

LA REPRESENTACIÓN DE INMIGRANTES Y AFROAMERICANOS EN LAS SITCOMS ESTADOUNIDENSES:

Los casos de *The Office*, *Parks & Recreation* y *Me llamo Earl*



Trabajo de Fin de Grado
Grado en Comunicación Audiovisual
Realizado por Lucía Martel Marqués
Tutorizado por Virginia Guarinos Galán
Sevilla, junio 2020



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	3
METODOLOGÍA	3
REPRESENTACIÓN DE INMIGRANTES EN EL CINE	4
FICHAS DE ANÁLISIS	11
Introducción de las series	11
Fichas de <i>The Office</i> (2005 - 2013)	15
Fichas de <i>Parks and Recreation</i> (2009 - 2015)	31
Fichas de <i>Me llamo Earl</i> (2005 - 2009)	43
ANÁLISIS	58
<i>The Office</i>	58
<i>Parks and Recreation</i>	62
<i>Me llamo Earl</i>	66
TIPOLOGÍA DE INMIGRANTES	70
CONCLUSIÓN	74
BIBLIOGRAFÍA	76
VIDEOGRAFÍA	77
NETGRAFÍA	82
MÚSICA	84

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado, nos vamos a acercar a la representación de inmigrantes y afroamericanos en las series de comedia estadounidenses.

Dentro del tan amplio mundo audiovisual, si tuviésemos que designar el formato de entretenimiento por excelencia en televisión, este sería el de la comedia de situación, desarrollado principalmente en Estados Unidos.

Las sitcoms tienen unas características muy específicas, y se ven principalmente definidas por su tratamiento del tiempo indeterminado entre los diferentes episodios, es decir, resulta totalmente indiferente el orden de visualización de los capítulos que conforman las temporadas, teniendo mayor peso narrativo las tramas verticales, y no tanto las horizontales (Gordillo, 1999).

Pero entre todas las particularidades que se nos presentan en las comedias de situación, para el análisis que se lleva a cabo en este trabajo de investigación debemos enfocarnos en los personajes. ¿Qué tienen de especial en las sitcoms?

Debido a la simplicidad de las tramas y a la poca duración de los capítulos, en las sitcoms nos vamos a encontrar, por lo general, con personajes igualmente sencillos, básicamente funcionales, que están, por lo tanto, muy estereotipados y su evolución a lo largo de la producción audiovisual se ve muy limitada.

Es algo que debemos tener muy en cuenta a la hora de analizar las series de *The Office*, *Parks and Recreation* y *Me llamo Earl* en cuanto a su representación de personajes inmigrantes. Debido a la naturaleza de su formato, de manera inevitable estas figuras extranjeras traerán consigo los clichés que están, de alguna forma, integrados en la conciencia colectiva internacional.

Por lo tanto, sabiendo que estas sitcoms en particular, como veremos un poco más adelante, se alejan del concepto más tradicional del formato en términos de realización y humor,

analizaremos la presencia de personajes latinos, asiáticos, europeos y afroamericanos más relevantes y los capítulos en los que la diversidad racial y el encuentro con culturas diferentes forman parte de la trama principal, poniendo con anterioridad en contexto la representación de los inmigrantes en las pantallas estadounidenses a lo largo de la historia.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Con la visualización y análisis de *The Office*, *Parks and Recreation* y *Me llamo Earl*, se nos presentan los siguientes objetivos:

- Comprobar si las series o temporadas más recientes tienen una visión menos estereotipada de los personajes inmigrantes o personas descendientes de inmigrantes, intentando demostrar si se ha producido un cambio o no.
- Comprobar que hay determinadas razas que se incluyen directamente como estadounidenses (como el caso de los afroamericanos), mientras que otras, aunque lleven generaciones viviendo en Estados Unidos, se siguen viendo como foráneas (mayormente latinos y asiáticos), y buscar si hay alguna razón para ello.

Como hipótesis, proponemos que, debido al carácter estereotípico de este formato, no existe evolución en la representación de personajes inmigrantes y afroamericanos en el género sitcom actual

3. METODOLOGÍA

En cuanto a la metodología, procedente de los estudios culturales, se corresponde con el análisis de personajes en el contexto de la narrativa audiovisual desde una perspectiva étnica. De esta forma, seguimos la propuesta de José Patricio Pérez Rufí, quien recopila una serie de puntos extraídos de autores como Forster, Casetti, di Chio y Egri. Así, teniendo en cuenta el carácter plano de los personajes debido a su pertenencia a diferentes comedias de situación, se especifican en fichas de análisis la apariencia, el lenguaje utilizado, el carácter, el *backstory*, la vida profesional, personal y privada, y la representación como rol de los personajes de interés para el estudio. A su vez, se tienen en cuenta determinados episodios con una trama relevante en cuanto a los personajes analizados. De esta forma, se pretende

entender la repercusión que tiene la raza del personaje en la evolución y desarrollo del mismo.

4. REPRESENTACIÓN DE INMIGRANTES EN EL CINE

El cine y el fenómeno de la inmigración han estado unidos desde el nacimiento del primero, pues fue la emigración de extranjeros a Estados Unidos la que permitió el avance de esta industria audiovisual (Roncero y Mancebo, 2004:1).

En relación con la inmigración europea, en la historia del cine nos encontramos primeramente con el escocés Edwin S. Porter, director en los estudios de Edison en el país norteamericano desde 1902 hasta 1910. Es a él, un inmigrante, a quien se le atribuye por primera vez la utilización de la continuidad y el montaje en paralelo como elementos esenciales en la edición del cine, dirigiendo películas tan esenciales como *Life of an American Fireman* o *The Great Train Robbery* (Musser, 1991: 231).

De gran importancia es, además, la intervención judía, con individuos como Wilhem Fried, fundador de la mundialmente conocida compañía Fox; Adolph Zukor, creador de la Paramount Pictures; o Carl Laemmle, de Universal Studios. Igualmente, nos encontramos con actores extranjeros, como el italiano Rodolfo Gugliemi, quien modificaría su nombre artístico a Rodolfo Valentino y se convertiría en una de las figuras seductoras hollywoodienses más importantes del momento. (Roncero y Mancebo, 2004: 2).

Pero de señalar a algún actor en concreto, este debe ser Charles Chaplin, británico, que llegaría a Estados Unidos en 1913 y dirigiría la película *The Immigrant* (1917), que narra las desventuras del inmigrante en su exilio americano. En ella, el protagonista, un pobre vagabundo, sufre las desventajas su escasa economía para realizar actividades tan vitales como comer. Además, se muestra la típica escena de llegada a Nueva York, con vistas a la Estatua de la Libertad, representando las posibilidades y oportunidades que ofrece el país, lo cual contrasta mucho con la realidad de miseria con la que tiene que lidiar el personaje de Chaplin (Chaplin, 1917).

Más adelante, muchos europeos, como Fritz Lang (austriaco), Billy Wilder (austrohúngaro/alemán) o Marlene Dietrich (alemana), se verían obligados a abandonar sus países debido a la Segunda Guerra Mundial y la ascensión de Hitler (Salvà, 2017), cuestión que Chaplin parodiaría en su famosa película *The Great Dictator* (1940).

Este exilio masivo fue considerado como “la primera fuga de cerebros significativa de la historia”, en la que “ciudadanos instruidos procedentes de los países europeos más afectados por el conflicto buscaban oportunidades para dar salida a su amplia formación al mercado que podía ubicarles y recompensarles: Estados Unidos”. De la misma forma, este fenómeno también ha tenido lugar desde los países latinoamericanos, cuyos habitantes han emigrado de igualmente a Norteamérica (Vallejo Peña, 2014).

Esta cultura del exilio que encontramos en el *melting pot* que es Estados Unidos ha hecho que muchas historias filmicas giren alrededor de la figura del inmigrante, pues, según José Julio Rodríguez Hernández, “la identificación del lector y del espectador con este personaje, a menudo maltratado y casi siempre doliente, pero también animoso y esperanzado, está asegurada”, como la que hemos visto con el filme de Chaplin (Rodríguez Hernández, 2016: 114).

De esta forma, nos encontramos con algunas películas en las que el personaje del inmigrante o exiliado tiene un importante peso narrativo.

Una de ellas es *The Grapes of Wrath* (John Ford, 1940), en la que, debido a la Gran Depresión, una familia de campesinos pierde su granja en Oklahoma y se ve obligada a emigrar a California. Aun dentro del mismo Estados Unidos, estas personas, a las que denominaron *okies* y “vagabundos de la cosecha”, sufrían una gran marginación y enormes maltratos al ser considerados como básicamente esclavos ignorantes tratados con desprecio, con salarios mínimos y viviendo en condiciones infrahumanas (López, 2007).

Según Rebeca Romero Escrivá, en este caso particular se habla de “la figura del inmigrante como víctima de un sistema despersonalizado de explotación de la tierra” (Romero Escrivá, 2011: 33).

Además, John Ford aporta un toque realista en cuanto a su imitación a las fotografías de la Farm Security Administration (FSA), las cuales registraban las pésimas condiciones de vida de las familias *okies* como los Joad, consiguiendo de esta manera una estética que se acercaba más al documental que a la ficción, aun siéndolo. Así, se muestra, por ejemplo, la gran multitud hambrienta que conforma el campamento en el que se asienta la familia protagonista, incluyendo entre esta masa de gente a niños que sufren los mismos conflictos (Romero Escrivá, 2011: 42).

Alejándonos de la esfera europea, *Alambrista!* (Robert M. Young, 1977), basada en una historia real, narra la historia de un joven de Michoacán que abandona a su familia para cruzar la frontera en busca de una vida mejor para todos, siguiendo los pasos de su padre. Hasta entonces, ningún filme había expresado la explotación sufrida por los inmigrantes indocumentados procedentes de México como trabajadores en granjas estadounidenses, a excepción del documental de la CBS *Harvest of Shame* (1960), y se habían mantenido en el estereotipo de greaser (“sudaca”) representado durante la época del cine mudo en películas como *Tony the Greaser* (Haddock, 2011), o se asemejaban a las tramas de películas de cowboys e indios, sustituyendo a estos últimos por mexicanos vestidos de granjero (Carrasco y Cull, 2004: 3).

En *Alambrista!*, se le presentan diversas dificultades al protagonista debido a su situación de ilegalidad en el país, que deriva en él teniendo que vivir básicamente como un animal, huyendo constantemente de las fuerzas de la ley, perdiendo el orgullo que inicialmente sentía, en su odisea hacia Estados Unidos (Barrios, 1983: 166).

Siguiendo con la temática del exilio latino, en *The Border* (Tony Richardson, 1982) se muestra la frontera entre Estados Unidos y México como un lugar de corrupción, criminalidad y tráfico de drogas. En el cine estadounidense, la frontera es un elemento muy recurrente debido a su visión como un espacio borroso entre ambos países, creándose incluso una cultura específica en torno al lugar, un “América”, donde ambas naciones se entrelazan, no se separan (Beckham, 2005: 130).

Entre otras, encontramos la películas de *Sicario* (Villeneuve, 2015), que continúa con la temática del narcotráfico, al igual que series como *Breaking Bad* (Gilligan, 2008 - 2013) o *Narcos* (Bernard, Brancato y Newman, 2015 - 2017); *El Norte* (Nava, 1983), sobre dos hermanos de Guatemala que inician un viaje hacia la frontera; *Traffic* (Soderbergh, 2000), la cual utiliza tonalidades amarillas para identificar espacialmente las escenas que tienen lugar en México; *Lone Star* (Sayles, 1996), de “perspectiva principalmente anglosajona”; *The Professionals* (Brooks, 1966), con un acercamiento a los latinos muy condescendiente; o la clásica *Touch of Evil* (Welles, 1958) que igualmente presenta la frontera como el hogar de criminales (Vognar, 2019).

En *The Border*, se diferencian claramente los espacios relacionados con el país latino y con el norteamericano. En el primer caso, observamos un lugar robusto y rural, a diferencia de Estados Unidos, que se muestra avanzado, tecnológico y urbanizado. Durante todo el film, se muestra a los mexicanos como un enjambre miserable en posición de inferioridad respecto a los personajes blancos, como Charlie, interpretado por Jack Nicholson, quien se niega a unirse a la corrupción policial de la frontera (Beckham, 2005: 137).

En esta película, son los estadounidenses los que tienen una trama de peso que evoluciona, mientras que los latinos son simples personajes secundarios (Barrios, 1983: 165).

En cuanto a la representación de los inmigrantes asiáticos en el cine, nos encontramos con que, en los inicios del cine, al igual que en el caso latino, primordialmente se muestra una visión xenófoba, como en *The Cheat* (DeMille, 1915), en la que el personaje de Hitoru Hashi, un japonés seductor, intenta agredir sexualmente a un ama de casa estadounidense, designando a los asiáticos como una amenaza para la raza blanca, temor que incluso tiene un término, *Yellow Peril*, utilizado durante la expansión colonialista para su justificación (Martínez, 2017).

En *The Mask of Fu Manchu* (Brabin y Vidor, 1932), nos encontramos con el personaje de Fu Manchu, de nuevo un personaje criminal, esta vez con poderes, interpretado por Boris Karloff, caracterizado de oriental, fenómeno denominado *yellowface*, repetido también en películas como *The Son-Daughter* (Brown, 1932) o *The Hatchet Man* (Wellman, 1932), al

igual que lo haría Christopher Lee en *The Face of Fu Manchu* (Sharp, 1965). Además, físicamente es representado como un hombre alto, de ojos rasgados, largos bigotes y túnica de estilo oriental (Martínez, 2017).

Con *Daughter of the Dragon* (Corrigan, 1932), la protagonista (hija de Fu Manchu) viene a representar visión estadounidense de la mujer asiática, fuertemente vinculada con la seducción desde una mirada negativa, casi venenosa. Sin embargo, este estereotipado papel sí sería interpretado por una actriz de ascendencia china, al contrario que Fu Manchu: Anna May Wong. Siguiendo con la presencia femenina, se realiza *The world of Suzie Wong* (Quine, 1960) que, aunque británica y no estadounidense, expone el estereotipo de Madame Butterfly, es decir, mujer seductora y delicada, como una flor de loto (Martínez, 2017).

Sobre los personajes que retratan a personas procedentes de la India o territorios próximos a ella, nos encontramos con que, en la mayor parte de películas antiguas, se enseña una visión colonial que diferencia entre dos mundos: uno, repleto de riquezas y lujos; y otro, completamente pobre y opuesto al primero; pero ambos conformados por hombres de espeso vello facial y extravagantes turbantes, como es el caso de Gobinda en *Octopussy* (Glen, 1983) o varios personajes de la película *Indiana Jones and the Temple of Doom* (Spielberg, 1984) (Saha, 2018).

Por otro, más en el ámbito televisivo que en el cinematográfico, nos encontramos con personajes que siguen el estereotipo del Non-Resident Indian (NRI) o Person of Indian Origin (PIO), términos utilizados de manera bastante problemática en Estados Unidos, pues agrupa de forma genérica a todas las personas de ascendencia india. Dentro de este cliché, nos encontramos con personajes humildes, sumisos, con éxito económico y con trabajos como empleados de tiendas, propietarios de moteles y expertos en informática, siendo el personaje más conocido respecto a este tema Apu Nahasapeemapetilon (*The Simpsons*, 1989 - presente), propietario del badulaque local de Springfield (Gottschlich, 2011: 280).

Aunque ya denominados como afroamericanos, al igual que europeos, latinos y asiáticos su presencia en Estados Unidos tiene un origen inmigrante, cuando en 1619 llegan al país norteamericano los primeros esclavos negros (Prasad, 2019). Esta parte oscura de la historia,

aunque retratada en películas más contemporáneas como *12 Years a Slave* (McQueen, 2013) o *Lincoln* (Spielberg, 2012), ya es representada en *Uncle Tom's Cabin* (Pollard, 1927, con incluso un corto anterior de 12 minutos de Edwin S. Porter en 1903), en la que únicamente el protagonista es afroamericano, siendo el resto hombres blancos con la cara pintada de negro (*blackface*) (Sundquist, 1986).

Esta costumbre de mal gusto, que comenzó con los espectáculos de juglares en Nueva York durante el siglo XIX, se ve también representada en la que es considerada como la primera película sonora, *The Jazz Singer* (Crosland, 1927), en la que vemos al actor Al Jolson con el mismo “disfraz” (Kaur, 2019).

Es bien sabido, de todas formas, que en la historia del cine la representación de la comunidad afroamericana no tuvo unos inicios muy apropiados, como se observa en *El nacimiento de una nación* (1915), de Griffith, que fijó la fuerte postura racista que tenía Hollywood en aquel momento al describir a los negros como criminales y, básicamente, como un problema para Estados Unidos y sus ciudadanos blancos (Diawara, 1993: 3). Pero, anteriormente a esta producción audiovisual, nos encontramos con *Rastus in Zululand* (1910), de Lubin, en la que se representa África como un terreno habitado por caníbales (Stam y Spence, 2015: 6).

Muchas veces esta inadecuada representación del pueblo africano se debe, directamente, a la inexistencia de esta representación, como en la película *King of Jazz* (John Murray Anderson, 1930), que pretende hacer un tributo a los orígenes del *jazz* pasando completamente por alto la vital aportación de los afroamericanos a este género musical. Incluso en años posteriores, casi parecía que Estados Unidos estaba completamente libre de la raza negra. Llama mucho la atención *The Wrong Man* (Hitchcock, 1956), en la que no aparecen afroamericanos ni en el metro ni en la prisión, un estereotipo muy recurrente sobre este segmento de la población (Stam y Spence, 2015: 7).

Cabe destacar además películas como *Gone with the Wind* (Fleming, 1939), que tiene lugar durante la Guerra Civil estadounidense. En ella, encontramos la figura de Mammy, que significa, de hecho, criada, y se trata de un estereotipo muy recurrente que “representa el

papel de la mujer negra durante la esclavitud, como ama de casa que cuida a niños”, que además acepta su inferioridad y actúa de manera pasiva (García Esteban, 2017).

También es un conocido estereotipo el hecho de que los afroamericanos tienen una especie de superioridad atlética. De hecho, en *The Journal of Blacks in Higher Education*, se recoge una afirmación del entrenador atlético de Estados Unidos durante las olimpiadas de 1932, que explica que este “gen negro”, esta mayor facilidad en los deportes, se debía a su “pasado en la jungla” (JBHE, 2003). Este cliché lo podemos encontrar en películas más modernas como *White Men Can't Jump* (Shelton, 1992) o *The Air Up Here* (Glaser, 1994), en las que se asume que los blancos no pueden jugar bien al baloncesto, mientras que los afroamericanos tienen ventaja en ello.

Vista la representación general que han tenido los inmigrantes en las pantallas estadounidenses, vamos a observar si, efectivamente, esta visión se ha intentado cambiar o, de lo contrario, se perpetúa, en las series de televisión *The Office*, *Parks and Recreation* y *Me llamo Earl*.

5. FICHAS DE ANÁLISIS

5.1. Introducción de las series

- *The Office*

The Office es una serie estadounidense creada por Greg Daniels, emitida en la NBC y desarrollada durante los años 2005 - 2013 con una duración de 9 temporadas, cada una con un número de episodios variado. Dentro de su poco convencionalismo, se trata de un falso documental, grabado por lo general cámara en mano, donde los personajes miran a cámara y hacen confesiones ante ellas, a modo de aparte (IMDb, 2020).

La serie narra simplemente el día a día de los personajes en su espacio de trabajo: una empresa vendedora de papel denominada Dunder Mifflin. Todo comienza con la visita de una responsable de la central que informa al jefe Michael Scott (Steve Carrell) de la posibilidad de que sea necesaria una reducción del personal en la oficina (NBC, 2005 - 2013).

Los personajes principales son Michael Scott (Steve Carrell), estadounidense; Jim Halpert (John Krasinski), estadounidense; Pam Beesley (Jenna Fischer), estadounidense; y Dwight Schrute (Rainn Wilson), estadounidense. Como podemos comprobar, ninguno de los personajes principales es de raza no blanca (NBC, 2005 - 2013).

En cuanto a los personajes secundarios, sí nos encontramos con más variedad: Óscar Martínez (Óscar Núñez), mexicano; Kelly Kapoor (Mindy Kaling), india; Stanley Hudson (Lesley David Baker), afroamericano; Darryl Philbin (Craig Robinson), afroamericano; Kevin Malone (Brian Baumgartner), estadounidense; Phyllis Lapin (Phyllis Smith), estadounidense; Creed Bratton (Creed Bratton), estadounidense; Ryan Howard (B. J. Novak), estadounidense; Meredith Palmer (Kate Flannery), estadounidense; etc (NBC, 2005 - 2013).

En el transcurso de la serie aparecen más personajes no estadounidenses, de los cuales vamos a rescatar a los más importantes, entre ellos Nellie Bertram (Catherine Tate), una empresaria británica cuya primera aparición en la serie es en la temporada 7 y terminará siendo uno de

los personajes fijos, aunque de manera muy tardía. También analizaremos a otros personajes como Vikram (Ranjit Chowdhry), un teleoperador que fue cirujano en su natal India; Hidetoshi (Hidetoshi Imura), personal de almacén en Dunder Mifflin y también antiguo cirujano en Japón; y Grotti (Mike Starr), un vendedor de seguros italiano (NBC, 2005 - 2013).

Por supuesto, también analizaremos a los personajes afroamericanos, mucho más recurrentes a lo largo de la serie que los inmigrantes. En Dunder Mifflin, como vendedor de papel, tenemos a Stanley Hudson; en el almacén, destaca Darryl Philbin, que va tomando más relevancia con el avance de la serie; el portero, Hank Tate (Hugh Dane) y personas que acuden a la oficina, como algún cliente o Mr. Brown, quien va a dar una charla sobre la diversidad en el famoso episodio de la primera temporada, *Diversity Day* (1x02) (NBC, 2005 - 2013).

En cuanto a los capítulos de la serie, vamos a analizar el mencionado, *Basketball* (1x05), en el que los personajes organizan un partido de baloncesto entre los trabajadores de la oficina y los trabajadores del almacén, que dará lugar a varias observaciones racistas del protagonista; *Diwali* (3x06), donde Kelly invita a sus compañeros de trabajo al Festival de las Luces; *The Convict* (3x09), en el que Michael Scott descubre que un empleado afroamericano estuvo en la cárcel; y *Mafia* (6x06), donde algunos personajes creen que un vendedor de seguros italiano es en verdad parte de la mafia (NBC, 2005 - 2013).

- *Parks and Recreation*

Se trata de una serie de comedia creada por Greg Daniels y Michael Schur emitida en la NBC desde 2009 hasta 2015, con un total de 7 temporadas con un número variado de episodios en cada una. Al igual que *The Office*, se trata de una serie cuya realización es un falso documental, donde los personajes pueden mirar a cámara y hacer confesiones a la misma (IMDb, 2020).

También está ambientada en un espacio de trabajo, en la oficina de Parques y Entretenimiento de una ciudad ficticia llamada Pawnee, Indiana. La historia comienza cuando un grupo de

vecinos presenta una queja al ayuntamiento sobre un gran socavón que hay en el barrio. Es entonces cuando Lesley Knope (Amy Poehler) se compromete a construir un parque en dicho lugar (NBC, 2009 - 2015).

Lesley Knope es la protagonista de esta serie, y en su círculo más cercano encontramos a Ron Swanson (Nick Offerman), estadounidense; Ann Perkins (Rashida Jones), estadounidense; Andy Dwyer (Chris Pratt), estadounidense; Tom Haverford (Aziz Ansari), de ascendencia india; April Ludgate (Aubrey Plaza), de ascendencia puertorriqueña; Donna Meagle (Retta), afroamericana; Ben Wyatt (Adam Scott), estadounidense; y Chris Traeger (Rov Lowe), estadounidense (IMDb, 2020).

Debido a la localización donde se centra la trama de la serie, es decir, lo más tradicional de Estados Unidos, no vamos a encontrar mucha variedad en las etnias de los personajes. Como vemos, en los más recurrentes hay una afroamericana, un indio y una puertorriqueña, todos ciudadanos estadounidenses. Sí van a aparecer personajes secundarios de raza negra, como el presentador de televisión Perd Hapley (Jay Jackson) o la mismísima Michelle Obama (IMDb, 2020).

Un capítulo muy interesante en cuanto al tema a tratar es el quinto de la segunda temporada, *Sister City*, donde representantes de la embajada venezolana hacen una visita a la ciudad de Pawnee resultando en un episodio cuanto menos pintoresco. En relación con la ciudad de al lado, Eagleton, con la que hay desarrollada una gran enemistad, resultan interesantes dos capítulos: *Eagleton* (3x12), en el que los ciudadanos de mencionado lugar levantan una valla para separarse de Pawnee, y *Born and raised* (4x03), donde consideran a Lesley Knope una inmigrante por haber nacido en la ciudad enemiga (Prime Video, 2020).

- *Me llamo Earl (My name is Earl)*

Esta serie estadounidense, creada por Greg García, fue emitida en la NBC desde 2005 hasta 2009, con cuatro temporadas con alrededor de 25 episodios en cada una. Cabe señalar que esta es la única serie del análisis que fue cancelada antes de su final. En cuanto a su modelo de realización, también presenta variaciones en comparación con una comedia de situación

corriente, ya que de nuevo carece del sistema multicámara y de las risas enlatadas. Exceptuando que la duración de los capítulos es de 20 minutos, su producción se asemeja más a la de una serie dramática, aunque tiene claras tramas verticales de mayor importancia que la horizontal (IMDb, 2020).

Me llamo Earl comienza con un hombre criminal que es atropellado mientras celebraba haber ganado 100.000 dólares con un boleto de lotería comprado con dinero robado. Cuando en el hospital escucha en el programa de Carlson Daily sobre el concepto del karma, decide seguir las reglas de este modo de pensar y hacer una lista con todas las malas acciones que ha hecho a lo largo de su vida con el fin de enmendarlas (NBC, 2005 - 2009).

Este malhechor protagonista es Earl Hickey (Jason Lee), estadounidense, y entre los personajes más recurrentes encontramos a su hermano, Randy Hickey (Ethan Suplee), estadounidense; Joy Turner (Jaime Pressly), estadounidense; Darnell Turner (Eddie Steeples), afroamericano; y Catalina Aruca (Nadine Velazquez), mexicana (IMDb, 2020).

Esta serie de comedia se encuentra ambientada en los barrios más marginales de una ciudad llamada Candem, y aparecen de manera muy frecuente personajes de diferentes etnias. Cabe destacar a Catalina, cuyo personaje además hace llegar a otras personas de su misma nacionalidad como Paco (Raymond Cruz) y Oscar (Kevin Hernandez) y desarrollan tramas relacionadas con estereotipos mexicanos. También aparece el personaje bengalí Iqball (Abdul Goz nobi), vendedor de una tienda de ultramarinos, y es interesante el caso de Nescobar-A-Lop-Lop (Abdoulaye NGom), de raza negra pero no ciudadano estadounidense, sino de la República Democrática del Congo (IMDb, 2020).

En cuanto a los episodios, cabe destacar *Teacher Earl* (1x05), donde el protagonista decide tachar de su lista el haberse reído del acento de la gente extranjera; *South of the border* (2x10 y 2x11, episodio doble), donde los personajes viajan a México; *Foreign Exchange Student* (2x15), donde Earl intentará reconciliarse con un francés al que atormentó en la escuela; *The Gangs of Candem County* (3x03), en el que Earl tendrá que solucionar las peleas que tienen lugar en la cárcel entre un grupo de hombres de raza negra y un grupo de hispanos; y *Little*

Bad Voodoo Brother (4x08), donde el hermano de Earl tendrá que hacerse cargo del sobrino de Catalina, Oscar (IMDb, 2020).

5.2. Fichas de *The Office* (2005 - 2013)

PERSONAJES

- **Óscar Martínez**

Interpretado por el actor Óscar Núñez (cubano), aparece en la serie durante todas las temporadas, en un total de 177 capítulos. Es secundario, aunque con el paso de la serie va tomando poco a poco más relevancia, y podríamos definirlo como una persona tímida pero inteligente (IMDb, 2020).

El personaje de Óscar es originario de México, y es un hombre de mediana edad (30 a 40 años), estatura baja, pelo oscuro, rizado y corto y de complexión mediana. En cuanto a su manera de vestir, suele aparecer con camisa y pantalones, en ocasiones con jersey, y sus compañeros de trabajo le suelen identificar con el color morado, el cual lleva a menudo (NBC, 2005 - 2013).

Se trata de una persona muy perfeccionista, inteligente, culta, profesional y reservada, dándole mucha importancia a la privacidad. Con el desarrollo de la serie, descubrimos que es además bastante condescendiente y pretencioso, y no le gusta admitir que comete errores (NBC, 2005 – 2013).

Trabaja en Dunder Mifflin como contable bajo el mando de Michael Scott, a quien tiene en bastante baja estima debido a sus comentarios ofensivos, muchos de ellos hacia su persona, debido a su raza y a su orientación sexual. Con sus compañeros de trabajo mantiene una relación cordial, no necesariamente de amistad (NBC, 2005 - 2013).

En cuanto a relaciones sentimentales, conocemos a Gil, que aparece muy poco en la serie y es con quien descubrimos que Óscar es en realidad homosexual, y al senador Robert Lipton, con

quien tuvo un romance mientras este último estaba casado con Angela. Cabe destacar además que esta relación era de simple conveniencia por parte del senador para conseguir más votos de la población hispana. Sin embargo, aunque por razones obvias esto hace que se genere mucha tensión entre Angela y Óscar, finalmente resultan siendo un gran apoyo mutuo (NBC, 2005 - 2013).

- **Kelly Kapoor**

Interpretada por Mindy Kaling, igualmente aparece en todas las temporadas de la serie, en un total de 161 episodios. Es un personaje secundario que, al igual que Óscar, va tomando importancia con el avance de la serie, y nos encontramos ante el rol de chica romántica obsesiva (IMDb, 2020).

De raza india, es una mujer joven (25 a 35 años), de estatura baja, piel morena, pelo oscuro, liso y largo y de complexión mediana. Suele vestir ropa muy femenina y variada, normalmente incluyendo colores como el rosa, el morado y el azul, y suele aparecer maquillada (NBC, 2005 - 2013).

Al principio de la serie se nos presenta como una mujer tímida y poco habladora, pero a partir de mediados de la segunda temporada se empieza a desarrollar la verdadera personalidad de este personaje. Se trata de una mujer de carácter muy juvenil, casi infantil, obsesionada con encontrar una relación romántica exitosa, siendo su mayor miedo el acabar sola. También muestra una gran preocupación por su aspecto físico, especialmente por su peso (NBC, 2005 - 2013).

Debido a su tipo de personalidad, es muy comunicativa y le encanta hablar de su situación sentimental con sus compañeros de trabajo. Siempre se esfuerza en dar su opinión, pues quiere hacer creer que se tiene en muy alta estima, e intenta quedar por encima de las mujeres de la oficina. Cabe destacar su relación sentimental con Ryan Howard, que es tóxica desde el principio hasta el final, y con Darryl Philbin, empezada con la intención de provocar envidia en Ryan. También tiene una relación con Ravi (Sendhil Ramamurthy), pediatra, de raza india (NBC, 2005 - 2013).

- **Nelly Bertram**

Interpretada por Catherine Tate, aparece a finales de la temporada 7, y en las temporadas 8 y 9, en una suma de 34 capítulos. Nos encontramos ante una ejecutiva excéntrica (IMDb, 2020).

De Inglaterra, es una mujer de mediana edad (40 años) alta, de cabello pelirrojo, largo y normalmente liso y ojos claros. Suele llevar ropa ajustada, femenina y profesional. Tiene además un marcado acento británico (NBC, 2011 - 2013).

Este personaje tiene una evolución muy marcada en poco tiempo (apenas dos temporadas), algo muy poco habitual en las comedias de situación. Se nos presenta como una mujer extravagante, intimidante y muy ambiciosa, que sin embargo sufre de ansiedad, adicción a las compras y tiene grandes deseos de adoptar un hijo, cuestión que supuestamente consigue al final de la serie (NBC, 2011 - 2013).

Debido a su personalidad es evitada con frecuencia por los trabajadores de la oficina, ya que causa mucha intimidación y extrañeza. Sin embargo, una vez sacados a la luz sus problemas financieros y emocionales, consigue la empatía y compasión de Pam, y empieza a ser más aceptada por el resto de sus compañeros, a excepción de Andy Bernard (Ed Helms), quien le guarda rencor por haberle robado el puesto de manager. Además, Nellie tiene un pequeño desliz amoroso con Toby Flenderson (Paul Lieberstein), quien pretende seguir la relación pero es rechazado por Nellie (NBC, 2011 - 2013).

- **Vikram**

Interpretado por Ranjit Chowdhry, aparece únicamente en dos episodios: *Money* (4x04) y *Dream Team* (5x20). En ninguno de los dos episodios tiene un papel muy relevante. Nos encontramos ante el estereotipo de teleoperador extranjero (IMDb, 2020).

De nacionalidad india, se trata de un hombre de mediana edad (50 años) estatura baja, complexión delgada, pelo corto, negro y liso, con gafas finas y ropa casual de oficina. Tiene un marcado acento extranjero (NBC, 2008 - 2009).

Habiendo sido cirujano en su país natal, trabaja como teleoperador de una empresa vendedora de pastillas adelgazantes, y es trabajador, exigente y amable. Debido a sus pocas apariciones, la única persona con la que lo vemos relacionarse es con Michael, con quien durante una época en la que este último anda escaso de dinero y define a Vikram como el mejor vendedor que ha conocido (NBC, 2008 - 2009).

- **Hidetoshi (Hide) Hasagawa**

Interpretado por Hidetoshi Imura, aparece desde la temporada 3 hasta la 9, pero como personaje participante a partir de la temporada 6 únicamente en unos escasos 8 episodios, pues anteriormente aparece prácticamente como un extra (IMDb, 2020).

De nacionalidad japonesa, es un hombre de mediana edad (50 años), de estatura baja, cabello negro, corto y liso y rasgos asiáticos. Tiene además un acento muy marcado, siendo su inglés bastante pobre. Normalmente lo vemos con el uniforme del almacén de Dunder Mifflin (NBC, 2007 - 2013).

Aunque en *The Office* es un trabajador de almacén, en Japón fue cirujano cardíaco, historia que cuenta siempre que puede, pues el hecho de haber matado al jefe de la Yakuza en una operación fue lo que hizo que huyese a Estados Unidos. Se trata de un hombre bastante sencillo, humilde y directo, aunque su bajo nivel de inglés le dificulta la comunicación con los demás. Mantiene una relación de amistad gracias al trabajo con Darryl Philbin y Glenn (Calvin Tenner), con quien elabora una bebida energética (NBC, 2007 - 2013).

- **Stanley Hudson**

Interpretado por Leslie David Baker, aparece a lo largo de toda la serie en un total de 188 episodios. Toma el papel del gruñón de la oficina (IMDb, 2020).

Es un hombre de mediana edad (40 a 50 años) afroamericano, de complexión grande, ojos saltones, pelo negro, corto y rizado y bigote. Suele acudir al trabajo con traje de chaqueta y corbata (NBC, 2005 - 2013).

Su carácter es muy fuerte y en muchas ocasiones se le presenta de mal humor. Es amante de una vida tranquila, que aspira a tener algún día en su jubilación en Florida, y no obtiene ningún gusto de trabajar en Dunder Mifflin. Es además un amante de los crucigramas y de los pretzels (NBC, 2005 - 2013).

Tiene muy buena relación con su compañera Phyllis y odia a Michael, por quien afirma no tener ningún respeto, pues lo considera ofensivo y simplemente poco inteligente. Debido a su sobrepeso padece de diabetes y de problemas cardiovasculares, lo que le provocará un ataque al corazón en el capítulo *Stress Relief* (5x14). Tiene una hija de un matrimonio anterior al de su mujer, Teri, a quien más adelante engaña con otra persona (NBC, 2005 - 2013).

- **Darryl Philbin**

Interpretado por Craig Robinson, aparece en 120 episodios a lo largo de toda la serie. Se trata de un personaje secundario que aspira a dejar su trabajo por algo mejor (IMDb, 2020).

Es un hombre de mediana edad (30 a 40 años) afroamericano, de complexión grande, pelo negro y rizado y que solemos ver con el uniforme del almacén (NBC, 2005 - 2013).

Es por lo general una persona amable, preocupada y cuidadosa con su trabajo, aunque siempre aspira a algo mejor de lo que tiene. Comienza siendo el jefe del almacén de Dunder Mifflin y asciende hasta subgerente regional de la compañía. Finalmente abandona su trabajo por la empresa Athlead (NBC, 2005 - 2013).

Siente, sobre todo al principio, una gran antipatía por Michael Scott, quien suele causar grandes destrozos en el almacén donde trabaja Darryl. Además, defiende que existe una gran diferencia de trato entre las personas que trabajan en la oficina y las que trabajan en el almacén. Tiene una buena relación con Jim Halpert, con quien empieza a trabajar en la

empresa Athlead, y tuvo una relación con Kelly Kapoor y con Val Johnson (Ameenah Kaplan), compañera del almacén. Tiene además una hija con su exmujer (NBC, 2005 - 2013).

- **Hank Tate**

Interpretado por Hugh Dane, aparece a lo largo de todas las temporadas, exceptuando la tercera, en unos escasos 22 episodios. Se trata de un empleado apático (IMDb, 2020).

Se trata de un hombre afroamericano de entre 50 y 60 años, de estatura alta y que aparece siempre con el uniforme de guardia de seguridad del edificio en el que se sitúan las oficinas de Dunder Mifflin (NBC, 2005 - 2013).

Se mantiene, por la mayor parte, ajeno a lo que sucede en la oficina, limitándose a servir al edificio de manera bastante indiferente. En ocasiones ha intentado satisfacer las ridículas peticiones de Michael y Dwight, sobre todo cuando este último pasa a ser propietario del edificio (NBC, 2005 - 2013).

EPISODIOS

- **1x02 *Diversity Day***

En cuanto a las tramas del episodio, la principal se centra en la visita de Al Brown (Larry Wilmore) por parte de la central de Dunder Mifflin para dar una charla sobre la diversidad. En dicha reunión, se defiende que no hay que pretender que no hay personas de diferentes razas, pues esto sería pelear la ignorancia con más ignorancia, sino que hay que celebrar esta diversidad. Durante todo el episodio, Michael Scott quiere tomar el mando y dar a entender que él no es nada racista y que los demás tienen mucho que aprender de él, cuando la realidad es que la charla había sido convocada debido a un gran número de quejas por parte de los trabajadores refiriéndose a un monólogo interpretado por Michael, originalmente realizado por Chris Rock, famoso cómico afroamericano, que incluye palabras muy inapropiadas en boca de un hombre blanco (NBC, 2005).

Cuando esto se le hace saber a Michael, se siente muy ofendido y, una vez que Mr. Brown se ha marchado, decide convocar una nueva reunión sobre la diversidad, pero hecha a su manera (NBC, 2005).

Antes de comenzar, Kelly se excusa para hablar con un cliente, ante lo cual Michael susurra que de ese modo “únicamente quedarían dos”, refiriéndose a que sin Kelly solo quedarían dos personas de raza diferente: Óscar, mexicano, y Stanley, afroamericano (NBC, 2005).

Primero, inicia una conversación con los empleados hablando de sus nacionalidades, explicando que él tiene dos quinceavos de sangre nativoamericana, lo cual no tiene ningún sentido genético. De esta manera, hace que Óscar cuente su historia, la cual es simplemente que sus padres nacieron en México y que se mudaron a Estados Unidos un año antes de que naciera él. Michael encuentra esta historia inspiradora y le pregunta si existe otra palabra que indique que es “mexicano” pero sin resultar ofensivo, ya que tiene “una serie de connotaciones”. Ante la perplejidad de Óscar, pues obviamente la palabra “mexicano” no es ofensiva, Michael explica que las connotaciones son únicamente buenas, para excusarse (NBC, 2005).

Seguidamente, organiza un juego por el que sus empleados deben colocarse a ciegas una tarjeta en la frente indicando una raza o nacionalidad concreta, debiendo comportarse con los demás según dicte dicha tarjeta (NBC, 2005).

De esta manera nos encontramos con las siguientes situaciones:

- Michael se coloca una tarjeta en la que simplemente se lee “Martin Luther King Jr.”.
- Stanley, identificado como “raza negra”, y Pam, como “judía”, intentan establecer una conversación normal, hasta que llega Michael y susurra que se encuentran “la esclavitud frente al holocausto”.
- Dwight (como asiático) pide a los demás que le digan algún estereotipo para adivinarlo cuanto antes, tratándolo como un simple juego. Ante intentos fallidos de Pam e insistencia de Michael, finalmente Pam accede a expresar que, a pesar de que son estereotipos falsos y con los que no está de acuerdo, quizá según la tarjeta que

lleva en la frente no debe de conducir muy bien. Ante esto, Dwight se pregunta que si es una mujer.

- Kevin (italiano) le pregunta a Angela (jamaicana) cuestiones como “¿Quieres ir a la playa?” o “¿Quieres colocarte?”, todo ante Michael incitando a expresar cosas más hirientes.
- Michael comenta ante la cámara que no se atrevió a incluir a la raza árabe por considerarlo “demasiado pronto”, refiriéndose al ataque terrorista del 11- S (NBC, 2005).

Cabe además señalar un incidente por el que Michael pretende enseñar la manera adecuada de jugar a la actividad que ha organizado hablándole a Kelly con un acento indio muy marcado, dándole la bienvenida a su “supermercado”. Ante esto, ella se siente muy ofendida, le pega y se va. La reunión termina por lo tanto siendo un fracaso (NBC, 2005).

Encontramos además dos tramas secundarias, pero de muy poca importancia:

- Jim está intentando hacer una de las ventas más importantes del año, pues supone un 25% de su comisión, pero se ve constantemente interrumpido por Dwight o por las charlas sobre diversidad.
- Tensión romántica entre Jim y Pam (NBC, 2005).

Por lo tanto, en este episodio la trama sobre la inmigración, las etnias y la tolerancia es el punto clave, dejando a un lado las otras historias (NBC, 2005).

● *1x05 Basketball*

La trama principal de este episodio consiste en que Michael organiza un partido de baloncesto en el que se enfrentan algunas personas de la oficina contra los trabajadores del almacén. Durante todo el episodio, el protagonista se esfuerza por contar que es excelente jugando este deporte, y que incluso los afroamericanos que trabajan en el almacén quedaron boquiabiertos (NBC, 2005).

Cuando va a enseñarle a Ryan, el becario, el almacén, lo denomina “whoorehouse”, cuya traducción podría ser “casa de prostitución”, aunque explica que él es el único que se ha ganado el derecho de llamarlo así. También lo llama “el barrio de Mitta Rogers”, refiriéndose al personaje Darryl Philbin, en un pobre intento de sonar afroamericano. En general, intenta ser un jefe cercano y amistoso, pero debido a que resulta en muchas ocasiones inapropiado, provoca lo contrario en los demás (NBC, 2005).

Tras proponer una hora para comenzar el partido, indica que el equipo que pierda debe venir a trabajar el sábado (trama secundaria) (NBC, 2005).

A la hora de crear el equipo, Michael elige en primer lugar a “Stanley, por supuesto”, a lo cual este responde con que a qué se refiere con ello, pero el jefe hace oídos sordos. Finalmente elige para jugar además a Jim y a Dwight, rechazando a Phyllis, a Kevin y a Óscar. A este último, además le dice que lo llamaría cuando fuese época de béisbol o de boxing, deportes estereotípicamente relacionados con los mexicanos (NBC, 2005).

Sin embargo, vemos cómo las personas que han sido rechazadas para formar parte del equipo por Michael son capaces de encanstar cosas dentro de la oficina, mientras que Stanley no puede (NBC, 2005).

Cuando el partido se lleva a cabo, Michael queda muy sorprendido cuando descubre que Stanley no es capaz de jugar bien. Al final, cuando el protagonista recibe un codazo sin querer por parte de uno de los trabajadores del almacén, decide acabar el partido, ganando quien tuviese más puntos en ese momento. A sabiendas de que era el equipo de la oficina, los del almacén no están de acuerdo y se imponen, ante lo cual Michael cede y decide que debe ser el personal de ventas quien trabaje el sábado. Aun así, una vez de nuevo en la oficina les dice que no tienen por qué venir, ya que esto no evitaría los posibles despidos (NBC, 2005).

Esta vez la trama principal gira alrededor de los estereotipos que tienen los ciudadanos estadounidenses blancos en cuanto a los afroamericanos y a su relación con el baloncesto, siendo este supuestamente un deporte que se les da bien (NBC, 2005).

Además, nos encontramos con las siguientes tramas secundarias:

- Desde la central, le dicen a Michael que un grupo de personas debe venir a trabajar un sábado, y como no quiere tener esa responsabilidad delega esa decisión en Dwight, después en Jim, y finalmente en el partido de baloncesto.
- Roy y Jim están compitiendo en el partido indirectamente para impresionar a Pam.
- Tensión romántica entre Jim y Pam (NBC, 2005).

- ***3x06 Diwali***

Kelly, empleada de Dunder Mifflin, invita a todos sus compañeros a la fiesta del Diwali, organizada por su comunidad (NBC, 2007).

El capítulo comienza con ella arreglando a Ryan, vestido con un kurtha. Al verlo de esta manera, Michael se ríe, comparando lo que lleva puesto con un vestido (NBC, 2007).

Al explicar Michael lo que es el Diwali, en uno de los apartes a cámara, dice que, aparte de incluir a cientos de dioses con nombres impronunciables, es básicamente como un Halloween hindú (NBC, 2007).

Cuando los compañeros comienzan a hablar sobre si van a ir o no, Angela Martin los anima a no hacerlo ya que, según ella, “comen cerebros de mono”. Ante este comentario, Michael la regaña, expresando que eso no es cierto, y que si lo fuera, lo haría encantado. Añade además que la empresa debería celebrar su diversidad. De hecho, le menciona a Stanley que le tiene Kwanzaa reservado, pero el empleado responde que no celebra esta festividad (NBC, 2007).

Cuando Michael expresa que no soporta la intolerancia ante otras culturas, decide organizar una charla en la sala de conferencias para hablar sobre Diwali, pero cuando le pide a Kelly que explique, por ejemplo, los orígenes de la fiesta, lo desconoce. Angela además pregunta por el número de dioses, y que quién era “esa chica tetona azul”, refiriéndose a uno de ellos. Toma entonces la palabra Dwight, que comienza a explicar los inicios del Diwali muy emocionado, pero Michael le corta comparando lo que está contando con “El señor de los anillos” (NBC, 2007).

A continuación, Michael comienza a mostrar fotos de indios famosos, incluyendo:

- Subrahmanyam Chandrasekhar, premio Nobel de Física, cuyo nombre tiene que leer de un papel.
- Apu, personaje de “Los Simpsons”.
- M. Night. Shyamalan, director de cine (NBC, 2007).

Esta presentación prosigue con Michael repartiendo copias del *Kamasutra*, explicando que los indios son amantes de las posturas sexuales, pero tanto Angela como Toby opinan que es muy inapropiado y la charla se suspende. Debido a todo esto, Michael considera a todos ellos muy inmaduros (NBC, 2007).

Ya en la fiesta, observamos que todo está decorado de manera muy tradicional, en términos de ambiente, vestuarios, música (aunque también suena una canción del pop estadounidense actual) y danza, a la cual algunos personajes se unen. Todas las personas que llegan deben quitarse los zapatos antes de entrar en el establecimiento, que se trata del gimnasio de un instituto (NBC, 2007).

Michael llega a la fiesta vestido con una segunda cabeza de papel maché junto a su novia, Carol, disfrazada de animadora. Ella se siente muy avergonzada, pues Michael sigue considerando que efectivamente todo el mundo va disfrazado, y ella le explica que llevan saris (NBC, 2007).

En cuanto a la comida, vemos a Angela preguntando qué puede comer siendo ella vegetariana. Aun diciéndole el encargado que todo lo que sirven es de esta dieta, ella únicamente come pan. Michael, por otro lado, come una samosa, y pensando que se trataba de un s'more (dulce que se toma en Estados Unidos compuesto por galletas, chocolate y malvavisco), expresa que está asqueroso (NBC, 2007).

Por otro lado, encontramos a la familia de Kelly. Sus tres hermanas, menores que ella, hablan entre sí en indio sobre Ryan. Sus padres discuten con ella también sobre él, pues lo consideran un simple becario que no gana dinero, y es por ello que le quiere presentar a Vali, un hombre hindú que definen como médico y guapo (NBC, 2007).

Más adelante, Ryan le explica a los padres de Kelly que lo han ascendido y que gana algo más de dinero. Ellos dan por sentado que estará ahorrando para formar un hogar y una familia, pero Ryan desvía el comentario explicando que también podría utilizar ese dinero para viajar o para comprarse una X-Box. También le dejan caer a Ryan si tiene algo que preguntarle, sobreentendiéndose que están esperando a que les pida la mano de Kelly (NBC, 2007).

También vemos a Michael conversando con los padres de Kelly. Según hablan, la pareja india lleva 10 años casada y se conocieron solo una vez antes de la noche de bodas. Además, les pregunta si es el tipo de matrimonio en el que, si uno de los dos muere, el otro debe lanzarse al fuego, a lo que la pareja se queda perpleja respondiendo que no. Esta reflexión sobre el matrimonio hará que Michael se decida a pedirle la mano a Carol delante de todo el mundo, a lo cual rechaza y se marcha de la fiesta (NBC, 2007).

Al final del episodio, Michael aparece cantando una canción que versa sobre el Diwali, explicando que es una modificación de una canción escrita por Adam Sandler, originalmente sobre la festividad de Hanukkah (NBC, 2007).

En este capítulo además encontramos las siguientes tramas secundarias:

- Jim, que está actualmente en la sede de Stamford, decide empezar a ir en bicicleta a la oficina. Allí, debe quedarse con sus compañeros Andy y Karen trabajando hasta tarde, mientras que toman chupitos para amenizar la noche.
- Pam está indecisa sobre si ir a la fiesta, ya que al haber cortado recientemente con Roy no tiene a nadie con quién ir. Finalmente acude sola y habla con Michael sobre sus relaciones (NBC, 2007).

- ***3x09 The Convict***

Desde el departamento de contabilidad, reciben un cheque del “Programa de reintegración federal”, y deciden llamar a la central de la empresa para preguntar de dónde proviene. Jan, la jefa, les explica que se recibe al haber contratado a un ex recluso. Debido a que empezaron a

recibir dicho cheque desde hace una semana, entienden que este antiguo preso proviene de la rama de Stamford, que fue fusionada con la de Scranton en ese momento (NBC, 2007).

Una vez finalizada la llamada, debaten sobre quién de los nuevos integrantes podría ser el ex convicto. Tras decir varios nombres, Kevin menciona a Martin, ante lo cual Michael se enfada diciendo que es racista, ya que así está diciendo que “piensa que es negro”. Kevin se muestra confuso, pues no entiende lo que Michael quiere decir, ya que Martin es efectivamente negro. Seguidamente, reciben una llamada de Jan confirmando que el convicto es definitivamente Martin Nash (NBC, 2007).

Michael dice sentirse decepcionado. Considera que Josh, el encargado en contratar a Martin, tendría que haber sido más progresista, eligiendo por ejemplo a un hombre blanco que hubiese sido encarcelado por contaminar el lago de un hombre negro (NBC, 2007).

Debaten además sobre qué sería lo que hizo. Michael dice indignado que en nuestra sociedad un hombre negro puede ser arrestado por cualquier cosa, e imagina un escenario en el que Martin se encuentra en un evento deportivo y un grupo de personas empieza a empujarse, decidiendo intervenir (NBC, 2007).

Dicho esto, propone olvidar el tema, pero Angela no está de acuerdo, ya que dice sentirse indefensa, pero al expresarlo de una manera sarcástica es ignorada por todos (NBC, 2007).

Michael informa de los hechos a Dwight, y este explica que la etnia del implicado le es indiferente. Sabiendo lo de Martin, se aproxima a él con un gran fajo de billetes sobresaliendo de su bolsillo trasero del pantalón, como una manera de tentar a su compañero, que por supuesto no hace nada (NBC, 2007).

Igualmente, Michael se acerca a charlar con Martin. A continuación, pide la atención de todo el mundo, y explica que, como ya saben todos, el empleado ha tenido con anterioridad problemas con la justicia, pero anuncia públicamente que confía plenamente en él. De hecho, invita a todos a mencionarles diferentes hombres blancos, y él les respondería con un hombre negro en el que confía aún más.

De esta manera, obtenemos las siguientes situaciones:

- Pam menciona a su padre, y Michael responde “Danny Glover”.
- Jim menciona a Jonas Salk, pero cuando el jefe no reconoce a quién se refiere, lo cambia por Justin Timberlake, a lo que Michael responde con Colin Powell.
- Karen nombra a Jesucristo, y Michael contesta con Apollo Creed (personaje ficticio) (NBC, 2007).

A cámara, el protagonista nos invita a cerrar los ojos e imaginarnos a un preso y nos lo describe: llevaría una gorra del revés, pantalones anchos, hablaría de manera muy coloquial... Y termina mencionando que no se trata de un hombre negro, sino de una mujer, y que, si resulta sorprendente, debería darnos vergüenza (NBC, 2007).

Por fin, Martin explica el porqué de su encarcelamiento: trabajaba en finanzas y se involucró en una venta interna de acciones (NBC, 2007).

A partir de este momento, la trama principal se desvía de los estereotipos sobre los presos y se redirige a comparar el trabajo de una oficina con la cárcel. Al ver que todos los compañeros comenzaban a quejarse de que una prisión parecía mejor que estar en la oficina, Michael organiza una charla en la que interpreta a un preso, intentando convencerles de que fue lo peor que le pasó en la vida. Cuando Toby le explica que simplemente se están burlando de la situación, Michael deja a un lado el tema (NBC, 2007).

Finalmente, Martin dimite. Michael expresa que no lo va a echar de menos, pero que esto no es debido a que sea negro (NBC, 2007).

Además, nos encontramos con las siguientes tramas:

- Triángulo amoroso entre Jim, Karen y Pam. El primero a comenzado a salir con Karen, y ella intenta pasar tiempo con él en la oficina, pero de manera discreta.
- Andy quiere que Jim le ayude a emparejarse con alguien de la oficina. Le sugiere que podría intentar conquistar a Pam, y para ello le proporciona a Andy información sobre lo que le gusta a ella, diciéndole en verdad todo lo que odia (NBC, 2007).

- *6x06 Mafia*

El episodio comienza cuando el señor Grotti llega a la oficina para hablar con Michael sobre la contratación de un seguro. Andy y Dwight, desde el primer momento, sospechan de él, y el segundo señala además sus raíces de Italia del sur (NBC, 2010).

Cuando termina la reunión con Michael, Andy y Dwight interpretan todo lo que dice el vendedor como una amenaza, como por ejemplo cuando este deja caer que vivimos en un mundo impredecible (NBC, 2010).

Al principio Michael no entiende el miedo que sufren sus empleados, hasta que Andy menciona a los gánsters y que suelen tener una tapadera, en este caso, vendedor de seguros. Además, recalcan que Grotti conduce una SUV, pero Óscar explica que eso no significa nada, pues él también conduce una. Explica que no todos los italoamericanos forman parte de la mafia (NBC, 2010).

Como Ryan vivió durante un tiempo en Nueva York, le preguntan a él sobre el tema, y cuenta que está conformada por familias específicas. Atienden entonces al apellido del vendedor, Grotti, a lo que todos reaccionan de manera abrumada (a excepción de Óscar) debido a la semejanza que tiene con el nombre de John Gotti (NBC, 2010).

A continuación, Michael recibe un correo del italoamericano con afirmaciones totalmente normales, pero tanto él, como Dwight y Andy empiezan a interpretarlo todo como una amenaza. Por ello, el protagonista intenta llamar a la policía, pero se lo impiden, pues según ellos le pondría en aún más peligro, mencionando incluso que amanecería con una cabeza de caballo cortada en su cama, aunque lo consideran una exageración (NBC, 2010).

Finalmente tienen una comida con él, a la cual Andy acude disfrazado como mecánico para poder llevar un arma (una herramienta para cambiar neumáticos) de manera justificada, y debaten constantemente si debe enfrentarse a él o contratar el seguro. Por fin, Grotti llega al restaurante, y al ver dónde se han sentado, avisa a la camarera para poder escoger otra mesa más de su gusto. Igualmente, a la hora de pedir la comida, Grotti es bastante exigente en

cuanto a la manera en la que deben servírsela. Para intentar demostrar que él tiene el mismo poder que él, lo imita, después de intentar pedir algo que no existe (NBC, 2010).

Durante la comida, Andy y Dwight confunden constantemente a Michael en cuanto a lo que debe hacer, pues cuando el vendedor enunciaba frases como “siempre piensas que no te va a suceder a ti, hasta que te sucede”, le lanzan indirectas de que está en peligro. Sin embargo, finalmente decide contratar uno de los planes que Grotti le ofrece (NBC, 2010).

Al ver la actitud decaída de Michael una vez en la oficina, deciden “mentirle” diciéndole que habían investigado por sus cuentas y que habían descubierto que el pasado de Grotti estaba completamente limpio. Dicho esto, el manager contacta con el vendedor para cancelar el contrato, y tras ser grosero con él, cuelga. Andy y Dwight le desvelan la “verdad”, explicándole que le ha plantado cara a alguien de la mafia. Por ello, Michael se siente poderoso y empieza a comportarse de manera más exigente con sus trabajadores (NBC, 2010).

El episodio gira en torno a las connotaciones que tiene ser un italoamericano en Estados Unidos, pero también encontramos las siguientes subtramas:

- Jim y Pam están de luna de miel, y por lo tanto no se encuentran en la oficina e intentan contactar con ellos a través de llamadas telefónicas:
 - Oscar, cuando sus compañeros empiezan a tratar a Grotti como alguien de la mafia sin justificación, intentando encontrar a personas razonables.
 - Kevin, cuando sin querer cancela la tarjeta de crédito de Jim al haberse instalado en su despacho en su ausencia.
 - Michael, cuando le intenta pedir consejo a Jim sobre qué hacer para escapar de la mafia (NBC, 2010).

5.3. Fichas de *Parks and Recreation* (2009 - 2015)

PERSONAJES

- **Tom Haverford**

Interpretado por el actor Aziz Ansari, aparece a lo largo de toda la serie en casi todos los capítulos. Se trata de un personaje muy infantil, ambicioso y soñador (IMDb, 2020).

De ascendencia india, es un hombre joven (25 a 30 años) de tez morena, pelo oscuro, liso y corto y estatura baja. Por lo general, viste traje de chaqueta, camisas, polos... Ropa de corte arreglado en general (NBC, 2009 - 2015).

Es muy ambicioso y siempre está pensando en cosas nuevas que hacer, aunque siempre con la misma finalidad: obtener el máximo dinero posible con el menor trabajo realizado. Tiene como modelos a seguir a las personalidades más famosas de Hollywood, y por supuesto aspira a ser como ellos o a comenzar una amistad. Presume de ser un mujeriego, aunque por lo general no tiene mucha suerte en temas amorosos (NBC, 2009 - 2015).

En la serie, comienza siendo el administrados del departamento de Parques y Entretenimiento en el Ayuntamiento de Pawnee. En su intento de iniciar empresas junto a su mejor amigo Jean –Ralphio Saperstein (Ben Schwartz), es el cofundador de la empresa *Entertainment 720*, la cual tuvo que cerrar; el fundador de *Rent-A-Swag*, una tienda de alquiler de ropa de marca; y el fundador de *Tom's Bistro*, restaurante que sí consigue salir adelante. En su insaciable ambición por ser un empresario de éxito, también intenta comercializar una bebida llamada *Snake Juice* y una colonia denominada *Tommy Fresh*, ambos proyectos fracasados (NBC, 2009 - 2015).

Por lo general, mantiene una buena relación con sus compañeros de oficina, en especial con Donna, pues comparten muchos gustos culturales. Comienza estando casado con Wendy Haverford en un matrimonio de conveniencia, ya que esta es originaria de Canada y verdaderamente no está enamorada de Tom, por lo que finalmente, cuando esta encuentra

pareja, se divorcian. Debido a esta situación, y aunque Tom en el fondo sí sentía amor por Wendy, podíamos verle intentando coquetear con numerosas mujeres, incluyendo a Ann Perkins, uno de los personajes principales de la serie, con la cual mantiene una relación durante unos escasos episodios de la cuarta temporada. También mantiene una relación amorosa con Mona Lisa Saperstein (Jenny Sarah Slate) (IMDb, 2020), hermana de su mejor amigo, y con la que será la definitiva, Lucy (NBC, 2009 - 2015).

- **April Ludgate**

Interpretada por la actriz Aubrey Plaza, aparece en todos los episodios de la serie. Se trata de una adolescente rebelde y excéntrica (IMDb).

Con padres puertorriqueños, es una chica de alrededor de veinte años de tez blanca, delgada y pelo oscuro y liso. Suele aparecer con ropa cómoda, como sudaderas, jerseys y vaqueros, y no necesariamente femenina. En ocasiones la podemos escuchar hablar en español, aunque con un fuerte acento (NBC, 2009 - 2015).

Es muy seria, cortante y muy a menudo antipática con las personas que la rodean. Estos comportamientos son una expresión de sus gustos oscuros, góticos y espeluznantes. No tiene un verdadero interés por lo que hace, pero tampoco tiene claro lo que quiere hacer en un futuro, aunque poco a poco, a medida que pasan las temporadas, se va encontrando a sí misma hasta hallar un área de trabajo en la que se encuentra cómoda (NBC, 2009 - 2015).

Comienza siendo una becaria en el departamento de Parques y Entretenimiento en el Ayuntamiento de Pawnee, pero va ascendiendo de puesto con el paso del tiempo, pasando por ayudante del director del departamento, ayudante del gestor municipal, asistente de Ben Wyatt durante la campaña para llevar a Leslie Knope al congreso y subdirectora de Control Animal dentro del departamento de Parques y Entretenimiento. Finalmente, abandonará el ayuntamiento para trabajar como directora ejecutiva de asuntos regionales en el Servicio de Parques Nacionales de la Región Medio-Oeste. Aparte, sería la manager de la banda Mouse Rat (NBC, 2009 - 2015).

Debido a su carácter, podríamos pensar que no mantiene una buena relación con sus compañeros de trabajo, pero están bastante unidos por su sentimiento de abatimiento en sus respectivos puestos de trabajo. Dice odiar a todo el mundo, en especial a Ann Perkins, pero siente verdadera amistad por todos sus compañeros. Comienza teniendo una relación amorosa con Derek (Blake Lee), el cual a su vez está saliendo con Ben (Josh Duvendek). Tiene un breve *affair* con Eduardo (Carlo Mendez), un venezolano al cual conoce durante sus vacaciones en Venezuela, y al cual trae a Pawnee únicamente para darle celos a Andy, con el cual finalmente consigue mantener una relación exitosa, aunque bastante infantil (NBC, 2009 - 2015).

- **Donna Meagle**

Interpretada por Retta, aparece en 120 de los 125 episodios totales de la serie. Es una mujer presumida, siempre pendiente de las nuevas tendencias (IMDb, 2020).

Se trata de una mujer afroamericana de alrededor de 35 años de cabello oscuro y liso/ondulado de longitud media, tez oscura, ojos oscuros y complexión grande. La solemos ver utilizando ropa bastante femenina, con accesorios como collares y pendientes vistosos y con colores fuertes como el rosa (NBC, 2009 - 2015).

Tiene la autoestima bastante alta y por lo general es muy materialista. Al igual que Tom, afirma no tener problemas para conseguir pareja, con las que suele ser bastante manipuladora. Es además una persona muy directa y sincera, esforzándose mucho en mantener una buena imagen de cara a los demás, aunque en especial hacia aquellos a los que admira, menospreciando a las personas que considera menos exitosas (NBC, 2009 - 2015).

Dentro de la oficina mantiene muy buena relación con Tom, ya que como hemos descrito, tienen muchos aspectos en cuanto a personalidad en común. Durante toda la serie tiene parejas esporádicas sin importancia, hasta dar con Joe (Keegan Michael Key), con quien mantiene una relación a partir de la temporada seis, con quien termina casándose (NBC, 2009 - 2015).

- **Lucy**

Interpretada por Natalia Morales, aparece en unos escasos 12 episodios durante las temporadas dos, tres y siete (IMDb, 2020).

De origen latino, es una chica de alrededor de 25 años de tez morena, pelo castaño y liso y de corte medio, ojos marrones y estatura baja. Aparece con ropa cómoda, utilizando camisetas o blusas, en un estilo bastante sencillo (NBC, 2010 - 2015).

Es dulce, amable y muy sociable. Su personaje es introducido en la serie cuando Tom comienza una conversación con ella en el bar en el que Lucy trabaja. Aunque en un principio la relación parece ir en buen camino, termina debido a que Tom no ha superado todavía a su ex-mujer. Sin embargo, más adelante, vuelven a encontrarse y finalmente vuelven a estar juntos (NBC, 2010 - 2015).

- **Raúl Alejandro Bastilla Pedro de Veloso de Maldonada**

Interpretado por Fred Armisen, aparece en el capítulo *Sister City* (2x05). Es un gobernante venezolano con exigencias de poder ridículas (IMDb, 2020).

Se trata de un hombre de alrededor de 40 años, de tez morena, pelo oscuro, liso y corto, ojos marrones y estatura media. Aparece con el uniforme de oficial de su gobierno (NBC, 2009).

Desprecia las maneras de los estadounidenses, teniendo comportamientos antipáticos hacia los personajes principales, y poniendo siempre en un pedestal a los gobernantes venezolanos (nombrando a Hugo Chávez), a su país y a las acciones realizadas en él (NBC, 2009).

- **Perd Hapley**

Interpretado por Jay Jackson, aparece en 32 episodios a lo largo de todas las temporadas de la serie. Se trata de un periodista excéntrico (IMDb, 2020).

Es un hombre afroamericano de en torno a 40 años, de tez oscura, cabello muy corto y rizado y de complexión grande. Debido a que suele aparecer en el trabajo, se muestra siempre en traje de chaqueta (NBC, 2009 - 2015).

Desconocemos su personalidad de manera profunda, pues por lo general lo vemos a través de la televisión dentro de la serie, pero podríamos afirmar que se comporta, en una visión superficial, de manera muy robótica (NBC, 2009 - 2015).

Es el presentador de las noticias en la televisión de la ciudad, aportando comentarios sobre las situaciones que viven los personajes a lo largo de las temporadas (NBC, 2009 - 2015).

EPISODIOS

- *2x05 Sister City*

En este episodio, varios miembros del departamento de parques del gobierno de una ciudad ficticia llamada Baracua, en Venezuela, visitan a los protagonistas en Pawnee (NBC, 2009).

Leslie Knope remarca que provienen de un país pobre que no está acostumbrado a las riquezas que tienen en el centro de Indiana, y por lo tanto les pide a sus compañeros, ante todo, humildad, e intentar que los extranjeros se sientan como en casa (NBC, 2009).

Además, la protagonista explica que la ciudad tiene una historia algo complicada en lo que concierne a recibir visitantes extranjeros, mostrando un mural del ayuntamiento donde vemos, por ejemplo, a un hombre encerrado en una jaula, pero afirma que las cosas han cambiado con el tiempo (NBC, 2009).

Mientras están esperando a recibir a los venezolanos, Leslie se pregunta si hablarán inglés, por lo que le consulta a April si sabe hablar español, a lo cual esta responde con una frase en castellano, burlándose de Leslie, quien no la comprende. Además, April añade en un aparte a cámara que, debido a que su madre es puertorriqueña, ella ha salido muy alegre, por supuesto, sarcásticamente (NBC, 2009).

Por fin, llegan los delegados de gobierno, todos ellos vestidos con un uniforme militar mostrando la bandera de su país. Leslie les da una bienvenida y una presentación muy cordial, al igual que Raúl, el superior del grupo, que enuncia su título en español. Presenta además a los compañeros que viajan con él, dejando a un lado al becario, Johnny, a quien consideran inútil. Cuando expresan su cansancio, le piden a Leslie si “su sirviente”, refiriéndose a Tom, podría cargar con su equipaje. Este al principio se ofende, pero cuando le ofrecen dinero hace el trabajo con gusto, y continuará haciéndolo a lo largo del episodio (NBC, 2009).

La directora del departamento les informa además que han organizado una fiesta en honor de los venezolanos, ante lo cual ellos suponen que se trata del tipo de fiesta en el que escogen mujeres, decantándose en ese caso por Donna. Sin embargo, por supuesto, Leslie les explica se refería a una celebración que no incluía favores sexuales (NBC, 2009).

Durante la fiesta, Leslie se esfuerza en conversar con ellos y aprender más sobre su cultura, preguntándoles, por ejemplo, el tipo de aves que comen en su país, a lo que Raúl responde simplemente que pollo. La protagonista le ofrece un vaso de agua, pero este responde que únicamente bebe agua embotellada (NBC, 2009).

Los venezolanos ofrecen entonces un regalo a Pawnee: una pistola de oro, réplica de la que utilizó Hugo Chávez durante la revolución socialista de 1992, afirmando con ello la protagonista que simboliza la paz entre las ciudades hermanas (NBC, 2009).

Queriendo proporcionar una ofrenda originaria de Pawnee, Leslie les regala una garrafa de sirope de maíz alto en fructosa y una gran bolsa de boquillas de goma para biberones, y Raúl le da las gracias por “la botella de savia y la bolsa de basura”. Añade además que está encantado de encontrarse en “este callejón sucio”, y afirma que su otra ciudad hermana, Kaesong, en Corea del Norte, es mucho mejor. Ante los comportamientos inadecuados de los venezolanos, Leslie los excusa por la barrera del idioma (NBC, 2009).

Tras varios comentarios inapropiados, Leslie les muestra en las oficinas la pizarra en forma de termómetro donde apuntan el presupuesto obtenido para rellenar el hoyo donde quieren

realizar un parque, que en esos momentos se encuentra a cero. Leslie les explica que necesitan 35.000\$, pero que debido a los cortes de presupuesto no los han conseguido todavía. Los venezolanos se ríen ante esto, y Raúl explica que en su país tienen muchas reservas de petróleo que el Estado vende y utilizan todo el dinero obtenido para construir lo que ellos quieran. A partir de este momento, Leslie confiesa que los visitantes no le resultan tan amables como pensaba. Por ello, decide que van a dejar de ser humildes y decide llevarlos al mejor parque de la ciudad (NBC, 2009).

Sin embargo, cuando llegan al mismo, lo consideran una vergüenza, y lo confunden con el hoyo que la protagonista quiere rellenar. Raúl explica que los parques en Baracua son muy superiores, con monorraíles, acuarios, teatros y que incluso tuvieron un concierto de Lady Gaga. Leslie responde que existe algo más importante que esta cantante: la democracia (NBC, 2009).

Al ver que esta excursión no ha tenido éxito, la directora los lleva a una reunión popular, donde únicamente aparecen ciudadanos de Pawnee muy disgustados gritando a Leslie de forma muy irrespetuosa. Los venezolanos se encuentran muy sorprendidos, y Raúl cuenta que, en Venezuela, si te tratan de esa manera vas directamente a la cárcel, sin juicio y sin nada. Además de explicar que tienen una cárcel específica para los periodistas, realiza una lista por la que te mandan a prisión en su país, incluyendo robar, poner música muy alta, conducir muy rápido o muy lento, cobrar objetos a muy alto precio, no cocinar el pescado durante el tiempo suficiente, cocinar el pollo demasiado y pedir cita en el dentista para después no acudir (NBC, 2009).

Cuando termina la reunión, Raúl la califica de tortura, pues continúa diciendo que en Baracua son tratados como reyes y estrellas del rock, pero Leslie le replica que en una democracia de verdad la opinión de los ciudadanos es muy valiosa. Tras un enfrentamiento, los venezolanos se marchan. Sin embargo, después de muchas dudas, Leslie decide disculparse (NBC, 2009).

Cuando pide perdón, ellos también lo hacen, ofreciéndole el dinero necesario para construir el parque. En un principio, acepta el dinero. Finalmente, los extranjeros le piden a Leslie, mientras la graban con una videocámara, que sujete el cheque mientras exclama “¡Viva

Venezuela!”, lo cual hace, pero cuando le piden que diga “¡Viva Chávez!”, se muestra más dubitativa, aunque finalmente lo hace a regañadientes. Sin embargo, cuando descubre gracias a la traducción de April que el grupo venezolano era parte de un comité para avergonzar a Estados Unidos, retira lo dicho y rompe el cheque (NBC, 2009).

Aparte, como trama secundaria, el becario intenta entablar una relación con April, la cual se resiste, pero finalmente vemos que viaja a Venezuela con él, al igual que Donna.

Como vemos, la trama principal de este episodio gira en torno a la visita de un grupo de oficiales del gobierno de Venezuela, criticando de manera muy exagerada las acciones de dicho estado, y debemos recalcar que en ningún momento se ridiculiza al pueblo venezolano en general.

- ***3x12 Eagleton***

El capítulo comienza con el hecho de que la ciudad vecina de Pawnee, Eagleton, ha levantado una valla, separando un parque compartido entre las dos ciudades. Se hace saber que la organizadora de todo esto es Lindsay, una antigua amiga de Leslie, también procedente de Pawnee (NBC, 2011).

Ante esta situación, Ben Wyatt se pregunta si verdaderamente el lado de Eagleton es mucho mejor que el de Pawnee, y aunque la protagonista lo confirma, les invita a estar orgullosos de su parte del parque, pues opina que las personas de ambas ciudades son igual de buenas (NBC, 2011).

Se muestra entonces una reunión popular donde conocemos las opiniones de diferentes vecinos, dando ideas sobre cómo deshacerse de la valla. Cuando vemos a un chico con el brazo roto, el cual intentó subir la valla y se calló, Leslie promete derribarla (NBC, 2011).

Reciben la visita de Lindsay, la cual, tras saludar de manera muy alegre y falsa, se frota las manos con alcohol. Añade además que, en sus ratos libres, realiza muchos trabajos de caridad en Pawnee. Explica que con la valla quiere proteger a los niños de Eagleton, y cuando Leslie

le recuerda que los parques supuestamente son para ser compartidos por todos los niños, Lindsay simplemente afirma que ahora prefiere los que son privados (NBC, 2011).

Leslie, determinada a quitar la valla, va a una reunión popular de Eagleton junto a Ben y Tom. Todos quedan muy impresionados, sobre todo el último, con el establecimiento, con decoración muy elegante e incluso catering. Leslie les recuerda a sus compañeros que las personas que viven en Eagleton no son mejores que las personas de Pawnee, aunque solo les superan en esperanza de vida, concursos de belleza y en ingresos promedios (NBC, 2011).

La protagonista explica a cámara que Eagleton fue en verdad fundada por gente de Pawnee, ciudad que se estableció en 1817 y que, en julio de ese año, debido al mal olor y al terreno infértil, las personas más adineradas se marcharon a otro lugar y lo denominaron Eagleton (NBC, 2011).

Cuando llega Lindsay al foro, de nuevo no da la mano a Tom cuando este se la ofrece, y Leslie le recuerda que, si ella estuviese en su lugar, esa valla no existiría (NBC, 2011).

Por fin comienza el foro, y toma la palabra la protagonista, quien explica que la valla hace más mal que bien. Un ciudadano se levanta, se presenta y todos le aplauden. Este propone que Pawnee limpie su parte del parque, pero Leslie le responde que no tienen presupuesto para ello (NBC, 2011).

De nuevo, otra vecina se levanta y es aplaudida, y menciona que está a favor de la valla, pues supone un castigo para Pawnee, que debería limpiar su imagen. Ante esto, Leslie, molesta, dice que cualquier niño, independientemente de su riqueza o estatus, debería poder jugar en cualquier parque. Con ello, presenta al chico con el brazo roto, y un hombre de Eagleton lo acusa de haber vendido fuegos artificiales en su ciudad. Leslie le dice que no puede estar seguro de que fuese él, pues muchos niños de Pawnee venden fuegos artificiales (NBC, 2011).

Lindsay termina el foro brindando por todas las personas de Pawnee que podrían tener un futuro brillante si decidiesen cambiar por completo sus fundamentos (NBC, 2011).

Después de esto, el equipo de Pawnee se dirige al parque, dispuestos a arrojar bolsas de basura al lado de Eagleton, pero finalmente deciden no hacerlo. Sin embargo, cuando llega Lindsay intentando hacer que su perro defecase en la ciudad de los protagonistas, comienza una pelea por la que la policía se ve obligada a intervenir. Como ni Leslie ni Lindsay piden disculpas, ambas van a la cárcel, Lindsay a la de Pawnee, una prisión normal, y Leslie a la de Eagleton, un lugar de lujo donde le ofrecen muchas comodidades (NBC, 2011).

Al final, el Departamento de Parques y Entretenimiento de Pawnee aprovecha la valla para crear un campo de béisbol, algo que llena de orgullo a Leslie (NBC, 2011).

Aparte, encontramos las siguientes tramas:

- Leslie le está organizando una fiesta sorpresa a Ron Swanson, el cual valora mucho su privacidad y no quiere celebrar su cumpleaños.
- Enemistad entre Leslie y Lindsay (NBC, 2011).

Aunque de primeras podría parecer que este capítulo no tiene nada que ver con los inmigrantes, debemos entender que las grandes diferencias entre las ciudades mencionadas, tanto de recursos como de ideologías, se asemeja a la diferencia entre dos países, y al incluir el asunto de la construcción de una valla, no podemos evitar relacionarlo con el conocido muro levantado por Donald Trump para marcar la frontera entre Estados Unidos y México.

- ***4x03 Borne and Raised***

En un programa de radio, Leslie anuncia la publicación de su libro: *Pawnee: The Greatest Town in America*, una guía histórica de la ciudad. En parte, forma parte de la campaña por la que se presenta a concejala del ayuntamiento (NBC, 2011).

Para conseguir un mayor número de ventas, quieren intentar conseguir la pegatina del Club de Lectura de Joan Callamezzo, una figura muy conocida en la ciudad. Sin embargo, Tom informa al grupo de que Joan ha escuchado un rumor sobre un hecho erróneo incluido en el libro, por lo que Leslie pone a todos sus amigos a investigar cada detalle de su publicación. (NBC, 2011).

Para conseguir dicha pegatina, Leslie aparece en el programa de televisión de Callamezzo, la cual explica que en verdad la protagonista no nació en Pawnee, y debido a esta mentira decide no entregarle la pegatina e invita a los espectadores a especular con ella sobre el verdadero lugar de nacimiento de la protagonista (NBC, 2011).

Esta se marcha del plató de televisión junto a Chris Traeger y Andy Dwyer para dirigirse a una librería a realizar una lectura sobre su libro. Sin embargo, nada más comenzar, una señora levanta la mano exigiendo saber la verdad sobre su lugar de nacimiento. Ante esto, Chris reflexiona sobre si de verdad importa, y pregunta a los presentes cuántos de ellos nacieron en Pawnee. Todos levantan la mano (NBC, 2011).

Leslie sigue afirmando que nació en la ciudad, pero otra mujer exige su certificado de nacimiento, el cual obviamente no lleva encima. Otro hombre la acusa de que debe ser porque oculta algo, e incluso menciona que, por lo que saben, Leslie podría ser de China. Cuando el ambiente empieza a calentarse, los tres personajes abandonan la librería (NBC, 2011).

En una reunión con los organizadores de la campaña electoral de Leslie, le muestran una encuesta donde más de la mitad de los participantes pensaban que la candidata estaba mintiendo sobre su lugar de procedencia. Ella les muestra su certificado de nacimiento, donde está escrito que nació en el Condado de Wamapoke, pero no lo consideran suficiente. Para conseguir una documentación más extensa, deben ir a las oficinas de Eagleton (NBC, 2011).

Una vez allí, les dicen que los papeles tardan en conseguirse de tres a ocho semanas, pero Andy se introduce en los archivos sin permiso y consigue los documentos de Leslie. Allí descubren que, efectivamente, Leslie no nació en Pawnee, sino en Eagleton, algo que considera una vergüenza (NBC, 2011).

No sabe qué hacer con dicha información, pues su carrera política depende mucho de lo que decida decir. Cuando Chris le explica que lo importante no es el dónde nace, sino de dónde es, resulta convencida y revela su lugar de nacimiento en el programa televisivo de Joan Callamezzo, tras pedir disculpas explicando que desconocía dicha información. Finalmente, consigue la pegatina (NBC, 2011).

Aparte, encontramos estas tramas secundarias:

- Ann intenta mantener una conversación en condiciones tanto con April como con Ron, que consigue al final contando sus experiencias más desagradables como enfermera en el hospital.
- Tom y Ben intentan convencer a Joan de que le coloque la pegatina al libro de Leslie (NBC, 2011).

En este episodio, resulta interesante lo importante que consideran los ciudadanos el lugar de nacimiento de un representante político, llegando incluso a despreciarlo ante el desconocimiento.

5.4. **Fichas de *Me llamo Earl* (2005 - 2009)**

PERSONAJES

- **Catalina Aruca**

Interpretada por Nadine Velazquez, aparece en todos los episodios de la serie. Es una latina divertida y humilde (IMDb, 2020).

Aunque menciona que fue criada en La Paz (Bolivia), durante el resto de la serie nunca se termina de aclarar el país del que procede, sugiriendo simplemente que es originaria de un país latino semejante a México. Es de piel morena, con cabellos castaños y ondulados, de estatura baja y de compleción delgada. En la serie, suele aparecer con el uniforme de trabajo de limpiadora; con ropa provocadora, debido a su segundo trabajo; o con ropa cómoda y casual, basada en vaqueros y camiseta (NBC, 2005 - 2009).

Es una persona muy segura de sí misma, acostumbrada a trabajar duro y hacer lo que haga falta para ganarse la vida. Aunque es muy atrevida y temeraria, es muy supersticiosa y respetuosa con las creencias (NBC, 2005 - 2009).

Tiene dos trabajos: uno como limpiadora en el motel en el que viven los protagonistas, y otro como stripper en el Club Chubby. Debido al primer trabajo mencionado, comienza una fuerte amistad con Earl y su hermano, incluso teniendo tensiones románticas con ambos. Tiene una gran enemistad con Joy Turner (exmujer de Earl), y el personaje de Paco está enamorada de ella, de su pueblo natal, con el cual se reencuentra en la tercera temporada (NBC, 2005 - 2009).

- **Paco**

Interpretado por Raymond Cruz, aparece en 5 episodios durante la tercera temporada. Es un personaje secundario latino romántico y dramático (IMDb, 2020).

De origen latino, es de estatura baja, piel morena y con pelo corto, negro y liso. En sus participaciones lo vemos con el uniforme de presidiario o el de su trabajo en un lugar de comida extranjera, o bien disfrazado de monja o enfermero (NBC, 2007 - 2008).

Es muy romántico y únicamente piensa en reencontrarse con Catalina. De hecho, en el episodio flashback por el que, junto a los protagonistas, planean robar un casino indio, quería destinar el dinero a traer a Catalina a Estados Unidos (NBC, 2007 - 2008).

Únicamente lo vemos trabajando como repartidor de comida de un restaurante vendedor de comida extranjera. Sin contar el flashback en el que atracan el casino es, en el tiempo presente en el que ocurren los hechos de la serie, un preso en la cárcel de Candelaria (NBC, 2007 - 2008).

Mantiene una fuerte amistad con Frank, y junto a él se dedicaba a robar, actividad que les acabaría uniéndolos a Earl y Randy. Está perdidamente enamorado de Catalina y todas sus acciones conducen a reencontrarse con ella (NBC, 2007 - 2008).

- **Iqball**

Interpretado por Abdul Gozobi, aparece en 15 episodios a lo largo de toda la serie. Se trata de un personaje secundario inmigrante tímido y misterioso (IMDb, 2020).

Probablemente de origen bengalí, es un hombre joven de estatura baja, piel morena y pelo oscuro, corto y liso. Generalmente, lo vemos con el uniforme de trabajo. No tiene la capacidad de expresarse en inglés (NBC, 2005 - 2009).

Debido a su carácter secundario, desconocemos mucho sobre el mundo interior de este personaje, pero es claramente tímido y, en ocasiones, es algo estrafalario y peculiar, pudiendo poner como ejemplo el momento en el que lo vemos montar a caballito sobre Patty, la prostituta de día de la ciudad, en unas grabaciones de la tienda en la que trabaja (NBC, 2005 - 2009).

No le vemos entablar fuertes lazos de amistad con nadie, manteniendo sobre todo una relación vendedor – cliente, incluyendo a los protagonistas (NBC, 2005 - 2009).

- **Nescobar – A – Lop – Lop**

Interpretado por Abdoulaye NGom, aparece en 17 episodios durante todas las temporadas. Es un personaje secundario inmigrante y con comportamientos peculiares (IMDb, 2020).

De piel negra, es procedente de la República Democrática del Congo. Tiene el pelo corto, negro y rizado, ojos oscuros y es de complexión mediana a grande. Suele aparecer con vestimentas típicas de su país natal, consistiendo normalmente de túnicas o camisas coloridas. Puede hablar inglés, pero con mucho acento y tras asistir a clases para ello.

Es un hombre de mediana edad muy amistoso y con ganas de relacionarse y aprender. Es, de nuevo, un personaje del que desconocemos mucho. Lo vemos como alumno de Earl y participando con los vecinos en actividades de la ciudad. Además, menciona que es adicto a robar bolígrafos (NBC, 2005 - 2009).

- **Darnell Turner**

Interpretado por Eddie Steeples, aparece en todos los episodios de *Me llamo Earl*. Es inteligente y muy culto (IMDb, 2020).

Se trata de un hombre afroamericano de alrededor de 30 años. Es de piel oscura, complexión delgada, ojos oscuros y pelo negro y rizado afro. Suele aparecer con una camiseta blanca sin mangas y pantalones largos oscuros (NBC, 2005 - 2009).

Es amable, cariñoso, inteligente, culto, precavido y muy responsable, sobre todo en comparación con el resto de los personajes de la serie. Trabaja en “La Taberna del Cangrejo”, razón por la que el protagonista lo apoda “Hombre Cangrejo”. Sin embargo, el personaje se encuentra en protección de testigos, habiendo sido un espía junto a su padre, interpretado por Danny Glover, y su verdadero nombre es Harry Monroe (NBC, 2005 - 2009).

Tiene una relación formal con Joy (exmujer de Earl), la cual comenzó mientras el primer matrimonio aún seguía activo. Con ella tiene dos hijos, uno de ellos suyo, y adopta además una tortuga por la que profesa un profundo cariño. Es además muy buen amigo de los protagonistas (NBC, 2005 - 2009).

EPISODIOS

- ***1x05 Teacher Earl***

En este episodio, Earl comienza a dar clases de inglés a extranjeros para enmendar una de las acciones de su lista: “me reí de la gente con acento”. Intenta explicarles, para empezar, cómo presentarse, pero cuando le pregunta a una de las personas que acuden, esta le responde con “me llamo Earl”. El protagonista, que no comprende que la mujer no entiende lo que está diciendo, le explica que, en Estados Unidos, Earl es nombre de chico (NBC, 2005).

A continuación, vemos una recopilación de momentos en los que Earl está siendo irrespetuoso con los extranjeros:

- En el hospital, un médico indio le está diciendo que tiene el brazo infectado, algo muy grave. Sin embargo, tanto Earl como su hermano se ríen debido al hecho de que no es capaz de pronunciar determinadas letras.
- En la calle, se cruzan con dos chicas europeas, de apariencia germana, preguntando por la dirección de la estación de autobús. Ellos simplemente se ríen y se inventan palabras imitando el acento de las jóvenes.
- En la taberna, un camarero de Europa del Este les sirve la comida, y los hermanos lo comparan con un vampiro (NBC, 2005).

Para tachar esta acción de su lista, le pregunta a Catalina, pues según él es la persona que conoce que igualmente habla raro, y es ella la que le propone dar clases a quienes lo necesiten (NBC, 2005).

Nuevamente, vemos una secuencia en el aula en la que Earl intenta enseñarles las direcciones para llegar a la biblioteca, pero sus alumnos únicamente son capaces de recordar la afirmación “me llamo Earl” (NBC, 2005).

En lo que es verdaderamente la trama principal, Ralph, excompañero de robos y amigo de Earl y Randy, sale de la cárcel tras 18 meses. Sin embargo, este no sabe que Earl ha dejado de lado la delincuencia, y al principio intenta ocultárselo (NBC, 2005).

Los tres amigos van a una tienda de conveniencia en la que trabaja uno de los alumnos de Earl, el cual al verlo le dice “me llamo Earl”, y cuando el protagonista comienza a hablarle, el vendedor únicamente repite lo que el primero comunica. Cuando se marchan, Ralph le insulta, y Earl le excusa explicando que, al haber estado tanto tiempo en la cárcel, no sabe que le tiene que llamar “nativo americano” (NBC, 2005).

A la mañana siguiente, mientras Earl limpia la piscina del motel, Joy se aproxima para exigirle que abandone las clases de inglés, y le pregunta por una china llamada Kim. Earl la corrige, pues no es china, sino vietnamita, aunque esto a su exmujer no le importa. Le explica que está afectando a su negocio de decoración de uñas. Anteriormente tenía ventaja sobre Kim, pues en el puesto de Joy sí se hablaba inglés, pero con las clases de Earl se elimina este

factor. El protagonista se niega, mencionando que todos tienen derecho a aprender lo que quieran (NBC, 2005).

Ralph escucha la conversación y se entera de que Earl está intentando enmendar todas las malas acciones que ha hecho a lo largo de su vida, dejando a un lado el crimen. Cuando su amigo le explica todo sobre el karma, se apunta y le consiguen un trabajo como vendedor de lámparas (NBC, 2005).

Por otro lado, Earl continúa dando sus clases, esta vez explicando cómo llegar a su casa. Le pregunta en este caso a Nescobar – A – Lop – Lop, cuyo nombre lee bastante extrañado, y este responde recitando de memoria el final de un programa televisivo. Al parecer, Earl les había encargado como deberes que viesan la televisión, pero no estaba dando mucho resultado. Le pregunta entonces a Kim, pero no se encuentra en clase. Vemos entonces que está en el parque de caravanas con Joy, y esta la está engañando para que, cuando esté haciendo la manicura de sus clientes, diga que les va a provocar una grave infección (NBC, 2005).

Cuando Earl vuelve de dar la clase, se encuentra con que Ralph ha alquilado la habitación de al lado en el motel, y además que ha robado muchas lámparas de la tienda en la que había empezado a trabajar. El protagonista le dice que, si abandona el camino del karma, no pueden continuar siendo amigos, y se marcha, quedándose su hermano con el delincuente. Sin embargo, al día siguiente, Ralph les tiende una trampa para intentar robarles el dinero que Earl había ganado en la lotería, y los deja atados dentro de la habitación del motel. En un esfuerzo que Earl considera inútil, Randy le dice que invoque al karma, y lo llaman. Seguidamente, por la puerta entran todos los alumnos de Earl, quienes le habían ido a buscar cuando este no había acudido a dar la clase. Ante esto, Randy explica que es el ejército del karma, conformado por personas de todo el mundo (NBC, 2005).

Finalmente, vemos cómo los hermanos se toman una cerveza con los alumnos, y escuchamos a Nescobar – A – Lop – Lop hablar mejor inglés (NBC, 2005).

Por lo tanto, aunque la trama respectiva a los personajes inmigrantes es crucial para el desarrollo del capítulo, verdaderamente la importancia recae en el personaje de Ralph y su comportamiento tras la salida de la cárcel (NBC, 2005).

- ***2x10 – 2x11 South of the Border (Part uno y Part dos)***

En esta primera parte del capítulo doble, Earl y Randy van a realizar un viaje para enmendar la mala acción más reciente del protagonista: hizo que echaran a Catalina de Estados Unidos (NBC, 2006).

Vemos a los hermanos haciendo las maletas mientras que Randy se pregunta si habrán secuestrado o matado a su amiga. De fondo, se escucha *Hotel California* de Eagles (1976), pero cuando vemos paralelamente a Catalina en su pueblo, esta cambia a la versión de los Gypsy Kings. Allí, la vemos como una criada, e igualmente aparecen dos personajes que se asemejan a Earl y a Randy, aunque la tratan con desprecio. Además, también tienen una lista, la cual incluye “le robé el burro a una coja”, haciendo referencia a un episodio anterior en el que el protagonista le robó también a una mujer con la misma condición, pero un coche (NBC, 2006).

De nuevo asemejándose con un capítulo anterior, vemos a Catalina entrar a la habitación donde están los “Earl y Randy latinos” atando a una anciana a una silla. Explican que van a hacer que fume hasta que muera. La limpiadora afirma que es el secuestro más terrible de todos los que ha visto, que son alrededor de seis (NBC, 2006).

Mientras tanto, los hermanos hacen un primer intento de viajar, pero al llegar a la terminal, no tienen pasaportes, pues Earl afirma que como no son extranjeros, sino americanos, no los necesitan. Por supuesto, no les dejan volar y surgen más problemas cuando el protagonista se da cuenta de que le dan miedo los aviones. Buscando alternativas a este medio de transporte, el protagonista explica que pueden ir 13 días en autobús para seguidamente coger un burro (NBC, 2006).

Cabe destacar que en ningún momento del episodio se menciona al lugar al que van, ni siquiera el país, exceptuando el médico al que van para vacunarse, que menciona América del Sur (NBC, 2006).

Cuando por fin consiguen llegar, nos encontramos en una estación de autobús en medio de la nada, con puestos de comida, coches antiguos y estropeados, un hombre con cabras, personas con poncho y sombreros... Y antes de tomar el autobús para llegar al pueblo de Catalina, Earl quiere comer tacos, pero Randy lo consigue arrastrar al vehículo, también muy escacharrado, para poder llegar lo antes posible. Esto deriva en una pelea por la que los hermanos dejan de hablarse el resto del viaje (NBC, 2006).

Earl se sienta al lado de una niña, la cual levanta su mano para enseñarle a Earl un churro que se está comiendo. Este lo interpreta como que le está invitando a darle un mordisco, y lo hace. La niña, en español, le dice que no se lo enseñaba para que se lo comiese, sino porque estaba orgullosa, ya que solo conseguía uno de ellos al año, pero Earl no la entiende. A continuación, la chica dice que se aproximan unos bandidos, y le pide que le deje de hablar, pero este sigue sin comprenderla y continúa conversando. Cuando los criminales entran en el autobús, llaman “gringo” a Earl y lo secuestran (NBC, 2006).

Lo llevan atado en medio de la nada, en un paisaje seco, y llega el jefe de la banda, el cual va vestido imitando la vestimenta de los actores de televisión estadounidenses de los años ochenta (NBC, 2006).

Por otro lado, vemos a Randy entrando en el pueblo de Catalina, el cual ella siempre había definido como terrible y supersticioso. A la entrada, hay un cartel en el que se puede leer la dirección “El Río de la Sangre” (NBC, 2006).

Seguidamente, vemos cómo le pregunta a una pareja mayor si se puede comer el sándwich y coger las flores que tienen colocadas en la calle, parece ser, a modo de ofrenda. Ellos le dan permiso, y lo reciben con gran emoción cuando Randy le da un mordisco a la comida. Entonces, la mujer le llama Manuel y lo abraza. Ante la confusión, le explican que lo que ha recogido forma parte del santuario hecho para su hijo Manuel, ya fallecido a causa de un

patinete (el padre recalca que no recibieron un casco por parte de la ONG), y al alimentarse del sándwich, ahora Randy era el guardián del alma de su hijo. Dicho esto, le prometen que le llevarán ante Catalina, “la de América”, si pasa la noche con ellos. Más adelante, vemos a Randy en su casa, durmiendo entre la pareja, en una cama con mantas muy coloridas (NBC, 2006).

Mientras tanto, Earl sigue atrapado por los bandidos. Diego le pregunta si es narcotraficante o intermediario, y el protagonista le explica su situación. Cuando le preguntan el apellido de Catalina, lo desconoce, y afirma que es “algo latino, seguramente terminado en –ez o –illa”, adivinando finalmente “tortilla”. Viendo que los criminales siguen desconfiando de él, les explica que es bailarina, y Diego la identifica como su sobrina. Le ofrece llevarlo hasta ella, pero antes debe resolver unos recados (NBC, 2006).

El primero de ellos consiste en atracar una hostería, aunque más tarde se dan cuenta de que estaban en la dirección equivocada. A continuación, los vemos amenazando a un hombre que se ha retrasado en los pagos de su cabra, e intentan que Earl lo mate. Este se niega y le explica todo el asunto de la lista y el karma, y el jefe decide intentarlo, atrasándole el pago a la víctima (NBC, 2006).

Cuando por fin llegan al pueblo, los ciudadanos salen despavoridos al ver a Diego, que va a buscar a Catalina mientras Earl va a por unos tacos. Sin embargo, antes de encontrar la comida da con su hermano Randy, quien se está retratando con sus “padres”, vestido con ropas tradicionales. Cuando su hermano le explica que dentro de poco se reencontrarán con su amiga, va a cambiarse de ropa (NBC, 2006).

Mientras Randy está ausente, llega Catalina, quien abraza a Earl, agradeciéndole el hecho de que vaya a casarse con ella para conseguir el visado. Esto molesta al hermano pequeño, que está enamorado de la latina. Para lamentarse, contrata a Pedro, un hombre que va detrás de él tocando con la guitarra una canción en español de la canción *Time after time* (1984) de Cyndi Lauper (NBC, 2006).

A continuación, vemos la boda. Aparece Catalina subida en una silla cargada por cuatro hombres, supuestamente simbolizando la belleza de la novia, y seguidamente la lanzan hacia un lado, para que no sea engreída (NBC, 2006).

Para que Earl pueda casarse con Catalina, debe pasar las siguientes pruebas:

- Caminar sobre un tablón de madera entre dos coches, suspendido sobre un charco lleno de sanguijuelas.
- Caminar sobre unas brasas.
- Andar a ciegas en un espacio lleno de rastrillos (NBC, 2006).

Intentando arreglar las cosas con su hermano, falla las pruebas, que realizará Randy con éxito, casándose él finalmente con Catalina. El capítulo termina con los tres amigos volviendo a Estados Unidos.

Aparte, encontramos las siguientes tramas:

- Tensión romántica de Randy por Catalina.
- Joy está tomando una medicación tranquilizante para enfrentarse a un juicio, y el cambio de personalidad que le provoca enoja a Darnell.
-

Como vemos en este capítulo, aunque no se hace referencia a ningún país en concreto, se hacen constantes referencias a estereotipos de América latina en general (NBC, 2006).

- ***2x15 Foreign Exchange Student***

En este episodio, Earl va a intentar enmendar la acción “la tomé con un francés”. Le escribe una carta a un antiguo compañero de intercambio en el colegio, al cual atormentaba hasta el punto de llegar a estrangularle en el baño y le grita que se vuelva a su país (NBC, 2007).

Para el recibimiento del francés, de nombre Pierre, prepara una pancarta en la Taberna del Cangrejo en la que se lee “Bienvenido de nuevo a America, Pierre”, junto al dibujo de una bandera de Estados Unidos y una bota, confundiendo Italia con Francia, cuestión que hace notar Darnell (NBC, 2006).

A continuación, entra Joy en el establecimiento, y exclama que no entiende por qué hace todo eso por un francés, pues dice que no soporta ese país. Salió con uno de Quebec (confunde Francia con Canadá) que estaba obsesionado con sus pies, y que posiblemente fuese porque su país tiene forma de bota, de nuevo intercambiando Francia por Italia (NBC, 2006).

Cuando por fin llega Pierre, un hombre alto, delgado, de tez blanca, con pelo oscuro, ojos claros y un fuerte acento, le pega un cabezazo a Earl, tras lo cual pretende marcharse. Dice que preferiría tomar foie gras de oca con hepatitis antes que quedarse con él. Sin embargo, el protagonista le retiene, tirando sin querer un bolso que traía con él. Se disculpa entonces por tirarle su “mariconera”, y Pierre, ofendido, le dice que es Louis Vuitton, y que en Francia tendrían a Earl encerrado en un zoológico. Cuando se marcha, vemos que el estadounidense le ha robado el pasaporte y la cartera, evitando así que pueda tomar el avión (NBC, 2006).

Cuando vuelve a la taberna en busca de sus posesiones, Earl insiste en que le dé una segunda oportunidad a su país ya que, según él, son muy buenos en acoger extranjeros y ayudarlos. Cuando Pierre le pide un ejemplo, solo se le ocurre *E. T. El extraterrestre* (1982), la cual Pierre describe como aquella en la que el gobierno secuestra a un inocente alien y lo torturan hasta casi morir, consiguiendo finalmente escapar para que lo persigan, obligándole a huir a su casa (NBC, 2006).

Después de todo, Pierre se queda en el mismo motel que Earl. Cuando ve la habitación, supone que no habrá *concierge* las 24 horas del día, palabra que su compañero traduce como prostitutas. Le ofrece además una pequeña figura de la Estatua de la Libertad, y Pierre, explicándole que en verdad es originaria de Francia, critica el estado en el que se encuentra debido al descuido de los americanos (NBC, 2006).

Al día siguiente, en un intento de enseñarle lo mejor de los Estados Unidos, Earl le hace un *tour* por Candem, para así mostrarle elementos que para él son bastante impresionantes, aunque por supuesto Pierre no lo ve así. Viendo que su estrategia no está funcionando, decide llevarlo de nuevo a la Taberna del Cangrejo, donde se reúne mucha gente que ama los Estados Unidos (NBC, 2006).

Vemos entonces a Joy, que explica que en su país tienen de todo, excepto una muralla en la frontera, la cual estaría en proceso de construcción. Darnell menciona que tienen un sistema de jurisprudencia basado en la democracia de Jefferson y no en el código de Napoleón, a quien califica de enano loco. También se mencionan cuestiones como la marihuana, la armonía racial, la depilación femenina y el “fútbol de verdad”. Cuando el camarero continúa con la conversación y menciona a Lance Armstrong, el francés se muestra muy enfadado y comienza a hablar en francés (NBC, 2006).

Como último intento, Earl hace que hable con Catalina, quien defiende los Estados Unidos como una gran nación, la define como la tierra de la libertad y el hogar de los esclavos, y explica que en todas partes tienen papel higiénico (NBC, 2006).

Sin embargo, cuando Randy observa que entre los extranjeros surge interés mutuo, de nuevo Pierre es acorralado en el baño, esta vez por el hermano menor, y le amenaza para que se marche del país (NBC, 2006).

Siendo Earl testigo de la situación, decide hablar con el francés, quien le dice que, tanto en el colegio como en ese momento, los hermanos han conseguido que las chicas en las que está interesado se alejen de él. Según él, debido a su acento extranjero, las mujeres se sienten atraídas por él, algo que obviamente no sucede en Francia (NBC, 2006).

Para conseguir una reconciliación final con Pierre, Earl lo lleva a buscar a todas las chicas a las que quiso haber besado en el colegio y no pudo por culpa suya. Al final, justo antes de marcharse, se desvela que el europeo está casado y tiene hijos (NBC, 2006).

Por otro lado, encontramos una trama secundaria que consiste en la relación entre Randy y Catalina, que están unidos por un matrimonio de conveniencia, y el hermano menor está debatiendo si declararle su amor a no (NBC, 2006).

- *3x03 The Gangs of Candem County*

Tras haber ayudado en su estancia en la cárcel con un preso problemático, el alcaide decide volver a recurrir a Earl para que intente reducir las peleas entre la banda de hispanos y la de negros que tienen lugar en la zona de recreo a cambio de ofrecerle un mes de reducción de su pena (NBC, 2007).

Le explica que anteriormente, para intentar solucionarlo, habían aislado juntos a los cabecillas del grupo: Héctor (hispano) y Jamaal (negro), pero a la salida parecían odiarse aún más (NBC, 2007).

En el patio, vemos a la banda conformada por gente de color jugando al baloncesto, se les escapa la pelota y llega al grupo hispano, que se queda con la pelota para jugar al fútbol. Inmediatamente, ambas bandas se ven envuelta en una pelea. Earl, intentando evitar esta situación, les proporciona más pelotas, pero solo consigue empeorar el problema.

Más adelante, siguiendo otra estrategia, los intenta hacer hablar para que se digan elementos positivos el uno del otro, para de repente descubrirlos besándose. Cuando Earl les pide explicaciones, Héctor dice que no quiere mentir más, y que Jamaal lo es todo para él (NBC, 2007).

Le explican que en la celda de aislamiento primero se peleaban, pero cuando empezaron a hablar y a conocerse se terminaron gustando, pero fingieron seguir odiándose para mantener su reputación en la cárcel, y la razón por la que seguían fomentando las discusiones era para poder estar cerca el uno del otro (NBC, 2007).

Ante esto, Earl les propone que sean sinceros. Jamaal está de acuerdo, pero Héctor no, pues le dice que no sería aceptado en su banda debido a su color de piel y, por supuesto, debido al rechazo de su homosexualidad. Estas afirmaciones hacen que Jamaal se moleste y se marcha, continuando la organización de peleas (NBC, 2007).

Como esto es algo que no conviene a Earl, los intenta unir de nuevo, llegando incluso a ser intermediario de mensajes amorosos entre ambos, pero sin conseguir resultado. Sin embargo, cuando Héctor intenta terminar con su vida echándose en la valla eléctrica que encierra la prisión, Jamaal lo evita, llegando a una reconciliación. Como medida final, Earl convence al alcaide para que se reúnan mensualmente en su despacho para “hablar sus diferencias”, reduciéndose las peleas en la prisión y reduciéndose la pena del protagonista (NBC, 2007).

Por otro lado, nos encontramos con que Randy echa de menos a su hermano mayor y comete crímenes para intentar que lo metan en la cárcel. En una de estas ocasiones le pega a un policía, lo cual lo lleva a prisión, de la que lo sacan Joy y Darnell. Mientras esperan, el afroamericano le dice que a su tío, por lo mismo, le dieron 12 años de encierro. Finalmente se presentará a guardia de seguridad para poder estar con Earl (NBC, 2007).

Aunque gran parte de la trama central se centra en las bandas, la preocupación principal del episodio es la reducción de la condena de Earl (NBC, 2007).

- ***4x08 Little Bad Voodoo Brother***

Es Halloween, y Earl y Randy se encuentran en la Taberna del Cangrejo. Allí, ven a Catalina con un niño pequeño, de pelo liso y negro y con un chaleco sobre una camisa blanca. Darnell les explica que es el sobrino de la limpiadora, llamado Óscar, y que llegó allí en una caja de madera. Recuerda además que en el albarán se señalaba que el paquete incluía plátanos, revistas y un niño, y critica a los trabajadores de la aduana, quienes no se toman su trabajo en serio (NBC, 2008).

Debido a que en su lista Earl tiene la misión de buscarle un hermano a Randy, Catalina le propone que cuide de él, aunque el protagonista no está muy seguro de que su hermano sea capaz de hacerlo (NBC, 2008).

De vuelta en la taberna, ven a Óscar robando dinero de una de las mesas. Randy intenta hablar con él sobre el hecho de que eso es algo que no debe hacerse una vez en el motel, pero el niño le dice que él no tiene por qué mandar nada. Entonces, comienza a mover su cuerpo,

poniendo los ojos en blanco mientras habla en un idioma extraño y sujeta unos amuletos en las manos (NBC, 2008).

Randy sale de la habitación, asustado, y le dice a su hermano que el latino está poseído, pero Earl le dice que solo está intentando escaquearse de la bronca por haber robado. Entran de nuevo en la habitación en busca del niño, pero no lo ven, y después de que la puerta se cierre sola y estar buscándolo en el cuarto, aparece detrás de ellos. Earl intenta hablarle del tema del robo, pero Óscar le sopla una especie de polvos rojos a los ojos (NBC, 2008).

De nuevo, salen del cuarto, esta vez en busca de Catalina. Ella no quiere tener nada que ver con el tema. Tras explicarle que lo que le ha lanzado a los ojos eran huesos de gorrión molido, les dice que siempre que intenta hablar con él comienza a conversar con su abuela fallecida para decirle lo que tiene que hacer. Con esto, Earl le propone que lo empaquete y lo devuelva a casa, pero Catalina se niega (NBC, 2008).

Para no estar a solas con Óscar, los hermanos lo llevan al parque de caravanas a la fiesta de Joy, quien regaña al niño. Cuando este le responde, la exmujer de Earl le reprocha que quizá en “Guadalatucky” puede ser maleducado, pero no con ella. De nuevo, Óscar comienza con su ritual. Joy lo reconoce como vudú, y vemos un flashback en el que, de noche, la que fue su niñera, una mujer negra de complejión grande, con grandes aros como pendientes y un pañuelo en la cabeza, empieza también a hablar en un idioma desconocido, le arranca un mechón de pelo y lo mete en un recipiente en el que casca un huevo del que sale sangre. Con ello, le dice que si vuelve a robarle cigarrillos le caerá una maldición por la que se quedará embarazada antes de casarse (NBC, 2008).

Finalizado el flashback, Joy les exige a los hermanos que se libren de Óscar “antes de que empiece a llover sangre o les obligue a comer caca de pollo”. Además, compara la situación con las películas de *El Exorcista* y *Los Chicos del Maíz* (NBC, 2008).

Al ver que no son bienvenidos, deciden marcharse de la fiesta. Una vez en el motel, Óscar debate con Earl por qué no cree en el vudú, pero sí en el karma. El protagonista afirma que ha visto actuar al karma, pero sin embargo no al vudú. Para hacerle cambiar de opinión, el niño

extrae dos muñecos iguales a los hermanos e intenta convencer a Randy de que su estado de miedo depende de la maldición vudú, aunque Earl le repite que simplemente está jugando con su mente (NBC, 2008).

De repente, Darnell llega al motel y les advierte de que un grupo liderado por Joy se dirige hacia ellos en busca del pequeño latino. Huyendo, vuelven al parque de caravanas, donde el camarero les proporciona pasaportes falsos en el caso de que tuviesen que salir del país (NBC, 2008).

Pero llega el grupo con su mujer en cabeza, acompañada además de un pastor. Darnell intenta hacer que entren en razón, pero Joy exclama que Óscar le ha echado una maldición y hace que el cura le rocíe con agua bendita. Además, le advierte que no lo haga en el pelo, pues, según ella, los negros son muy cuidadosos con su pelo (NBC, 2008).

Cuando el grupo hostil consigue entrar en la caravana, se encuentran con que Óscar ha hecho muchos muñecos parecidos a ellos, pero no con la finalidad de hacer vudú, sino para hacer una pequeña fiesta (NBC, 2008).

El episodio termina con una reflexión de Earl, quien apunta que de nada sirve discutir sobre las creencias (NBC, 2008).

Aparte, encontramos la trama por la que Earl debe enmendar una acción que consiste en organizarle una fiesta de Halloween a los niños y a los vecinos en general (NBC, 2008).

6. ANÁLISIS

A continuación realizaremos un análisis, por serie y por etnia, según lo que hemos podido ver tanto en el marco teórico como en las descripciones aportadas en el punto anterior.

6.1. The Office

En *The Office*, nos encontramos con que son varios personajes los que, por lo general, protagonizan acciones o diálogos desafortunados que derivan de su profunda ignorancia hacia las culturas a las que se hace referencia.

Teniendo en cuenta el humor irónico general de la serie, se trata, de hecho, de una crítica a los estadounidenses, a su poca educación y a la creencia de que su forma de actuar es la única respetable, lo cual se traduce en intolerancia. Aunque esto, por supuesto, no es sino un estereotipo sobre los ciudadanos del país norteamericano.

- **Latinos**

En primer lugar, debemos destacar que como única representación clara a lo largo de toda la serie tenemos a Óscar Martínez, personaje secundario. De manera general, no cumple con los estereotipos marcados en la historia del cine, es decir, el de persona que sufre un gran número de obstáculos hasta llegar a cumplir el “sueño americano” y que pasa a su vez por diversas actividades ilegales para conseguir sus aspiraciones. Únicamente podríamos hacer referencia a este cliché en cuanto a que las limpiadoras de la oficina, que aparecen en distintos puntos de la serie, son latinas, representando de esta manera cómo son los inmigrantes los que realizan trabajos que los más privilegiados no quieren hacer para poder ganarse la vida.

Al igual que sucede con los diferentes grupos étnicos dentro de *The Office*, sí se producen reacciones inapropiadas hacia el individuo latino por parte de personajes blancos, sobre todo de Michael Scott y Dwight Schrute.

El primero, cada vez que se realiza una visita a la oficina, nunca pierde la oportunidad de presentarlo como el “contable mexicano gay”, para así conseguir una mayor aceptación por parte del visitante al dar la imagen de un espacio de trabajo tolerante y diverso. Es, por lo tanto, conveniente para el jefe forzar esta integración de cara al público, aunque, por la actitud de los demás trabajadores, esta integración no parece necesaria.

Algo semejante sucede con la relación de Óscar con el senador Lipton, como veíamos en la descripción de las relaciones sociales del mexicano, quien igualmente utilizaba a Óscar para su beneficio en cuanto a la obtención de votos.

Además, es Michael, como vemos en el episodio de *Diversity Day* (1x02), el que menciona este “sueño americano” supuestamente vivido por Óscar, quien en verdad llegó a Estados Unidos siendo muy niño y no ha encontrado verdaderos obstáculos. También llama la atención que vincule la palabra “mexicano” con algo negativo, sin duda debido a esta supuesta criminalidad latina que ha sido representada en numerosas ocasiones. En este mismo episodio, por ejemplo, Kevin relaciona Jamaica con la costumbre de “colocarse”. Asimismo, el mánager comenta en el episodio de *Basketball* (1x05) que quizá Óscar sería útil en la temporada de boxeo, relacionándolo con la estereotipada figura popular del luchador mexicano.

Por otro lado, nos encontramos con que Dwight, en más de una ocasión, desconfía de él debido a su procedencia, y lo relaciona con el mundo de las drogas sin tener pruebas fundadas, como ocurre en el episodio de *Drug Testing* (2x20), que no incluimos en las descripciones debido a que se trata un simple *gag* y no tiene un importante peso en la trama. Por lo tanto, como decíamos al principio, en el personaje de Óscar no se cumplen estereotipos, sino que es principalmente Michael, en tono de humor crítico hacia la ignorancia estadounidense, quien vincula su etnia a los estereotipos mencionados.

- **Asiáticos**

En cuanto a la población asiática, el personaje de mayor importancia en la serie es Kelly Kapoor, quien aparece en casi todos los episodios. De Asia Meridional, también nos encontramos con Vikram, y de Japón, a Hide.

Con el personaje de Kelly se produce un intento de integración bastante menor en comparación con el caso latino, aunque en la temporada 6 participará en un programa organizado por la compañía Sabre dedicado a las minorías de la oficina (“*Print in all colors*”,

traducido a “imprimir en todos los colores”). Aunque es una actividad que diferencia a los descendientes de inmigrantes del resto, puede considerarse como algo positivo, ya que, en definitiva, se trata de una oportunidad de formación específica para las minorías en la oficina. De nuevo nos encontramos con que todos los comentarios y acciones inapropiados proceden de personajes blancos, muy tradicionales y conservadores, como es el caso de Angela Martin, o muy ignorantes, como Michael Scott.

Ambos personajes manifiestan una percepción de la cultura india algo salvaje, antigua y casi extremista, como vemos por ejemplo con el comentario que hace Michael sobre el matrimonio hindú, o el de Angela cuando sugiere que comen sesos de mono (como en la película que mencionábamos anteriormente de *Indiana Jones and the Temple of Doom*).

Sin embargo, los demás personajes se muestran con una mentalidad abierta, algunos incluso al llevar las vestimentas tradicionales de la fiesta, la cual, además, se celebra en un gimnasio de instituto, alejándose, de esta manera, de la representación lujosa a la que estamos acostumbrados a ver en relación con la India.

Por otro lado, vemos en *Diversity Day* cómo Michael Scott perpetúa el estereotipo que relaciona a los habitantes de la India con el empleo en tiendas de conveniencia, es decir, supuestas características de los NRI o PIO.

Un caso muy claro de este cliché es el de Vikram, quien trabaja en *telemarketing*, y del que se da a entender que es un excelente trabajador, exigente, muy eficiente y ambicioso.

En cuanto a Hidetoshi Hasagawa, él mismo menciona que asesinó al jefe de la Yakuza a propósito, por lo que vemos que persiste esta idea de criminalidad en el único personaje más o menos relevante del Este asiático.

Por lo tanto, aunque no en el caso de Kelly, sí se perpetúan estereotipos en Vikram y en Hide. Sin embargo, debido a la poca presencia en pantalla de estos dos últimos, es más destacable la alta integración del personaje de Kelly y la poca utilización de clichés en ella.

- **Afroamericanos**

De manera general, cabe señalar que durante toda la serie se relaciona el almacén con este grupo de personas, dando a entender que estos son más fuertes y, por lo tanto, resultan los más adecuados para realizar este trabajo. De hecho, es en este departamento de la empresa donde encontramos un mayor número de hombres de raza negra, mientras que de manera estable en la oficina únicamente trabajan Stanley Hudson y, a partir de la sexta temporada, Darryl Philbin.

De nuevo, es el mánager, de raza blanca, quien hace asunciones sobre la capacidad deportiva de sus empleados dependiendo de su color de piel, además de utilizar términos para referirse a ellos.

Por otro lado, en el capítulo *The Convict* se cuestiona la imagen universal que se ha desarrollado sobre los presos. Resulta especialmente interesante el hecho de que, al intentar adivinar quién de los empleados estuvo en prisión, se evite la mención del personaje de raza negra, porque, según Michael, es racista de por sí pensar que alguien es negro. Esta afirmación difiere de lo dicho en *Diversity Day*, donde se acepta y celebra la diversidad y no ver el grupo de trabajo como homogéneo, pues, verdaderamente, no lo es.

Por ello, nos enfrentamos de nuevo a otra manifestación más de la ignorancia de Michael lo que causa incomodidad y vergüenza ajena en los demás personajes, quienes nunca están de acuerdo con él (a excepción, quizás, de Dwight).

- **Europeos**

En cuanto a la representación europea, nos encontramos con dos personajes: Nellie Bertram, británica, y Grotti, italiano.

En el caso de Grotti, son Andy y Dwight quienes convencen a Michael de la relación del italiano con la mafia, sin ningún fundamento, guiándose únicamente por su nombre. Además, otros personajes de la oficina comienzan a secundarlo, a excepción de Óscar. Como siempre,

la realidad es diferente a la imaginada por los personajes, que elaboran una problemática innecesaria y completamente falsa alrededor del italiano.

En el caso de Nellie, no se hacen muchas referencias a sus orígenes, y lo único “visible” en relación a su país es su fuerte acento.

Sí es destacable que, en ambos casos, representan a dos empresarios ambiciosos y, en principio, con aparente éxito.

- **Resumen**

De manera general se podría afirmar que en *The Office* se transmite un mensaje positivo en relación a las personas no blancas, pues la clave de comedia manifiesta la intención crítica y deja continuamente en ridículo al personaje protagonista, Michael Scott, quien resulta inapropiado y provoca vergüenza en los demás, principalmente debido a su ignorancia. Sin embargo, sí podría ser censurable el hecho de que, dentro del círculo protagonista, todos los personajes sean blancos.

6.2. **Parks and Recreation**

En esta serie nos encontramos con un humor parecido al de *The Office*, repleto de ironía y crítica al Estados Unidos más “cutre”, con personajes con buenas intenciones que carecen de determinada educación o experiencia que les permita conocer los límites de sus comentarios o prejuicios.

• **Latinos**

Claramente, la visión más estereotipada la encontramos en *Sister City* (2x05) con la visita de una delegación procedente de Venezuela. Como veníamos explicando, es Leslie Knope, personaje blanco, quien asume la extrema pobreza del país.

De hecho, a lo largo del episodio nos damos cuenta de que no es que la protagonista esté equivocada en ese aspecto, sino que, en su ingenuidad, no se esperaba que trabajadores del Gobierno pudieran ser corruptos, lo que relaciona, por lo tanto, a esta comunidad con el crimen.

Durante este capítulo, se enumeran múltiples actividades censurables o delictivas que supuestamente tendrían lugar en Venezuela, incluyendo represión (personas condenadas a ir a prisión por cualquier estupidez), prostitución (asumen que en la fiesta que les preparan para agasajarlos las mujeres se prestarían a favores sexuales), servidumbre (tratamiento de Tom Haverford como “sirviente”), censura (cárcel específicamente para periodistas), y, en definitiva, corrupción gubernamental, incluyendo apropiación de dinero público. Sin embargo, en ningún momento se hace alusión al pueblo venezolano en cuanto a esta serie de ilegalidades, por lo que, en verdad, se está criticando al poder que podemos encontrar en Venezuela y, en consecuencia, a Hugo Chávez, quien además habría mandado el comité a Pawnee para humillar a Estados Unidos, algo que Leslie Knope, orgullosa de su nación y de su ciudad, no puede permitir bajo ningún concepto.

Esto último es muy interesante ya que, aunque sea de manera ficcional, se está definiendo Venezuela como un enemigo de Estados Unidos.

Por otro lado, nos encontramos con el personaje de Lucy, quien no tiene apenas relevancia, pues, a pesar de ser la relación amorosa más importante de Tom Haverford, pero no tiene ningún peso en la trama. De manera positiva, podríamos decir que no se perpetúa ningún estereotipo en ella.

Igualmente de sangre latina, y esta vez con relevancia a lo largo de toda la serie, destaca April Ludgate, a cuya ascendencia puertorriqueña no se hacen importantes referencias durante la serie. Así, vemos que en ella se lleva a cabo una clara integración, y olvidamos la mayor parte del tiempo que es latina. Entre sus características físicas nos encontramos con que es de piel blanca y no tiene ningún tipo de acento, lo cual, por otra parte, se podría relacionar con esa homogeneización que en el capítulo de *Diversity Day* en *The Office* se quería evitar.

- **Asiáticos**

La única representación asiática recae en Tom Haverford, quien recibe comentarios ocasionales por parte de Leslie Knope sobre su procedencia. Esta, al igual que sucedía con Michael Scott en *The Office*, menciona en diferentes presentaciones al público la diversidad que aporta el empleado en el Departamento de Parques y Entretenimiento.

Aunque debido a sus grandes ambiciones y aspiraciones al éxito quizá lo podríamos conectar con el estereotipo de NRI o PIO, se aleja bastante de él, ya que, en primer lugar, su actitud ante el trabajo en el Departamento de Parques es completamente apática y, además, las extravagantes empresas que quiere impulsar no están relacionadas con los empleos típicos de este cliché.

En el caso de Tom, sí existe una diferenciación física en cuanto al resto de personajes debido a su color de piel; y, aunque Leslie, en su inocencia, lo relacione con países del norte de África como Libia, es un personaje que se encuentra totalmente integrado en la diversidad del grupo.

- **Afroamericanos**

Con Donna Meagle tenemos un caso parecido al de Tom. Se ve diferenciada únicamente por su color de piel, sin que se pueda encontrar un estereotipo claro en su personaje. De nuevo, se muestra totalmente integrada, tiene una buena posición laboral, no se realizan prejuicios debido a su raza y no está vinculada con hechos criminales. Es, simplemente, un personaje más.

Sin embargo, cabe señalar la escasez de personajes de color en la serie, aunque posiblemente se deba a que, por el espacio en el que se desarrolla, una ciudad pequeña de Indiana, la falta de diversidad étnica manifieste un intento de aproximación a la situación real de esa zona de Estados Unidos.

- **Caso especial**

Como vemos en la descripción de episodios, he incluido los capítulos de *Eagleton* (3x12) y *Born and Raised* (4x03) pues, aunque a primera vista no lo parezca, están ligados con la temática de la desigualdad entre identidades culturales.

En *Eagleton* (3x12), es clara la referencia a la frontera entre Estados Unidos y México, siendo Eagleton la zona privilegiada, conectada con el país estadounidense, y Pawnee el lugar desaventajado, que podría identificarse con el latino. Se utiliza, en cuanto a la construcción de la valla, el argumento de la protección, en este caso de los niños, ante todo aquello que pueda venir de Pawnee, incluyendo la venta de fuegos artificiales ilegales, lo que podría hacer alusión al tráfico de drogas. Además, se define Eagleton como una ciudad adinerada, con poder y grandes ventajas económicas respecto a Pawnee. Llama la atención también la invitación del personaje de Lindsay a que los ciudadanos de la población menos privilegiada cambien sus fundamentos para tener éxito, dando a entender que los valores de Eagleton son los únicos verdaderos y posibles.

En *Born and Raised* (4x03) se representa un tema algo diferente: la importancia del lugar de procedencia, no ya solo de un cargo público, sino de una representante del pueblo. Aun habiendo crecido en Pawnee, los posibles votantes consideran a Leslie Knope extranjera y, por lo tanto, no merecería representar a la ciudad. Obviamente, nos encontramos ante un caso extremo y ficticio, pues simplemente ha nacido en la ciudad de al lado y es, además, de piel blanca. Pero es justamente por esto que salta a la vista la desconfianza que se pretende representar en las personas estadounidenses: si no consideran válida como concejala a una persona de Eagleton, ¿qué ocurriría si, en vez de haber nacido en la ciudad de al lado, hubiese nacido México? De hecho, uno de los ciudadanos denuncia que, por lo que saben, Leslie podría ser china, y pone sobre la mesa que, de ser así, sería una desfachatez permitir que la protagonista se presentase a un cargo público.

De esta forma, en ambos episodios se busca criticar la intolerancia estadounidense hacia las personas de diferente procedencia.

- **Resumen**

Al igual que en *The Office* con Michael Scott, principalmente es en el papel de Leslie Knope donde se muestra esta crítica a la ignorancia estadounidense en cuanto al conocimiento sobre otras culturas. Son, además, destacables las reflexiones sobre los privilegios de Estados Unidos y la importancia de la identidad cultural. Por supuesto, es un aspecto muy positivo la alta integración en la sociedad de la serie de los personajes de ascendencia no estadounidense, aunque realmente conforman un número reducido.

6.3. **Me llamo Earl**

Si *The Office* y *Parks and Recreation* nos ofrecían un humor irónico y sarcástico, *Me llamo Earl* nos muestra una propuesta incluso más absurda al representar una zona muy marginal de Norteamérica, con personajes sin educación, con una situación económica preocupante y que viven un espacio, en pocas palabras, cutre. De manera similar a las series anteriores, se representa la ignorancia de los personajes blancos estadounidenses, solo que, en este caso, esta falta de formación resulta más generalizada.

Debido, además, al carácter de marginalidad general que refleja la serie, se incluyen un gran número de personajes inmigrantes que viven situaciones precarias, aunque, todo sea dicho, igualmente precaria es la situación de los protagonistas blancos de la serie.

De manera general, se puede percibir que los ciudadanos de la ciudad están acostumbrados a esta diversidad, y no se produce un intento de integración, aunque sí existe una división en la comunidad en cuanto a las razas, siendo el grupo protagonista una excepción que incluye con normalidad a Catalina, latina, y Darnell, afroamericano.

● **Latinos**

Aunque desconocemos la ubicación exacta de Candem, la ciudad donde se desarrolla la serie, debido a diferentes factores como el espacio o el clima que se reflejan se puede deducir que se encuentra al sur del país, por lo que hay una gran presencia de inmigrantes latinos.

Con un papel de gran relevancia encontramos a Catalina. En ella se perpetúa el estereotipo de la búsqueda del sueño americano, la cultura del cruce de la frontera para llegar a Estados Unidos en condiciones muy precarias, pues llega al país en una caja de madera, al igual que su sobrino Óscar. Como inmigrante ilegal, lleva a cabo trabajos que indican su baja procedencia. De manera similar le ocurre a Paco, quien, además, en la mayor parte de sus apariciones lo vemos cometiendo delitos o estando, directamente en la cárcel. Asimismo, en el capítulo *The Gangs of Candem County* (3x03), uno de los grupos involucrados en la trama está constituido por latinos presos.

Pero quizá incluso más interesante resulta la representación del pueblo de Catalina en el episodio doble *South of the Border* (2x10 - 2x11) como un lugar remoto, pobre, salvaje, supersticioso y, sobre todo, atrasado. Además, es claramente visible esta iluminación amarillenta que comentábamos en el punto de “Inmigración y cine”, con el que se intenta transmitir el supuesto calor de la zona.

No falta la alusión a la alta criminalidad de los países latinos al mostrar a bandidos e, incluso más importante, al resto de la población asumiendo con normalidad que secuestren a una persona en un autobús.

Además, debido a la ingenuidad de los protagonistas, asumen como natural de cara al viaje que llevan a cabo al pueblo de Catalina, como el no necesitar pasaporte por el hecho de ser estadounidenses.

En definitiva, en el caso latino nos encontramos con una exhibición de grave precariedad y criminalidad y la perpetuación de numerosos estereotipos.

- **Asiáticos**

No existe una fuerte representación de personajes asiáticos a lo largo de toda la serie. Sin embargo, aparece, por ejemplo, Iqball, dependiente de una tienda, que sigue el estereotipo de NRI o PIO, al igual que el alumno con el que interactúa Earl en el episodio *Teacher Earl*, también vendedor.

Por otro lado, Kim, vietnamita, que igualmente atiende las clases de Earl, tiene un negocio de manicura, trabajo considerado común entre las inmigrantes procedentes de Asia.

- **Afroamericanos**

Como representación de este grupo, cabe destacar a Darnell Turner, único personaje dentro del círculo de protagonistas que tiene un mínimo de cultura general. Aunque es destacable su inteligencia, se le sigue relacionando con las drogas, pues es poseedor de una pequeña plantación de marihuana.

Como mencionábamos en el caso de la representación latina, en el episodio de *The Gangs of Candem County* (3x03), el otro grupo involucrado no son sino personas de raza negra que se encuentran en la cárcel.

También se denuncia la desigualdad que sufren los afroamericanos en relación con los abusos policiales, como puede verse cuando Darnell afirma que, por las acciones que llevaron a Randy a pasar unas horas en una celda, su tío padeció 12 años en la cárcel.

Además, de manera puntual, se pronuncian frases tópicas sobre la raza negra, como es el caso del episodio *Our 'Cops' Is On!* (2x12), en el que Earl afirma, sobre los hijos de Joy, que “el negro es listo y al blanco se le dan bien los deportes, me han dado una lección”.

- **Europeos**

El más representativo de este grupo es el estudiante de intercambio Pierre, un francés de apariencia cuidada. En comparación con los protagonistas, es caracterizado como una persona culta, con un gran rechazo hacia la mala educación e ignorancia de Earl y sus amigos.

Cabe señalar que es además dibujado como un gran seductor debido a su acento, factor que viene a ser el único identificador de extranjería en otros personajes europeos puntuales, como podemos ver en *Teacher Earl*.

- **Resumen**

De manera general, vemos que en *Me llamo Earl* se perpetúan los estereotipos sobre las diferentes comunidades étnicas. Sin embargo, se deben tener en cuenta dos cuestiones de importancia en cuanto a esta serie:

- Prácticamente todos los personajes blancos relevantes de la serie están relacionados con aspectos negativos, principalmente criminales.
- Se hace una constante crítica a la mala formación y educación de los estadounidenses, incluyendo también personajes blancos completamente estereotipados.

Igualmente, a modo de resumen general, ofrecemos las siguientes tablas:

	<i>The Office</i>	<i>Parks and Rec</i>	<i>Me llamo Earl</i>
Latinos	- Óscar Martínez	- April Ludgate - Raúl Alejandro Bastilla - Lucy	- Catalina Aruca - Paco
Asiáticos	- Kelly Kapoor - Vikram - Hidetoshi (Hide) Hasagawa	- Tom Haverford	- Iqball
Afroamericanos	- Stanley Hudson - Darryl Philbin - Hank Tate	- Donna Meagle - Perd Hapley	- Darnell Turner
Europeos*	- Nelly Bertram	-	
Africanos*	-	-	- Nescobar-A-Lop-Lop

*Debido a la escasez de representación, no se contemplan en la siguiente tabla..

SERIES	Intento de integración por parte de personajes estadounidenses/blancos.			Situación laboral y/o económica.			Asunción de aspectos culturales.			Relacionados con actividades ilegales.		
	OFF	P&R	EARL	OFF	P&R	EARL	OFF	P&R	EARL	OFF	P&R	EARL
Latinos	Sí	Sí	No	Buena	Media / buena	Mala	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí
Asiáticos	Sí	Sí	Sí	Media / buena	Buena	Media / mala	Sí	No	No	Sí	No	No
Negros	Sí	No	No	Buena	Buena	Mala	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí

7. TIPOLOGÍA DE INMIGRANTES

En primer lugar, es importante distinguir a los personajes de *The Office*, *Parks and Recreation* y *Me llamo Earl* según el momento en el que tuvo lugar la migración de su familia a Estados Unidos, distinguiéndose los inmigrantes como:

- De primera generación, es decir, “la compuesta por los nacidos en el lugar de origen y que protagoniza el proyecto migratorio” (Feixa, 2008: 115).
- De segunda generación, “formada por los que nacen y socializan en el lugar de destino, y arrastra los estigmas del origen y los traumas de la migración, pero al mismo tiempo forma parte de la cultura de la sociedad de acogida” (Feixa, 2008, 115).
- Categoría intermedia, de la que forman parte “los nacidos en la sociedad de origen, pero socializados en la sociedad de acogida” (Feixa, 2008: 116).

De esta forma, categoricemos a los personajes según esta clasificación:

LATINOS	1ª generación o extranjeros	2ª generación	Intermedios
Óscar Martínez			X
April Ludgate		X	
Lucy		X	
Raúl Alejandro Bastilla	X		
Catalina Aruca	X		
Paco	X		
Óscar (sobrino de Catalina)	X		
Personajes del pueblo de Catalina	X		
Héctor	X		

ASIÁTICOS	1ª generación o extranjeros	2ª generación	Intermedios
Kelly Kapoor	X	X	
Vikram	X		
Hidetoshi Hasagawa	X		
Tom Haverford		X	
Iqbal	X		
Vendedor en <i>Teacher Earl</i>	X		
Kim	X		

EUROPEOS	1ª generación o extranjeros	2ª generación	Intermedios
Nelly Bertram	X		

Grotti		X	
Pierre	X		

RAZA NEGRA	1ª generación o extranjeros	2ª generación	Intermedios
Stanley Hudson		X	
Darryl Philbin		X	
Hank Tate		X	
Donna Meagle		X	
Perd Hapley		X	
Darnell Turner		X	
Jamaal		X	
Nescobar-A-Lop-Lo p	X		

(Las tablas incluyen tanto a personajes analizados como mencionados en los episodios, teniendo en cuenta su lenguaje en las versiones originales de las series).

Asimismo, podemos encontrar, básicamente, dos tipos de inmigrantes o, más bien, dos tipos de personajes de raza no blanca o no estadounidense, según un único factor: la lengua y, en consecuencia, el acento con el que se comunica, teniendo en cuenta su observación en las series en su versión original.

De esta forma, estas dos clases son:

- Personajes cuya lengua materna es el inglés.
- Personajes cuya lengua materna no es el inglés y, por lo tanto, no lo pronuncian o conocen a la perfección.

LATINOS	Buen inglés	Inglés pobre o con acento
Óscar Martínez	X	
April Ludgate	X	
Lucy	X	
Raúl Alejandro Bastilla		X
Catalina Aruca		X
Paco		X
Óscar (sobrino de Catalina)		X
Personajes del pueblo de Catalina		X
Héctor		X

ASIÁTICOS	Buen inglés	Inglés pobre o con acento
Kelly Kapoor	X	
Vikram		X
Hidetoshi Hasagawa		X
Tom Haverford	X	
Iqball		X
Vendedor en <i>Teacher Earl</i>		X
Kim		X

EUROPEOS	Buen inglés	Inglés pobre o con acento
Nelly Bertram	X	
Grotti	X	
Pierre		X

RAZA NEGRA	Buen inglés	Inglés pobre o con acento
Stanley Hudson	X	
Darryl Philbin	X	
Hank Tate	X	
Donna Meagle	X	
Perd Hapley	X	
Darnell Turner	X	
Jamaal	X	
Nescobar-A-Lop-Lop		X

Observamos que la categoría “1ª generación o extranjeros” se corresponde, en relación con las últimas tablas, con la clasificación de “Inglés pobre o con acento”, siendo el único caso excepcional el de Nellie Bertram, quien habla perfecto inglés porque proviene de Reino Unido.

Como vemos, los personajes cuyos conocimientos de la lengua inglesa son escasos o, simplemente, su pronunciación está acompañada de un fuerte acento, coinciden justamente con los personajes que, como veíamos tanto en las descripciones como en el análisis, sufren de una mayor estereotipación. Por otro lado, son los personajes que no solo manejan el inglés a la perfección, sino que claramente han crecido hablando esta lengua y no existen “residuos” de una lengua materna diferente, los que se encuentran perfectamente integrados en las sociedades que plantean las diferentes series.

8. CONCLUSIÓN

Con este trabajo de fin de grado se ha pretendido realizar una profundización en la representación de la figura del inmigrante en series de comedia estadounidenses de la actualidad, utilizando *The Office*, *Parks and Recreation* y *Me llamo Earl* como base de análisis, teniendo en cuenta los formatos innovadores que aportan estas series al mundo del humor en la televisión. Como hemos podido ver, desde los inicios de la producción

audiovisual en Estados Unidos nos hemos podido encontrar con una imagen cargada de estereotipos sobre los inmigrantes y, debido al gran alcance que tienen los medios audiovisuales en la actualidad, resulta de gran importancia la observación de los cambios en estas tendencias de representación.

Nos habíamos planteado una serie de objetivos al principio de esta investigación, que se pueden responder de esta manera:

- Si comparamos la presencia de estereotipos relacionados con etnias entre las primeras y las últimas temporadas de cada serie, podemos decir que, aunque no se percibe un gran cambio en los personajes principales pues, como sabemos, una de las principales características de las comedias de situación consiste en el desarrollo de personajes planos, existe una menor inclusión de personajes estereotipados en los últimos años de desarrollo de las series *The Office* y *Parks and Recreation*. No sucede lo mismo con *Me llamo Earl*, la cual hasta en su última temporada incluye, por ejemplo, *Little Bad Voodoo Brother* (4x08), un episodio cargado de clichés latinos. Sin embargo, se puede obviar, ya que corresponde al año 2009, mientras que en las otras series, las últimas temporadas corresponden con años más recientes: 2013 en *The Office* y 2015 en *Parks and Recreation*.
- En relación con la mayor inclusión de los afroamericanos, como hemos visto en “Tipologías de inmigrantes”, el que un personaje esté más integrado entre los demás individuos de la serie no depende principalmente de la raza o de la generación migrante, sino del lenguaje. Debido a que los estadounidenses de raza negra tienen como lengua materna el inglés, no vemos en ellos una acusada estereotipación, sucediendo lo contrario en los personajes con un inglés más pobre, que sufren de más clichés y extrañamientos.

En cuanto a la hipótesis, finalmente no se ve cumplida pues, como hemos observado en el primer punto de la conclusión, aunque no es un cambio muy notable, si se aprecia un intento por incluir personajes más diversos que se alejen de una concepción muy estereotipada.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Barrios, G. (1983). Alambrista!: A Modern Odissey. *En Bilingual Review/La Revista Bilingüe. Volumen (10)*, 165 – 167.
- Beckham, J. M. (2005). Border Policy/Border Cinema: Placing ‘Touch of Evil’, ‘The Border’ and ‘Traffic’ in the American Imagination. *En Journal of Popular Film and Television. Volumen (33)*, 130 – 141.
- Carrasco, D. y Cull, N. J. (Ed.). (2004). *Alambrista and the U. S. - Mexico Border: Film, Music and Stories of Undocumented Immigrants*. Estados Unidos: University of New Mexico Press.
- Diawara, M. (1993). *Black American Cinema*. Nueva York: Routledge.
- García Esteban, J. (2017). *Los estereotipos sobre afroamericanos en el cine de Hollywood* (Trabajo de fin de grado). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Gordillo, I. (1999). *Narrativa y televisión*. España: MAD.
- Gottschlich, P. (2011). Apu, Neela, and Amita: Stereotypes of Indian Americans in Mainstream TV Shows in the United States. *En Internationales Asienforum. (3 - 4)*, 279 – 298.
- The JBHE Foundation, Inc. (2003). The Debate on Race and Sports Crosses the Pond. *En The Journal of Blacks in Higher Education. (39)*, 65-66.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2008). Cine e inmigración: otra ventana abierta al debate. En Francisco Checa y Olmos (Ed.), *La inmigración sale a la calle: comunicación y discursos políticos sobre el fenómeno migratorio* (pp. 231 - 252). España: Icaria.
- Musser, C. (1991). *Before the nickelodeon: Edwin S. Porter and the Edison Manufacturing Company*. Estados Unidos: University of California Press.
- Mancebo Roca, J. A. y Roncero Moreno, F. (2004). Inmigración, emigración y cine. En J. A. Mancebo Roca (Ed.), *Inmigración, interculturalidad y ciudadanía* (pp. 1 - 58). España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Pérez Rufí, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *En Razón y palabra. Volumen 20 (95)*, p. 534 - 552.
- Rodríguez Hernández, J. (2016). 11 CINE, MIGRACIONES Y EXILIOS. *Ábaco*, (87/88), 114-121.

- Romero Escrivá, R. (2011). La imagen del dolor en el inmigrante: ‘Las uvas de la ira’. En V. Sánchez Biosca (Ed.), *Figuras de la aflicción humana*. España: Diputación Provincial de Valencia.
- Stam, R. y Spence, L. (1983). Colonialism, Racism and Representation. En *Screen*, (24), 2 – 20.
- Sundquist, E. J. (Ed.). (1986). *New Essays on Uncle Tom’s Cabin*. Estados Unidos: Cambridge University Press.
- Vallejo Peña, A. (2014). Inmigración e Integración Social desde una Perspectiva Cinematográfica. En *Revista de Estudios Fronterizos del Estrecho de Gibraltar*. *REFEG (1)*, 1 – 21.

10. VIDEOGRAFÍA

- Aitken, H. (Productor) y Griffith, D. W. (Productor y director). (1915). *El nacimiento de una nación* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: David W. Griffith Corp.
- Bergman, E., Kantrow, A. M., Katagas, A., Masi, J. (Productores) y McQueen, S. (Director). (2013). *12 Years a Slave* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Regency Enterprises.
- Bernard, C., Brancato, C. y Newman, E. (Creadores). (2015 - 2017). *Narcos* [serie de televisión]. Estados Unidos: Gaumont International Television y Netflix.
- Bickford, L., Herskovitz, M., Zwick, E. (Productores) y Soderbergh, S. (Director). (2000). *Traffic* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: USA Films, IEG Virtual Studios, Splendid Medien AG y The Bedford Falls Company.
- Blatty, W. P. (Productor) y Friedkin, W. (Director). (1973). *The Exorcist* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures.
- Borchers, D. P., Kirby, T. (Productores) y Kiersch, F. (director). (1984). *Children of the Corn* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: New World Pictures.
- Brabin, C. y Vidor, C. (Productores y directores). (1932). *The Mask of Fu Manchu* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Cosmopolitan Productions.
- Broccoli, A. R. (Productor) y Glen, J. (Director). (1983). *Octopussy* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Eon Productions.

- Bronfman Jr., E. (Productor) y Richardson, T. (Director). (1982). *The Border* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: RKO Pictures y Universal Studios.
- Brooks, J. L. (Productor) y Groening, M. (Productor y creador). (1989 - actualidad). *Los Simpsons* [serie de televisión]. Estados Unidos: 20th Century Fox Television.
- Brooks, R. (Productor y director). (1966). *The Professionals* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Columbia Pictures.
- Brown, C. (Productor y director). (1932). *The Son-Daughter* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.
- Chaplin, C. (Productor y director). (1940). *The Great Dictator* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Charles Chaplin Film Corporation.
- Coleman, H. (Productor) y Hitchcock, A. (Productor y director). (1956). *The Wrong Man* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Warner Bros.
- Cort, R. W., Field, T., Swedlin, R. (Productores) y Glaser, P. M. (Director). (1994). *The Air Up Here*. Estados Unidos: Hollywood Pictures.
- Daniels, G. (Creador). (2005 - 2013). *The Office* [serie de televisión]. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Daniels, G. (Guionista y director). (2005). Basketball [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Gervais, R., Hamilton, A., Klein, H., Lewis, L., Lieberstein, P., Merchant, S., Schur, M., Silverman, B., Wilmore, B y Zbornak, K. (Productores). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Daniels, G. y Schur, M (Creadores). (2009 - 2015). *Parks and Recreation* [serie de televisión]. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- DeMille, C. B. (Productor y director). (1915). *The Cheat* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Jesse L. Lasky Feature Play Company.
- Forrester, B. (Guionista) y Rogers, D. (Director). (2009). Mafia [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Gervais, R., Hamilton, A., Klein, H., Lewis, L., Lieberstein, P., Merchant, S., Schur, M., Silverman, B., Wilmore, B y Zbornak, K. (Productores). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Fresco, V. (Guionista) y Fresco, M. (Director). (2007). The Gangs of Candem County [Capítulo de serie de televisión]. En Fresco, V. y Shipley, M. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBC Universal Television.

- Fresco, V. (Guionista) y Koch, C. (Director). (2005). Teacher Earl [Capítulo de serie de televisión]. En Adler, B., Bowman, B., Buckland, M., Cook, J. B., Copeland, B., Fresco, V., Garcia, G. T., Hamberg, K., Hoberg, J., Lange Jr., H., Lee, J., Likkell, K., Pennie, M., Sanchez-Witzel, D. y Stack, T. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBV Universal Television.
- Friendly, F. W., (Productor y director), Murrow, E. R. y Lowe, D. (productores). (1960). *Harvest of Shame* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: CBS.
- Garcia, G. (Creador). (2005 - 2009). *My name is Earl* [serie de televisión]. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Gervais, R., Merchant, S. (Guionistas) y Blitz, J. (Director). (2006). The Convict [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Gervais, R., Hamilton, A., Klein, H., Lewis, L., Lieberstein, P., Merchant, S., Schur, M., Silverman, B., Wilmore, B y Zbornak, K. (Productores). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Gilligan, V. (Creador y productor). (2008 - 2013). *Breaking Bad* [serie de televisión]. Estados Unidos: Sony Pictures Television.
- Harris, R. (Productor) y Corrigan, L. (Director). (1932). *Daughter of the Dragon* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Paramount Pictures.
- Hauseman, M., Young, I. (Productores) y Young, R. M. (Director). (1977). *Alambrista!* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Filmhaus.
- Hollingshead, G. (Productor) y Crosland, A. (Director). (1927). *The Jazz Singer* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures.
- Iwanik, B., Luckinbill, T., Luckinbill, Th., McDonell, E., Smith, M. (Productores) y Villeneuve, D. (Director). (2015). *Sicario* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Black Label Media y Thunder Road Pictures.
- Johnson, N., Zanuck, D. F. (Productores) y Ford, J. (1940). *The Grapes of Wrath* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: 20th Century Studios.
- Kaling, M. (Guionista) y Arteta, M. (director). (2006). Diwali [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Gervais, R., Hamilton, A., Klein, H., Lewis, L., Lieberstein, P., Merchant, S., Schur, M., Silverman, B., Wilmore, B y Zbornak, K. (Productores). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal Television.

- Kennedy, K., Lucas, G., Marshall, F., Watts, R. (Productores) y Spielberg, S. (Director). (1984). *Indiana Jones and the Temple of Doom* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Lucasfilm y Paramount Pictures.
- Kennedy, K. (Productora) y Spielberg, S. (Productor y director). (1982). *E. T. the Extra-Terrestrial* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Pictures.
- Kennedy, K. (Productora) y Spielberg, S. (Productor y director). (2012). *Lincoln*. Estados Unidos: Reliance Entertainment.
- Kirschenbaum, A. (Guionista) y Koch, C. (Director). (2008). Little Bad Voodoo Brother [Capítulo de serie de televisión]. En Fresco, V. y Shipley, M. y Ward, M. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Laemmle Jr., C. (Productor) y Anderson, J. M. (Director). (1930). *King of Jazz* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Pictures.
- Lester, D. V., Miller, D., Rappaport, M. (Productores) y Shelton, R. (Director). *White Men Can't Jump* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Twentieth Century Fox Film Corporation.
- Lubin, S. (Productor) y Hotaling, A. (Director). (1910). *Rastus in Zululand* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Lubing Manufacturing Company.
- Mariano, M. (Guionista) y Buckland, M. (Director). (2007). Foreign Exchange Student [Capítulo de serie de televisión]. En Adler, B., Bowman, B., Buckland, M., Cook, J. B., Copeland, B., Fresco, V., Garcia, G. T., Greenberg, A., Hamberg, K., Hoberg, J., Kaestle, E., Lange Jr., H., Lee, J., Likkell, K., Mariano, M., McCarthy, P., Pennie, M., Sanchez-Witzel, D., Simon, M. y Stack, T. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Méliès, G. (Productor) y Haddock, W. F. (Director). *Tony the Greaser* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Star Film Company.
- Miller, R. P., Renzi, M. (Productores) y Sayles, J. (Director). (1996). *Lone Star* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Columbia Pictures.
- Muharrar, A. (Guionista) y Holland, D. (Director). (2011). Born and Raised [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Dippold, K., Goor, D., Grossman, N., Hiscock, N., Holland, D., Hyman, D., Klein, H., Miner, D., Poehler, A., Ragazzo, T., A, Sackett, M., Schur, M., Scully, M., Smith, D.,

- Wittels, H. y Yang, A. (Productores). *Parks and Recreation*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Novak, B. J. (Guionista) y Kwapis, K. (Director). (2005). Diversity Day [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Gervais, R., Hamilton, A., Klein, H., Lewis, L., Lieberstein, P., Merchant, S., Schur, M., Silverman, B., Wilmore, B y Zbornak, K. (Productores). *The Office*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
 - Pennie, M. (Guionista) y Fresco, M. (Director). (2006). South of the Border: Part Uno [Capítulo de serie de televisión]. En Adler, B., Bowman, B., Buckland, M., Cook, J. B., Copeland, B., Fresco, V., Garcia, G. T., Greenberg, A., Hamberg, K., Hoberg, J., Kaestle, E., Lange Jr., H., Lee, J., Likkell, K., Mariano, M., McCarthy, P., Pennie, M., Sanchez-Witzel, D., Simon, M. y Stack, T. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
 - Perceval, H., Stark, R. (Productores) y Quine, R. (Director). (1960). The world of Suzie Wong [cinta cinematográfica]. Reino Unido: Paramount Pictures y Seven Art Pictures.
 - Pollard, H. A. (Productor y director). (1927). *Uncle Tom's Cabin* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Pictures.
 - Porter, E. S. (Productor y director). (1903). *Life of an American Fireman* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Edison Studios.
 - Porter, E. S. (Productor y director). (1903). *The Great Train Robbery* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: The Thomas Edison Co.
 - Porter, E. S. (Productor y director). (1903). *Uncle Tom's Cabin* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Edison Manufacturing Company.
 - Sanchez-Witzel, D. (Guionista) y Buckland, M. (Director). (2006). South of the Border: Part Dos [Capítulo de serie de televisión]. En Adler, B., Bowman, B., Buckland, M., Cook, J. B., Copeland, B., Fresco, V., Garcia, G. T., Greenberg, A., Hamberg, K., Hoberg, J., Kaestle, E., Lange Jr., H., Lee, J., Likkell, K., Mariano, M., McCarthy, P., Pennie, M., Sanchez-Witzel, D., Simon, M. y Stack, T. (Productores). *My name is Earl*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
 - Schur, M (Creador). (2016 - 2020). *The Good Place* [serie de televisión]. Estados Unidos: NBC Universal Television.

- Selznick, D. O. (Productor) y Fleming, V. (Director). (1939). *Gone with the Wind* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer y Selznick International Pictures.
- Spivey, E. (Guionista) y Holofcener, N. (Directora). (2011). Eagleton [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Goor, D., Hiscock, N., Holland, D., Hyman, D., Kapnek, E., Klein, H., Miner, D., Poehler, A., Ragazzo, T., A, Sackett, M., Schur, M., Spivey, E. y Yang, A. (Productores). *Parks and Recreation*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Thomas, A. (Productora) y Nava, G. (Director). (1983). *El Norte* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos, Reino Unido: American Playhouse, Channel Four Film e Independent Productions.
- Towers, H. A., Unger, O. A. (Productores) y Sharp, D. (Director). (1965). *The Face of Fu Manchu* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Hallam Productions y Constantin Film.
- Wellman, W. A. (Productor y director). (1932). *The Hatchet Man* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: First National Pictures y Warner Bros. Pictures.
- Yang, A. (Guionista) y Schur, M. (Director). (2009). Sister City [Capítulo de serie de televisión]. En Daniels, G., Goor, D., Gould, D., Hiscock, N., Holland, D., Klein, H., Mesner, S., Miner, D., Poehler, A., Sackett, M., Schur, M. y Scully, M. (Productores). *Parks and Recreation*. Estados Unidos: NBC Universal Television.
- Zugsmith, A. (Productor) y Welles, O. (Director). (1958). *Touch of Evil* [cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Universal Studios.

11. NETGRAFÍA

- Amazon. (2020). *Prime Video*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de https://www.primevideo.com/?ref_=dvm_pds_amz_ES_lb_s_glc_401055647031_m_8iMAjVKa-dc_s.
- IMDb. (2020). *The Office (TV Series 2005 – 2013)*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de <https://www.imdb.com/title/tt0386676/>.
- IMDb. (2020). *Parks and Recreation (TV Series 2009 - 2015)*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de <https://www.imdb.com/title/tt1266020/>.

- IMDb. (2020). *Me llamo Earl (TV Series 2005 - 2009)*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de <https://www.imdb.com/title/tt0460091/>.
- IMDb. (2020). *The Good Place (TV Series 2016 - 2020)*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de <https://www.imdb.com/title/tt4955642/>.
- Kaur, H. (3 de febrero de 2019). 'Blackface': es por esto que pintarse la cara de negro es ofensivo. *CNNE*. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2019/02/03/blackface-por-que-pintar-cara-negro-ofensivo/>.
- López, L. M. (2 de junio de 2007). El origen de 'Las uvas de la ira'. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2007/06/02/babelia/1180739830_850215.html.
- Martínez, L. (31 de agosto de 2017). De "Angel Island" a Los Ángeles: la inmigración asiática en Estados Unidos y el cine de Hollywood. *Ecos de Asia*. Recuperado de: <http://revistacultural.ecosdeasia.com/de-angel-island-a-los-angeles-la-inmigracion-asiatica-en-estados-unidos-y-el-cine-de-hollywood/>.
- Netflix, Inc. (2020). *Netflix*. Recuperado el 2 de abril de 2020, de <https://www.netflix.com/browse>.
- Prasad, R. (3 de octubre de 2019). Esclavitud en EE.UU.: los incómodos comentarios de turistas en las visitas a las plantaciones turistas. *BBC*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49920729>.
- Saha, S. (29 de octubre de 2018). The rise of Indian characters in Hollywood: Shattering the shackles of stereotypes. *Media India Group*. Recuperado de: <https://mediaindia.eu/cinema/the-rise-of-indian-characters-in-hollywood/>.
- Salvà, N. (27 de septiembre de 2017). Hollywood: territorio inmigrante. *elPeriódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20170205/hollywood-territorio-inmigrante-5783085>.
- Vognar, C. (5 de febrero de 2019). La frontera de México y Estados Unidos, según las películas. *The New York Times*. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/02/05/espanol/cultura/peliculas-frontera-mexico.html>.

12. MÚSICA

- Felder, D., Frey, G. y Henley, D. (1976). Hotel California. En *Hotel California* [CD]. Estados Unidos: Asylum.
- Felder, D., Frey, G. y Henley, D. (1976). Hotel California. En *Volare: The Very Best of the Gipsy Kings* [CD]. Europa: Sony Music.
- Hyman, R. y Lauper, C. (1984). Time after time. En *She's So Unusual* [CD]. Estados Unidos: Epic Records.