

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

EL CUERPO

TRABAJO DE FIN DE GRADO



GRADO EN COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL

ALUMNA: LUCÍA MERINO VÁZQUEZ
TUTORA: INMACULADA GORDILLO
ÁLVAREZ



TRABAJO DE FIN DE GRADO
Facultad de Comunicación
Grado en Comunicación Audiovisual

EL CUERPO

Alumna: Lucía Merino Vázquez Tutora: Inmaculada Gordillo Álvarez

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Descripción del proyecto **2-3**
- 1.2. Surgimiento de la idea **3-4**
- 1.3. Ideas descartadas **4-5**

2. EL PROYECTO

- 2.1. Justificación **6-7**
- 2.2. El género **7**
- 2.3. El título **7-8**
- 2.4. Los rasgos distintivos **8-9**

3. EL PROCESO

- 3.1. Construcción de los personajes **10-12**
- 3.2. Tramas **13-14**
- 3.3. La estructura **14**
- 3.4. Metodología de trabajo **14-17**
- 3.5. Etapas de escritura del guion **18**

4. EL RESULTADO

- 4.1. Resumen de los principales valores del guion **19-20**



1. Introducción

1.1. Descripción del proyecto

Un pequeño pueblo del sur. La muerte de un joven maquis que desencadena el resurgimiento de los odios propiciados por la reciente Guerra Civil. Un profesor que huye de la represión ayudado por su padre, una importante personalidad del Régimen.

El cuerpo es un proyecto de miniserie compuesto por una biblia explicativa y el guion del primer capítulo, “El forastero”, desarrollados como trabajo de fin de grado. La serie estaría compuesta de cuatro episodios con una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos cada uno. Así mismo, explota diferentes géneros, como el histórico, por remontarse a un relativamente reciente pasado de nuestro país, como es la posguerra en los años cuarenta; el drama, el suspense y el romance. Por otro lado, se compone de una línea dramática clara en la que se desarrolla una trama de investigación llevada a cabo por el protagonista principal de la historia, Esteban, así como diferentes subtramas que se extienden y desenvuelven a lo largo de los episodios, encontrando un final cerrado en el último de ellos.

El objetivo principal de este trabajo ha sido la creación de un proyecto creativo de miniserie de ficción, realizando para ello la biblia, en la que incluí los diferentes parámetros, tanto los relacionados al tratamiento propiamente narrativo y creativo de la miniserie (la sinopsis bien desarrollada, los personajes, los espacios o las tramas principales), como la búsqueda de referentes estéticos y temáticos. Esta construcción de lo que sería un planteamiento de creación de una ficción televisiva real me ha servido para aplicar los conocimientos que he adquirido a lo largo de la carrera, sobre todo en relación al desarrollo creativo de un proyecto audiovisual, la escritura de guion o cómo se construyen todos los componentes de una ficción para televisión, así como la búsqueda de una bibliografía consistente que me facilitara tanto la redacción del guion como el desarrollo estético y visual.

Al tener la serie una base histórica real, ya que, como he señalado está ambientada en la posguerra, ha sido necesaria la búsqueda de una bibliografía y una documentación previa sobre la vida en aquella época, la administración jurídica dentro de los pequeños municipios acabada la Guerra Civil así como de la figura del maquis, sobre la que se sustentaba el desarrollo de todo el proyecto pues la muerte de Gabi es el detonante que se presenta como motor principal de toda la trama.

En definitiva, mi trabajo ha concluido en la realización de una biblia de serie acompañada por el guion del primer capítulo de *El cuerpo*, un proyecto que nació en mi cabeza hace ya un tiempo pero que, hasta ahora, no he tenido la ocasión de desarrollar.

1.2. Surgimiento de la idea

Desde pequeña, he sido partícipe de una especie de tradición familiar de visitar zonas rurales y rutas campestres sobre todo en mi provincia natal, Cádiz. Cerca de una casa que tiene mi familia en Benaocaz, un pequeño pueblo en la Sierra que hizo nacer en gran parte este proyecto, existe un lugar entre Villaluenga del Rosario y la Sierra de Líbar, llamado "El llano del Republicano" o "Llanos del Republicano". Efectivamente, estos son una serie de llanos que se abren entre las montañas, sobre los que corren muchas habladurías y leyendas locales. Y es que en las cuevas y hendiduras de las montañas cercanas y en el propio valle en sí, dicen que se escondieron republicanos huidos durante la represión tras la Guerra Civil.

Pero hay otro hecho, quizás aquello que me intrigó más sobre esa historia desde que llegó a mí, y fue enterarme de un supuesto cuerpo que tiraron al llano, el cuerpo de un republicano muerto quizás durante una persecución de las fuerzas del Régimen. La idea de ese cadáver, ese cuerpo echado en los llanos... sabía que detrás de ello había una buena historia, quizás para una película o una serie de escasos capítulos. La elección del formato en el que encajar esta idea fue relativamente sencillo, puesto que quería situar la imagen de ese muchacho muerto dentro de un mundo, un "pequeño universo", y así

nació Alguadi del Valle, cuyo nombre proviene del árabe *al-wadí*, que significa 'el valle'. El pueblo de Alguadi se materializó desde el principio en mi cabeza como una representación de Benaocaz, entremezclada con imágenes de los Pueblos Blancos de las provincias de Cádiz y de Málaga. Y por otro lado, no podía parar de pensar en ese pueblo minúsculo, en el que todos son como mínimo primos o, al menos, conocidos de toda la vida, donde, sin embargo, la guerra ha dejado su semilla y los ha separado a todos para siempre. Era la imagen de un pequeño pueblo, donde todos se conocen y del que resulta difícil escapar, puesto que sabrán de tu partida. “Es un pueblo pequeño”, insisten en decir los alguadienses en el guion del primer capítulo de esta miniserie.

Para mí, irremediabilmente, todo enlazaba con ese pasado transmitido en boca de mis mayores sobre la quizás no tan lejana guerra de la que apenas se habla, de dos bandos enfrentados y hombres jóvenes que perecieron. Fue por esta razón que al principio la serie iba a estar situada durante la propia Guerra Civil (algo en lo que ahondaré más en el apartado de ideas descartadas), pero pronto este germen inicial me llevó a la figura del maquis, algo que tuvo su auge en los cuarenta, los llamados “años del hambre”, y todo empezó a cobrar mucho más sentido.

En definitiva, podría decir que *El cuerpo* ha sido tan solo el desenlace de una serie de casualidades que llegaron hasta mí y que han marcado mi trayectoria creadora en la universidad, incluyendo aquí la realización de *RAR*, un breve cortometraje realizado en mi tercer año de carrera sobre una posible segunda guerra civil.

1.3. Ideas descartadas

Durante el desarrollo de este trabajo y desde el primer momento en el que la idea surgió en mi cabeza el proyecto ha cambiado notablemente, con ideas nuevas y con bases que, aunque tenía claras en un principio, acabaron descartándose dando lugar a otras.

Desde el inicio tuve clara la idea del pueblo, ese “pueblo estancado”, que no se llamaba Alguadi –no tenía nombre-, perdido en algún lugar, entre las montañas de ese sur que me maravilla, y que yo siempre situaba en Cádiz, donde se encuentran los Llanos del Republicano de los que antes hablé.

En relación al tiempo de la historia, antes incluso de empezar a escribirla, desde que surgió la idea germinal del cuerpo muerto de un republicano en el valle, los acontecimientos iban a estar situados en la Guerra Civil. Aunque lo tenía bastante claro, una segunda idea acabó cobrando más fuerza y encauzó la historia de otra manera, la figura del maquis. No estaba planeado que Gabi fuera un maquis, eso se me ocurrió con posterioridad. En un principio, Gabi era sólo un muchacho apasionado por las ideas de izquierdas y ciego de justicia, que moriría después de una partida en El Llano. Sin embargo, al decidir que iba a ser maquis e investigar sobre esta figura apasionante, vi que el auge de estos guerrilleros huidos había tenido lugar a mediados de los años cuarenta y que, a pesar de que la mayoría de la ficción audiovisual los sitúa en otras

comunidades autónomas y no en Andalucía, el maquis se dio de manera importante en Cádiz y también en el eje Granada-Málaga. Al leer sobre el Llano del Republicano y ver que en las cuevas de las montañas circundantes y también en los llanos se escondieron huidos, de pronto todo cobró sentido, y la historia que en principio se situaba en plena Guerra Civil, acabó desarrollándose en los “años del hambre” y tuvo al maquis como figura central.

Sobre los propios personajes y la trama principal, en su inicio, Esteban Villalba no iba a ser el protagonista, ni siquiera existía, en realidad. Sin embargo, el personaje surgió de manera natural cuando me di cuenta de que necesitaba un detonante para darle a la muerte de Gabi una explicación lógica, más de lo que Miguel y Germán estuvieran dispuestos a obtener. Y así fue como llegó a mi mente la imagen de Don Gregorio, el profesor republicano de *La lengua de las mariposas* (1999) y de Stephen Maturin, que tanto me gusta, de *Master and Commander: The Far Side of the World* (2003). Por otro lado, ese profesor venido de Madrid, de un pasado dudoso y que interrumpe la quietud infinita del pueblo perdido, acabó coincidiendo con las tensiones que ya de por sí, tras la muerte de Gabi, resurgirían en el pueblo tras la Guerra Civil.

Por otro lado, sobre el personaje de Sol, que no iba a ser tan importante al principio, este acabó por interesarme más después de darme cuenta de que podría ser una manera de abrir el tema de las mujeres y de las penurias que tuvieron que pasar durante esos duros años de la historia de nuestro país, uniéndose además al personaje de Candela, que me gustaba. Sobre ello, de las dos hermanas, Isabel y Sol, era la primera la que iba a ser la importante, un personaje que me recordaba a las niñas de *El espíritu de la colmena* (1973), que tanto adoro, de Víctor Erice. Sin embargo, fue Sol la que acabó siendo protagonista, por la relación que tuvo con Gabi y su trama personal, que me acabó dando más juego. Juan, el cabrero, es el personaje más misterioso y poco se sabe de él en el final de la historia, pero entendí que necesitaba una figura que estuviera ajena a la guerra interna de Alguadi y que viviera al margen de sus gentes y de sus opiniones.

El antagonista, Miguel Durán, fue quizás el personaje más complejo de construir a nivel de guion. Cuando lo diseñé no tenía tan claro qué iba a ser o qué papel jugaría dentro de la historia, pero se convirtió en exmilitar cuando al documentarme sobre la organización de los pequeños municipios después de la Guerra, vi que la mayoría acababan prescindiendo del alcalde y los reemplazaban por algún antiguo militar del Régimen, un antiguo alto cargo, y el personaje de Miguel acabó cuadrando perfectamente con ese perfil.

En relación con la trama principal, la investigación de Gabi, *El cuerpo* no se planteó, en inicio, como una serie de investigación o de tipo criminal. El nacimiento de esta trama fue el desenlace lógico de la muerte de un muchacho del pueblo al que todo el mundo conoce y ha visto crecer e, independiente de que fuera maquis, Germán se da cuenta de que necesitan llegar al culpable de ese crimen, aunque finalmente todo se resuelva en un trágico accidente.



2. El proyecto

2.1. Justificación

Cuando pensé por primera vez en mi trabajo de fin de grado, desde el principio tenía decidido que iba a ser de tipo creativo. Desde luego, había muchas ramas de investigación relacionadas con el cine y el audiovisual que hubiesen sido interesantes, sin embargo, después de haber realizado trabajos más convencionales, desde el punto de vista teórico, durante la carrera, me apetecía optar por un proyecto más creativo en el que pudiese explorar mi rama creadora.

En un primer momento, se me ocurrieron muchas posibilidades, no solo de otras miniseries, sino de cortometrajes y largometrajes. Pensé en tres cortometrajes distintos, pero descarté la idea ya que al no tener medios para grabarlo el proyecto habría resultado poco extenso para los requisitos de un trabajo de fin de grado. Después de reuniones con mi tutora, acabamos hablando de otras miniseries; en nuestro último encuentro antes de empezar con el trabajo, me aconsejó una de las que ya le había planteado. Sin embargo, cuando le expliqué la historia de *El cuerpo*, la idea inicial que tenía y cómo había surgido, al final esta fue, entre todas las posibilidades, la que acabamos eligiendo.

Continuando con lo anterior, el realizar un trabajo de tipo creativo y no uno de investigación me ha servido para poner en práctica conocimientos adquiridos durante la carrera en relación con la creación de ficción para televisión, como el planteamiento de

una biblia de serie. Por otro lado, he podido experimentar lo que supone la construcción de un guion cinematográfico: un ejercicio de conocimiento de los personajes planteados y el intento de plasmar la personalidad de cada uno de ellos en la acción y los diálogos. Se ha tratado pues, de la creación de un universo narrativo complejo en donde he tenido que trabajar de más para documentarme sobre la época concreta escogida para la serie, como es la más temprana posguerra.

2.2. El género

Como señalé en apartados anteriores, aunque desde el principio tenía claro el formato de miniserie, el género fue algo que se planteó de forma dudosa. Al remontarse a la posguerra, que fuera histórica era algo lógico e inevitable, pues toda historia que se sitúa en un tiempo pasado y donde se entrecruzan acontecimientos reconocibles, es indiscutiblemente, histórica.

Por otro lado, el género de drama lo determinan los hechos que se cuentan dentro de la historia. El detonante es un hecho dramático, la muerte de un joven de dieciséis años, el tiempo mismo nos sitúa en años trágicos, son los “años del hambre”, una época de miseria, donde el país está aún dividido y es muy fina la línea que separa a un amigo de un enemigo, a una víctima de un verdugo. Y por otro lado, los acontecimientos, las tramas y la historia en general son absolutamente dramáticas. No hay lugar para la comedia en la historia.

El último género, el de misterio, como ya señalé, no fue algo planeado ni iba a estar en el primer planteamiento que diseñé, pero Esteban decide iniciar una investigación acerca de la muerte de Gabi por su cuenta, lo que lo lleva a iniciar una trama, podríamos decir, “policíaca” en la que el personaje pregunta sobre lo que ocurrió, recopila pistas y visita lugares relacionados con el asesinato, lo que concuerda con el género de misterio o suspense. Además, el pasado misterioso de Esteban y los secretos que guardan diferentes personajes del pueblo hacen que la serie se enlace de forma indudable con el género de misterio.

2.3. El título

Desde que inicié el proyecto y pensé sobre la historia, *El cuerpo* fue el primer nombre que me vino a la mente. El nombre enlaza, como es lógico, con el cadáver de Gabi; el cuerpo muerto de un muchacho en el centro de El Llano, esa imagen me fascinaba y quizás por eso la quise remarcar desde el principio en el propio nombre de la serie. En ningún momento el proyecto iba llamarse de otra manera, ese título surgió desde el

principio y así es como se ha acabado llamando. No fue planeado; cuando empecé a desarrollar el trabajo el nombre iba a ser temporal, de forma que decidiría el definitivo cuando me surgieran otras ideas durante el desarrollo de las tramas y de la serie en sí. Sin embargo, a medida que avanzaba el nombre inicial no acababa sino cobrando aún más sentido, y es por eso que nunca lo llegué a reemplazar.

El cuerpo objetiva claramente la intención de la serie: enlaza con el cadáver de Gabriel, pero también con los muertos antiguos, los caídos durante la guerra, de un bando y de otro. Muertos olvidados en las fosas comunes de los que nadie se acuerda o pretenden no acordarse. Y al mismo tiempo, le da un sentido corpóreo, vivo. “Cuerpo” no enlaza en una primera significación con algo muerto. No es “cadáver”, sino algo con presencia, que permanece. Aunque Gabi muere en los primeros minutos, es el personaje al que más se nombra en la serie, el que está más presente y el que se materializa de forma constante en el diálogo. El cuerpo tiene forma, caída, peso, al igual que el recuerdo de los que se fueron, del propio Gabi.

2.4. Los rasgos distintivos

Con respecto a los puntos diferenciadores, *El cuerpo* se construye alrededor de una serie de rasgos que la separan de otras ficciones. En primer lugar, es un hecho que la ficción española para televisión y la ficción para televisión en general han sufrido en estos últimos años una revolución. La gran cantidad de oferta que se puede encontrar, no solo en los soportes clásicos sino además en las plataformas VoD o de vídeo bajo demanda, ha cambiado completamente el panorama audiovisual. Esto ha dado lugar a la aparición de series en todos los géneros conocidos, incluido el género histórico.

Sin embargo, a pesar de su popularidad y de que la Guerra Civil, menos la posguerra, ha sido y sigue siendo un tema recurrente tanto en la cinematografía como en novelas y la ficción escrita, *El cuerpo* explora una etapa de nuestro país que la ficción no suele utilizar tanto, la inmediata posguerra, recién acabada la Guerra Civil. En este sentido, parece que en las ficciones nacionales le damos mucha importancia a la guerra, pero no a lo que vino después, a los terribles años de hambre y asesinato que siguieron tras la victoria del Régimen. Siguiendo con esta línea, el tema del maquis, a pesar de que ha aparecido en numerosas ficciones nacionales, sobre todo en cine, no tanto en televisión, se le suele colocar en otras zonas de España, y no en el sur, donde, sin embargo, esta figura tuvo gran importancia.

Así mismo, me gustaría señalar la valorización que se hace en este proyecto de Andalucía y del paisaje de la Sierra de Cádiz, principal escenario de la serie y, siguiendo con esto, la explotación de un paisaje rural. En estos tiempos, donde está tan en boga el concepto de “la España vacía” y donde se le pretende dar importancia a las áreas rurales y los pequeños municipios, me gustaría resaltar el profundo carácter rural del que hace uso

el trabajo.

Por último, incluyo la creación de una subtrama amorosa que hace más atractivo el seguimiento de la historia, así como de una especie de trama de investigación y de misterio, que enriquecen el contenido de los episodios para darle más suspense, emoción y drama, que atrapen al espectador.



3. El proceso

3.1. Construcción de los personajes

El cuerpo ha resultado un complejo proceso de creación de relaciones y tramas debido a la inclusión de un gran número de personajes, llegando a contar finalmente con dieciséis. En principio, Esteban Villalba, el que ha acabado siendo el personaje principal, no estaba planeado que lo fuera. Se planteó un protagonista conjunto donde tuvieran más peso los personajes de Candela, Germán e Isabel (quien, como ya señalé, iba a tener más importancia que Sol). Sin embargo, junto con Germán apareció el antagonista, Miguel, que acabó teniendo mucho más peso y que me interesó más que Germán por la relación que podría tener con Esteban y como personificación del poder del Régimen dentro de Alguadi.

Como ya expliqué, el personaje de Esteban surgió de la unión de Don Gregorio y Stephen Maturin, a los que añadí matices propios para construir un protagonista original. En principio, el personaje quedó un poco plano. Era un profesor huido de Madrid por haber pertenecido al bando republicano durante la Guerra. Sin embargo, pronto me di cuenta de que esto no tenía sentido del todo o podía ser un poco incongruente, puesto que de esta manera era imposible creer que hubiese llegado vivo

a Alguadi, y mucho menos ocupar un puesto de maestro sin más allá, sin que hubiera caído sobre él ya antes la represión del Régimen. Fue entonces cuando empecé a barajar posibilidades sobre el pasado de Esteban que justificaran su llegada al pueblo, y así surgió la idea de ese conflicto interior que acaba teniendo el personaje: hijo de un alto cargo del Régimen, acepta su ayuda (con el debate moral que esto le va a provocar) para ser enviado de una manera velada desde el punto de vista oficial a un pueblo perdido del sur para que no lo encuentren. El personaje de Esteban es complejo, pues dentro de él se da el dilema de haber aceptado la ayuda de su padre, a quien rechaza desde el punto de vista ideológico, para que no lo maten.

Como ya dije, fue Miguel, el antagonista, el personaje que resultó más complicado a nivel de guion, pues fue difícil plasmar de forma clara su personalidad. Sobre todo, resultó muy complicado compaginar las primeras escenas en las que habla con Germán sobre el asesinato de Gabriel, pues es donde había que encontrar un perfecto equilibrio en sus palabras: debía terminar investigando el asesinato de un maquis, una muerte que él apoya pues es fiel seguidor del Régimen.

Germán era uno de los personajes importantes en una primera maqueta de la historia, pero su importancia decayó a favor de Miguel, haciendo que este quedara en un segundo plano. Alcalde del pueblo, me di cuenta de que en Alguadi debía colocar dos fuerzas que constituyeran el foco de poder de la comunidad. Así mismo, el eje Miguel-Germán se construyó enlazando la fuerza conservadora, fuerte, cruel y déspota (Miguel), con el hombre padre de familia, débil, tímido y campechano (Germán).

El Padre Carlos surgió también, como otros, como una necesidad de guión. Esteban necesitaba aliados, y entre ellos solo se encontraban en ese momento Candela, su romance y Juan, el cabrero. Y así fue como surgió el párroco local, un hombre con fuertes convicciones religiosas pero pocas convicciones políticas, un personaje que no se encontraba atado ni al Régimen ni a la República, y que en mi cabeza tenía el rostro de Arthur Darvill en *Broadchurch* (2013).

Por otro lado están las dos familias principales que creé para la historia, los Fernández y los Calvo. La familia Fernández, compuesta por Germán, Sonsoles, Sol e Isabel, la tuve bastante clara desde el principio: debían ser dos hermanas, una adolescente y la otra bastante más pequeña, de unos siete u ocho años. Sol era, junto con la familia de Gabi, la que más lamentaría su muerte pues era su novia y espera un hijo suyo, lo que añadía una trama de carácter social y fuerte clave dramática, que la enlazaba finalmente con Candela, como ya he dicho, pero también con su madre, que acaba descubriendo la verdad. Sin embargo, los Calvo sí sufrieron más cambios. Era la familia pobre en comparación a los Fernández, una familia de campesinos cuyo primogénito ha decidido echarse al monte en unos años difíciles. Al principio la familia Calvo no constaba de tres miembros, sino de cuatro. Al igual que los Fernández, había dos hermanos, uno adolescente y un hermano menor, Pedrito. Al realizar el sociograma me di cuenta de que el personaje de Pedrito, a pesar de que ya había escrito su ficha de personaje y tenía asentadas sus bases psicológicas y físicas, no servía para nada. En el sociograma no enlazaba con ningún personaje menos con el fallecido Gabriel y a la hora de montar los

episodios y pensar en las tramas principales y secundarias, ese personaje no tenía ninguna incidencia en la serie. Por todo ello lo eliminé y gracias a eso la muerte de Gabi pareció aún más dramática, puesto que suponía la pérdida del único hijo de los Calvo. A continuación se ve la ficha de personaje de Pedrito:

Pedro "Pedrito" Calvo

- Sexo: M
- Edad: 11 años
- Cumpleaños: 10 de abril
- Información del personaje: hermano pequeño de Gabi, es un niño poco social y bastante callado. Poco antes de morir su hermano, descubrió que se veía con Sol, y es algo que guarda en secreto.

En relación a los dos amigos de Gabi, Luis y El Pecas, son personajes que, si bien no cambiaron en prácticamente ningún aspecto desde su creación, sí alteré un poco su posición dentro de la trama. En un primer momento iban a ser maquis como Gabi, sin embargo, ya al comienzo de la escritura del guión me di cuenta de que eso resultaba un impedimento si quería que ambos personajes aparecieran más y se movieran libremente por el pueblo. Fue por ello que los dejé como amigos de Gabriel y que estuviesen con él el día de su muerte porque le llevaban comida y medicinas, teniendo la mala suerte de estar en el momento de la persecución.

Pepito fue un personaje que tampoco estaba desde el principio sino que nació después. Pensé que necesitaba una especie de “mártir”, nombre que utilicé para el tercero de los capítulos, *Mártires*. Un personaje que fuera “el tonto del pueblo”, quizás un hombre con una discapacidad mental, bueno, dulce, pero odiado e incluso temido por todos, aspectos por los cuales Pepito nació como una unión entre Quasimodo y Frankenstein, ambos tan solitarios y odiados como él.

Sobre los personajes secundarios, Nena, la partera, era, junto con Juan, el personaje más misterioso. Nació a raíz de la trama de Sol y en mi cabeza tenía la imagen de una especie de “celestina” local, si bien al final no ha sido ese el resultado. Ella y Juan son personajes desaparecidos de la comunidad de Alguadi, que han elegido la soledad por decisión propia y que probablemente vivan más en paz que los demás. No son malos ni buenos, ni republicanos ni falangistas, viven al margen.

3.2. Tramas

En relación a las tramas y a la construcción argumental de la serie, en un primer momento iba a ser una serie donde no ocurriesen tantas cosas. Planteé una especie de revolución dentro de Alguadi ocasionada por la muerte de Gabriel, pero donde no hubiese investigación y donde el pueblo apareciera como una “pequeña España”, que estuviese muy lejos del verdadero conflicto y que viviera su propia guerra interna. Esta idea estaba cuando aún la serie se remontaba a la Guerra Civil y no a la temprana posguerra como al final resultó.

La doble trama de investigación, por un lado, la de Miguel, que se ve obligado a investigar la muerte de un maquis que en realidad apoya, y la de Esteban, que quiere esclarecer la verdad acerca del asesinato, se planteó, desde que surgió, como la trama principal que se mantendría durante los cuatro episodios. El resultado acabó siendo el de una especie de trama policíaca, si bien es un tanto diferente pues realmente la investigación tanto de Esteban, que tiene que dejar de indagar pues es descubierto como enemigo del Régimen entre el segundo y el tercer episodio, como la de Miguel, que en el segundo capítulo busca a dos cabezas de turco como culpables del asesinato, se paraliza y se empieza a desarrollar de forma intermitente hasta que finalmente, en boca del propio asesino, Martín, conocemos la verdad de lo ocurrido.

La trama amorosa Esteban-Candela siempre estuvo ahí y nació y se desarrolló de manera lógica a medida que pensaba en el argumento de los episodios. Por un lado, Esteban necesita un lugar donde refugiarse, que acaba no siendo Alguadi, pues al ser descubierto se verá obligado a huir, y por otro, Candela quiere marcharse del pueblo y alejarse de las habladurías de las que siempre ha sido objeto. Ambos necesitan escapar y quizás por eso conectan de forma tan rápida. Por otro lado, Candela representa lo natural y lo informal, quizás lo que Esteban necesita después de una infancia y juventud de rectitud y severidad vividas junto a su padre.

La relación de Esteban con Sol y, principalmente, con Isabel, la tenía clara desde el principio. Estaba inspirada por la relación de Don Gregorio con Moncho, de *La lengua de las mariposas* (1999), pero, principalmente, por la relación de las niñas de Víctor Erice de *El espíritu de la colmena* (1973) y *El sur* (1983), dos de mis películas favoritas y de cuya influencia me es difícil escapar.

Por otro lado, la trama de los culpables, en donde se encuentran Luis, su padre, Pepito, Juan y El Pecas, nació desde que la trama principal fue la de la investigación de la muerte de Gabi. Se había convertido en una serie de suspense y debía dar una explicación de lo ocurrido, al menos en parte. Me pregunté qué pasaría si lo que en principio fue la muerte a manos del Régimen de un huído no fuese más que la torpeza de otro joven que, asustado y aturdido, dispara al aire y casualmente mata a su amigo, y así fue cómo decidí que Martín sería el culpable. No podía ser Luis porque hubiese estado más o menos claro desde el principio, considerando la envidia que le tenía, no solo por sus convicciones sino por su relación con Sol. Debía ser algo más sorprendente y, reflexionando sobre ello, me di cuenta de que El Pecas, un personaje poco atractivo que quedaba siempre al margen en

comparación con Luis, eclipsado todo el tiempo por otros, debía ser el asesino. Reconcomido por la culpa y el miedo, él mismo le acaba confesando a Sol la verdad, pero ella solo encuentra como verdadero culpable a Miguel, que al fin y al cabo no acaba siendo más que la representación del propio franquismo.

3.3. La estructura

El cuerpo sigue una estructura dividida en dos actos principales que inciden en el seguimiento de la historia de la serie. La historia comienza con el detonante que hace nacer toda la trama: la muerte de Gabi, un maquis, en un lugar cercano a Alguadi llamado El Llano. Esta muerte, aparentemente normal pues los maquis eran perseguidos y asesinados por el Régimen, coincide con la llegada de Esteban, que en el pueblo, como todo forastero, representa el peligro. Esteban es la personificación del exterior y en Alguadi todos desconfían de lo que no conocen. En este primer acto, Esteban es el protagonista absoluto de la trama, y sus pasos nos llevan al descubrimiento de diferentes aspectos sobre la muerte de Gabriel. Por otro lado, durante esta primera parte, Miguel investiga acerca del pasado del nuevo profesor, descubriendo, en el final del segundo capítulo, la verdad acerca de su llegada a Alguadi del Valle.

Es a partir del tercer episodio cuando Esteban, al tener que esconderse en casa de Juan Camino, un misterioso cabrero que vive cerca de El Llano, desaparece como eje absoluto de la trama. Al tener que esconderse, la trama principal empieza a avanzar en manos de otros personajes, principalmente, Sol, Miguel y Candela, haciendo que, finalmente, la verdad llegue a manos de Sol en boca de El Pecas, uno de los amigos de Gabriel.

El desenlace de la serie presenta un final cerrado en el que, ayudado por las hermanas Fernández, Candela, Juan y el Padre Carlos, Esteban consigue marcharse del pueblo para huir una vez más, pero esta vez no se marcha solo pues Candela se va con él. La muerte del antagonista, Miguel, a manos de Sol, significa el final, al menos temporal, del despotismo franquista en el pueblo, dejando paso a una nueva generación que encabezan Sol e Isabel, que podrán crear un nuevo y tal vez mejor Alguadi.

3.4. Metodología de trabajo

Como ya dije, este proyecto tuvo su origen en las historias que escuché y sobre las que investigué acerca del cuerpo de un republicano muerto en los Llanos entre Villaluenga del Rosario y la Sierra de Líbar, en la provincia de Cádiz. Hace meses volví a visitar ese lugar y

a idea apareció otra vez en mi cabeza, dando lugar al nacimiento del proyecto. Para la realización de este trabajo ha sido preciso llevar a cabo un reconocimiento exhaustivo de las localizaciones, los posibles escenarios, y la ambientación. Este trabajo de campo lo realicé en enero.

Durante los días iniciales de trabajo, en enero-principios de febrero, fue cuando escribí los primeros bocetos de la historia. Como ya señalé, durante esas semanas la idea era algo distinta de lo que ha sido el resultado final y aún se trataban solo de pinceladas de lo que acabó siendo una historia más compleja. Tenía clara la imagen de ese pueblo perdido, dejado de la mano de Dios, absolutamente dividido por la Guerra Civil y donde se vivía una guerra paralela. Sin embargo, por aquel tiempo aún no tenía ninguna idea para los personajes y fue algo en lo que tuve que trabajar bastante.

Después de decidir el tiempo en el que finalmente iba a transcurrir mi historia, el siguiente paso fue investigar acerca de la vida durante la temprana posguerra. Esa etapa del proyecto fue bastante complicada, pues la historia precisaba de un esfuerzo extra por mi parte en documentarme sobre cómo quedó la organización judicial dentro de los municipios después de la guerra, qué papel jugaba el alcalde, quiénes eran los maquis y cómo era su organización... Necesitaba saber de todo eso para poder escribir la historia y que no quedaran huecos de guion. De manera que otra línea metodológica esencial de mi trabajo ha sido el estudio bibliográfico, tanto de carácter histórico (consulta de historia sobre los maquis, sobre la situación de la posguerra en España, la organización judicial dentro de los pequeños municipios acabada la Guerra Civil), como iconográfico y referido a la vida cotidiana: hábitat humano, vestimentas, aperos..., para lo que he recurrido incluso a alguna fuente literaria. La búsqueda previa de esta bibliografía constituyó un trabajo importante.

Tras la consulta de estas fuentes, me puse a trabajar en los personajes. Como ya señalé en el apartado correspondiente, cada uno de ellos nació a medida que la historia iba cogiendo forma. Algunos los tenía muy claros desde el principio y otros surgieron como una necesidad del guion o de otros personajes. La etapa de creación de personajes fue igualmente complicada puesto que necesitaba crear una gran comunidad. No se trataba de hacer unos cinco personajes sino de construir más de diez para que ofrecieran diferentes perfiles dentro del pueblo y pudieran ajustarse al menos en parte a los dos bandos de la Guerra Civil. Para ello utilicé una base ideológica añadiendo en segundo lugar, perfiles psicológicos, físicos y caractereológicos que dieran respuesta a esta diversidad. Aunque resultó difícil, fue también bastante divertido crear sus personalidades y tejer las tramas y relaciones poco a poco.

Una vez terminé de diseñar a los dieciséis personajes que finalmente resultaron, realicé la sinopsis de los capítulos y las tramas tanto principales como secundarias que se desarrollarían en cada uno de ellos. Aunque al principio me costó relacionar a tantos personajes dentro del pequeño pero complejo universo que terminó siendo Alguadi, las ideas previas que había ido recopilando al perfilar a los personajes, sumadas a las nuevas que fueron surgiendo mientras escribía hicieron que el proceso no fuera demasiado

complejo. Tuve que tener especial cuidado con los finales de los capítulos, de forma que cada uno de ellos terminara con una especie de incógnita o emoción final que empujasen al futuro espectador a seguir viendo la serie, pero me di cuenta de que con las tramas bien diseñadas los finales se hacían por sí solos.

Ya con los personajes, episodios y tramas diseñados, inicié la realización de la biblia. Primero redacté cada uno de los apartados que debía incluir y finalmente comencé con la maquetación en un proceso que duró aproximadamente un mes, desde mediados de marzo hasta mediados de abril. A pesar de haber redactado todo antes, maquetar fue bastante laborioso pues quería añadir muchos detalles para que el resultado estético de la biblia fuese el mejor posible.

Una vez tuve la biblia prácticamente terminada, emprendí la escritura del guion del capítulo primero, la cual ya había empezado antes del inicio de creación de la biblia, sobre principios de marzo. Retomé la redacción en abril a partir de más o menos las seis escenas iniciales y escribí diariamente durante tres semanas hasta que el guión quedó terminado.

Finalmente, le di un repaso general a todo, añadí algunos retoques finales y redacté la memoria explicativa según las indicaciones que me facilitó mi tutora.

ENERO

PRIMERA QUINCENA

- TRABAJO DE CAMPO EN LAS LOCALIZACIONES
- REDACCIÓN DE LA IDEA DESARROLLADA.

SEGUNDA QUINCENA

- DOCUMENTACIÓN Y TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

FEBRERO

PRIMERA QUINCENA

- DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.
- CREACIÓN DE LOS PERSONAJES.

SEGUNDA QUINCENA

- REDACCIÓN DE LA SINOPSIS DE CADA EPISODIO.
- CREACIÓN DE LAS TRAMAS PRINCIPALES, SECUNDARIAS Y FINAL DE CADA EPISODIO.

MARZO

PRIMERA QUINCENA

- INICIO DE REDACCIÓN DE LOS APARTADOS DE LA BIBLIA

SEGUNDA QUINCENA

- REDACCIÓN DE LOS APARTADOS DE LA BIBLIA.
- INICIO DE LA ESCRITURA DEL GUIÓN.
- MAQUETACIÓN DE LA BIBLIA.

ABRIL

PRIMERA QUINCENA

- MAQUETACIÓN DE LA BIBLIA

SEGUNDA QUINCENA

- ESCRITURA DEL GUIÓN.

MAYO

PRIMERA QUINCENA

- ESCRITURA DEL GUIÓN

SEGUNDA QUINCENA

- REPASO DEL GUIÓN Y CORRECCIÓN.
- ESCRITURA DE LA MEMORIA EXPLICATIVA.
- MAQUETACIÓN DE LA MEMORIA EXPLICATIVA.

3.5. Etapas de escritura del guión

Para la redacción del guión del primer capítulo, "El forastero", fue necesario un mes entero de trabajo interrumpido por la realización completa de la biblia. Antes de comenzar a escribir, hice un croquis sobre qué debía ocurrir en cada episodio y qué tramas secundarias iban a desarrollarse en cada capítulo. Además, escribí cuál iba a ser el final de cada uno de ellos.

Tras esto pasé a una segunda fase en la que realicé un esquema de las escenas o momentos clave que debía incluir dentro de ese primer capítulo, de manera que no dejara nada de lado, y después pasé a la escritura.

La redacción plenamente dicha del guión me llevó aproximadamente un poco más de quince días. Durante ese tiempo escribí, en un primero momento, todo el inicio del episodio de forma lineal y, antes de pasar a las escenas del desarrollo, redacté directamente las dos escenas finales. Lo hice de este modo para tener bien claro a dónde quería llegar, de forma que después de escribirlas pude seguir ordenadamente el camino hasta esas dos escenas.

Para la escritura del guión tuve como material de apoyo el desarrollo argumental del primer episodio y las tramas que este debía incluir así como los perfiles de los personajes. Finalmente, después de terminar la primera maqueta del guion, estuve varios días revisándolo, corrigiéndolo y mejorándolo hasta llegar al resultado final.



4. El resultado

4.1. Resumen de los principales valores del guion

La escritura del guion ha sido un proceso largo de creación y de reflexión acerca de los personajes y la historia creada previamente. Tras su finalización y corrección, creo que sus principales valores son los que expondré a continuación.

Por un lado, me gustaría destacar el acoplamiento de una trama de investigación y de suspense que hace bastante atractivo el seguimiento de la historia de cara al público. Creo que la inclusión de esta puede dar lugar a un argumento más entretenido, donde no solo el espectador tenga que adivinar quién mató a Gabriel, principal misterio de la serie, sino también intentar esclarecer la verdad que se esconde detrás del pasado de Esteban y de los secretos que guardan los diferentes personajes.

Junto con ello, la trama amorosa y más sentimental entre Esteban y Candela le da así mismo un punto atractivo a la historia, enriqueciéndola y haciéndola más amena para el público más comercial que no se interese tanto por el drama histórico, pero sí sea asiduo de las series de romance.

Por otro lado, en el guion he querido denunciar el pasado de represión y sufrimiento que vivieron las mujeres, al tratar el problema del aborto que Sol quiere cometer por sí misma o, posteriormente, con la ayuda de una partera, algo que enlaza con el triste pasado de Candela. Fueron años duros, pero especialmente para las mujeres, que además sufrieron el maltrato y la opresión, y es algo de lo que quería dejar constancia no solo en el guion, sino en la historia en sí.

He dejado para el último lugar la que creo que es, sin embargo, su valor más destacado, y es, por decirlo de algún modo, el haberme atrevido a un tema tan complejo como es el de los maquis y en un escenario tan aparentemente distante como puede ser el de la temprana posguerra española. Desde los comienzos de este proyecto, me di cuenta de la complejidad del terreno en el que me estaba metiendo pues no se trataba de una historia estándar, sino de una trama que me exigía remontarme a unos hechos sucedidos en un tiempo histórico muy concreto de nuestro país. En este sentido, fue esencial y ardua la etapa previa de documentación para hacer la historia y el guion creíbles y que no presentaran incoherencias históricas. Tuve que informarme sobre el tema, sobre la organización política y judicial en una época de muchos cambios como fue la temprana posguerra, y aprender sobre los maquis y la manera de vivir y de pensar después del conflicto. En este sentido, pienso que el guion, mejor o peor, tiene un valor añadido al haberme atrevido con una historia así, donde tenía que ser rigurosa con lo que escribía y con la época en la que se ambienta la historia. Por otro lado, pienso que a esto se suma el valor político y de denuncia del guion, con el que intento mostrar de la forma más cruda y verdadera posible la dureza de esos años, en los que mucha gente murió injustamente y en los que se sufrió las represalias del franquismo y las secuelas de la reciente guerra.