pasando por una mala racha laboral. Buscando cambiar su suerte se aventura a entrar en zonas poco frecuentadas por los barcos pesqueros.</p> <p>Cuando menos lo esperan les sorprende una fuerte tormenta.</p> <p>Con esta película podemos ver los riesgos laborales a los que suelen enfrentarse los trabajadores del sector de la industria pesquera, provocados por las condiciones meteorológicas.</p>			
<p>2 nominaciones al Oscar: Mejor sonido, efectos visuales Premios BAFTA: Mejores efectos especiales. Nominada a mejor sonido</p>			
<p>ACCIDENTE: Un barco pesquero se adentra en una fuerte tormenta, esto provoca que el barco vuelque. Todos los pesqueros fallecen. Un helicóptero de rescate para los pesqueros cae al agua a causa de la tormenta y las olas. Uno de ellos fallece.</p>			
SECTOR: Pesca			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Ambiental			
<p>ORIENTACIÓN: A pesar de ser uno de los sectores considerados peligrosos, la pesca no es un tema reiterativo en las películas estudiadas (como hemos podido apreciar en el gráfico 4). Esta película es interesante por este preciso motivo, porque nos habla de un sector peligroso a veces olvidado. Nos muestra los riesgos a los que los pescadores están expuestos (normalmente riesgos de factor ambiental). Este tipo de películas pueden resultar de mucha ayuda a la hora de la divulgación de la cultura preventiva en el mundo.</p>			

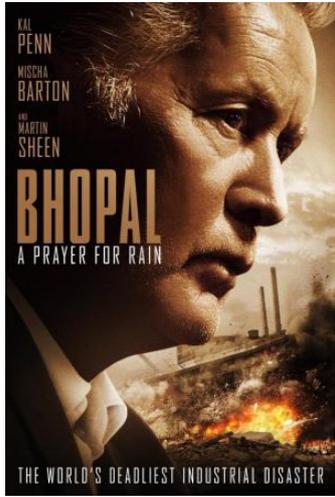
LOS COMPAÑEROS			
Dirección: Mario Monicelli		País: Italia 	Año: 1963
Género: Drama		Duración: 128 min	Basada en el siglo XIX
Idioma: Italiano	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Marcello Mastroianni • Renato Salvatori • Annie Girardot • Folco Lulli 	<ul style="list-style-type: none"> • Gabriella Giorgelli • Bernard Blier • Raffaella Carrà • François Périer
<p>En este largometraje vemos reflejadas las reivindicaciones por parte de los trabajadores de una fábrica textil de Turín. Estos trabajadores buscaban unas mejores condiciones laborales como la reducción de jornadas (que provocaban accidentes a causa del cansancio).</p> <p>Estas reivindicaciones se convierten en huelgas gracias a la aparición del profesor Sinigaglia.</p>			
<p>Oscar: Nominada a Mejor guion original Festival de Mar de Plata: Mejor película Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera National Board of Review: Top mejores películas extranjeras</p>			
ACCIDENTE: El accidente sucedido consistió en el atrapamiento del brazo de uno de los operarios en una máquina. La causa del accidente es el cansancio acumulado del operario por la falta de descansos.			
SECTOR: Industria textil			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Ergonomía y psicología			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo			
<p>ORIENTACIÓN: Dentro de la PRL, el tema central es la necesidad del descanso para combatir los accidentes. El accidente sucedido, tal y como hemos mencionado en esta misma ficha, es a causa del cansancio o fatiga el operario en cuestión. Es por ello que las reivindicaciones que llevan a cabo los trabajadores buscan una reducción de las horas de trabajo y un aumento de descansos.</p> <p>El visionado de esta película en las aulas nos puede ayudar a tomar conciencia de la importancia de la organización y planificación de las horas de trabajo, además de la necesidad de unos descansos lo suficientemente extensos para que el trabajador no se fatigue en su trabajo.</p> <p>Es un aspecto realmente importante en la PRL.</p>			

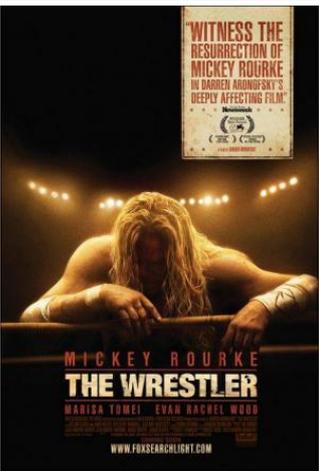
MAREA NEGRA			
Dirección: Peter Berg		País: Estados Unidos 	
Género: Acción. Drama. Catástrofe		Duración: 107 min	
		Basada en hechos reales	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Mark Wahlberg • Kurt Russell • Kate Hudson • John Malkovich • Dylan O'Brien • Gina Rodriguez • Ethan Suplee • Brad Leland • J.D. Evermore • Joe Chrest 	<ul style="list-style-type: none"> • Chris Ashworth • Jeremy Sande • Stella Allen • Michael D. Anglin • Ilan Srulovicz • Graham McGinnis • James DuMont • Douglas M. Griffin • David Maldonado
<p>El largometraje nos cuenta cómo fueron los hechos sucedidos en el año 2010 en la central petrolífera del Golfo de México.</p> <p>Esa central, alquilada por la empresa BP, estaba perforando un pozo. Cuando comenzaron a extraer el lodo el sistema sufrió una explosión en la que fallecieron 11 operarios. Además, esto causó una gran catástrofe a nivel ambiental.</p>			
<p>Premios Oscar: Nominada a mejores efectos sonoros y efectos visuales</p> <p>Premios BAFTA: Nominada a mejor sonido</p> <p>Premios Annie: Nominada a mejores efectos animados en producción no animada</p>			
<p>ACCIDENTE: En una central petrolífera sucede una explosión a causa de una burbuja de metano. Una de las pruebas de seguridad no se realizó y de las dos que se realizaron, una de ellas no salió favorable. A pesar de ello los operarios procedieron a la extracción del lodo por orden de los cargos superiores.</p>			
<p>SECTOR: Industria petrolera</p>			
<p>ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Higiene industrial</p>			
<p>FACTOR DE RIESGO: Humano</p>			
<p>ORIENTACIÓN: Durante este largometraje, el director nos muestra diversos aspectos sobre el proceso de trabajo en una central petrolífera. La mayoría de esos procesos mostrados son medidas preventivas que hay que tomar. Es por esto por lo que puede ser muy interesante su proyección en una formación para personas que vayan a ser trabajadores del sector.</p> <p>Otro tema abordado es de nuevo la búsqueda de la rentabilidad por encima de la Seguridad por parte de los empresarios.</p>			

EN TIERRA HOSTIL			
Dirección: Kathryn Bigelow		País: Estados Unidos 	
Género: Acción. Drama. Thriller Bélico		Duración: 125 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Jeremy Renner • Anthony Mackie • Brian Geraghty • Guy Pearce 	<ul style="list-style-type: none"> • Ralph Fiennes • David Morse • Christian Camargo • Evangeline Lilly
<p>El protagonista de esta cinta es un sargento del ejército estadounidense en Irak. Su especialidad: desactivar bombas.</p> <p>Durante todo el largometraje se puede sentir la tensión provocada por los riesgos propios que conlleva la desactivación de bombas, además de los riesgos psicosociales a los cuales están sometidos los soldados.</p>			
<p>6 Oscars, incluyendo mejor película y dirección. 9 nominaciones 3 nominaciones al Globos de Oro: Mejor película drama, director, guion 6 Premios BAFTA, incluyendo película, director y guion. 8 nominaciones Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y Mejor director. 3 nominaciones Satellite Awards: Mejor película drama, director y actor (Jeremy Renner) Critics Choice Awards: Mejor película Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor película y director. 3 nominaciones American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año 2 Critics' Choice Awards: Mejor película y director. 8 nominaciones Asociación de Críticos de Chicago: 5 premios incl. Mejor película y director Sindicato de Productores (PGA): Mejor película Sindicato de Directores (DGA): Mejor director Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guion original Sindicato de Actores (SAG): Nominada a mejor reparto y actor (Renner) British Independent Film Awards (BIFA): Nom. mejor película intern. independiente Premios Independent Spirit: Nominada mejor actor (Renner) y actor sec. (Mackie) Festival de Venecia: Premio SIGNIS. Nominada al León de Oro</p>			
<p>ACCIDENTE: Al intentar desactivar una de las bombas encontradas en Irak, ésta se activa y el soldado especializado en ese trabajo fallece.</p>			
SECTOR: Militar			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Humano			
<p>ORIENTACIÓN: Al hablar de un sector como es el del Ejército, debemos plantearnos algunos puntos. En primer lugar, la dificultad de llevar la PRL a este tipo de puestos de trabajo, en los que los equipos necesarios son los principales riesgos que aparecen (armas). Esta película nos puede abrir la mente para que pensemos en la cantidad de sectores que existe y que necesitan de la PRL.</p>			

FINIS TERRAE			
Dirección: Jean Epstein		País: Francia 	Año: 1929
Género: Drama		Duración: 80 min	
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Gibois • Juan-Marie Laot • Malgom 	<ul style="list-style-type: none"> • François Morin • Ambroise Rouzic
<p>Cuatro hombres viajan en barco hacia otra isla para trabajar. Uno de ellos sufre un corte en el mano producido con un cuchillo oxidado. A principio los compañeros no quieren regresar a casa ya que necesitan trabajar para ganar dinero. Cuando la herida se le infecta, sus compañeros intentarán volver lo más rápido posible para que pueda tener atención médica. Todo se les vuelve complicado por culpa de las condiciones del mar.</p>			 <p>Un film de Jean Epstein</p>
Sin premios ni nominaciones			
<p>ACCIDENTE: Uno de los trabajadores sufre un corte provocado por un cristal de una botella. Por la falta de atención médica, el corte se le infecta de manera grave.</p>			
SECTOR: Pesca			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Seguridad			
FACTOR DE RIESGO: Humano			
<p>ORIENTACIÓN: Volvemos a ver reflejada la anteposición económica a la salud del trabajador, pero esta vez por parte de los propios compañeros, los cuales necesita la pesca para poder sobrevivir. Lo interesante de la película es ver esa postura por parte de los trabajadores. Sería muy interesante su proyección a la hora de la formación de PRL en trabajadores, para que tomen conciencia de la importancia de la PRL y de que son ellos los primeros que deben velar por su propia seguridad.</p>			

CAMPANEROS			
Dirección: Isaac Bazán		País: España 	Año: 2015
Género: Drama		Duración: 70 min	
Idioma: Español	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.	
<p>Este documental refleja las condiciones laborales en las que se trabajaba en la construcción de la fábrica de Ensidesa, en Avilés (años 50).</p> <p>En dicha construcción se usaron como sistema de cimentación las campanas neumáticas, sistemas que conllevaban multitud de riesgos laborales.</p> <p>A través de las vivencias de los llamados «campaneros» nos explican cómo se desarrollaban estos trabajos.</p>			
Sin premios ni nominaciones			
<p><u>ACCIDENTE:</u> En este documental, los protagonistas nos cuentan varios accidentes, todos ellos producidos en las campanas neumáticas:</p> <p>Muchos accidentes sucedieron a causa de la pérdida de presión en las campanas. En algunos casos estos accidentes provocaban que la campana bajara de forma repentina, inundando la zona de trabajo de los operarios, los cuales fallecían sepultados.</p> <p>Otro accidente común era a causa de la trampilla usada para evacuar el lodo excavado. Si se abría la trampilla exterior mientras la interior estaba abierta, el operario de la cabina salía disparado por la boquilla y fallecía en el acto.</p> <p><u>ENFERMEDAD:</u> Además, a causa de la presión a la que trabajaban los operarios, eran comunes varias enfermedades como la «enfermedad de descompresión» o «enfermedad del buzo».</p>			
<u>SECTOR:</u> Construcción			
<u>ESPECIALIDAD PREVENTIVA:</u> Seguridad y Medicina del trabajo			
<u>FACTOR DE RIESGO:</u> Organizativo y técnico			
<p><u>ORIENTACIÓN:</u> Interesante documental que no solo puede ser útil para la formación en PRL sino también para la formación en construcción. En este documental nos hablan tanto de los riesgos como de los procesos de construcción. Además, también cuenta con un historiador que va poniendo en situación y contexto. Es por esto por lo que la película puede ser válida en la formación / educación de varias materias.</p>			

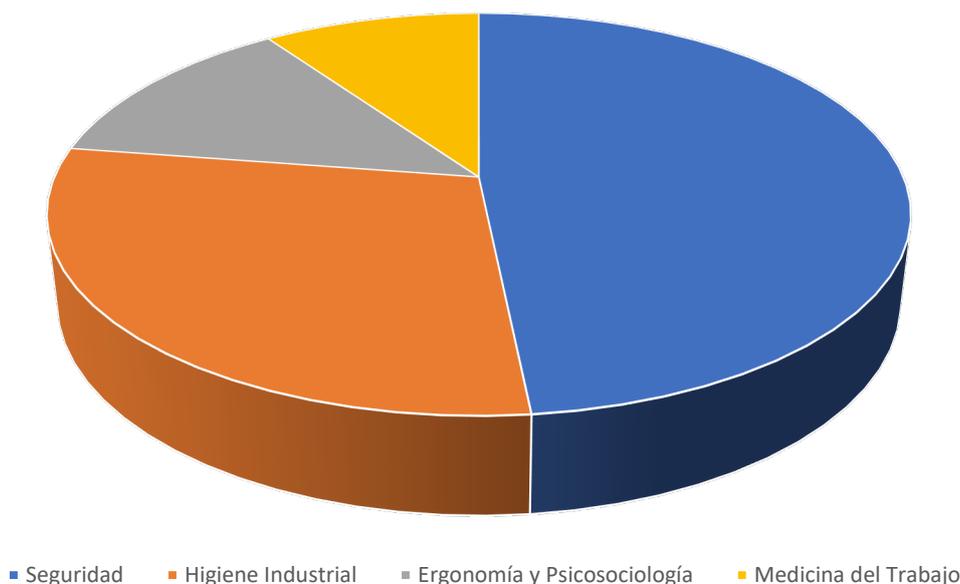
Bhopal: A Prayer for Rain			
Dirección: Ravi Kumar		País: Reino Unido 	Año: 2014
Género: Drama		Duración: 96 min	Basado en hechos reales
Idioma: Inglés / Hindi	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Kal Penn • Mischa Barton • Martin Sheen • Rajpal Yadav • Fagun Thakrar • Tannishtha Chatterjee • Satish Kaushik • Manoj Joshi 	<ul style="list-style-type: none"> • Lisa Dwan • Martin Brambach • Kinjal Jain • Joy Sengupta • Venk Modur • Om Prakash • Vinit Kumar • Akhil Mishra
<p>Todo transcurre en Bhopal, una región de la India, en la cual existía una fábrica de plaguicidas de propiedad americana.</p> <p>En esta fábrica los operarios trabajaban con unas condiciones de seguridad y salud nefastas a causa del ahorro económico y la importancia de la producción. Los trabajadores allí son mano de obra barata y además las leyes de la India permitían algunos aspectos prohibidos en Estados Unidos.</p> <p>En un momento, dado el bajo mantenimiento de las medidas de prevención, se produce una gran fuga que provoca la muerte de muchos operarios y de más de 10.000 personas en la región.</p>			
Tokio International Film Festival: Nominado a la mejor película asiática			
<p>ACCIDENTE: A un operario de la fábrica le cae una gota de cianuro en el brazo a causa de la falta de equipos de protección individual y de la falta de mantenimiento en las instalaciones. El operario fallece.</p> <p>Otro accidente fue la catastrófica fuga, protagonista de la película, a causa de la cual murieron más de 10.000 personas por la inhalación de algunos componentes tóxicos como el cianuro. Algunos de los supervivientes padecieron enfermedades como la pérdida de visión.</p> <p>ENFERMEDAD: Además de los accidentes, en el largometraje se muestra como algunos de los operarios padecían enfermedades que le causaban algunos síntomas como vómitos o dificultad en la respiración. El médico encargado les aseguraba que ninguno de los componentes químicos usados en la fábrica eran tóxicos ni perjudiciales para la salud.</p>			
SECTOR: Industrial			
ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Higiene Industrial			
FACTOR DE RIESGO: Organizativo y humano			
<p>ORIENTACIÓN: El visionado de esta película puede ser muy eficaz a la hora de una formación en la especialidad preventiva de higiene industrial. Esto es debido a que en ella se muestran algunos procesos y nos hablan sobre agentes tóxicos como el cianuro.</p> <p>En esta película el accidente no provoca daño solo en los trabajadores, sino que se produce una catástrofe que conlleva la muerte de miles de personas que habitaban en la ciudad. De esta forma también nos muestra el alcance que puede llegar a tener un error en las medidas preventivas laborales.</p>			

EL LUCHADOR			
Dirección: Darren Aronofsky		País: Estados Unidos 	
Género: Drama		Duración: 105 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Mickey Rourke • Marisa Tomei • Evan Rachel Wood • Judah Friedlander 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajay Naidu • Mark Margolis • Todd Barry • Wass Stevens
<p>El protagonista del largometraje es un luchador profesional. Éste se da cuenta de que a causa de los múltiples golpes sufridos a lo largo de la carrera no va a poder seguir trabajando en la lucha. Por esto decide poner en orden el resto de su vida, y en particular la relación con su hija.</p> <p>El largometraje nos muestra los riesgos de la vida laboral de un luchador profesional.</p>			
<p>2 nominaciones al Oscar: actor (Mickey Rourke), actriz secundaria (Marisa Tomei) Globos de Oro: Mejor actor drama (Mickey Rourke), canción. 3 nominaciones Festival de Venecia: León de Oro a la Mejor película Premios BAFTA: Mejor actor (Rourke). Nominada a Mejor actriz secundaria (Tomei) Círculo de Críticos de Nueva York: Nominada Mejor actor (Rourke) y Mejor guion Festival de Toronto: Mejor actor (Mickey Rourke) Premios Independent Spirit: Mejor película, actor (Rourke) y fotografía Asociación de Críticos de Los Ángeles: Finalista para Mejor actor (Rourke) American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año Critics' Choice Awards: Mejor canción. 4 nominaciones, incluyendo Mejor película Asociación de Críticos de Chicago: Mejor Actor (Mickey Rourke) Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original Sindicato de Actores (SAG): Nominada a Mejor actor (Mickey Rourke) British Independent Film Awards (BIFA): Nom. mejor película intern. independiente</p>			
<p>ENFERMEDAD: Tras una lucha de la que salió con múltiples heridas y golpes, el protagonista sufre un infarto de miocardio (ataque al corazón). Tras el suceso, el médico le recomienda no seguir en el mundo de la lucha.</p>			
<p>SECTOR: Deporte</p>			
<p>ESPECIALIDAD PREVENTIVA: Medicina del trabajo</p>			
<p>FACTOR DE RIESGO: Humano</p>			
<p>ORIENTACIÓN: Lo interesante de esta película es que a pesar de que la enfermedad es a causa de las exigencias de trabajo, también influye la forma de vida del protagonista, tanto en lo físico como en lo mental.</p> <p>Esto es lo que podemos sacar como tema central a la hora de su proyección en un aula: el trabajador además de derechos, también tiene responsabilidades a la hora de mantener su integridad física y mental.</p>			

5.2.2. Especialidades preventivas

Hasta ahora hemos expuesto resultados generales y aplicables a todas las películas que tratan el tema laboral. En este apartado, vamos a analizar algunos aspectos que son específicos de la prevención de riesgos laborales: especialidad preventiva y factor de riesgo.

Gráfico 5: Especialidades preventivas



En primer lugar, hablaremos de los resultados relativos a las especialidades preventivas encargadas de los accidentes o enfermedades ocurridos en los largometrajes. Como podemos observar en el **gráfico 5**, la especialidad más reflejada con diferencia es la de Seguridad. Esto seguramente sea causado por dos motivos; uno de ellos es que es la especialidad que se encarga de los accidentes (golpes, caídas, atrapamiento...), y estos son muy ocurrentes e impactantes a la hora de crear contenido audiovisual. Otro posible motivo es que tanto en la construcción como en la industria suelen ocurrir más accidentes que enfermedades y al ser estos dos de los tres sectores que más se muestran (ver gráfico 4) es normal que aparezca a su vez más la Seguridad que otras especialidades.

Haremos un repaso de las cuatro especialidades preventivas en orden de la más reflejada a la menos reflejada en las películas.

- **Seguridad:** Como hemos mencionado anteriormente, esta especialidad se encarga de aquellos riesgos laborales que provocan accidentes físicos, como pueden ser los riesgos de caída, golpes, atrapamientos, ... Esta especialidad preventiva aparece sobre todo en los sectores de la construcción, y la industria. Un ejemplo del

reflejo de la Seguridad en un largometraje puede ser en *Riff Raff* (Ken Loach, 1991). En esta película se produce un accidente de caída de un operario desde un andamio colocado en una 4ª planta hasta la planta baja. Otro largometraje en el que vemos un accidente por caída desde un andamio es en *La promesa* (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne; 1996). Otra película en la que vemos reflejada esta especialidad es en *La clase obrera va al paraíso* (Elio Petri, 1971), en la cual el protagonista (Lulú) sufre un accidente con el que se da cuenta de la precariedad laboral a la que está sometido. El accidente consiste en el atrapamiento de un dedo de la mano con una parte móvil de la máquina con la que trabaja. Éste pierde el dedo en el acto.

- Higiene Industrial: Esta especialidad es muy recurrente en las películas ya que muchas de ellas tratan el tema de la minería, sector en el cual los mayores riesgos a los que están sometidos son a causa de la existencia de contaminantes físicos y químicos.

Dentro de la Higiene industrial podemos encontrar varios tipos de contaminantes: químicos, físicos y biológicos. En las minas, como hemos mencionado anteriormente, los tipos de contaminante que más aparecen son el químico y el físico, y la vía más común por la que entran en el cuerpo humano es la vía inhalatoria. Dependiendo del tipo de mina el contaminante cambia, de manera que podemos encontrar minas de carbón, como en *Germinal* (Claude Berri, 1993) en la cual vemos cómo los mineros terminan su jornada laboral completamente llenos de carbón. Además, no solo lo inhalan, sino que toman su almuerzo dentro de las galerías de las minas, ya que carecen de vestuarios y/o comedores. Es por esto que el almuerzo lo cogen y comen con las manos y las caras sucias de carbón, por lo que en este



Imagen 19: Mineros almorzando.

Fuente: Película "Odio en las entrañas" (Martin Ritt, 1970)

caso el contaminante estaría entrando por vía digestiva. Otro ejemplo de la falta de comedores lo vemos en *Odio en las entrañas* (Martin Ritt, 1970).

Otro sector importante de Higiene industrial es la industria nuclear. Sobre esto también tenemos una película que muestra de una forma muy clara las medidas preventivas a tomar. La película en cuestión es *Silkwood* (Mike Nichols, 1983), en la cual el contaminante es el uranio, un material que emite radiaciones ionizantes.

Por último, vemos relevante hablar de la película *Bhopal: A Prayer for Rain* (Ravi Kumar, 2014) en la cual volvemos a ver riesgo por contaminante higiénico. En la cual el centro de trabajo es una fábrica de plaguicidas, por lo que trabajan con algunas sustancias tóxicas como el cianuro. En esta película vemos cómo un operario fallece a causa del cianuro, que en este caso penetra en el cuerpo por vía dérmica al caer una gota en su brazo. Además, es la vía dérmica, en la catástrofe en la que está basada la película el contaminante se introducía en el cuerpo principalmente por la vía inhalatoria, al estar respirando un aire contaminado por la sustancia.



*Imagen 20: Rata en obra de construcción.
Fuente: Película "Riff Raff" (Ken Loach, 1991)*

A pesar de que no es el más común, podemos encontrar también ejemplos de riesgos biológicos en la película *Riff Raff* (Ken Loach, 1991), en la cual aparecen varias veces ratas, tanto en las zonas exteriores de la obra como en zonas interiores como es el comedor o sala de descanso de los operarios. De hecho, en una de las escenas acontecidas en el comedor, los operarios

tratan de matar una de las ratas que corretea a su aire y encuentran un nido de ratas.

- Ergonomía y Psicosociología: Hablaremos ahora de una de las especialidades más olvidadas en el mundo de la prevención, pero que sin embargo en la actualidad es muy importante.

Hoy en día el sector que posee más trabajadores según las estadísticas laborales del Ministerio de Trabajo y Economía Social es el sector servicios. Los puestos de trabajo de este sector en muchas ocasiones se encuentran en oficinas, y es precisamente en ellas donde vemos que se centran más las películas que nos hablan sobre esta especialidad.

Si hablamos de la parte de Ergonomía podemos verla también en películas del sector de la industria como *La clase obrera va al paraíso* (Elio Petri, 1971). Las primeras escenas de la película se desarrollan con un tic tac de fondo, que nos refleja esos altos ritmos de trabajo que les exigían (riesgo psicosocial), pero también nos mostraban imágenes de trabajadores estirando la espalda, calentando las muñecas, ...Esto era a causa de la cantidad de horas que pasaban de pie y de todos los movimientos repetitivos que hacían a lo largo de la jornada.

Por otro lado, al centrarnos en el ámbito psicosocial podemos afirmar que prácticamente todas las películas tratan el tema, ya que los riesgos psicosociales

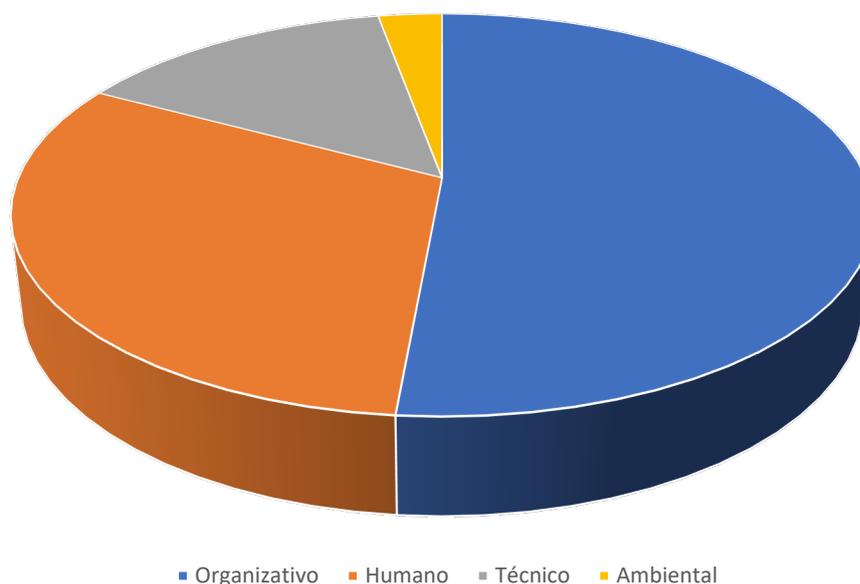
pueden aparecer con un simple salario bajo, el cual provoca un malestar en la vida del trabajador a casa de preocupación por llegar a fin de mes y tener para dar de comer a su familia. Sí es verdad que algunas películas trata este tema de lleno y el ejemplo más claro es *La punta del iceberg* (David Cánovas, 2016) en la cual la trama principal gira alrededor de la investigación sobre tres accidentes laborales. Los tres accidentes consistían en suicidio por parte de los empleados. La protagonista de la película, un cargo medio de la empresa, es la encargada de realizar la investigación. A medida que empieza a indagar descubre un ambiente laboral absolutamente tóxico, en el cual los cargos superiores marcan objetivos incumplibles a sus trabajadores hasta llegar al punto del suicidio.

- Medicina del Trabajo: en este caso, el largometraje que más se centra en la medicina del trabajo es *La verdad duele* (Peter Landesman, 2015), en la cual la trama gira alrededor de la investigación de un médico forense sobre una enfermedad mental. Al realizar las autopsias de varios jugadores de fútbol americano, éste se da cuenta de que hay patrones que se repite. La causa de la enfermedad que empiezan a sufrir los jugadores son los múltiples golpes que reciben en la cabeza a lo largo de los años de vida laboral.

Durante toda la película el protagonista tendrá que luchar contra la NFL (Liga de Fútbol Americano de los Estados Unidos) ya que la liga no quiere que estos datos salgan a la luz, pero el médico ve que es necesario que los jugadores (al fin y al cabo, trabajadores) sepan los riesgos que conlleva el desarrollo de su trabajo.

5.2.3. Factores de riesgo

Gráfico 6: Factores de riesgo



El último aspecto que vamos a analizar de los largometrajes son los factores de riesgos que aparecen en ellos (ver gráfico 6). Al realizar una evaluación de riesgos, debemos saber qué factor de riesgos es que el causante de posible accidente o la posible enfermedad. Tenemos cuatro factores de riesgos: organizativo, técnico, ambiental y humano. Igual que hemos venido haciendo anteriormente a continuación, hablaremos de cada uno de estos factores:

- **Organizativo:** Este factor es el causante de aquellos riesgos cuya causa radica en la organización el trabajo por parte del empresario, por ejemplo, en una obra de construcción es muy importante acotar las zonas de trabajo de maquinarias para evitar riesgos de atropello tanto de los propios operarios como de las personas ajenas a la obra que puedan permanecer cerca. Y es precisamente este factor el que más podemos encontrar en nuestras películas.

Como llevamos viendo a lo largo del presente estudio, muchas de las películas reflejan unos altos ritmos de trabajo, escasez de descansos, ... todo esto no dejan de ser factores organizativos, ya que con una mejor distribución de las horas de trabajo podríamos evitar los riesgos derivados como la fatiga o el estrés. Es por

ello que es el factor principal que aparece en películas como *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936), en la cual podemos ver una escena en la que el protagonista encuentra un nuevo trabajo. Éste empieza a trabajar sin ningún tipo de formación, y el encargado que trabaja con él tiene que ir poco a poco impartiendo la formación. Dado el desconocimiento del

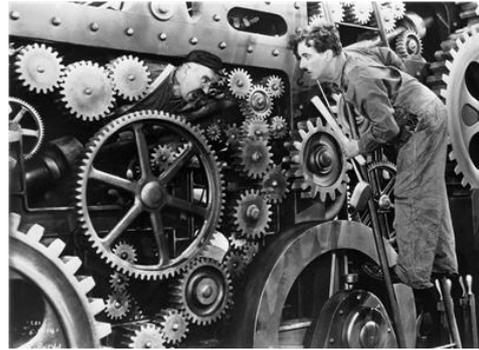


Imagen 21: Operario atrapado en maquinaria. Imagen de la película "Tiempos modernos" (Charles Chaplin, 1936)

Fuente: <http://derechocultura.blogspot.com/>

protagonista a la hora de usar la maquinaria en cuestión, éste se equivoca de palanca y el jefe cae dentro de la misma, quedándose atrapado en ella. La falta de formación en el puesto de trabajo es un factor organizativo. Otra película cuyo accidente radica en un factor de riesgo organizativo es *La punta del iceberg* (David Cánovas, 2016) ya descrita anteriormente. Como vimos, la causa de los tres suicidios acontecidos en una misma empresa era la presión a la que estaban sometidos, lo cual es un factor organizativo. Y como estas, muchas de las películas que reivindican mejores condiciones laborales nos hablan de este factor. Los bajos salarios, largas jornadas, escasez de descansos, falta de comedores o zonas de descanso, ...

- Humano: El factor de riesgo humano es que referido a aquellos accidentes o enfermedades cuya causa es una negligencia por parte de ser humano, es decir, cuando la culpa la tiene una persona. A veces es difícil limitar cuándo es o no factor humano, y que si lo pensamos con perspectiva al final todo (excepto los aspectos ambientales) recae en el humano. Por ejemplo, anteriormente hemos estado hablando del factor organizativo (el cual radica en la organización o formación del puesto de trabajo), pero al final detrás de esa organización debe haber una persona que sea la cabeza pensante. Por lo tanto, consideramos que el factor es humano cuando es a causa de una persona y no entra dentro del resto de factores.

Dicho esto, en muchas de las películas incluidas en el trabajo podemos detectar el factor humano. Cada vez que un empresario no proporcionaba las medidas preventivas necesarias, a pesar de que trabajadores o técnicos se lo pidieran nos encontrábamos con un factor de riesgo humano. Un ejemplo lo podemos ver en la película *Bhopal: A Prayer for a Rain* (Ravi Kumar, 2014), en la cual uno de los personajes es el ingeniero encargado de las medidas preventivas y de mantener el buen estado de las instalaciones. Por más que dicho técnico le comunica a la empresa las faltas que existen y los defectos en instalaciones que deberían reparar, la empresa no le hace caso ya que eso le conlleva un mayor gasto de dinero, o lo que es igual un decrecimiento de los beneficios económicos. Otro ejemplo podemos verlo en el largometraje *Riff Raff*

(Ken Loach, 1991) en la cual se nos muestra una obra de construcción donde las medidas preventivas brillan por su ausencia, y aquellas que poseen están en malas condiciones. Los operarios son conscientes de que en cualquier momento puede suceder un accidente, ya que, por ejemplo,



*Imagen 22: Barandilla atada mediante alambres.
Fuente: Película "Riff Raff" (Ken Loach, 1991)*

cuando alguno de ellos se apoya en las barandillas de los andamios éstas se sueltan. Un día uno de los operarios toma la iniciativa de hablar con los encargados para pedir unas mejores medidas preventivas. Al finalizar la jornada le entregan la carta de despido. Si avanzamos en la misma película, vemos que en la obra se produce un accidente de consecuencias graves para un operario, por lo tanto, estamos ante un factor de riesgo humano, ya que, aunque los accidentes han ocurrido por el mal estado de los equipos, estos estaban así a sabiendas de los responsables.

- Técnico: Como hemos mencionado anteriormente, el factor de riesgo técnico es aquel que se refiere a los fallos de un equipo o herramienta, normalmente es porque se encuentra en mal estado o por que la fabricación ha sido defectuosa. Este factor podemos ver en el largometraje *Campaneros* (Isaac Bazán, 2015) en el cual el sistema de cimentación usado (campanas neumáticas) eran la principal causa de los accidentes ocurridos. El propio sistema constructivo entrañaba multitud de riesgos. Es cierto que los riesgos no eran causados por un defecto en el sistema, simplemente por la propia morfología del mismo.

- Ambiental: El factor de riesgo ambiental es aquel que se refiere a las causas provocadas por la naturaleza. Suelen ser condiciones climatológicas como viento, tormenta, nieve, ... Es cierto que en muchos sectores podemos verlo presente ya que un simple terremoto puede afectar a cualquier



Imagen 23: Escena de la película "La tormenta perfecta" (Wolfgang Petersen, 2000)

Fuente: www.cineycine.com

puesto de trabajo, pero en las películas nos lo han mostrado en el sector laboral que más depende de ellas: la pesca. Y es que para cualquier pescador encontrarse con una tormenta es un riesgo que puede tener unas graves consecuencias. Precisamente esto es el tema central de *La tormenta perfecta* (Wolfgang Petersen, 2000). Esta película transcurre en un barco pesquero en el cual el patrón del barco busca tener unos beneficios nunca antes conseguidos. Es por ello que se adentran en una zona a la cual no van el resto de pescadores. Todo transcurre más o menos tranquilo hasta que una gran tormenta se forma, por la cual tienen que pasar para poder volver a casa a tiempo para que se conserve todo el género pescado. Al entrar en la tormenta podemos ver cómo las gigantes olas zarandean el barco con el riesgo de que éste vuelque.

6. Conclusiones

Como objetivo de este trabajo habíamos planteado valorar si al cine le importa el tema de la PRL y analizar de qué forma lo refleja. Además, la idea era buscar una utilidad académica o formativa al visionado de este tipo de películas en las aulas.

En primer lugar, hemos podido comprobar que el cine es una herramienta usada hoy en día por muchos para la comunicación y transmisión de conocimientos. Esto lo hemos visto gracias a las publicaciones encontradas sobre el tema y también gracias a la existencia de festivales y cine fórums. De hecho, algunos de los artículos pertenecen a profesores que usan la proyección de películas como herramienta didáctica en sus clases. Y con esto llegamos a la segunda conclusión: el cine puede ser una herramienta útil para impartir docencia en todos los niveles. Simplemente es necesario la existencia de material audiovisual que refleje el tema a exponer en las clases.

Si hablamos en específico de la prevención de riesgos laborales en el cine hemos podido comprobar, mediante la búsqueda general de películas que traten el tema, que la PRL no es un tema muy reflejado en ellas. Y es que 60 películas en toda la historia del cine no es un número relevante. Si es verdad que hay muchas más películas que hablan sobre problemas sociales (cine social), pero no necesariamente muestran nuestro tema central: la PRL.

Otra de las conclusiones a las que podemos llegar es que la historia ha influido mucho en el cine, ya que hemos podido ver que se producen más películas en aquellos años en los que hubo más huelgas. Además, las películas están muchas basadas en hechos reales e inspiradas en los sectores laborales en los que más accidentes o enfermedades laborales se han producido a lo largo de la historia: construcción, minería, industria, ...

Mediante la propia experiencia comprobamos que el visionado de los largometrajes nos hace reflexionar sobre la PRL en los distintos años en los que están basados, pero es inevitable realizar una comparación con la situación actual, y en algunos aspectos podemos llegar a la conclusión de que, aunque hayamos conseguido avanzar, no hemos llegado al estado óptimo en materia de Seguridad y Salud. Esto además podemos verlo en que se siguen creando películas que tratan el tema actualizadas a los nuevos tiempos. Seguimos teniendo empresarios que anteponen la productividad a la seguridad, contratos temporales, largas jornadas de trabajo, bajos salarios, ... en definitiva siguen existiendo muchos casos de precariedad laboral, los cuales provocan un mal estar en las clases económicas bajas y medias.

Para finalizar, a nivel personal, nos gustaría añadir que hemos disfrutado tanto con la realización del trabajo como con el visionado de muchas de las películas incluidas en él. Además, nos hemos enfrentado a un nuevo reto: realizar un trabajo de investigación, sobre el cual hemos aprendido muchos aspectos como son los métodos de búsqueda o la redacción.

7. Nuevas líneas de investigación

Una interesante línea de investigación que puede derivar de este trabajo sería la realización de un proyecto experimental en el que se comprueben los resultados que se obtienen al usar la proyección de películas en una clase de formación en materia de PRL. Para ello, tal y como hemos podido ver en el trabajo de García Amilburu (2011), sería necesario crear previamente una programación en la que basar las distintas sesiones.

Teniendo en cuenta una de las conclusiones a las que hemos llegado, no existe realmente un gran número de largometrajes que traten la PRL (más bien todo lo contrario). Sería interesante encaminar una nueva línea de investigación a la creación de material cinematográfico. En este trabajo se podrían exponer qué características pueden o deben tener las nuevas películas que se vayan a rodar sobre la PRL, y de esa manera, poder enfocarlo de forma directa a la formación académica.

Además, siempre será posible realizar un análisis mucho más exhaustivo focalizando el trabajo en un aspecto determinado de la PRL e incluyendo un corpus con un menor número de películas.

8. Fuentes consultadas

8.1. Fuentes bibliográficas

- Blanco Mallada, L. (2009). El humor en el cine. *Trama y Fondo: Revista de Cultura*, 27, 55–68. (Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3324052>)
- Burgos-García, A. (2014). Análisis de la cultura de prevención de riesgos laborales en los distintos niveles educativos desde la perspectiva del profesorado. *Educación*, 50 (2), 285-321. (Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4770780>)
- Del Álamo, M. (2004). Cine y Salud Laboral: Hay Motivos. *porExperiencia. Revista de Salud Laboral de ISTAS-CCOO*, 24. (Recuperado de: <https://porexperiencia.com/cine-y-salud-laboral-hay-motivos>)
- García Amilburu, M. y Landeros Cervantes, B. (2011). *Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gonzalvo Vallespi, Á., Hernández, P., Martínez, R., Gurpegui, J., Beltrán, F., Pérez-Sevilla, E. ... Teringuer, R. (s.f.). *Cine Para Ciclos*. Aragón: IES Pirámide.
- Loscertales Abril, F., y Núñez Domínguez, T. (2009). *Violencia en las aulas : el cine como espejo social*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Menéndez-Navarro, A. (2008). Reflexiones en torno a la mirada del cine sobre la salud laboral. *La Mutua*, 20 (2), 39-49. (Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/20364>)
- Monterde, J. E. (1997). *La imagen negada : representaciones de la clase trabajadora en el cine*. España: Generalitat Valenciana.
- Muñoz Mujal, A. (2013). La prevención también va al cine. *Gestión Práctica de Riesgos Laborales: Integración y Desarrollo de La Gestión de La Prevención*, 108, 48–51.
- Núñez Domínguez, T. (2013). Cine y envejecimiento activo: la imagen de la actividad física en las películas. *Escritos de Psicología / Psychological Writings*, 6(2), 20–25.
- Núñez Domínguez, T., y Loscertales Abril, F. (2005). *El cine : ¿espejo de la realidad?*. Madrid: Área de Gobierno de Empleo y Servicios a Ciudadanía, Dirección General de Igualdad de Oportunidades.

- Núñez Domínguez, T. y Vera Balanza, M. T. (2020). Directoras de cine argentinas y españolas. Una década re-creando imaginarios. *Cuadernos.info*, 46, 96-128. (Recuperado de: <https://doi.org/10.7764/cdi.46.1459>)
- Pardo, A. (1998). Cine y Sociedad En Puttnam. *Comunicación Y Sociedad*, 11 (2), 53–90. (Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/handle/10171/8821>)
- Pérez López, S. y Mielgo López, N. (2007). Metodología Docente Para La Enseñanza de Los Recursos Humanos: El Uso Del Cine. *Aula Abierta*, 35(2), 63–74. (Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/71866083.pdf>)
- Presa Santos, J. L., y Eraso Romero, A. (1970). Las cimentaciones realizadas con cajones de aire comprimido. Una técnica en trance de desaparecer. *Revista de Obras Públicas*, 117 (1), 855-862. (Recuperado de: http://ropdigital.ciccp.es/pdf/publico/1970/1970_tomoI_3064_05.pdf)
- Ramos Garrido, A. (2016). *Los barrios marginales de la periferia en el cine español contemporáneo* (Trabajo fin de máster). Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, Sevilla. (Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/49594;jsessionid=27D3FCFB89745C1621C41ECED0FBE192?>)
- Riambau, E. (2008). Crítica La cuadrilla. *Fotogramas*. (Recuperado de: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a13544/la-cuadrilla/#>)
- Sánchez Noriega, J. L. (1996). *Desde que los Lumière filmaron a los obreros. El mundo del trabajo en el cine*. Nossa y Jara.
- Vidal Fernández, F. (2009). *Pan y rosas Fundamentos de exclusión social y empoderamiento colección de estudios*. Madrid: Cáritas Española Editores.

8.2. Webgrafía

- Ballesteros, I., y Merino, T. (2003). *El cine como recurso didáctico: Germinal*. (Descargado de: <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2003/germinal1.htm>)
- C. G, J. (5 de abril de 2017). Laboral Cineteca recupera la terrible historia bajo el suelo de Ensidesa. *La Voz de Asturias*. (Recuperado de: <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/cultura/2017/04/04/campaneros/00031491319922218643972.htm>)

- Carrasco, L. (7 de febrero de 2020). 4 películas geniales sobre el mundo laboral (y lo que hemos aprendido con ellas) [Mensaje en un blog] tuempleo. (Recuperado de: <http://blog.infoempleo.com/a/peliculas-geniales-sobre-el-mundo-laboral/>)
- Colón, C. (31 de marzo de 2019). La comedia como denuncia eficaz. *Diario de Sevilla*. (Recuperado de: https://www.diariodesevilla.es/cine/critica-cine-Las-invisibles_0_1341466114.html)
- elEconomista. (2 de diciembre de 2019). Transferir El Conocimiento de La Universidad a La Empresa. *elEconomista*. (Recuperado de: <https://www.economista.es/gestion-empresarial/noticias/10231435/12/19/Transferir-el-conocimiento-de-la-universidad-a-la-empresa.html>)
- García de Vicuña, P. (23 de marzo de 2020). Cine social o el mundo entre cuatro paredes. *Eldiario.es*. (Recuperado de: https://www.eldiario.es/norte/vientodelnorte/Cine-social-mundo-paredes_6_1009009095.html)
- Guiraldes, Á. (26 de abril de 2017). Nuevos formatos para la difusión de la #SST: Cine Forum Prevención de Riesgos Laborales. [Mensaje en un blog] AragonValley. (Recuperado de: <http://www.aragonvalley.com/nuevos-formatos-para-la-difusion-de-la-sst-cine-forum-prevencion-de-riesgos-laborales/#.XvNs7mgza70>)
- Martinez Goikolea, E. (s.f.). Cine para FOL. [Mensaje en un blog] Santillana FP. (Recuperado de: <http://www.santillanafp.com/2019/10/cine-para-fol/>)
- Murillo, C. (31 de diciembre de 2019). La huelga de Pan y Rosas: cuando las trabajadoras dijeron basta. *La Izquierda Diario*. (Recuperado de: <http://www.izquierdadiario.es/La-huelga-de-Pan-y-Rosas-cuando-las-trabajadoras-dijeron-basta>)
- Ordaz, A.; Sánchez, R. y Miró, F. (31 de enero de 2019). DATOS | Solo se hacen comedias y encima son malas: los prejuicios del cine español, a examen. *Eldiario.Es*. (Recuperado de: https://www.eldiario.es/cultura/cine/prejuicios-cine-espanol_0_863014048.html)
- Prevencionar. (20 de abril de 2017). Cine Fórum PRL en Zaragoza #28PRL. [Mensaje en un blog] Prevencionar.com. (Recuperado de: <https://prevencionar.com/2017/04/20/cine-forum-prl-zaragoza/>)

PrevenSystem. (s.f.) El Cine y La Prevención de Riesgos Laborales. Recomendación Del Mes [Mensaje en un blog] PrevenSystem. (Recuperado de: <https://www.prevensystem.com/internacional/624/noticia-el-cine-y-la-prevencion-de-riesgos-laborales-recomendacion-del-mes.html>)

Sánchez Barragán, I. (3 de febrero de 2020). Inclusión del cine en el Máster en PRL de la UNIR [Mensaje de blog] Recursos de Prevención de Riesgos Laborales. (Recuperado de: <https://isbprl.wordpress.com/tag/pelicula/>)

Sarriegui, J. M. (6 de agosto de 2006). Cine Contra La Inseguridad Laboral. *El País*. (Recuperado de: https://elpais.com/diario/2006/08/06/negocio/1154872052_850215.html)

Thomás, R. (3 de diciembre de 2016). Bhopal: a 32 años del peor desastre industrial de la historia. *La Izquierda Diario*. (Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/Bhopal-a-32-anos-del-peor-desastre-industrial-de-la-historia>)

Valerio, M. (17 de junio de 2012). Cerebros como esponjas. *El Mundo*. (Recuperado de: <https://www.elmundo.es/elmundosalud/2012/06/15/neurociencia/1339780209.html>)

Vías, N. (2016). Ricciotto Canudo y las siete artes. (Recuperado de: <https://miradasdecine.es/2016/02/ricciotto-canudo-y-las-siete-artes.html>)

Vicente, Á. (5 de septiembre de 2019). Los viejos maestros del cine social europeo se ponen al día. *El País*. (Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2019/09/05/actualidad/1567709253_031467.html)

Zurro, J. (25 de abril de 2020). Coronavirus: Si Ken Loach no existiera habría que inventarlo: recomendación durante el encierro, día 41. *El Español*. (Recuperado de: https://www.elespanol.com/cultura/cine/20200425/ken-loach-no-existiera-inventarlo-recomendacion-encierro/485201771_0.html)

8.3. Informes y normativa

Gobierno de Asturias. (2014). Nota de prensa. Cine Fórum. (Recuperado de: <http://www.iaprl.org/formacion-jornadas-cursos-seminarios/30-jornadas/62>)

Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales. Gobierno de Asturias. (2015). Cine Fórum: 2º Ciclo de cine.

- Instituto Asturiano de Prevención de Riesgos Laborales. Gobierno de Asturias. (2016). Cine Fórum: III ciclo de cine IAPRL. (Recuperado de: <http://www.iaprl.org/blog/cine-forum-iii-ciclo-de-cine-iaprl/>)
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (2004). NTP 655. La imagen como elemento motivador para la prevención de riesgos laborales. (Recuperado de: https://www.insst.es/documents/94886/326775/ntp_655.pdf/62706f40-de24-4da1-916f-c6df0cc5864c)
- Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo. (2014). Evento Cine Fórum organizado por el INSHT y la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el TrabajoEspacio Bertelsmann. (Recuperado de: <https://www.insst.es/-/eventocine-forum-organizado-por-el-insht-y-la-agencia-europea-para-la-seguridad-y-la-salud-en-el-trabajoespacio-bertelsmann>)
- Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo. (2015). Cine Fórum organizado por el INSHT y la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el Trabajo 2015. (Recuperado de: <https://www.insst.es/-/cine-forum-organizado-por-el-insht-y-la-agencia-europea-para-la-seguridad-y-la-salud-en-el-trabajo-2015>)
- Jefatura del Estado. 1980. Ley 8/1980, de 10 de marzo, del Estatuto de los Trabajadores. BOE-A-1980-5683.
- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España. (2019). Cine Fórum: “A Blooming Business.”. (Recuperado de: <https://www.insst.es/documents/94886/559495/Cineforum+INSST-ISC3+-+A%C3%B1o+2019.pdf/739a729f-8688-44ac-9145-488d99f61604>)
- Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. (2019a). Anuario de estadísticas culturales. (Recuperado de: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:3bdcdb17c-050c-4807-b4f4-61e3714cbc15/anuario-de-estadisticas-culturales-2019.pdf>)
- Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España. (2019b). Boletín informativo películas recaudaciones espectadores. (Recuperado de: <http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:ae764666-01fd-4313-bab9-9c195d5e48ad/boletin-2019.pdf>)
- Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social . Gobierno de España. (2019). Cine Fórum: “Before the Bridge.”. (Recuperado de: <https://www.insst.es/documents/94886/426561/Cineforum+INSST-IESPaloma+-+A%C3%B1o+2019.pdf/7dc68454-1d4e-47f7-8aa6-b0b21cffaab2>)

Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Gobierno de España. (2017). Cine Fórum: “Al otro lado del aula.”. (Recuperado de: <https://www.insst.es/documents/94886/214929/cine+forum/2cae835d-652b-4f47-abea-f15bb6c546ec>)

Organización Internacional del Trabajo. (1929). Recomendación R031 - Recomendación sobre la prevención de los accidentes del trabajo (núm. 31). (Recuperado de: https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:R031)

8.4. Otras fuentes

Festival DOK Leipzig. (s.f.). Historia del festival. *DOK Leipzig*. (Recuperado de: <https://www.dok-leipzig.de/en/festival-history>)

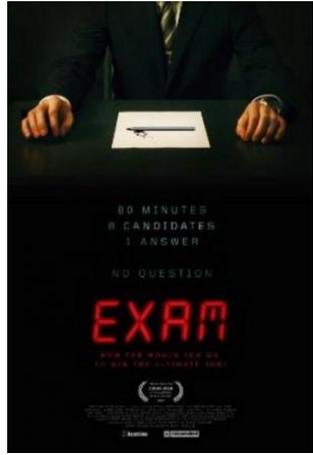
FilmAffinity. (s.f.). *FilmAffinity*. (Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>)

International Media Festival for Prevention. (s.f.). Medios en la prevención. (Recuperado de: <https://mediainprevention.org/es/medios-en-la-prevenci%C3%B3n.html>)

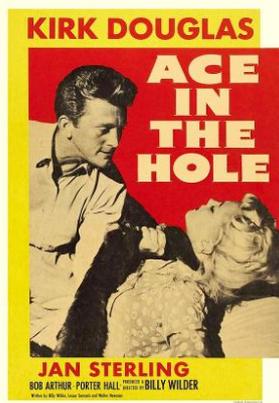
Internet Movie Database. (s.f.). IMDb: Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows. (Recuperado de: <https://www.imdb.com/>)

SensaCine. (s.f.). SensaCine.com: Cine, Cartelera, Estrenos de Cine, películas, Tráilers, Series, Entradas. (Recuperado de: <http://www.sensacine.com/>)

ANEXO: Fichas de películas

EXAMEN			
Dirección: Stuart Hazeldine		País: Reino Unido 	Año: 2009
Género: Thriller psicológico		Duración: 101 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Luke Mably • Adar Beck • Chris Carey • Gemma Chan • Nathalie Cox 	<ul style="list-style-type: none"> • John Lloyd Fillingham • Chukwudi Iwuji • Pollyanna McIntosh • Jimi Mistry • Colin Salmon
<p>Este largometraje trata sobre los procesos de elección de personal.</p> <p>En él podemos ver un método de elección en el que los varios candidatos luchan por un mismo puesto de trabajo (con muy buenas condiciones). Ninguno de ellos sabe qué deben hacer, sólo que tienen 80 minutos y un folio en blanco.</p>			
<p>Premios BAFTA: Nominada a Mejor debut de un escritor, director o productor británico British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a Premio Discovery</p>			

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS			
Dirección: Isabel Coixet		País: España 	Año: 2005
Género: Drama. Romance		Duración: 120min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Sarah Polley • Tim Robbins • Javier Cámara • Sverre Anker Ousdal • Steven Mackintosh • Julie Christie • Daniel Mays 	<ul style="list-style-type: none"> • Dean Lennox Kelly • Danny Cunningham • Emmanuel Idowu • Reg Wilson • Leonor Watling • Eddie Marsan
<p>Este largometraje comienza con un accidente laboral en una central petrolífera en alta mar. En el accidente fallece un operario y otro queda lleno de quemaduras y sin visión en una cama.</p> <p>A este trabajador hay que tratarle en la propia central, por lo que contratan a una enfermera con la que irá tomando cada vez más relación.</p>			
<p>4 Premios Goya: Mejor película, director, guion original y dirección artística Premios Forqué: Mejor película Premios Ariel: Mejor película iberoamericana</p>			

EL GRAN CARNAVAL			
Dirección: Billy Wilder		País: Estados Unidos 	Año: 1951
Género: Drama. Cine negro		Duración: 111min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Kirk Douglas • Jan Sterling • Robert Arthur • Porter Hall • Frank Cady • Richard Benedict • Ray Teal • Lewis Martin 	<ul style="list-style-type: none"> • John Berkes • Frances Dominguez • Gene Evans • Frank Jaquet • Harry Harvey • Bob Bumpas • Geraldine Hall • Richard Gaines
<p>Esta película trata sobre un periodista que está atravesando un mal momento en su vida laboral.</p> <p>El protagonista ve una gran oportunidad al quedarse un minero atrapado en un túnel. Entonces se vuelca en su trabajo y en el caso en cuestión para conseguir éxito en su trabajo. Para llegar a su fin retrasará el rescate del minero todo lo que le sea posible.</p>			
<p>Nominada al Oscar: Mejor historia y guion National Board of Review: Mejor actriz (Sterling)</p>			

¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!			
Dirección: John Ford		País: Estados Unidos 	Año: 1941
Género: Drama. Melodrama		Duración: 118min	Basada en una novela
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> Walter Pidgeon Maureen O'Hara Roddy McDowall Donald Crisp John Loder 	<ul style="list-style-type: none"> Anna Lee Arthur Shields Barry Fitzgerald Patric Knowles
<p>La película trata sobre unos mineros de un pueblo de Gales. Todos ellos viven orgullosos de su trabajo hasta que se produce una bajada de salarios.</p> <p>Con ese descontento comienzan a luchar a través de los sindicatos, pero el padre de la familia no está a favor de los sindicatos ni de los socialistas.</p>			
<p>5 Oscars: Película, director, actor sec. (Donald Crisp), fotografía, direcc. artística Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director</p>			

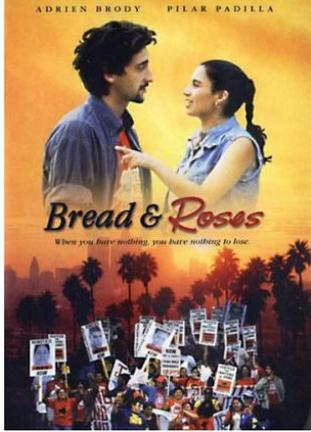
TRABAJO BASURA			
Dirección: Mike Judge		País: Estados Unidos 	Año: 1999
Género: Comedia. Sátira		Duración: 86 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Ron Livingston • Stephen Root • Gary Cole • Jennifer Aniston 	<ul style="list-style-type: none"> • David Herman • Ajay Naidu • Diedrich Bader • Michael McShane
<p>El programador informático de una empresa está harto de su trabajo y de su jefe. Es por esto por lo que intentará que le echen para cambiar de trabajo y así tener una indemnización que usará para vivir con una camarera que ha conocido.</p> <p>Cuando empieza a llegar tarde al trabajo o incluso a faltar al mismo consigue el efecto contrario al que deseaba. Su jefe ve esos comportamientos como una novedosa forma de realizar el trabajo y le compensa con mejores condiciones y subidas de sueldo.</p>			
Sin premios ni nominaciones			

ODIO EN LAS ENTRAÑAS			
Dirección: Martin Ritt		País: Estados Unidos 	Año: 1970
Género: Drama		Duración: 123min	Basada en hechos reales
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Sean Connery • Richard Harris • Samantha Eggar • Frank Finlay • Anthony Zerbe • Bethel Leslie • Art Lund 	<ul style="list-style-type: none"> • Anthony Costello • Philip Bourneuf • Brendan Dillon • Frances Heflin • John Alderson • Malachy McCourt • Susan Goodman
<p>Ambientada en Pensilvania (1876). Esta película nos cuenta la historia de un detective que se infiltra en las minas haciéndose pasar por un minero más. Todo esto lo hace para llegar a un grupo reducido que existe dentro de los sindicatos: The Molly Maguires, y así destruirlo desde dentro.</p> <p>Este grupo de hombres busca unas mejores condiciones, al igual que los sindicatos, pero no les importa incumplir la ley para conseguir su objetivo.</p>			
Nominada al Oscar: Mejor dirección artística			

NORMA RAE			
Dirección: Martin Ritt		País: Estados Unidos 	Año: 1979
Género: Drama		Duración: 113min	Basada en hechos reales
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Sally Field • Beau Bridges • Ron Leibman • Pat Hingle • Barbara Baxley 	<ul style="list-style-type: none"> • Gail Strickland • Robert Broyles • John Calvin • Morgan Paull • Booth Colman
<p>En esta película, basada en hechos reales, la protagonista trabaja en la industria textil.</p> <p>Esta mujer pasa por unos duros momentos en su vida personal cuando aparece en su vida un líder sindical que la convence para formar un sindicato en la fábrica. Para ello se convertirá en una líder sindical y deberá lidiar con muchas dificultades para conseguir formar el sindicato.</p>			
<p>2 Oscars: Mejor actriz (S. Field), canción. 4 nominaciones, incluyendo mejor película Globos de Oro: Mejor actriz - Drama (Sally Field). 3 nominaciones Festival de Cannes: Mejor actriz (S. Field) y Premio Técnico Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Sally Field) Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor actriz (Sally Field) Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion adaptado drama</p>			

EL BECARIO			
Dirección: Nancy Meyers		País: Estados Unidos 	Año: 2015
Género: Comedia. Drama		Duración: 121min	
Idioma: Inglés	Reperto:	<ul style="list-style-type: none"> • Robert De Niro • Anne Hathawa • Rene Russo • Nat Wolff • Drena De Niro • Adam DeVine • Wallis Currie-Wood • Anders Holm 	<ul style="list-style-type: none"> • JoJo Kushner • Andrew Rannells • Zack Pearlman • Christine Evangelista • Elliot Villar • Linda Lavin • Peter Vack • Liz Celeste
<p>Este largometraje nos muestra un nuevo concepto de empresa que se está llevando a cabo hoy en día, en la que los trabajadores son mucho más libres a la hora de desarrollar su trabajo.</p> <p>La trama comienza cuando en la empresa incluyen un proyecto de inclusión de becarios seniors. Esta propuesta al principio no es bien recibida por la gerente, pero finalmente termina muy contenta con la decisión tomada sobre su becario, un hombre de 70 años que le ayudará tanto en su vida laboral como en su vida personal.</p>			
Critics Choice Awards: Nominada a Mejor actor - comedia (Robert De Niro)			

EL MÉTODO			
Dirección: Marcelo Piñeyro		País: España 	Año: 2005
Género: Drama. Thriller psicológico		Duración: 112min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Echarri • Eduardo Noriega • Ernesto Alterio • Eduard Fernández 	<ul style="list-style-type: none"> • Najwa Nimri • Adriana Ozores • Carmelo Gómez • Natalia Verbeke
<p>Este largometraje muestra los procesos selectivos a la hora de entrar en una empresa. Entre los aspirantes en el método de selección están los roles de: el triunfador, la mujer insegura, el indeciso y algunos más.</p> <p>Durante toda la trama se refleja la tensión creada por la competitividad existente entre los distintos aspirantes que luchar por el mismo puesto de trabajo en la compañía.</p>			
<p>2 Premios Goya: Mejor actor de reparto (Carmelo Gómez) y guion adaptado Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso Premios Sur: Mejor guion adaptado</p>			

PAN Y ROSAS			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 2000
Género: Drama		Duración: 110 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Pilar Padilla • Adrien Brody • Elpidia Carrillo 	<ul style="list-style-type: none"> • George Lopez • Jack McGee
<p>La película trata sobre dos hermanas que viven en Los Ángeles trabajando como limpiadoras en un importante edificio. Un día conocen a un sindicalista que es abrirá los ojos para luchar por unas mejores condiciones laborales. Con esta lucha corren el riesgo de perder su trabajo.</p>			
<p>British Independent Film Awards (BIFA): 3 nominaciones, incl. Mejor película Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)</p>			

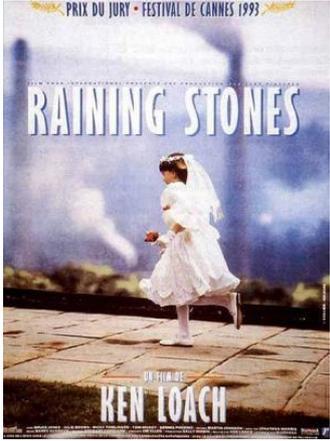
SMOKING ROOM			
Dirección: J.D. Wallovits Roger Gual		País: España 	Año: 2002
Género: Drama		Duración: 88 min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio Dechent • Juan Diego • Ulises Dumont • Eduard Fernández • Francesc Garrido • Miguel Angel González 	<ul style="list-style-type: none"> • Chete Lera • Juan Loriente • Pep Molina • Manuel Morón • Francesc Orella • Vicky Peña
<p>Durante toda la película podemos visualizar distintas conversaciones tanto laborales como personales entre distintos trabajadores de la compañía.</p> <p>Muchas de las conversaciones surgen del nuevo problema ante el que se encuentran: la prohibición de fumar dentro de las instalaciones.</p> <p>Ante esta nueva situación, algunos se unen para intentar conseguir que se instale una «smoking room» (sala de fumadores), pero la mayoría de los trabajadores no quieren firmar el acuerdo para evitar problemas con la empresa.</p>			
<p>Premios Goya: Mejor dirección novel Festival de Málaga: Premio Especial del Jurado, guion, Mejor actor (Fernández, Dechent, Orella, Garrido, Diego, Dumont, Lera, Morón, Loriente, Molina)</p>			

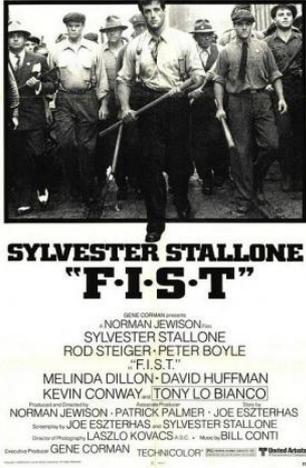
EL INVIERNO DE PABLO		
Dirección: Chico Pereira		País: España 
		Año: 2012
Género: Documental		Duración: 76 min
Idioma: Español	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.
<p>Esta película documental trata sobre Pablo, un hombre que trabajó en las minas de mercurio de Almadén. Durante la película, este hombre nos cuenta algunas de las experiencias vividas en la mina.</p> <p>Además, toda su familia y su médico quieren que deje de fumar para que su salud no peligre, pero él no es fácil de convencer.</p>		
Sin premios ni nominaciones.		

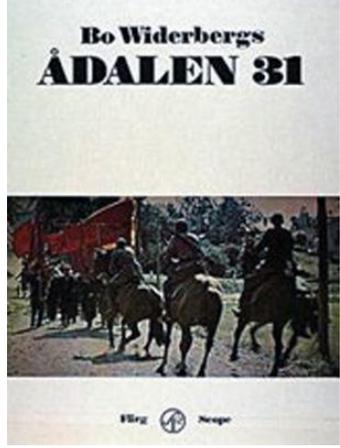
ERIN BROCKOVICH			
Dirección: Steven Soderbergh		País: Estados Unidos 	Año: 2000
Género: Drama	Duración: 131min	Basada en hechos reales	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Julia Roberts • Albert Finney • Aaron Eckhart • Peter Coyote • Marg Helgenberger • Cherry Jones • Scott Leavenworth • T.J. Thyne • Dawn Didawick • David Brisbin • Conchata Ferrell • Valente Rodriguez • Irene Olga López • Pat Skipper • Gemmenne de la Peña • Jack Gill • Adilah Barnes • Meredith Zinner • Randy Lowell 	<ul style="list-style-type: none"> • Scarlett Pomers • Jamie Harrold • Michael Harney • Mimi Kennedy • Joe Chrest • Erin Brockovich-Ellis • George Rocky Sullivan • Emily Marks • William Lucking • Scott Sowers • Kristina Malota • Wade Williams • Cordelia Richards • Tracey Walter • Gina Gallego • Veanne Cox • Scott Allen • Sheila Shaw • Matthew Kimbrough
<p>En esta película la protagonista es Erin, una mujer madre de tres hijos que intenta conseguir trabajo por todos los medios para poder mantener a su familia a pagar todos los gastos. Al conseguir trabajo en un despacho de abogados comienza a investigar sobre un sospechoso caso ya cerrado de una familia. Este largometraje nos muestra varios aspectos de la vida laboral, como son la conciliación familiar o los prejuicios a la hora de la contratación. Además, es muy interesante ya que la investigación llevada por la protagonista trata sobre el cromo hexavalente, usado por una gran compañía suministradora de aguas y que provoca graves enfermedades en vecinos y trabajadores dada su alta toxicidad.</p>			
<p>Oscar: Mejor actriz (Julia Roberts). 5 nominaciones Globos de Oro: Mejor actriz (Julia Roberts). 4 nominaciones Premios BAFTA: Mejor actriz (Julia Roberts). 6 nominaciones 2 premios National Board of Review: Mejor actriz, director (Steven Soderberg) Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mejor dirección y actriz (Roberts) Círculo de críticos de Nueva York: Mejor director (Steven Soderbergh) American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año Critics' Choice Awards: Mejor director y Mejor actriz (Roberts). 3 nominaciones Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película</p>			

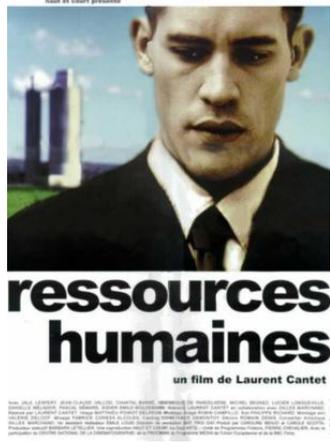
Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
 Asociación de Críticos de Chicago: 2 nominaciones, incl. Mejor actriz (Roberts)
 Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original
 Sindicato de Actores (SAG): Mejor actriz (Roberts) y actor sec. (Finney)

EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES			
Dirección: Gerardo Herrero		País: España	Año: 2004
Género: Drama		Duración: 100min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> Marta Belaustegui Roberto Enríquez Manuel Morón Blanca Oteyza 	<ul style="list-style-type: none"> Alberto Jiménez Vicky Peña Fernando Cayo
<p>En esta película podemos ver a dos mujeres, ambas madres y casadas. Una de ellas (Sonia) ha logrado un gran éxito en su trabajo, aunque no tanto en su vida familiar. La otra (Rocío), vecina y amiga de la primera, pasa por un mal momento económico.</p> <p>La protagonista (mujer exitosa en el trabajo) consiguen que contraten a su amiga. En ese momento la vida de ambas cambiará. Sonia comenzará a decaer en el trabajo y Rocío irá ascendiendo en la empresa.</p>			
Sin premios ni nominaciones			

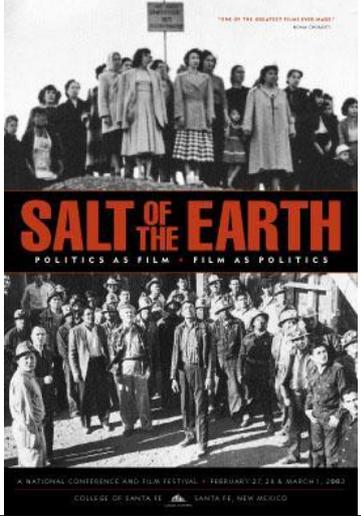
LLOVIENDO PIEDRAS			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 1993
Género: Drama		Duración: 90 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Jones • Julie Brown • Gemma Phoenix • Ricky Tomlinson • Tom Hickey 	<ul style="list-style-type: none"> • Mike Fallon • Jonathan James • Ronnie Ravey • Lee Brennan
<p>El protagonista de la película es Bob, hombre de familia y padre de una niña llamada Coleen. Bob está en paro mientras que Coleen está a punto de celebrar su primera comunión. La trama central de la película es la búsqueda de trabajo de padre para poder conseguir que su hija luzca un bonito vestido de comunión el día más importante de su vida.</p>			
<p>Festival de Cannes: Premio Especial del Jurado Premios BAFTA: Nominada a Mejor film británico Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera Premios Goya: Nominada a Mejor película europea</p>			

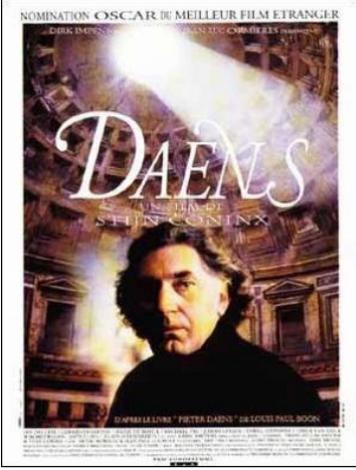
F.I.S.T.: SÍMBOLO DE FUERZA			
Dirección: Norman Jewison		País: Estados Unidos 	Año: 1978
Género: Drama		Duración: 125min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Sylvester Stallone • Rod Steiger • Peter Boyle • Melinda Dillon • David Huffman • Kevin Conway • Tony Lo Bianco 	<ul style="list-style-type: none"> • Cassie Yates • Peter Donat • John Lehne • Henry Wilcoxon • Richard Herd • Stuart Gillard
<p>En esta película el protagonista es Jonny Kovak, un trabajador inmigrante que está cansado de las condiciones laborales en las que se encuentran él y sus compañeros. Para luchar contra estas condiciones empieza a formar parte de los sindicatos. Poco a poco irá subiendo escalones hasta llegar a ser líder sindicalista, pero para poder seguir triunfando deberá aliarse con personas pertenecientes al crimen organizado.</p>			
Sin premios ni nominaciones			

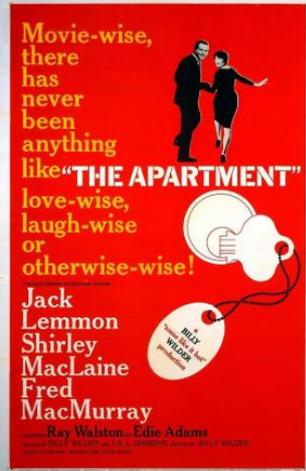
ADALEN 31			
Dirección: Bo Widerberg		País: Suecia 	Año: 1969
Género: Drama. Romance		Duración: 110min	Basada en los años 30
Idioma: Sueco	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Peter Schildt • Kerstin Tidelius • Roland Hedlund • Stefan Feierbach • Martin Widerberg 	<ul style="list-style-type: none"> • Marie De Geer • Anita Björk • Olof Bergström • Jonas Bergström
<p>El largometraje se desarrolla en Adalen, un pueblo de Suecia, en el que vive una humilde familia. Una de sus hijos se enamora de Anna, la hija de uno de los directivos de la fábrica en la que trabajan.</p> <p>La trama principal será la historia de amor entre el hijo de la familia y Anna, y todo ello sucederá con los enfrentamientos entre los obreros y las fuerzas estatales como fondo.</p>			
<p>Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa Premios Guldbagge (Suecia): Mejor director y actor (Roland Hedlund) Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera</p>			

RECURSOS HUMANOS			
Dirección: Laurent Cantet		País: Francia 	Año: 1999
Género: Drama		Duración: 100 min	
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Jalil Lespert • Jean-Claude Vallod • Chantal Barré 	<ul style="list-style-type: none"> • Véronique de Pandelaère • Michel Begnez • Lucien Longueville
<p>Al terminar la universidad, un joven es contratado en la empresa en la que también trabaja su padre. El puesto en cuestión está dentro del Departamento de Recursos Humanos.</p> <p>Al pasar un tiempo en la empresa, éste se da cuenta de que su puesto de trabajo se hizo para llevar a cabo varios despidos en la empresa, entre los cuales está el de su propio padre.</p>		 <p>ressources humaines un film de Laurent Cantet</p>	
<p>Premios César: Mejor ópera prima y Actor revelación (Lespert). 3 nom. Premios del Cine Europeo: Premio Discovery BAFICI: Mejor película, Premio del público</p>			

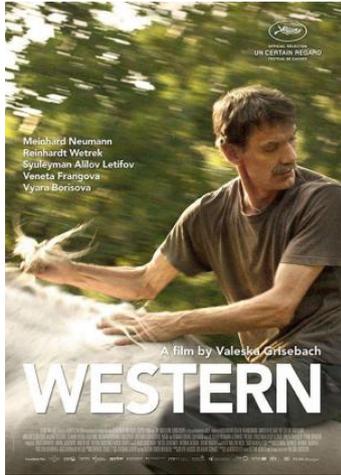
EN TIERRA DE HOMBRES			
Dirección: Niki Caro		País: Estados Unidos 	
Género: Drama		Duración: 126 min	Basada en hechos reales
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Charlize Theron • Frances McDormand • Sissy Spacek • Woody Harrelson • Sean Bean 	<ul style="list-style-type: none"> • Richard Jenkins • Jeremy Renner • Michelle Monaghan • Amber Heard • Rusty Schwimmer
<p>En esta película se trata en concreto el tema de «la mujer en el trabajo». Esto se realiza a través de Josey, una mujer y madre soltera que para poder sobrevivir busca trabajo en las minas.</p> <p>De esta forma se verá incluida en un clima laboral machista y lleno de humillaciones.</p>			
<p>2 Nominaciones al Oscar: Mejor actriz (Charlize Theron), actriz secundaria</p> <p>2 Nominaciones al Globo de Oro: Mejor actriz (Charlize Theron), actriz secundaria</p> <p>2 Nominaciones BAFTA: Mejor actriz (Theron) y actriz secundaria (McDormand)</p> <p>2 Nominaciones Critics' Choice Awards: Mejor actriz y actriz secundaria</p> <p>Sindicato de Actores (SAG): Nom. Mejor actriz (Theron) y actriz sec. (McDormand)</p>			

LA SAL DE LA TIERRA			
Dirección: Herbert J. Biberman		País: Estados Unidos 	Año: 1954
Género: Drama		Duración: 95 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Juan Chacón • Will Geer • Rosaura Revueltas • Mervin Williams 	<ul style="list-style-type: none"> • Frank Talavera • Clinton Jencks • Virginia Jencks
<p>Esta película trata sobre una huelga minera vivida en México. Los mineros buscaban unas mejoras laborales con ayuda de los sindicatos.</p> <p>Cuando las fuerzas políticas obligan a disolver los piquetes, las mujeres de los obreros toman el relevo y aprovechan un vacío legal para seguir llevando a cabo la lucha que empezaron sus maridos.</p> <p>Se buscaban unas mejoras de trabajo, mejores condiciones de vida e igualdad tanto laboral como sexual.</p>			
Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor película y mejor actriz (Revueltas)			

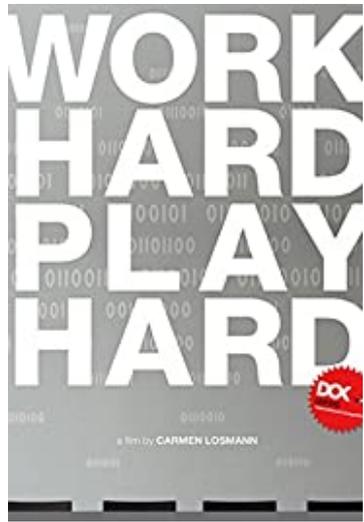
DAENS			
Dirección: Stijn Coninx		País: Bélgica 	Año: 1992
Género: Drama	Duración: 138 min		Basada en hechos reales
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Antje de Boeck • Jan Decleir • Gérard Desarthe • Michael Pas 	<ul style="list-style-type: none"> • Idwig Stéphane • Johan Leysen • Matthias Schoenaerts
<p>Este largometraje nos cuenta la historia de Adolf Daens, personaje histórico que fue un sacerdote que luchaba por los valores sociales.</p> <p>Cuando comienzan las protestas por parte de los operarios de las fábricas, Daens escribe un artículo que se vuelve muy polémico. El sacerdote deberá elegir entre seguir con el sacerdocio o luchar por la res pública.</p>			
<p>Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa Festival de Venecia: Premio OCIC (Stijn Coninx) Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor actor (Jan Decleir) Festival Internacional de Shanghai: Mejor actor (Jan Decleir)</p>			

EL APARTAMENTO			
Dirección: Billy Wilder		País: Estados Unidos 	Año: 1960
Género: Drama. Comedia. Romance		Duración: 125 min	Película de culto
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Jack Lemmon • Shirley MacLaine • Fred MacMurray • Ray Walston • Edie Adams • Jack Kruschen • Joan Shawlee <ul style="list-style-type: none"> • Hope Holiday • David Lewis • Naomi Stevens • Johnny Seven • Joyce Jameson • Willard Waterman • David White 	
<p>El protagonista de esta cinta, C.C. Baxter, es soltero y empleado en una compañía de seguros. Para intentar alcanzar mejoras en su trabajo, presta su apartamento a cargos superiores de su empresa para que puedan tener encuentros amorosos con amantes. Todo cambiará cuando el protagonista encuentre el amor en una de las amantes de sus jefes.</p>			
<p>5 Oscars incluyendo mejor película, director y guion original. 10 nom. 3 Globos de Oro, incluyendo Mejor película - Comedia. 4 nominaciones Premios BAFTA: Mejor película, actor extranjero y actriz extranjera Sindicato de Directores (DGA): Mejor director Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guion comedia Festival de Venecia: Mejor actriz (Shirley MacLaine) Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película (ex-aequo), director y guion National Board of Review: Top 10 mejores películas</p>			

LOS LUNES AL SOL			
Dirección: Fernando León de Aranoa		País: España 	Año: 2002
Género: Drama		Duración: 113 min	
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Javier Bardem • Luis Tosar • José Ángel Egido • Nieve de Medina • Enrique Villén • Celso Bugallo 	<ul style="list-style-type: none"> • Joaquín Climent • Aida Folch • Serge Riaboukine • Laura Domínguez • Fernando Tejero
<p>Este largometraje nos habla sobre el estado psicológico de aquellas personas que se quedan sin trabajo. Esto lo hace a través de los protagonistas: un grupo de hombres que se quedan sin trabajo a causa del cierre de la artillería en la que trabajan. Durante el largometraje veremos cómo estos hombres intentan encontrar un sentido a su vida mientras buscan un nuevo empleo.</p>			
<p>Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor película 5 Premios Goyas: película, director, actor (Bardem), actor sec. (Tosar) y actor rev. (Egido) Premios Forqué: Mejor película Premios Ariel: Mejor película iberoamericana Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones Premio del público</p>			

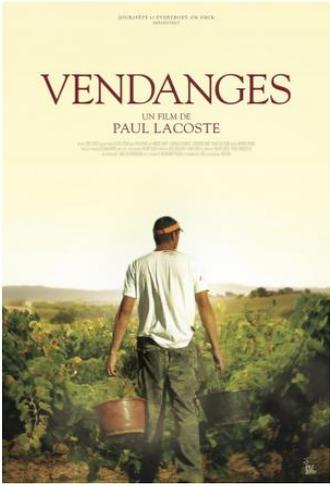
WESTERN			
Dirección: Valeska Grisebach		País: Alemania 	Año: 2017
Género: Drama		Duración: 100 min	
Idioma: Alemán	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Meinhard Neumann • Reinhardt Wetrek 	<ul style="list-style-type: none"> • Waldemar Zang • Detlef Schaich
<p>Unos obreros alemanes deberán ir a Bulgaria para la construcción de una central hidráulica.</p> <p>Durante este largometraje podemos ver cómo pasan los días estos trabajadores, en los que tienen algunos conflictos con los ciudadanos de allí.</p>			
<p>Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial) Festival de Mar del Plata: Mejor director Festival de Sevilla: Premio Especial del Jurado Premios del Cine Alemán: 3ª Mejor película. 3 nominaciones</p>			

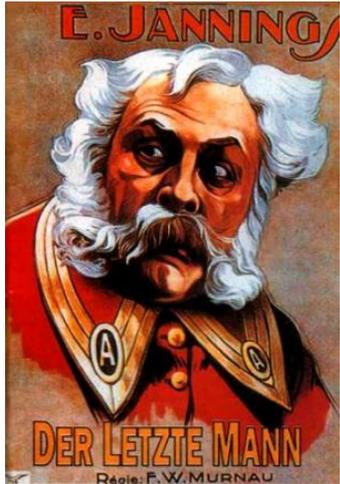
LA FÁBRICA DE NADA			
Dirección: Pedro Pinho		País: Portugal 	Año: 2017
Género: Drama		Duración: 177 min	
Idioma: Portugués	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Carla Galvão • Dinis Gomes 	<ul style="list-style-type: none"> • Américo Silva • José Smith Vargas
<p>Los trabajadores de una fábrica de ascensores se dan cuenta de que los directivos quieren trasladar las instalaciones y para ello están empezando a retirar maquinaria y a ofrecer indemnizaciones.</p> <p>Los operarios ocuparán la fábrica como protesta para intentar conservar su trabajo.</p>			
<p>Festival de Cannes: Premio FIPRESCI - Quincena de los realizadores Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso Premios Fénix: Mejor montaje Festival de Sevilla: Giraldillo de Oro (Mejor película)</p>			

WORK HARD – PLAY HARD			
Dirección: Carmen Losmann		País: Alemania 	Año: 2012
Género: Drama		Duración: 90 min	
Idioma: Alemán	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Annette Labode • Alexander Steinmetz • Michael Schmid • Martin Meyer • Svantje Oldörp • Christian Thiemann • Tanja Küppers • Sonja Schustereit • Oliver Vellage • Martin Haas 	<ul style="list-style-type: none"> • Stefan Behnisch • Bernd Fels • Peter Timmermann • Michael Timmermann • Matthias Kessler • Marcus Minten • Julia Bender • Manuel Egger • Roland Kienzler
<p>Esta película trata sobre los trabajos en algunas empresas modernas. Intenta hacer un análisis de si los métodos tanto de selección de personal como del trabajo en sí han mejorado o no gracias a la tecnología.</p>			
Ganadora del Premio Adolf Grimme por información y cultura			

A GENTE		
Dirección: Aly Muritiba	País: Brasil 	Año: 2013
Género: Documental	Duración: 89 min	
Idioma: Portugués	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.
<p>El director de esta película, Aly Muritiba, trabajó durante 7 años en una prisión de Brasil mientras realizaba sus estudios. Inspirado en ese trabajo creó este largometraje que trata sobre sus labores en la prisión, donde custodiaba a los criminales.</p>		
<p>Festival Arrial Cine: Nominación a la mejor película Festival Lume International Film: Ganadora al mejor largometraje Festival Rio de Janeiro International Film: Nominación al mejor montaje</p>		

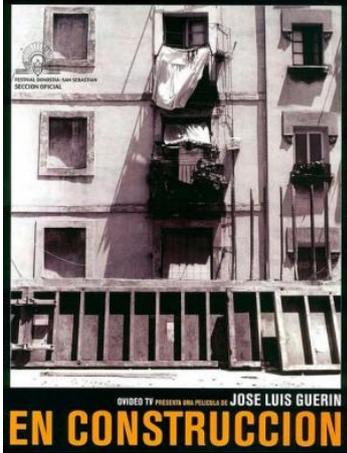
EN UN MUNDO LIBRE			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 2007
Género: Drama		Duración: 96 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Kierston Wareing • Juliet Ellis • Leslaw Zurek 	<ul style="list-style-type: none"> • Colin Caughlin • Joe Siffleet • Branko Tomovic
<p>La protagonista de esta historia es Angie, una mujer que acaba de perder su trabajo temporal. Para poder salir adelante decide montar su propia empresa junto con su amiga Rose. El trabajo de esta empresa consiste en la contratación de personas inmigrantes, una mano de obra barata.</p> <p>El largometraje refleja el problema que existe sobre las contrataciones de mano de obra barata, en muchos casos ilegales.</p>			
<p>Festival de Venecia: Mejor guion Nominada Premios BAFTA TV: Mejor actriz (Kierston Wareing) British Independent Film Awards (BIFA): 2 nom. incl. Mejor actriz (Wareing)</p>			

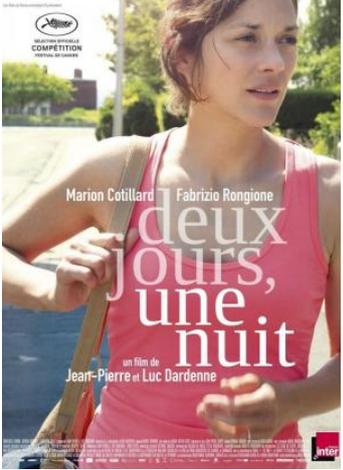
VENDIMIA			
Dirección: Paul Lacoste		País: Francia 	Año: 2014
Género: Documental		Duración: 76 min	
Idioma: Francés	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.	
<p>Este documental nos muestra a 20 trabajadores de la vendimia francesa. En el largometraje podemos ver las malas condiciones en las que trabajan. Cada día se enfrentan a jornadas de trabajo en las que tienen que transportar manualmente pesadas cargas, aguantar olas de calor, ...</p>			
Sin premios ni nominaciones			

EL ÚLTIMO			
Dirección: F.W. Murnau		País: Alemania 	Año: 1924
Género: Drama		Duración: 90 min	Cine mudo
Idioma: Alemán	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Emil Jannings • Maly Delschaft • Max Hiller • Emilie Kurz • Hans Unterkircher 	<ul style="list-style-type: none"> • Olaf Storm • Hermann Vallentin • Georg John • Emmy Wyda
<p>La película trata sobre un portero de un prestigioso hotel. Su vida se viene abajo cuando un día llega a su puesto de trabajo y se encuentra con que le han sustituido por un trabajador más joven.</p> <p>Durante toda la cinta va a intentar ocultar su nuevo puesto de trabajo: mozo de lavabos.</p>			
Sin premios ni nominaciones			

SER PROFESOR		
Dirección: Jakob Schmidt		País: Alemania 
Género: Documental		Duración: 106 min
Idioma: Alemán	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.
<p>Tres jóvenes recién salidos de la carrera empiezan a realizar unas prácticas como profesores. Pronto se dan cuenta de que en la universidad no los han preparado para su vida laboral.</p>		
Premios Germal Film Critics Association: Nominada al mejor documental		

LA MANO INVISIBLE			
Dirección: David Macián		País: España 	Año: 2016
Género: Drama		Duración: 80 min	Basada en una novela
Idioma: Español	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Marta Larralde • Marina Salas • Josean Bengoetxea • José Luis Torrijo • Edu Ferrés • Bárbara Santa-Cruz • Daniel Pérez Prada 	<ul style="list-style-type: none"> • Esther Ortega • Christen Joulin • Bruto Pomeroy • Elisabet Gelabert • Alberto Velasco • Anahí Beholi
<p>Dentro de la película podemos ver un escenario encima del cual se encuentran un albañil, una costurera, un carnicero, un informático, una teleoperadora, un mozo, un mecánico, una limpiadora y un camarero. Todos ellos están realizando las labores normales de su puesto de trabajo mientras son vistos por un público. Ninguno de ellos sabe quién maneja todo aquello.</p>			
Premios Feroz: Nominada al Premio Especial			

EN CONSTRUCCIÓN		
Dirección: José Luis Guerin		País: España 
Género: Drama. Documental		Duración: 125 min
Idioma: Español	Reparto:	Es una película documental. No actuaron profesionales.
<p>Interesante documental rodado durante dos años, en los que se filmó paso a paso la construcción de un edificio en Barcelona.</p> <p>La película habla sobre la burbuja inmobiliaria, aunque también refleja algunas de las conversaciones que mantienen los operarios en una jornada laboral.</p>		
Festival de San Sebastián: Premio Especial del Jurado. Premio Fipresci Premios Goya: Mejor documental Premios Forqué: Mejor película		

DOS DÍAS, UNA NOCHE			
Dirección: Jean Pierre Dardene Luc Dardenne		País: Bélgica 	Año: 2014
Género: Drama	Duración: 95 min		Basada en crisis económica 2008
Idioma: Francés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Marion Cotillard • Fabrizio Rongione • Pili Groyne • Simon Caudry • Catherine Salée 	<ul style="list-style-type: none"> • Batiste Sornin • Alain Eloy • Myriem Akeddiou • Fabienne Sciascia • Olivier Gourmet
<p>Como último recurso, para poder conservar su trabajo, a Sandra le proponen un reto. Deberá convencer a sus compañeros de que rechacen a su paga extraordinaria para que ella pueda mantener el puesto de trabajo. Para conseguirlo sólo tendrá un fin de semana.</p>			
<p>Premios Oscar: Nominada a Mejor actriz (Marion Cotillard) Premios César: Nominada a Mejor actriz (Cotillard) y Mejor film extranjero Premios Guldbagge: Mejor película extranjera Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa Seminci de Valladolid: Sección oficial largometrajes a concurso National Board of Review: Mejores películas extranjeras del año Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz (Cotillard) Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Cotillard) Satellite Awards: 2 nominaciones incluyendo mejor película extranjera Critics Choice Awards: 2 nominaciones incluyendo mejor actriz (Cotillard) Asociación de Críticos de Chicago: 2 nom. incluyendo Mejor película extranjera Círculo de Críticos de San Francisco: 2 nominaciones, inc. mejor actriz (Cotillard)</p>			

SORRY WE MISSED YOU			
Dirección: Ken Loach		País: Reino Unido 	Año: 2019
Género: Drama		Duración: 101 min	
Idioma: Inglés	Reparto:	<ul style="list-style-type: none"> • Kris Hitchen • Debbie Honeywood • Rhys Stone • Katie Proctor • Nikki Marshall • Harriet Ghost • Linda E Greenwood • Alfie Dobson • Mark Birch 	<ul style="list-style-type: none"> • Ross Brewster • Julian Ions • Charlie Richmond • Brad Hopper • Mark Burns • Stephen Clegg • Norman Sansom • Jack Berry
<p>En su último estreno hasta la fecha, el director Ken Loach decide volver a crear un drama social.</p> <p>En este caso nos muestra las dificultades en las que se encuentra una familia a causa de los contratos temporales.</p> <p>El padre de familia decide utilizar su furgoneta para ser repartidor de una compañía.</p> <p>Este largometraje nos muestra las condiciones laborales de los repartidores de la actualidad.</p>			
<p>Premios BAFTA: Nominada a Mejor film británico</p> <p>Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso</p> <p>Festival de San Sebastián: Premio del público - mejor film europeo</p> <p>British Independent Film Awards (BIFA): Nom. Mejor guion y actor (Hitchen)</p>			