



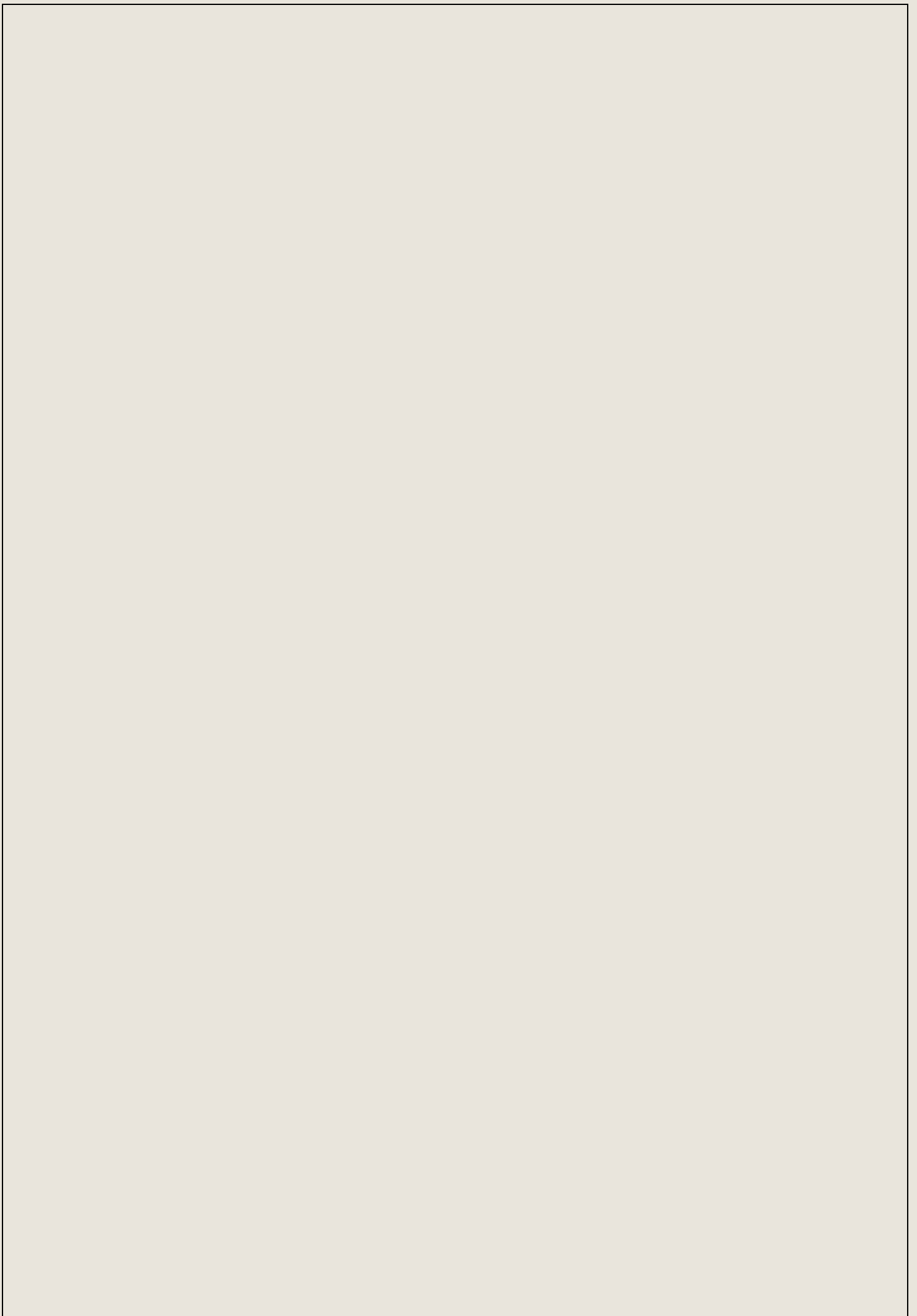
Trabajo de Fin de Grado

Biblia comercial: *Proyecto Data*

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

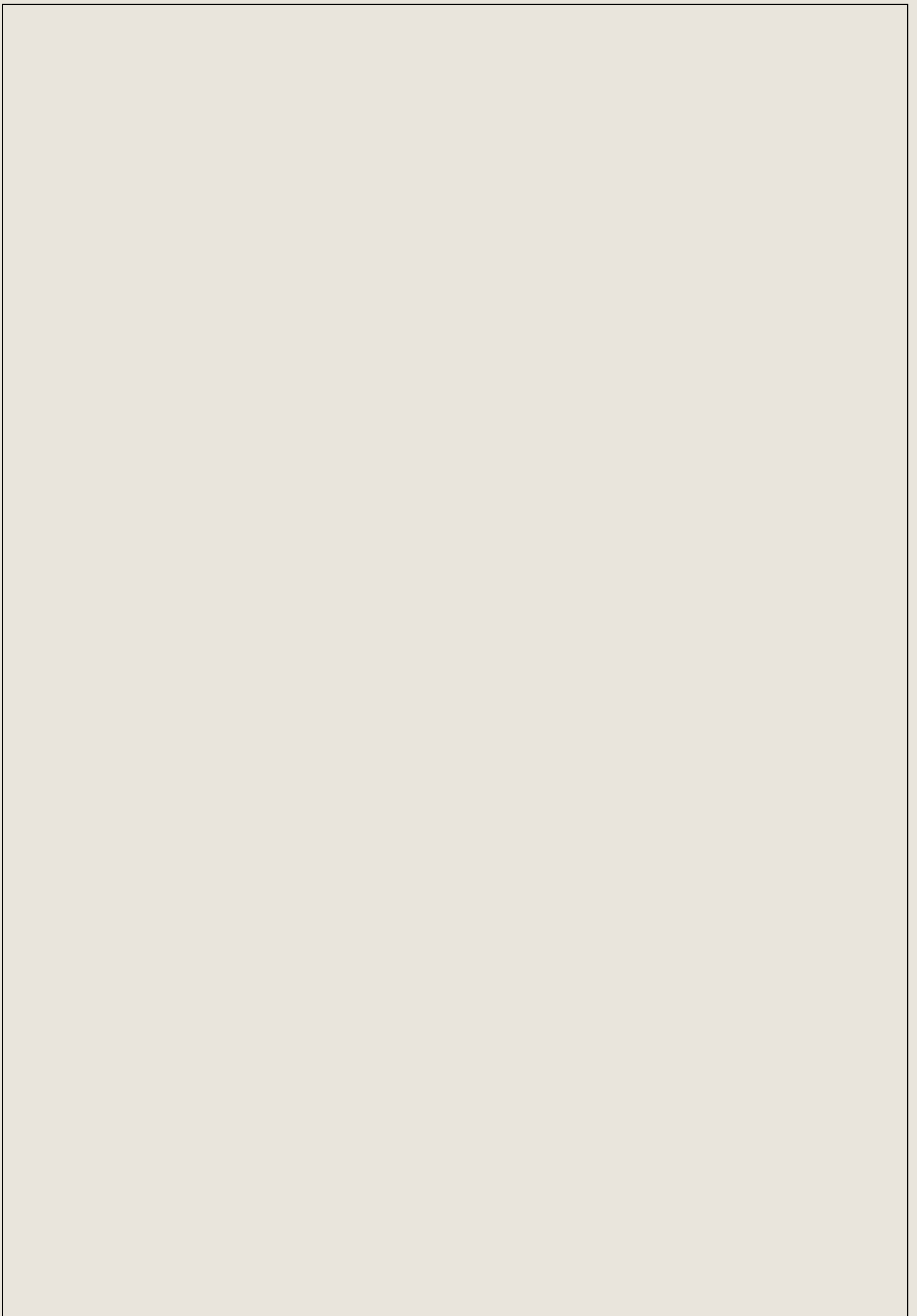
Autores: ALMUDENA JIMÉNEZ MACHUCA
PABLO ANTONIO MARAÑA JURADO

Tutora: DRA. SALOMÉ SOLA-MORALES



ÍNDICE

Parámetros principales	pág. 1
a. Título, sinopsis, target, formato, género y temas	
Contexto histórico	pág. 2
Referencias visuales e investigación previa	pág. 3
Perfil de los personajes y propuesta de actores	pág. 7
Sociograma: relación entre personajes	pág. 14
Localizaciones	pág. 17
a. Inspiraciones	
b. Referencias	
Tratamiento audiovisual	pág. 19
a. Paleta de color	
b. Montaje	
c. Música	
Tramas de la primera temporada	pág. 22
a. Tramas secundarias	
b. Tramas por capítulos	
Plan de negocio	pág. 33
Bibliografía y filmografía	pág. 35



1. PARÁMETROS PRINCIPALES

TÍTULO: Proyecto Data

SINOPSIS:

1976, Madrid. Una profesora de la Universidad Complutense recluta a un equipo de alumnos para la creación de una base de datos nacional de control de la población. Experimentarán las distintas formas de capturar, guardar y utilizar la información personal de las personas a las que estudian. Fotografías, vídeos, audios... ¿Cuánta información se puede llegar a tener de una persona?

Una propuesta de drama y thriller psicológico que analiza el peligro de las bases de datos y el control de la población.

TARGET: Esta serie está dirigida a un público adulto de entre 25–34 años con un nivel económico medio o medio-bajo. Especialmente a mujeres debido al protagonismo de los personajes femeninos, aunque puede llegar a interesar a un público bastante amplio dado el contexto histórico y social en el que se desarrolla.

FORMATO: Una temporada compuesta por nueve capítulos de una duración aproximada de cuarenta o cuarenta y cinco minutos.

GÉNERO: Drama

TEMAS:

- ❖ La deshumanización como tema principal resultado de los hechos acontecidos durante el siglo XX, y como valoración negativa que remite a la pérdida de las características humanas.
- ❖ El control de la población y de la información a través de las bases de datos.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

En 1970 Skinner publicaba su polémico libro 'Beyond freedom and dignity' afirmando que había cosas más importantes para la sociedad que la libertad del individuo. En 1971, Intel saca al mercado el primer microprocesador de 4 bits. En 1972, la primera Conferencia Internacional de Comunicación por ordenador reúne a grandes científicos y estudiosos del comportamiento alrededor de la presentación de ARPANET en un momento que pasaría a la historia. En junio de 1973, se lleva a cabo la primera conexión transatlántica de la historia. Estados Unidos lanza al mercado el GPS y se guarda el derecho a manipular la precisión de este. En 1974, llega el ordenador personal. Un año después, las principales empresas de comunicaciones del mundo observan el nuevo protocolo que establece los estándares internacionales para el uso de la red. Conectar a todos los ciudadanos de un país ya no era un mito, era el futuro cercano. La pregunta en ese momento era: ¿quién tendrá el control?

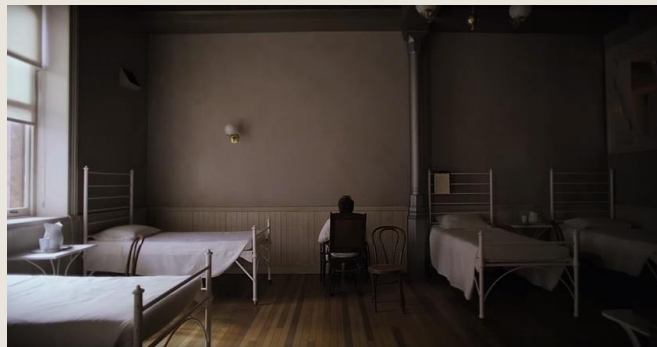
Tras la muerte de Franco, la Universidad Complutense de Madrid elige por primera vez en su historia a un rector de forma democrática. Los avances en investigación y comunicación empiezan a llegar a España. Lo que acabaría convirtiéndose en internet unos años después estaba siendo creado a prueba de fascismos, revoluciones y monopolios, irónicamente financiado por grandes oligopolios del mundo de las comunicaciones. El problema es que, a diferencia de lo que decían Orwell y Skinner, al pueblo no hay que obligarlo a mantener una pantalla encendida, el pueblo luchará por mantenerla encendida.

Internet prometía acceso a la libertad, a poder conectarnos con todo el mundo, a que cualquier persona nos descubra. La idea de las bases de datos estaba siendo alimentada por universidades y gobiernos. Debían almacenar el conocimiento, los libros, las investigaciones, los experimentos... no personas.

3. REFERENCIAS VISUALES E INVESTIGACIÓN PREVIA

The Knick (2014): Experimentación, control e investigación.

Se trata de un referente temático. Nos inspiramos en los recursos temáticos de la serie en torno a la pérdida del control a la hora de llevar a cabo experimentos científicos. John W. Thackery lleva a cabo un conjunto de experimentos que le enfrentan a la comunidad científica dominante bajo la idea de que el fin justifica los medios.



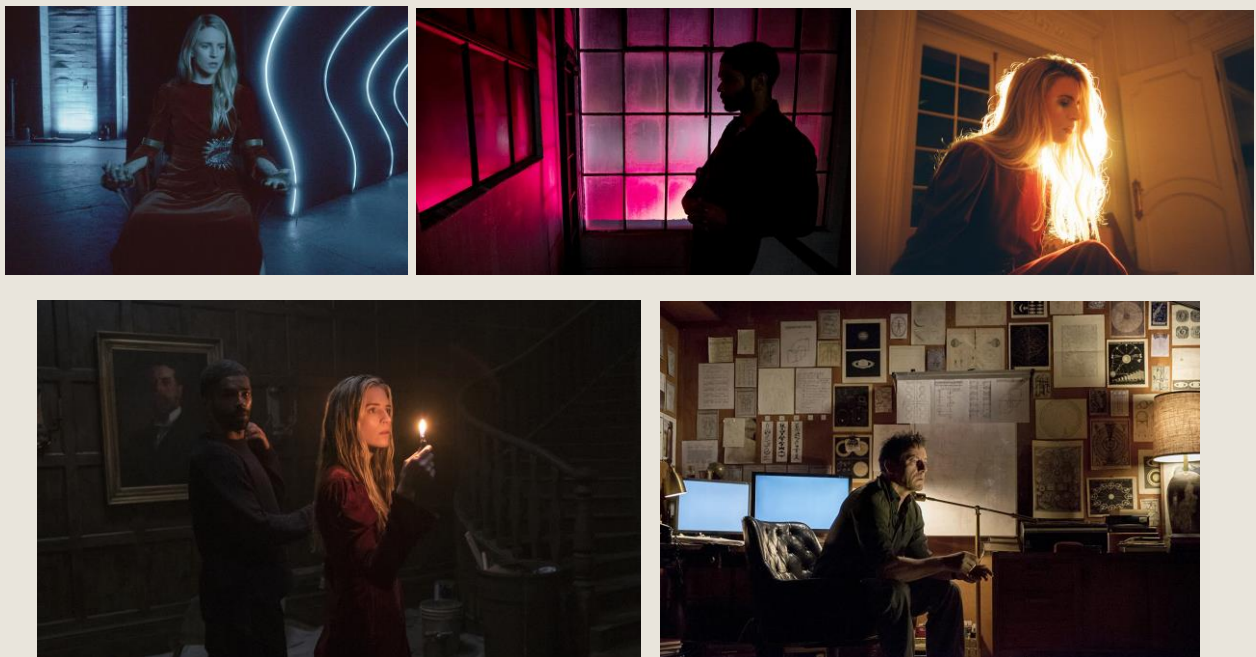
Wonder Woman y el profesor Marston (2017): Iluminación, color y espacios.

Nos sirve de referencia su estética universitaria vintage que acompaña a los personajes y escenarios, así como al mobiliario y *props*. Son una inspiración fundamental a la hora de construir el espacio donde se van a llevar a cabo los experimentos en nuestra serie.



The OA (2016-2019): Iluminación y estética.

Tomamos inspiración del uso del contraluz y de la estética que mezcla la contraposición de los tonos en clave alta, como acompañamiento a escenas de tinte onírico o extraño con las tonalidades ocres del resto de la serie.



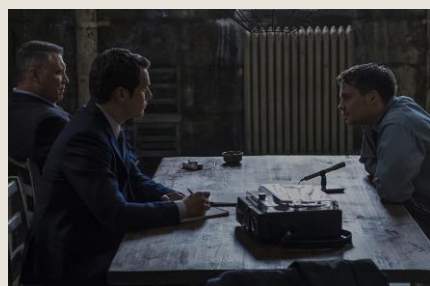
Experimenter (2015): Construcción narrativa y vestuario.

Nos resulta de interés la construcción narrativa del comportamiento de los sujetos ante las situaciones de poder a las que son expuestos, y el diseño del vestuario y tono con respecto al espacio y la iluminación.



Mindhunter (2017-actualidad): visual, color y mobiliario.

Una gran inspiración a la hora de tratar el montaje, la música y la relación entre las grabaciones y el espacio. Tanto por el momento histórico en el que ambas series transcurren como por la naturaleza de entrevistas y experimentación que se llevan a cabo, *Mindhunter* es el principal referente de nuestra serie.



How to get away with murder (2014-actualidad): colocación de los personajes en el escenario.

Cogemos inspiración de las escenas de estudio e investigación en las que los alumnos y la profesora se reúnen alrededor de una mesa, en la casa en la que a menudo conviven muchos de los protagonistas. Al igual que en esta serie, nuestros personajes se encuentran en una gran casa que actúa como escenario de sus estudios e investigaciones.



The imitation game (2014): Escena del examen.

La escena en la que se lleva a cabo una prueba escrita en esta película nos sirve como referente a la hora de recrear el test de selección de nuestra serie. Desde la iluminación hasta los pupitres de madera oscura alumbrados por una lámpara.



4. PERFIL DE LOS PERSONAJES Y PROPUESTA DE ACTORES



SARA
(Patricia López Arnaiz)

SEXO mujer

EDAD 43 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL soltera

ECONOMÍA media

OCUPACIÓN profesora de Psicología

PERFIL FÍSICO

Sara mide unos 1.75 metros y es de complexión delgada. Tiene el cabello castaño oscuro, largo y despeinado, los ojos marrones y la tez clara.

PERFIL PSICOLÓGICO

Las palabras que mejor podrían describir a Sara son fría, inteligente, calculadora y astuta; aunque en contraposición también es una mujer que a menudo resulta muy agradable, especialmente con sus alumnos. Es fumadora y abstemia.

VESTIMENTA

Suele llevar prendas de colores ocres y marrones, de estilo cercano al traje. Predominante uso de blazers, pantalones de pinza y zapatos planos. Sara nunca llevaría faldas, pero sí vestidos. No es una persona de muchos adornos, a lo sumo lleva pendientes básicos.



MIREIA
(Greta Fernández)

SEXO mujer

EDAD 23 años

NACIDA EN Barcelona

ESTADO CIVIL soltera

ECONOMÍA media-alta

OCUPACIÓN estudiante de Medicina

PERFIL FÍSICO

Mireia es de estatura media, midiendo aproximadamente 1.60 metros, y de complexión delgada. Su pelo es ondulado y castaño, y lo lleva a la altura de los hombros. Tiene los ojos oscuros y lleva gafas graduadas.

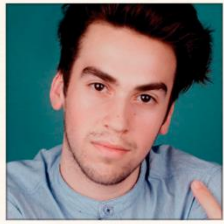
PERFIL PSICOLÓGICO

Es la brújula moral del grupo. Trae la calma y el orden consigo, e intenta que el grupo no tome malas decisiones. Es la heroína a la fuerza, la más sensata. Es un personaje creado para hacer lo que haría el espectador; si este personaje cede no hay marcha atrás. No fuma, y bebe con moderación. Estudia medicina al igual que su padre, le apasiona el estudio del cuerpo humano y lo relacionado con él. Algunos de sus gustos son la escultura y la pintura.

VESTIMENTA

Su estilo se compone por ropa ancha y cómoda, predominando camisas y jerseys de colores claros, blancos rotos, verdes apagados... colorido pero desaturado. Siempre calza zapatos planos y cerrados y no lleva muchos abalorios.





LUIS
(Iker Montero)

SEXO hombre
EDAD 22 años
NACIDA EN Palencia
ESTADO CIVIL soltero
ECONOMÍA baja-alta
OCUPACIÓN estudiante de Historia

PERFIL FÍSICO

Luis mide 1.78 metros y es de complexión delgada. Su cabello es castaño y corto, y sus ojos oscuros. Suele llevar la barba rasurada y su piel es pálida.

PERFIL PSICOLÓGICO

Es el personaje encargado de generar la mayor cantidad de acción. Es extrovertido y hablador, así como muy ágil tanto mental como físicamente. Bebe y fuma habitualmente, y es muy cuidadoso con su aspecto físico. A pesar de su carácter extrovertido, se trata de una persona con una vida social reducida, encerrado en su zona de confort. Tiene un gran conocimiento e interés por la historia, la política y el ajedrez.

VESTIMENTA

Suele vestir con pantalón vaquero, camisas formales y zapatos elegantes. Siempre usa tonos blancos acompañados de oscuros (azules y negro, sobre todo).



VALERIA
(Carmen Climent)

SEXO mujer
EDAD 20 años
NACIDA EN Madrid
ESTADO CIVIL prometida
ECONOMÍA alta-baja
OCUPACIÓN estudiante de Matemáticas

PERFIL FÍSICO

Mide aproximadamente 1.60 metros y su complexión es delgada. De cabello castaño y ojos claros. Su piel es clara y suele llevar el pelo recogido en moños o coletas.

PERFIL PSICOLÓGICO

Es obsesiva, observadora y práctica. Su fin justifica siempre los medios. Extremista; es la más rebelde del grupo de alumnos. Nunca deja una decisión al azar, presta mucha atención al comportamiento del resto. Se interesa mucho por la convivencia que llevan dentro de la casa, pero no por sus vidas fuera de ella. Apenas habla de sí misma, es muy reservada en ese aspecto.

VESTIMENTA

Su conjunto habitual consiste en una falda larga acompañada de una camisa y zapatos de discreto tacón. Acostumbra a llevar pendientes y collares que acompañen sus camisas. Su estilo, en general, es sofisticado pero discreto. Ella prefiere llamar la atención por su forma de ser, no de vestir.





DANIEL
(Sergio Castellanos)

SEXO hombre
EDAD 20 años
NACIDA EN Madrid
ESTADO CIVIL soltero
ECONOMÍA baja-alta
OCUPACIÓN estudiante de Derecho

PERFIL FÍSICO

Midiendo 1.65 metros, se convierte en el más bajito de los chicos. Su complexión es atlética y su piel bronceada. Su pelo tiene una forma desordenada y es castaño claro y rizado. Tiene los ojos claros. Aunque suele afeitarse, a menudo se deja un discreto bigote que le proporciona un toque más adulto y formal.

PERFIL PSICOLÓGICO

A Daniel puede describirse fácilmente como una persona serena, introvertida, personal y negociador. Suele distraerse a menudo, esto se debe a que es una persona que se queda absorta en sus propios pensamientos; le encantan pensar y repensar una y otra vez en los mismos temas. Diferencia claramente el trato con el resto de alumnos mientras trabajan en el experimento o conviven. Pese a su corta edad demuestra ser de los más maduros

VESTIMENTA

Sus prendas favoritas son las camisas, las rebecas y los pantalones holgados. Gasta una vestimenta informal pero cuidada, con un estilo muy propio.



JAVIER
(César Vicente)

SEXO hombre
EDAD 25 años
NACIDA EN Sevilla
ESTADO CIVIL soltero
ECONOMÍA media-baja
OCUPACIÓN estudiante de posgrado de psicología

PERFIL FÍSICO

Javier mide 1.85 metros, siendo el más alto de todo el grupo, y es de complexión delgada pero atlética. Tiene el pelo negro y suele llevarlo muy corto. Su tez está ligeramente bronceada y sus ojos son oscuros.

PERFIL PSICOLÓGICO

Javier es extrovertido, calculador y metódico. Evita tener demasiada relación con el resto de alumnos. Al ser pupilo de la profesora, tiende a ensalzar su figura, aunque los métodos de trabajo de ambos no se correspondan.

VESTIMENTA

Tiende a vestir con polo, pantalón de pana y zapatos clásicos. Es una vestimenta clásica, cerrada y cuidada; inexpressiva y seria.



DOMINGO
(Rector de la Universidad)

SEXO hombre

EDAD 57 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL casado

ECONOMÍA media-alta

OCUPACIÓN Rector de la Universidad Complutense de Madrid

PERFIL FÍSICO

Alto y de complexión atlética. Ligeramente corpulento. Con barba bien cuidada, tez clara y cabello y ojos oscuros.

PERFIL PSICOLÓGICO

Considerado a sí mismo como una persona tozuda, recta e íntegra. Firme en lo profesional y cercano en lo personal.



IVÁN
(Ayudante de Sara)

SEXO hombre

EDAD 32 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL soltero

ECONOMÍA media

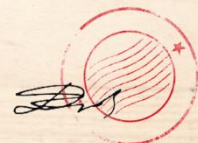
OCUPACIÓN Profesor ayudante

PERFIL FÍSICO

Alto y delgado, de tez clara, pelo castaño y corto, y ojos oscuros.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona atenta que ha desarrollado sus investigaciones alrededor del trabajo de la profesora. Con baja autoestima y grandes metas.



RODERIC
(Padre de Mireia)

SEXO hombre

EDAD 45 años

NACIDA EN Barcelona

ESTADO CIVIL casado

ECONOMÍA media-alta

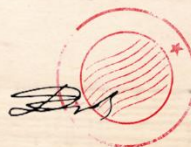
OCUPACIÓN Médico de familia

PERFIL FÍSICO

Corpulento, pero aparentemente mayor para su edad. Entrado en canas, tez ligeramente bronceada. Usa gafas.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona de carácter tranquilo, amable, con una fuerte responsabilidad por el núcleo familiar.



MARGA
(Madre de Mireia)

SEXO mujer

EDAD 44 años

NACIDA EN Barcelona

ESTADO CIVIL casada

ECONOMÍA media-alta

OCUPACIÓN Ama de casa

PERFIL FÍSICO

Se intuye como una mujer diminuta, de pelo largo y castaño, ojos oscuros y piel pálida.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona impasible, alegre y con una personalidad muy marcada y firme.



LUCAS
(Amigo de Luis)

SEXO hombre

EDAD 25 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL soltero

ECONOMÍA media-baja

OCUPACIÓN Encargado de un cine

PERFIL FÍSICO

Estatura media, de pelo oscuro y piel clara.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona independiente y ocupada, con un alto sentido de la responsabilidad.



ALEJANDRO
(Prometido de Valeria)

SEXO hombre

EDAD 23 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL prometido

ECONOMÍA media-alta

OCUPACIÓN Estudiante de máster

PERFIL FÍSICO

Tez morena, de buena forma física y alto.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona que persigue sus metas, trabajadora y solitaria que lleva una vida muy tradicional.



LAURA
(Novia de Daniel)

SEXO mujer

EDAD 19 años

NACIDA EN Madrid

ESTADO CIVIL soltera

ECONOMÍA media

OCUPACIÓN Estudiante universitaria

PERFIL FÍSICO

Rubia, de ojos oscuros y tez bronceada.

PERFIL PSICOLÓGICO

Persona alternativa y moderna con ideas muy claras y fuertes convicciones políticas.



5. SOCIOGRAMA: RELACIÓN ENTRE LOS PERSONAJES

Sara es profesora en la Universidad Complutense, ella e Iván han trabajado durante años en la elaboración de una base de datos. Con su ayuda y la de Javier, su alumno ayudante, llevará a cabo un experimento para el cual seleccionarán a cuatro alumnos que formarán parte de la investigación. Tendrá que convivir con ellos en la misma casa mientras dure el experimento. Su relación con Iván y Javier, así como Domingo, su superior, a menudo oscila entre lo estrictamente profesional, hasta un trato más cercano, con momentos en los que se intuye una relación de viejos amigos. Con los alumnos que componen la investigación, en cambio, tendrá un trato puramente académico y profesional. Sara tratará de no rebasar la línea de lo personal con ellos, aunque será lo más amable y comprensiva posible.

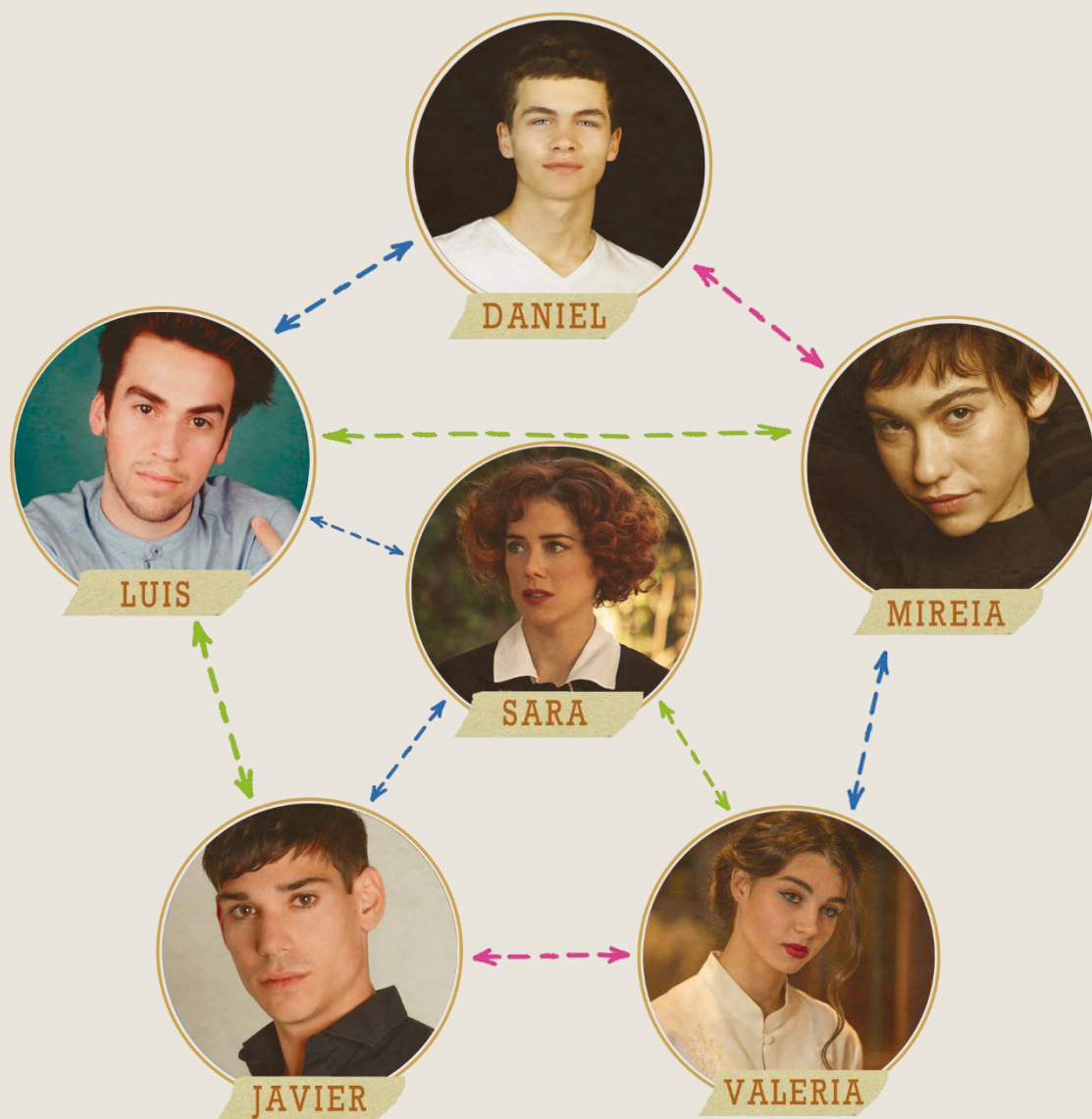
Javier ha sido alumno durante años de Sara, y la ha ayudado en sus investigaciones y trabajos. Ahora tendrá un papel fundamental formando parte del grupo de alumnos que llevará a cabo las pruebas para crear una base de datos. Con Sara mantendrá la misma relación profesional con tintes de cercanía que lleva teniendo durante años. Ambos confían el uno en el otro y conforman un buen equipo. No tanto es así con Iván, con quien mantiene cierta rivalidad a espaldas de Sara. Por otra parte, con los alumnos de la investigación tendrá una relación más distante, tratando de no involucrarse mucho en sus vidas. No sucederá así con Valeria, sin embargo, con quien forjará una estrecha relación en la cual intentarán evitar la tensión sexual por el bien de la investigación. Además, Javier chocará desde el principio con Luis.




Mireia entrará a formar parte del experimento tras su notable realización del examen de acceso. Sin conocer a nadie, Mireia desde un principio se encontrará en conflicto con Luis, cuyas ideas irreflexivas, según ella, no encajan con su estilo de pensamiento. Frente a los problemas, tratará de buscar apoyo en Valeria, la otra chica que conforma el grupo, que será con quien mantenga una relación de más complicidad. Además, sus padres, con los que hablará a diario, también supondrán un fuerte pilar de inspiración y apoyo en su día a día durante la investigación. Por último, tendrá una pequeña tensión sexual no resuelta con Daniel, la cual intentará reprimir por el bien de la relación del chico.

Luis acaba formando parte del experimento gracias a su buena realización del examen de acceso. Desde un primer momento, obtendrá el agrado de Sara y la desaprobación de Javier. Por otro lado, su forma de ser y sus ideas le llevarán a tener enfrentamientos con Mireia, con quien nunca encajará. Paralelamente a esta relación, Luis ganará cercanía con Daniel, quien se convertirá en su único confidente dentro de la casa. Sin embargo, esto creará más conflicto entre Luis y Mireia, ya que esta forjará una relación de índole más íntima con Daniel.

Valeria, desde el principio, tenía claro que debía formar parte de la investigación, por lo que fue sin duda la que más esfuerzos puso para conseguir que la escogieran. Dentro de la casa, tendrá una buena relación de confianza y respeto con el resto de alumnos, no tanto así con Sara, con quien compartirá ciertos encontronazos. Deberá evitar la tensión sexual formada con Javier dado su compromiso con Alejandro, su futuro esposo. Pero esto no le será fácil, y cada vez irá ganando más cercanía con Javier. Por otro lado, encontrará apoyo en Mireia, con quien congeniará desde el principio, y a la que considerará incluso su amiga. Con el resto de alumnos no tiene una relación demasiado especial o digna de mencionar, pero intentará no tener mucho contacto con Luis, debido a que, tanto a Javier como a Mireia, éste no les cae bien.

Daniel fue el último en ser seleccionado, pero no por ello es el menos importante. De hecho, sus resultados fueron de buen agrado para Sara. De no ser así, no le habrían elegido. Debido a su carácter introvertido y callado, será quien más inadvertido pase en la casa, y por ello tendrá, a priori, una relación formal con el resto de alumnos y con Sara. Sin embargo, más adelante acabará teniendo una relación más íntima con Mireia, por quien sentirá el impulso de cortar la relación con su pareja actual, Laura. Por otro lado, aunará fuerzas con Luis, siendo esta amistad contraria a la relación que mantendrá con Mireia, pues ella y Luis no quieren tener nada que ver el uno con el otro. Dada la personalidad de Daniel, esto no le impedirá seguir desarrollando ambas relaciones por separado.



-  Romance
-  Hostilidad
-  Amistad

6. LOCALIZACIONES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

La universidad conlleva un conjunto de localizaciones donde se llevará a cabo gran parte del capítulo piloto y estará presenta de forma más reducida en otros capítulos durante la serie. Desde los pasillos y la puerta de entrada hasta el despacho del rector y el aula donde se lleva a cabo el examen. Una zona recurrente y común tanto para Sara como para los alumnos.

Con una decoración sobria y una iluminación neutra se tomará de referencia la Universidad Complutense de Madrid adaptándola al estilo y decoración de finales de los años 70. Mesas de madera oscura y lámparas individuales en el aula donde se realizará el examen, el despacho del rector repleto de estanterías con un gran escritorio y mobiliario de principios de siglo. Especial atención a los carteles y folletos haciendo referencia a los movimientos políticos y sociales llevados a cabo tras la muerte de Franco.



LA CASA

La casa es la localización principal donde va a transcurrir la serie. Se trata de un espacio continuo con zonas comunes amplias e iluminación natural. Las principales habitaciones serán la cocina y el salón, donde pasarán la mayor parte del día en común; la habitación que comparten Luis, Javier y Daniel; la que comparten Valeria y Mireia; y la de Sara.

Contará con una decoración simple, propia de una casa de campo de mediados de siglo con acabados en madera. Situada a las afueras de la localidad más cercana y rodeada de un extenso paraje repleto de abetos y otros árboles.



7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

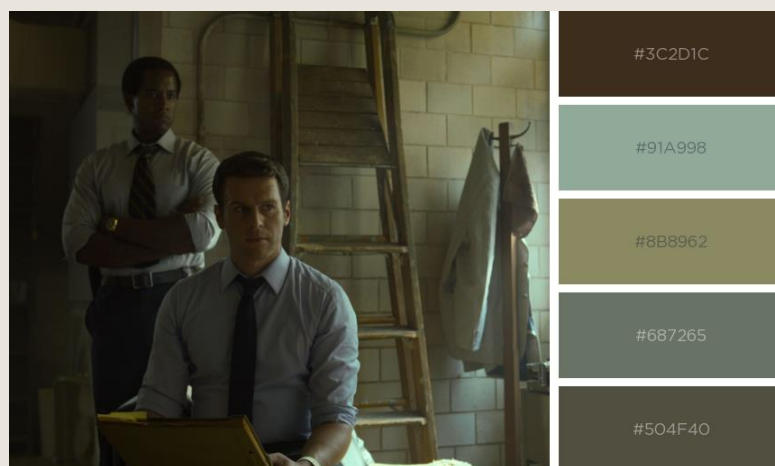
Paletas de color

A partir de las referencias visuales y estilísticas nombradas en el capítulo tres, hemos realizado una selección de los que creemos son los fotogramas que mejor representan la estética pensada para nuestro proyecto. De cada uno de los fotogramas, hemos extraído una paleta de color que se adapte a nuestras necesidades. Así pues, contamos con tres paletas que nos sirvan de referencia para la elaboración de una propia a posteriori.

Paleta *Mindhunter* (2017-actualidad)

En *Mindhunter* encontramos una distinción clara que separa los interiores y exteriores de los diferentes estados entre los que viajan los personajes. En este caso, haciendo referencia a los terrenos y bosques húmedos que rodean la ciudad de Atlanta. Todos los colores acompañados de un matiz grisáceo y desaturados que caracterizan la serie.

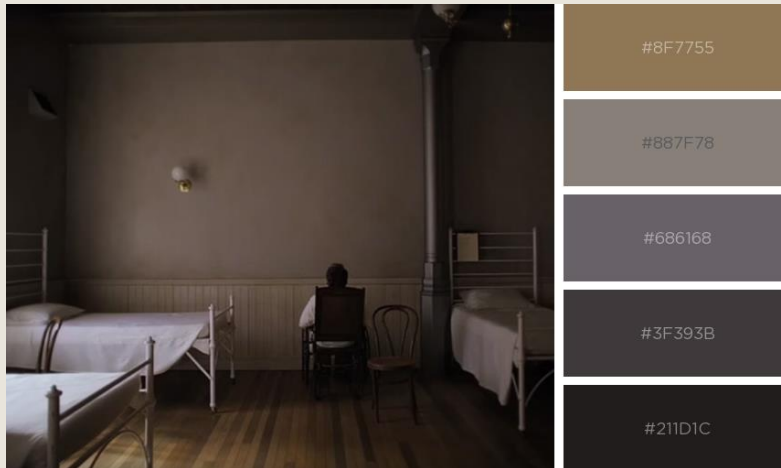
En el fotograma presentado, se reflejan perfectamente los matices pensados para la producción de la serie. La imagen bañada en tonos marrones sucios, acompañado por una ligera composición de verdes y amarillos con muy poco brillo.



Paleta *The Knick* (2014)

Una paleta de color apagada, posicionándose muy cerca de una estética en blanco y negro debido a la escasa variedad de tonos. Con especial importancia a la hora de marcar la oscuridad del comportamiento, las prácticas y la vida de los protagonistas dentro del hospital, donde se llevan a cabo los experimentos y la mayor parte de la trama.

Constituye una paleta muy representativa a la hora de presentar momentos de más intimidad.



Paleta *The OA* (2016-2019)

La tercera y última paleta está constituida por tonos ocres que enlazan el diseño de producción, con especial relevancia en el transcurso de la serie y en la distinción de los espacios y tiempos. Estos ocres se convierten en una pieza fundamental, pues se complementan con los marrones y negros presentados anteriormente, resaltando además sobre la superficie de los mismos. Conforman un signo de distinción, un toque que haga de la producción algo único y llamativo.



Paleta propia:

A partir de las paletas de color extraídas de algunas de nuestras referencias audiovisuales, hemos elaborado una paleta personalizada, basándonos en esos verdes y marrones que aparecen en las series anteriores, siendo estos los colores primario y complementario, respectivamente. Además, hemos añadido dos colores secundarios: azul y amarillo, que hagan de balance entre los dos ya mencionados. Buscamos conseguir una mezcla de colores desaturados que marque el tono pausado y la estética de la casa en la que se relacionan los distintos personajes con una iluminación en clave baja y neutra con un bajo contraste lumínico.



Montaje

Es un montaje clásico, sin florituras, que pretende preservar el aura dramática, acompañando a la narración sin resaltar demasiado, permitiendo que sean los diálogos y las acciones los que brillen, y no así los aspectos técnicos. Es por esto que nos decantamos por un montaje al corte, con transiciones rápidas y, ocasionalmente, planos largos. El ritmo lo guiará la narrativa y la música, y se percibirá una gran presencia del plano-contraplano, y de los planos secuencia con cámara fija.

Música

Nuestra propuesta musical está basada en las composiciones minimalistas y neoclásicas del siglo XX. Una contraposición entre armonías disonantes y consonantes con énfasis en la expresión emocional y reiteración de frases musicales en pequeñas unidades. Será utilizada para crear una tensión constante con rítmicas irregulares y lentas transformaciones. Se llevará a cabo en orquestas de cámara para piano basadas en las composiciones de Steve Reich, Philip Glass y Joep Beving. Citamos algunas piezas que sirven de referencia directa:

- ❖ *Into the dark blue* – Joep Beving
- ❖ *Piano phase* – Steve Reich
- ❖ *What are you looking for?* – Philip Glass

8. TRAMAS DE LA PRIMERA TEMPORADA

Argumento del capítulo piloto

Sara llega a la universidad mientras todavía se prepara la clase donde se hará el examen mediante el cual serán seleccionados los alumnos que formarán parte de su investigación. Al llegar debe ir a hablar con el rector, quien, si bien apoya el experimento que quiere llevar a cabo la profesora, tiene sus dudas sobre su metodología de trabajo. Mientras discuten en el despacho del rector, el examen empieza bajo la supervisión de Iván. Distintos alumnos, la mayoría hombres, rellenan folios y folios de preguntas. Sara llega al aula tras hablar con el rector.

El examen se lleva a cabo sin problemas mientras la profesora analiza el comportamiento de los distintos alumnos. Tras finalizar el examen, Sara cita a Javier e Iván en su despacho para esa misma tarde, deberán cargar el minibús que les llevará a la casa donde se realizará el experimento al día siguiente. Comida, material fotográfico, cámaras de vídeo y grabadoras de audio entre otros materiales. También los libros y apuntes que serán utilizados durante la investigación. Comparten impresiones sobre las respuestas de alguno de los alumnos mientras ordenan las cajas.

Esa misma noche los participantes son avisados, la lista de seleccionados se va a hacer pública y, ante la presencia de estos, se informa de que el experimento empezará al día siguiente a las afueras de Madrid. Deberán hacer las maletas y preparar todo lo necesario para salir a la mañana siguiente hacia la casa. Mireia vuelve a su casa por la noche con sus padres y hablan mientras cenan de los pros y contras de formar parte de la investigación. Luis pasa la noche a solas en la casa de un amigo lejano. Valeria, con sus dudas, debe decidir si ir o no en compañía de su prometido, el cual prefiere que ella se quede en casa. Daniel es acogido en el piso de estudiantes donde vive su pareja. A la mañana siguiente deberán presentarse en la universidad, donde el minibús conducido por Iván les espera para llevarlos a la casa donde deberán vivir las próximas dos semanas.

Tramas secundarias

1. La relación entre Javier y Valeria mientras ella está prometida con Alejandro:

A lo largo de la serie ambos personajes se sienten atraídos y empiezan una relación a escondidas. Valeria intentará esconderlo para que no llegue a oídos de su actual prometido, Alejandro.

2. El chantaje de Luis a Valeria para que le ayude a esconder que es homosexual:

Luis conoce la relación entre Valeria y Javier. La chantajea amenazándola con contárselo todo a Alejandro a cambio de que le ayude a evitar ser entrevistado con el polígrafo. No quiere que se descubra que es homosexual.

3. Javier esconde el hecho de que ha sido elegido personalmente por Sara:

Javier es la persona elegida por Sara para controlar desde dentro del grupo al resto de participantes. Por tanto, deberá esconder esta condición a los otros alumnos mientras sea posible, a la vez que mantendrá conversaciones en privado con Sara sobre la evolución del experimento.

4. Sara esconde al rector los cambios en la metodología de trabajo:

Sara, después de escuchar a los alumnos, decide esconderle al rector su decisión de cambiar la metodología de trabajo. Con la ayuda de Iván deberán conseguir materiales con los que no contaban como un polígrafo.

Tramas por capítulos

CAPÍTULO SEGUNDO

Sara, Javier y los cuatro alumnos llegan a la casa en la que pasarán las próximas semanas. Durante los primeros minutos del capítulo se hace una presentación de la casa, así como de las reglas y normas de convivencia que deberán adoptar en la misma sus nuevos habitantes. Deberán hacerse cargo de las tareas del hogar, desde la limpieza de las zonas comunes y habitaciones como de la cocina a las horas del almuerzo y cena. Sara les presenta un calendario y horario en el que se incluyen tanto las horas de trabajo, como las de las comidas y los tiempos libres o de descanso. Además, también se establece una hora que pueden dedicar a llamar a sus familiares o amigos en el exterior. Esta norma se establece sobre todo porque sólo existe un teléfono en la casa, para así controlar que no mantengan demasiado contacto con los amigos y familiares que tienen en el exterior.

Sara les presenta a los alumnos la metodología de trabajo que deberán llevar a cabo durante el experimento, los objetivos que ha marcado a conseguir durante su transcurso, el equipo que tienen disponible... Tras sus explicaciones, los jóvenes pasan un pequeño rato de ocio en el que se empiezan a conocerse entre sí. Al caer la noche, algunos ya han establecido una breve amistad y otros como Mireia y Luis han empezado a distanciarse.

Al día siguiente comienza la verdadera convivencia, así como la puesta en marcha de la investigación y experimentos que van a llevar a cabo. Después de comer, preparan entre todos las entrevistas que van a realizar a los voluntarios en la investigación. El capítulo termina esa misma noche cuando, tras trabajar durante varias horas, cenan juntos y se van a dormir.

CAPÍTULO TERCERO

El capítulo da comienzo al día siguiente. Sara, Valeria, Daniel y Mireia se encuentran desayunando mientras Iván y Luis se encargan de meter en la casa algunas cajas que portan material y suministros para varios días. Poco después, suena el timbre de la casa: es la persona a la que tienen que entrevistar en ese día. Todos se miran nerviosos, y es Mireia quien se levanta para abrirle la puerta al nuevo invitado.

Empiezan a llevar a cabo la serie de entrevistas con preguntas de mera información, objetivas y poco personales. Fecha de nacimiento, nacionalidad, estado civil... Durante la primera entrevista lo graban todo con grabadora, con videocámara y, además, tratan de transcribir todas las respuestas y gestos del sujeto.

Entrada la tarde, después de una hora de descanso, se vuelven a reunir para discutir los datos, ver qué han hecho bien y qué han hecho mal, así como qué deben cambiar. Si bien las preguntas que han llevado a cabo son obligatorias dentro de la realización de una base de datos, les parecen insuficientes.

Esa misma noche, mientras preparan la cena entre todos, se produce el primer altercado: Luis está fumando tan cerca de Mireia que ésta se molesta y le pide que se aparte. Ante la negativa de Luis, se produce una discusión entre los dos. El resto del grupo trata de calmar la situación. Mireia, frustrada, se marcha, y es perseguida por Daniel, quien intenta de consolarla.

Durante la entrevista al siguiente sujeto de la investigación se dan cuenta de que las preguntas que hacen son, efectivamente, insuficientes, que no están parecen estar consiguiendo nada con esa información. Necesitan ampliar el campo de estudio. Es entonces cuando a Luis se le ocurre preguntar en medio de la entrevista, sin consultarlo antes con nadie, sobre la orientación sexual del entrevistado. Éste, entre confuso y furioso, se niega a contestar. Este suceso da lugar a que el resto de la entrevista se vuelva algo incómoda y extraña para todos. Luis no vuelve a abrir la boca y la mayoría intenta disimular que no ha ocurrido nada.

Al terminar la entrevista, el resto del grupo le pregunta a Luis que por qué ha decidido tomar esa decisión de forma unilateral; él no sabe qué responder, al fin y al cabo, ha hecho una pregunta perfectamente normal. Tras un breve debate y discusión entre los alumnos el grupo se dispersa, dando comienzo el tiempo de descanso.

Más tarde, al caer la noche, los jóvenes y la profesora se van encontrando en el salón. Algunos están cenando todavía, mientras que otros toman una copa de vino. La primera en marcharse a la dormir es Sara, seguida de Javier, Valeria y Luis, que prácticamente abandonan las zonas comunes en grupo. En el salón sólo quedan Mireia y Daniel, que se embarcan en una conversación sugerente y personal. Justo cuando sus rostros están acercándose en el momento en que ambos se encuentran más cómodos el uno con el otro, escuchan unos ruidos agudos y femeninos provenientes de la planta de arriba. Son muy leves, pero ellos dos los escuchan claramente. Se miran, y casi al unísono dicen el nombre de Valeria con tono interrogante. Esta interrupción les salva de hacer algo de lo que se habrían arrepentido, pues Daniel tiene pareja fuera de la casa.

CAPÍTULO QUINTO

Al día siguiente tras los sucesos del capítulo anterior, el grupo de alumnos se encuentra en el salón hablando de la entrevista y se encuentran en la obligación de realizar preguntas que no habían tenido en cuenta en las anteriores entrevistas con el objetivo de llegar a tener una visión completa de cada persona y saber qué le ha hecho ser como es y si es peligrosa o no. Entonces, se plantean la opción de hacerse la entrevista a ellos mismos, porque saben que así no van a mentir. Tras llegar a este consenso, le comunican la idea a Sara y le piden que cancele la entrevista con la persona que iba a ir esa tarde. Sara, al principio un poco reticente ante la propuesta, finalmente lo acepta y les da su visto bueno.

Después de esta reunión matinal, Mireia va a hablar con Valeria, ya que quiere intentar sonsacarle disimuladamente información sobre lo que ella y Daniel escucharon la noche anterior. Sin éxito, Mireia decide dejar la conversación.

Sara recibe una llamada del rector pidiendo que se le ponga al día con los acontecimientos: ¿Cómo está siendo la vida en la casa?, ¿Cree que va a obtener resultados?... Sara, que se encuentra bastante satisfecha por el momento, le cuenta una pequeña mentira, pues ha decidido no desvelar la nueva idea que han tenido los alumnos.

A la hora de la entrevista, debido a los conflictos personales para realizar ciertas preguntas a una persona u otra, dejan la decisión de quién será el entrevistado al azar. Tras arrugar unos papeles con sus nombres, Javier sale elegido. Tras las preguntas protocolarias, se deciden por preguntas sobre su vida más personal, como cuestiones sobre su familia, y sus relaciones personales y sexualidad, donde Mireia hace especial hincapié. Después de bastantes preguntas que acaban colocando a Javier en una situación comprometida, llegan a preguntas sobre sus estudios, lo que les hace darse cuenta de que, dado el año en que empezó la carrera, debería haber terminado ya. Esta contradicción en su historia les lleva a desvelar la relación preexistente que hay entre Javier y Sara.

A la mañana siguiente, antes de que todos se despierten, Valeria se encuentra en el porche de la casa tomando un café. Javier aparece de repente, recién levantado. Él y Valeria mantienen una conversación sobre lo que desvelaron el día anterior. Javier se disculpa por no haberle contado su verdadero papel en la investigación, y más tarde ambos entran en la casa, donde se encuentran con el resto del grupo.

Ese día revisan toda la información que han recogido y se percatan de que cuanta más información tienen de una persona, más difícil le es mentir. Entonces, deciden que en la siguiente entrevista deben preguntar sobre los secretos que guarda una persona, a lo que Daniel propone que sería interesante utilizar un polígrafo, para asegurarse de que efectivamente, no están mintiendo. A todos les parece una buena idea y le piden a Sara que les consiga un polígrafo lo antes posible.

A la hora de almorzar, todos se quedan en el salón elaborando las distintas preguntas que deben hacer en la entrevista, según la información que debería haber en la base de datos. Javier, sin embargo, va a hablar con Sara, quien le confiesa que sabe lo que ha ocurrido entre él y Valeria. Sara ha estado estudiando al grupo y los comportamientos que han surgido al tener el control de los sujetos que forman parte de la base de datos. Se da cuenta del peligro que se supondría que una sola persona consiguiera el poder sobre una base de datos nacional. Le pide a Javier que, a pesar de que ya todos saben que él está infiltrado en la investigación, tenga precaución antes de que tomen alguna decisión precipitada.

Al anochecer, más concretamente a la hora destinada a llamar a familiares y amigos, Luis escucha a Valeria hablar con su prometido. Haciendo uso de este dato, y de que sabe que Valeria a mantenido relaciones sexuales con Javier, espera a que termine la llamada y se acerca a ella para chantajearla con contárselo todo a su prometido a menos que ella le ayude a evitar que él salga elegido para la entrevista del polígrafo. ¿Su razón? Tiene miedo de que se descubra que es homosexual.

CAPÍTULO SÉPTIMO

El capítulo da comienzo con la llegada del polígrafo a la casa. Mireia, que ya ha tenido discusiones con anterioridad con Luis, quiere hacerle la prueba del polígrafo a él, así que le propone como “voluntario” al que hacerle la entrevista. Valeria le defiende, alegando que es muy injusto elegir a alguien a dedo, que lo mejor sería volver a dejarlo al azar. Mientras Mireia y Valeria discuten sobre esta decisión, Daniel opina que deberían hacerle la entrevista con el polígrafo a Valeria, en caso de que no crea que deban hacérsela a Luis. Ante este nuevo giro, Valeria busca el apoyo de Javier para impedir tener que ser ella la entrevistada. Pero entonces, sin que nadie se lo esperara, Sara se ofrece a sí misma para ser la entrevistada, y rápidamente Daniel objeta que ella es la única que puede leer el resultado del polígrafo, por lo que no tendría sentido que fuera ella el sujeto de la prueba. Sin embargo, Sara le increpa alegando que Javier también puede llevar a cabo esa función.

Después de haber tomado una decisión conjunta, saliendo Sara como entrevistada y Javier como lector del polígrafo, y tras la hora del almuerzo, Mireia le pregunta a Sara qué le gusta comer y qué no le gusta. Empiezan entonces las cuestiones para conocer en profundidad a Sara, qué le gusta y qué no, sabor, tacto, música... deciden que no sólo van a hacerle esas preguntas, si no que van a grabarla mientras lleva a cabo esas decisiones. Para conocer realmente a una persona, deben grabar a esa persona mientras lleva a cabo la toma de decisiones que la hacen única. Sobre sus gustos, sus miedos, su dolor. Al finalizar la entrevista, mientras sus respuestas ante tales estímulos son grabadas, Luis acerca poco a poco un mechero a su mano, aguantándole el brazo para que no la retire. El resto permanece inmóvil mientras continúan grabando y tomando nota de la situación, de cómo siente el sujeto el dolor.

Mireia se encuentra curando la mano de Sara mientras el resto del grupo discute fuera de la habitación. En medio de la discusión sale a relucir la duda sobre la verdadera finalidad del experimento, Valeria cree que han ido demasiado lejos. Daniel pregunta a Javier sobre el mismo, ya que este es el que más debe saber por su relación con Sara. Javier, haciendo referencia a su última conversación con Sara, habla de que la finalidad es estudiarles a ellos, al grupo que toma el control de los individuos para llevar a cabo la base de datos. Estudiar hasta dónde pueden llegar. Deciden consultárselo a Sara.

Al entrar en la habitación, Mireia ha terminado de vendarle la mano y preguntan si pueden continuar. Mireia, al no haber escuchado la conversación, se decanta por un no rotundo. Sara, sin embargo, ordena que continúen. Mireia sale de la habitación cuando el resto del grupo prosigue con la “entrevista”. Se dirige al cuarto de Sara y busca su agenda entre los documentos y libros del escritorio hasta que encuentra su agenda. Es ahí donde ve el número de teléfono de la casa de Iván y le llama para contarle lo que está pasando y pedirle que vaya a ayudar. Iván accede involucrarse para impedir que el experimento vaya a más. Cuando Mireia vuelve con el resto, encuentra a Sara hablando sobre su madre. Cuenta que nunca tuvo una buena relación con ella y su padre la cuidó él solo. Mireia les interrumpe, diciendo que esa información no debería estar en una base de datos, porque no son datos, son partes de la persona. Javier la increpa, alegando que todo lo que forme parte de la persona puede ser útil, que todo es un dato. Mireia, notablemente enfadada con el grupo, le pregunta sin tapujos a Valeria, delante de todos, si piensa dejar a su prometido después de haberse acostado con Javier. Es entonces Valeria quien se enfada y abandona la habitación. Javier la sigue. Luis se marcha de la habitación también, donde solo quedan Mireia, Daniel y Sara, que discuten sobre la necesidad o no de crear esa base de datos. Daniel acaba apoyando la idea de Mireia.

Más tarde, cuando llega a la casa, Iván se encuentra a Sara en la entrada fumando y hablan de que la investigación quizá no haya sido tan buena idea.

CAPÍTULO NOVENO

Iván se despierta en el sofá de la casa, mira a su alrededor y ve a Mireia saliendo por la puerta con la maleta en la mano, sus padres la han venido a buscar. Daniel sale detrás de ella, le van a llevar a Madrid a él también. Sara se encuentra en la cocina, está desayunando con Luis, comen galletas. Javier llega al salón y le pide las llaves del minibús, quiere subir su maleta y empezar a llevar las cosas. Iván deambula por la casa metiendo las cosas que encuentra en las cajas más cercanas, cuando se encuentra a Valeria saliendo del cuarto de baño. Ella le dice que no tiene ganas de volver a Madrid, él bromea diciendo que se podría quedar a vivir en la casa.

Mireia y Daniel hablan de quedar algún día cuando Roderic le deja en casa de su novia. Mireia mira por la ventanilla mientras vuelve a su casa. Tiene la sensación de que hay algo que no ha entendido todavía.

En la casa, Sara habla por teléfono con el rector; le cuenta que van a volver ya a Madrid, que quizá tenía razón y que no era el momento. Después de ese instante evita mantener una conversación con nadie del grupo. Luis se guarda una de las cintas grabadas en su maleta sin que nadie le vea. Javier etiqueta las cajas con los nombres de los entrevistados cuya información guardan y abandonan la casa. La vuelta a Madrid se hace larga.

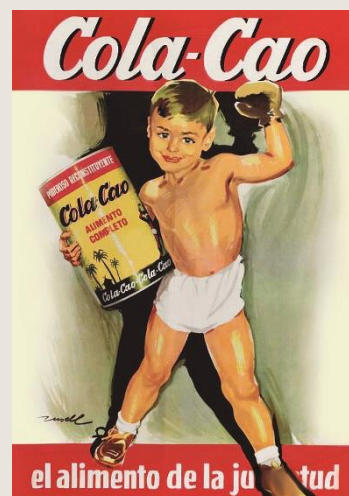
Valeria coge un taxi de vuelta a su casa, donde Alejandro la recibe casi sin dirigirle la palabra, está molesto por la forma en que se marchó. Javier le pregunta a Sara si va a necesitar ayuda, ella niega y le ordena que se marche a su casa. Iván y ella sacan algunas cajas y las dejan en su despacho, solo las cajas con información de los entrevistados. Sara se sienta en su escritorio y observa las cajas precintadas. Cuando apaga la luz y sale de la habitación vemos que las cajas se han convertido en servidores cuarenta años después. Los datos y nombres de los entrevistados forman ahora parte de la red. Una persona sube un post a una red social con información sobre su vida y su infancia. Con la información por la cual se ha preguntado en la entrevista.

9. PLAN DE NEGOCIO

Con respecto al plan de negocio más adecuado para nuestra serie, hemos optado por adecuarnos a los principales modelos llevados a cabo en el mercado actual. Hemos tenido en cuenta los más utilizados en la industria por otras series con las que compartimos público objetivo, así como las posibilidades que tenemos dentro de las plataformas en las que nuestra serie tendría una mejor acogida en su catálogo y por sus usuarios. Por estos motivos, creemos que se debería llevar a cabo una campaña basada en el *product placement* y en el acompañamiento de los estrenos de los capítulos por elementos propios de la narrativa transmedia.

Product placement

Un conjunto de *product placement* pasivos dados por la continua utilización de ciertos espacios y bienes de consumo. Dado que la cocina de la casa es un espacio recurrente dentro de la serie, y suele haber acción alrededor de las comidas, nos encontramos ante la posibilidad de posicionar marcas procedentes del sector alimenticio, atraídas por la posibilidad de mostrar la veteranía y calidad que aportan al liderar durante años sus respectivos mercados. Al suceder en el año 1976, podríamos publicitar marcas de bebidas, galletas, distintos licores y cervezas tales como podrían ser *Cola-Cao*, *Mahou* o *Artiach*. Al mismo tiempo, contamos con la presencia de material de rodaje que nos concede la oportunidad de posicionar marcas como *Sony*, *Nikon*, *Canon* o *Kodak*.

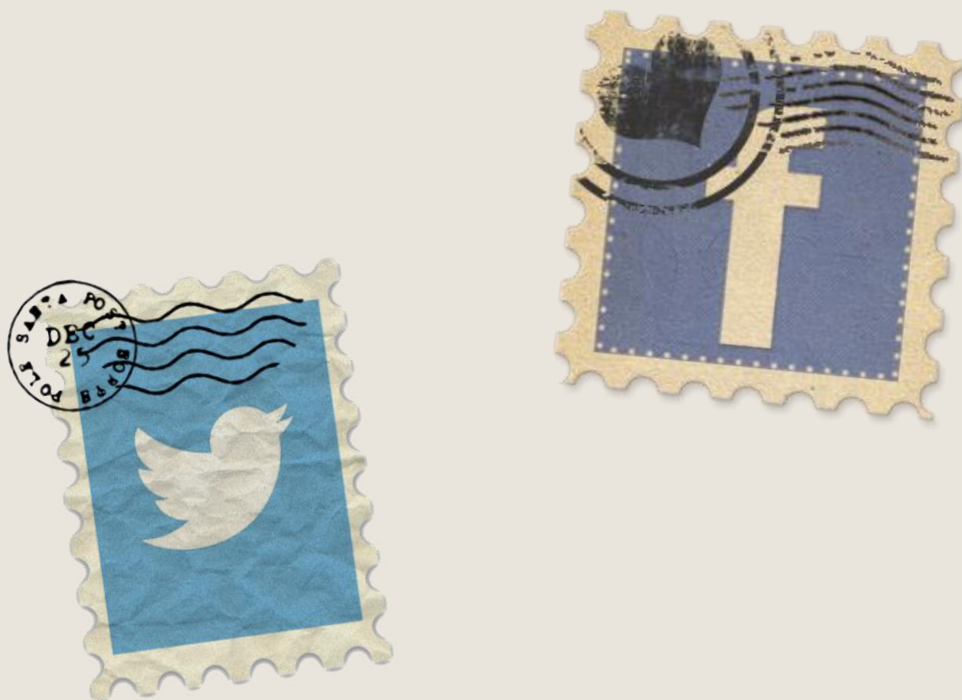


Narrativa transmedia

Haciendo uso de una de las funciones de moda en el mercado audiovisual actual, proponemos la utilización del discurso extradiegético para la publicación constante de material que amplíe la información de la serie. Algunos ejemplos de esta expansión de la narrativa serían:

- ❖ Entrevistas grabadas a los propios personajes, como si fueran ellos quienes dieran su opinión y punto de vista, en lugar de los propios actores. Esta idea viene desde el concepto del consultorio prototípico de los *reality show*, en el que los integrantes tienen un espacio en el que pueden liberarse y hablar sin tapujos.
- ❖ Creación de cuentas de *Twitter* e *Instagram* en las que se suban documentos o fotografías que narrativamente pertenecen a un marco diegético.
- ❖ Mini-capítulos especiales en los que se muestren momentos extra de la historia, que permitan introducir elementos más concretos de las relaciones entre los personajes, por ejemplo.
- ❖ Utilización de los Hashtags en las redes sociales, con el objetivo de la comunidad fan pueda comentar en conjunto lo que va ocurriendo durante la retransmisión del capítulo, o durante una visión en diferido del mismo.

Estas propuestas concederán al público la oportunidad de seguir el transcurso de la trama, durante el tiempo que pasa entre la publicación de un episodio y de otro. Con la finalidad de crear *engagement*, obtendremos un público más fiel mediante el cual medir la posibilidad de ampliar la serie.



11. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

- ❖ Almereyda, M. (2015). *Experimenter* [Film]. Estados Unidos.
- ❖ Davidson, J. (productor). (2017-2019). *Mindhunter* [serie de televisión]. Pennsylvania, EU: Denver and Delilah Productions; Jen X Productions Inc; Panic Pictures; No. 13.
- ❖ De Thurah, M. (2011). *Film 2* [Video]. Nueva York: Johan Lindeberg.
- ❖ Guardiola, I. (2019). *El ojo y la navaja: Un ensayo sobre el mundo como interfaz*. Barcelona, España: ARCADIA.
- ❖ Marling, B. (productor). (2016-2019). *The OA* [serie de televisión]. Nueva York, EU: Plan B Entertainment; Anonymus Content; Netflix.
- ❖ MCKee, R. (2009). *El guión*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- ❖ Patiño, A. (2017). *Todas las pantallas encendidas: Hacia una resistencia creativa de la mirada*. Madrid, España: Fórcola Ediciones.
- ❖ Peirano, M. (2019). *El enemigo conoce el sistema*. Madrid, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- ❖ Rhime, S. (productor). (2014-2019). *Cómo defender a un asesino* [serie de televisión]. Los Ángeles, CA: ShondaLand.
- ❖ Robinson, A. (2017). *El profesor Marston y Wonder Woman* [Film]. Estados Unidos.
- ❖ Snyder, B., & Villaro, I. (2016). *¡Salva al gato!* Madrid, España: Alianza Editorial.
- ❖ Sodervergh, S. (productor). (2014-2015). *The Knick* [serie de televisión]. Nueva York, EU: Cinemax.

Proyecto Data

por

Jiménez Machuca, Almudena
Maraña Jurado, Pablo Antonio

Mayo/2020

1.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - DIA

SARA (43) cierra el maletero de su coche tras sacarse bolso y una caja llena de documentos. Es un coche antiguo, al que parece no prestar muchos cuidados, la tapicería de los asientos está levantada y las puertas no cierran bien, por lo que tiene que cerrar una segunda vez el maletero. Se pone las gafas de sol que saca del bolso y se enciende un cigarro. Con la caja bajo el brazo se dirige caminando deprisa a través del jardín que separa el aparcamiento de la facultad mientras se observa a alumnos y profesores con los que cruza la mirada pero no saluda.

Al llegar a la puerta del rectorado lanza el cigarro a medio fumar y sin apagar al exterior.

2.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; PASILLOS - DIA

Sara se cruza con IVÁN (32) y le entrega la caja de documentos mientras ambos avanzan por los pasillos del rectorado. Ivan camina deprisa a su lado intentando seguirle el ritmo cargando la caja mientras la abre para ver lo que hay en su interior.

SARA
¿Cuántos hay?

IVAN
Alrededor de cien, hemos cerrado ya la entrada del aula, no deberían llegar más.

SARA
(señalando la caja)
Hay copias de sobra, ¿el material está listo?

IVAN
Lo terminamos de preparar esta tarde, ¿están todos los permisos en orden?

SARA
Voy ahora a por ellos, el rector me está esperando en su despacho. Estaré de vuelta antes de que termine el examen.

IVAN

Suerte.

Ivan entra en el auge donde se va a llevar a cabo el examen mientras Sara sigue caminando con la mirada fija hasta llegar al despacho del rector.

3.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; DESPACHO DEL RECTOR - DIA

Sara entra en el despacho y cierra la puerta tras de sí. El RECTOR DOMINGO (57) está firmando unos documentos y se dirige a Sara sin mirarla. Su despacho está limpio y ordenado, es bastante amplio, su sillón es muy diferente de las sillas que se encuentran al otro lado del escritorio para las visitas. el papeleo que tiene sobre la mesa está ordenado, sin embargo está firmando y rellenándolo con un bolígrafo a punto de gastarse-

DOMINGO

Ni una peseta más, ¿entendido?

Sara se quita las gafas de sol y se acerca a la mesa. Se queda de pie enfrente del rector mirándole fijamente. El rector le pone los documentos delante para que ella vaya firmándolos mientras él continúa con los siguientes.

DOMINGO (CONT'D)

Qué necesidad habrá de ponerse ahora con esto. Con la cosas como están en España.

Domingo le hace un gesto invitándola a sentarse en la silla al otro lado de su escritorio pero Sara se mantiene de pie. Saca su propia pluma y empieza a rellenar y firmar los documentos que Domingo le va entregando. Se dirige a él sin levantar la vista de los documentos.

SARA

Ahora es más necesario que nunca, créame.

DOMINGO

¿Lo tenéis ya todo en orden?

SARA

El examen ya está en marcha, del resto nos ocuparemos esta tarde.

Sara termina de firmar el último documento mientras Domingo la mira fijamente. Recoge los papeles, los guarda en su bolso y se se dirige hacia la puerta.

DOMINGO

(llama su atención)

¡Sara!

Sara se para con la puerta ya abierta antes de salir para escuchar a Domingo.

DOMINGO (CONT'D)

Suerte...

Sara no contesta y cierra la puerta a su espalda. Domingo mira la puerta cerrada preocupado por la situación.

4.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; AULA DE EXAMEN - DIA

Iván vigila a los alumnos mientras estos hacen el examen. Sara entra en la clase y se dirige directamente a la mesa de Iván, deja su bolso y coge una copia del examen. JAVIER (25) la mira atentamente desde que ha entrado en el aula mientras hace su examen. El resto de alumnos no levanta la vista del papel. Los alumnos están sentados dejando un asiento entre sí, la mayoría de ellos vestidos con un estilo formal. Javier, sin embargo, lleva ropa más cómoda. Mientras rellena su examen levanta la vista de vez en cuenta para observar al resto de alumnos y a Sara.

IVAN

(en voz baja)

¿Cómo ha ido?

SARA

(imitando al rector)

"Ni una peseta más"

IVAN

Entonces, ¿lo tenemos?

SARA

Sí, eso parece, pero habrá que ir con cautela, nos va a estar vigilando, no nos va pasar ni una.

Ambos observan el comportamiento de los alumnos. Sara toma algunas notas en el examen que ha cogido de los sobrantes mientras Iván avisa a los alumnos del tiempo restante que les queda.

IVAN

(mirando su reloj)

Cuarenta y cinco minutos.

Algunos alumnos están escribiendo continuamente, uno se lleva el bolígrafo a la boca mientras piensa, una alumna mira a los alumnos que tiene sentados a ambos lados, otro repasa lo que ya ha escrito; Javier permanece inmóvil mirando a Sara cada poco tiempo.

5.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; AULA DE EXAMEN - DIA

Ivan se levanta de la silla donde estaba sentado al lado de Sara, que está leyendo en silencio, y se dirige a los alumnos.

IVAN

El examen ha terminado, entreguen todos los folios, los hayan utilizado o no. Pueden recoger sus pertenencias y abandonar el aula en completo silencio, muchas gracias.

Los alumnos empiezan a levantarse, se escucha mucho ruido de papeles y pasos. Sara hace una mueca de molestia.

IVAN (CONT'D)

Recuerden, esta tarde a las ocho estarán los resultados. Nos vemos en este mismo aula. Puntualidad, por favor.

Sara continúa leyendo sin prestar atención a los alumnos que pasan por su mesa a entregar el examen. Muchos de estos alumnos se fijan en ella. Cuando todos se han ido Javier se acerca a la mesa, hace una bola de papel con su examen y lo tira a la papelera.

JAVIER
¿Cómo lo habéis visto?

SARA
No sé por qué pero no los esperaba tan jóvenes.

IVAN
Sí, bueno, no había requisito en ese sentido.

JAVIER
¿Y con el rector? ¿Qué tal ha ido todo?

Sara termina de leer una página del libro antes de cerrarlo y responder a Javier.

SARA
Bien, supongo.

JAVIER
¿Eso qué significa? ¿Empezamos hoy o no?

IVAN
Sí, empezamos esta tarde.

SARA
(mira su reloj de pulsera)
En mi despacho a las cuatro.

Sara coge el montón de exámenes, se los pone delante y empieza a corregir el primero. Javier e Ivan se quedan mirando. Sara, después de un rato les mira sin levantar la cabeza.

SARA
He dicho a las cuatro, podéis iros.

Sara señala la puerta del aula mientras les observa recogiendo sus cosas y saliendo. Saca una pitillera de su bolso y se enciende un cigarro, deja el examen en otro montón en la mesa y continúa corrigiendo el siguiente.

6.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - DIA

Ivan llega al aparcamiento en un minibús viejo y oxidado y allí se encuentra con Javier, que le estaba esperando. Se baja y ambos se quedan mirando el vehículo.

JAVIER

¿No había nada mejor?

IVAN

No, no nos dan para nada mejor.
Además, debería ser suficiente,
cabréis todos.

JAVIER

Espero que lo sea. Vamos, Sara nos
está esperando.

IVAN

Sí, y tenemos que acabar antes de que
lleguen los alumnos. Démonos prisa.

Ivan y Javier andan con prisa a través del jardín de la universidad.

7.- INT, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; DESPACHO DE SARA - DIA

Sara está sentada en su escritorio con el montón de exámenes. Corrige sin levantar la mirada rodeada de cajas llenas de comida, grabadoras y distintas cámaras. Las paredes del despacho tienen colgadores pero no cuadros, no hay nada que se pueda llamar decoración, las estanterías están vacías, su silla es igual que las dos que se hayan al otro lado del escritorio para las visitas. Llamen a la puerta.

JAVIER

¿Se puede?

Sara contesta sin levantar la mirada de los exámenes que está corrigiendo.

SARA

Pasad, no tenemos mucho tiempo.

Javier e Iván entran en el despacho y se sientan delante del escritorio. Se quedan en silencio esperando a que Sara diga

algo. Sara continúa corrigiendo el examen que tiene en la mano, cuando lo termina, lo pone en uno de los montones y se queda les queda mirando.

SARA

¿Estáis esperando exactamente a qué?

JAVIER

(señalando las cajas)

Mo... ¿movemos esto?

SARA

Literalmente es la razón por la que estáis aquí.

Sara se levanta de la silla y se dirige a una de las cajas. Saca de ella una cámara Súper 8 y se la entrega a Javier.

SARA (CONT'D)

Hay cinta de diferentes cámaras, también hay otra cámara diferente pero creo que será mejor ésta. Ordenad el material y llevadlo al minibús, ordenad el papel de revelado y mirad que las cámaras instantáneas funcionen bien. Lo mismo con las grabadoras. Y que haya material de oficina suficiente, no tengo muy claro qué van a querer hacer una vez que empecemos.

Sara se vuelve a sentar en su silla y coge el siguiente examen. Mientras tacha un párrafo y sin levantar la mirada se dirige a ellos.

SARA (CONT'D)

¿Y bien?

Javier e Iván empiezan a llevar cajas al minibús, intentan que quepa todo en orden teniendo cuidado de no romper nada. Las cajas de comida son las últimas que se quedan en el despacho. Sara no ha parado de corregir exámenes mientras tanto. Iván sale del despacho cargando una de las cajas y Javier se queda clasificando las diferentes cintas de vídeo para ver cuáles son de Súper 8.

JAVIER

¿Cuál es el plan para reabastecer la casa? Comida, cintas de vídeo, papel fotográfico...

SARA

Iván se encarga, todas las mañanas llegará a la casa con el minibús, traerá un cargamento diario de frutas, pescado y carne fresca. Además, si nos hiciese falta cualquier otra cosa, el día de antes se lo podríamos pedir para la entrega por la mañana. La casa tiene teléfono, estamos un poco alejados pero no incomunicados.

JAVIER

Así no tendremos que salir para nada...

Javier coloca las cintas en una caja y abre otra en la que encuentra diversos libros sobre estadística, "Cellular automata" de Edgar Frank Codd y "Obediencia a la autoridad" de Stanley Milgram, el cual le llama la atención.

JAVIER

¿Y esto?

Sara levanta la vista del examen que está corrigiendo para mirar qué tiene Javier en la mano.

SARA

Eso es mío, algo habrá que leer. Vamos a pasar mucho tiempo en esa casa.

Iván entra en la habitación y ve observa que quedan ya pocas cajas que llevar.

IVAN

¿Son las últimas?

Javier echa un último vistazo al libro de Milgram y lo deja en la caja con el resto, la coge y se dirige a la puerta.

JAVIER

Eso parece, ¿a ti te queda mucho, Sara?

Javier se queda de pie en la puerta esperando la respuesta de Sara mientras Iván cierra y coge la caja con el material fotográfico. Sara el montón de exámenes corregidos y cuenta los pocos que le quedan por corregir.

SARA

Parece que no mucho. Casi la mitad de ellos se han descalificado en la primera página, ha sido más rápido de lo que esperaba.

IVAN

¿Buen nivel?

SARA

Bueno, algo podremos sacar, sí. No tiene mala pinta.

Sara presta especial atención a una parte del examen que tiene en ese momento en la mano y lee en voz alta.

SARA (CONT'D)

"El hombre arcaico intenta oponerse, por todos los medios a su alcance, a la historia, considerada como una sucesión de acontecimientos irreversibles y de valor autónomo".

Sara termina de leer y levanta la mirada, observa a Javier y a Iván en silencio esperando a que alguno conteste.

JAVIER

¿Es de Tucci?

SARA

Eliade, está citando a Eliade. Es bueno.

Sara sigue con la lectura del examen, Ivan y Javier dejan el despacho y se dirigen a dejar las cajas en el minibús. Sara se queda en silencio, leyendo, con el montón de exámenes a su lado, en medio del despacho vacío.

8.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; PASILLOS - DIA

Muchos alumnos se encuentran apelotonados alrededor de la puerta del aula donde esa misma mañana llevaron a cabo el examen. Javier se encuentra entre ellos. Iván sale del despacho de Sara y se dirige a paso lento al aula. Lleva en la mano un folio con la frase "Alumnos seleccionados" escrito en grande acompañada de una pequeña lista de cinco alumnos

entre los cuales figura el nombre de Javier. Al llegar al aula del examen saca las llaves y abre la puerta, antes de entrar pega en la pared al lado de la misma la lista de seleccionados y entra en el aula dejando la puerta abierta tras de sí.

Los alumnos hablan entre sí e intentan ver si están entre los seleccionados, se crea un barullo alrededor de la lista que impide que Javier pueda pasar con facilidad al interior del aula.

9.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; JARDINES - ATARDECER

Sara está fumando en la puerta, apoyada en la pared. Ve como algunos alumnos están saliendo en grupos pequeños mientras comentan que no han sido seleccionados, que les habría venido bien ese dinero y que ha sido mala suerte. Sara, al escuchar esto último sonrío, tira el cigarro sin apagar y entra en la universidad en dirección al aula. Anda sin prisa.

10.- INT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; AULA DE EXAMEN - ATARDECER

Javier está sentado en la primera fila del aula, a su alrededor se encuentran MIREIA (23), LUIS (22), DANIEL (20) y VALERIA (20). Javier está de pie delante de ellos. Estaban esperando a Sara. Sara entra y se coloca junto a Javier, al que hace un gesto para que se siente. Todos esperan a que Sara hable, ella mantiene el silencio unos segundos.

SARA

Buenas tardes, ya conocéis a Iván, entiendo que se habrá presentado. Mi nombre es Sara Caballero, soy profesora adjunta del departamento de psicología de la universidad. Entiendo que los que estáis aquí sentados sois conscientes de la naturaleza de este proyecto y habéis accedido de forma voluntaria a formar parte del mismo. ¿Alguna pregunta?

Sara observa a los cinco alumnos, ninguno de ellos parece querer romper el silencio.

LUIS

Sí, bueno... en el folleto no quedaba muy claro cuál va a ser nuestro papel dentro del experimento. Si pudiera dar más datos.

Sara saca de su bolso unos contratos de confidencialidad y se los entrega a Iván para que los reparta a los alumnos.

SARA

Sin ningún problema, pero necesito que firméis primero.

Los alumnos leen el contrato con detenimiento. Javier y Luis sacan sus propios bolígrafos y firman sin demorarse. Daniel, Valeria y Mireia sigue leyendo el contrato.

VALERIA

(mientras señala un párrafo del contrato)

Aquí pone que la universidad no se hace responsable de lesiones, daños y perjuicios. ¿Hay algún peligro que debamos tener en cuenta durante el experimento? Esto no es un contrato de confidencialidad.

SARA

También es un contrato de confidencialidad, igual que viene estipulado el sueldo que vais a percibir por formar parte del mismo. Y no, no hay ningún peligro involucrado directamente durante la realización del experimento... en principio.

DANIEL

(dirigiéndose a Mireia)

Perdona, ¿me dejas un bolígrafo?

Mireia deja de leer el contrato y busca un bolígrafo en su bolso.

MIREIA

Sí, claro. No hay problema.

Valeria no parece muy convencida con la explicación que ha dado Sara. Aunque ya tiene su pluma en la mano para firmarlo. Javier, Luis y Daniel miran a Mireia y Valeria mientras

esperan a que estas firmen. Mireia firma cuando Daniel le devuelve el bolígrafo. Valeria, al ver que es la última que queda por firmar, se apresura a hacerlo. Sara sonríe al ver la situación y hace un gesto a Iván para que recoja los contratos ya firmados.

SARA

De acuerdo. Iván, por favor.

Iván recoge todos los contratos y sale del aula.

SARA (CONT'D)

Como ya sabéis, el experimento se llevará a cabo fuera de Madrid. Durante la duración estipulada nos trasladaremos a una casa cedida a la universidad donde podremos llevar a cabo los distintos trabajos que conlleva. No saldremos de allí hasta la finalización del experimento. Iván se encargará de suplirnos con comida, material de trabajo y todo lo necesario para asegurar que estemos lo más mejor posible durante nuestra estancia en la casa. El experimento en sí consistirá en la realización de una base de datos.

SARA (CONT'D)

O mejor dicho, en el estudio de la información necesaria para la elaboración de una base de datos.

Los alumnos miran a Sara atentos a la explicación que está dando. Valeria parece más calmada.

SARA (CONT'D)

Deberéis realizar entrevistas a distintas personas de las localidades cercanas, tendréis que decidir qué preguntas, qué información, cómo conseguirla... En definitiva, ¿qué debemos saber de los sujetos? Nuestro trabajo será asentar los principios para la creación de una base de datos a nivel nacional.

Luis mira fijamente al resto de alumnos, esperando que alguien diga algo. Javier asiente con la cabeza. Daniel mira

a otro lado. Mireia juega con su bolígrafo y Valeria mira fijamente a Sara.

SARA (CONT'D)

Salimos desde el aparcamiento de la universidad mañana a las seis en punto de la mañana. ¿Alguna pregunta?

LUIS

¿Ya está?

SARA

¿Cómo?

LUIS

No sé, esperaba más información y además, ¿tenemos que prepararlo todo para irnos de Madrid mañana? ¿Avisados con unas 10 horas de antelación y sin saber exactamente a dónde vamos?

SARA

Sí, parece que lo has entendido perfectamente.

Luis hace un gesto de desaprobación y mira al resto buscando el apoyo de alguien. Iván vuelve al aula con un puñado de documentos en la mano.

VALERIA

¿Y si no nos presentamos?

SARA

En ese caso no recibiréis la cantidad estipulada como cobro por formar parte del experimento. El contrato de confidencialidad ya está, seguirá vigente. El resto pasará a ser parte de un montón de papeles en una caja en mi despacho. No os estamos obligando, pero los alumnos que se han presentado al examen han venido de distintas universidades buscando entrar en el experimento. Solo vosotros lo habéis pasado, el sueldo es bueno y el resultado quedará muy bien en vuestra carta de presentación. Os recomiendo continuar. Nos vemos a las seis en el aparcamiento.

Sara coge su bolso y sale de la habitación sin volver a dirigirles la mirada.

DANIEL

Adiós...

IVÁN

Bueno, ya lo habéis escuchado. Tomad.

Iván reparte una de las hojas a cada uno.

IVAN (CONT'D)

Traedlas mañana con datos que deba saber. Alergias, necesidades médicas... cualquier cosa que vayáis a necesitar.

DANIEL

(para liberar la tensión)

¿Se puede beber en la casa?

IVAN

Sí, sin problema, aunque tendréis que salir para fumar, hay material ignífugo como cintas de vídeo entre otros. Si lo apuntáis me encargaré de llevaros tabaco y alcohol de vez en cuando.

MIREIA

(sin mirar a Iván)

No, gracias.

JAVIER

¿Qué tenemos que llevar?

IVÁN

Traed la ropa suficiente para pasar un par de semanas, allí podréis lavarla. ¿Algo más?

Los alumnos se quedan en silencio esperando a que alguien hable.

IVAN (CONT'D)

Pues hasta mañana, no os olvidéis de traer la hoja, por favor.

11.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; ENTRADA - NOCHE

Los alumnos están en la puerta de la universidad, todos en silencio justo después de salir del aula. Luis saca un paquete de tabaco y ofrece uno.

LUIS
¿Queréis?

VALERIA
Sí, gracias.

MIREIA
No.

El resto hace un gesto negativo. Iván sale de la universidad en ese momento y se dirige al aparcamiento.

IVAN
Hasta mañana.

DANIEL
Adiós.

JAVIER
Hasta mañana.

Iván se aleja de ellos y se hace el silencio.

VALERIA
¿Vosotros vais a venir?

MIREIA
¿Tú no?

Luis se enciende el cigarro y le pasa el mechero a Valeria para que encienda el suyo, esperan su respuesta mientras intenta encenderlo.

VALERIA
No lo sé.

JAVIER
Yo sí.

LUIS
No me viene mal el dinero.

DANIEL

Yo me lo estoy pensando. Por cierto,
soy Daniel.

JAVIER

Javier, encantado. Psicología. ¿Qué
estudias?

DANIEL

Derecho.

LUIS

Soy Luis... empecé filosofía, pero
ahora hago historia.

MIREIA

Yo medicina. Soy Mireia. ¿Y tú?

Mireia mira a Valeria, la cual tarda en responder mientras
todos la observan y ella fuma.

VALERIA

Matemáticas y estadística. Me llamo
Valeria.

Luis suelta una pequeña risa al escuchar que Valeria estudia
matemáticas y estadística.

VALERIA (CONT'D)

(visiblemente molesta)

Y sí, también admiten mujeres en
matemáticas y estadística.

LUIS

(responde inmediatamente)

No he dicho nada.

Daniel sonríe ante la situación.

MIREIA

Bueno, yo me tengo que ir, mis padres
me están esperando y voy a tener que
dar muchas explicaciones si quiero
poder salir de aquí mañana tan
temprano. Encantada.

Mireia se aleja del resto del grupo mientras se despiden de
ella.

JAVIER
Yo debería irme también.

DANIEL
Sí, yo tengo que coger el metro.

VALERIA
Pues adiós, entonces.

JAVIER
¿Nos vemos mañana?

VALERIA
No lo sé.

DANIEL
(dirigiéndose a Luis)
¿Te quedas?

LUIS
No tengo prisa.

Valeria, Javier y Daniel se marchan de la universidad tras despedirse de Luis. Luis se queda terminando de fumar en la puerta, sin prisa.

12.- INT. CASA DE MIREIA - NOCHE

Mireia pone la mesa con la ayuda de su padre RODERIC (45) para cenar, su madre MARGA (44) termina de cocinar mientras tanto. Mireia está poniendo los cubiertos con mucho cuidado en el sitio de cada uno. Se trata de una casa muy decorada, casi sobrecargada, con muchos tonos dorados y muebles de madera que parecen antiguos. La cubertería parece de plata, los platos tienen acabados en azul, igual que el paño de la mesa. Las sillas tienen un tapizado impecable, su madre todavía viste el delantal y su padre ya se ha quitado el uniforme del ejército.

RODERIC
¿Estás segura?

MIREIA
Sí, papá.

RODERIC

No sé, Mireia, tampoco me parece bien que vayas a pasar dos semanas fuera de casa con gente que no conocemos tu madre y yo.

MIREIA

Ya lo habíamos hablado, no creo que haga falta tener esta conversación de nuevo.

Marga sale de la cocina con una bandeja de comida en la mano, la deja en la mesa y se dirige a Mireia.

MARGA

Deja a la niña, sabe cuidar de sí misma.

Marga pasa un brazo por la espalda de Mireia hasta su hombro y le da un beso en la mejilla.

MARGA (CONT'D)

¿Nos sentamos?

Marga se quita el delantal.

RODERIC

Y en la casa a la que vais, ¿tenéis teléfono?

Roderic, Marga y Mireia se sientan a la mesa y empiezan a apartarse la comida y a cenar.

MIREIA

Sí, creo que sí.

RODERIC

¿Sí o crees que sí?

MIREIA

Sí, papá, hay teléfono.

RODERIC

Nos llamarás todos los días... y en cuanto sepas la dirección me la cuentas.

MIREIA

Entonces, ¿puedo?

RODERIC

Y si pasa cualquier cosa nos plantamos
allí a buscarte.

Roderic pone la mano en el brazo de Marga buscando su
aprobación.

MARGA

Claro que puedes, pero ten cuidado,
por favor.

MIREIA

¡Gracias!

Mireia parece asombrada de que le haya sido tan fácil
convencerles. Siguen cenando mientras comentan la comida.

RODERIC

Aunque seguro que no vas a comer algo
tan bueno como esto en un tiempo.

13.- INT. METRO - NOCHE

Daniel espera de pie a que llegue el metro, aunque la
estación está completamente vacía. Cada poco tiempo mira su
reloj, aunque no parece nervioso. Cuando llega el metro
espera a que una mujer joven baje y se sube inmediatamente.
Mira a la mujer que acaba de bajar mientras las puertas se
cierran y ella sube las escaleras.

14.- INT. CASA DEL PROMETIDO - NOCHE

Valeria llega a la piso de su prometido ALEJANDRO (23), él se
encuentra en su despacho trabajando, ni si quiera escucha a
Valeria abrir la puerta. Valeria deja su bolso y su abrigo en
un perchero de la entrada y busca a Alejandro por la casa. La
decoración es escasa, no hay ningún cuadro o espejo colgado
de la pared, parece un piso al que se acaban de mudar. La
cocina no parece muy cuidada y los electrodomésticos son muy
antiguos.

VALERIA

¿Alejandro?

Alejandro sigue trabajando y no responde a su llamada. Mireia va a la cocina pero no le encuentra allí. Después se dirige al despacho y le ve sentado en el escritorio de espaldas a la puerta.

VALERIA (CONT'D)

Buenas noches.

Alejandro se da cuenta en ese momento de que Valeria acaba de llegar.

ALEJANDRO

¿Qué tal ha ido?

VALERIA

Bien, parece. He pasado el examen, nos han dado algo de información sobre el proyecto y he conocido al resto de participantes.

Valeria se encuentra apoyada en el marco de la puerta y Alejandro no se ha levantado de la silla donde estaba trabajando.

ALEJANDRO

Perfecto entonces. ¿Cuándo empezáis?

VALERIA

Mañana, a las seis de la mañana salen desde la universidad... y son dos semanas.

ALEJANDRO

(sorprendido)

¿Dos semanas? No puedes pasar tanto tiempo fuera.

VALERIA

(molesta por el comentario)

Me lo estoy pensando, no he decidido nada todavía. Aunque me llama la atención.

ALEJANDRO

Y exactamente, ¿qué es lo que vais a hacer?

VALERIA

Al parecer es confidencial, nos han hecho hasta firmar un contrato a todos.

ALEJANDRO

Pero a mí me lo puedes contar, ¿no?

VALERIA

No debería.

ALEJANDRO

¿Ni si quiera me puedes decir exactamente a dónde vais?

Valeria se queda en silencio.

ALEJANDRO (CONT'D)

¿En serio?

La conversación se ha puesto cada vez más tensa. Alejandro parece molesto, pero apenas expresa las emociones. Valeria se suelta el pelo.

VALERIA

No es para tanto, además tan son solo dos semanas. Tú pasas más tiempo fuera cuando sales de viaje.

ALEJANDRO

Pero cuando yo salgo de viajes tú estás aquí en casa.

VALERIA

¿Eso es lo que te molesta?

ALEJANDRO

Mira, da igual, pero ve haciendo la cena, tengo que terminar una cosa.

Valeria sale de la habitación claramente enfadada.

15.- INT. CASA PAREJA DE DANIEL - NOCHE

Daniel llega a la casa de su pareja LAURA 19, llama a la

puerta, porque todavía no tiene las llaves y espera a que ella le abra.

LAURA

Es tarde Dani.

DANIEL

Lo sé, lo siento. Hemos estado con todo el tema del proyecto ese del que te hablé.

LAURA

Bueno, pasa. ¿Qué tal ha ido?

Daniel entra en la casa tras Laura. Se trata de un piso compartido con otras dos compañeras, muy ordenado, parece que no se le da demasiado uso a las zonas comunes. Laura se dirige directamente a la cocina, por lo que Daniel camina tras ella. La cocina cuenta con una pequeña mesa con dos sillas altas en las que se sientan. La luz es blanca y se refleja en los azulejos blancos de la pared.

DANIEL

¿Y tus compañeras?

LAURA

En sus cuartos. Mañana te las presento.

DANIEL

Hablando de eso... no creo, salimos a las seis de la mañana.

LAURA

¿Te han cogido?

DANIEL

Sí, aunque había bastante más gente de la que esperaba. He tenido suerte.

LAURA

No digas eso, sabía que te iban a coger.

DANIEL

Pues sí, y voy a tener que pasar un par de semanas fuera.

LAURA
Bueno, no habías sacado las cosas de
tu bolsa todavía, ¿no?

DANIEL
(riendo)
No, la verdad, eso que me ahorro.

Laura va al salón busca un paquete de tabaco y lo pone encima
de la mesa junto a un cenicero.

LAURA
¿Te apetece algo de comer?

DANIEL
La verdad es que tengo bastante
hambre, si no te importa.

Laura va al frigorífico y mira la comida que le queda.

LAURA
Lo que quieras. Tengo huevos... pan
y... la verdad es que bastante poco.

Ambos ríen ante la circunstancia. Laura coge los huevos y
prepara una sartén. Daniel coge un cigarro del paquete y se
levanta a buscar un mechero en los cajones de la cocina.

LAURA (CONT'D)
Pues unos huevos fritos es lo que
puedo ofrecerte.

DANIEL
Eso está perfecto.

Daniel encuentra un mechero, se enciende el cigarro y lo deja
en el cenicero. Laura le coge el mechero de la mano y
enciende el fuego para hacer los huevos. Daniel la abraza por
detrás y le da un beso.

DANIEL (CONT'D)
Perdón por llegar tarde y gracias por
los huevos.

LAURA
(de forma cariñosa)
Eres un payaso.

16.- INT. CASA AMIGO DE LUIS - NOCHE

Luis acaba de llegar a la puerta del piso de su amigo, la luz de las escaleras no funciona y apenas puede ver nada. Se agacha y levanta el felpudo para buscar la llave que le ha dejado.

Al entrar en la casa busca a oscuras la luz. Tras encontrarla, ve una casa desordenada pero aparentemente limpia. Hay pocos muebles y en la mesa del salón todavía se encuentran los cubiertos y el plato de una persona que ha cenado allí hace poco. Al lado hay un botellín de cerveza vacío y otro a la mitad. Lo primero que hace es buscar el cuarto de baño, después de equivocarse de puerta en una ocasión lo encuentra.

Al salir del cuarto de baño se vuelve a dirigir al salón, al lado del sofá reconoce su maleta, la abre y se pone una chaqueta que saca de ella. En ese momento se da cuenta de que hay una nota en la mesa. Su amigo le dice que trabaja por la noche y que se sienta como si estuviese en su casa, que no le espere.

Luis se dirige a la cocina. Presiona el interruptor y la luz parpadea un par de veces antes de encenderse completamente. Abre el frigorífico y lo encuentra completamente vacío.

LUIS

Joder...

Al buscar en los muebles de la cocina coge un paquete de galletas y se las lleva al salón. Se sienta en la mesa y saca el paquete de tabaco. Toca con los dedos el botellín de cerveza que todavía no está vacío. Al ver que todavía no está muy caliente, lo coge y le da un sorbo. Saca del paquete un cigarro, se lo lleva a la boca y lo enciende. Le da una calada mientras saca una galleta del paquete.

16.- INT. CASA AMIGO DE LUIS - NOCHE

Luis se encuentra durmiendo en el sofá, se despierta poco a poco y se da cuenta de que tenía que levantarse muy temprano, se siente un poco más aliviado al darse cuenta de que todavía

es de noche. Mira su reloj, han pasado ya las cinco de la mañana. Se levanta del sofá se abrocha la chaqueta y coge la maleta. Al salir, antes de marcharse deja la llave debajo del felpudo, mira por última vez el piso antes de cerrar y decide llevarse el paquete de galletas que todavía se encuentra encima de la mesa del comedor. Cierra la puerta tras de sí y baja las escaleras.

17.- INT. COCHE MIREIA - AMANECER

Mireia va sentada en el asiento trasero del coche familiar. Roderic conduce y Marga va de copiloto. Roderic lleva el uniforme militar. La acompañan a la universidad para despedirse de ella. Mireia mira por la ventana, ya hay un poco de claridad en el cielo, aunque todavía falta hasta que se haga de día. El coche es un Peugeot 504 impecable tanto por dentro como por fuera.

MARGA

¿Lo tienes todo?

MIREIA

Creo que sí.

MARGA

Recuerda llamarnos, hoy también cuando hayas dejado tus cosas.

MIREIA

Claro que sí, no te preocupes. Y no hacía falta que me metieras comida en la maleta, un profesor se va a encargar de hacer la compra y todo los que necesitemos.

MARGA

Bueno, no te quejes tanto, solo te he metido algo de picar para el camino.

RODERIC

(sin levantar la vista de la carretera)

Y dime la dirección exacta en cuanto la sepas. Eso de que no nos puedas contar nada...

MIREIA

Papá, tú sabes esas cosas mejor que yo.

Mireia ve la universidad a lo lejos.

18.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - AMANECER

Javier está de pie apoyado en un coche. Se frota las manos porque hace un poco de frío, su maleta está tirada en el suelo cerca de él. Parece que lleva un rato esperando solo en el aparcamiento.

19.- INT. COCHE DE SARA - AMANECER

Sara conduce a velocidad constante, tiene la radio puesta y el bolso en el asiento del copiloto. En la radio suena música de la época, ella tararea mientras conduce.

18B.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - AMANECER

Javier ve a Sara llegando en su coche, aparca cerca de él. Sara baja del coche, da la vuelta por detrás, abre el asiento del copiloto y saca su bolso. Se acerca a Javier.

SARA

¿Y tu maleta?

Javier hace un gesto con la cabeza señalando el lateral del coche en el que está apoyado.

JAVIER

Ahí. ¿Crees que van a venir todos o...?

SARA

Vendrán.

Sara saca un paquete de tabaco de su bolso y se enciende un cigarro. Ven llegar el coche de la familia de Mireia, aparcan

lejos de ellos. Roderic se baja del coche y va a abrir el maletero para sacar la maleta de Mireia. Marga se queda al lado de su hija.

MARGA

Y llámanos cuando llegues, por favor.

MIREIA

Sí, no os preocupéis.

Roderic deja la maleta al lado de Mireia.

RODERIC

¿Es esa la profesora?

Mireia mira en la dirección que señala su padre y ve a Sara al lado de Javier.

MIREIA

Sí y otro de los alumnos.

MARGA

Nos quedamos aquí contigo hasta que salgáis.

MIREIA

No hace falta, mamá. Además papá tiene que trabajar.

RODERIC

Bueno, mejor nos vamos. Pero avísanos si pasa cualquier cosa.

MIREIA

Sí, tranquilos.

Mireia se despide de Marga y Roderic, los cuales se suben en el coche y se marchan del aparcamiento. Mireia permanece en el sitio mientras se despide con la mano. Cuando se han marchado de dirige a Sara y Javier.

SARA

Buenos días.

MIREIA

Buenos días.

JAVIER

Buenas. ¿Tus padres?

MIREIA
Sí, ¿y el resto?

SARA
No deberían tardar mucho.

20.- INT. METRO - AMANECER

Daniel espera en la estación la llegada del metro, el primero sale a las seis de la mañana y tiene prisa. Se le nota nervioso y mira su reloj reiteradamente. A su alrededor hay muchas personas que van a trabajar con maletines o uniformes. Se escucha el metro al fondo del túnel.

18C.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - AMANECER

Sara señala la entrada del aparcamiento por donde Iván entra con el minibús, en el asiento del copiloto está sentado Luis con el paquete de galletas en la mano. Aparca delante de ellos y se bajan.

IVAN
¿Listos?

SARA
Hay que esperar un poco más.

IVÁN
Me lo he encontrado viniendo.

Iván señala a Luis, ambos sonríen. Luis alarga la mano ofreciendo las galletas al resto.

LUIS
¿Galletas?

MIREIA
No, gracias.

Javier niega con la cabeza y le hace un gesto a Mireia para que coja su maleta y va con la suya hacia el minibús. Sara coge una galleta y va hacia su coche, donde saca su maleta del maletero y vuelve.

JAVIER
¿Nos puedes abrir?

IVAN
Sí, claro.

Iván abre el maletero del minibús y hace hueco entre las cajas para que Mireia y Javier metan las suyas.

IVAN
¿Quién falta?

JAVIER
Faltan dos, Daniel y Valeria.

IVAN
¿Y vendrán?

MIREIA
Sí, mira.

Daniel llega andando al aparcamiento, parece muy cansado, está sudando e hiperventilando, lleva la maleta en la mano.

DANIEL
Perdona, vengo corriendo. El metro no abre hasta las seis y no tenía otra forma de venir.

IVAN
¿Puedo?

DANIEL
Sí.

Iván coge la maleta de Daniel y la mete en el maletero con el resto.

DANIEL (CONT'D)
¿Soy el último?

Luis le ofrece una galleta a Daniel, él la acepta.

21.- INT. CASA DEL PROMETIDO - AMANECER

Alejandro se desvela cuando el sol está a punto de salir, ve

que Valeria no está durmiendo a su lado y un reflejo de luz. Se levanta y va a ver de dónde viene. La luz de la cocina está encendida, se acerca y mira si Valeria está allí. Al no verla apaga la luz.

18D.- EXT. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE; APARCAMIENTO - AMANECER

En la calle más cercana al aparcamiento se escucha el sonido de una coche. Un taxi acaba de llegar. Después de estar unos segundos parado, salen de él el taxista y Valeria. El taxista saca su maleta del maletero e intercambian unas palabras que el grupo no escucha desde lejos.

VALERIA

Buenos días.

Sara sonríe. Valeria se dirige al resto del grupo.

VALERIA (CONT'D)

Perdón, no quería llegar tan tarde.

LUIS

¿No te has decidido hasta el último minuto?

VALERIA

Pues no, tomé la decisión ayer por la noche. El problema es que no encontraba un taxi cerca de casa.

Iván coge su maleta, la mete en el maletero y lo cierra con fuerza. Sara tira el cigarro que estaba fumando.

SARA

Pues todos arriba. Que vamos tarde.

Mireia sube la primera, seguida de Daniel y Luis. Después sube Valeria, a la que Javier ayuda. Por último Iván y Sara.

22.- INT. MINIBÚS - AMANECER

Iván arranca el motor del vehículo. Sara se acomoda en el asiento y mira al resto del grupo. Mireia mira por la

ventana, Daniel le está pidiendo una galleta a Luis. Javier se acomoda para dormir y Valeria la mira con una leve sonrisa. Sara mira hacia delante, ve los primeros rayos de sol de la mañana, saca las gafas de sol de su bolso y se las pone y le hace un gesto a Iván.

SARA
Adelante.

22B.- INT. MINIBÚS - DÍA

Daniel y Javier están durmiendo. Luis se ha acercado a la parte delantera y habla con Sara. Iván escucha la conversación atentamente

SARA
Entonces fuiste tú el que citó a Eliade en el examen.

LUIS
Sí, ¿le gustó?

SARA
Bueno, me pareció interesante.

LUIS
Tomaré nota.

SARA
Pero no lo vuelvas a hacer.

Luis se ríe ante el comentario de Sara. El minibús empieza a ir por caminos cada vez más pequeños y menos cuidados. Daniel se despierta con los baches.

VALERIA
¿Estamos muy lejos todavía?

IVAN
No, deberíamos estar llegando.

Daniel toca un par de veces el hombro de Javier para despertarle.

DANIEL
Estamos llegando.

Javier se estira en su asiento.

IVÁN

Dentro de poco deberíamos poder ver la casa, creo.

LUIS

No suenas muy convencido.

SARA

Sí, debería estar por aquí. Acabamos de pasar el último pueblo.

Mireia mira la vegetación que crece alrededor de la carretera. Es una zona muy frondosa.

SARA (CONT'D)

Creo que es ahí.

Sara señala un camino de tierra y justo al girarlo ven la casa a lo lejos.

IVAN

Eso parece. Hemos llegado.

LUIS

Ugh, por fin.

DANIEL

A mí se me ha hecho corto.

23.- EXT. CASA - DÍA

Sara es la primera en bajar del minibús, se queda mirando la casa mientras el resto está bajando. Se trata de una casa de campo, parece antigua pero muy bien conservada, no tiene apenas espacio a su alrededor antes de la limitación con los árboles. Iván baja y abre la puerta del maletero.

IVAN

Vuestras maletas y hay que bajar todo esto.

Iván baja las cajas y las deja en el suelo. Luis, Valeria y Daniel llevan sus maletas hasta la puerta y vuelven para ayudar a descargar las cajas. Sara se acerca a la entrada pero no tiene las llaves.

SARA
Iván, ¿llaves?

IVAN
Sí, toma.

Iván saca las llaves de su bolsillo y se las da a Mireia para que se las lleve a Sara. Sara abre con cuidado la puerta de la casa. El resto del grupo sigue llevando las cosas a la entrada.

24.- INT. CASA - DIA

Sara entra en la casa con Mireia. El salón es a la vez salón y comedor, hay una chimenea y una gran mesa de madera rodeada de sillas. La casa parece estar limpia y ordenada. La iluminación es escasa. Javier entra detrás de ellas con un par de maletas en las manos. Luis entra también con una caja.

LUIS
¿Esto es?

JAVIER
No tiene mala pinta.

Valeria y Daniel entran en el salón junto al resto del grupo. Luis deja la caja que lleva en las manos en el suelo y va a ver la cocina. Iván deja una caja en la entrada.

IVAN
Creo que están todas.

Todos se quedan mirando la casa, si no se mueven el silencio es casi absoluto. Apenas un poco de viento y un leve sonido de pájaros.

SARA
A trabajar.

PRESUPUESTO DESGLOSADO DE EJECUCION DE PRODUCCION FINANCIADA: Preproducción y Capítulo 1

TITULO DE LA PRODUCCION

Proyecto Data

PRODUCTORA:

NUMERO DE EPISODIOS DE LA SERIE:

9

DURACION DE LOS EPISODIOS

40 min

CAPITULO I "ORIGINALES-DERECOS"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
1.2	MUSICAS	1	250,00	1	1	250,00
1.15	DERECHOS DE AUTOR	9	74,00	1	9	666,00
1.16	DERECHOS DE PERSONAL ARTÍSTICO	6	700,00	1	6	4.200,00
1.20	TRADUCCIONES	1	230,00	1	1	230,00
1.24	TITULOS DE CREDITOS	1	130,00	1	1	130,00
TOTAL CAPITULO I "ORIGINALES-DERECOS"						10.952,00

TITULO DE LA PRODUCCION

Proyecto Data

CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
2.1	DIRECTOR PRODUCCION	1	1.934,61	3	1	5.803,83
2.2	PRODUCTOR EJECUTIVO	1	1.934,61	3	1	5.803,83
2.3	JEFE DE PRODUCCIÓN	1	1.652,75	3	1	4.958,25
2.5	AYUDANTE PRODUCCION	2	357,80	1	2	715,60
2.6	AUXILIAR PRODUCCION	2	257,01	1	2	514,02
2.12	AYUDANTE DE TRAVELLING	1	378,30	1	1	378,30
2.21	DIRECTOR FOTOGRAFIA	1	1.441,35	2	1	2.882,70
2.22	DIRECTOR ILUMINACION	1	419,30	1	1	419,30
2.25	JEFE DE ELÉCTRICOS	1	1.300,42	1	1	1.300,42
2.26	ELECTRICOS	1	1.018,56	1	1	1.018,56
2.27	OPERADOR CAMARA	2	316,81	1	2	633,62
2.28	CAMARA AYUDANTE	1	257,01	1	1	257,01
2.33	TECNICO DE SONIDO	1	316,81	1	1	316,81
2.34	AYUDANTE DE SONIDO	2	257,01	1	2	514,02
2.37	DECORADOR	1	1.441,35	1	1	1.441,35
2.38	AYUDANTE DE DECORACION	1	1.089,02	1	1	1.089,02

2.40	ATREZZISTA	1	1.089,02	1	1	1.089,02
2.41	ESTILISTA	1	419,30	1	1	419,30
2.44	JEFE PELUQUERIA	1	378,30	1	1	378,30
2.45	JEFE MAQUILLAJE	1	419,30	1	1	419,30
2.47	GRUPISTA	1	296,31	1	1	296,31
2.51	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1	883,46	2	1	1.766,92
2.56	INGENIERO TÉCNICO DE SONIDO	1	625,13	3	1	1.875,39
2.60	LIMPIADORES	2	257,01	1	2	514,02
2.63	CARPINTEROS DE RODAJE	2	1.089,02	1	2	2.178,04
2.64	PINTOR DE RODAJE	1	1.089,02	1	1	1.089,02
2.70	EDITOR	1	378,30	1	1	378,30
2.76	SCRIPT	1	357,80	3	1	1.073,40
2.78	AYUDANTE DE PELUQUERIA	1	296,31	1	1	296,31
2.79	AYUDANTE DE MAQUILLAJE	1	316,81	1	1	316,81
2.81	MONTADOR DE VIDEO	1	419,30	1	1	419,30
TOTAL CAPITULO II "PERSONAL TECNICO"						40.556,38

TITULO DE LA PRODUCCION

Proyecto Data

CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
3.1	DIRECTOR	1	2.176,57	2	1	4.353,14
3.3	AYUDANTE DE DIRECCION	1	419,30	1	1	419,30
3.4	AUXILIAR DE DIRECCION	2	257,01	1	2	514,02
3.11	PERSONAJES PRINCIPALES	6	2.495,57	1	6	14.973,42
3.11	PERSONAJES SECUNDARIOS	7	2.009,34	1	2	4.018,68
3.11	REPARTO	2	1.452,15	1	2	2.904,30
3.11	PEQUEÑAS PARTES	3	580,85	1	3	1.742,55
3.11	FIGURANTES	5	44,00	1	5	220,00
3.12	RELACIONES PÚBLICAS	2	1.073,24	1	2	2.146,48
3.20	DOBLADORES	13	375,00	1	13	4.875,00
TOTAL CAPITULO III "PERSONAL ARTISTICO"						36.166,89

TITULO DE LA PRODUCCION

Proyecto Data

CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
4.6	SALAS DE DOBLAJE	1	30,00	3	1	90,00
4.10	MONTAJE Y POSTPR. AUDIO Y VIDEO	9	25,00	1	9	225,00
4.13	SONORIZACION AUDIO Y VIDEO	4	30,00	1	4	120,00
4.20	CAMARAS, TRÍPODES, OBJETIVOS, ACCESORIOS	1	3.640,00	1	1	3.640,00
4.24	MATERIAL FOTOGRAFICO (cámara canon 60D)	1	168,00	1	1	168,00
4.27	MONITORES VIDEO	1	350,00	1	1	350,00
4.29	MATERIAL DE ILUMINACION	1	1.000,00	1	1	1.000,00
4.33	DOLLY	1	315,00	1	1	315,00
4.39	KIT MICRÓFONO INALÁMBRICO DE CAÑÓN SENNHEISER.	4	343,00	2	4	2.744,00
4.42	PRACTICABLES	2	30,00	1	2	60,00
4.44	TOMAS DE RED	1	300,00	1	1	300,00
4.65	VARIOS	1	713,70	1	1	713,70
TOTAL CAPITULO IV "EQUIPAMIENTO".....						9.635,70

TITULO DE LA PRODUCCION

Proyecto Data

CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
5.1	DIETAS	9	150,00	7	9	9.450,00
5.9	ALQUILER AUTOCARES	2	45,00	2	2	180,00
5.10	ALQUILER VEHICULOS CARGA	2	35,00	2	2	140,00
5.13	COMBUSTIBLES	2	50,00	4	2	400,00
5.14	COMBUSTIBLES GRUPO ELECTR.	2	50,00	1	2	100,00
5.16	COMIDAS RODAJE	1	100,00	13	1	1.300,00
5.99	VARIOS	1	1.750,05	1	1	1.750,05
TOTAL CAPITULO V "GASTOS DE RODAJE".....						13.320,05

CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE"						
CODIGO	TITULO PARTIDA	UNIDADES	PRECIO	NUM.	PROG.	IMPORTE TOTAL
6.1	ESCENARIOS INT. NATURALES	5	60,00	1	5	300,00
6.2	ESCENARIOS EXTER. NATURALES	3	60,00	1	3	180,00
6.3	DISEÑO DECORADOS	2	100,00	1	2	200,00
6.4	CONSTRUCCION DECORADOS	2	500,00	1	2	1.000,00
6.5	MONTAJE/DESMONT. DECORADOS	1	200,00	2	1	400,00
6.6	MANTENIMIENTO DECORADOS	1	150,00	7	1	1.050,00
6.8	ATREZZO DECORADOS	2	500,00	1	2	1.000,00
6.10	VESTUARIO COMPRA Y ALQUILER	13	70,00	1	13	910,00
6.16	ALQUILER ESTUDIO	1	8.100,00	2	1	16.200,00
6.17	ALQUILER GARAJES	1	30,00	2	1	60,00
6.18	ALQUILER OFICINAS	1	6.210,00	1	1	6.210,00
6.19	ALQUILER CARAVANAS	1	50,00	2	1	100,00
6.28	SEGUROS	1	2.000,00	1	1	2.000,00
6.40	LIMPIEZA	1	80,00	3	1	240,00
6.41	SEGURIDAD	1	90,00	3	1	270,00
6.42	AMBULANCIAS	1	75,00	1	1	75,00
6.48	PERMISOS DE LOCALIZACIÓN	1	48,00	1	1	48,00
6.52	INTERNET	1	40,00	2	1	80,00
6.53	GASTOS TRANSPORTE MAT. VARIO	1	50,00	2	1	100,00
6.58	COPIAS / FOTOCOPIAS	1	35,00	1	1	35,00
6.61	SEGURIDAD SOCIAL	1	483,33	3	1	1.449,99
6.63	ENSAYOS	1	20,00	6	1	120,00
6.70	ASESORIA JURIDICA	1	35,00	2	1	70,00
6.71	NOTARIO	1	148,00	2	1	296,00
6.99	VARIOS	1	4.290,63	1	1	4.290,63
TOTAL CAPITULO VI "OTROS GASTOS DE RODAJE".						36.384,62
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCION.....						147.015,64

