

MEMORIA

10/12/2019

Primera tutoría con la profesora Irene Raya, mi tutora asignada. Le comento que me gustaría hacer un proyecto creativo, y que me muevo entre la fotografía o el documental.

03/03/2020

Segunda reunión con mi tutora, Irene. Esta vez tengo claro que quiero hacer un documental. Hablamos sobre la idea ya que no la tengo muy clara y es algo que me agobia, le comento que me gustaría que fuera una temática social y que dudo entre la inmigración o los corrales de vecinos de Triana, mi barrio. Al acabar la tutoría ya he decidido el tema: Triana, un documental sobre los grandes cambios sociales y urbanísticos que ha sufrido el barrio.

06/03/2020

Visito el Archivo Municipal de Sevilla, pregunto en la fototeca y en la hemeroteca. En la fototeca me informan sobre cómo tengo que solicitar los archivos y me dan una solicitud impresa para rellenar. En la hemeroteca me dicen que tengo que hacerme un carnet para solicitar los archivos, me dan una solicitud para el carnet y lo entrego allí mismo, a espera de ir otro día a recogerlo.

09/03/2020

Ideo un cronograma aproximado del proyecto, con la intención de empezar el rodaje a finales de marzo o como muy tarde primera semana de abril.

10/03/2020

Le envío a la profesora Irene un primer índice del trabajo con la temática más desarrollada, temas que me gustaría tratar en el documental y las fechas orientativas en las que haré cada paso.

14/03/2020

Declaran el estado de alarma en el país por la pandemia del Covid-19. Esta situación me impide llevar a cabo el proyecto tal y como estaba planeado.

16/03/2020

Recibo un correo de la profesora Irene que me propone seguir con la idea y realizar un proyecto completo de producción.

Me pongo a ello comenzando por la investigación sobre Triana, su historia, los corrales de vecinos; busco libros y otros proyectos que puedan servirme de ayuda.

17/03/2020

Veo varios documentales: *Triana, paraíso perdido* de Dácil Pérez de Guzmán y *Triana en el siglo XX, historias de vida* de la Asociación de vecinos Triana Norte. Sigo consultando libros, artículos, tesis.

19/03/2020

Hago una sinopsis y busco antiguos apuntes que me puedan servir de apoyo.

20/03/2020

Continúo con la investigación y sobre todo busco los libros que me interesan y serían de utilidad, en digital.

24/03/2020

Tengo una tutoría virtual con la profesora Irene Raya. Hablamos sobre cómo abordarlo con este nuevo cambio, me da algunas pautas y puntos que llevar a cabo. Además me da algún consejo para intentar no bloquearme en este proceso, algo que ya me ha sucedido.

25/03/2020

Continúo con la investigación. Los libros que necesito aún no los he encontrado en digital, tan solo artículos, tesis y otros trabajos. Irene me comenta en un correo que le mande una lista de los libros que necesito para pedirlos a la facultad, le mando una lista a ella y a otro correo que me facilitan por el grupo de clase para pedirlo directamente a la biblioteca.

27/03/2020

Publico en redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter) un *post* contando la idea de mi proyecto y solicitando la ayuda de todo aquel que me la quiera prestar. Obtengo respuestas de algunos vecinos y sobre todo conocidos.

Escribo otra sinopsis más completa y la motivación.

29/03/2020

Me recomiendan que entre en varios grupos de Facebook relacionados con Triana y Sevilla para así encontrar más vecinos e imágenes antiguas de Triana. Solicito entrar en los grupos *Triana*, *Todo Triana*, *Fotos Antiguas de Sevilla* y *Sevilla Fotos Antiguas*. Comienzo a apuntar mis referencias visuales y a buscar más documentales o películas que me ayuden a inspirarme.

30/03/2020

Me aceptan en los grupos de Facebook y publico el mismo texto para pedir ayuda y colaboración a los vecinos. Obtengo muchas respuestas de vecinos que me felicitan, me mandan fotos o me dicen que cuente con ellos. Me llevo todo el día contestando comentarios y me pongo en contacto con algunos de ellos.

31/03/2020

Sigo hablando con varios vecinos por WhatsApp, Messenger y comentarios de Facebook. Veo las fotos de los grupos y con permiso guardo varias.

Esa noche veo el documental *Sacromonte, los sabios de la tribu* de Chus Gutiérrez.

01/04/2020

Continúo hablando con nuevos vecinos e intento ponerme en contacto con algunos vecinos que están más especializadas en la historia de Triana. Le escribo un correo a Gasan, la casa de fotografía que lleva en Triana desde 1963, aunque su dueño lleva fotografiando su barrio desde muchos años antes.

02/04/2020

En Facebook hay nuevos comentarios y sigo guardando y buscando fotos que me son de utilidad. Además, veo el documental *Rodar en Andaluz* de Eduardo Trías y de este documental descubro varias películas muy interesantes e inspiradoras, entre ellas *Camelamos Naquerar* de Miguel Alcobendas.

03/04/2020

Irene me comunica que los libros que solicité no están disponibles digitalmente. También me responde Carmen de la biblioteca de la facultad, de los que pedí tan solo hay disponibles dos libros para adquirir. Termino las referencias audiovisuales.

06/04/2020

Transcribo todo lo hablado con los vecinos y organizo la estructura del proyecto, los puntos a tratar. Comienzo a escribir la historia de Triana en limpio.

08/04/2020

Comienzo a definir un poco la organización y la estética del documental. Continúo escribiendo e investigando la historia de Triana.

09/04/2020

Hablo con Javier Bohórquez por teléfono, simplemente me cuenta sobre la barriada la Dársena y sobre su corral posteriormente. Transcribo su conversación.

13/04/2020

Le envío a Irene lo que llevo hecho de trabajo: introducción al tema y documental, sinopsis, motivación, referencias visuales y los contactos que he obtenido con sus respectivas aportaciones. Hablo con Jesús Pozuelo, un guía turístico de Sevilla y muy trianero.

14/04/2020

Irene me envía el documento revisado y me sugiere que realice entrevistas online o telefónicas.

15/04 al 02/05/2020

El día 15 vuelvo a ponerme en contacto con la biblioteca de la facultad para preguntar por los libros y cuanto más tardarían en mandármelo, me contestan que hasta que no vuelvan a abrir las bibliotecas es imposible.

Esas semanas las dedico a la investigación sobre Triana, continúo buscando y encontrando algunos libros en digital. También establezco las preguntas para las

entrevistas y realizo dos a María Miguez Carrasco (20/04/2020) y a Rosario Aguirre (25/04/2020). Por otro lado no dejo Facebook para mantener el contacto con más vecinos e ir guardando fotos que me sean necesarias.

03/05/2020

Le envió un correo a Irene con varias dudas respecto a las fechas y la presentación, además le comento que estoy bloqueada en la parte creativa del proyecto y agobiada porque queda poco tiempo para entregarlo. En este mismo correo le mando lo avanzado: hipótesis del documental, tratamiento visual, introducción (mucho más amplia y desarrollada que la última), lo avanzado respecto a la historia de Triana y una entrevista telefónica transcrita.

04/04/2020

Recibo la corrección del borrador y además Irene me manda puntos que me faltarían por tratar. Corrijo todo lo señalado y transcribo otra entrevista. Me pongo en contacto con Ángel Vela Nieto, un escritor trianero y un experto en el tema, y con Manuel Rodríguez, gitano trianero y gran contador de historias de Triana. Escribo un correo a Sevilla Film Office para preguntar por la solicitud del permiso de rodaje.

05/05/2020

Recibo la respuesta de Rafael Ruiz, técnico del departamento de rodajes de Sevilla Film Office, me solicita proyecto, equipo, número de personas relacionadas con el rodaje, escena, horarios, etc. Le envió lo pedido y me comunica que lo pasa a manos de su gerente para la aprobación, además me adjunto la solicitud.

Por otro lado, comento en las fotos de Facebook, consulto dudas con algunos vecinos sobre fechas y lugares de varias fotos.

06/05/2020

Entrevisto a Ángel Vela Nieto y transcribo 20 minutos de entrevista.

Pido presupuesto para el alquiler de material a La Abuela Produce y a Sur5D, para ello establezco en principio los días 17 a 20 de septiembre para rodar. La Abuela Produce me responde y le envió lo que me interesaría alquilar (Canon 5D Mark III y Canon 24-70mm F2.8 II).

Rafael de la Film Office me escribe para darme el visto bueno y pedirme la solicitud rellena, le comento varias dudas.

07/05/2020

Transcribo otra parte de la entrevista de Ángel.

Después de aclarar las dudas con Rafael, le envió la solicitud del permiso de rodaje.

La Abuela Produce me pide el número de teléfono, hablo con ellos y me ofrecen la SONY A7 III por el mismo precio que la Canon 5D Mark III.

08/05/2020

Acabo de transcribir la entrevista de Ángel. Investigo sobre los cines de Triana y la historia del barrio.

09/05/2020

Sigo con la historia de Triana y le confirmo a La Abuela Produce que alquilaré la SONY A7 III para que me faciliten el presupuesto.

10/05/2020

Realizo el plan de localizaciones a falta de completarlo con las fotos. Apunto en el documento todos los medios técnicos que necesito. Avanzo en la historia de Triana. Salgo a hacer fotos por Triana.

11/05/2020

Sigo con la historia de Triana y salgo a hacer fotos por el barrio.

12/05/2020

Organizo el documento y añado las fotos. Avanzo un poco con la historia.

13/05/2020

Entrevista a Fernando Moreno, mi tío y “trianero de pura cepa”. Salgo a hacer fotos.

14/05/2020

Le envío lo avanzado a Irene: parte de la historia de Triana avanzada, la entrevista a Ángel Vela Nieto, referencias ya que añadí una nueva, plan de localizaciones y medios técnicos. Además, entrevistado a otro vecino, Fran, que no sé aún si será relevante.

15/05/2020

Avanzo un poco en el borrador del guión. Continúo con el proceso de documentación, esta vez sobre la historia del pueblo gitano.

16-17/05/2020

Avanzo en la historia de Triana y la del pueblo gitano, que se unirán en una misma.

18/05/2020

Irene me manda la corrección del último avance y corrijo lo necesario. Llamo a La Abuela Produce ya que aún no me han mandado el presupuesto, enseguida me lo mandan. También solicito el presupuesto en dos aseguradoras para el Seguro de Responsabilidad Civil para Rodajes.

19/05/2020

Le doy muchas vueltas al guión y transcribo la entrevista con Fernando Moreno.

20/05/2020

Continúo con el guión y con la historia de Triana.

21/05/2020

Me envían el presupuesto de una aseguradora, Seguros Contis. Acabo el presupuesto final del documental. Termino la historia de Triana.

22/05/2020

Continúo con el guión. Vuelvo a preguntar sobre los libros que solicité a la facultad por si, al estar en la fase 1 de la desescalada en el estado de alarma, ya estaban abiertas las bibliotecas.

23/05/2020

Investigo sobre la música que quiero utilizar para el documental, tenía los artistas claros, pero ahora empiezo a buscar las canciones concretas que me interesan. Tengo el problema de los derechos de autor, ya que la mayoría aún cuenta con ellos.

25/05/2020

Entrevisto a Carmen Vela, mi madre, y transcribo la entrevista. Obtengo la respuesta de la biblioteca y aún no están los libros que solicité, puede que habrán pronto.

26/05/2020

Tutoría con Irene para esclarecer mis dudas respecto al guión, la escaleta, la maquetación y organización del documento y dudas respecto a la entrega y presentación del proyecto. Tengo que entregárselo el día 29 de mayo. Continúo con el guión.

27/05/2020

Acabo el guión y realizo la escaleta por escenas. Cuadro el plan de rodaje a los 4 que establecí para el alquiler del equipo.

28/05/2020

Selecciono las fotos que acompañaran al documento. Organizo y maqueto el documento principal. Realizo la portada académica. Añado los anexos.

29/05/2020

Envío el borrador final a mi tutora Irene Raya.

01/06/2020

Completo el anexo 2, la profesora Irene Raya lo firma y lo envió. Busco la imagen que utilizaré para realizar el cartel del documental. Comenzar con la maquetación estética del proyecto.

03/06/2020

Recibo la corrección del borrador y corrijo lo más básico y rápido.

05/06/2020

Acabo por completo el proyecto, con todas las correcciones y puntos añadidos.

06 – 10/06/2020

Durante estos días me dedico a maquetar todo el proyecto en Adobe InDesign, un trabajo intenso al ser la primera vez que utilizaba el programa. Elijo la fuente *CF Wild West Personal*, ya que esta tipografía de tipo “western”, tiene como influencia las

tipografías castizas y cañís que vemos en los azulejos de los negocios tradicionales.
Entrega del Trabajo de Fin de Grado y Anexos 3 y 4.