

# UN SUEÑO POR CUMPLIR

**Trabajo de Fin de Grado  
realizado por Marta Borreguero Soria**

**Facultad de Comunicación (US)  
Grado en Comunicación Audiovisual**

**Junio 2020  
Tutor: Enrique Sánchez Oliveira**



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	2
1.1. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO .....	2
1.2. PLANTEAMIENTO.....	4
1.3. REFERENCIAS.....	4
2. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO .....	5
3. OBJETIVOS.....	6
4. MÉTODO.....	6
5. ELECCIÓN DE LAS PREGUNTAS.....	12
6. DIARIO Y DESARROLLO.....	13
7. INTERÉS Y POTENCIAL DEL PROYECTO .....	14
8. PLAN DE TRABAJO .....	15
9. CONCLUSIÓN .....	16
10. BIBLIOGRAFÍA .....	17

# 1. INTRODUCCIÓN

*Un sueño por cumplir* es un documental creado para motivar a los jugadores que quieren llegar a ser profesionales. En él se exponen las diferentes experiencias de varios jugadores de *Spain Soccer Academy* mostrando tanto las dificultades como los sueños de estos futbolistas.



## 1.1. MOTIVACIÓN DEL TRABAJO

La idea de este proyecto me surgió hace dos años cuando, gracias a otro futbolista, conocí la academia de fútbol *Spain Soccer Academy* a la cual asistían jugadores que recorrían miles de kilómetros y dejaban atrás su vida solo por el hecho de querer mejorar en este deporte y poder llegar a ser profesional en un futuro no muy lejano. Al tener en cuenta el Trabajo de Fin de Grado que tendría que entregar en mi último curso, decidí esperar a desarrollar este proyecto.

El objetivo de mi Trabajo de Fin de Grado es mostrar la ambición de los jugadores que están en proceso de aprendizaje para intentar llegar a ser futbolistas profesionales en un futuro no muy lejano. En él aparecen futbolistas de distintos países del mundo interesados en dedicarse exclusivamente al fútbol como forma de vida, aunque algunos con un plan B. Estos serán detallados más adelante con su nombre, país y fecha de nacimiento ya que he seleccionado entre el rango de edad de 13 a 22 años para así grabar testimonios que reflejen la diversidad de países de procedencia y edades de los alumnos de la escuela.

Es un proyecto audiovisual con carácter motivador principalmente ya que está dedicado tanto a los jugadores y jugadoras que tienen el mismo objetivo en sus vidas como a las

familias que quieren apoyar a sus hijos para cumplir su sueño. También se movería en el ámbito informativo ya que se compara el fútbol en los diferentes países y sus oportunidades allí, con el fútbol en España, o más en concreto, en Sevilla.

Como ya he dicho, proceden de *Spain Soccer Academy*, una academia internacional de fútbol de élite a la cual asisten jugadores de entre 13 y 23 años para formarse en este deporte a mano de algunos ex-jugadores profesionales como son Enrique Romero, Daniel Martín Alexandre, Diego Segura o Juanito (Juan Gutiérrez) del Real Betis y Ramón Sánchez del Sevilla FC, e incluso encontrar un club en Sevilla donde poder seguir desarrollándose y tener éxito.



Pienso que podría generar un interés general en el mundo del deporte y, como dije antes, servir como motivación para otros jugadores que están empezando porque está desarrollado de manera que pueden sentir empatía con los que aparecen en el documental. Incluso podría ser de ayuda para otros deportistas, no solo futbolistas ya que el esfuerzo y el estilo de vida podría ser casi la misma que la de un jugador de tenis, baloncesto... Los participantes se muestran de manera cercana y cómoda en las

entrevistas y entrenamientos por lo que eso ayudaría a aumentar la aceptación del audiovisual.

## **1.2. PLANTEAMIENTO**

Una vez tenía varias ideas a tratar en mi proyecto, me decidí por esta porque era más factible y posible que las demás. Además, me gustaba la idea de poder darle el carácter internacional al poder tener participantes de tantos países diferentes.

En un principio, iba a ser un documental expositivo de unos 15 o 20 minutos, dispuesto a publicarse en algunas plataformas de Internet como YouTube. Sin embargo, “el mundo se paró” por el COVID-19. Con el confinamiento, iba a ser imposible salir de casa a grabar las entrevistas. Lo único que tenía grabado eran las imágenes de entrenamientos, clases de español... que me servirían como recurso. Pensé en esperar hasta que acabara el estado de alerta, pero la Academia decidió aplazar el programa unos meses hasta que acabara lo más grave de la pandemia. Por lo tanto, me iba a ser imposible grabar las entrevistas en persona si los jugadores se marchaban. La solución que encontré fue grabar las entrevistas por videoconferencia mediante la plataforma de ‘Skype’ y cambiar un poco el montaje y la idea final.

## **1.3. REFERENCIAS**

Para hacer el trabajo, he visionado varios documentales, mayormente de fútbol, para documentarme sobre la metodología de grabación y montaje. Aquí expongo algunos de los referentes:

- Varios de los programas de ‘Informe Robinson’: es un programa dirigido y presentado por Michael Robinson donde se presentan las historias más ocultas de los deportistas.
- ‘Resiliencia por Rafinha Alcantara’: se muestra la vida de Rafinha Alcantara tras sufrir una grave lesión de rodilla.
- ‘El corazón de Sergio Ramos’: Sergio Ramos, capitán del Real Madrid y de la selección española, expone sus últimas temporadas repletas de éxito y fracaso.
- ‘Varane: Destino de campeón’: se presenta la carrera futbolística de Raphaël Varane hasta llegar al Real Madrid.
- ‘Marco Asensio, una historia real’: se muestra la vida de lucha de Marco Asensio por llegar a cumplir su sueño de ser jugador del Real Madrid.

- ‘Diego Maradona’ de Asif Kapadia: documental sobre la vida de Diego Maradona centrada en la llegada al Napoli.

## 2. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO

En cuanto a los contenidos de mi proyecto, está constituido por entrevistas grabadas en el PC con la aplicación de Skype y otros vídeos propios de entrenamientos, partidos y otras actividades de Spain Soccer Academy.

Por otro lado, aparecen antiguas fotografías de los jugadores seleccionados para demostrar que llevan varios años de carrera futbolística ya sea profesional o no. Estas son cedidas por ellos mismos.

Pensando en posibles espectadores extranjeros, he creado con Adobe Illustrator mi propio mapa de Europa para ubicar la localización de esta escuela en España.



Por último, el documental está acompañado de imágenes cedidas de Sevilla para contextualizar en la ciudad donde está grabado tanto el documental como dónde está situada esta academia. Mi intención era grabarlas por mi cuenta pero, con las restricciones por el confinamiento, no me ha sido posible.

He utilizado también imágenes de varias agencias en el momento que hablo de los jugadores favoritos de los chicos y varios vídeos del canal de YouTube del Sevilla FC

para contextualizar el final conclusivo con Adrián González, jugador del Sevilla FC “C”.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación voy a enumerar los objetivos que pretendo alcanzar con mi proyecto:

1. Motivar. El objetivo principal es la motivación de los jugadores que quieren llegar a ser profesionales como los chicos que aparecen en el documental.
2. Mostrar la internacionalidad del fútbol. Con entrevistas a futbolistas pertenecientes a varios países del mundo hablando en su propio idioma.
3. Demostrar la superación. Dar visibilidad a los sacrificios que hacen los deportistas desde una edad temprana por lograr alcanzar su sueño.
4. Reflexionar. Lograr la auto-reflexión de todo espectador que piensa que la vida del futbolista o, deportistas en general, es fácil.

### **4. MÉTODO**

La metodología utilizada en el proyecto está basada en entrevistas a los jugadores seleccionados por lo que hago uso de una técnica cualitativa. Los individuos entrevistados responden a las preguntas según su experiencia.

Los participantes son jugadores de *Spain Soccer Academy* cuyas edades oscilan entre los 13 y 22 años y cada uno pertenece a un país diferente (como se puede ver en el mapa siguiente) con el fin de que haya una buena variedad de declaraciones.

He elegido a estos jugadores en concreto frente a muchos otros por sus edades y porque el fútbol en sus países podría llegar a proporcionar más interés que los de otros (por la importancia de este deporte en su región). Un factor determinante también ha sido la cercanía con ellos ya que pretendía sustituir la tensión y nervios que surgen en una entrevista, por confianza, para lograr una mayor empatía con los espectadores.

A continuación, voy a presentarlos detallando su nombre y apellidos, país, fecha de nacimiento e idioma en el que se han realizado las entrevistas, acompañado de dos fotografías para una mejor exposición.

- **David Vicencio López:**

País: México.

Fecha de nacimiento: 04/06/1999.

Idioma: español latinoamericano.



- **Balaguru Bala Krishnan:**

País: India.

Fecha de nacimiento: 02/04/1998.

Idioma: tamil.





- **Takdanai Ungrungsee:**

País: Tailandia.

Fecha de nacimiento: 02/11/1999.

Idioma: tailandés.



- **Ahmed Abraham Shaaban:**

País: Tanzania.

Fecha de nacimiento: 10/07/2001.

Idioma: inglés.



- **Mario Cabello Romero:**

País: España.

Fecha de nacimiento: 14/09/1999.

Idioma: español castellano.



- **Dario Luna Bigio:**

País: Puerto Rico.

Fecha de nacimiento. 03/04/2002.

Idioma: español latinoamericano.



- **Nicolás Navarrete Suárez:**

País: Colombia.

Fecha de nacimiento: 18/10/2002.

Idioma: español latinoamericano.



- **Matthew James Hagan:**

País: Estados Unidos.

Fecha de nacimiento: 26/10/2006.

Idioma: inglés.



- **Demian González:**

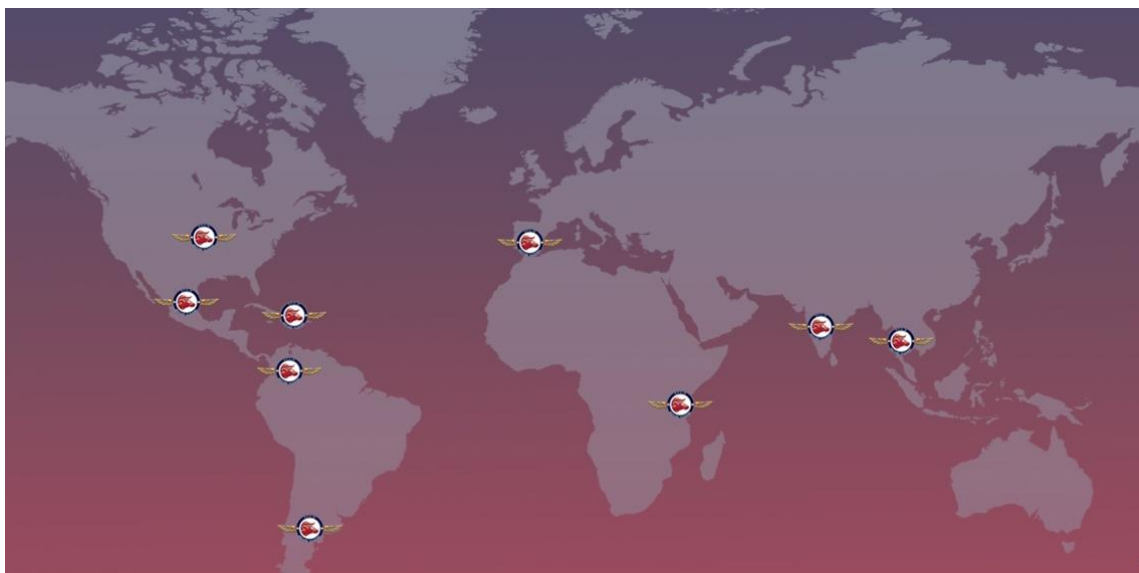
País: Estados Unidos.

Fecha de nacimiento: 30/10/2000.

Idioma: español latinoamericano.



Para situar visualmente los países de donde proceden los jugadores, he añadido a un mapa del mundo, escudos de la academia encima de cada país:



## 5. ELECCIÓN DE LAS PREGUNTAS

A cada uno de los jugadores le hice las mismas preguntas. Estas las fui formulando según el objetivo que quería llegar a representar en mi proyecto.

En primer lugar les pregunté el por qué comenzaron a jugar al fútbol y con qué edad para demostrar que no son chicos que lleven jugando uno o dos años, sino que la mayoría empezaron desde más pequeño con este sueño de ser futbolista.

A continuación curioseé sobre sus jugadores favoritos, si eran procedentes de sus países o de España o si incluso jugaban en sus países o aquí. Esto me parecía importante ya que todo jugador tiene un ídolo al que imitar para intentar lograr ser como él y es curioso ver que la mayoría contestaban nombres de jugadores que juegan en ligas europeas, y muchos de ellos del fútbol español.

En tercer lugar quise saber si habían jugado en otros países en equipos federados o en otras academias ya que la experiencia es lo importante en el deporte. Para un club, no es lo mismo fichar a un jugador que viene del Barcelona FC a uno que no ha jugado nunca en una liga federada y que no sabe lo que es competir profesionalmente.

Las preguntas centrales del documental fueron sobre salir de sus países para venir a Sevilla: el cuándo pensaron dejar a su familia, amigos, pareja..., si les apoyaron, cómo llevan la distancia siendo tan jóvenes. Como ya digo en el documental, muchas personas piensan que la vida del futbolista es fácil pero ya ellos dejan claro que son necesarios muchos tipos de sacrificios. No solo se deja una vida atrás sino que también hay que renunciar a fiestas, tener horarios de sueño, hay que ser disciplinado, cuidarse siguiendo las dietas y asistiendo a los entrenamientos y gimnasio, etc.

Para ello les pregunté sobre su ritmo de vida en Sevilla, si estaban cómodos o si preferían la vida en su país. Es interesante ver la rutina de un jugador para entender esos sacrificios de los que hablaba. Ha sido sorprendente ver cómo algunos titubearon ya que, incluso teniendo muy buen estilo de vida en sus ciudades sin falta de nada, seguían prefiriendo la vida en Sevilla, sobre todo por el fútbol.

Toda esta vida futbolística algunos la acompañan de estudios o trabajo, algo difícil de compaginar a veces. Por eso mismo les pregunté sobre si tenían un “plan B” por si no lograban dedicarse exclusivamente al fútbol. La mayoría contestaron que sí, ya fuera

sobre empezar pronto a estudiar, que ya estuvieran estudiando o que estaban buscando trabajo. Pero algunos respondieron que no, lo que me parece una buena respuesta para remarcar esas ganas y necesidad de ser futbolista profesional.

Por último, para terminar, quise saber sobre los equipos en los que siempre han soñado jugar y el por qué eligieron España y no cualquier otro país. Esta sería otra de las preguntas centrales del documental porque con ello pude comprobar las diferencias del fútbol en otros continentes y el por qué piensan que aquí hay más oportunidades que en otros países incluso europeos.

## **6. DIARIO Y DESARROLLO**

El programa que he utilizado para realizar las entrevistas, como dije anteriormente, ha sido ‘Skype’, un software de Microsoft que permite llamadas de audio y vídeo. Por otro lado, he utilizado la aplicación ‘OBS Studio’ para grabar la pantalla durante las videoconferencias. Por último, el montaje lo he realizado con el *software* de edición ‘Adobe Premiere Pro 2019’, perteneciente al paquete de *Adobe Creative Cloud*.

Para crear la música que acompaña el documental he utilizado el ‘FL Studio 20’. Quería componer varias canciones para las secuencias donde se llega a un tema más sentimental y para el final durante los créditos. La música es nuestra mejor amiga para que logremos sentir más empatía con algunos temas.

Tal y como se ha ido desarrollando mi proyecto, ha sido un trabajo dificultoso a la hora de la grabación por videoconferencia cuando podría haber sido menos problemático con las entrevistas presencialmente. Me surgió el problema de que los jugadores se regresaron a sus países antes de tiempo por el aplazamiento del programa. Sin embargo, creo que he conseguido superar las adversidades y, además, aprender cosas nuevas como grabar videoconferencias en directo, cosa que nunca había hecho anteriormente. Habría disfrutado más sin las restricciones por el confinamiento pero pienso que lo importante es haber sabido sobrellevar la situación de incertidumbre y ansiedad por el tema de la pandemia.

Por otro lado, el haber hecho las entrevistas desde sus hogares (la mayoría), pienso que les ha dado más confianza y seguridad, además de aportar un carácter más íntimo al mostrar sus habitaciones. No obstante, el realizarlas por *Skype* ha dado lugar a

problemas de audio y menor calidad de imagen. Además, he tenido que tener en cuenta el horario de grabación por dos motivos: en primer lugar, la diferencia horaria entre los diferentes países con respecto a España; en segundo lugar, la conexión a Internet durante algunas horas del día era nefasta por la saturación de dispositivos conectados.

Otro de los obstáculos que he encontrado a la hora de desarrollar el proyecto, también en la postproducción, ha sido la traducción de las entrevistas de Balaguru y Takdanai, en tamil y tailandés, ya que pensaba subtitarlas con la presencia de ellos y así la ayuda sería más fácil y corta (sobre todo por no molestar a los jugadores en este tema), pero tuve que recurrir a mandarles los vídeos y que ellos mismos me las tradujeran al inglés especificando aproximadamente los minutos. De esta manera, después las traduje yo misma al español, pero todo fue el doble de trabajo, en especial, para ellos.

En cuanto al problema de la calidad de audio, ha interferido en mi proyecto ya que, en un principio pensaba, como ya he dicho, subtitar las entrevistas que fueran contestadas en otro idioma diferente al español y, sin embargo, he decidido optar por subtitar el documental completo porque había ocasiones en las que el audio, en entrevistas en español, no era suficientemente bueno.

En cuanto a las preguntas que formulé para las entrevistas, pienso que algunas han estado más acertadas que otras. Al ser niños que no tienen mucha experiencia en ser entrevistado, debería haber centrado más las cuestiones. De igual manera, me surgió otro problema: algunos jugadores daban respuestas muy largas, algo que realmente no importa tanto, pero otros daban respuestas muy cortas incluso llegando a contestar con un solo “no”. Esto me ha dificultado la edición a la hora de elegir las respuestas que quería de cada pregunta ya que he tenido menos donde escoger.

## **7. INTERÉS Y POTENCIAL DEL PROYECTO**

Me pareció un tema interesante para tratar ya que el fútbol es uno de los deportes más famosos actualmente. Como se suele decir, es un deporte que mueve masas y, por lo tanto, no solo destaca su interés en el ámbito social y deportivo sino también en el económico. El fútbol para muchas personas es solo un *hobbie* pero para muchas otras es, como digo al principio del documental, un estilo de vida, un sueño, o incluso un trabajo.

Interesaría en el ámbito internacional aunque esté basado en una academia de Sevilla por el mero hecho de que los protagonistas del audiovisual son todos extranjeros menos uno.

El documental va dirigido a un público amplio ya que, aunque ya dije que sería para los futbolistas y su entorno, o en general para los deportistas, pero el mensaje motivador es el mismo que para cualquier profesión: luchar sin rendirte para lograr cumplir tus sueños. Pienso que no hay que saber de fútbol para entender el tema en cuestión. Sin embargo, podría servir de herramienta educativa para mostrar en actividades deportivas.

En cuanto a las ventanas de distribución, sería para publicarlo en plataformas de Internet como YouTube o Vimeo por su media extensión.

## 8. PLAN DE TRABAJO

	Febrero						Marzo						Abril						Mayo						Junio					
	1-5	6-	11-	16-	21-	26-	1-5	6-	11-	16-	21-	26-	1-5	6-	11-	16-	21-	26-	1-5	6-	11-	16-	21-	26-	1-5	6-	11-	16-	21-	
Lluvia de ideas	■																													
Documentación	■						■																							
Desarrollo de la idea	■						■																							
Documentos							■																							
Formular preguntas							■																							
Grabación													■																	
Edición																			■											
Memoria																			■											

Durante el mes de febrero y marzo me encargue de documentarme y centrar la idea que iba a desarrollar además de conseguir las autorizaciones y documentos necesarios. En el mes de abril me encargué de la grabación ya fuera presencial en los entrenamientos de *Spain Soccer Academy* como las entrevistas vía *Skype*. Por último, durante el mes de mayo y principios de junio he estado dedicándome a la edición, todo esto acompañado del desarrollo de la memoria explicativa.



## 9. CONCLUSIÓN

Después de estos cinco meses de continuo trabajo para el desarrollo de este proyecto, estoy orgullosa de mi persistente implicación y motivación ya que, en un principio, pensé que era mucho trabajo para llevar a cabo individualmente pero, finalmente, eso me ha beneficiado para ir a mi propio ritmo. Sin embargo, este trabajo no habría sido posible sin la ayuda de varios de mis amigos o familiares que me han apoyado y ayudado constantemente.

Desde el inicio del trabajo al contactar con el tutor y especificar la idea central de mi proyecto hasta hoy que lo doy por terminado tras varias grabaciones y, sobre todo, horas de edición, me siento muy satisfecha con el resultado final.

La realización de este proyecto, por lo tanto, no ha sido fácil. He tenido que superar varios obstáculos pero eso me ha ayudado a aprender a ser resolutiva, optimista y formarme en otros aspectos del audiovisual donde tenía menos conocimiento.

Por otro lado, tras el visionado de este documental, aspiro a que se comprenda la vida del futbolista tal y como es. Me gustaría que, finalmente, este documental llegara a cumplir el objetivo de motivar a deportistas y fuera bien recibido por los propios participantes y su entorno.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- AFP. (2017). Salah [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.marca.com/futbol/champions-league/2017/11/20/5a12f5b422601da2058b457e.html>
- AFP. (2018). Mbappé [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://depor.com/futbol-internacional/inglaterra/fichajes-liverpool-va-a-por-kylian-mbappe-si-sadio-mane-termina-en-real-madrid-en-mercado-de-pases-de-2020-noticia/>
- AP. (2020). Jadon Sancho [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.record.com.mx/futbol-futbol-internacional-internacionales/real-madrid-planearia-desembolsar-116-mde-por-jadon>
- Arora, U. (2020). Antoine Griezmann [Fotografía deportiva]. Recuperado de <http://www.thehardtackle.com/opinion/where-should-antoine-griezmann-end-up-this-summer-tht-rates-transfer-destinations>
- AS. (2006). Puyol [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://revistakapitain.weebly.com/cruyff-la-identidad-de-la-masia.html>
- Bouys, G. (2018). Modric [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/deportes/futbol/20191021/471127114144/balon-de-oro-2019-lista-candidatos-ausencias-neymar-modric.html>
- Bruno, L. (2019). Eden Hazard [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://bleacherreport.com/articles/2062575>
- Depophotos. (2020). Falcao [Fotografía deportiva]. Recuperado de [https://www.eurosport.es/futbol/de-bruyne-reflexiona-durante-el-confinamiento-le-he-dicho-a-mi-mujer-que-voy-a-alargar-mi-carrera\\_sto7717245/story.shtml](https://www.eurosport.es/futbol/de-bruyne-reflexiona-durante-el-confinamiento-le-he-dicho-a-mi-mujer-que-voy-a-alargar-mi-carrera_sto7717245/story.shtml)
- Di Marco, A. (2019). Cristiano Ronaldo [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/deportes/20191204/cristiano-ronaldo-criticas-balon-de-oro-juventus-real-madrid-7762926>
- EFE. (2019). Iker Casillas [Fotografía deportiva]. Recuperado de [https://www.culemania.com/merengadas/asi-sera-recuperacion-iker-casillas\\_242298\\_102.html](https://www.culemania.com/merengadas/asi-sera-recuperacion-iker-casillas_242298_102.html)

EFE. (2020). Lionel Messi [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/deportes/futbol-internacional/vaya-lionel-messi-ante-el-eibar-para-contundente-goleada-del-barcelona.html>

Gene, L. (2005). Ronaldinho [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/deportes/2018/01/16/agente-ronaldinho-anuncia-retirada-astro-brasileño/00031516138287922905556.htm#>

Getty Images. (2002). Kun Agüero [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.goal.com/es/noticias/la-oportunidad-de-sergio-agueero-para-ser-bota-de-oro/1g3ggyhlch1tb145oupvgwnkh>

Getty Images. (2016). Iniesta [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.goal.com/es-ar/noticias/iniesta-la-idea-es-volver-al-barcelona-en-algun-momento-pero/1jzpf2n8qppuezq00gwdln85i>

Getty Images. (2018). Mascherano [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.tudn.com/mundial-rusia-2018/mascherano-representa-a-argentina-en-una-sola-imagen>

Getty Images. (2019). Frank Ribery [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.goal.com/es/noticias/frank-ribery-tambien-dejara-bayern-munich-final-de-temporada/tufxedgugmzf19ooxxa336551>

Getty Images. (2019). Kante [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.goal.com/es/noticias/chelsea-vs-arsenal-por-la-final-de-la-europa-league-alineaciones-j4rizp5q88vp1b2acpww1xa32>

Getty Images. (2020). Kevin de Bruyne [Fotografía deportiva]. Recuperado de [https://www.eurosport.es/futbol/de-bruyne-reflexiona-durante-el-confinamiento-le-he-dicho-a-mi-mujer-que-voy-a-alargar-mi-carrera\\_sto7717245/story.shtml](https://www.eurosport.es/futbol/de-bruyne-reflexiona-durante-el-confinamiento-le-he-dicho-a-mi-mujer-que-voy-a-alargar-mi-carrera_sto7717245/story.shtml)

Getty Images. (2020). Sergio Ramos [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.goal.com/es/noticias/el-espectacular-cambio-de-sergio-ramos-tras-el-coronavirus/12e3dbhccos6d18gi0vssz2p58>

GTRES. (2019). Piqué [Fotografía deportiva]. Recuperado de [https://vertele.eldiario.es/noticias/Pique-autoinvita-Resistencia-Ve-preparando\\_0\\_2106989297.html](https://vertele.eldiario.es/noticias/Pique-autoinvita-Resistencia-Ve-preparando_0_2106989297.html)

Hall N. (2019). Harry Kane [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.expressen.se/sport/fotboll/england-klart-for-em-efter-galen-uppvisning/>

Laurent, E. (2017). Neymar [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.elmundo.es/deportes/futbol/2017/11/07/5a019d1022601dca6a8b4591.html>

Martin, L (2020). De Gea [Fotografía deportiva]. Recuperado de <https://www.sportbible.com/football/news-transfers-real-madrid-manager-zinedine-zidane-provides-big-update-on-de-gea-20171207>

Martinez, O. (2018). Rafael Márquez [Fotografía deportiva]. Recuperado de [https://mexico.as.com/mexico/2018/05/30/futbol/1527657808\\_519602.html](https://mexico.as.com/mexico/2018/05/30/futbol/1527657808_519602.html)

Sevilla FC. (2019, agosto 25). Esfuerzo sin el premio de la victoria para el Sevilla C [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=05w323ojGBE>

Sevilla FC. (2019, julio 24). El Sevilla C arranca su pretemporada [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=741whu470MY>