

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Trabajo de Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

**“PREPRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL DE NATURALEZA:
SEGUIMIENTO DE ESPECIES AMENAZADAS CON RPAS”**



Autora: Rocío Domínguez Domínguez

Curso Académico: 2019-20

Tutor: Antonio Gómez Aguilar

Convocatoria: Junio

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS	4
METODOLOGÍA	6
MARCO TEÓRICO.....	8
PREPRODUCCIÓN	17
Título.....	17
Sinopsis	17
Personajes.....	18
Entrevistas.....	20
MEMORIA DE PRODUCCIÓN	22
Escaleta	22
Guion.....	23
Desglose por escenas.....	26
Relación de medios técnicos	36
Relación de medios humanos.....	37
Planificación.....	38
Plan de trabajo.....	38
Plan de rodaje.....	40
Citaciones.....	41
Diseño de producción.....	42
PREVISUALIZACIÓN	45
Mood board	45
Plantas de cámara e iluminación	47
Storyboard.....	50
Diseño de sonido	52
CONCLUSIONES	53
REFERENCIAS.....	55

RESUMEN

Tenemos la creencia que las aeronaves no tripuladas se usan meramente para el ámbito cinematográfico, con ellas se pueden rodar grandes tomas aéreas que con una grúa no podríamos tomar. Pero estas aeronaves tan novedosas hoy día, pueden llegar a otros puntos y usos. Es ahí donde me gustaría llegar con este, mi Trabajo de Fin de Grado de Comunicación Audiovisual. En él me gustaría plasmar las importantes funciones que tienen estos dispositivos en la Junta de Andalucía para el desarrollo de actividades de Biología y Geología que desarrollaré posteriormente.

Método: Basándome en documentales de naturaleza vistos anteriormente de la Junta de Andalucía para evocar el que va a ser mi documental, he aprendido a diferenciar cada plano de un dispositivo RPAS (del inglés Remotely Piloted Aircraft System) y me dedico a estudiar las diferentes aeronaves que existen. Me he puesto en contacto con diferentes personalidades de este sector como son el Director Conservador del Paraje Natural Marismas del Odiel, técnicos de la Junta de Andalucía y diferentes biólogos y geógrafos del tema.

Resultados: El análisis que he llevado a cabo muestra que existe una necesidad dentro del contexto de un cliente. La necesidad consta de unas aeronaves no tripuladas que puedan acceder a ciertos ámbitos del espacio natural. Esta necesidad es llevada a cabo, en este caso, por la Agencia de Medioambiente y Agua de la Junta de Andalucía, con su Departamento I+D+I donde suministran lo realmente necesario para ese cliente. En el siguiente paso es donde entra en juego este documental, en el que se debe mostrar visualmente esa comunicación entre cliente – Agencia y que finalmente sea cubierta dicha necesidad.

Conclusiones: El campo audiovisual es mucho más amplio de lo que se tiene establecido. Al cabo de los años estamos conociendo otras funciones muy esclarecedoras y necesarias para nuestra sociedad.

Palabras clave: Aeronave | Audiovisual | Documental | Preproducción | Naturaleza | Aves | Drone | Junta de Andalucía | Agencia de Medio Ambiente y Agua | Marismas del Odiel

INTRODUCCIÓN

La palabra dron es la más usada cuando se habla de estas aeronaves. Esta procede del inglés drone (zángano), que es como se comenzaron a denominar los aviones militares no tripulados. En el diccionario de la RAE ¹se recoge como significado de aeronave no tripulada.

No obstante, hoy se apuesta por usar las siglas UAV como más adecuadas. Estas se corresponden a las palabras Unmanned Aerial Vehicle, que se vierten en español como el vehículo aéreo que no lleva tripulantes. Aunque hay otras siglas que varían en función del tipo de vehículo o de si es solo el aparato o se incluyen los controles.

Estas aeronaves tienen diferentes usos o funciones. Según la Universidad Internacional de Valencia, se ha añadido el término de RPAS (sistema de aeronave pilotada remotamente), como incluye el título del trabajo, para hacer referencia a los vehículos aéreos que se controlan a distancia. Se pensaba que al ser un aeronave no tripulada, podría traer problemas el pensar que no hay nadie en los mandos. Así esta denominación implica tanto al avión como a su piloto. Por lo que un RPAS está formado por el dron propiamente dicho, los controles y la persona que lleva el mando.

La elección de este tema está motivada, en parte por la experiencia propia que tuve en el Departamento de Comunicación de la Agencia de Medio Ambiente y Agua, que pertenece a la Junta de Andalucía. Durante seis meses estuve realizando labores de este sector audiovisual, y trabajé mano a mano con diferentes trabajadores como periodistas, administradores, contables, secretarios, etc. Pero entre ellos, el trabajo que más me llamó la atención fue el del experto en drones dentro de la Junta de Andalucía que cubre salidas a campo trabajando mano a mano con biólogos y geógrafos.

Yo me encargaba de recoger el material audiovisual que él había grabado días anteriores en lugares impresionantes, donde el resto de los trabajadores no tenían fácil acceso.

¹ RAE. Real Academia Española

Tal fue mi interés por esta cuestión, que un día me informé sobre este trabajo que realizaba y quedé embelesada por la salida a campo que habían hecho la semana anterior: un senderista había fallecido en la Garganta Verde en la Sierra de Cádiz, a causa de un desprendimiento de una roca. El equipo formado de la Agencia de Medio Ambiente y Agua por un biólogo, un geógrafo y un experto drones iban a localizarse en el lugar de los hechos para tomar parte de lo ocurrido y buscar el porqué del desprendimiento que le causó la muerte. En un principio fui incrédula al pensar cuál sería su labor con un drone en un sitio como tal, pero cual fue mi sorpresa saber que él se localizaba en puntos estratégicos para poder sobrevolar dicha montaña con el drone y averiguar junto a sus compañeros el origen del desprendimiento. Después de informarme de la noticia sucedida² y del trabajo que realizaron, no quería que aquello se quedará ahí. Quería que, igual que yo me enteré de este trabajo poco común, se hiciera visible para los demás.

Por ello, después de premeditarlo durante un tiempo, decidí dedicar mi Trabajo de Fin de Grado a este asunto haciendo un documental demostrativo y yendo a visitar los entresijos de estos trabajos con ellos, los que mejor conocen esto. Me puse en contacto con el experto en drones y aceptó encantado formar parte de esto y sobre todo que yo formara parte de su trabajo y poder ir con ellos a sus salidas de campo.

Mi interés al contar todo esto es dejar constancia que, tras las medidas adoptadas por el gobierno, ante esta pandemia mundial por Covid-19, no me ha sido posible realizar dicho documental que deseaba. Aun así, no rechazo más adelante poder rodarlo tal y como quería, y por ello este trabajo finalmente va a constar de la preproducción de dicho documental del que espero que más pronto que tarde se llame: *Seguimiento de Especies Amenazadas con RPAS*.

² Muere un senderista en La Garganta Verde de Zahara de la Sierra
https://www.lavozdigital.es/cadiz/sierra/lvdi-muere-senderista-gargante-verde-zahara-sierra-201910302037_noticia.html

OBJETIVOS

El objetivo principal de este proyecto audiovisual es mostrar el proceso de creación de la película documental *Seguimiento de Especies Amenazadas con RPAS*.

La idea principal consta de una investigación y documentación previa del tema a tratar y de los diversos tipos de documentales como se ha comentado anteriormente. Tras los preparativos se pretendía empezar a grabar y posteriormente tendría lugar la experiencia del rodaje.

Aunque este documental va más allá de la experiencia audiovisual, ya que principalmente sirve para consolidar los conocimientos adquiridos en los años cursados de Comunicación Audiovisual, es también una experiencia personal.

Respecto a los objetivos académicos son:

Objetivo principal:

Se pretendía mostrar el proceso de investigación, creación y visualización de un documental de principio a fin, aunque en este caso, por ahora nos quedamos en el ámbito de la preproducción debido a la situación actual de nuestro país de la pandemia mundial que azota a la mayor parte de la población. No me ha sido posible realizar el rodaje y postproducción por la imposibilidad de asistir a las salidas a campo con los compañeros que se dedican a ello y que actualmente están teletrabajando en sus casas. Aun así, no descarto poder hacerlo cuando toda esta situación mejore, por lo que este Trabajo de Fin de Grado trata de la preproducción de un documental de naturaleza titulado *Seguimiento de Especies Amenazadas con RPAS*.

Objetivos secundarios:

- Investigar y montar una creación audiovisual por mí misma. Tras tantos trabajos realizados durante toda mi docencia junto a otros compañeros, tenía claro que este trabajo iba a estar hecho entero por mí.
- Seguir formando parte del círculo de la Agencia de Medio Ambiente y Agua, que tanto me ha dado en los seis meses que estuve trabajando con ellos y así poder visualizar sus trabajos de otra forma.
- Me hubiera gustado mucho aprender los entresijos del rodaje en exteriores y sus posibles complicaciones, aunque he vivido rodajes en la facultad y visitado algunos de ellos, este iba a ser mío propio.
- Aunque no me ha sido posible realizar las entrevistas, me he informado y cerciorado sobre cómo realizar entrevistas a los personajes para poder captar lo que me interesa realmente para la narración.
- Desarrollar la capacidad de producir un documental de forma profesional.
- Formarme sobre la preproducción de una creación audiovisual.

METODOLOGÍA

Para realizar la **metodología** de este proyecto, primero nos hemos documentado y hemos buscado información para tomar como base y realizar la fase de preproducción de un documental.

Seguidamente, hemos buscado tratamientos e información relevante acerca de documentales más usuales y los más conocidos de naturaleza. Sobre todo, he abarcado los documentales de naturaleza que la Junta de Andalucía ha realizado a través de Sistema Archivístico de Andalucía.

“La gestión documental es el conjunto de funciones y procesos reglados, aplicados con carácter transversal a lo largo del ciclo vital de los documentos, para garantizar el acceso y uso de los mismos, así como para la configuración del Patrimonio Documental de Andalucía”

Art.53 Ley 7/2011 de 3 de noviembre de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

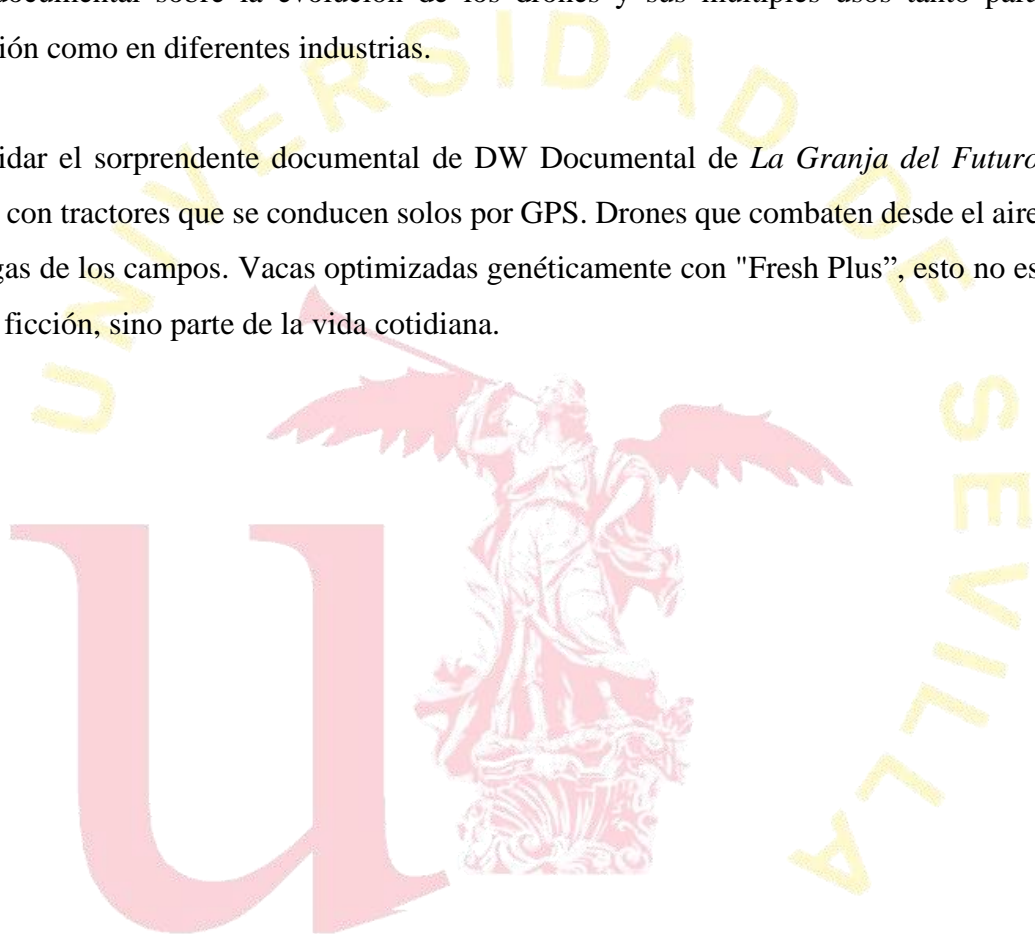
Entre la filmología que he visualizado para obtener inspiraciones e influencias podemos destacar en primer lugar el *Uso de dron en el incendio de Almonaster*, un documental donde los drones portan diferentes sensores que permiten ofrecer valiosa información a la Dirección Técnica de Extinción. Esa información resulta de gran utilidad para el diseño de ataque de la Dirección Técnica de Extinción.

He visualizado bastante contenido de Andalucía, entre los que destaco *España, entre el cielo y la tierra* (2018) de RTVE. En el documental bajamos con las aguas del Guadalquivir hasta Córdoba. Nace el río en la Sierra de Cazorla donde según los poetas andalusíes estaban "las florestas más preciadas del islam", entre pueblos serranos cargados de belleza e historia.

Además, también visualicé documentales ecológicos que, aunque no llevaban mi tema a tratar, sí que me sirvió de influencia: *Eliminación de las bolsas de plástico* (2020), desde la Junta de Andalucía quieren ser los primeros en eliminar las bolsas de plástico ligeras que amenazan nuestros mares y todo nuestro entorno.

También visualicé diferentes videos de grabaciones con dispositivos drone, entre las que destaco de la web de InfochannelTIC: *La Revolución de los Drones* (2017) se trata de un video documental sobre la evolución de los drones y sus múltiples usos tanto para recreación como en diferentes industrias.

No olvidar el sorprendente documental de DW Documental de *La Granja del Futuro* (2019), con tractores que se conducen solos por GPS. Drones que combaten desde el aire las plagas de los campos. Vacas optimizadas genéticamente con "Fresh Plus", esto no es ciencia ficción, sino parte de la vida cotidiana.



MARCO TEÓRICO

Después de estos años estudiando Comunicación Audiovisual, mis intereses siempre han ido aflorando hacia la postproducción, el rodaje, la realización y el ámbito televisivo. Me fascina la idea de poder transmitir mis gustos a través de trabajos propios. Por ello, al plantearme de qué trataría mi Trabajo de Fin de Grado, no tuve duda de realizar un documental. Aunque finalmente no presente el proyecto final que me hubiera gustado realizar, no me arrepiento de mi decisión.

En un principio, teniendo la idea más o menos clara de cómo quería enfocar mi trabajo y sobre todo querer que fuera un “guiño” en referencia a mis prácticas realizadas en la Junta de Andalucía, dudaba entre inclinarme por el género documental o por el del reportaje. Estuve documentándome sobre ambos géneros y sus diferencias más notables, al igual que me informé sobre los tipos de documentales y reportajes que existen y cuáles son los más usuales.

Definir el documental sería identificar las condiciones necesarias y suficientes de un film documental. Caracterizar el documental, por el contrario, sería simplemente identificar sus características típicas o usuales. Esto último no es considerado suficientemente ambicioso por algunos, mientras que lo primero es visto habitualmente como una tarea imposible, especialmente por aquellos que consideran que “documental” es un concepto abierto o difuso. En cualquier caso, tanto la definición como la caracterización del documental han demostrado ser difíciles. Mientras algunos prefieren evitar totalmente la postulación de definiciones y categorías, la tarea no puede ser tan fácilmente descartada, porque la mayoría de las discusiones teóricas relevantes finalmente dependen de suposiciones fundamentales acerca de la naturaleza del documental y de sus tipos (Platinga, 1997: 7-39).

El director John Grierson (1898 – 1972) fue el primero en llamar a Robert Joseph Flaherty (1884-1951) padre del documental. Grierson, el temprano campeón de la forma, ha sido considerado el primero en usar el término “documental” en inglés, habiéndolo hecho en relación a *Moana* (Robert Flaherty, 1926).

Grierson estableció la tradición de elevar el documental a un estatus por encima de la categoría más amplia de “film de no-ficción”, basada en las “formaciones creativas” del “material natural” que lleva a cabo el documentalista. Así, a pesar del hecho de que “documental” parece implicar una película que es simplemente “un documento”, Grierson sostuvo que, de hecho, es una forma de arte más que la documentación mecánica de algún fragmento de realidad. El documental, tal como él lo define, no consiste simplemente en “material natural”, por lo cual podemos extrapolar que se refiere a imágenes en movimiento como rastros o registros sin barniz de acontecimientos profílmicos (es decir, lo que realmente ocurrió delante de la cámara).

Hablemos ahora del documental, pero a partir de la clasificación que hace el profesor norteamericano Bill Nichols.

Bill Nichols (1942) , en su libro *La representación de la realidad* (1997) cita:

“Un buen documental estimula el diálogo acerca de su tema, no de sí mismo. Éste podría ser el lema de más de un documentalista, pero pasa por alto lo cruciales que son la retórica y la forma a la hora de alcanzar este objetivo. A pesar de un lema semejante, los documentales plantean una amplia gama de cuestiones historiográficas, legales, filosóficas, éticas, políticas y estéticas [...].³

El modelo de Nichols ha sido probablemente el más estudiado y, a la vez, uno de los más cuestionados o criticados en la teoría del cine de documental contemporáneo. Sus categorías se basan en una combinación de diversas variables y elementos de realización audiovisual, de la praxis cinematográfica, así como la práctica material.

Como afirma el propio Nichols, estas categorías tienen una cronología histórica porque estos diferentes modelos se fueron gestando a partir de una insatisfacción con los modelos anteriores predominantes en una época determinada. Pero ello no quiere decir que puedan coexistir o se puedan mezclar en determinados documentales específicos.

³ Bill Nichols: “La Representación de la Realidad”, 1997. <http://hdl.handle.net/123456789/396>

Los modelos de clasificación de la representación de la realidad que hace el cine de documental según ⁴Bill Nichols son los siguientes, el poético, el expositivo, el observacional, el participativo, el reflexivo y el performativo.

Cualidad	Una alternativa a:	Limitada por:	Trata el conocimiento como:
Expositivo	Ficción/ Vanguardia.	Didactismo.	Ideas, conceptos o perspectivas abstractas.
Poético	Ficción/ Exposición.	Abstracciones formales que pierden contacto con la realidad histórica.	Afectivo, un nuevo modo de ver y comprender el mundo, ver lo familiar de una manera nueva.
Observacional	La oratoria clásica y la expresión poética.	Lo que ocurre frente a la cámara (difícil para representar los sucesos históricos).	Un sentido de lo que aprendemos gracias a mirar, escuchar, observar y hacer inferencias respecto a la conducta de los demás.
Participativo	Observación pasiva y oratoria clásica.	Puede ceder el control y el punto de vista a los demás, perder independencia de juicio.	Lo que aprendemos de las interacciones personales, lo que la gente dice y hace cuando es confrontada y comprometida por los demás, lo que puede ser transmitido por medio de entrevistas y otras formas de encuentro.
Reflexivo	Representación realista que ignora el proceso formal de representación del mundo o los supuestos sociales respecto a la naturaleza del mundo.	Una sensación incrementada de abstracción formal, distanciamiento, pérdida de compromiso directo con los problemas sociales.	Contextual. Siempre enmarcado por restricciones institucionales y los supuestos personales, que pueden ser expuestos y cambiados, pregunta acerca de lo que aprendemos cuando nos preguntamos cómo aprendemos.
Expresivo	Formas empíricas, factuales o abstractas de conocimiento.	El punto de vista o la visión personal puede pasar a ser privada, más amplias, percepciones sociales.	Encarnado. Emotivo y ubicado. Lo que aprendemos del encuentro directo, experiencial.

⁴ Información y cuadro recapitulada desde el curso de Mario Barro Hernández, Doctor y profesor de "Usos Didácticos del Cine: Introducción al Análisis"

Vamos a ver alguna de las características de cada uno de ellos:

El **modelo expositivo**, Bill Nichols lo asimila con el documental más clásico, que se basa en una ilustración de argumentos con imágenes en movimiento. Por tanto, se confirma que esta forma es más retórica que estética y se dirige directamente al espectador mediante el uso de títulos o narraciones en off, que van liderando, van por delante de la imagen, enfatizando una cierta idea de objetividad y una lógica de los argumentos.



5

Las Hurdes, de Luis Buñuel, puede ser considerado, en cierto modo, ejemplo de este tipo de documental clásico.

El **modo poético**, se asocia según Nichols a la incursión de las vanguardias artísticas en el cine. Por tanto, adapta mucho de los dispositivos representativos que en otras artes como la literatura o la pintura, se hace a partir de actos incoherentes, asociaciones ambiguas o impresiones subjetivas. No obstante, este modo ha ido reapareciendo a lo largo de muchos documentales, varias épocas, incluso en el documental contemporáneo, y sirve para crear un tono particular o un estado anímico determinado que proporciona pues, unas sensaciones más allá de las informaciones que da el documental.



6

Un ejemplo de documental de este tipo es *El Hombre de la Cámara*, de Dziga Vertov, dirigida en el año 1929.

⁵Fotografía recuperada desde un artículo especial del periódico digital El Mundo <https://www.elmundo.es/especiales/2013/cultura/luis-bunuel/realismo.html>

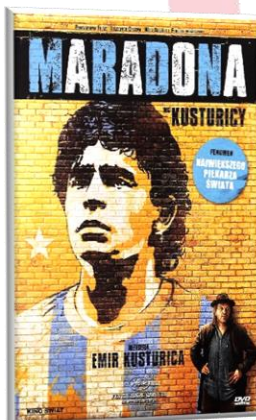
⁶Fotografía recuperada del blog de crítica La memoria de las máscaras <https://lamemoriadelasmascaras.wordpress.com/2018/02/27/el-hombre-con-la-camara-dziga-vertov-1929/>

El **modo observacional** está claramente identificado en los movimientos cinematográficos del Cinema Verité francés, o del Direct Cinema inglés, los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten unos desarrollos tecnológicos más o menos comunes que son la aparición de equipos portátiles y sincrónicos que se dieron a principio de los años 60 en adelante. Estos, en combinación con una mayor apertura de la sociedad y de las teorías narrativas, y obviamente, las teorías fílmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad, intentando no intervenir demasiado.



⁷La película *High School*, que aparece en el libro de Bordwell y Thompson, del Arte Cinematográfico, es un documental dirigido por Frederick Wiseman, que puede ser considerado como uno de los más claros ejemplos de este tipo de documentalista.

El **modo participativo o interactivo**, básicamente se desarrolla en el cine no gráfico y en las teorías sociales de investigación participativa. Lo que muestra es la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director, que en este caso se convierte en investigador, entra en un ámbito desconocido y participa en la vida de los otros ganando cierta experiencia directa y la refleja utilizando pues, las herramientas de ciencias sociales necesarias para su investigación como las entrevistas y el lenguaje cinematográfico.



8

Este modelo de representar la realidad también se encuentra presente en películas como por ejemplo *Maradona por Kusturica*, un documental que fue dirigido por el serbio Emir Kusturica, con Diego Armando Maradona de protagonista, en el año 2008, en la cual el equipo de realización con el director en frente está presente en todo momento y enfatiza su encuentro con el sujeto filmado.

⁷ Fotografía recuperada desde la web <http://www.enclavedecine.com/>

⁸ Fotografía recuperada desde Filmaffinity <https://www.filmaffinity.com/es/film874004.html>

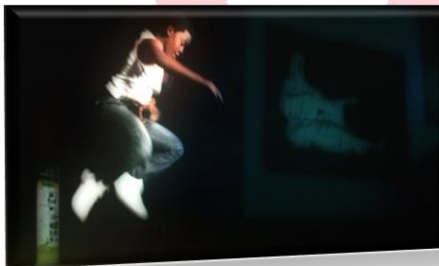
El **modo reflexivo** es una forma de representación que más que hablar de la realidad, busca conscientemente al espectador del propio medio de representación, al espectador del documental, y hacer que los dispositivos que le han dado autoridad al filme sean evidentes. Hay un cambio conceptual en el documental, en este caso no se considera como una ventana hacia el mundo, hacia la realidad, sino como una construcción o una representación de éste, ayudando que los espectadores tomen una postura crítica, consciente, frente a cualquier forma de representación. Nichols la valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica del documental.

9



Capturing the Friedmans, un documental dirigido por el cineasta Andrew Jarecki en el año 2003 que ganó el Oscar a mejor documental en su día, es un ejemplo muy claro de este tipo de modelo.

El **modelo performativo** es el último modo introducido por Nichols en sus clasificaciones del modo de representar la realidad. Aquí se introduce la poesía, la expresividad, la retórica, y no una representación fiel o realista. En este tipo de películas el énfasis se desplaza hacia cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad de representar o de transmitir un mensaje.



¹⁰Se acerca de nuevo a las vanguardias artísticas, y un ejemplo de este tipo de trabajos es *Ensayo Final para Utopía*, un documental dirigido por el cineasta Andrés Duque en el año 2012 donde vemos claramente estas características.

Y esos son, según Bill Nichols, los seis modos en los que se puede hacer un análisis de los tipos de cine de documental que se dan en la actualidad.

⁹ Fotografía recuperada por el periódico digital Marca.com https://www.marca.com/tiramillas/cine-tv/album/2018/04/16/5ad4932346163fc6458b462d_13.html

¹⁰ Fotografía recuperada por la web de Filmin <https://www.filmin.es/pelicula/ensayo-final-para-utopia>

Como hemos podido comprobar, los documentales pueden clasificarse de distintas formas y cada autor lo hace de una forma distinta. Después de haber estudiado la clasificación de Bill Nichols, según Barroso “los documentales pueden clasificarse por varios criterios: por su contenido temático, el tipo de mirada o intencionalidad con que se enfoque el tema y la intención del mensaje” (Barroso, 1996:506).

Los documentales se pueden dividir según su temática en las siguientes categorías (entre otras) con un ejemplo de cada uno:

- Documental geográfico o de viajes: *Jiro Dreams of Sushi*, 2011
- Documental de naturaleza: *The Secret Life Of Plants*, 1995
- Documental etnográfico: *Cannibal Tours*, 1988
- Documental histórico: *El Triunfo de la Voluntad*, 1935
- Documental de arte: *Pablo Picasso: un Alma Primitiva*, 1999
- Documental urbano: *Semillas en el asfalto*, 2017
- Documental rural: *Campo y contracampo en el documental rural en España*, 2013
- Documental científico: *La Teledetección: Descubriendo el territorio invisible*, 2014
- Documental experimental: *La Ciudad Oculta*, 2018
- Documental biográfico: *Antonio Machado*, 1973

Gordillo¹¹ (2009) ofrece una cuarta clasificación, tomando como base la clasificación de Barroso. Gordillo establece los documentales dependiendo del modo de producción en: directos o espontáneos, directos manejables, de análisis previo y con toma de archivos.

Los llamados documentales directos o espontáneos se basan en la improvisación, el guion no se puede prevenir, a diferencia de los directos manejables que dan lugar a la organización y a la creación de un guion que no es definitivo, pero está casi cerrado y es posible crear una línea narrativa y un plan de rodaje.

¹¹ GORDILLO, I. (2009). Manual de narrativa televisiva. (137)

Sonia F.Parratt en su libro *Introducción al reportaje* (2003) nos cita:

“Decía Vargas Llosa, a propósito de su libro de crítica literaria *La verdad de las mentiras*, que le gustan las novelas muy bien construidas, cerradas, que tienen una historia y unos personajes. Estaba definiendo el reportaje. Porque el reportaje es eso, un relato bien construido, cerrado si es posible, con una historia y unos personajes. Añadía que, a su juicio, la ficción no es mentirosa, sino que ayuda a reconstruir una realidad que muchas veces no puede ser mostrada histórica o científicamente; que hay un tipo de verdad que solo se puede alcanzar a través de la ficción... Prescindiendo de la ficción, también en el reportaje hay una realidad cuya reconstrucción solo depende del buen criterio de un narrador que, si en este caso no inventa, a menudo tiene que imaginar para deducir. Es la dosis creadora imprescindible al buen relato, el buen reportero jamás inventa, pero con frecuencia se ve obligado a visualizar para mostrar partes de una realidad que debe reconstruir sin haberla vivido, presenciado, en toda su dimensión.”

“La objetividad, como decía Bryce Echenique, solo alcanzable mediante la subjetividad bien intencionada...”

“Quien duda a estas alturas que el reportaje es literatura: más aún, qué mejor literatura que un buen reportaje.”

Después de mi investigación bibliográfica y la clasificación de Patterson estudiada (2003) llegamos a la conclusión que existen varios tipos de reportajes periodísticos, que se pueden clasificar según finalidad (demostrativo, descriptivo, narrativo, anecdótico y autobiográfico).¹²

En el tipo de **reportaje demostrativo**, el periodista descubre problemas y su trabajo se basa en reclamos sociales. Se debe profundizar en las causas del problema para ofrecer un panorama más completo. En este tipo de reportaje, se debe prestar mucha atención a la información que se muestra, para ello el periodista debe tratar de amenizar la historia.

¹² Patterson, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. Revista Latina de Comunicación Social. Universidad de Panamá. Recuperado de ull.es.

El tipo de reportaje que se basa en la observación detallada del reportero es el **reportaje descriptivo**, se debe dar una imagen clara de las características del tema que se va a tratar.

Es el tipo de **reportaje narrativo** donde el factor tiempo toma un rol principal. Se debe estructurar muy bien el suceso o problema, presentarse su evolución en el tiempo y para ello aclarar qué sucede primero. Es necesario analizar documentos, recabar descripciones de personas, objetos o lugares, y recoger distintas opiniones de personas autorizadas o entes oficiales.

El tipo de **reportaje retrospectivo-anecdótico** trata de la reconstrucción de los pormenores de un hecho pasado. Se construye a través del análisis de la información y debe mantener su enfoque en los acontecimientos cotidianos de las personas.

El **reportaje autobiográfico** fue creado por el periodista norteamericano Tom Wolfe, reconocido por haber hecho importantes innovaciones en el estilo periodístico. Se trata de un trabajo de investigación en el que no hay más protagonistas que el reportero. El que escribe la historia pasa a ser el protagonista del propio reportaje.

En cambio, el **documental** no tiene la información como único objetivo, sino que además posee la función de educar. Además, no tiene que hablar sobre un tema actual ni de forma objetiva. Por esto y por otras motivaciones anteriormente citadas fue por lo que me decidí a embarcarme al mundo del documental de naturaleza.

Añadir también que, me dispuse a analizar el público objetivo ya que es determinante a la hora de realizar una campaña publicitaria efectiva y llegar de manera directa a nuestro público. Así debemos estudiar el comportamiento de nuestros consumidores y adaptarnos a sus preferencias para así elegir el público más adecuado.

Si analizamos el público objetivo de este documental, que no es más que el marco de personas a las que pueden ser de interés lo que queremos ofrecerle, es decir, quién sería más probable que consuma mi documental.

Por ello, el documental *Seguimiento de Especies Amenazadas con RPAS* va dirigido a un público joven-adulto que comparta cierto interés con el mundo de la naturaleza y de las tecnologías. Por su carácter divulgador e informativo podríamos considerar los centros formativos y medio ambiente de la Junta de Andalucía como un target importante.

PREPRODUCCIÓN

Tras haber elegido el tema del documental, antes de empezar a desarrollar la idea con el tutor del trabajo, hemos contactado con el compañero piloto de drones que se iba a encargar de dotarme de material, experiencia y para comentar el proyecto y proponerle acompañarlos en algunos de sus viajes a campo para grabarlos durante el trayecto.

Título

Con la ayuda de Jesús Chaves, el compañero experto en drones, tras la primera reunión no tuvimos que pensar mucho cómo se iba a titular el documental: *Seguimiento de Especies Amenazadas con Drone* fue mi primera opción, ya que carecía de información sobre el término RPAS que engloba a todo tipo de aeronave no tripulada. Tras comentar esto no tuvimos duda alguna de titular así al documental: *Seguimiento de Especies Amenazadas con RPAS*.

Aunque leyendo el título no se intuye demasiado la temática del documental, si no careces de una base de tecnología o de naturaleza, creo que es el título que mejor lo define. Ya que pretendemos visualizar las amenazadas aves rapaces, el volumen de crías que conllevan las espátulas, la riqueza de las garzas y las aves acuáticas.

El documental va dirigido a los trabajos realizados por biólogos o geógrafos con la aportación de los dispositivos drone, aunque no podemos olvidar que parte del protagonismo lo tiene el seguimiento que le realizamos a nuestras aves.

Sinopsis

Este documental es una inmersión de un día de trabajo común de un biólogo o geógrafo. En él visualizamos la necesidad que mantienen en ocasiones de tener un compañero formado en pilotaje de drones para poder acceder a lugares donde no son fácilmente accesibles por otros trabajadores manualmente. Plantea posibles soluciones y muestra la gran labor que se realiza desde la Junta de Andalucía.

Personajes

En el documental van a aparecer diversos personajes, desde trabajadores realizando sus labores, hasta animales, aves que vamos a filmar y tienen un carácter importante, es por lo que debemos profundizar un poco en ellas.

- Aves rapaces¹³



No es un grupo taxonómico propiamente dicho, más bien son un conjunto de especies que tienen en común que son carnívoras. Estas aves son las que se utilizan para realizar cetrería.

La mayoría de estas aves poseen un pico curvo, el cual les permite desgarrar alimento. También poseen garras fuertes que le permiten atrapar presas y aferrarlas al suelo para poder desgarrar su carne con el pico.

Todas las especies de aves rapaces poseen una de las mejores visiones del reino animal, con unos grandes ojos, con los cuales pueden detectar pequeñas presas como roedores. Aun así, algunas especies como el águila real pueden capturar presas más grandes, como corderos.

- Espátulas



La espátula, una vez finalizado el periodo reproductor, experimenta la necesidad de migrar -o presteza migratoria- debido a la disminución del fotoperiodo. Ello se traduce en un descenso térmico que desemboca en una creciente escasez de las fuentes de alimento disponibles.

Este hecho desencadena unos mecanismos neurofisiológicos que provocan la estimulación de la hipófisis, la cual segrega gonadotropinas que resultan claves en el metabolismo relacionado con la acumulación de sustancias grasas y en el proceso de muda. Es sabido que la especie puede acumular entre un 20-40% de grasa de su peso total, bien antes de iniciar el viaje, bien en las paradas intermedias que efectúa.

¹³ Información recuperada de la web de SEO BIRD LIFE.

- Garzas



Las ardeidas (Ardeidae) son una familia de aves pelecaniformes que incluye más de sesenta especies, conocidas genéricamente como garzas en todo el mundo hispano. Las ardeidas antes se clasificaban dentro del orden de los ciconiformes.

Son aves zancudas, y algunas especies llegan a medir hasta 85 cm de alto. Generalmente su plumaje es blanco, su pico amarillo y sus largas patas grises, aunque el plumaje varía según la estación del año. Se alimentan de peces, crustáceos y pequeños anfibios, y tienen como hábitat las zonas pantanosas o cercanas a los lagos de todo el mundo.

Generalmente son solitarias, pero es normal verlas reunidas en comunidad en la época de cría. Anidan en árboles altos, en donde hacen nidos toscos, prácticamente planos, y llegan a poner hasta seis huevos.

- Aves acuáticas



El seguimiento de aves acuáticas en Andalucía en los últimos diez años (2004-2013) ha contribuido a incrementar el conocimiento del estado de conservación de este grupo de aves en los humedales andaluces. La sistematización en la toma de datos a lo largo del tiempo y en todo el territorio estudiado genera una serie temporal suficientemente extensa y de calidad para obtener tendencias interanuales significativas que permitan conseguir una mayor comprensión de los procesos que determinan las variaciones de la poblaciones de aves acuáticas y comprender aún más el funcionamiento de estos complejos ecosistemas.

- Enrique Martínez Montes

Se trata del Director Conservador del Paraje Natural Marismas del Odiel. Forma parte de la Delegación Territorial de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio en Huelva.

- Víctor Fiscal López
Trabaja en la Agencia de Medio Ambiente y Agua en el Departamento de Recursos Biológicos de la Junta de Andalucía. Es técnico en sus salidas a campo.

- Claudine de Le Court
Trabaja también en la Agencia de Medio Ambiente y Agua de la Junta de Andalucía. En este caso ella es la encargada de las aves migratorias.

- Jesús Chaves Posadillo
Trabajador en la Agencia de Medio Ambiente y Agua en el Departamento de I+D+I de la Junta de Andalucía. Por su carácter dinámico y proactivo siempre le ha gustado el ámbito de la tecnología y ha llegado a compaginar su trabajo con su hobby, y actualmente ayuda a sus compañeros en las labores de salidas a campo con su equipo de drones.

Entrevistas

A continuación, exponemos algunas de las preguntas que preparamos para las entrevistas en las salidas a campo y otras se llevarían a cabo en el interior de la Agencia de Medio Ambiente y Agua.

- Enrique Martínez Montes
(Director Conservador Paraje Natural Marismas del Odiel)

Posibles preguntas:

¿En qué consiste el proyecto que la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía destina para la utilización de drones como herramienta de trabajo en el seguimiento de especies amenazadas?

¿Desde qué fecha se realiza el seguimiento de especies amenazadas?

¿Cómo se hacían anteriormente estos trabajos?

¿Cuál es la necesidad principal que se crea para utilizar RPAS?

¿Cuál es la diferencia principal de los trabajos actuales con la incorporación de RPAS?

- Víctor Fiscal López
(Técnico Junta de Andalucía)

Posibles preguntas:

¿Podrías explicar lo que supone la introducción de los dispositivos RPAS al ámbito del trabajo del día a día?

¿Qué facilidades ha producido trabajar con estos dispositivos?

¿Qué ejemplos podrías decirme sobre la incorporación de estos dispositivos al seguimientos de aves como la garza, rapaces, espátulas o aves acuáticas?

- Claudine de Le Court
(Técnico Junta de Andalucía)

Posibles preguntas:

Siendo la que lleva el tratamiento de las aves migratorias en la Junta de Andalucía, ¿podrías explicar lo que supone la introducción de los dispositivos RPAS al ámbito del trabajo del día a día?

¿Qué facilidades ha producido trabajar con estos dispositivos?

¿Qué ejemplos podrías decirme sobre la incorporación de estos dispositivos al seguimientos de aves como la garza, rapaces, espátulas o aves acuáticas?

- Jesús Chaves Posadillo
(Técnico Departamento I+D+I)

Posibles preguntas:

¿Podrías explicar la función de tu trabajo cuando sales a campo?

¿Cuáles son los tipos de drones que tienes?

¿Cuáles son las funciones de cada uno de esos drones?

¿Son destinados por la Junta de Andalucía o son propios?

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Escaleta

	TÍTULO	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN
1	Introducción del concepto	Planos sucesivos de imágenes del dron. Título del corto documental	10''
2	Entrevista 1: Enrique Martínez Montes Director conservador Parque Natural Marismas del Odiel	Contexto. El cliente tiene una necesidad que debe ser cubierta. Posibles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - En qué consiste el proyecto que la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía destina para la utilización de drones como herramienta de trabajo en el seguimiento de especies amenazadas. - Desde qué fecha se realiza el seguimiento de especies amenazadas - Cómo se hacía antes estos trabajos - Saber cuál es la necesidad principal que se crea para utilizar RPAS - Diferencia de los trabajos actuales con la incorporación de RPAS 	60''
3	La Agencia de Medio Ambiente y Agua con su I+D+I tiene como objetivo crear una solución a la necesidad predispuesta	Planos de las marismas y los técnicos dispuestos a trabajar el seguimiento de especies a través de lanchas. *Explicar la dificultad que resulta acceder a estos lugares debido a las mareas.*	50''
4	Primeras imágenes de las especies amenazadas	<ul style="list-style-type: none"> - Rapaces -> Amenazas - Espátulas -> Volumen crías - Garzas -> Riqueza especies - Aves acuáticas -> Diversidad 	30''
5	Entrevista 2: Víctor Fiscal López	Posibles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Técnico explica lo que supone la introducción de los dispositivos dron al ámbito de trabajo - Qué facilidades ha producido trabajar con dispositivos RPAS - Ejemplos de la incorporación de estos dispositivos al seguimiento de Garza, rapaces, espátulas o aves acuáticas 	40''
6		Planos Nikon combinados con dron de las especies amenazadas	40''
7	Entrevista 3: Técnico Claudine de Le Court	Posibles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - Técnico explica lo que supone la introducción de los dispositivos dron al ámbito de trabajo - Qué facilidades ha producido trabajar con dispositivos RPAS - Ejemplos de la incorporación de estos dispositivos al seguimiento de Garza, rapaces, espátulas o aves acuáticas 	40''
8		Planos recurso de las aves sobrevolando las Marismas, planos generales, medios.	20''
9	Entrevista 4: Técnico biólogo y piloto Jesús Chaves	Jesús explica su trabajo y funciones como experto en RPAS. Se muestran los diferentes tipos de dispositivos que utilizan en el seguimiento de especies amenazadas.	60'' ¹⁴

¹⁴ Fuente cuadro: elaboración propia.

Guion

SEC.	PLANO	IMAGEN	CÁMARA	SONIDO	TEXTO	TIEMPO
Escena 1: Introducción	P1	Plano general de las Marismas del Odiel. Movimiento en travelling vertical ascendiendo desde el suelo.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		5"
	P2	Plano general de las Marismas del Odiel. Movimiento en travelling vertical sobrevolando las marismas en otro ángulo.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		5"
Escena 2: Entrevista 1	P1	Plano entero del Director Conservador del Parque Natural Marismas del Odiel.	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Contexto. El cliente tiene una necesidad que debe ser cubierta. Presentación del director y empiezan las preguntas:	30"
	P2	Plano medio del Director Conservador del Parque Natural Marismas del Odiel.	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	¿En qué consiste el proyecto que la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía destina para la utilización de drones como herramienta de trabajo en el seguimiento de especies amenazadas? -Es una parte bastante importante que la Junta de Andalucía reserva cada año para su utilización. ¿Desde qué fecha se realiza el seguimiento de especies amenazadas? Normalmente según la climatología suele ser del mes de marzo a junio.	60"
	P3	Primer plano del Director Conservador del Parque Natural Marismas del Odiel.	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	¿Cómo se realizaban antes estos trabajos? Anteriormente estos trabajos no tenían las mismas tecnologías que actualmente, ya que no se podía acceder a ciertos campos. ¿Cuál es una necesidad principal que se crea para utilizar RPAS?	60"

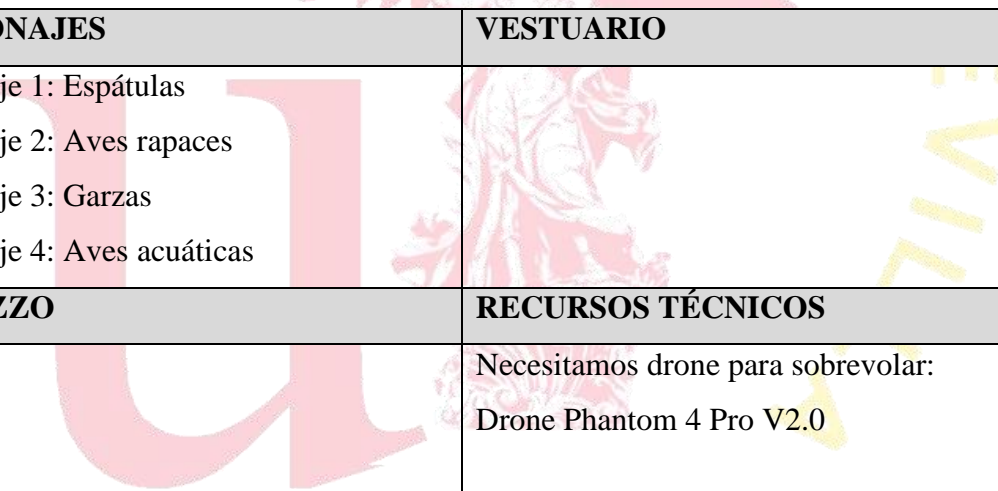
					¿Cuáles son las diferencias de los trabajos actuales con la incorporación de dispositivos RPAS?	
Escena 3: Entrada a las Marismas del Odiel	P1	Plano general aéreo entrando por las Marismas a través de barcas.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		5''
	P2	Plano general subjetivo desde una de las barcas entrando a las Marismas.	Nikon D3100	Sonido ambiente		10''
	P3	Plano subjetivo técnicos bajándose de las barcas y situándose para trabajar.	Nikon D3100	Sonido ambiente		10''
Escena 4: Espátulas	P1	Plano general de especies de espátulas.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		10''
	P2	Travelling circular sobrevolando crías de espátulas.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		10''
	P3	Primer plano de espátulas con sus nidos de huevos	Nikon D3100	Sonido ambiente		5''
Escena 5: Aves Rapaces	P1	Plano general de diferentes especies de aves rapaces.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		10''
	P2	Travelling circular sobrevolando rapaces	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		5''
	P3	Primer plano de aves rapaces	Nikon D3100	Sonido ambiente		5''
Escena 6: Entrevista 2	P1	Plano cenital aéreo del técnico Víctor Fiscal López.	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente y dialogado	Técnico explica lo que supone la introducción de los dispositivos drone al ámbito de trabajo.	20''
	P2	Plano entero del técnico Víctor Fiscal López.	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	¿Qué facilidades ha producido trabajar con dispositivos RPAS?	25''
	P3	Primer plano del técnico Víctor Fiscal López	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Dime ejemplos de la incorporación de estos dispositivos al seguimiento de Garza, rapaces, espátulas o aves acuáticas.	15''
Escena 7: Garzas	P1	Travelling circular cenital, presentación de las garzas	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		10''
	P2	Plano general especies de garzas	Nikon D3100	Sonido ambiente		5''

	P3	Primer plano especie de garza	Nikon D3100	Sonido ambiente		8''
Escena 8: Entrevista 3	P1	Plano cenital aéreo del técnico Claudine de Le Court	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente y dialogado	Técnico explica lo que supone la introducción de los dispositivos drone al ámbito de trabajo.	15''
	P2	Plano medio técnico Claudine de Le Court	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Nuevas incorporaciones de estos dispositivos al seguimiento de garzas.	20''
Escena 9: Aves acuáticas	P1	Plano general submarino	Drone acuático	Sonido ambiente		10''
	P2	Plano medio aves acuáticas	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Sonido ambiente		8''
	P3	Primer plano especie de ave	Nikon D3100	Sonido ambiente		5''
Escena 10: Entrevista 4	P1	Primer plano Jesús Chaves	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Jesús explica su trabajo y funciones como piloto de RPAS.	15''
	P2	Plano entero de los diferentes tipos de drones	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Jesús muestra los diferentes tipos de dispositivos que utilizan en el seguimiento de especies amenazadas.	20''
	P3	Primer plano drones	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Jesús muestra los diferentes tipos de dispositivos que utilizan en el seguimiento de especies amenazadas.	25''
	P4	Primer plano drone terrestre	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Jesús muestra los diferentes tipos de dispositivos que utilizan en el seguimiento de especies amenazadas.	25''
	P5	Primer plano drone marítimo	Nikon D3100	Sonido ambiente y dialogado	Jesús muestra los diferentes tipos de dispositivos que utilizan en el seguimiento de especies amenazadas.	25'' ¹⁵¹⁶

¹⁶ Fuente cuadro: elaboración propia

Desglose por escenas

N.º ESCENA	1
INT./EXT.	EXT
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel
ACCIÓN	Planos recurso para presentar al Parque Natural situado en las Marismas del Odiel ¹⁷

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 1: Espátulas Personaje 2: Aves rapaces Personaje 3: Garzas Personaje 4: Aves acuáticas	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Necesitamos drone para sobrevolar: Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

¹⁷ Fuente cuadro desgloses: elaboración propia.

N.º ESCENA	2
INT./EXT.	EXT
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel
ACCIÓN	Entrevista de Enrique Martínez Montes donde nos comenta los cambios que ha habido con la incorporación de los dispositivos RPAS.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 5: Director Conservador del Parque Natural Marismas del Odiel.	Camisa formal
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjetas SD 128GB Trípode Objetivo 18-55mm Sennheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip
EFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido dialogado Música extradiegética	Grabar toma en lugar estratégico del parque

N.º ESCENA	3
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel
ACCIÓN	Entrada en barca de los técnicos para realizar los trabajos.

PERSONAJES	VESTUARIO
Técnicos en barca de la Junta de Andalucía	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

N.º ESCENA	4
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel
ACCIÓN	Presentación de la especie de espátulas.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 1: Espátulas	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjetas SD 128GB Trípode Objetivo 18-55mm Sennheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

N.º ESCENA	5
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel.
ACCIÓN	Presentación de especies de aves rapaces.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 2: Aves rapaces	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjetas SD 128GB Trípode Objetivo 18-55mm Sennheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

N.º ESCENA	6
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel.
ACCIÓN	Entrevistamos al técnico de la Junta de Andalucía Víctor Fiscal López.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 6: Víctor Fiscal López	Camiseta verde corporativa Junta de Andalucía Chaleco corporativo Junta de Andalucía
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjetas SD 128 GB Trípode Objetivo 18-55mm Sennheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido dialogado Música extradiegética	

N.º ESCENA	7
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE.
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel.
ACCIÓN	Presentación de especies de garzas.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 3: Garzas	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjetas SD 128 GB Trípode Objetivo 18-55mm Senneheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

N.º ESCENA	8
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE.
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel.
ACCIÓN	Entrevistamos a un técnico de la Agencia de Medio Ambiente y Agua. Claudine es experta en aves migratorias.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 7: Claudine de Le Court	Camiseta verde corporativa Junta de Andalucía Chaleco corporativo Junta de Andalucía
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjeta SD 128 GB Trípode Objetivo 18-55mm Senneheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido dialogado Música extradiegética	

N.º ESCENA	9
INT./EXT.	EXT.
DÍA/TARDE/NOCHE	TARDE.
LOCALIZACIÓN	Parque Natural Marismas del Odiel.
ACCIÓN	Presentación de las aves acuáticas que tienen lugar en la Junta de Andalucía

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 4: Aves acuáticas	
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjeta SD 128 GB Trípode Objetivo 18-55mm Senneheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip Drone Phantom 4 Pro V2.0
EFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido ambiente Música extradiegética	

N.º ESCENA	10
INT./EXT.	INT.
DÍA/TARDE/NOCHE	DÍA.
LOCALIZACIÓN	Agencia de Medio Ambiente y Agua de Sevilla
ACCIÓN	Entrevistamos a Jesús Chaves Posadillo, piloto de drones y trabajador en la Agencia de Medio Ambiente y Agua de la Junta de Andalucía. Jesús explica su trabajo y funciones como piloto de RPAS.

PERSONAJES	VESTUARIO
Personaje 8: Jesús Chaves Posadillo	Camiseta verde corporativa Junta de Andalucía Chaleco corporativo Junta de Andalucía
ATREZZO	RECURSOS TÉCNICOS
Drone terrestre Drone marítimo Drone aéreo	Nikon D3100 2 baterías Nikon Tarjeta SD 128 GB Trípode Objetivo 18-55mm Senneheiser Ew 112P G4 GB-Band Rode Lavalier Clip Softbox Focos de luz
EFFECTOS SONIDO Y MÚSICA	OTROS
Sonido dialogado Música extradiegética	

Relación de medios técnicos

UNIDADES	MATERIAL	PROPIEDAD
1	Nikon D3100	Propio
2	Baterías Nikon	Propio
1	Objetivo Nikon 18-55mm	Propio
1	Objetivo Tamron AF 70-300mm f/4-5.6 Di LD MACRO 1:2	Propio
1	Trípode Hama Star 05, Rótula 3D, 106.5 cm, Aluminio	Propio
2	Tarjeta SD 128 GB SanDisk	Cedido por la Agencia de Medio Ambiente y Agua
1	Neewer Kit Plegable y portátil de 5 reflectores en 1 para fotografía	Propio
1	Senneheiser Ew 112P G4 GB-Band	Cedido por la Agencia de Medio Ambiente y Agua
1	Rode Lavalier Clip	Cedido por la Agencia de Medio Ambiente y Agua
1	Rode NTG1	Cedido por la Agencia de Medio Ambiente y Agua
1	Drone Phantom 4 Pro V2.0	Cedido por la Agencia de Medio Ambiente y Agua
3	Softbox Focos de luz	Alquiler

Relación de medios humanos

Este nuevo proyecto audiovisual documental es una producción realizada completamente por mí para el Trabajo de Fin de Grado. Aun así, si pensamos en la relación de medios humanos que se necesitarían con perfiles técnicos podrían ser los siguientes:

En el proceso de preproducción del documental, sería necesario el perfil de un **guionista** que centre las bases de lo que va a ser el futuro documental. Los **equipos de arte y producción** que diseñen lo que van a ser las localizaciones y lo que queremos mostrar con ellas. Un **director de fotografía** que nos lleve a cabo decisiones respecto a la iluminación, ópticas, encuadre y composición, texturas, etc., para colaborar en la creación de la imagen del proyecto. Por supuesto, no podría faltar un **ayudante de producción**, responsable de la gestión de los recursos humanos y técnicos.

En la fase del rodaje, además contaríamos con **operadores de cámara**, que como su nombre indica, serían los encargados de manejar la cámara a la orden del **director o directora**. Además, en este proyecto es muy importante el papel del **operador especialista en drone** que nos mostrará otros planos rodados desde otras perspectivas, habilitado según la normativa vigente. Al igual que estaría un **técnico de sonido** y un **microfonista** que sonorizara todo el rodaje y captara el ambiente elegido.

En la última fase del proyecto, entrarían en juego los perfiles de un **montador** que organice la estructura interna de lo anteriormente rodado, **editor** especializado en Final Cut 7, y Premiere.

Planificación

Plan de trabajo

ACTIVIDAD	INICIO	FINAL	LOCALIZACIÓN
Contacto por correo con el tutor del trabajo para iniciar los trámites del trabajo.	20/01/20	20/01/20	Contacto por correo con el tutor
Primera tutoría para planificar tema del trabajo.	28/01/20	28/01/20	Facultad de Comunicación
Primera reunión con el coordinador de la Agencia de Medio Ambiente.	4/02/20	4/02/20	Agencia de Medio Ambiente y Agua
Realización de escaleta del documental.	18/02/20	21/02/20	
Reunión con Jesús Chaves (coordinador desde la Junta de Andalucía).	26/02/20	26/02/20	Agencia de Medio Ambiente y Agua
Tutoría con Antonio Gómez	26/02/20	26/02/20	Facultad de Comunicación
Realización de la estructura del trabajo, objetivos y metodologías.	27/02/20	29/02/20	
Planificar el índice para el posterior trabajo escrito	9/03/20	11/03/20	
Tras unos días de incertidumbre por la situación del país, acordamos modificar el trabajo para entregar finalmente la preproducción del documental.	25/03/20	25/03/20	Contacto por correo con el tutor
Realización del resumen, introducción y marco teórico	26/03/20	30/03/20	
Realización de la preproducción: título, sinopsis, personajes, entrevistas.	1/04/20	4/04/20	
Realización de la memoria de producción (guion, desgloses, relación de medios técnicos y humanos)	6/04/20	16/04/20	
Realización de la planificación del posible rodaje	20/04/20	22/04/20	

Realización de la fase de previsualización	25/04/20	10/05/20	
Posibles fechas de jornada 1 de rodaje	11/06/20	11/06/20	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva
Posibles fechas de jornada 2 de rodaje	15/06/20	15/06/20	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva
Posibles fechas de jornada 3 de rodaje	17/06/20	17/06/20	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva
Posibles fechas de jornada 4 de rodaje	19/06/20	19/06/20	Agencia de Medio Ambiente y Agua, Sevilla
Posibles fechas de postproducción y montaje	25/06/20	03/07/20	
Posible fecha de finalización de documental	05/07/20	05/07/20	

Plan de rodaje

JORNADA 1		11 DE JUNIO DE 2020			
HORA INICIO	HORA FIN	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
9:00h	11:00h	SALIDA DE SEVILLA Y LLEGADA A HUELVA			
11:00h	12:00h	PREPARACIÓN RODAJE			
12:00h	14:00h	GRABACIÓN ESC. 3	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Técnicos barca	Entrada en barca de los técnicos para realizar los trabajos.
14:00h	15:00h	DESCANSO PARA ALMORZAR			
15:00h	15:30h	PREPARACIÓN RODAJE			
15.30h	17:00h	GRABACIÓN ESC. 1 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Diferentes tipos de especies amenazadas	
17:00h	17:30h	DESMONTAJE Y PREPARACIÓN RODAJE			
17:30h	20:00h	GRABACIÓN ESC. 4 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Espátulas	Se presenta la primera de las aves amenazadas, las espátulas.
20:00h	21:00h	RECOGIDA MATERIAL Y VUELTA A SEVILLA			
JORNADA 2		15 DE JUNIO DE 2020			
HORA INICIO	HORA FIN	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
9:00h	11:00h	SALIDA DE SEVILLA Y LLEGADA A HUELVA			
11:00h	12:00h	PREPARACIÓN RODAJE			
12:00h	14:00h	GRABACIÓN ESC. 5 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Aves rapaces	Se presenta la segunda de las aves amenazadas, las aves rapaces.
14:00h	15:00h	DESCANSO PARA ALMORZAR			
15:00h	15:30h	PREPARACIÓN RODAJE			
15.30h	17:00h	GRABACIÓN ESC. 7 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Garzas	Se presenta la tercera de las aves amenazadas, las garzas.
17:00h	17:30h	DESMONTAJE Y PREPARACIÓN RODAJE			
17:30h	20:00h	GRABACIÓN ESC. 9 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Aves acuáticas	Se presenta la última, pero no por ello menos importante, de las aves amenazadas, las acuáticas.
20:00h	21:00h	RECOGIDA MATERIAL Y VUELTA A SEVILLA			

JORNADA 3		17 DE JUNIO DE 2020			
HORA INICIO	HORA FIN	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
9:00h	11:00h	SALIDA DE SEVILLA Y LLEGADA A HUELVA			
11:00h	12:00h	PREPARACIÓN RODAJE			
12:00h	14:00h	GRABACIÓN ESC. 2 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Enrique Martínez Montes	Entrevista 1 con el director del Parque Natural
14:00h	15:00h	DESCANSO PARA ALMORZAR			
15:00h	15:30h	PREPARACIÓN RODAJE			
15:30h	17:00h	GRABACIÓN ESC. 6 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Víctor Fiscal López	Entrevista 2 con el técnico de la Agencia de Medio Ambiente y Agua
17:00h	17:30h	DESMONTAJE Y PREPARACIÓN RODAJE			
17:30h	20:00h	GRABACIÓN ESC. 8 (EXT.)	Parque Natural Marismas del Odiel, Huelva	Claudine de Le Court	Entrevista 3 con la coordinadora de las aves migratorias
20:00h	21:00h	RECOGIDA MATERIAL Y VUELTA A SEVILLA			

JORNADA 4		19 DE JUNIO DE 2020			
HORA INICIO	HORA FIN	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
9:30h	10:00h	LLEGADA AGENCIA DE MEDIO AMBIENTE Y AGUA			
10:00h	11:00h	PREPARACIÓN RODAJE			
11:00h	14:00h	GRABACIÓN ESC. 10 (INT.)	Agencia de Medio Ambiente y Agua de Sevilla	Jesús Chaves Posadillo	Entrevista 4 con el compañero piloto de drones que nos muestra la variedad que tiene la Junta de Andalucía de dispositivos de grabación.
14:00h	15:00h	DESMONTAJE Y RECOGIDA MATERIAL			

Citaciones

PERSONAJES	ENTREVISTA	ESCENAS	CITACIÓN	SET
Director Conservador del Parque Natural Marismas del Odiel	Enrique Martínez Montes	ESC. 2	17/06/20 11:00h	17/06/20 12:00h
Técnico de la Agencia de Medio Ambiente y Agua	Víctor Fiscal López	ESC. 6	17/06/20 14:30h	17/06/20 15:30h
Coordinadora de las aves migratorias Claudine de Le Court	Claudine de Le Court	ESC. 8	17/06/20 17:00h	17/06/20 17:30h
Compañero piloto de drones que nos muestra la variedad que tiene la Junta de Andalucía de dispositivos de grabación.	Jesús Chaves Posadillo	ESC. 10	19/06/20 10:00h	19/06/20 11:00h

Diseño de producción

¿Diseñador de producción o Director de arte?

Según la Escuela Aprender Cine, a veces hay confusión con estos términos. Y es que en Estados Unidos predomina la figura del Production Designer, que sería algo así como el director de arte, pero a lo grande. Y es probable que haya un director de arte a su cargo, en el que delega mucho trabajo.

Sin embargo, en Europa y en Latinoamérica, generalmente el diseñador de producción es directamente el director de arte.¹⁸

Hay muchos factores a tener en cuenta antes de rodar este documental, por una parte, se debe conocer las localizaciones cuando sea un decorado natural, como es el caso de este proyecto, para saber todo lo que se necesita hacer para ambientar mejor el universo del documental en cada decorado.

¹⁹Asistimos días antes para conocer los lugares específicos donde queremos rodar, en este caso se trata como ya hemos comentado anteriormente, de El Parque Natural las Marismas del Odiel.



En esta localización, aun siendo natural, podemos buscar sitios estratégicos donde pueda llamar la atención o mostrar cosas nuevas no conocidas al espectador.

¹⁸ Información recuperada de Escuela de Cine Online, <https://aprendercine.com/>

¹⁹ Fotografía recuperada de la web de SEO Bird Life <https://www.seo.org/2013/04/22/ruta-9-paraje-natural-marismas-del-odiel/>

²⁰Estas podrían ser unas buenas localizaciones para la grabación de planos recursos de las aves y de entrevistas donde poder apreciar la naturaleza de dicho parque natural.



Como tal, el color es un elemento fundamental para la estética de un audiovisual, y en este documental predomina el color verde, referente a la naturaleza, a esperanza, pureza, serenidad que podemos encontrar en un campo donde solo se escuchan el sonido de los animales.

De igual manera, podremos apreciar otro color predominante como es el azul del cielo, despejado y con profundidad de sentimiento.



²⁰ Fotografías recuperadas de la web oficial de Turismo de Andalucía <https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales-marismas-del-odiel>

Hemos accedido a la web de Turismo de la Junta de Andalucía, para informarnos un poco más sobre la localización que tenemos previsto grabar:

²¹El Paraje Natural Marismas del Odiel, que está situado al suroeste de Andalucía, fue declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO y es Zona de Especial Protección para las Aves. Ubicado en la desembocadura del río Odiel, está integrado en el complejo estuario que forman éste con el Tinto, dando lugar a una extensa variedad de paisajes: retorcidos brazos de agua, lagunas y salinas (Bacuta, Aragonesas, Batán), islas (Enmedio, Saltes, Bacuta), playas y bosques (El Almendral, El Acebuchal o La Cascajera).

Están consideradas las marismas mareales más importantes de la Península Ibérica y un lugar importante en las vías migratorias de algunas limícolas de interés. En su interior se encuentran las Reservas Naturales de la Marisma de El Burro, con 597 hectáreas, y la Isla de Enmedio, con 480 hectáreas, que destacan por el excelente grado de conservación de sus ecosistemas.

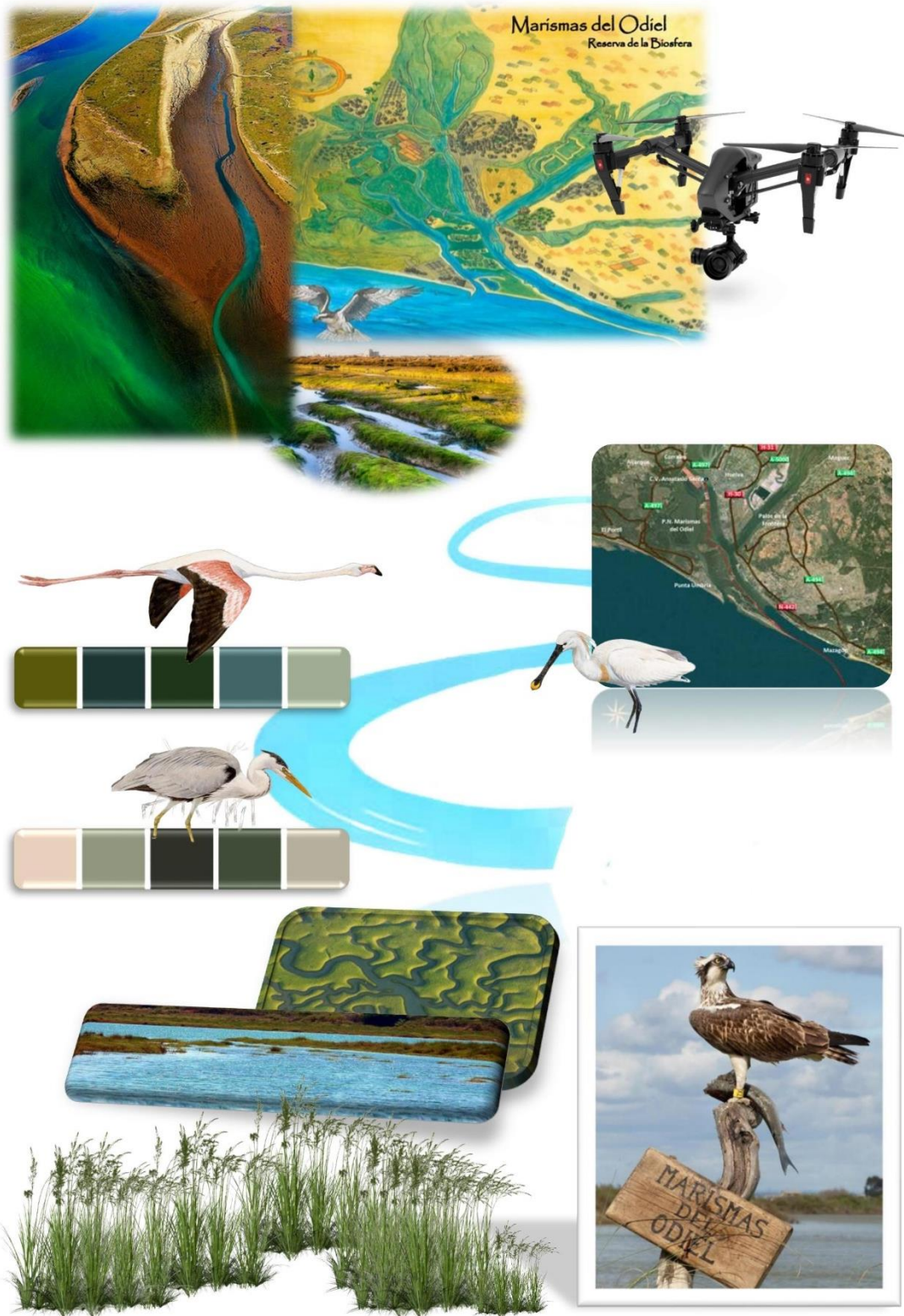
La riqueza botánica provoca que el espacio sea lugar de paso obligado para miles de aves procedentes de toda Europa que emigran a África, principalmente acuáticas: espátula, la de mayor importancia en estas marismas, que forma colonias en la **Isla de Enmedio**, garza real que anida directamente sobre la vegetación del suelo, garza imperial, garceta común, ánade real, aguilucho lagunero y curruca cabecinegra. También son especialmente importantes las poblaciones de flamencos y la población invernante de águila pescadora. Ocasionalmente se observan cigüeña negra, morito y grulla. También es frecuente camaleón (en los ganchos arenosos de **islas Saltes**) y lince (en la zona forestal **Campo Común**).

En el Parque Natural, es importante aprovechar la marea baja, por ser el mejor momento para observar aves alimentándose en caños, esteros y bajos arenosos. En invierno, podremos ver serreta mediana o falaropo picofino y desde el faro observar alca y colimbo grande. La zona del espigón más próxima al faro es buen lugar para la observación de aves marinas, especialmente en invierno y con mala mar. En ese momento, también hay que extremar las precauciones.

²¹ Información recuperada desde la web Oficial de Turismo de Andalucía. <https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales-marismas-del-odiel>

PREVISUALIZACIÓN

Mood board



Un mood board se trata según la página web Baética²² de, gráfica y visualmente, exponer y aterrizar un concepto, una idea o definir una línea gráfica sobre la que trabajar.

El mood board se puede utilizar por facilidad y utilidad. Ya que ayuda cuando vas a comenzar un proyecto, a enfocar todas las ideas, centrarlas y unificarlas en un solo lugar.

De esta manera, tras informarme y coger referencias de algunos mood board realizados, hice el correspondiente al documental.

No tuve dudas a la hora de comenzar a buscar fotografías o detalles para mi mood board, que en él debían aparecer mapas del Parque Natural Las Marismas del Odiel²³, ya que es prácticamente la localización principal donde se sitúa todo lo que contamos en el documental.

Seguidamente, quería mostrar en fotografías los diferentes tipos de aves²⁴ que vamos a observar en las Marismas del Odiel y por ello, en el documental. Encontramos el vuelo de aves rapaces, garza, espátula y el flamenco común como ave acuática.

Por otro lado, para tener con un recorrido visual un idea clara de la gama de colores hacia donde quiere ir el documental, he diseñado dos paletas de colores, que como se ha comentado anteriormente en otros puntos de este trabajo, predominan diferentes tonalidades de verdes y azules, al igual que encontramos colores claros en las aves como el beige, el marrón o el gris. Esto enlaza directamente con las texturas que encontraremos en el documental, ya que esta vegetación verde de las marismas junto con el agua azul claro de ellas, hacen que el terreno sea con relieves como encontramos en la fotografía aérea de las Marismas.

Por último, pero no por ello menos importante, aparece la fotografía del dispositivo drone, que es parte referente, ya que es fruto del trabajo que se realiza y que queremos mostrar en este documental.

²² Información recuperada desde la web <https://baetica.es/que-es-y-para-que-sirve-un-moodboard/>

²³ Fotografías recuperadas desde la web de Seo BirdLife <https://www.seo.org/2013/04/22/ruta-9-paraje-natural-marismas-del-odiel/>

²⁴ Fotografías de aves recuperadas de las webs de Seo BirdLife (Sociedad Española de Ornitología) <https://www.seo.org/> y Andalucía Información <https://andaluciainformacion.es/costa-occidental/297551/la-pescadora-coloniza-las-marismas-de-ayamonte-e-isla-cristina/>

Plantas de cámara e iluminación

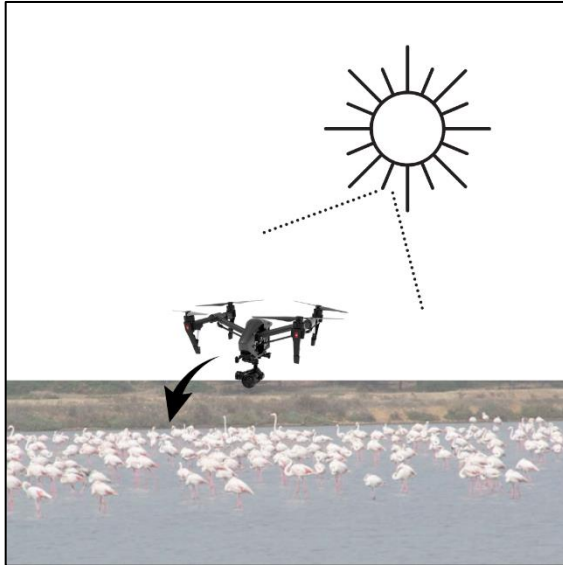


Figura 1

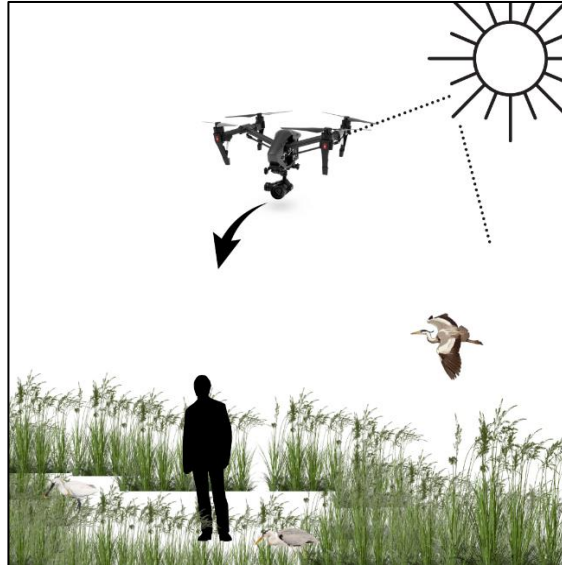


Figura 2

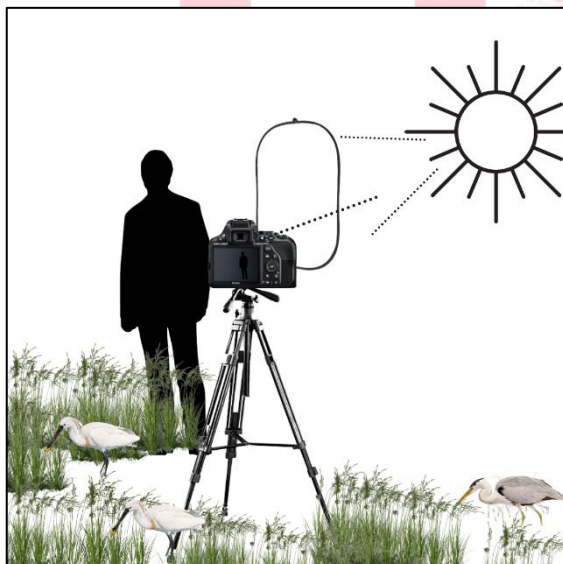


Figura 3

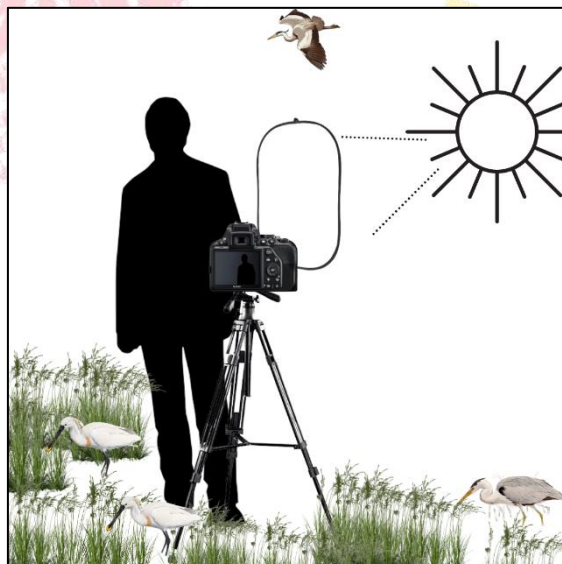


Figura 4

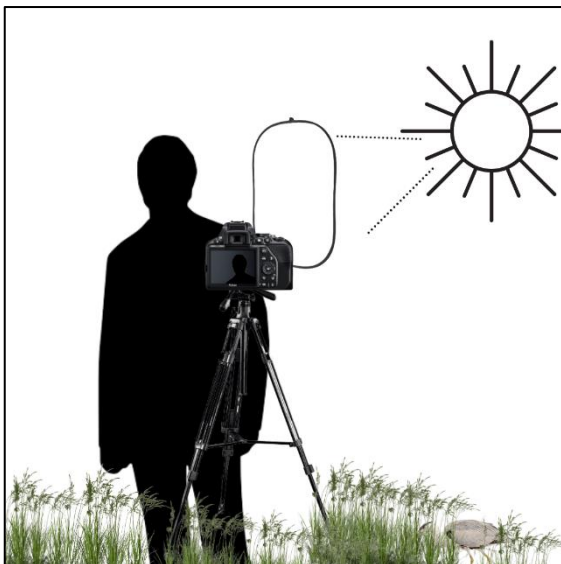


Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8

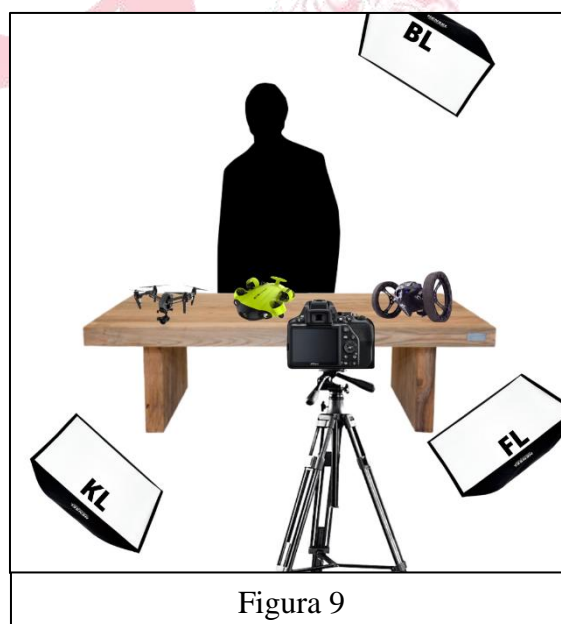


Figura 9

Las Plantas de cámara e iluminación de las figuras 1 y 2 son planos grabados desde el dron. El primero de ellos se trata de la escena 1 donde encontramos planos aéreos en movimiento del dron mostrándonos las aves en las Marismas del Odiel.

En ambos, el dron toma planos cenitales. En la entrevista toma un plano aéreo del entrevistado y según las fechas del rodaje probablemente encontremos un día soleado por lo que nos incidirá luz dura.

En las figuras 3, 4 y 5, tiene lugar la planta de cámara e iluminación de las entrevistas en campo. En ellas encontramos la cámara frontal al entrevistado, necesitaremos un difusor para suavizar la luz dura que incide a través del sol y así evitar planos quemados de la entrevista. Al situarnos prácticamente todo el rodaje completamente en exteriores, no podemos contar con un gran número de iluminación y luces en nuestro documental, tendremos que depender de las condiciones meteorológicas del día de rodaje.

Nos encontramos en primer lugar con un plano entero del entrevistado en la figura 3, un plano medio en la figura 4 y un primer plano en el entrevistado en la figura 5.

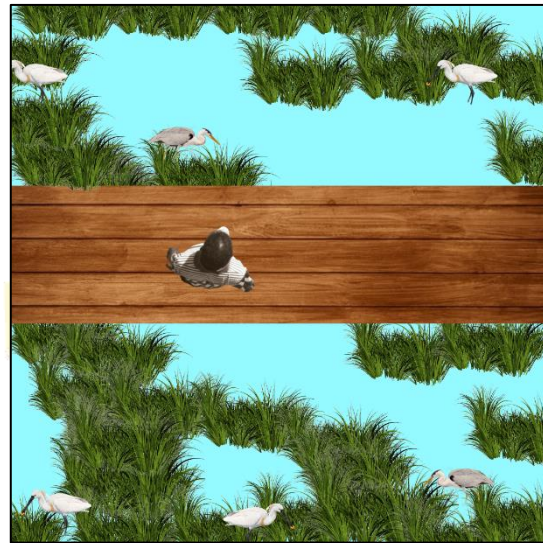
Las figuras 6, 7 y 8 representan los planos que van a ser tomados a las aves. Empezaremos con un plano aéreo en dron donde se muestre bien la localización y situación de ellas, procederemos a un plano general de las especies y tomaremos primeros planos para ver con más detalles sus plumajes.

En último lugar tenemos la figura 9, se trata de la única planta de luces que tenemos en interior. En los diferentes planos de esta escena se muestran los tipos de drones, haremos un plano medio del entrevistado mostrando los drones y por último primeros planos de ellos. Disponemos de un común triángulo de iluminación, compuesto por una luz principal dura (100%) , una luz de relleno difusa (50%) y una luz de contra (75%).

Storyboard



En cuanto al storyboard, me he encargado de diseñarlo desde cero, ya que quería mostrar correctamente los planos desde el drone por ejemplo, como esta viñeta. En ella nos encontramos el plano que veríamos cenital a través del drone que nos mostraría la colonia de aves en las Marismas.

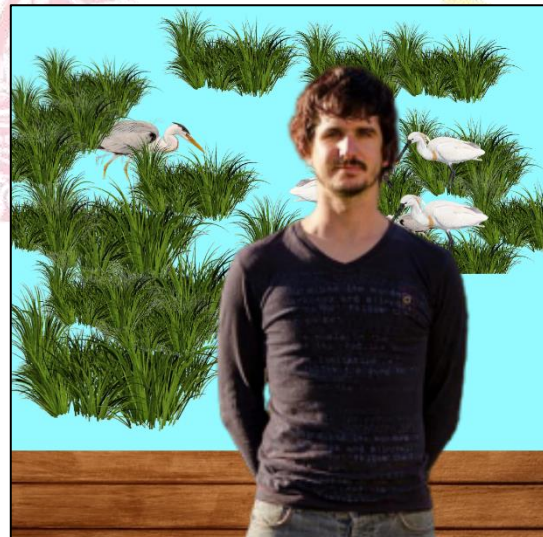


Este plano es tomado también por el drone sobrevolando el momento de la entrevista con el técnico.

De igual forma, nos encontramos con un plano cenital del entrevistado sobre las Marismas.



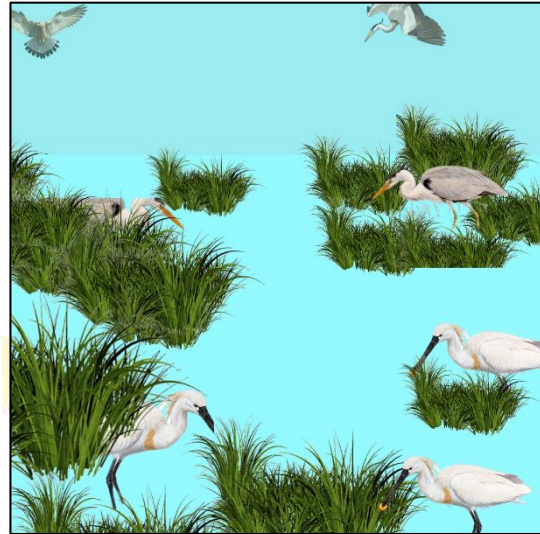
Plano entero que se van a tomar durante la grabación de las entrevistas a los técnicos o el director del parque. En ellas damos importancia al entrevistado, pero en un segundo plano tenemos a las aves expuestas.



Plano medio del técnico o director durante la entrevista, situándolo en un lugar estratégico donde tomen importancia las aves.



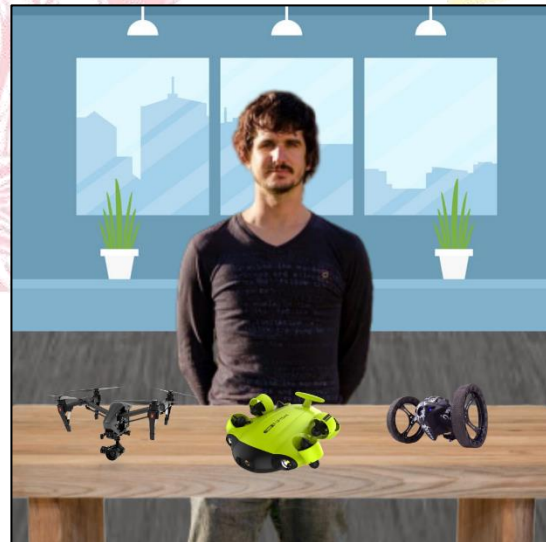
Primer plano del técnico o director durante la entrevista, situándolo en un lugar estratégico donde tomen importancia las aves.



Se trata del diseño de las escenas con aves. En ellas buscaremos tomar un plano general donde se pueda observar su localización y sus especies similares



Tomaremos un primer plano o plano detalle de las especies de aves, para visualizar su plumaje y su anatomía.



Para finalizar, en la última escena, se tomará un plano medio frontal del entrevistador y sus dispositivos drone.

Diseño de sonido

La narrativa de cualquier producción Audiovisual normalmente necesita ser acompañada de audio. En este proyecto en concreto, al carecer de presupuesto, nos vamos a ver muy limitados a la hora de crear nuevos sonidos que no sean naturales.

Nuestro documental va a ser íntegramente grabado en exteriores, a excepción de una entrevista en interior, por lo que, en la localización del Parque Natural, va a predominar en las escenas con aves, el sonido diegético natural de la naturaleza, si no resulta suficiente acudiremos a un banco de sonidos donde puedan suministrarnos algunos necesarios, como pueden ser Freesound y Soundly

Necesitaremos un software a utilizar que me permita jugar con video puede ser los que tengo disponibles, como son Adobe Audition y Reaper.

Al ser un documental de naturaleza, pretendemos que suene a calma, a ligereza, que informe pero que no sea excesivo, que los elementos en primer plano sean siempre la muestra de las aves, los sonidos naturales de animales y en segundo plano tengamos la información de nuestros entrevistados.

CONCLUSIONES

La idea inicial de este Trabajo de Final de Grado era la elaboración completa del documental *Seguimiento de Especies Amenazadas*. Desde la preproducción hasta la obtención del producto final.

Para realizar el filme he tenido que enfrentarme a varios obstáculos y retos, aunque no fue el primero, sí fue el más importante: cambiar la idea de mi trabajo debido a la situación peculiar de una pandemia mundial que afectaba a España. Por lo que mi mayor obstáculo ha sido no poder salir a campo a hacer el rodaje del documental, como se había planeado. De esta manera, hemos añadido apartados al trabajo para que quedara en una preproducción desarrollada del documental.

Además de esto, otro obstáculo a resaltar fue realizar el primer guion, ya que aun teniendo la idea de cómo quería que fuera, trasladarlo al papel no resultaba fácil, añadiendo mi poca maestría para la redacción.

Además de obstáculos, también tuve ventajas como contar con el conocimiento previo del tema tratado en el documental y contar con la persona que iba a acompañarme a las salidas a campo y que seguro me iba a facilitar mi trabajo del documental, aunque finalmente no sea para entregarlo en la universidad. Así como el apoyo de mi tutor y su información en todo momento sobre lo que iba ocurriendo vía email.

Aun así, durante las horas de trabajo que he realizado, he estado en contacto con los compañeros de la Agencia de Medio Ambiente y Agua vía telefónica, preguntando e informándome sobre el tema a tratar y conociendo a trabajadores que se mueven en los mismos círculos y podrían darme información sobre el tema.

La mayor dificultad ha sido desempeñar los roles necesarios para realizar la preproducción, por la costumbre en los trabajos de la facultad grupales donde cada uno ponía en práctica sus dotes audiovisuales y desempeñaba el papel que mejor sabía hacer.

De esta manera, la parte de iluminación y diseño me ha costado realizarla y aunque no sé realmente si serán correctas, sí que me ha servido bastante para recordar ciertas clases, revisar apuntes pasados o darme cuenta de que aquello que nos decían de que más tarde nos daríamos cuenta lo que echaríamos de menos ciertas clases no carecía de razón alguna.

A pesar de todo, con este trabajo espero haber podido mostrar lo que he aprendido en esta carrera, pero sobre todo lo que me gusta hacer. Me encantan los rodajes, vivir un directo televisivo, ya sea en plató o en control de realización.

Desde muy pequeña, cuando la mayoría de las niñas y niños no saben qué van a estudiar, yo sabía que tenía que estudiar algo referido al cine, a la televisión... Me interesaban más los making off que las series o películas en sí, siempre he tenido gran curiosidad por este mundo, y por fin puedo decir que soy Comunicadora Audiovisual, que he podido estudiar mi vocación. Eso es mi vida, y aunque apenada por no haber podido filmar este documental que, con tantas expectativas empezada a realizarlo, espero que muy pronto pueda llevarlo a cabo.



REFERENCIAS

Bibliografía

- PLATINGA, R (2017). La naturaleza del cine de no ficción: Carl. R. Plantinga y la herencia pragmatista del signo.
- NICHOLS, B (1997). La Representación de la Realidad.
- BARROSO GARCÍA, J. (2009). Realización de documentales y reportajes.
- GORDILLO, I. (2009) Manual de narrativa televisiva.
- F. PARRATT, S. (2003). Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas.
- PATTERSON, C. (2003). El buen reportaje, su estructura y características. Revista Latina de Comunicación Social. Universidad de Panamá. Recuperado de ull.es.

Artículos y sitios webs

- Muere un senderista en La Garganta Verde de Zahara de la Sierra. Recuperado de https://www.lavozdigital.es/cadiz/sierra/lvdi-muere-senderista-gargante-verde-zahara-sierra-201910302037_noticia.html
- Art.53 Ley 7/2011 de 3 de noviembre de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.
- Periódico digital El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/especiales/2013/cultura/luis-bunuel/realismo.html>
- Blog de crítica La memoria de las máscaras
Recuperado de <https://lamemoriadelasmascaras.wordpress.com/2018/02/27/el-hombre-con-la-camara-dziga-vertov-1929/>
- Web En Clave de Cine. Recuperado de <http://www.enclavedecine.com/>
- Filmaffinity. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film874004.html>
- Usos profesionales de RPAS (drones). Procedimientos, autorizaciones y aplicaciones en entornos profesionales (Código L4.04.19). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/portalweb/menuitem.30d4b35a97db5c61716f2b105510e1ca/?vgnextoid=17608aff0f849610VgnVCM100000341de50aRCRD&vgnnextchannel=f078193566a68210VgnVCM10000055011eacRCRD&ating=3>

- Periódico digital Marca Recuperado de https://www.marca.com/tiramillas/cine-tv/album/2018/04/16/5ad4932346163fc6458b462d_13.html
- Web de Filmin <https://www.filmin.es/pelicula/ensayo-final-para-utopia>
- Escuela de Cine Online. Recuperada de <https://aprendercine.com/>
- Fotografías e información de aves de SEO Bird Life. Recuperadas de <https://www.seo.org>
- Web oficial de Turismo de Andalucía <https://www.andalucia.org/es/espacios-naturales-marismas-del-odiel>
- Web Baética <https://baetica.es/que-es-y-para-que-sirve-un-moodboard/>

Filmografía

- Agencia de Medio Ambiente y Agua. 2018. Uso de dron en el incendio de Almonaster.
- RTVE. 2018. España, entre el cielo y la tierra.
- Junta de Andalucía. 2020. Eliminación de las bolsas de plástico.
- InfochannelTIC. 2017. La Revolución de los Drones.
- DW Documental. 2019. La Granja del Futuro.
- Luis Buñuel. 1933. Las Hurdes.
- Dziga Vertov. 1929. El Hombre de la Cámara.
- Frederick Wiseman. 1968. High School
- Emir Kusturica. 2008. Maradona por Kusturica
- Andrew Jarecki. 2003. Capturing the Firemians
- Andrés Duque. 2012. Ensayo Final para Utopía.

Programas utilizados

- Canva
- Adobe Animate CC
- Adobe Photoshop CC
- Remove background

