



CÓMO QUIERES QUE SEA

un documental de Maite Aznar

Trabajo Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

Universidad de Sevilla

Tutorizado por Juan José Vargas Iglesias

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO	1
BOCETO DE GUION. DIVISIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDO	2
INTENCIONES DE DIRECCIÓN	3
MANIFIESTO Y REGLAS DE RODAJE	3
DOCUMENTACIÓN Y TRABAJO DE ARCHIVO	4
DESGLOSE DE PRODUCCIÓN	4
NECESIDADES DE PRODUCCIÓN	5
RESUMEN DEL PRESUPUESTO	5
LOCALIZACIONES	5
SONORIZACIÓN Y MÚSICA	5
PLAN DE DESPLAZAMIENTO	6
MEMORIA DEL DOCUMENTAL	6
ELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA Y COLORES	13
ANEXO 1 (ENTREVISTAS)	14
ENTREVISTA A PSICÓLOGA ESPECIALIZADA EN TEMA LGTBIQ+	14
ENTREVISTA AVELINO PIEDAD	15
ANEXO 2 (CANCIONES HOMÓFOBAS O MISÓGINAS)	16
(CANCIONES INCLUIDAS EN EL DOCUMENTAL)	18
ANEXO 3 (ANOTACIONES Y MINUTADO DE VÍDEOS)	19
(MINUTADO SERIES Y PELÍCULAS)	26
ANEXO 4 (DERECHOS DE IMAGEN)	30
BIBLIOGRAFÍA	34

INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

Desde la antigüedad, la figura del hombre ha estado ligada directamente a lo masculino, a unas características específicas como: valentía, poder, fuerza y virilidad. A aquellos quienes cumplen esta masculinidad hegemónica se le ha dado el nombre o la valía de ser “hombres de verdad”. (Kimmel, 2008, p.2) Normalmente, a quienes no establecen estos patrones se les ha calificado en modo de desprecio con adjetivos en femenino o con la presunción de tener una orientación diferente a la heterosexual, dando a entender por supuesto, la fragilidad de lo femenino y la superioridad de lo masculino.

“Una de las definiciones de virilidad que sugiere el psicólogo Robert Brannon es: “¡Nada con asuntos de mujeres!” Uno no debe hacer nunca algo que remotamente sugiera femineidad. La masculinidad es el repudio implacable de lo femenino.” (Citado en Kimmel, 2008, p.3)

Este miedo a no cumplir lo establecido, a salirse de lo aceptado universalmente, deriva en el rechazo a esos comportamientos para elevar la propia valía y dejar claro lo que discrimina para, por otra parte, dejar claro lo que es o quiere ser. (Lozano, 2011, p. 103) Esto nos lleva a categorizar de forma sistemática el comportamiento femenino o menos masculino en un hombre con la homosexualidad, asociando estos dos términos.

Esta superioridad de lo masculino hace, por otro lado, que las mujeres homosexuales queden invisibilizadas. Al dar por hecho que, el hombre tiene el derecho de tener a una mujer que cumplan con los cánones de femineidad (delicada, madre, sumisa y cuidadora del hogar), dejan de lado la posibilidad de que las mujeres tengan su propia sexualidad y esta no esté ligada directamente a la de dar placer al hombre, ni siquiera la posibilidad de que la vivan por sí solas. Esto lleva a la anulación de las mujeres lesbianas.

Este rechazo general a la homosexualidad impacta directamente con la auto aceptación de uno mismo desde edades muy tempranas, lo que provoca un gran impacto en la salud y bienestar de las personas homosexuales.

Los investigadores encontraron que a las personas jóvenes que han experimentado abuso homofóbico les va peor en casi todos los indicadores de salud y de bienestar que aquellas que no lo han sufrido. Esta investigación también demostró que la experiencia de abuso homofóbico de la juventud australiana aumentó la probabilidad de que consuman drogas ilícitas y se autolesionen. (Citado en Marshall, 2010, p. 3)

En este documental quería dar a conocer estos conceptos que no siempre están tan claros.

BOCETO DE GUION. DIVISIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDO

El documental contará con una estructura por bloques llamados capítulos. Cada bloque o capítulo constituye a un tema en concreto que será previamente tratado con cada entrevistado y acompañado con material de archivo (imágenes, vídeos y canciones)

Capítulo I. Acoso. El documental comienza con distintos clips de canciones en los que se insulta o se hace burla al colectivo LGTBIQ+. Desde este punto se reflexiona sobre el acoso mayoritario a los hombres homosexuales y la leve invisibilización del resto del colectivo y del por qué.

Capítulo II. Sexualidad y tabúes. El documental continúa con el tema de la sexualidad en los niños, la poca información que obtienen de sus familiares y la invisibilización de la sexualidad en las mujeres y los tabúes que se sufren en general.

Capítulo III. Machismo. En este bloque se pretende relacionar el machismo con la homofobia desde el punto de vista del acoso. Cuando a un hombre homosexual se le insulta, siempre es con el descalificativo de ser como una mujer (mujer = burla), cuando se acosa a una mujer homosexual la mayoría de las veces es en relación a la ausencia del hombre: “no han tenido a un hombre de verdad a su lado”, “eso es porque algún hombre te ha hecho daño”, “eso es que quieren un trío con un chico en la relación”, algo que no sucede con los acosos a los hombre homosexuales.

Capítulo IV. Aceptación. Profundización de algunos de los temas tratados anteriormente, mitos, términos homófobos implantados y cómo se debería tratar desde el punto de vista de los padres y lo que ello conlleva. Aceptación que finalmente se convierte en victoria.

Los protagonistas de este documental son una chica y un chico, ambos homosexuales:

Ana Sendino: psicóloga especializada en el colectivo LGTB+.

Avelino Piedad (Mr. Avelain en redes sociales): actor, bailarín, biólogo y youtuber.

HIPÓTESIS

Relación de la homofobia con el machismo a través del acoso. El origen de los insultos hacia el colectivo unido directamente a la misoginia y al poder patriarcal. La crítica a la feminidad más que a la orientación sexual y, por ello, la unión de la lucha LGTBI+ y las luchas feministas. El acoso y la consecuente ralentización de la auto aceptación.

INTENCIONES DE DIRECCIÓN

El documental será grabado con una cámara digital y a color. Se intentará dar a cada bloque una estética significativa y diferenciadora respectivamente. El documental se grabará mayoritariamente en trípode o estabilizador. También se recurrirá a la utilización de imágenes de archivo en todos los casos.

Tras las medidas impuestas por el Gobierno de España y el confinamiento obligatorio, las entrevistas se realizarán a través de videollamadas. El entrevistado y la entrevistada se grabarán a sí mismos con los medios que dispongan mientras yo les hago la entrevista online. Se seguirá recurriendo a la utilización de imágenes de archivo.

MANIFIESTO Y REGLAS DE RODAJE

El documental se contará desde una perspectiva tolerante y en ningún momento discriminatoria, con la intención de informar de una manera atractiva sobre el tema. Como todo documental, es inevitable la subjetividad que conlleva la “manipulación” del material para contar historias y la elección de personas que dan contenido al documental, por lo tanto, soy consciente de la parcialidad del relato.

Aún así, me comprometo a estar documentada sobre los distintos temas que se tratarán y no difundir mensajes negativos ni erróneos.

Con el documental, mi intención es transmitir una realidad que a muchos les parece que actualmente ya no ocurre (la homofobia y el acoso al colectivo) y un discurso desde el estudio y las experiencias personales de personas que pertenecen al colectivo LGTB+.

Por último, también me comprometo a no manipular ni presionar a los entrevistados en ningún caso ni ceder yo ante qué debo incluir en el vídeo final. Me basaré en mi propia moralidad para decidir sobre estas cuestiones, dejando clara mi autoría.

- El documental no cuenta con narrador en ningún caso, siendo los mismos entrevistados quienes guíen el documental a través de sus discursos y el montaje posterior.
- Con este documental, pretendo crear consciencia e informar de una realidad, sabiendo que el objetivo no puede ser solucionar el problema, sino simplemente crear un retrato fiel de la realidad para mostrarla con claridad.
- No manipular los mensajes en el montaje del documental.
- No utilizar el recurso de narrador.

DOCUMENTACIÓN Y TRABAJO DE ARCHIVO

Para la elaboración del documental, me informé en numerosas fuentes a través de Internet para conocer mejor la historia y decidir de manera más clara qué material escoger y como ir estructurando el documental. Todas ellas están enfocadas a obtener información sobre el colectivo LGTBI+ y el feminismo. El objetivo de recopilar esta información y material de archivo es, a su vez, facilitar la tarea a la hora de empezar a grabar y de redactar las preguntas, trabajando la entrevista de cada personaje.

Desde un primer momento, al ocurrírseme la idea del documental, tuve en mente uno de los personajes que quería que participaran en las entrevistas, la psicóloga Ana Sendino.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

En un primer momento, pretendo grabar el documental con una cámara Nikon D750 e ir alternando con dos objetivos: Nikkor 24-70mm y Nikkor 50mm. Contaría con dos baterías para no estar pendiente del tiempo de grabación. Tarjetas SD (32 GB + 32 GB). Al no grabar todo en un mismo día, no necesito mucho espacio ya que lo puedo volcar al disco duro Seagate de 2TB. Plantillas de script, preguntas de la entrevista y puntos clave de los que me interesa que hablen y permisos de derechos de imagen. Ordenador MacBook Pro con Adobe Premiere y Adobe After Effects para montarlo y etalonarlo. Trípode y estabilizador de imagen. En cuanto a la grabadora, alquilaré la mejor opción en la Facultad de Comunicación, junto con un micrófono.

Tras la gravedad del coronavirus, tendré que hacer entrevistas por Skype y que cada persona se grave con los medios que pueda. Igualmente seguiría necesitando plantillas de

script, preguntas de la entrevista, permisos de derechos de imagen, ordenador MacBook Pro para montarlo y el disco duro Seagate de 2TB.

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Traductor de inglés en caso de querer mandar el documental a festivales internacionales o nacionales que pidan ese requisito.

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

- Estimación inicial de gasto: al ser material del que ya dispongo y contar con la Facultad de Comunicación, que se puede alquilar gratuitamente, mis gastos serían en transporte urbano. 100€.
- Presupuesto inicial: 250€
- Gasto final (confinamiento causado por el COVID-19): 0€

LOCALIZACIONES

(Antes del Estado de alarma) En principio tengo en mente grabar a cada entrevistado en su lugar de trabajo, ya que, en el documental, el oficio toma una importante relevancia.

Por cuestiones ajenas a mi voluntad, no va a ser posible la grabación en estas localizaciones, ya que el confinamiento no nos lo permite. Intentaré que los entrevistados se graben lo mejor posible y con una estética medianamente adecuada, dentro de lo posible.

SONORIZACIÓN Y MÚSICA

En cuanto a la sonorización, al grabarse ellos mismos, utilizarán el micrófono incorporado con el que cuentan las cámaras.

En cuanto a la música, será en todos los casos extradiegética. Serán escogidas específicamente por el valor de su letra. Se recurrirá a música apropiada a cada bloque y de los temas que se estén abordando. Pero lo decidiré en el montaje dependiendo de lo que nazca incluir en los momentos adecuados, no estoy cerrada a nada.

PLAN DE DESPLAZAMIENTO

(Antes del Estado de alarma) En principio, intentaré buscar entrevistados que vivan en mi misma ciudad, Sevilla, pero, no descarto desplazarme a otras si lo considerara oportuno y beneficioso para el documental.

Tras el largo confinamiento, decido hacer las entrevistas online, por lo que en ningún caso precisaré de desplazamiento.

MEMORIA DEL DOCUMENTAL

1 de marzo (Antes del Estado de alarma) En un principio cuento con dos apoyos fundamentales para la ejecución del documental: Roberto Pintre, quién grabará las entrevistas y Luna Guerrero, la que se ocupará de la dirección de arte (en la medida de documental) y también del sonido directo.

20 de marzo En primer lugar, selecciono a través de conocerla por una red social, a la psicóloga especializada en el ámbito LGTBIQ+, perteneciendo ella al colectivo, Ana Sendino. Busco su contacto y le escribo.

24/03

25/03

Los mensajes y llamadas en este chat ahora están protegidos con cifrado de extremo a extremo. Toca para más información.

Hola!!! Mi nombre es Maite y estudio Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. Estoy realizando un proyecto de documental sobre el colectivo LGTBIQ+ (un poco más centrado en chicas homosexuales) para mi TFG y me encantaría contar con tu ayuda.

Consistiría en la grabación de una entrevista semiestructurada, con preguntas formuladas para obtener el punto de vista de una psicóloga especializada en este tema, como eres tú.

Además, el documental contará con más personas del colectivo, como deportistas y mujeres de culturas diferentes, para tener la visión de distintas personas.

Eres a la primera persona que hablo porque he visto varios videos tuyos y me interesa tanto tu capacidad para expresar y transmitir la información como para entender lo co... Leer más

PROYECTO DOCUMENTAL - Maite Aznar Orbes
Hidrata
La inducción del colectivo LGTBIQ+ al mundo profesional y la relación de la feminidad con el masculino.

Proyecto documental...
2 páginas • 91 kB • PDF

Hola Maite, entro ahora a una sesión, en cuanto tenga un hueco que pueda ver lo que me envías te escribo, pero en principio si puedo ayudar, por mi encantada.

Perfecto!!! No hay prisa, muchísimas gracias!!!

HOY

Buenos días! qué interesante propuesta!

cuenta conmigo!

me ha gustado mucho

me alegro mucho de que te guste! en principio querría grabarlo en persona cuando acabe el confinamiento, pero si se alarga demasiado quizás lo tengamos que hacer por skype

siempre que tu pudieras claro

de acuerdo!

Cuando acabe el confinamiento intentamos buscar un hueco

Si es antes me dices

Necesitas a más gente?

genial, muchísimas gracias!

Ana Sendino
Necesitas a más gente?

Necesitas a más gente?
quiero buscar a un/a deportista de élite del colectivo, una persona con estudios de género y LGTBI y también una persona de otra cultura mas represora

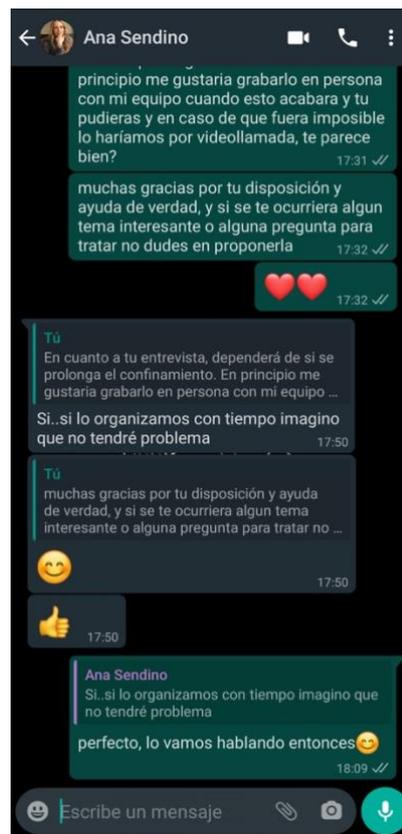
Mm
Ok
No sé si se me ocurre alguien
Conoces a avelino piedad? Mr avelain en YouTube? Tiene videos muy buenos y si tiene tiempo el estaría encantado de ayudar. Sé que es un hombre pero por si quieres investigar
Sii, me encantan sus videos! Sería interesante tambien tener la perspectiva de un hombre
Sabes como puedo contactar con el??
Si quieres le escribo y le enseño lo que me has enviado y le pregunto. Él si tiene tiempo y puede imagino que no tendría problema, quizás en este caso el confinamiento te venga bien porque tendrá más tiempo, de otra forma sé q no le da la vida
siii, me encantaría! aunque la entrevista para el sería algo distinta, ya que cada persona tiene unas preguntas personalizada, pero sí claro para que ve de qué trata



La psicóloga acepta y me propone contactar con Avelino Piedad (Mr. Avelain en redes), un chico que ya conocía por ser conocido en YouTube e Instagram. Ya había visto muchos de sus vídeos y me parecía que hacía reflexiones muy afines al contenido de mi documental. Por lo tanto, me pareció una gran oportunidad para contactar con él, ya que por redes sociales habría sido

mucho más difícil, por su cantidad de seguidores.

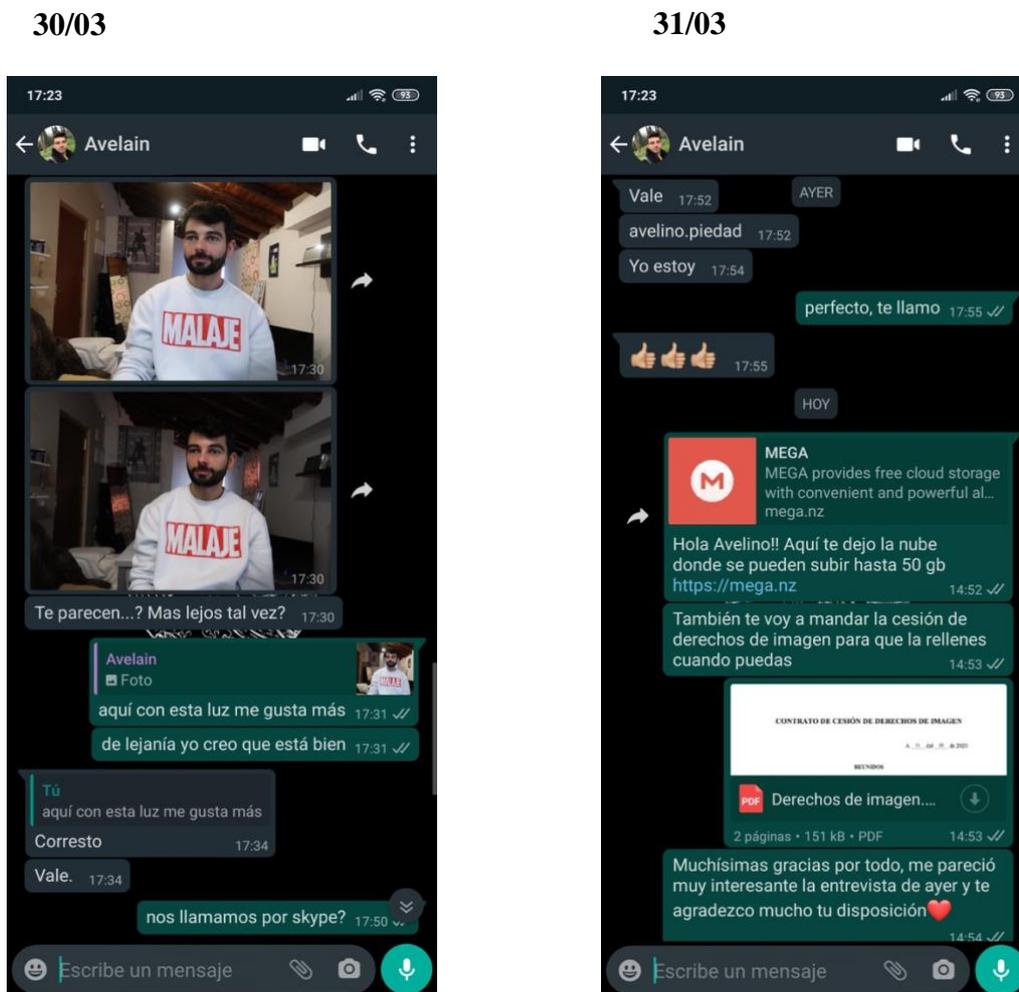
Así que ese mismo día, redacto las preguntas de su entrevista y contacto con él.



Hablo con Avelino y acepta definitivamente participar en el documental. Al vivir en Madrid, no me planteo la idea de esperar qué pasa con el confinamiento. También al ser youtuber, sé que sabe más o menos cómo grabarse y que no habrá graves problemas técnicos.

Me propone realizar la entrevista online el día **30 de marzo** a las 18h y yo acepto.

Justo antes de la llamada, me pide consejo para los planos y la luz.



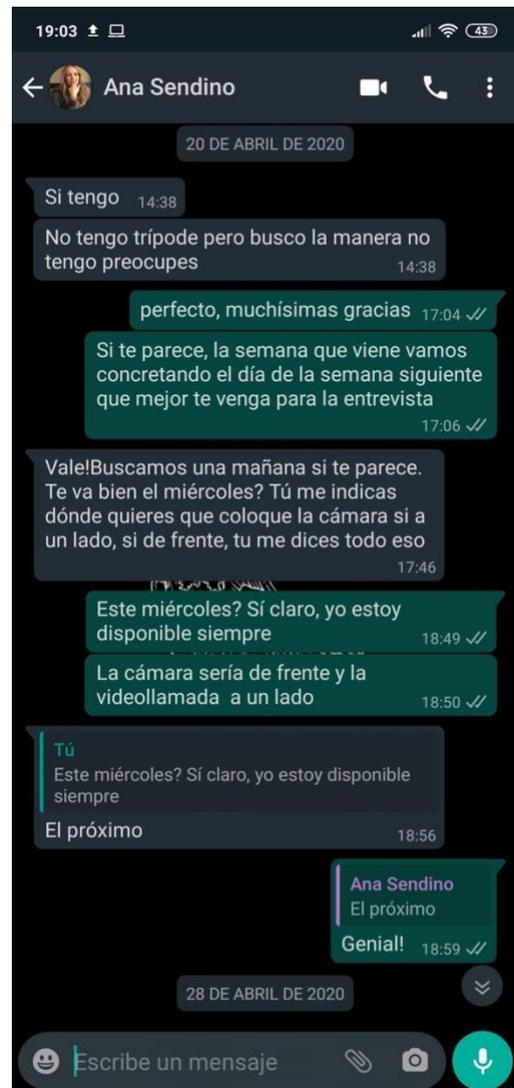
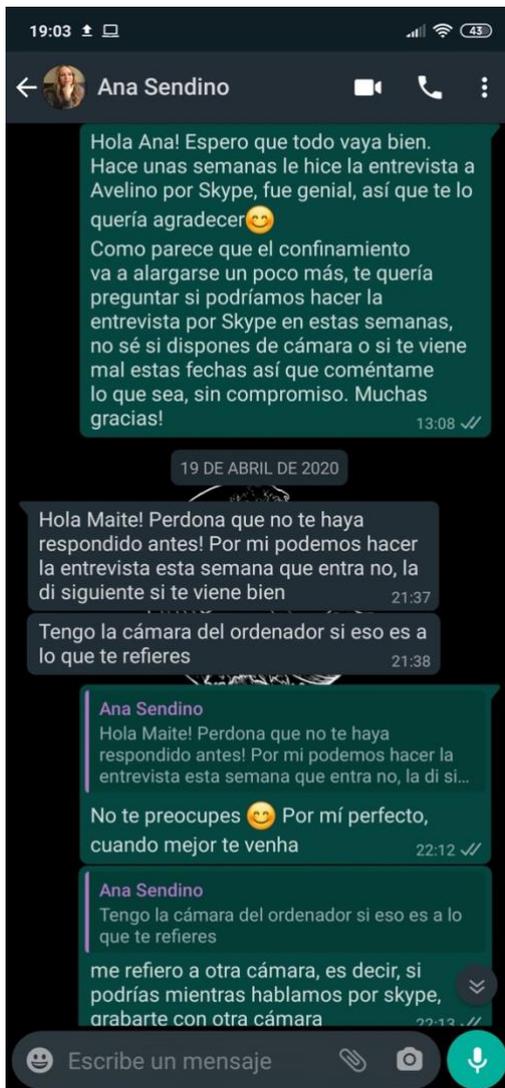
La entrevista duró 1 hora y media aproximadamente y fue muy satisfactoria, ya que habló sobre los temas muy profundamente, aportando ejemplos, datos significativos y, sobre todo, utilizando un lenguaje muy atractivo.

Al día siguiente le envíó la nube donde puede subir el contenido grabado y los derechos de imagen para que los firme cuando pueda.

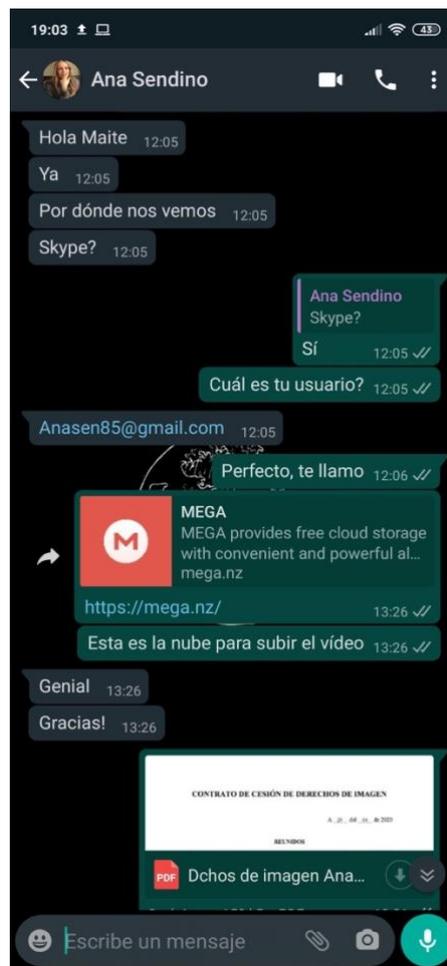
El día **3 de abril** me envía tanto los vídeos como los derechos de imagen.

Mientras, espero a ver qué ocurre con el Estado de alarma, ya que prefiero grabar a mi otra entrevistada en persona, y así tener planos recursos.

Tras prorrogarse una vez más el confinamiento, decido el **18 de abril** hablarle a Ana y preguntarle si le sería posible grabarse ella misma y si dispone de medios.



Ana Sendino acepta y finalmente concertamos el día **29 de abril** a las 12h para realizar la entrevista.

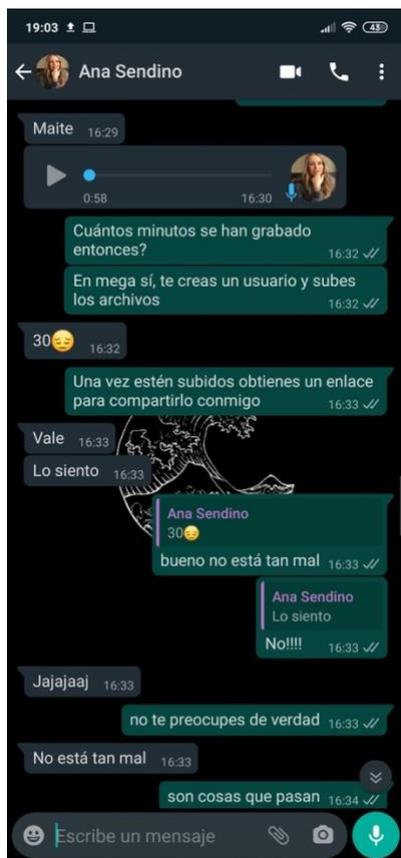


Ana me consulta cómo colocar la cámara, al igual que hizo Avelino y comenzamos la entrevista.

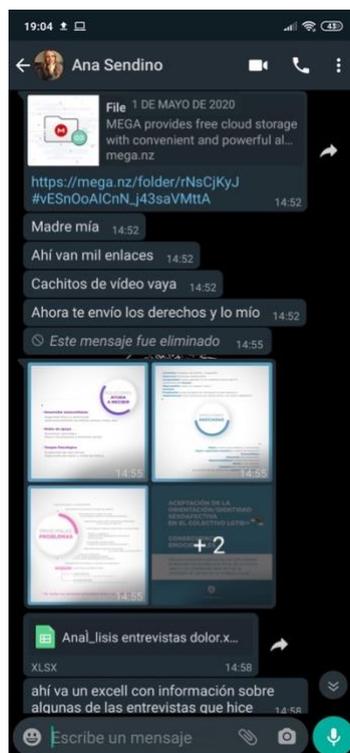
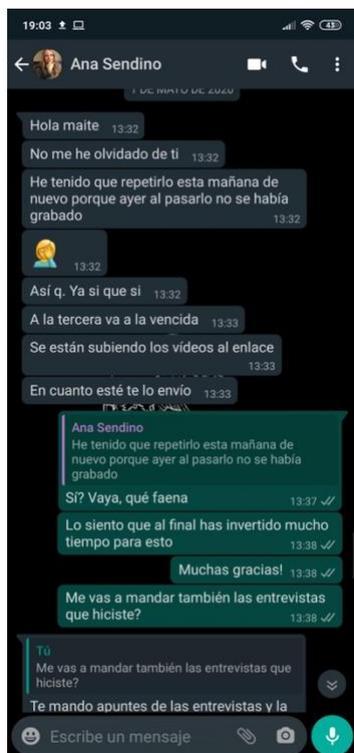
Finalmente, esta duró aproximadamente 1 hora y cuarto, algo menos que la de Avelino. Ana me aporta otros datos significativos e interesantes, pero noto que no se maneja tan bien hablando y expresándose en una cámara, ya que parece algo más tímida, pero da otros puntos de vista y datos muy interesantes.

Tras finalizar la entrevista, le envió la nube donde le he comentado que podría subir los vídeos para compartirlos conmigo, además de los derechos de imagen.

Por la tarde, Ana me habla y me comunica que solo se han grabado los primeros 30 minutos de entrevista y no sabe por qué. Comprendo que no había hecho uso previamente de la cámara y no me resulta ningún problema, ya que ella me propone repetir lo que no se grabó el día siguiente.



A la mañana siguiente (día **30 de abril**) repetimos lo que no se había grabado anteriormente y me afirma que me lo enviará esa misma tarde.



Sucede otro problema de grabación, pero lo soluciona por sí sola y me envía el nuevo material grabado (**1 de mayo**), así como los derechos de imagen.

El mismo día, inicio la búsqueda de recopilación de archivo que me servirá tanto como hilo conductor de los monólogos como de planos recursos mientras ellos hablan. A través de diferentes páginas voy recopilando insultos o “gracias” homófobas en series de televisión, canciones homófobas y canciones que son himnos para el colectivo, manifestaciones tanto LGTB+ como feministas y algunos vídeos e imágenes más.

El día **2 de mayo**, visualizo las dos entrevistas al completo y anoto el minutado junto a frases que dicen o temas de los que tratan, además de apuntar en algunas, lo interesante que me parece.

Tras más de 3 horas y media de visualización y anotaciones, releo estas últimas y separo por colores las anotaciones en los bloques del documental: acoso, sexualidad y tabúes, machismo y aceptación, con un color respectivamente. Esto me ayuda a la hora de empezar el montaje.

El día **3 de mayo** procedo a comenzar el montaje del documental y con ayuda de las anotaciones del minutado y la separación por bloques, voy revisualizando y escogiendo los discursos de cada bloque, acompañados de sus respectivos materiales de archivo.

El día **4 de mayo** finalizo la estructura del documental, que durará aproximadamente 30 minutos.

El día **8 de mayo** finalizo algunos retoques y le envío el documental y el dossier a mi tutor Juan José Vargas Iglesias y el **17 de mayo** me envía su opinión y sus correcciones frente al dossier.

El día **27 de mayo** termino finalmente mi documental haciendo las últimas modificaciones: reducción de ruido de los audios de Ana Sendino a través de Adobe Audition y un leve etalonaje con After Effects de los planos de Avelino y Ana.

ELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA Y COLORES

Para el documental, he escogido dos tipografías diferentes, una que será la principal y otra que la acompañará.

Como tipografía principal elegí **GOBOLD BOLD**, una fuente sin serifa, mayúscula y simple. Es algo alargada e idónea para los títulos de los capítulos, así como para el título del documental y los nombres de los personajes que intervienen.

Por otra parte, elegí **Oswald**, una letra bonita y sencilla que daría protagonismo a la anterior.

Respecto a los colores, para la tipografía principal que se asocia a los títulos, escogí un color rojo oscuro: **#B41919**. El rojo es un color que aporta peligro, prohibición e incluso miedo y pensé que es idóneo ya que representa mucho de los sentimientos que pueden llegar a sentir las personas del colectivo LGTBI+. Para la letra secundaria, escogí tanto blanco: **#FFFFFF** como negro: **#000000**, dos colores neutros que otorgan protagonismo al rojo anterior.

ANEXO 1 (ENTREVISTAS)

Entrevista a psicóloga especializada en tema LGTBIQ+

- Presentación. Nombre y oficio.
- ¿Cree que las mujeres han tenido anulada o más retraída su sexualidad? ¿Cree que es un tema más hablado hacia los niños que hacia las niñas?
- ¿A qué edad comienzan lxs niñxs a descubrir su sexualidad? ¿Hay diferencia entre chicos y chicas?
- ¿De dónde cree que viene el origen de los insultos al colectivo? ¿Por qué desde siempre se ha insultado a los chicos con “maricón” y a las niñas no con “lesbiana”? ¿Piensa que el término “lesbiana” está invisibilizado en la niñez?
- ¿Cómo deberían tratar unos padres la sexualidad de su hijo/a?
- ¿Crees que está habiendo una diferencia y cambio de términos que tenemos interiorizados? Términos que desde pequeños estamos acostumbrados a oír y son homofobia interiorizada o microhomofobia. Por ejemplo: “no se te nota nada” **¿no se debe notar y por ello es un halago?** “¿y no te llama la atención probar con alguien de tu sexo contrario? ¿cómo sabes que no te gustan si no lo has probado?” “¿Cómo tenéis sexo las mujeres si no hay nada que introducir? ¿tijereta?” **Falocentrismo** “me encantan las lesbianas, me ponen muchísimo” “si no te gustan los hombres, ¿por qué estás con una chica que parece un chico?” **¿Qué es ser mujer?** “no pasa nada por ser homosexual, pero tampoco hay que ir

pregonándolo”. “¿quién hace de hombre y quién de mujer?” **Normatividad incrustada.**

- ¿Qué hacer cuando tus padres no lo aceptan? ¿Es mejor no hablar del tema? ¿Hay distintas estrategias que se puedan utilizar para abarcar este tema? ¿Qué herramientas necesita una persona que no haya sido aceptado en su familia? ¿Es necesario ir a terapia para abordarlo? ¿Quién debe ir a terapia, los padres o la persona que lo sufre?
- ¿Cree que hay una relación entre la homofobia y el machismo? ¿Es algo que te lo habías planteado alguna vez? ¿Por qué?

Entrevista Avelino Piedad

- Presentación. Nombre y oficio.
- ¿A qué edad empezaste a descubrir tu sexualidad? ¿Crees que existen diferencia entre chicos y chicas?
- ¿Crees que es un tema más hablado hacia los niños que hacia las niñas?
- ¿Alguna vez te atacaron física o verbalmente por presuponer tu orientación sexual?
- ¿Intentabas ocultar tu personalidad para ser más aceptado tanto por ti mismo como por la sociedad?
- ¿De dónde crees que viene el origen de los insultos al colectivo? ¿Por qué desde siempre se ha insultado a los chicos con “maricón” y a las niñas no con “lesbiana”? ¿Piensas que el término “lesbiana” está invisibilizado en la niñez?
- ¿Cómo piensas que deberían tratar unos padres la sexualidad de su hijo/a?
- ¿Crees que está habiendo un avance respecto a los términos que tenemos interiorizados? Términos que desde pequeños estamos acostumbrados a oír y son homofobia interiorizada o microhomofobia. Por ejemplo: “no se te nota nada” **¿no se debe notar y por ello es un halago?** “¿por qué habláis en femenino si no sois chicas?” “si no te gustan las mujeres, ¿por qué estás con chicos que parecen chicas?” **¿Qué es ser hombre?** “no pasa nada por ser gay, pero tampoco hay que ir pregonándolo”. “¿quién hace de hombre y quién de mujer?” **Normatividad incrustada.**
- ¿Crees que hay machismo en el colectivo? Plumofobia.
- ¿Por qué crees que está mejor aceptado un chico homosexual sin pluma que uno con ella?

- ¿Crees que hay relación entre misoginia y la homofobia? ¿Es algo que te hayas planteado alguna vez? ¿Por qué?
- ¿Te ha cerrado puertas a nivel profesional el hecho de ser homosexual? ¿Está más aceptado en el mundo del baile que en el actuar?

ANEXO 2 (CANCIONES HOMÓFOBAS O MISÓGINAS)

"Niña, no te modernices", del Payo Juan Manuel (1976)

*“Yo opino que la mujer lo mejor que sabe hacer
es casarse y tener hijos y estar en su casa bien.*

*La cogí del cuello, la tiré al colchón,
me lancé hacia ella, le di un palizón”*

"Money for Nothing", de Dire Straits (1985)

"The little faggot with the earring and the makeup

Yeah, buddy, that's his own hair

That little faggot's got his own jet airplane

That little faggot, he's a millionaire"

*“Mira ese pequeño maricón
con pendiente y maquillaje.
Sí, tío, es su propio pelo.*

*Ese pequeño maricón tiene su propio avión,
ese pequeño maricón, es millonario.”*

Esta canción, que cumple ahora 25 años de su composición, acaba de ser prohibida en Canadá.

“No decirle mariquita”, de Juan Valladares (2002)

*“No decirle mariquita, que tiene un nombre también.
Y Dios quiso hacerlo hombre, cuando venía pa’ mujer.”*

“One in a million”, de Guns ‘n roses (1988)

*“Immigrants and faggots
They make no sense to me
They come to our country
And think they'll do as they please”*

*“Inmigrantes y maricones
No tienen sentido para mí
Vienen a nuestro país
Y piensan que harán lo que quieran”*

“Puto”, de Molotov (1997)

*“Amo a matón
Matarile al maricón
Y ¿qué quiere este hocicon?
Quiere llorar, quiere llorar”*

“Lost in the Fire” Gessafelstein & The Weeknd (2019)

*“You said you might be into girls
Said you’re going through a phase*

*Keeping your heart safe
Well, baby, you can bring a friend
She can ride on top your face
While I f**k you straight”*

*“Dijiste que quizás te gustaban las chicas
Dijiste que estás pasando por una fase
Manteniendo tu corazón a salvo
Bueno, cariño, puedes traerte a una amiga
Ella se puede sentar en tu cara
Mientras yo te f***o ”hetero ””*

“Ur so gay”, de Katy Perry (2007)

*“I hope you hang yourself with your h&m scarf
While jacking off listening to Mozart
Ur so gay and you don't even like boys”*

*“Espero que te cuelgues con tu bufanda H&M
Mientras te masturbas escuchando Mozart*

Eres tan gay y ni siquiera te gustan los chicos”

(CANCIONES INCLUIDAS EN EL DOCUMENTAL)

- “Freedom! 90” de George Michael (1990)
- “You Don’t Own Me” de Lesley Gore (1963)
- “Tomboy” de Princess Nokia (2016)
- “You Make Me Feel (Mighty Real)” de Sylvester James (1979)

ANEXO 3 (ANOTACIONES Y MINUTADO DE VÍDEOS)

Acoso

Sexualidad y tabúes

Machismo

Aceptación

Avelino1

00:03 Presentación hasta 00:30

01:09 cuando descubrió su homosexualidad// uno no sabia que eso era sexualidad, no le habían hablado del tema//

01:32 cuando tu tengas novia seguirás haciendo esto... hasta 01:56

02:30 con las chicas no se solía hablar del tema// tema de la masturbación//no la hablas con las chicas porque te da respeto hasta 03:23

03:27 lo que veía en las chicas al hablar de eso era especie de vergüenza y de indignidad

04:11 esa tía es un maricón (por lo que se abre en su sexualidad)

04:33 en una clase de adolescentes, cuanto mas se habla sobre su pene, su masturbación y parece que ELLAS deben reaccionar así con el hombrito palante

04:55 yo nunca he escuchado que una tía se masturbara

05:32 falta de herramientas a la hora de tratar el tema

05:50 la pluma era un tema muy tabú, que se te notara era doloroso hasta 6:17

6:19 habia un cambio de comportamiento porque era la primera vez que tenia un maricon delante

06:37 patinazos del tipo: Avelino es una mas hasta 06:53

06:54 también me han defendido, por presuponer que necesitaba una defensa hasta 07:04

07:24 ya no me preocupa (pluma) bueno, no me preocupa tanto

07:35 de llegar a casa y pensar es que yo no quiero ser así (continua muy interesante) hasta 07:57

08:23 hay momentos en los que uno se descubre y dice que haces mari haciéndote la macha

08:32 y descubres que la pluma tiene muchos e circunstancial hasta 09:00

09:13 masculinidad frágil (continúa) hasta 10:44

10:53 durante un tiempo no echabas cuenta... no te apetece... EN NINGUN CASO ESO ERA UN APLAUSO hasta 11:44 (Brutal)

11:47 siempre ha sido algo que te lleva hacia abajo ... no quieres creer que te ha tocado a ti

12:00 yo imaginaba que me gustaran chicas, ponerme cachondo con mujeres. Una lucha interna imposible

12:37 conforme vas creciendo llega un día y dices: mari esto es así, y que hasta 12:57 (genial) CONCLUSIÓN FINAL AVELINO

13:14 ahora me estaba leyendo un libro que... (dice que habla de reyes porque no se hablaban de las reinas en sí)

13:41 habla de una homofobia como antes de la religión y probablemente se remonte a cómo entendemos el acto sexual batalla: vencedor/vencido (brutal) hasta 14:55

15:02 uno no quiere verse en posiciones que socialmente están por debajo

15:10 dentro del colectivo la pasividad siempre ha sido algo de mofa

15:30 no es tanto la orientación sexual si no el papel que uno toma en cuanto poseedor/poseído

15:37 creo que el cambio vendrá cuando se contemple la relación sexual como unión y no como lucha hasta 15:56

16:10 en el acto sexual, la mujer se le presupone siempre un rol pasivo porque no tiene pene

16:35 no en todas las culturas esto significa inferioridad hasta 17:10

17:43 en la mayoría de culturas el papel de poner el culo digamos es como si estuvieras cediendo, rindiéndote

18:04 criticar la pasividad es criticar la feminidad hasta 18:58 (penetrar no quiere decir conquistar)

19:03 insultos como maricón, etc.

19:16 todo el que está acomodado, si no encuentra nada que lo contradiga, ni siquiera se plantea si su opción es mejor que la del otro.

19:31 como tenemos esta tendencia tan fea a pensar que hay opciones que están por encima de otras hasta 20:45

20:46 sigue por ahí (...) con la diferencia de que la orientación sexual no es una opción, es una condición de tu persona hasta 21:24

21:25 sigue hablando de ello maricón se es lo digas tu o no, y han existido constantemente hasta 22:29

22:40 el chico que tiene pluma esta rechazando un privilegio y eso es una bofetada al sistema, mucho mas grande que una mujer que "intenta" alcanzar una posición de poder// es una tia con dos cojones hasta 23:14

23:16 yo también he escuchado buenos insultos a bolleras pero siempre se ha tratado como... son las amigas déjalas, que mal van a hacer// con los hombres es como que hace ese tío rechazando lo que tiene hasta 23:37

23:51 lo que para ti es un privilegio yo voy y lo suelto pues se te cae to hasta 24

24:40 para mi me daba la sensación de que las chicas perdían valor cuando entraban en terreno sexual hasta 25:57

25:17 como se va a hablar de lesbianas si no se habla ni siquiera de masturbarse hasta 25:29

26:06 deberían empezar a tratar la sexualidad (padres) y creo que se adelantaría mucho hasta 26:58

27:37 se habla de no vengas con un bombo a casa, no cojas una its// no te dicen oye te puede gustar esto o aquello y no pasa nada hasta 28:00

28:00 no ocurre por miedo, porque creen que eso va a influir// eso va a venir conmigo como el hecho de ser moreno hasta 28:29 (brutal)

Avelino2

07:46 yo escuchaba cuando era pequeño hablar de maricones y para mí estaban hablando de mi hasta 08:27 (muy guay)

12:26 en la ética tiene que tener estética/ la ofensa es subjetiva 13:30 (sobre maricones - Mecano)

13:56 Rocío jurado era feminista y por ellas ahora podemos criticar algunos diálogos hasta 14:10

14:35 a ti te sienta bien la primera vez que te dicen que no se te nota

15:13 me han dicho maricones como tú sí. como si hubiera una forma correcta de ser maricón y al principio te halaga hasta 16:39 (brutal)

16:54 la lucha feminista y la lgtbi es la misma// el problema no es serlo, es parecerlo hasta 17:19 (sigue con el estado de alarma hasta 18:31)

18:51 Jesús Vázquez, no hay problema, Ricky Martin tampoco hasta 19:15 (genial)

19:16 la lucha feminista es la que engloba todo

19:48 si te gustan las tías por que te vas con una que parece un tío hasta 20:53

21:17 también por esa cosa de hombre y mujer y si son dos mujeres, quien hace de hombre hasta 22:30 (muy brutal)

22:48 compadezco a maricones masculinos// nadie va a poner en cuestión su orientación// mal maricón por no tener pluma hasta 24:17 (brutal)

Avelino3

00:13 etapas sabe reconocer etapas anteriores//

01:00 desde perspectivas feminista ponen en cuestión que nos hablemos en femenino// la palabra ha cambiado// no es difícil decirte a ti mismo maricón con 12 años hasta 03:07

03:25 las cosas masculinas nunca han sido un insulto// muy brutal sobre el termino maricón y conquista de privilegio // habla sobre anécdota en playa de la madre 07:00

08:51 esto es quiero una princesa en la calle una puta en la cama// lo que gusta socialmente// el mundo esta lleno de sorpresas que no te puedes imaginar hasta 09:57

11:05 te han hecho creer que la señorita conquista y la “echa’ palante” no hasta 11:15

13:00 qué es lo masculino? tenemos idea intuitiva 13:40

15:30 Bibiana Fernández trans // en los ojos no hay ni hombre ni mujer// igual hay que abandonar esa terminología hasta 16:26

19:00 cómo lo tomaron sus padres

20:00 la orientación sexual nunca ha sido terreno privado de nadie// brutal hasta 22:31

23:22 te va a dejar de importar hacia afuera cuando te deje de importar hacia adentro// no existe el problema sino el dedo que señala 23:42 CONCLUSIÓN ACOSO

24:25 hay machismo en el colectivo porque hay machismo en la sociedad // no hemos dejado de ser machistas sino de saber que hay algo ahí hasta 25:30

26:10 yo he visto cosas que he dicho “mari quema el cuaderno” hasta 27

Avelino4

00:00 no me ha cerrado puertas, pero mi pluma sí// la pluma es como un acento.

Ana1

01:44 presentación

2:23 en general la sexualidad no es un tema que se trate // genitalidad// los chicos lo tienen mas fácil y positivo y entre mujeres es negativo// la sexualidad femenina es como si no existiera// no nos conocemos hasta 3:54

3:55 para los hombres tienen sus órganos visibles // hay mucho pudor

05:08 esto da miedo, los mayores pensamos que la sexualidad no empieza hasta muy mayor// desde que empiezan a explorarse, ahí empieza todo// culpa hasta 6:53 brutal

07:40 miedo a lo diferente// si alguien lo es puede que yo lo sea y eso asusta// todo el mundo quiere ser aceptado hasta 08:39

09:05 me acuerdo en mi época que chicas que jugaban al fútbol les llamaban marimacho, pero no lo asociaban a eres homosexual hasta 09:40

Ana2

00:13 tiene mucho que ver la feminidad asociada al maricón y eso esta peor que la chica masculina hasta 00:41

00:53 a mí nunca me han hablado de sexualidad// uno quiere que su hijo tenga educación sexual que tengan conscientes// no se trata con naturalidad// anécdota toto hasta 2:30

2:40 el cuerpo esta muy sexualizado bastante interesante// netflix hasta 5:12

05:27 obviamente hay una tendencia al cambio // que haya referentes ayuda // diferencias entre barrios 06:23

7:57 hay contextos en los que hay mucha mas naturalidad y otros no// hay gente que es mas tolerante si no le toca hasta 8:30

08:40 no se te nota nada, en chicos esta muy valorado// esconder lo que eres porque esta mas aceptado (muy bueno) hasta final

Ana3

00:00 cuando escuchas estos términos, toda tu aceptación se ralentiza hasta 00:13

00:50 hasta que no pruebes esto no vas a saber lo que es bueno

1:30 primero como si no hay nada que introducir, eso es un 10% de todo lo que engloba la sexualidad 02:43

03:06 no le ponen las lesbianas, le ponen dos mujeres juntas hasta 03:22

03:34 yo pienso que esta relacionado con que la mujer sin hombre no hasta 04:03

04:34 se queda en un mundo muy cerrado de lo que tiene que ser hasta 06:00

06:44 ser mujer es venir de un lugar minoritario// radical por qué// miedo del feminismo
09:35

Ana4

01:50 interesante sobre qué es ser mujer hasta 2:40

2:53 no hace falta que seas homosexual y lo pregones 4:34

4:50 quién hace de hombre y quién de mujer roles (como Avelino) hasta 05:37 muy bueno

5:50 que hacer cuando padre no aceptan hijo// ser homosexual significa que formas parte de minorías// duelo (muy interesante) 07:45

08:24 me duele la pregunta porque si tus padres no te aceptan hasta final

Ana5

continuación de anterior// no aceptarlo tiene muchas consecuencias psicológicas 00:35

01:03 recomiendo ir a terapia para gestionar hasta 1:44

02:22 padres que no entiendes que fueran ellos quienes fueran a terapia hasta 04:22

04:37 relación homofobia y machismo hasta 6:00

Ana6

00:22 de mi propia historia lo mas relevante es que no fuera consciente de que me gustaran las chicas (brutal) hasta 02:28

02:30 cuando comencé esta relación tuve que ir a psicologo// algo transitorio brutal hasta
04:36

05:00 interesante experiencia chapa

06:10 a día de hoy soy madre con mi chica brutalísimo de verdad hasta final
CONCLUSION FINAL

(MINUTADO SERIES Y PELÍCULAS)

LQSA 9x128

22:40 tu padre es gay, un maricon reprimido

33:50 esa vagina no tiene vida

34:54 transexual e ignorante, si es que lo tiene todo

44:40 no le ha gustao el juju postizo

LQSA 2x17

28:50 bar de ambiente

44:23 aquí un bar de maricones no, no tenemos nada contra los gays pobrecitos

44:50 quién será el muerde almohada y quien el soplacogotes

45:15 un juez quito hijo a divorciada lesbiana. menos mal que aun quedan jueces con sentido común

LQSA 8x109

4:45 Álvaro? soy alba

5:55 negación de Recio de transexualidad de su hijo

14:26 travesti bollera

38:45 vaya familia tengo: mujer bollera hija transexual

40:15 ¿y todavía no te han violado?

55:24 que escondes ahí, tengo derecho a saberlo (polla, coño)

1:14:50 faltada transexual

Aída

10:04 "abuela, soy gay"

"mientras estén los abuelos tienes que ser hatero"

11:50 estas hecho un hombretón, aun no

24:24 joder Chema, a ver si Fidel va a ser ahora mas hombre que tu

41:22 joder Fidel se pasa mas tiempo en el baño que una chica

52, yo de mariquitas solo se chistes de Arévalo

SKAM 2x05

22:53 maricón

SKAM 2x07

15:36 lesbofobia

HIMYM 1x05

3:20 quién iba a decir que una relación seria podría amariconar tanto a un tío.

ANHQV 3x29

2:05 esto me huele a bollería fina

como hacen el amor dos mujeres si falta el...

centro comercial del vicio

Padre de familia 8x18

3:40 how gay is this guy?

4:45 el padre es sarasa

6 es gay, no hay nadie menos mariquita que él

7 ves, ya te dije que es marica

7:40 eres marica?

8 soy trans, por favor mejor sé gay

8:20 ostras, sabía que era gay pero no tanto

Friends 4x04

14:00 bailan

14:55 ya eres gay?

15:45 no es un deporte para niñas

Friends 2x11

19:20 ay ahora si que ya lo he visto todo

Whiplash

29:20 maricón chupapollas

PS 1x03

05:29 se le sube de pluma

A Secret Love

antes de la intro necesitas a un negro que te empotre y te cure

queda 1:04:52 si no llevabas 3 prendas femeninas out

1:12:37 manos juntas

Shin Chan

14:44 eso no es para niños hasta 14:53

37:50 hasta 38:03

ANEXO 4 (DERECHOS DE IMAGEN)

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

A 29 del 04 de 2020

REUNIDOS

El cedente, ANA SENDINO SOLANA, mayor de edad, con DNI/NIF 80078487-D, en su propio nombre y representación.

La cesionaria, Maite Aznar Orbea, mayor de edad, con DNI/NIF 30266719F, en su propio nombre y representación.

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar ya la propia imagen, habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de sus voluntades, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**, en adelante, “el Contrato”, que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, que se regirá por las siguientes.

ESTIPULACIONES

PRIMERO: La productora y el resto del equipo técnico realizará un documental “Homofobia y machismo”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del cedente.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos, en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los

derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: La cesionaria se compromete a utilizar los documentos obtenidos de la grabación del documental únicamente para su uso indicado en este contrato, sin excepción alguna.

SÉPTIMO: Según lo convenido, la aparición del cedente en esta obra audiovisual será no remunerada.

FIRMA DEL CEDENTE

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'ma.' followed by a large, sweeping flourish that extends to the right.

FIRMA DE LA CESIONARIA

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a final horizontal stroke.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

A 31 del 03 de 2020

REUNIDOS

El cedente, AVEILINO PIEDAD RODRÍGUEZ, mayor de edad, con DNI/NIF 76084809-G en su propio nombre y representación.

La cesionaria, Maite Aznar Orbea, mayor de edad, con DNI/NIF 30266719F, en su propio nombre y representación.

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar ya la propia imagen, habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de sus voluntades, formalizan el presente **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**, en adelante, “el Contrato”, que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, que se regirá por las siguientes.

ESTIPULACIONES

PRIMERO: La productora y el resto del equipo técnico realizará un documental “Homofobia y machismo”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del cedente.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos, en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que la productora audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los

derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: La cesionaria se compromete a utilizar los documentos obtenidos de la grabación del documental únicamente para su uso indicado en este contrato, sin excepción alguna.

SÉPTIMO: Según lo convenido, la aparición del cedente en esta obra audiovisual será no remunerada.

FIRMA DEL CEDENTE

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters that appear to be 'AAR' followed by a long horizontal stroke and a vertical stroke.

FIRMA DE LA CESIONARIA

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'A' followed by a horizontal stroke and a vertical stroke.

BIBLIOGRAFÍA

Barrientos, J., Cárdenas, M. (2013). Homofobia y Calidad de Vida de Gay y Lesbianas: Una Mirada Psicosocial. *PSYKHE*. Vol. 22, N° 1. (pp. 4 a 6). Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v22n1/art01.pdf>

Kimmel, M. (2008). Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina. *Biblioteca virtual de ciencias sociales*. (pp. 2 y 3). Recuperado de <http://www.caladona.org/grups/uploads/2008/01/homofobia-temor-verguenza-y-silencio-en-la-identidad-masculina-michael-s-kimmel.pdf>

Lozano, I. (2011). La homofobia y su relación con la masculinidad hegemónica en México. *Revista Puertorriqueña de Psicología*. Vol. 22 (p. 103). Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/reps/v22/a05.pdf>

Marshall, D. (2010). Acoso homofóbico, derechos humanos y educación: una perspectiva no deficitaria de las políticas y prácticas de bienestar para la juventud queer. *Archivos de Ciencias de la Educación*. Vol. 4. N° 4 (p. 3). Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4771/pr.4771.pdf

Quiles del Castillo, M. N., Betancor, V., Rodríguez, A., Coello, E. (2003). La medida de la homofobia manifiesta y sutil. *Psicothema*. Vol. 15, N° 2. (pp. 197-198). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72715207.pdf>