



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**PRINCESAS DISNEY: ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE
LAS PRINCESAS DISNEY DESDE BLANCANIEVES HASTA
ELSA.**

TRABAJO DE FIN DE GRADO REALIZADO POR

Alicia Lombardía Gómez

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TUTORIZADO POR

D. Ramón Navarrete-Galiano Rodríguez

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2020.



ÍNDICE

- 1. Resumen**
- 2. Palabras Claves**
- 3. Introducción**
- 4. Objetivos**
- 5. Metodología**
- 6. Marco Teórico**

6.1. Historia de Walter Elias Disney y origen de Walt Disney Estudio.

6.2. Éxito e influencia de Disney en la infancia.

6.3. Princesas Disney. Introducción al análisis y Clasificación.

6.3.1. Princesas pasivas

6.3.1.1. Blancanieves

6.3.1.2. Cenicienta

6.3.1.3. Aurora

6.3.1.4. Conclusión sobre el análisis del grupo de princesas.

6.3.2. Princesas rebeldes

6.3.2.1. Ariel

6.3.2.2. Bella

6.3.2.3. Jazmín

6.3.2.4. Conclusión sobre el análisis del grupo de princesas.

6.3.3. Princesas Activas

6.3.3.1. Tiana

6.3.3.2. Rapunzel

6.3.3.3. Elsa

6.3.3.4. Conclusión sobre el análisis del grupo de princesas.

6.3.4. Remakes

6.3.4.1. Bella

6.3.4.2. Jazmín

7. Conclusión

8. Referencias

“A las mujeres jóvenes se las hace creer que tienen que ser algún tipo de princesa, delicada y frágil, y eso es una estupidez”. “Si debo ser una princesa, quisiera ser una princesa guerrera, definitivamente” **Emma Watson.**

1. RESUMEN.

En mi infancia, al igual que en la de la mayoría de niñas, las películas Disney han jugado un papel importante, me han acompañado y he crecido con las historias de Blancanieves, Ariel o Bella. Sin embargo, es ahora una vez alcanzada la madurez, cuando soy consciente de la verdadera influencia que han tenido estas princesas sobre mi pensamiento y la imagen del mundo que formó en mi cabeza cuando aún era una niña. Las princesas con las que me sentía identificada y a las que quería parecerme años atrás, ahora las siento como una estafa, el mundo idílico que me presentaron, no se parece al camino de la adolescencia en la vida real, habiéndome gustado que las princesas que me servían como modelo a seguir, me hubiesen inculcado otros principios y aspiraciones. Queriendo yo ser madre y siendo consciente de que mis posibles futuros hijos crecerán, al igual que yo lo hice, con películas Disney, me hacen plantear, como serán las princesas en las que se fijarán, que idea de la vida les creará y que valores les transmitirá.

Con este estudio, pretendo descubrir la influencia que tienen las princesas Disney sobre la infancia de las jóvenes desde 1937, como han evolucionado y que valores están transmitiendo a las niñas de la actualidad, comparándolos con los que yo recibí en su momento. Para ello, he hecho análisis de las princesas que mayor impacto han tenido sobre las niñas a lo largo de la historia de Disney, observando las acciones de las protagonistas, sus apariencias físicas, sus metas y aspiraciones, los personajes antagónicos, la representación

del bien y del mal, y sus relaciones de amor. Habiendo realizado dicho estudio, pese a haberse dado un importante cambio entre los valores transmitidos por las primeras princesas y las más actuales, en todas ellas se muestra el amor como una necesidad en la adolescencia, sin embargo, la última incorporación a la lista de princesas creadas por Disney, Elsa, supone un gran avance ya que el único amor que vive en la trama es el de hermanas y el único enfrentamiento, es con sus miedos.

2. PALABRAS CLAVE.

Princesas - Disney - Películas infantiles - Feminismo - Personajes femeninos.

3. INTRODUCCIÓN.

Actualmente nos encontramos en lo que podríamos denominar como la cuarta ola del feminismo, cuyo objetivo principal es lograr una igualdad entre el hombre y la mujer en la sociedad, para ellos es crucial educar tanto a niños como a niñas desde su infancia. Por ello, en todos los ámbitos y sectores de la sociedad se ha hecho una mirada al pasado para corregir los errores que ya fueron y que tuvieron como consecuencia una desigualdad, aún por extinguir.

En una sociedad donde el audiovisual juega un papel tan importante y donde Disney, como creadora de las películas más visualizadas y queridas por el público infantil de todo el mundo, la imagen que éstas muestran con la representación del hombre y de la mujer, así como los valores transmitidos son cruciales para forjar una buena educación basada en la igualdad entre ambos géneros, teniendo en cuenta que el cine y la televisión suponen una ventana al mundo. Si desde pequeños, niños y niñas toman como ejemplos películas donde se muestra una representación equitativa entre hombre y mujer, lo aplicarán a su pensamiento y entenderán como lógico y normal.

Hasta hace pocos años, las películas de princesas Disney estaban muy alejadas de esta igualdad en la representación, los roles femeninos eran opuestos a los masculinos y pintaban el amor como algo necesario

para las mujeres, idílico y eterno, siendo para los hombres un complemento para su trono, o una vía de acceso al poder.

La belleza como lema de vida y la pasividad como actitud correcta para una princesa, son los valores que yo misma pude percibir en mi niñez con las películas que a continuación analizaremos. En mi paso a la madurez, mi relaciones sentimentales y en la formación de mi carácter y personalidad, excluí todo los principios que un día Disney me inculcó a través de las princesas a las que yo me quería parecer. Al descubrir que el amor perfecto y a “primera vista” es un mito, que la belleza no es ni necesaria ni símbolo de lo bueno y que puedo yo misma salvarme de mis apuros, no quise nunca más parecerme a Cenicienta o Ariel.

Por estas razones, pensando en la construcción de un futuro mas igualitario y por la preocupación de lo que mis posibles futuros hijos puedan interiorizar a través de estas películas, me planteo las siguientes cuestiones.

- ¿Se ha logrado una igualdad en la representación de la mujer y el hombre en las últimas películas de princesas Disney?
- ¿Es la representación del amor de estas películas, un buen ejemplo para los futuros adolescentes?
- ¿Son los valores transmitidos por las “princesas Disney” de la última generación los adecuados para la situación del feminismo actual?
- ¿Son los cambios realizados por Disney en sus princesas suficientes?

Ante estas preguntas y antes de comenzar con la investigación, me posiciono en el pensamiento de que pese a haber una ligera evolución en las películas, no creo que se haya conseguido aún la representación adecuada, ni de la mujer ni del amor.

4. OBJETIVOS.

Objetivos generales:

- Analizar la evolución de las princesas de las películas Disney desde Blancanieves (1937) hasta Elsa (2013), teniendo en cuenta que éstas representan el papel de la mujer.
- Valorar si la evolución de los roles femeninos en estas películas es notable y proponer cambios para futuras princesas.
- Valorar si las princesas suponen un buen ejemplo a seguir para las jóvenes de la actualidad desde el punto de vista del feminismo.

Objetivos específicos:

- Indagar en el origen de los estudios Disney y en la historia de su creador.
- Analizar los estereotipos en los personajes femeninos de las películas catalogadas como “Princesas Disney”
- Analizar los valores e idea del amor que transmiten a los espectadores infantiles.
- Comparar la representación del bien y del mal a través de los personajes (princesa - villano)
- Comparar el papel desempeñado por las princesas en las primeras películas con los desempeñados en las últimas.

5. METODOLOGÍA.

En este apartado explicaré la metodología adoptada para conseguir los objetivos anteriormente expuestos.

En primer lugar, analizaré a fondo la trayectoria del creador y fundador de Walt Disney Studio, su vida laboral hasta levantar su imperio y cómo éste se ha convertido en la empresa creadora de contenido audiovisual de mayor éxito en la historia.

En segundo lugar analizaré la relevancia del grupo “Princesas Disney” dentro de la compañía, y como sus historias influyen en la infancia de las niñas de todo el mundo.

En tercer lugar, haré una visualización de las películas de princesas Disney, mas visualizadas y queridas por el público infantil, observando en cada caso los siguientes elementos:

- Princesa (Acciones, comportamientos, estética, importancia en la trama, deseo, aspiración)
- Antagonista o Villano/a (Causa de la rivalidad, estética)
- Príncipe (Acciones, importancia en la trama)
- Entorno (ambientes en los que se mueven los personajes)
- Amor (Idea del amor)
- Elementos que rodean tanto a la princesa como al villano/a (animales, símbolos)
- Padres y /o madres de la princesa. (Futuro que quieren para sus hijas)
- Lección y valores (que transmite a las niñas espectadoras)

Por último, tras el análisis de todas las películas y sus princesas, se hará una comparativa entre las mas antiguas y las mas actuales, valorando si hay un avance desde el punto de vista feminista, si Disney ha alcanzado una correcta representación de la mujer y consigue transmitir buenos valores para el proceso de madurez de los jóvenes. Exponiendo además los puntos que bajo mi criterio y basándome en la influencia que las princesas Disney han ejercido sobre mi madurez, deberían cambiar en las futuras princesas.

6. MARCO TEÓRICO.

6.1. WALTER ELIAS DISNEY.

Para hablar de Disney y como sus películas han marcado la infancia de millones de niños, empezaremos contando la infancia de su creador.

La historia, y nunca mejor dicho, comienza un cinco de diciembre en el año 1901, en la ciudad de Chicago, cuando el matrimonio de Flora y Elias Disney da como fruto a su cuarto hijo Walter Elias Disney. Sus padres, emigraron desde Canadá hasta Chicago, donde Elias trabajaba de carpintero, cuando Walter tenía cinco años, se mudaron a una granja cerca de Misuri, aunque con una mala situación económica, allí los hermanos vivieron los mejores años, con una infancia rodeados de animales y campos, siendo entonces cuando Walter, comenzó a descubrir su gusto por la caricatura.

En 1909, Elias Disney contrae fiebres tifoideas, por lo que se vio obligado a vender la granja y mudarse de nuevo, esta vez a Kansas City para trabajar de repartidor de periódicos y comenzar sus estudios en la Benton Grammar School en 1910, allí, Walter matriculado en el Instituto de Arte, se introduce en las técnicas de dibujo y obtiene poco dinero vendiendo algunas de sus caricaturas; tras graduarse Elias y conseguir empleo en O'Zell Company, regresaron a Chicago, donde su hijo continuaría sus estudios, siendo historietista en cómics políticos en el periódico de su instituto

En 1918 coincidiendo con la Primera Guerra Mundial, Walter Disney se alista en la Cruz Roja para servir como soldado destinado en Europa durante un año, aunque nunca llegó a entrar en combate, una vez repatriado de nuevo a su país, se fue a vivir con su hermano ocho años mayor Roy Disney, en Kansas City donde consiguió un puesto de trabajo como aprendiz en una agencia de publicidad, concretamente en **Pesmen—Rubin Commercial Art Studio**, donde conoció al que más tarde sería su socio en la compañía que crearon con el nombre de **Iwerks-Disney Commercial Artist**, el negocio no salió como planearon y tras no conseguir apenas clientes se vieron obligados a cerrar meses después de su apertura, para comenzar a trabajar, de nuevo juntos en **Kansas City Film Ad**, allí Walter aprendió técnicas de animación y cinematográficas, durante dos años en la empresa se crio capacitado para fundar en 1922 **Laugh-O-Gram Films Inc.** Allí convertiría en personajes animados los relatos de **El gato con botas** o **La Cenicienta**, estos cortos consiguieron cierta fama en Kansas City. Antes de que en 1923 la empresa quebrara, Walter realizó el corto **Alicia en el país de las maravillas**.

Con veintidós años Walter, decide probar suerte en Hollywood, allí entregó el corto de Alicia en el país de las maravillas a la distribuidora de nombre **Margaret winkler**, quien decide contratara a Walter para la producción de más películas.

Con su hermano Roy como gestor económico y su compañero Iwerks surge **Disney Brother's Studio** en Octubre de 1923, se realizaron nuevas películas de Alicia, esta vez bajo el nombre de **Alice Comedies**,

serie que duraría hasta 1927. También en ese año el estudio crea una nueva serie, esta vez sacada de ella manos de Iwerk, y bajo encargo de Universal Pictures nace **Oswald the Lucky Rabbit**. Trás un año de éxito con la serie, Walter se reúne con el productor y distribuidor Charles Mintz, en esa reunión no solo le comentan una reducción en la remuneración de Walter, sino que descubre que Mintz había contratado a su plantilla de animadores con la intención de fundar un nuevo estudio si no aceptaba estas nuevas condiciones. Walter, no asumió las medidas impuestas pese a perder a Oswald the Lucky Rabbit, ya que los derechos pertenecían a Universal, siendo éstos recuperados en 2006 por Walter Disney.

Trás la pérdida de esos derechos, junto con Iwerk crean un nuevo personaje, curiosamente pensado en un tren con destino a Los Angeles, esta vez sería un ratón en primer momento bajo el nombre de “Mortimer” siendo mas tarde rebautizado, siguiendo Walter los consejos de su esposa Lillian, como “Mickey”, personaje que sería plasmado en caricatura por Iwerk.

Con el reciente éxito de las películas sonoras, Walter convirtió a Mickey en la primera caricatura sonora, con Walter dándole voz a éste ratón, estrenándose en Noviembre del 1928, concretamente en el “Colony Theater” de Nueva York. El público que pudo disfrutar de la primera historia de tan famoso ratón, “Steamboat Willie”, lo acogió con gran éxito, por ello la distribuidora Powers, se animó a producir mas historias de este personaje, al que dos años más tardes se le uniría su fiel compañero Pluto, el 1932 Goofy, más tarde Donald, etc.

6.2. ÉXITO E INFLUENCIA DE DISNEY EN LA INFANCIA.

La compañía de Walter Disney es digna de estudio por su importancia económica e histórica a escala mundial en el sector de la animación y es que con Mickey Mouse se desencadena una interminable lista de personajes que acompañarán a los niños y niñas de todas partes del mundo en su infancia, pero ¿Cómo se convierte la compañía Disney y sus personajes en figuras omnipresentes para tantos niños?

Cuando Walter Elias fallece en el año 1966, la compañía entra en una crisis que duraría años y que pese a la sucesión de distintos presidente de los estudios, no resurgiría hasta la llegada de Michael Eisner, que comienza con el renombramiento de los estudios como “The Walt Disney Company”. La expansión comienza cuando se comercializa el primer juguete de Mickey Mouse por el año 1928, siendo un año mas tarde formada por tres empresas: “Walt Disney Interprises”, “Disney Film Recording Company” y Liled Realty and Investment Company”. Como sucesor a Michael Eisner encontramos a Bob Iger, quien se hizo con grandes empresas como Marvel, Lucasfilm o 21 Century Fox. Así comienza el “mundo” Disney como lo

conocemos actualmente, cuando decimos que Disney está presente en la vida de los niños de todo el planeta, no solo lo hacen a través de las obras cinematográficas, Disney y sus personajes están presentes en televisores, tiendas de juguetes, moda, viajes, parques... todo estas actividades de negocio se reúnen en cinco agrupaciones o sectores:

En primer lugar redes de medios (Media networks) referida a las cadenas de televisión bajo su propiedad, siguiendo el sector de Estudio de entretenimiento (Studio Entertainment), en la que además de la productora original Walt Disney Animation Studio, también encontramos otras dedicadas a la producción de obras de acción real como Touchstone Picture o Walt Disney Studio Motion Picture; Marvel o Pixar Animation Studio son otras grandes de este sector.

El siguiente grupo lo forman las dedicadas a creación de productos de consumo y medios interactivos. Licencias (Disney Licensing) , publicaciones como revistas o contenidos digitales (Disney Publishing worldwide y Disney Digital Networks) y merchandising (Disney Store). El cuarto sector, Directo al consumidor, está especializado en las plataformas digitales mas novedosas (Disney+).

Por último, en quinto lugar, el grupo dedicado a Parques y “resorts”. Con un total de seis parques de atracciones distribuidos por todo el mundo, una línea de cruceros, una agencia de viajes, un club de vacaciones, un resort en Hawai y un equipo de creativos que idean las atracciones y el aspecto de las instalaciones.

6.3. PRINCESAS DISNEY.

El amor romántico es el tema principal en las películas de princesas Disney, algo que ha continuado así hasta las últimas incorporaciones como Tiana y Elsa. Sin embargo todas estas películas narran el paso a la madurez de las jóvenes, haciendo claras distinciones entre lo considerado bueno y malo para una jovencita. Las niñas que visualizan en tempranas edades las aventuras de estas princesas, son receptoras de los valores y lecciones que ellas transmiten. Con el gran desarrollo de las tecnologías, los contenido audiovisuales están presentes en todas las casas y lo que los mas pequeños ven en la pantalla, supone una ventana al mundo que les espera, de ahí la importancia de las princesas .

Tras el análisis realizado a cerca de las princesas Disney a lo largo de la historia de este estudio, queda una clara distinción en cuanto a la manera de agruparlas, estableciendo tres grupo que se corresponden con su cronología, siendo de la siguiente manera:

Un primer grupo de princesas, estrenadas entre 1937 y 1959, formado por Blancanieves, Cenicienta y Aurora (La bella durmiente) caracterizadas principalmente por ser pasivas, pese a ser protagonistas, por esta razón las denominaremos “princesas pasivas”.

Un segundo grupo formado por las princesas de entre 1989 y 1998 como son Ariel, Bella (Bella y Bestia), Jazmín (Aladyn), Pocahontas y Mulán. Caracterizadas por la rebeldía y siendo más activas en la trama, en este grupo se crean princesas de distintas etnias y a éstas las denominaremos “princesas rebeldes”.

Un tercer grupo de princesas a partir de 2009 en la que se encuentran las princesas más actuales como son Tiana y Elsa (Frozen), que logran actuar activamente como verdaderas protagonistas y cuya trama avanza con sus acciones, por lo que las llamaremos “princesas activas”.

6.3.1. PRINCESAS PASIVAS.

6.3.1.1. BLANCANIEVES (1937).

Resumen: Cuando Blancanieves huye de su madrastra quien quiere acabar con ella para convertirse en la mas bella del reino, encuentra una humilde casa donde viven siete enanito, aunque éstos intenta salvarla, la madrastra consigue encontrar a la princesa ofreciéndole una manzana envenenada que provoca que Blancanieves caiga en un profundo sueño del que solo despierta cuando el príncipe le da un beso de amor verdadero.



Fue el primer largometraje de la compañía Disney, estrenada el 21 de Diciembre de 1937, el origen de éste se encuentra en el cuento de los hermanos Grimm, quienes se basaron en la historia real de la princesa María Sophia Margaretha Catharina Von Erthal. Éste largometraje que pasaría a ser el primer animado, sonoro y a color, otorgó a la compañía de Walter el reconocimiento en sus inicios.

El gran éxito de esta obra, no fue fruto de la casualidad, se puso especial atención y cuidado para conseguir fluidez en los movimientos los personajes, con más de cuatrocientos dibujos para conseguirlo y artistas especializados en cada movimiento con clases de dibujo para conseguir reproducir el movimiento en papel. Además de técnicas novedosas para la época como cámara multiplano, con la disposición de cinco láminas filmadas en un mismo plano aportando lejanía y profundidad de campo. Sumando un coste de producción que llegó a triplicarse a medida que ésta avanzaba, siendo tan elevado que llevaron a Walter a hipotecar su hogar. Con suerte el largometraje alcanzó una recaudación de cuatro millones de dólares.

En la introducción de la película se nos presenta lo que será el nudo de la trama, la madrastra tiene celos de Blancanieves, su máxima preocupación es que Blancanieves le supere en belleza, la viste con trapos para evitarlo, pero cuando el espejo mágico le dice que Blancanieves es la más guapa del reino, no puede evitar odiarla. Es significativo que se nos presenta en primera instancia a la antagonista que a la propia princesa, lo cual nos anticipa de la importancia de la misma. Esta primera escena a la que nos referimos comienza a mostrarnos como es la madrastra, para ello se acompañó de una serie de elementos que sirven para identificar el mal, no solo en esta película sino en toda la historia de Disney. Una túnica negra, un caldero y signos del zodiaco, haciendo referencia a sus poderes de magia negra, se dota a los artículos de conocimiento como probetas y libros como algo negativo para la mujer. Así se nos presenta a la Reina, rodeada de ratas, acompañada de un cuervo, animal que históricamente simbolizan la maldad.

De otro modo totalmente distinto se nos presenta a Blancanieves, arrodillada en el suelo, realizando labores domésticas, una fuerte contraposición entre el poder y la servidumbre, entre la madurez y la juventud, La Reina malvada, es rival de Blancanieves, ya que siente que ésta tiene todo lo que ella ya perdió, la juventud, la posibilidad de amor y la belleza duradera.

Blancanieves solo desea amor, que le llega repentinamente en forma de príncipe en la segunda escena y en la que ambos se enamoran en una fracción de segundo. Cuando este momento sucede, a través de una ventana con barrotes que simbolizan la cárcel en la que se siente la reina, le observa y decide dar muerte a Blancanieves, para ello pide a un cazador que la mate y le entregue su corazón, fuente de la vida que le queda por delante y símbolo del amor.

La reina ve su juventud reflejada en Blancanieves, símbolo de ello es el espejo, quien le dice que la más bella del reino es la princesa, así como los ventanales, tanto en el castillo en la primera secuencia como en la casa de los enanitos cuando se funden los rostros de ambas.

La representación de los valores buenos en Blancanieves y los valores negativos en la Reina, no solo se muestran en sus acciones y en los animales que a ambas rodean, también en los espacios en los que se mueven durante la trama, mientras que la Reina, siempre se muestra en espacios tétricos, oscuros y claustrofóbicos, Blancanieves se mueve por la naturaleza, espacios vivos y abiertos.

Blancanieves es huérfana y ofrece su amistad a un pajarito que tampoco tiene padres.

Se disculpa por haber armado un revuelo, “solo por estar mal”, llegando a delirar. Pero cantando se solucionan sus problemas.

Tras visualizar la película, presentó una interpretación propia:

Cuando Blancanieves huye de la villana, entra en un bosque en el que comienza a delirar, los arboles se convierten en seres peligrosos, con ojos que la persiguen y las ramas son manos que le impiden avanzar, Blancanieves cae al suelo y cuando levanta la mirada, esos ojos de los arboles ahora se han convertido en animales del bosque, las tinieblas, sombras y oscuridades que antes invadían el bosque ahora se ha llenado de color. Los animales con los que habla, sin que ellos les contesten, le guían hasta una casa que visiblemente se aprecia que está abandonada desde hace tiempo, tiene pequeñas sillas infantiles y en su estado de delirio genera la idea de que en esta casa viven unos niños muy sucios, que no tendrán madre. Algo que marca la historia de Blancanieves y que considero que apoya mi teoría es la orfandad de la princesa, al comienzo de la película al encontrarse con un pájaro que estaba solo y triste, le pregunta : *“¿Porque estás solo, no tienes padres?”*.

Con las canciones de la película vamos descubriendo los deseos de Blancanieves que se resumen en encontrar el amor.

Antes incluso de que lleguen estos enanitos, Blancanieves se muestra feliz y alegre realizando las tareas domésticas tradicionalmente asociadas a las mujeres, limpia, lava, friega... En contraposición se nos presenta a los enanitos, acompañados de una canción, con la que nos cuenta el duro trabajo de los enanitos, pequeños hombres que trabajan de sol a sol en la mina, que llegan agotados a casa tras un largo día de esfuerzo.

Cuando los enanitos llegan a casa y ven la casa limpia, se dan cuenta de que alguien ha entrado, al ver a alguien tumbado en sus camas, comentan que es un monstruo, pero al descubrir que se trata de una joven, Gruñón, asegura de que las mujeres son peor que un monstruo, son venenos y traen peligro. Blancanieves convence a los enanitos de que le deje quedarse en casa a cambio de ejercer como una madre, limpiará, fregará, cocinará y contará cuentos. La princesa siente deseo por ser madre.

La madrastra, para matar ella misma a Blancanieves, decide “disfrazarse” de anciana, que simboliza la verdadera apariencia de la bruja, que con túnica negra se asemeja a la muerte, la bruja porta una cesta con manzanas rojas, símbolo de pecado y que Blancanieves morderá para caer en un profundo sueño. Cuando la bruja se acerca a su destino final, por encima de ella sobrevuelan unos cuervos que simbolizan la muerte y el mal augurio. Finalmente los enanitos salvan a Blancanieves de la bruja, pero no pueden salvarla de su

sueño. De nuevo, la belleza cobra especial importancia cuando los enanitos no pueden enterrar a la princesa porque son incapaces de tapar tanta belleza, así que la colocan bajo un cristal a la espera de que llegue el príncipe, que tan solo apareció en los primeros segundos de la película, pero está enamorado y besa a Blancanieves despertándola de su sueño, cumpliendo su sueño, alcanzando Blancanieves así su madurez.

6.3.1.2. LA CENICIENTA (1950).

Resumen: Cenicienta vive en un gran castillo con su madrastra y sus dos hermanastras, éstas la trata como a una criada y le prohíben asistir a un baile que organiza el rey para encontrar una esposa a su hijo. Por suerte una hada madrina le concede un hermoso vestido y carruaje hasta media noche. En el baile Cenicienta y el príncipe se enamoran pero al llegar las doce ella tiene que irse corriendo, perdiendo así un zapato. Tras probarse todas las jóvenes del reino, el príncipe encuentra y se casa con Cenicienta.



Al comienzo de la película, con un narrador y las imágenes de un libro, se nos presenta la historia de Cenicienta, al igual que en Blancanieves, la madrastra siente envidia y celos por la belleza de la joven, sus amigos son los pájaros, símbolo de espiritualidad y a mi parecer representa la figura del padre fallecido y los ratones, criaturas que media entre lo celestial y lo terrenal. Al igual que Blancanieves, su mayor deseo es que le llegue el amor.

El mayor enemigo de los ratones, es el gato negro (históricamente asociado a la brujería y al mal) de nombre Lucifer, en la mitología Lucifer era un ángel que no pudo contener la soberbia, queriendo ser como Dios, siendo así desterrado del reino de los cielos, terminando como un ángel caído. El gato es la mascota de la madrastra, siempre acompañándola, representa la soberbia que caracteriza a la madrastra, que se siente superior a Cenicienta, tratándola con desprecio y distancia, vistiéndola con harapos y de nuevo arrodillada en el suelo limpiando.

No solo los ratones acompañan a Cenicienta, también lo hace un perro, símbolo de guardián, cuyo nombre Bruno, con significado “el protector, el que lleva la coraza” hace referencia a la presencia celestial de su padre fallecido, que la protege desde el cielo.

Cenicienta se encuentra realizando constantemente las labores domésticas, catalogadas históricamente para mujeres, esta idea la apoya la siguiente canción, donde se hace una distinción de las tareas para hombres y para mujeres.

Canción:

Ratón macho: *“Llego yo con la tijera”*.

Ratón hembra: *“La aguja es mi herramienta,
Eso es cosa de mujeres, busca más enseres”*.

El rey, padre de Felipe el príncipe, quiere para su hijo una joven que sea una buena madre, sin importar el amor o la felicidad, quiere que tenga descendencia. Entendiendo a la mujer como un vientre que le dé nietos y un adorno para la corona, cuando su hijo ascienda al trono. Por eso cuando ve a su hijo con Cenicienta, en el momento en que ambos se enamoran en un rápido instante en el que no mantienen ninguna conversación, el rey no puede permitir que se escape, sin saber el pensamiento de Cenicienta ya da por hecho una boda.

Cuando un hombre escoge a una mujer, ella está deseosa de casarse con él. Todas las jóvenes del reino incluida las hermanastras no tienen otro deseo más que casarse con un hombre. De nuevo en la película cuando el hombre aparece se soluciona el problema y trae felicidad, sin embargo no es quién se enfrenta a los problemas de la princesa.

6.3.1.3. LA BELLA DURMIENTE (1959).

Resumen: En el bautizo de la princesa Aurora, la malvada Maléfica lanza un hechizo sobre ella, a los dieciséis años se pinchará con una rueca cayendo en un profundo. Tres hadas la mantendrán oculta en una cabaña del bosque pero al cumplir los años el hechizo se cumple, es entonces cuando el príncipe Felipe, se enfrentará con Maléfica hasta acabar con ella y encontrarse con Aurora que tras un beso de amor verdadero despierta para casarse con el príncipe.



En el comienzo de la película donde se celebra la llegada al mundo de la princesa Aurora, se presentan tres hadas, Flora, Fauna y Primavera, con sus fuertes personalidades indican que tendrán un lugar importante en

la trama. Cada una de ellas otorga a Aurora, aún en su cuna, un don. Los dos primeros serán belleza y una melodiosa voz, estos aspectos dotan a la joven de sexualidad. Esta historia nos cuenta el paso de la infancia a la madurez de la princesa

Desde la ceremonia de bienvenida de Aurora ya se anuncia su matrimonio con un príncipe cuando cumpla los 16 años, el casamiento supondría la llegada a la madurez, como fin último. No importa los deseos ni sentimientos de Aurora, aunque tampoco del príncipe.

Entre humo verde y acompañada de un cuervo, hace presencia la villana, Maléfica, que la identificamos con la maldad por los elementos que componen el personaje, una túnica negra, un animal asociado al mal agüero, humo y magia, que la catalogan de bruja.

Maléfica, lanza sobre la princesa una maldición, en el amanecer del dieciseisavo cumpleaños de Aurora, se pinchará del dedo con la aguja de una rueca, de esta manera, caerá en un profundo sueño, del que solo despertará si consigue un beso de amor verdadero.

Analizando la simbología de este hechizo que será el nudo con el que avance la trama, nos encontramos con distintos elementos, la rueca, como. Para pasar de fase, hacia la madurez, se pinchará con una aguja, que por sus dimensiones la podemos catalogar como un símbolo fálico, esta aguja le hará sangrar, lo que nos expone la primera menstruación. Para despertar sus instintos y pulsiones sexuales, un hombre la besará, y se casará para alcanzar la madurez.

En cuanto a los espacios o ambientes, que de nuevo nos sirven para distinguir y estereotipar la bondad de la maldad, mientras Aurora, se mueve por la naturaleza, flores, animales, espacios abiertos, coloridos y en espacios domésticos. Maléfica lo hace por lugares oscuros, apartados del reino, encerrados.

Aurora tiene un deseo, encontrar al hombre de sus sueños, guapo y romántico.

Aurora: *“Quisiera que algún día mi melodía encuentre al hombre que quiero y que por fin se enamore de mí”*.

Cuando éste aparece al escuchar su voz, dotada de sexualidad, se enamoran al instante y pese a haber un ligero miedo por parte de Aurora, tan solo un minuto después ya quiere casarse con él.

Aunque la protagonista es Aurora, se lleva gran parte de la trama dormida, la acción transcurre con las hadas y el príncipe más que con ella. El viaje del héroe lo realiza el príncipe, que superará las pruebas que Maléfica pone para impedir que salve a Aurora, entre ellas un muro de espinos, como simbología fálica,

para hacer frente a ello, las hadas otorgan al príncipe una espada de la Verdad , símbolo de pureza, que corta y separa el bien del mal y un escudo de la virtud, que le protegerá de la sombra con la que Maléfica ha cubierto el reino.

Una vez vencida la villana, el príncipe acude con Aurora, que dormida, paciente y sumisa, a demás de bella, le espera con una rosa roja en la mano, indicando la pasión y sexualidad que ya le acompañan y con un beso de amor verdadero, Aurora despierto en su nueva etapa madura.

6.3.1.4. CONCLUSIÓN DEL ANALISIS DE LAS PRINCESAS SUMISAS (BLANCANIEVES, CENICIENTA, AURORA).

En este primer grupo, que supone la época dorada, ya que la compañía asciende económicamente, destaca la rivalidad que se nos presenta entre los personajes femeninos, en los tres casos anteriores, veremos como los personajes antagónicos, siempre son mujeres, a través de esta rivalidad Disney muestra a las niñas espectadoras la distinción entre lo bueno y lo malo estableciendo dos personajes estereotipados, por una parte la princesas, de una gran belleza, una belleza acompañada de bondad y candidez, sumisa y perfecta, que no se queja pase lo que pase, las princesas siempre son pacientes, dedicadas exclusivamente a las labores domésticas, pura y virginal, están en el paso hacia la madurez y cuyo máximo deseo y realización es ser amada por un príncipe.

En los tres casos, la liberación y la felicidad viene de la mano de un príncipe que fácilmente y sin ensuciarse las manos libera a la princesa, así como las princesas se encuentran cómodas en los espacios domésticos.

En contraposición encontramos a las villanas, estereotipo de “femme fatal”, con belleza pero una belleza atractiva y sensual que está ligada al pecado, ésta siempre es independiente, con mucho poder , que está mal visto en la mujer de aquellos años.

La idea que se plantea del amor es un ideal, perfecto donde príncipe y princesa se aman eternamente y se complementa, desde el primer instante buscando el matrimonio como máxima aspiración de las mujeres y como un complemento para el trono y un vientre gestante para los príncipes. Para las princesas es vital el matrimonio y para los príncipes es una responsabilidad por ser un buen heredero al trono.

Las princesas de este primer grupo pese a ser protagonistas, no permiten que con ellas avancen la trama, le suceden cosas, que no le afectan emocionalmente, puesto que siempre están felices, sumisas y pacientes, “si eres paciente, tu amor llegará”, ni físicamente, puesto que siempre están bellas. Verdaderamente los príncipes de estas tres películas, no tienen importancia en la trama ni acción, prácticamente a penas aparecen en pantalla mas allá del flechazo a primera vista y el rescate que supone el casamiento, la importancia de estos príncipes solo se encuentra en el ideal de vida las princesas.

Es destacable el hecho de que las protagonistas de este primer grupo no tienen figura parental, por lo que la figura del príncipe, será quien las proteja de la vida, en ausencia de sus padres. Además no se da ninguna relación de amistad, ni siquiera la relación entre hermanas es buena.

6. 3.2. PRINCESAS REBELDES.

6.3.2.1. ARIEL (1989).

Resumen: Ariel siempre ha querido descubrir el mundo de los humanos, cuando se asoma a un barco que navegaba por el mar se enamora del príncipe Eric, al que pone a salvo cuando el barco se hunde en una tormenta. Su padre el rey Tritón le prohíbe salir al exterior, por ello a escondidas hace un pacto con la bruja del océano, Úrsula, que a cambio de su voz le concede dos piernas con las que sale al mundo exterior y enamora al príncipe. Úrsula utiliza su magia y la voz de Ariel para hechizar a Eric y casarse con él, con la ayuda de sus amigos y su padre, consigue romper el maleficio sobre el príncipe acabando con la malvada. Tritón le concede entonces a su hija dos piernas para que así pueda ser feliz con Eric.



De nuevo en la película titulada “La Sirenita” A través de Ariel, se nos cuenta el paso de la infancia a la madurez, en este caso, la infancia esta representada por su padre, el rey Tritón, mientras que la madurez, viene representada por su futuro marido, el príncipe Eric. Interpretando que Tritón simboliza la infancia de Ariel, por tanto interpreto el océano, como una burbuja de protección donde vive Ariel hasta el momento, y sobre la que reina su padre.

En la primera escena de “La sirenita” se nos presenta a Tritón, padre de varias sirenas, pero de ellas la que destaca por su belleza y voz según su padre es Ariel, la voz vinculada a los mitos de sirenas, que la utilizaban para atraer a los marineros, está asociada a la sensualidad.

En la siguiente escena se nos presenta a Ariel, nadando en el fondo marino rodeada de oscuridad, donde solo resalta su cabello, no es casualidad su pelo rojo y desatado, en comparación con el resto de sirenas, entre ellas sus hermanas, su pelo refleja la personalidad de rebeldía, valentía y en proceso de sexualización de Ariel.

La princesa sirena desea descubrir el mundo exterior, es decir, el mundo humano, lejos del mundo que conoce y de su padre, esa es su aspiración que cambiará cuando vea por primera vez y se enamore de Eric, desde entonces su deseo por salir al exterior se debe, no a su curiosidad sino a estar con el príncipe.

El barco, que aparece hundido en el océano y que siempre atrae el interés de Ariel, así como el barco donde ve por primera vez a Eric, son el nexo de unión entre ambos mundos.

Si bien en anteriores películas el amor a primera vista se daba tras un baile y una canción, en esta ocasión, Ariel se enamora de el príncipe tan solo viéndole de lejos.

Algo que mencionar es el hecho de que en el barco, tan solo vemos a hombre, marineros que realizan el trabajo duro.

La vida de Ariel en ambos mundos siempre está marcada por un un hombre, además el padre teme por su hij y considera que no puede nadar sola.

Ariel va acompañada de un cangrejo y un pez globo, son sus únicos amigos, Sebastián, el cangrejo es un símbolo lunar, con la muda de su caparazón, simboliza el cambio de fase, como el cambio de fase (infancia - madurez) que va a realizar Ariel.

Úrsula, la villana, persuade a la sirenita para a cambio de su voz, dotarla de un par de piernas con la que pueda salir al mundo exterior a buscar a su amado, teniendo tres días para enamorarle. Para convencerle de que le ceda su melodiosa voz, le explica como a los hombre no les gusta que las mujeres hablen, que las jóvenes guapas no necesitan hablar para enamorar, que no hay que ser pesada.

Úrsula utiliza la voz de Ariel, y un disfraz de juventud, para enamorar al príncipe que como los marinero, se queda hechizado. En el caso de Blancanieves, la bruja en principio era bella, pero luego se descubría su verdadera apariencia de anciana, esta vez es al revés.

Finalmente siendo rescatada por Eric, su padre le concede unas piernas para que así pueda vivir con su príncipe fuera del mar, de su burbuja, sabiendo que está con un hombre, confía en que su hija está protegida. Se casan y finalmente entra en la madurez.

6.3.2.2. BELLA - BELLA Y BESTIA (1991).

Resumen: Cuando un príncipe rechaza acoger a una pobre anciana en su castillo, ésta lanza un hechizo sobre él y su castillo transformándolo en una bestia cuya última oportunidad para recuperar su aspecto es que se enamoren de él. Mientras el padre de Bella en su camino a una feria da con el castillo de Bestia huyendo de unos lobos, allí Bestia le encarcela y Bella va a en su búsqueda, al encontrarle cambia su libertad por la de su padre. Conviviendo en el castillo Bella y Bestia se enamoran; tras luchar él contra los pueblerinos que bajo las instrucciones de Gastón, quieren acabar con Bestia por su apariencia física Bestia queda débil y tras caer el último pétalo de la flor que representa el hechizo de Bestia, Bella le besa, rompiendo así el maleficio y recuperar el príncipe su aspecto verdadero.



La película comienza con una canción, donde bella cuenta su situación y los pueblerinos nos dicen porque bella es tan extraña, porque lee miles de libros.

Gastón quiere a la joven mas guapa y como esa es bella, no cesará en su intento de conquistarla. Es curioso que la princesa reciba el nombre de Bella, ya que esta película trata de la belleza interior, no física.

Gastón: *“Ella es digna de lucir la belleza que hay en mí y conmigo va a tenerse que casar”.*

Gastón no entiende como Bella rechaza el casarse con él, teniendo en cuenta que es guapo, sin embargo bella busca a alguien con un interior bueno, a mi parecer, comienza así a abandonar la importancia de la belleza en las películas de princesas.

Todas las jóvenes del pueblo, están perdidamente enamoradas de Gastón, pero Bella es extraña porque no desea a Gastón ni a nadie, por ello la tratan de loca. Además Bella es considerada como extraña, como hemos mencionado anteriormente porque en vez de estar deseosa de un príncipe, esta deseosa de conocer, leer y descubrir, pero el conocimiento es poder y el poder en las mujeres no está bien visto. Esta idea también la vemos reflejada en las villanas como la de Blancanieves o La bella durmiente, son poderosas, incluso más que los hombres pero se consideran malas.

Gastón: *“El pueblo entero lo comenta, no está bien que una mujer lea, enseguida comienza a tener ideas y a pensar”.*

Bella en representación de las princesas, comienza a ver el comportamiento de los hombres como Gastón como arcaico:

Bella: *“Gastón es un nombre muy primitivo”*.

Bella desea encontrar a alguien con buena conversación, culto, pero principalmente quiere huir de ese pueblo, quiere conocer el mundo entero, ni si quiera busca el amor, busca a un amigo que le escuche de verdad.

Gastón: *“Hoy es el día en que tus sueños se hacen realidad”*.

Bella: *“¿Que sabes tu de mis sueños”*.

Gastón: *“Una rústica cabaña de caza, mi ultima pieza cazada asándose en el fuego, mi mujercita masajéandome los pies, mientras los pequeñuelos juegan con los perros, tendremos 6 o 7 niños robustos como yo”*.

Gastón prepara la boda, sin escuchar si quiera la decisión de Bella. De nuevo no se tiene en cuenta la decisión de la mujer, en este caso los deseos de Bella, planea su vida entorno a él mismo y no soporta la idea de que Bella le rechace, por eso quiere obligarla a casarse con él.

Esta vez es la princesa quien va a salvar a su padre, dando su libertad por él, es valiente.

Es el primer caso en el que los personajes femenino, escasos, (señora pop y el armario), apoyan y son agradables con la protagonista. Estos personajes transmiten lecciones a Bestia: respetar las decisiones de la mujer, hablar con respeto y delicadeza, ponerse en su lugar. La señora Pop, actúa un poco como madre, le aconseja, procura que coma bien, en esta película las labores a las que están asociadas cada personaje están divididas. Los sirvientes son hombres y mujeres. Mientras que en Cenicienta el papel de las sirvientas quedaba bastante por suelos, aquí los sirvientes les encanta su trabajo y llevaban diez años deseando de atender a alguien.

Mientras Bestia se comporta como su propio nombre indica, Bella no se fijará en él, se quiere ir y no acepta que le traten así, agresivamente.

También es el primer caso en que ella no es la que se enamora a primera vista, ambos se van enamorando poco a poco, mientras conviven y van conociendo el interior de cada uno. Bestia, en vez de llamar loca a Bella, le ofrece millones de libros, respeta sus gustos, ambos se adaptan el uno al otro.

Bella: *“No se porque no descubrí todo lo bueno que hay en él”*.

No se puede conocer a una persona por su apariencia, no saben lo que siente, porque no es amor idílico a primera vista, ninguno buscaban el amor,.

Ella no está feliz del todo, porque le han alejado de su padre, su única familia, Bestia entiende que para hacer feliz a Bella, la solución no es obligarla a estar con él o tenerla encarcelada, separada del mundo, quiere darle libertad, dejar que conozca el mundo, lea y esté con su padre, aún sabiendo que su propia libertad, depende de ella.

En contraposición, Gastón quiere alejarla de su padre, meterle en un manicomio, para forzarla a casarse con él .

Bella: *“Él no es un monstruo, tu si (a Gastón)”*.

El lema de la película es “la belleza está en el interior”, un hombre que por fuera, es atractivo, por dentro es mezquino y ruin, pero una bestia por fuera, que físicamente da miedo, por dentro tiene un corazón noble y bondadoso. Bestia la libera y Gastón la encierra.

Tratan de loco al Mortis, el padre, le llaman loco por tener conocimientos, por ser brillante y finalmente son sus inventos los que liberan a padre e hija.

Pueblo: *“Es un monstruo como una montaña, Pero está ya muy cerca su fin. Es cruel, es Luzbel... Es un ser infernal, nuestra acción será triunfal, por que esa bestia criminal debe morir”*.

Llaman Bestia los mismos que atacan con fuego, con armas y se dirigen como animales y propias bestias a dar muerte a alguien que no ha dañado jamás a nadie.

Atacando por la espalda a un ser que está inofensivo. Sin embargo Bestia, le perdona la vida a Gastón, porque no es un monstruo.

Cuando ambos se enamoran del interior del otro, de lo que verdaderamente son, el embrujo superficial desaparece. Ambos han luchado de la mano, sin embargo, Bella abandona su deseo de descubrir el mundo para quedarse con Bestia, y es Bestia, quien la salva de Gastón.

6.3.2.3. JAZMÍN - ALADDYN (1992).

Resumen: La princesa Jazmín quiere descubrir el mundo que existe mas allá del castillo. Su padre Sultán quiere casar a su hija antes de morir para que esté protegida y el reino no se quede sin Sultán, mientras que Jafar quiere casarse con Jazmín para ser el más poderoso. En el bazar conoce a un ladrón Aladdín de quien se enamora y quien encuentra una lampara mágica donde habita un genio que le concede tres deseos, con ellos Aladdin finge ser un príncipe para enamorar a Jazmín hasta que le descubre. Cuando Jafar retiene a princesa y Sultán, Aladdín les rescatará y conseguirá que el padre de Jazmín cambie la ley permitiéndole casarse con él y convirtiéndose en Sultán.



Esta vez los personajes se invierten, El príncipe es un vagabundo, pobre y ladrón, pero de corazón noble y la mujer es la princesa. Se asemeja a Cenicienta, pero invertida, si nos damos cuenta, el rey de Aladdín y el rey de Cenicienta son prácticamente igual, no solo físicamente, también en pensamiento, ambos quieren casar a sus hijos cueste lo que cueste antes de los veintiuno. El Sultán quiere que su hija esté protegida, y considera que para ello es necesario que un hombre este su lado protegiéndola.

Jazmín: *“Nunca he hecho nada por mi misma”*.

Sultán justifica que es una princesa, pero si ser una princesa supone no tener voz ni voto, que todos elijan su vida, no salir de su palacio y necesitar a un hombre para estar protegida, según las propias palabras de

Jazmín : *“Entonces quizás no quisiera ser princesa nunca mas”*.

Su propio padre se queja de tener una hija y de lo exigente que es.

Sultán: *“Allah te proteja de tener hijas, no se a que quien ha salido, su madre nunca fue tan exigente”*.

El fiel compañero de Jazmín, es Rajah, un tigre, símbolo espiritual de la fuerza y la impulsividad, rasgos propios de la personalidad de Jazmín, el tigre representa en las personas que experimentan sentimientos fuertes y viven la vida con pasión, todo lo que desea Jasmín. Su nombre se corresponde con las personas que les gusta sentirse realizada, que se enfrentan a lo posible y a lo imposible. Mientras que el compañero de Aladdín es un mono, símbolo de protección y bondad. Ágil, embaucador y ladrón.

Desde Bella, los villanos, son hombre, algo que en las películas anteriores no se concebía, las mujeres eran las propias rivales de las mujeres. Jafar, el villano quiere casarse con Jazmín, pero no por amor, sino para apoderarse del reino. Vemos por primera vez como es el hombre quien queda enamorado a primera vista de la princesa.

Cuando el príncipe le trata como una princesa delicada para facilitarle el camino, ella lo hace por sí misma.

Jazmín: *“Aprendo rápido”*.

Ahora es Aladdín quien se “disfraza” para poder estar con la princesa, Jazmín no quiere a un príncipe prepotente que se sienta superior, quiere a Aladdín cuando es el mismo, cuando le acompaña a descubrir el mundo.

En vez de un hada madrina, ahora hay un genio mágico. El genio, transforma la vestimenta de Aladdín y convierte a el mono en elefante, tal como hace el hada madrina de Cenicienta con los ratones y perro.

El bastón de Jafar es una cobra, con la que hechiza a el Sultán cada vez que quiere persuadirle a hacer algo, la cobra simboliza la mezquindad, el peligro y la sabiduría, que caracterizan a este villano.

Cuando en un principio el sueño de Jazmín era descubrir mundo lejanos, cuando se enamora ya incluye a Aladdín en sus deseos.

Alladín y Jazmín: *“Yo te quiero enseñar un fantástico mundo, un mundo ideal, un mundo en el que tú y yo podamos decidir, como vivir sin nadie que lo impida, Un horizonte a descubrir un mundo para ti, para los dos, llévame a donde sueñes tú”*.

Aladdin piense que Jazmín no lo querrá si es él verdaderamente, piensa que Jazmín le quiere por su dinero y por su alta clase, pero cuando miente, sus amigos se apartan, quieren que sea como verdaderamente es. Como Jasmine no quiere casarse con Jafar, éste la tiene retenida, secuestrada. Porque quiere que se case con él a pesar de que no le quiere, para él Jazmín es el camino al poder.

Jazmín: *“Yo no soy un premio que se gana o se pierde”*.

Cuando por fin Aladdín se muestra como es verdaderamente y el sultán entiende que los que hace a un príncipe es la nobleza y que hace feliz a su hija, cambia la ley para que su hija pueda casarse con quien ella decida.

Finalmente se queda en castillo con su marido Aladdín, no se vuelve a mencionar la idea de explorar el mundo y salir de palacio, Jazmín abandona ese deseo por el deseo de estar con su príncipe.

Alladín, que en un principio era un vagabundo ladrón, ahora ha conseguido el poder que quería habiéndose casado con ella, vive rodeado de lujo.

6.3.2.4. CONCLUSIÓN ANALISIS PRINCESAS REBELDES (ARIEL, BELLA Y JAZMÍN).

En este segundo grupo, Disney crea a unas princesas acorde con los nuevos tiempos y los avances en la situación de la mujer correspondiente a dicha época, las protagonistas cobran una mayor importancia en la trama, que avanza con ellas, muestran sus sentimientos, cuando están alegres y cuando no están conformes, han dejado a un lado la sumisión, y se enfrentan a los ideales de sus padres por seguir sus sueños.

En los comienzos de las películas, las princesas nos presentan sus ganas de conocer el mundo, de salir de sus palacios y sus zonas de confort, alejarse de sus padres y el destino que éstos les tiene preparado, para vivir nuevas experiencias. Estas creencias y deseos de Ariel, Jazmín y Bella, son para ojos del resto de personajes, atípicos y no adecuados. Ariel, visita barcos humanos hundidos, se asoma al mundo exterior; Bella no sacia su ganas de leer, se evade del mundo mientras aprende de los libros y Jazmín, quiere ver la vida detrás de las paredes de palacio, quiere conocer lugares lejanos.

Pero estas metas de las princesas, quedan al margen y no vuelven a tocarse cuando conocen a sus respectivos príncipes, desde ese momento los mensajes lanzados cambian por completo, Ariel quiere enamorar y casarse con Eric, Bella desea cambiar a Bestia, convertirlo en bueno, la que antes leía sin parar, no vuelve a coger un libro en toda la trama y Jazmín, como las anteriores, tras surgir el amor entre príncipes y princesas, abandona su sueños de vivir experiencias, de conocer lugares, para quedarse con su amor en su castillo y volver a la pasividad de la madurez.

6.3.3. PRINCESAS ACTIVAS.

6.3.3.1. TIANA - LA PRINCESA Y EL SAPO (2009).

Resumen: El sueño de Tiana es ser propietaria de un restaurante, por eso lleva años ahorrando dinero, pero no es suficiente. Conoce entonces a Naveen un príncipe que ha sido hechizado y convertido en sapo por el brujo Dr. Facilier, al dar un beso al sapo, pensando que así se eliminaría el hechizo, Tiana se convierte en una



rana también, comienza entonces su aventura mientras el hechicero engañaba a Charlotte, amiga rica de Tiana que quiere casarse con un príncipe guapo. Finalmente Tiana y Naveen se casan y trabajan en su propio restaurante con el dinero que Charlotte le ofreció.

La posición de Tiana y su familia, es de poca capacidad económica, algo que molestó al público, que esperaba expectante a la primera princesa afroamericana.

La madre es una asistente en una familia rica, mientras su padre hace las labores domesticas como la comida, este cambio de roles es algo que nunca se había visto en películas anteriores.

La película comienza con la presentación de la princesa mostrándonos la relación con su amiga y los gustos de ambas. Mientras se muestra a Tiana como una niña que odia los cuentos de hadas, que no quiere vestir como una princesa y tiene la cabeza en su restaurante ideal, en vez de en el amor, en contraposición encontramos a su amiga, rica, que se nos muestra como una “estúpida” que busca a un príncipe azul, como única aspiración y para ello usa todo su fortuna e imagen para conseguir el amor. Llama la atención que se muestre como una niña tonta, aquella que tiene la idea y valores que nos inculcaron las primeras princesas, como Cenicienta, Aurora, etc.

Madre: *“ Tu padre no consiguió el restaurante de sus sueños, pero tenía algo mejor, amor, eso es lo que quiero para ti, que no trabajes tanto y encuentres al amor de tu vida, quiero que me des nietos”*.

Normalmente eran los padres de las princesas quienes querían casar a sus hijas, pero ahora es la madre.

Esta vez el villano es un brujo, que como Jafar, quiere poder, eliminar al rey para dominar la ciudad, va acompañado de su sombra, que simboliza su alma negra.

El príncipe al igual que en Enredados, es un pícaro, que engaña para conseguir dinero, pero esta vez quiere casarse para conseguir la fortuna de su esposa.

Agente inmobiliario: “Una señorita de su posición , nunca habría logrado sacar un negocio adelante”, nadie apuesta por los sueños de Tiana.

Charlotte la amiga, cree que la vida es un cuento de hada, magia en estado puro, juega con luces, purpurina, pidiendo deseos a la estrella.

Raymond, una luciérnaga que le guía el camino, puede simbolizar las estrellas, su padre, que le guía, las estrellas son símbolos celestiales.

El príncipe esta acostumbrado a no hacer nada, a no trabajar, no sabe ni cortar un champiñón, sin embargo Tiana, parece darle lecciones, ponerle a trabajar, hasta el punto de adoptar un papel de madre.

Una vez mas, se da la situación mas romántica para enamorar a los dos protagonistas y de nuevo se convierte en una historia de amor, pero al menos no es tan fácil e inmediato como en las primeras.

El príncipe se enamora de Tiana, quiere pedirle matrimonio, sin conocerla, pero deja de un lado su deseo de casarse, para que Tiana pueda cumplir su sueño. Por ellos intuimos que el príncipe escucha a la princesa y de nuevo por primera vez en todas las películas de princesas Disney, el príncipe antepone los sueños de Tiana a los suyos propios.

Tiana se enamora de él y ahora deja en un segundo plano, su restaurante, aunque vaya a conseguir el dinero, no está feliz, porque desea el amor de Naveen. Su objetivo en un principio era, ayudar a el príncipe exclusivamente para conseguir su restaurante, cuando lo tiene, lo cambia por amor, porque lo que desea, no es lo necesario, lo necesario es el amor.

Tiana: “Mi sueño no estaría completo si no estás en él”.

Si tenemos a Raymond, como la figura del padre en la tierra, entonces su muerte y como apaga su luz, cuando se queda tranquilo al ver que Tiana y Naveen están juntos, es como si el padre pudiera descansar en paz, al ver a su hija prometida.

El desencantamiento se produce cuando se convierte en mujer de Naveen, al casarse con él se convierte en princesa, no puede ser una princesa soltera.

Naveen ha cambiado, antes pensaba que siendo princesa o príncipe no era necesario trabajar, sin embargo ahora que ambos lo son trabajan juntos en el restaurante. Algo que no ha cambiado con respecto a las princesas anteriores es la necesidad del príncipe para que llegue la felicidad a la princesa, es gracias a que se casa con él, que puede conseguir su restaurante.

6.3.3.2. RAPUNZEL - ENREDADOS (2010).

Resumen: Rapunzel fue secuestrada siendo un bebé por Gothel, una bruja que se mantiene joven y bella con el poderoso y mágico cabello de Rapunzel, la tiene secuestrada en una torre fingiendo ser su madre y creyendo la joven que la está protegiendo del mundo exterior. Cuando por accidente el ladrón Flynn entra en la torre, le ofrece su ayuda para escapar de allí y llevarla a ver las luces que veía cada año desde su torre, a cambio de que Rapunzel le devuelva la corona que éste había robado. Ambos comienzan un viaje en el que son perseguido por Gothel y los ex socios de Flynn, finalmente ven juntos las estrellas y se enamoran. Rapunzel descubre que ella es la hija desaparecida de los reyes del reino, es decir, una princesa, se reencuentra con sus verdaderos padres y se casa con Flynn, tras éste cortarle la melena para que Gothel desapareciera.



Este caso, también la historia de esta princesa representa el paso hacia la madurez, historia que comienza dándole protagonismo a la joven, algo que en las primeras princesas no sucedía.

Flynn: *“La historia ni si quiera es mía, es de una joven”*.

Por fin la protagonista con la que avanza la trama es con la princesa, el príncipe respeta el protagonismo de la princesa.

Existe un ligero retroceso, que se asemeja a las princesas primeras, la villana y antagonista es una mujer, de nuevo una madrastra que tiene secuestrada a Rapunzel, porque su cabello la mantiene joven, por ello utiliza como excusa que el mundo es peligroso y que no puede protegerse por su cuenta, Rapunzel la necesita porque las princesas no pueden estar nunca solas, siempre requieren de alguien que las proteja. Pero verdaderamente es la madrastra quien necesita de su hija para mantenerse joven, si la hija madura y la “abandona”, ya no se sentirá joven. La falsa madre le llama retoño y le dice que es una flor aun sin relucir, además la canción oficial de esta antagonista repite una y otra vez *“Madre sabe más”*.

De ésta relación madre - hija interpreto la referencia a las madres sobreprotectoras, que inculcan el miedo en las cabezas de sus hijas/os para que no abandonen el nido y puedan seguir sintiéndose plenas.

Para el príncipe Flynn su apariencia física es importante, este ladrón, pícaro que se aleja de toda idea de príncipe clásico, roba la corona, el símbolo mayor de realeza. Su única aspiración es vivir en un castillo, algo que consigue al final de la película casándose con Rapunzel.

Esta vez el animal que acompaña a la princesa no simboliza como en casos anterior, un animal de protección, no la protege, solo la acompaña, como un amigo. El camaleón cuya característica principal es la adaptación, símbolo de transformación y mimetización dependiendo de las circunstancias, nos cuenta como es Rapunzel, pese a no haber salido nunca de la torre, se defiende perfectamente en el mundo real, transforma su propia vida y su propia persona, de una niña encerrada, atada a su madre y sin conocer el propio potencial de su pelo, a una mujer inquieta, sin miedo y con aspiraciones más allá de su hogar.

La princesa está encerrada en un espacio doméstico donde, limpia, cocina, cose y dibuja, pero ya está cansada de eso, en una de sus canciones pregunta: “¿Cuándo mi vida va a comenzar?”, esta nueva generación de princesas no sienten que su vida sea para ser ama de casa.

Su sueño es ver las luces que se repiten cada año el día de su nacimiento, pero necesita la aprobación de su madre, que nunca llega. Es una joven curiosa, que desea conocer más acerca de las luces.

El espejo, que es inevitable nos recuerde a la madrastra de Blancanieves, donde se fija la villana. Para ella lo más importante es la belleza, ella no celebra los cumpleaños, porque teme envejecer, lo que para mí supone un retroceso hacia Blancanieves. No es el único parecido entre ambas películas puesto que en una ocasión la bruja se viste con una capa negra y lleva una cesta con manzana.

El príncipe entra en la torre, Rapunzel, utiliza una sartén, que le servirá de arma toda la película, algo que está asociada a las actividades tradicionalmente catalogadas para las mujeres, con ella se enfrenta en batallas, a modo de reivindicación. Es la primera vez que vemos a una princesa participando en peleas. Además la joven no solo no se enamora perdidamente del príncipe a primera vista, sino que además no se fía de él. El príncipe tampoco tiene interés en ella pero ambos se juntan para conseguir sus respectivos deseos. Él intenta persuadirla con su belleza, poniendo lo que él llama “la pose”, algo que no sirve en absoluto porque Rapunzel ni quiere enamorarse, ni se fija en la belleza, ni si quiera habla de amor, solo desea llegar a ver las luces.

El príncipe quiere desprenderse de Rapunzel, la lleva a lugares aparentemente peligrosos, para al igual que su madre meterle miedo y que se quede en su torre. Pero ella aunque tiene miedo, se enfrenta a las situaciones sin olvidar cual es su meta. La primera prueba ocurre en el bar donde frecuentan personajes aparentemente salvajes, pero pese a sus apariencias rudas y malvadas, resultan ser buenas personas, que tienen sus propios sueños, rompiendo así la estética de lo bueno y lo malo clásica de Disney. Cuando ve las luces, parece haberse despejado de dudas y se da cuenta de que está enamorada de Flynn.

Rapunzel: *“Y por fin ya veo la luz, esta vez todo es tan distinto, mi mundo ha cambiado, veo en ti la luz”.*

En cuanto a la simbología del cabello de Rapunzel tiene una historia detrás, vinculada a este paso a la madurez, antiguamente las mujeres se dejaban crecer su melena como símbolo de virginidad y cuando se comprometían y casaban, se lo cortaban para mostrar su madurez y su conversión en mujer. Por esto la escena donde Flynn corta el cabello a Rapunzel, tiene a mi parecer dos interpretaciones. En primer lugar y dado que el corte se produce justo en el momento del primer beso, simboliza la desvirginalización y la madurez antes nombrada, por otra parte, puesto que al romper el pelo, su falsa madre, no tiene más unión con Rapunzel, podemos interpretarlo como el corte del cordón umbilical que le ataba a su madre.

De nuevo el final de la película nos muestra como el príncipe acaba salvando a la princesa cortándole el cabello y se echa de menos que la propia protagonista pueda salvarse por sí sola.

6.3.3.3. ELSA - FROZZEN (2013).

Resumen: La princesa Elsa nació con el poder de dominar y crear hielo, pero cuando éste puso en peligro a su hermana siendo muy pequeñas sus padres le educaron para que ocultase su poder. Nació aislada de su hermana y del reino. En un accidente ambos padres mueren y en la coronación como reina pierde el control de su poder,



dejando al reino helado y huyendo. Su hermana se enamora ese mismo día de Hans y pretende casarse con él, aunque su hermana se lo prohíbe al no conocerse, resultado éste ser un estafador. Cuando Elsa huye Anna se aventura en las montañas para traer de vuelta a Elsa, por el camino se encuentra con Kristoff quien le ayuda a encontrarla, trayendo de vuelta y salvando el reino. Finalmente Elsa no oculta su poder y lo utiliza positivamente. Anna y Kristoff se acaban enamorando.

La historia comienza con imágenes y una canción que narra la labor de los cosechadores de hielo en las montañas, con Hans en su infancia; en ella se nos cuenta como es el hielo que representa a Elsa y su poder.

Cosechadores de hielo: “Tan fuerte y suave en la frialdad perforamos sus Entralas... El hielo es mágico y su poder puede vencer a uno o diez, a cien hombres a la vez”.

La siguiente escena se nos descubre el poder de Elsa y como lo utilizaba en su infancia con su hermana para patinar, hacer muñecos de nieve y jugar. Pero en un accidente Elsa congela la cabeza de Anna, su hermana pequeña y al asustarse su poder pierde el control.

Troll: “Suerte que no ha sido en el corazón, porque el corazón no es tan sencillo de cambiar, pero la cabeza si se puede modificar”. “Tu poder ira creciendo, hay belleza en él pero también peligro, tienes que aprender a dominarlo, el miedo será tu enemigo”

Los trolls son seres mitológicos que eran definidos como seres no humanos, mágicos y malévolos por sus poderes, al igual que Elsa, es acusada de malvada por sus poderes y por ser diferente.

El rey toma la decisión de cerrar el castillo, limitar el contacto de personas con Elsa y ocultar sus poderes incluyendo a Anna. Desde entonces la relación entre hermanas no vuelve a ser la misma y aunque Anna guarda los momentos bonitos con Elsa, no encuentra justificación de su distancia.

Anna: “Ahora ya no te puedo ver, no se muy bien que ha podido pasar, éramos inseparables y ahora ya no, no lo logro comprender”

Anna vive prácticamente sola, sin amigos y nadie que le haga compañía. El encierro lo sufren ambas, pero Elsa se ha hecho una coraza de hielo, que la hacen ver dura y fría puesto que nadie conoce la verdad.

Anna: “Necesito compañía ya, porque a los cuadros ya he empezado a hablar, me siento un poco sola y me aburro ya mirando las horas pasar”.

Rey (a Elsa): “No has de sentir, no han de saber”

Elsa no quiere que nadie le toque, ni si quiera sus padres, le da miedo herirlos. Es una joven que ha crecido aislada culpando de sus poderes y con miedo.

Tres años después de la muerte accidentada de sus padres se abrirán por primera vez las puertas de castillo para celebrar la mayoría de edad y su coronación.

Se nos presenta al que será el villano de la película un duque de otro reino que quiere descubrir los secretos del castillo para explicar las riquezas de éste.

Mientras el pueblo comenta lo bella y hermosas que son las princesas: “Estoy seguro de que son muy guapa” “guapas no preciosísimas”. Sin embargo la siguiente escena es Anna durmiendo con los pelos enredados, con la boca abierta y roncando, una forma de normalizar la belleza acorde con la realidad, nunca antes se había visto este tipo de escena en anteriores películas de princesas Disney, siempre se mostraban bellas y perfectas incluso durmiendo.

Anna muestra su entusiasmo por abrir las puertas del castillo, lleva tantos años sin conocer a nadie que ansia ver el salón lleno de personas y fantasea con encontrar a su persona especial, es decir, el amor, pero esa ansia de amor viene justificada por la necesidad de que le presten atención.

A mi parecer Anna recuerda al pensamiento que tenían las princesas del primer y segundo grupo sobre el amor, al igual que Charlotte en La princesa y el Sapo, hacen una crítica con humor a esos pensamientos y actitudes que quedaron atrás.

Anna: “¿Y si encuentro a la persona? Vestido de gala llevara, por pose estudiada esperar, sofisticada y tierna a la vez. Y de repente allí estará un joven galán se acercará y luego iremos juntos,

charlaremos sin parar como. Nunca pude imaginar, por primera vez en años me presta alguien su atención, ya se que es una locura pensar en el amor, pero por primera vez en años me late el corazón”. ”Esta ocasión es la mejor para encontrar a mi amor”.

En contraposición Elsa a través de otra canción nos cuenta como estos años ha cerrado su corazón a todo el mundo. Ahora en su paso a la madurez, Elsa tiene que abrirse al mundo, representado con la apertura de las puertas del castillo, así como su corazón, sin la protección de sus padres y hacer frente a su miedo ella sola.

Elsa: “No dejes que sepan de ti, que no entren siempre me dijo a mi, no has de sentir, lo has de esconder” “Pronto llegará. Que abran el portón de par en par”.

En la coronación Elsa ha de sujetar un cetro, símbolo de poder, pero no puede mantenerlo mas de cinco segundos puesto que pierde el control y comienza a congelarse, este cetro hace referencia al poder de mando sobre su vida, para el que todavía no se siente preparada; tiene miedo a ser diferente y a madurar con todo lo que esto supone.

En este caso, Elsa pese a ser mujer, no debe casarse con ningún príncipe para ejercer de reina, lo cual supone un gran avance.

En el día de la coronación Anna conoce a un príncipe Hans, guapo y apuesto que la salva en dos ocasiones en el momento perfecto, baila, hablan y se enamoran esa misma noche, llegando incluso a querer casarse, pero cuando se lo comentan a Elsa esta utiliza la lógica para prohibirlo.

Elsa: “Acabas de conocerle, no puedes casarte, que sabrás tu del amor verdadero”.

Al final de la película se muestra que Hans es un estafador, quería que el pueblo viera a Elsa como un monstruo y casarse con Anna para reinar en Arandelle, demostrando que el verdadero amor no es un príncipe azul.

Elsa no quiere hacer daño, pero al no controlar sus emociones, tampoco lo hace su poder. La acusan de brujería.

Duque: “ Es un monstruo” “La reina ha lanzado una maldición”.

Elsa huye y en medio de la nieve comienza a liberarse de todas las reglas impuestas. Se abre al mundo y libera sus impulsos, tirando los guantes y la capa que simbolizan la opresión sobre su yo verdadero. Hay una transformación no solo en los sentimientos de la princesa que ahora se muestra feliz, corriendo y liberando tu magia, además se da una gran transformación física en este proceso de madurez, los rasgos de niña que había en su rostro se han sustituido por uno ojos pintados y unos labios pronunciados con un carmín rojo pasión, así mismo el atuendo que lleva se transforma en un vestido que realza la figura, deja ver una de las piernas de Elsa a través de una raja y que exagera el movimiento de caderas al andar y soltando su cabello, desmelenándose. Este sin duda es el momento preferido por todos los espectadores de la película, ella explota y demuestra todo su poder, Elsa es contraria a su hermana, no es cariñosa, es fría con razón, comete errores y causa daño, pero es buena.

Elsa: “¡Suéltalo, suéltalo!, no lo puedo ya retener

¡Suéltalo, suéltalo!, ya no hay nada que perder
¡Qué más da!, ya se descubrió, déjalo escapar
El frío a mí nunca me molestó. Desde la distancia, qué pequeño todo es
El temor que me aferraba
No me va a hacer volver
Soy libre y ahora intentaré
Sobrepasar los límites
Ya no hay más reglas para mí, ¡por fin!”.

En la aventura Anna conoce al polo opuesto de Hans, un cosechador de hielo de nombre Kristoff que se aleja del prototipo de príncipe, vive en la montaña y ha sido criado por trolls, se busca la vida trabajando y asegura a Anna que su idea de casarse con un desconocido es una locura. Finalmente ambos se enamorarán.

Aunque Kristoff le dice que se mantenga al margen, Anna ataca a los lobos que perseguían a ambos y le salva la vida en dos ocasiones.

Olaf es un muñeco de nieve, una creación de Elsa y es el representante de la infancia de Elsa y Anna, que estaba presente en los momentos mas felices de ambas. Pero Olaf quiere que llegue el verano, que las flores florezcan, es decir, que alcance la madurez.

Frozen cuenta también una historia de amor, pero por primera vez es un amor distinto al de príncipe- princesa. Nos cuenta la relación entre hermanas y como Anna se enfrenta a las adversidades para estar con su hermana y así dejarle a Elsa claro que está junto a ella.

El castillo poco a poco se tiñe de rojo simbolizando la sexualidad que se está adueñando de Elsa.

Cuando juntos encuentran a Elsa le piden que regrese con Anna y sea libre con ella, pero Elsa sigue teniendo miedo y por accidente congela el corazón de su hermana, será cuando Kristoff le lleve junto con los trolls.

Los trolls dan con la clave, para descongelar un corazón de hielo, como el de Elsa, se necesita un acto de amor verdadero.

Olaf: “No tienes la menor idea de lo que es el amor”.

El muñeco de nieve, intenta proteger a Anna de morir congelada y se queda junto a ella en la chimenea pese a estar descongelándose él.

Olaf: “Hay personas por las que merece la pena derretirse”.

Será Anna quien consiga descongelar su corazón y le permita acabar con el hielo sobre el reino. En un principio pensaba que el acto de amor sería de un beso de Kristoff y así evitaría morir, pero cuando da su vida por la de Elsa, descubrirán que es éste el acto de amor verdadero que descongelara el corazón de Elsa, quien al entender que su hermana la quiere tal y como es, aprende a dominar su poder, mostrándolo ante todo el reino y descongela el reino, llegando así al verano y alcanzando Elsa su madurez, abriendo su corazón y su verdadero yo.

Anna: “Me gustan las puertas abiertas”.

Elsa: “Nunca volveremos a cerrarlas”.

6.3.3.4. CONCLUSIÓN ANALISIS PRINCESAS ACTIVAS.

Lo que interpreto de esta nueva etapa de princesas es la subsanación de los errores pasados por parte de la compañía Disney, que pretende desmontar ahora los propios estereotipos que a lo largo de su

trayectoria crearon. Si bien su mayor tópico era el amor ideal a primera vista, ahora con personajes como Charlotte en “La princesa y el sapo” y como Anna en “Frozen”, Disney quiere transmitir a las jóvenes el peligro de enamorarse a primera vista, estos dos personajes, que pese a no ser protagonistas de sus respectivas películas, tienen cierta importancia en la trama, nos sirve de contraposición al carácter y personalidad de sus princesas. Siendo las princesas, maduras, racionales y no creyentes en los cuentos de hada y siendo las “hermanas” inmaduras, infantiles e insensatas.

Hablo de hermanas, por que pese a no ser Charlotte una hermana biológica, se ha criado con Tiana, aunque teniendo vidas completamente diferentes, su relación es estrecha. A mi parecer, Charlotte y Anna, representan las princesas de etapas anteriores, que ciegamente se enamoraban del primer joven que conocían, que en estos casos bajo tanta belleza, resultaban tener un fondo oscuro, ahora Disney acompañando de humor el comportamiento de ambas, parece reírse de sus propias creaciones pasadas. El rol del príncipe también a cambiado, para mi gusto, a mejor, si hasta la segunda etapa, los príncipes tenían la responsabilidad de salvar a las princesas, rescatarlas o protegerlas, en esta última, los príncipes, no son salvadores, son acompañantes, apoyan los objetivos de las princesas, en las distintas pruebas que supone el camino de la heroína, tanto ellas salvan a los príncipes como viceversa, pero en última estancia, las princesas no consiguen sus objetivos por sí mismas exclusivamente.

En esta etapa además los personajes masculinos, que representarían el papel de “príncipes”, presentan siempre un carácter picaresco, que bajo mi opinión comenzó con Aladdín, estos personajes, pese a encontrarse en situaciones dramáticas, como pobreza, ser perseguido por la ley o desheredado, se toman la vida con humor, despreocupados y con picardía, dejando el sufrimiento o preocupación a las princesas, en las películas donde se dan estos roles masculinos son las princesas quienes acaban resolviendo el problema de ellos, Aladdín vive en palacio rodeado de lujos al casarse con Jazmín, al igual que Flynn Ryder al casarse con Rapunzel, de nuevo con Naveen, consigue dinero casándose con Tiana, gracias a su amiga Charlotte.

En esta etapa, las princesas son independientes, sus miedos y sus aspiraciones no incluyen a figuras masculinas, aunque finalmente el amor se convierte en su mayor aspiración, anteponiéndose a sus sueños. Al menos, con Frozen, Disney ofrece a las jóvenes un amor mas importante que el clásico princesa - príncipe, nos enseña el amor de hermanas, como Charlotte, se resigna a casarse con

Navinne, para salvar a Tiana y como Anna se aventura para traer de vuelta a Elsa. Las princesas frágiles y pasivas están totalmente ausentes en esta última etapa.

6.3.4 REMAKES.

Con la actual ola feminista, Disney estrenó remakes de dos de sus obras más afamadas a lo largo de su historia, aunque tratando de ser fiel a las acciones y guión original, en ambas se ha añadido un fuerte mensaje feminista que analizaré a continuación.

6.3.4.1. BELLA - BELLA Y BESTIA (2017).

La historia de Bestia y su hechizo es la misma, sin embargo a lo largo de la película hay ciertos cambios.



Bella acude a la biblioteca, que ahora parece ser una pequeña capilla donde se encuentra un pastor de color que junto con Bella son los únicos de todo el pueblo que leen y defienden la cultura, pienso que en esta ocasión se ha utilizado a un personaje de color marcándolo como diferente, extraño, de igual manera que a Bella la tratan de extraña. Sin embargo no es el único personaje con este color de piel, así mismo a algunos de los empleados del castillo también lo son, lo que me parece una buena estrategia de inclusión, si no fuera porque también han cambiado la personalidad del fiel compañero de Gastón, Lefou, para transformarlo en homosexual. En determinados comportamientos con Gastón y en el momento en que los empleados del castillo le dicen que es demasiado bueno para él, se podía predecir su homosexualidad, lo que se confirma en la escena del baile final, de nuevo no es el único personaje homosexual, puesto que en la batalla entre pueblerinos y los empleados del castillo, Madame de Garderobe (convertida en armario), viste de mujer a tres señores, mostrando claramente como a uno de ellos le gustaba dicho atuendo. Este cambio de etnia y orientación sexual lo consideraría como un avance en la inclusión de estos colectivos, si no se hubiera llevado al “extremo”, en mi opinión la compañía Disney ha querido solventar las críticas que ha recibido en los últimos años que tienen que ver con estos aspectos, pero lo ha hecho en exceso para mi gusto.

En la secuencia donde se nos presenta a Bella con una canción que canta junto con los pueblerinos, vemos como los niños acuden a la escuela y en contraposición las niñas aprenden a hacer la colada. Más tarde vemos como Bella no solo disfruta leyendo novelas de amor, como en la versión original, sino que además muestra inteligencia y habilidades que aplica en todos los ámbitos de la vida, ya sea para hacer avances en la forma de lavar la ropa, como en escapar abriendo candados o atando telas, en varias ocasiones vemos como Bella es independiente y autosuficiente, tal como dice su padre Bella es “adelantada a su tiempo”.

La importancia de leer para conocer y avanzar tiene especial importancia en este remake, si en la versión original se hacía hincapié en las ganas de leer que tenía Bella, ahora esto se aplica al saber general y a la adquisición de conocimiento para ser libre. En la escena de la batalla entre pueblerinos y los miembros del castillo, estos últimos les lanzan libros a la cabeza, en otras palabras les atacan con saber, no con armas. Además en esta ocasión Bestia, es también un hombre culto, que ha leído miles de libros, mientras que en la versión original, era analfabeto y era Bella quien le leía los libros, además Bestia no solo lee novelas románticas, algo que tradicionalmente era catalogado para un público femenino, sino que dedica una canción nueva, para hablar de sus sentimientos:

Bestia: *“Ella ha robado este triste corazón...la luz de mi alma se fue”*.

El término “valentía” se repite varias veces no solo en este remake, también en el que posteriormente veremos. La valentía es ahora lo que más resalta de Bella y que va dotado de carácter positivo.

Señora Potts: *“Has demostrado mucho valor, cambiándote por tu padre”*.

Esta valentía se muestra a través del comportamiento de Bella, no solo al entregar su libertad por la de su padre, sino también a la hora de no obedecer a Bestia cuando éste le grita y le obliga a cenar con él.

Lumiere: *“¿Has visto como le ha plantado cara? Hazme caso, esa chica es la ideal”*.

Al contrario de la versión original donde Bella lloraba sobre la cama de su dormitorio en el castillo, ahora utiliza telas para atarlas y escapar del castillo, o cuando se adentra en el ala oeste para

descubrir que es lo que esconde pese a que no se lo tenía permitido, algo que tampoco sucede en la película original. Además en varias conversaciones con Gastón:

Gastón: *“Sabes que les pasa a las solteronas aquí cuando sus padres mueren?, acaban pidiendo migajas”*.

Bella: *“Es posible que sea una granjera, pero no soy simple, no me casaré contigo”*.

Bella: *“ Yo no soy una princesa”*.

Bestia: *“¡He dicho que comerás conmigo!”*.

Bella: *“¡ Y yo he dicho que no!”*.

En este remake, se añaden dos historias antes no contadas, en primer lugar, la razón por la que Bestia en un principio tiene un carácter prepotente, su madre falleció y tras ello, su padre déspota y consentido, le crió para que se asemejara a él.

Bestia: *“Es la hija de un vulgar campesino, en que lugar la deja eso”*.

Señora Potts: *“No se puede juzgar a una persona por quien fuera su padre, ¿no cree?”*.

Por otra parte también se recupera la figura materna de Bella, en las primeras princesas Disney (Blancanieves, Cenicienta, Aladín...) no mencionaban a las madres. Esta vez, se incorporan dos escenas en la que se nos habla y presenta a la madre de Bella y se da una explicación de su ausencia. Su madre, que era igual de valiente y avanzada que ella, fue víctima de la peste en París, por lo que Maurice tuvo que llevarse a Bella de la ciudad y abandonar a su mujer allí.

En la película se incorporan tres nuevas canciones, con la que Disney lanza mensajes:

Maurice: *“Si la felicidad perdura y el tiempo deja de pasar es que nuestro corazón empieza a amar”*.

Bella: *“Como aún en tiempos de desdicha puede el amor permanecer”*.

Se habla de un amor que se construye poco a poco, eliminando el tópico de amor a primera vista, un amor que aguanta los malos momentos.

Bella: *“Yo era inocente y ahora ya no sé bien que creer” “Aquella infancia en que mi padre me protegía ya pasó, siento un cambio en mi interior”*.

La película de la Bella y la Bestia narra el paso de la infancia a la madurez de Bella y en este remake, se hace aún más notable con canciones como ésta. Cuando se dispone a aceptar su primer baile con Bestia, Bella viste un colgante de un árbol enramado, el árbol es un símbolo del ciclo de la vida, las ramas son bifurcaciones que guían la vida según las decisiones que tomamos, es símbolo del crecimiento evolutivo por el que está pasando Bella y esas acciones que la están llevando a la madurez.

Antes de alcanzar el último paso hacia la madurez, regresa al momento más característico de su infancia, París donde recuerda a su madre, su hogar... Además comienza una nueva vida con el príncipe, con un baile que se asemeja a una boda, trajes blancos, flores... abandonando la vida con su padre, que era su protector de la infancia.

6.3.4.3. JAZMÍN - ALADDIN (2019).

La película comienza de una forma distinta, con el Genio, su mujer y sus dos hijos en un barco, cuando sus hijos envidian un barco más grande, el padre les cuenta la historia de Aladdín y Jazmín, como una lección de humildad.



Si en la versión original no se hace referencia a ninguna figura materna, en este remake, como en el anterior, nos justifica la ausencia de la misma, la madre de Jazmín fue asesinada y esa es la razón por la que no dejan salir del castillo a la princesa, el motivo por el que se lo impedían en la versión original es porque para una joven es peligroso salir sola.

El deseo de Jazmín es ser la sultana del reino, nadie mejor que ella conoce su pueblo, sin embargo la ley le prohíbe a una mujer ejercer como tal, por ello se ve obligada a casarse bajo la insistencia de su padre que teme morir antes de casar a su hija.

Jazmín: *“Nuestra felicidad depende de la del pueblo”*.

Jazmín: *“Nací para algo más que para casarme con un príncipe”*.

Jafar por su parte quiere que Jazmín se case con un príncipe dueño de una gran reino, pero viéndolo imposible, ya que ésta es fiel a sus principios, pretende obligarla a casarse con él para ser él mismo el sultán, lo único que desea es poder, no le basta con su posición, detesta ser el segundo en algo, por ello detesta al Sultán. Jafar trata despectivamente a las mujeres, especialmente a Jazmín, en esta película es el reflejo del machismo, al igual que lo era Gastón en La Bella y la Bestia.

Jafar (a Jazmín): *“La vida se portará mejor contigo cuando aprendas a ver, oír y callar”*.

Jafar (a Jazmín): *“Ya es hora de que hagas lo que deberías haber hecho siempre, estar callada”*.

En este remake la figura de Genio tiene una gran relevancia en la trama, aporta sabios consejos y razón a Aladín, para convertirlo en un buen hombre, le enseña como tratar a una mujer:

Genio: *“Todas las mujeres son unas princesas. Hay que tratarlas como reinas”*.

Genio: *“Prefieres mentir a tu amor, antes que perder tus lujos”*.

Genio: *“Prueba a ser tu mismo”*.

Con la mayor presencia e importancia en la trama de Genio, se muestra otro tipo de amor, el de la amistad, en este caso entre Aladín y Genio, incluso anteponiendo la amistad, al amor entre Aladín y Jazmín, deseando la libertad de Genio aunque eso signifique no poder casarse con la princesa.

Aladín, al igual que los príncipes que acuden a conquistar a Jazmín, lo hacen a través de joyas, fortuna, animales, rica comida. El finge ser quien no es y desea ser un hombre con gran fortuna para enamorar a Jazmín, pero ella deja claro que no es la riqueza ni el poder lo que le interesa.

Jazmín: *“¿Qué piensas comprar con tus valiosos regalos?”*.

Aladín: *“A vos”*.

Jazmín: *“¿Insinuáis que estoy a la venta?”*.

Aladín: *“Claro”*.

En este remake, al igual que en el de La Bella y la Bestia, se incorpora una canción cantada por Jazmín:

*“La ley escrita
En la piedra está
Con reglas que el tiempo no cambia
Solo podrás
Ver, oír y callar
Pero esa historia se acaba*

*Y sé
Que si ahora me derrumbo
Lo que intentarán
Es dejarme sin libertad*

*Voy a gritarles
Quieren que me calle
Buscando que yo falle
Y eso no, porque no callaré*

*No podréis destruirme
El miedo no me apoca
No ahogaréis mi boca
Eso no, porque no callaré*

Con esta canción Jazmín pretende liberarse de Jafar y de las leyes que condicionan su libertad, durante esta escena, Jazmín viste un traje de color lila, que simboliza el empoderamiento y la feminidad.

Jazmín: “El desafío es enfrentarse a aquellos que convierten su poder en un abuso”.

Sin embargo, pese a cantar la canción a viva voz, lo hace en su mente, puesto que no la está cantando frente al resto de personaje, no solo eso, Jazmín no hace nada para revelarse, no se enfrenta a su padre ni a Jafar, no participa en la liberación de su padre ni en la suya propia, es Aladdín quien salva a ambos y a el reino.

Aunque en esta ocasión finalmente el sultán cambia la ley para permitir a su hija ejercer de sultana, además de casarse con Aladdín.

Sultán (a Aladdín): “ Sería un honor llamaros hijo si eso fuera lo que jazmín deseara”.

*Aquí me intentan retener
Y no me voy a acobardar
El dolor me va a dar alas nuevas
Voy a remontar
Hasta el eco dice que...*

*Ya no me calle
Ya solo contáis mi tiempo hasta
que falle
Y eso no, porque no callaré*

*No podréis acallarme
Cuando intentéis asfixiarme
No debéis subestimarme
Eso no, porque no callaré*

*Eso no, porque no callaré
Gritaré”.*

7. CONCLUSIÓN DE LA EVOLUCIÓN DE LAS PRINCESAS DISNEY.

Tras el análisis realizado sobre las princesas Disney mas relevantes, procedo a las conclusiones sacadas.

En cuanto a las princesas como protagonistas, se ha logrado una evolución en cuanto a su importancia en la trama, si bien el primer grupo de princesas, no dirigían la historia en base a sus acciones, en la última agrupación se muestran como verdaderas protagonistas, la acción transcurre en función de sus decisiones y comportamientos, participan activamente en la historia. Con la segunda etapa de princesas, las protagonistas aprendieron a tomar decisiones individualmente y cada vez a mayor nivel se han enfrentado ellas mismas las pruebas que se les presentaba.

Las princesas como representación de la mujer, también ha sufrido una evolución positiva, en un comienzo eran seres pasivos, los acontecimientos y situaciones que le rodeaban no influían en sus emociones, mostrando siempre conformidad y despreocupación más allá de la búsqueda del amor. Poco a poco estas personajes han sacado sus sentimientos y emociones mostrando su disconformidad y su insatisfacción cuando así lo han sentido. Mientras en un principio, asumían las miserias que sufrían y aceptaban las situaciones que les había tocado, ahora se enfrentan a aquello que no consideran justo y buscan por sí mismas sus objetivos.

En el aspecto físico de las princesas, la belleza sigue priorizando, pese a haber pasado por distintas etnias, se nos presenta a mujeres estéticamente perfectas. Se echa de menos que al lema de Bella y Bestia “La belleza está en el interior” le acompañe una referencia visual para demostrarlo. Dado que en esta etapa a la que se hace referencia en todas las películas analizadas y que supone la adolescencia, es donde más inseguridades afloran en las niñas espectadoras, algo que puede ocasionar tramas con su imagen y cuerpo hasta el punto de ocasionar trastornos alimenticios. Por ello para mí un punto pendiente a cambiar en futuras princesas, sería el aspecto físico.

En cuanto a el amor que se nos presenta en estas películas encontramos una clara evolución, más notablemente en la última incorporación de Elsa. Si bien en la mayoría de las princesas, su historia de amor se da a “primera vista”, con la segunda etapa, príncipe y princesa dedican cada vez más tiempo a conocerse antes de enamorarse. La belleza en un principio era suficiente para enamorar a los príncipes, acompañada de una melodiosa voz, sin embargo en las historias más actuales como Tiana o Rapunzel la belleza no supone un golpe de amor a primera vista y no es hasta el final de la trama cuando tras haber vivido un viaje emocional, acaban descubriendo sus sentimientos amorosos. Un gran paso se da con Elsa, quien es la primera princesa que termina su viaje sin enamorarse y sin desearlo, además de romper la idea de amor a primera vista con el choque de realidad que vive su hermana Anna. Para mi gusto ciertamente tardío ha sido

la representación de otro tipo de amor igual de importante como es el amor familiar, como en el caso de Elsa y Anna o de amistad como Aladdín y Genio.

Así mismo aparecen cada vez más personajes que simbolizan la amistad y que acompañan a la protagonista en su viaje, algo que en las primeras películas no tenía cabida.

Uno de los cambios mas notables que se ha producido ha sido en los deseos y aspiraciones de las protagonistas. En la primera generación de princesas Blancanieves, Cenicienta y Aurora solo mostraban interés en la llegada de un amor con quien casarse, un príncipe azul. Cantan y hablan del amor como objetivo principal y fin último en la vida. En el paso a la segunda generación las princesas despiertan nuevas inquietudes, si antes soñaban y pedían un príncipe azul, ahora soñaban con descubrir lugares nuevos y lejanos a lo conocido, vivir nuevas experiencias, pero tras encontrar el amor esos deseos propios eran abandonados. En esta última generación los objetivos de cada princesa son individuales y únicos, se mantienen fieles a esos objetivos hasta alcanzarlos sin dejar que nada ni nadie se interponga. Tiana lucha por levantar su propio restaurante, Rapunzel quiere ver las luces y escapar de su torre y Elsa quiere liberar sus poderes y controlar su vida.

En cuanto a las amenazas personificadas en los villanos y villanas, no ha sufrido evolución, pudiendo hacer una distinción entre villanos, hombres que buscan poder y fortuna jugando sucio, engañando y hechizando a los protagonistas para conseguirlo, como es el caso de Jafar, El Doctor Facilier (La princesa y el sapo) o Hans (Frozen); y las villanas, que buscan belleza y amor como la madrastra en Blancanieves y La Cenicienta, Úrsula (La sirenita) o Madre Gothel (Enredados). Sin embargo, en la última película, Frozen, se hace un gran avance, la mayor amenaza para la protagonista Elsa, no es otro personaje, sino el miedo a no controlar sus propios poderes, la princesa se adentra en un viaje emocional para luchar contra sus miedos, no será hasta que los venza cuando controlará su vida y alcanzará su felicidad. En la vida real, nuestros miedos ocupan la mayor parte de nuestras preocupaciones, por tanto Elsa me resulta un buen ejemplo para las niñas que pronto se encontrarán con sus propios miedos e inseguridades. Frozen en este aspecto es el reflejo más fiel a la realidad, ya que a lo largo de nuestra vida, no lucharemos contra una bruja que quiera quitarnos nuestra belleza, pero si lucharemos con nuestros miedos personales.

Por último la figura del príncipe, analizando la evolución que estos personajes han sufrido, es notable la importancia que han cobrado en la trama, si en las primeras obras, su papel se reducía a enamorarse y salvar con un beso a la princesa, ahora se convierten en compañeros de viaje, tienen una trama secundaria por sí

mismos se convierten en personajes más activos. En la primera etapa estos personajes eran príncipes que pronto ascenderían al trono y necesitaban a una mujer con la que comprometerse. Esto cambia en la segunda etapa cuando Aladdín supone el primer personaje masculino contrario a un príncipe tradicional, con él se crea una nueva masculinidad, atrevidos, al margen de la ley, pícaros y embaucadores que se toman la vida con humor y despreocupadamente pese a estar en la ruina; es el caso no solo de Aladdín, también de Flynn (Enredados) y Naveen (La princesa y el sapo).

Así mismo los príncipes tradicionales de las primeras películas, eran quienes salvaban a las princesas, en Blancanieves y Cenicienta era suficiente con un beso y una boda, siguiendo con La Bella Durmiente, Bestia y Aladdín, que con su fuerza y valentía salvaban la vida de ellas enfrentándose a los villanos, pero esto comienza a cambiar con la última generación; en ésta las princesas participan activamente en las batallas contra villanos, incluso usando la fuerza para enfrentarse al mal, es el caso de Rapunzel, Tiana, Elsa y Anna. Los príncipes más recientes escudan a las princesas en determinadas ocasiones, pero en su mayoría son ellas quienes ponen a salvo a ellos, pero solo en el caso de Elsa, acaba salvándose por sí sola. Por tanto este sería a mi parecer otro punto pendiente de cambio en las siguientes películas ya que Tiana consigue su restaurante al casarse con Naveen y Rapunzel consigue librarse de la bruja cuando Flynn le corta el cabello.

Si bien en los remakes se nota la consciencia que ha tomado Disney con respecto a sus obras pasadas, considero que en comparación con las primeras princesas, la evolución es mayor a lo esperado antes de comenzar con este estudio, pero tan solo en la última película de princesa Disney, Frozen es donde se solventan todos los cambios necesarios a mi parecer, esto indica entonces unas buenas expectativas para las generaciones de princesas futuras.

8. REFERENCIAS.

ARTÍCULOS DE REVISTAS:

Iván Gómez Beltrán (2007). *PRINCESAS Y PRÍNCIPES EN LAS PELÍCULAS DISNEY (1937-2013). ANÁLISIS DE LA MODULACIÓN DE LA FEMINIDAD Y LA MASCULINDAD*. Artículo número 2 de la revista "FILANDERAS . Revista interdisciplinar de estudios feministas"

S Osuna-Acedo, J Gil-Quintana, C Cantillo Valero (2018). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD INFANTIL EN EL MUNDO DISNEY*. Revista Latina de Comunicación Social, 73, pp. 1284 a 1307. Recuperado de <http://www.revistalatinacs.org/073paper/1307/66es.html>

Marín, V. y Solís, C. (2017). *LOS VALORES TRANSMITIDOS POR LAS MUJERES DE LAS PELÍCULAS DISNEY*. Revista CS, 23, 37-55. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad de Córdoba. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i23.2296>

Patricia Digón Regueiro. (2006). *EL CÁDUCO MUNDO DE DISNEY: PROPUESTA DE ANÁLISIS CRÍTICO EN LA ESCUELA*. Comunicar, 26, 2006, Revista Científica de Comunicación y Educación; ISSN: 1134-3478; páginas 163-169. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=26&articulo=26-2006-25>

María Míguez. (2015). *DE BLANCANIEVES, CENICIENTA Y AURORA A TIANA, RAPUNZEL Y ELSA: ¿Qué imagen de la mujer transmite Disney?*. En Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. Vol 1, Nº 2. (págs. 41-58). Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5313781>

(2015) *LAS OLAS DEL FEMINISMO*. Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género. Boletín 2015. Número 7. Recuperado de <https://ieg.ua.es/es/documentos/boletines-2015/boletin-7/las-olas-del-feminismo.pdf>

LIBRO:

Ana Vicens Poveda. (2020). *HEROINAS O PRINCESAS: LA EVOLUCIÓN DE LAS PROTAGONISTAS DISNEY*. Unir Editorial.

PÁGINAS WEB:

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *WALT DISNEY. Biografía*. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/monografía/disney/>

WALT DISNEY. <https://sites.google.com/site/personajepedro0/home/infancia>

EL ORIGEN DE BLANCANIEVES. <https://mundofuntastic.com/blog/el-origen-de-blancanieves/>

BIOGRAFÍA DE WALTER ELIAS "WALT" DISNEY - Primeros años. En Escapadas los cost. Recuperado de <https://www.escapadalowcost.com/crucero-disney-para-ninos/infancia-de-walt-disney/>

Laura Ortiz Zúñiga. (2019). *LOS MOMENTOS CLAVES DE DISNEY A 118 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SU CREADOR*. En Expansión. Recuperado de <https://expansion.mx/vida-arte/2019/12/05/momentos-clave-imperio-de-disney-a-118-anos-su-creador>

Expertos en Marca. (16 Agosto 2014). *HISTORIA DE MARCA: DISNEY, LA MARCA MÁS QUERIDA DEL MUNDO*. Recuperado de <https://expertosenmarca.com/historia-de-marca-disney-la-marca-mas-querida-del-mundo/>

Mariana Tiquet. (12 Noviembre 2014). *LA HISTORIA Y DATOS CURIOSOS DEL RATÓN MÁS FAMOSO: MICKEY MOUSE*. En Cultura colectiva. Apartado Cine. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/cine/la-historia-y-datos-curiosos-del-raton-mas-famoso-mickey-mouse>

Angélica Vera. (4 Febrero 2017). *LA LOCURA DE DISNEY: "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS CUMPLE 80 AÑOS"*. En La Tercera. Recuperado de <https://www.latercera.com/noticia/la-locura-disney-blancanieves-los-siete-enanitos-cumple-80-anos/>

Juan Ortiz. *LA CENICIENTA Y SU VERDADERO ORIGEN*. En Actualidad Literatura. Recuperado de <https://www.actualidadliteratura.com/la-cenicienta-y-su-verdadero-origen/>

(14 Febrero 2013) *BLANCANIEVES*. En Psicoanálisis en los cuentos de hadas. Recuperado de http://psicoanalisiscuentoshadas.blogspot.com/2013/02/blancanieves_14.html