



# ANÁLISIS Y COMPARACIÓN DE DOS FICCIONES ESPAÑOLAS:

# VIS A VIS LA CASA DE PAPEL

Trabajo de Fin de Grado

**Alumno:** Benito Jesús Gutiérrez Ruiz

**Tutor:** María Natividad Carreras Lario

Grado en Comunicación Audiovisual

Universidad de Sevilla

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| 1. OBJETIVOS.                                     | 1   |
| 2. METODOLOGÍA.                                   | 1   |
| 3. CONTEXTO.                                      | 2   |
| 4. SINOPSIS COMPLETA DE <i>VIS A VIS</i> .        | 4   |
| 5. SINOPSIS COMPLETA DE <i>LA CASA DE PAPEL</i> . | 4   |
| 6. ANÁLISIS COMPLETO <i>VIS A VIS</i> .           | 5   |
| 6.1. Primera temporada <i>Vis a Vis</i> .         | 5   |
| 6.2. Segunda temporada <i>Vis a Vis</i> .         | 29  |
| 6.3. Tercera temporada <i>Vis a Vis</i> .         | 56  |
| 6.4. Cuarta temporada <i>Vis a Vis</i> .          | 73  |
| 7. ANÁLISIS COMPLETO <i>LA CASA DE PAPEL</i> .    | 90  |
| 7.1. Primera parte <i>La Casa de Papel</i> .      | 90  |
| 7.2. Segunda parte <i>La Casa de Papel</i> .      | 111 |
| 7.3. Tercera parte <i>La Casa de Papel</i> .      | 124 |
| 7.4. Cuarta parte <i>La Casa de Papel</i> .       | 142 |
| 8. COMPARACIÓN ENTRE AMBAS FICCIONES.             | 158 |
| 9. CONCLUSIONES.                                  | 163 |
| 10. BIBLIOGRAFÍA.                                 | 165 |

## **1. OBJETIVOS.**

El objetivo que tiene este trabajo es la recopilación de información sobre *Vis a Vis* y *La Casa de Papel*, dos ficciones españolas creadas por Álex Pina. A través de esta información recopilada, se estudiará cada serie por episodio para obtener los datos necesarios para su análisis

Trataremos de desmigalar las series al completo, cuales son sus tramas, sus personajes, sus lugares de rodaje, su sistema de producción, etc. En general, descubrir cuales son sus características. De esta forma conoceremos las similitudes que unen estas dos producciones y también las diferencias que las separan, llegando así a conocer cuales son los principales rasgos que les han dado, o no, el éxito.

## **2. METODOLOGÍA.**

Para obtener la información y poder analizar cada episodio, se ha producido a la visualización de todos los capítulos que recogen ambas series, un total de 71 capítulos: 40 provenientes de *Vis a Vis*, y 31 de *La Casa de Papel*. Mientras se producía esta visualización, se recogían los datos necesarios en unas fichas de análisis.

Por ello se han creado unas fichas, ya que es una buena forma de recoger y organizar la información necesaria para su estudio. En estas fichas vienen recogidos, para identificar de que capítulo se está hablando, el nombre de la serie, el número y nombre del episodio, el año de emisión y su medio de difusión.

Una vez identificado el capítulo utilizaremos una serie de características para su observación. Estos datos son la duración del capítulo, la trama horizontal donde se desarrollan los acontecimientos, además de otros fragmentos de la trama que apoyan la principal. Por otra parte, es necesario apuntar los personajes que aparecen, divididos entre personaje protagonista, personaje principal, personaje secundario y personaje episódico. También recogeremos los escenarios y el sistema de producción utilizados. En este último apartado añadiremos información como el método de filmación, si emplean localizaciones naturales o un estudio, que efectos especiales manejan, etc.

Una vez visualizado todo el contenido y teniendo las fichas rellenas, se ha procedido a sacar conclusiones de cada una y comparar una ficción con otra para descubrir en que se parecen y en que se diferencian. Además, como material de apoyo, se ha utilizado artículos de diferentes publicaciones, revistas y páginas web.

A continuación, podemos observar un ejemplo de ficha vacía utilizada para ello (siguiente página):

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                |  |
| <b>Número de capítulo:</b>          |  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         |  |
| <b>Año de emisión:</b>              |  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> |  |
| <b>Duración:</b>                    |  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |  |
| <b>Trama horizontal:</b>            |  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      |  |
| <b>Personaje principal:</b>         |  |
| <b>Personaje secundario:</b>        |  |
| <b>Personaje episódico:</b>         |  |
| <b>Sistema de producción:</b>       |  |
| <b>Escenarios</b>                   |  |

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN.

Tanto una serie como otra son creaciones de Álex Pina, periodista, guionista y productor ejecutivo español. Álex Pina empezó su carrera como periodista hasta que en 1993 empezó a trabajar como guionista y editor en *Videomedia*, antigua productora española. En 1996 se pasó a *Globomedia* donde empezó como creador y productor ejecutivo en otras conocidas producciones españolas como son *Los Serrano* (2003 - 2008), *Los hombres de Paco* (2005 - 2010), *El Barco* (2011 - 2013) y *Vis a Vis* (2015 -2019).

En 2016, después de la emisión de la primera temporada de *Vis a Vis*, Pina abandonó *Globomedia* y creó su propia productora: *Vancouver Media*. Es aquí donde crea *La Casa de Papel* y donde consigue ser bastante reconocido. Tras el éxito de esta serie, firma un contrato exclusivo con *Netflix* para la producción de más series originales.

Como hemos dicho anteriormente una de sus creaciones fue *Vis a Vis*, serie que narra las vivencias de unas presas dentro de una prisión. Dicha producción fue emitida en *Antena 3* el 20 de abril de 2015, cubriendo el hueco que dejaba la primera temporada de la ficción *Bajo Sospecha* (2015-2016) con buenas audiencias. Nos encontramos en un momento en el que todavía no habían aterrizado las grandes plataformas de *streaming* en España donde poder reproducir series. La primera en llegar fue *Netflix* el 20 de octubre de ese mismo año. En este contexto, la mayor competencia seguía siendo la televisión en abierto y en

su estreno competía directamente contra la nueva temporada de *La que se avecina* (2007-presente) en *Telecinco*, aunque más tarde cambió su día de emisión al jueves, pasando a enfrentarse al programa de telerrealidad *Supervivientes* (2006-presente).

Debido a su éxito nacional, fue renovada por una segunda temporada. Ahora pasó a competir contra *Gran Hermano VIP 4* (2004-presente), de *Telecinco* y *Cuéntame como pasó* (2001-presente) de *Televisión Española*. En este caso la audiencia bajó, y para impedir pérdida de audiencia cambiaron el día de emisión de jueves a miércoles, ahora enfrentándose a *Got Talent España* (2016-presente) de *Telecinco* y *Masterchef España* (2013-presente) de *Televisión Española*. La cadena finalmente decidió no dar luz verde a una tercera temporada.

Fue en 2018 cuando *FOX España* adquirió los derechos de la serie para la creación de una nueva temporada. De esta forma se convertiría en la primera producción original de ficción de esta cadena de pago. Además, antes del estreno de la tercera temporada fue renovada por una nueva temporada. Finalmente, *FOX* anunció, en plena emisión de la cuarta temporada, que esta sería la última.

Por otro lado, *La Casa de Papel* es otra de sus creaciones. La historia se basa en una banda de atracadores que asaltan la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, en la primera y segunda parte, y el Banco de España, en la tercera y cuarta parte. Al igual que la serie carcelaria, esta ficción empezó su emisión en *Antena 3* el 2 de mayo de 2017 con buenos datos de audiencia. Con 4 millones de espectadores y un 25,1% de share se convirtió en el mejor estreno de una ficción desde el estreno de *Allí Abajo* (2015-2019), la cual debutó con 5,3 millones de espectadores y un 27,3% de share. Sin embargo, los datos fueron decayendo mientras que su competidor directo aumentaba su audiencia con *Supervivientes: Tierra de Nadie*. Además, es de destacar que cada vez es más difícil cuajar las ficciones en la televisión en abierto por la cantidad de producciones que facilitan las plataformas de vídeo bajo demanda.

Su segunda parte se estrenó liderando el día 16 de octubre de ese mismo año, cuando se emitía el programa de *Mi casa es la tuya* (2015-presente) en *Telecinco* y *El ministerio del tiempo* (2015-presente) en *TVE*. Aunque en la siguiente semana su competencia pasó a ser *Operación Triunfo* (2001-presente) y *La que se avecina* (2007-presente), de *Televisión Española* y *Telecinco* respectivamente. Esto hizo que perdiera el liderazgo de nuevo por lo que *Antena 3* decidió recolocar la ficción en el jueves pasando a enfrentarse a *Gran Hermano* (2000-presente), en una edición que cosechaba baja audiencia, y a la serie de *Televisión Española* *Estoy Vivo* (2017-presente). Finalmente, la serie cerró su temporada con su peor dato.

*La Casa de Papel* fue creada con un final cerrado, pero tras el éxito obtenido posteriormente en *Netflix*, tanto a nivel nacional como internacional, la compañía estadounidense compró los derechos de la ficción y pidió más episodios. Es por ello por lo que, además de las dos primeras partes, posee dos más en la plataforma y se encuentra

en producción, al menos, otra temporada más. Dicha serie se ha convertido en una de las series más conocidas y visualizadas mundialmente.

#### **4. SINOPSIS COMPLETA DE *VIS A VIS*.**

En esta serie conocemos a Macarena Ferreiro, quién ingresa en prisión por diferentes fraudes. Ella busca la forma de poder salir pagando la fianza con el dinero que robó una presa de Cruz del Sur. Debe enfrentarse con Zulema Zahir, también presa, y a su novio, El Egipcio. A esto se le une también la familia de Macarena, la cual busca la forma de ayudarla, pero acaban metiéndose en líos. Finalmente, por error, es obligada a fugarse de la cárcel.

Luego es interna de nuevo y Macarena deja de ser una chica inocente y evoluciona a un personaje más oscuro. Su entusiasmo ahora es fugarse de la cárcel y vengarse de toda aquella persona que se enfrente a ella. Su unión con Zulema pasa a ser más fuerte para poder sobrevivir.

Más tarde, las presas son trasladadas a Cruz del Norte, otra prisión, por falta de espacio. Aquí Zulema busca de nuevo la forma de escapar, pero en este caso, además de luchar contra la policía y la seguridad, debe enfrentarse a una tríada china, la cual elabora un propio plan de fuga. Finalmente, Zulema consigue escapar con la ayuda de una funcionaria con antecedentes: Altagracia. Pero finalmente la policía la encuentra y es devuelta a la prisión. Ahora el mayor rival de las presas pasa a ser Sandoval y estas luchan para acabar con su dictadura y poder escapar de él. Las presas, al fin, consiguen matarlo.

#### **5. SINOPSIS COMPLETA DE *LA CASA DE PAPEL*.**

Un grupo de atracadores y encabezados por ‘El profesor’, quién los ayuda desde el exterior, asaltan la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre para fabricarse su propio dinero. Mientras se encuentran encerrados en la fábrica utilizan sus planes para ganar tiempo y poder estar encerrados el máximo tiempo posible. Finalmente consiguen esquivar a la policía, escaparse y llevarse todo el dinero.

Los atracadores, los cuales se encontraban separados y en diferentes zonas del planeta, deben volver a reunirse para rescatar a Río, uno de los suyos, puesto que ha sido arrestado por la policía y torturado para conseguir información. Por ello, ‘El profesor’ utiliza el plan de robo que creó su hermano Berlín para asaltar el Banco de España. En este caso, su plan es fundir el oro de la reserva nacional. Esta será la única llave para poder salir vivos de allí, una vez tuvieran a Río con ellos.

Una vez consiguen rescatar a Río, su plan es rescatar a Lisboa, quién también ha sido arrestada de forma ilegal. Además, deben seguir fundiendo el oro para poder escapar del banco. Por otra parte, deben salvar a Nairobi de la muerte y luego de las manos de Gandía,

quién finalmente la mata. La banda, con ayuda del profesor consiguen rescatar a Lisboa, pero la inspectora Sierra encuentra la guarida del profesor.

## **6. ANÁLISIS COMPLETO *VIS A VIS*.**

### **6.1. PRIMERA TEMPORADA *VIS A VIS*.**

Como se ha explicado con anterioridad, para poder realizar el análisis de todos los episodios de ambas series se ha creado una ficha donde poder añadir toda la información necesaria. Esta temporada posee once capítulos y se estrenó el 20 de abril de 2015 en el canal español *Antena 3*.

A continuación, podemos encontrar las fichas de análisis de estos primeros once capítulos ordenados desde el primero al último. Y, al final de todos estos, unas conclusiones de la primera temporada.

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x01   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Un mal día   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 73 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena la ingresan en prisión por fraude. Realmente su exnovio la engaña para liquidar una empresa y robar el dinero. Durante el juicio el exnovio niega que la conoce por lo que Macarena se lleva todos los cargos.</li> <li>2. Anabel le consigue un abogado a Macarena. Luego, Anabel le dice que le debe devolver el favor y la chantajea. Debe recoger en el patio una mercancía y finalmente Macarena es pillada con droga y enviada a aislamiento.</li> <li>3. Yolanda, una de las presas, está allí porque realizó un robo de 9 millones de euros pero, antes de que la pillaran, los escondió. Zulema la tortura para conseguir información, pero finalmente la mata. La policía, junto al inspector Castillo, investigan su muerte.</li> </ol>                              |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema chantajea a Paloma, la gobernanta, para conseguir acceso a la sala de cámaras.</li> <li>2. Miranda, la directora de la prisión, le dice a Paloma que cómo ha podido dejar pasar por alto la visión de las cámaras. Le pide que haga un registro y es así como encuentran la droga de Macarena.</li> <li>3. Macarena conoce a Rizos y esta le propone empezar una relación amorosa. Macarena se niega y Saray, ex-novia de Rizos, se pone celosa.</li> <li>4. Macarena acude a la clínica porque se encuentra mal y conoce al doctor Sandoval, el cual concede favores a las presas a cambio de favores sexuales.</li> <li>5. Macarena conoce más información de Yolanda y encuentra en lo que era su huerto una tarjeta SIM donde podría haber información del dinero.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje principal:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anabel</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Miranda</li> <li>4. Rizos</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Palacios</li> <li>3. Valbuena</li> <li>4. Sandoval</li> <li>5. Inspector Castillo</li> <li>6. Saray</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Yolanda</li> <li>2. Simón, exnovio de Macarena</li> <li>3. Paloma, la gobernanta.</li> <li>4. Abogado de Anabel.</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayor parte del capítulo está grabado en plató, puesto que toda la zona de la cárcel fue creada para la serie.</li> <li>- Por otra parte, encontramos también localizaciones naturales como son la casa de la familia Ferreiro y el juzgado.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen en los ordenadores fueron creadas en postproducción.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Piso Macarena Ferreiro.</li> <li>2. Casa de los padres de Macarena.</li> <li>3. Juzgados.</li> <li>4. Edificio empresa de Macarena.</li> <li>5. Carretera para el atraco de Yolanda.</li> <li>6. Prisión (entrada, despacho de dirección, módulo, celdas, baños, capilla, huerto, patio, comedor, lavandería, sala de cámaras, vestuario de funcionarios, zona vis a vis, sala de reuniones de los funcionarios, clínica y aislamiento)</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x02   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Cosiendo a Campanilla  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 70 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda le cuenta a Palacios, Fabio y Paloma que uno de ellos es cómplice del asesinato de Yolanda y que están citados a declarar con el Inspector Castillo. Paloma le confiesa a Fabio que fue ella puesto que Zulema la amenazó. Finalmente, El Egipcio la mata en un parking.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda descubre que Macarena fue obligada por Anabel a llevar la droga y la sacan de aislamiento. Las presas la llaman chivata.</li> <li>2. Tere debe realizarse un análisis de orina para comprobar si toma droga. Para que no le pillen, pide a Macarena que haga la prueba por ella. Macarena cede y el análisis de Tere da negativo, pero positivo en embarazo.</li> <li>3. Sole, al beber vino de la capilla, le da un infarto. Tiene problemas de corazón y está esperando un trasplante.</li> <li>4. Macarena le cuenta a Miranda que fue Zulema quien se fue con Yolanda a mitad de la noche. Zulema la amenaza con matar a sus padres y Macarena le roba un móvil a Palacios para contárselo.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Leopoldo, padre Macarena.</li> <li>3. Miranda</li> <li>4. Sole</li> <li>5. Rizos</li> <li>6. Saray</li> <li>7. Tere</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Palacios</li> <li>3. Sandoval</li> <li>4. Mujer de Fabio.</li> <li>5. El Egipcio</li> <li>6. Antonia</li> <li>7. Encarna, madre de Macarena.</li> </ol>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Personaje episódico:</b></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simón, exnovio de Macarena</li> <li>2. Paloma, la gobernanta.</li> </ol>  |
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- El exterior de la cárcel se utiliza la fachada de un edificio, pero modificado. En el se añaden los rótulos del nombre de la prisión y, a través de ordenador, la torre de vigilancia.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de Fabio, calle donde se encuentra el Egipcio y el parking.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Se utiliza la cámara rápida para el fondo de un plano de Macarena, para simular que se encuentra agobiada.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa de Fabio.</li> <li>2. Aparcamiento de un supermercado.</li> <li>3. Calle donde el Egipcio recibe la llamada de Zulema.</li> <li>4. Prisión (despacho de dirección, módulo, celdas, baños, capilla, comedor, vestuario de funcionarios, zona vis a vis, clínica y aislamiento, sala de la televisión y exterior).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x03   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Lo que sucede, conviene  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 74 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo amenaza a Simón para que le de un millón de euros para sacar a su hija de la cárcel. Este consigue fugarse.</li> <li>2. Macarena para conseguir dinero para Anabel, le pide consejo a Rizos y esta con el móvil de Palacios cobra llamadas a las presas. Consiguen 500€ y se lo da a Anabel.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena pierde el rastro de la tarjeta SIM y para recuperarla promete alejarse de Rizos y no testificar en contra de Zulema. Cuando la consigue le envía las fotos del interior a su padre para que busque el dinero.</li> <li>2. Rizos cabreada con Macarena por haberla dejado cuenta a todas las presas que Macarena sabe donde está el dinero de Yolanda.</li> <li>3. El hermano de Macarena es secuestrado por el Egipto.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Leopoldo, padre Macarena.</li> <li>3. Fabio</li> <li>4. Palacios</li> <li>5. Sole</li> <li>6. Rizos</li> <li>7. Saray</li> <li>8. Anabel</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda</li> <li>2. Palacios</li> <li>3. Sandoval</li> <li>4. Castillo</li> <li>5. El Egipto</li> <li>6. Encarna, madre de Macarena.</li> <li>7. Tere</li> <li>8. Román, hermano de Macarena.</li> <li>9. Valbuena</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rosa, presa a la que Macarena le roba la toalla.</li> <li>2. Álvarez de Córdoba, nuevo abogado Macarena.</li> <li>3. Nueva gobernanta.</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de familia Ferreiro, la comisaría de Policía y el aparcamiento.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa familia Ferreiro.</li> <li>2. Comisaría de Policía.</li> <li>3. Parking supermercado.</li> <li>4. Prisión (despacho de dirección, módulo, celdas, baños, comedor, zona vis a vis, clínica, aislamiento, patio, huerto y sala de reuniones de los funcionarios).</li> </ol>                           |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x04   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Un día de campo  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 70 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Tere es obligada a decir que los análisis no son suyos, sino de Macarena.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena le pide una pastilla abortiva a Anabel pero finalmente no se la consigue, aunque le aumenta la deuda.</li> <li>2. Román consigue escapar. Decide buscar, junto a su padre, el dinero de Yolanda para poder sacar a su hermana de la cárcel. Se dan cuenta de que el Egipcio los persigue e intenta distraerlo. Allí es llevada Macarena, ya que la policía, a través de Rizos, ha descubierto que Macarena tenía la tarjeta de Yolanda. Se encuentran con el egipcio, quien dispara a Fabio y a los inspectores. Roman y Leopoldo no son vistos y consiguen escapar.</li> <li>3. Sandoval le pide a Macarena que le haga una felación a cambio de la pastilla abortiva. Macarena se niega y lo quiere denunciar.</li> <li>4. Anabel cree que Zulema vende droga. Anabel la amenaza diciéndole que ese es su terreno y le da una paliza a Cásper.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Leopoldo, padre Macarena.</li> <li>3. Román</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Fabio</li> <li>6. Anabel</li> <li>7. Valbuena</li> <li>8. Tere</li> <li>9. Castillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Sole</li> <li>3. Miranda</li> <li>4. Sandoval</li> <li>5. Encarna</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Antonia</li> <li>7. El Egipcio</li> <li>8. Cásper, presa maltratada por Zulema.</li> <li>9. Inspector “El chino”</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de familia Ferreiro, la comisaría de Policía, el aparcamiento y el bosque.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- Las imágenes de las cámaras que se visualizan en el ordenador y la torre del exterior fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- El exterior de la puerta principal de la cárcel ha sido recreado en la fachada de un edificio.</li> <li>- El audio de los walkies y de la radio del coche fue ron añadidos en postproducción.</li> <li>- Las imágenes de los flashbacks se caracterizan por ser una frecuencia de imágenes de la acción entrelazadas con imágenes en negro, una tras otra y con gran velocidad.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comisaría</li> <li>2. Casa familia Ferreiro</li> <li>3. Parking supermercado</li> <li>4. Bosque</li> <li>5. Prisión (patio, zona de llamadas, aislamiento, despacho de dirección, clínica, techo del exterior, módulo, celdas, sala de cámaras, puerta exterior, lavandería, sotano, sala de espera al vis a vis íntimo y sala de terapia).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x05   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La cruda realidad  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 78 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras el tiroteo en el bosque, ‘‘El chino’’ muere y Castillo y Fabio quedan heridos. Macarena busca ayuda y se encuentra con el Egipcio quien le da un mensaje para Zulema. Luego la guardia civil encuentra a Macarena.</li> <li>2. Macarena quiere que la cambien al módulo de maternidad. Esto debe solicitarlo Sandoval, el cual le pide que le practique una masturbación. Macarena no es capaz por lo que se queda en su módulo actual.</li> <li>3. Para que a Rizos le concedan un tercer grado, debe encontrar un trabajo. Macarena le ofrece una entrevista con su tío, el cual es jefe de una autopista. Ferreiro al saber que le ha traicionado, cancela la entrevista.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encarna vuelve de casa de unos familiares con dinero para la fianza de Macarena. Lo esconden el Egipcio entra en la casa y lo roba, además del mapa que señala donde está el dinero de Yolanda.</li> <li>2. La familia de Saray la obliga a casarse con una familia adinerada para que no los echen de su pueblo. Zulema cuenta a su familia que su hija es lesbiana y la rechazan. Finalmente Saray decide casarse.</li> <li>3. Macarena le da a Zulema el mensaje de El Egipcio.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos</li> <li>2. Román</li> <li>3. Leopoldo</li> <li>4. Saray</li> <li>5. Zulema</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Fabio</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sandoval</li> <li>2. Palacios</li> <li>3. Encarna</li> <li>4. Sole</li> <li>5. Miranda</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardia civil 1</li> <li>2. Guardia civil 2</li> <li>3. Padre de Saray</li> <li>4. Madre de Saray</li> <li>5. Hermano de Saray</li> <li>6. Abogado de Zulema</li> <li>7. Novia Fabio</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de familia Ferreiro y el bosque.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes de los flashbacks se caracterizan por ser una frecuencia de imágenes de la acción entrelazadas con imágenes en negro, una tras otra y con gran velocidad. Una vez el espectador ya conoce cual es el flashback, se deja atrás esta técnica.</li> <li>- Las imágenes que salen en la televisión fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa familia Ferreiro</li> <li>2. Bosque</li> <li>3. Prisión (clínica, zona de vis a vis, sala de la televisión, módulo, celdas, despacho de dirección y sala de espera, hall principal de la cárcel y lavandería).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x06   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Te vendrán a buscar  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo averigua que el Egipcio está en constante cambio con su caravana. La encuentra pero ya pertenece a otra familia.</li> <li>2. Los funcionarios de la prisión encuentran un billete de 500€ con un teléfono en una carta para Zulema. Intentan tenderle una trampa pero Zulema ya lo sabía por lo que les pone pistas falsas. Con este billete Zulema descubre que el Egipcio va a rescatarla.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palacios encuentra cocaína en los objetos personales de Valbuena. Se lo comenta a Fabio y este le obliga a tomársela, sabiendo que la tiene para vendérsela a las internas y no para consumo propio.</li> <li>2. Sandoval revisa a Macarena tras el vis a vis que le obliga a hacer Anabel y le encuentra droga. Le dice que se olvida de ella si empiezan una relación desde cero y la besa.</li> <li>3. Anabel le da a Macarena la píldora abortiva y esta le dice que ya no la quiere. Anabel decide cortarles los pezones pero Zulema le da un billete de 500€ como anticipo.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palacios</li> <li>2. Fabio</li> <li>3. Castillo</li> <li>4. Leopoldo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda</li> <li>2. Valbuena</li> <li>3. Sandoval</li> <li>4. Tere</li> <li>5. Antonia</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Román</li> <li>8. El egipcio</li> <li>9. Encarna</li> <li>10. Rizos</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abogado Zulema</li> <li>2. Madre de Saray</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de familia Ferreiro y la zona de auto caravanas.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes de los flashbacks se caracterizan por ser una frecuencia de imágenes de la acción entrelazadas con imágenes en negro u otras imágenes, una tras otra y con gran velocidad.</li> <li>- Las imágenes que salen en las pantallas de la sala de cámaras fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa familia Ferreiro</li> <li>2. Zona de las auto caravanas</li> <li>3. Prisión (duchas, sala reuniones, patio, celdas, lavandería, zona vis a vis, sala espera vis a vis íntimo, sala de cámaras, comedor, capilla, zona de llamadas y clínica).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x07   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | A las 5 en punto de la tarde   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 75 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena y Rizos se besan y esta masturba a la otra. De esta forma Macarena contrae una ETS. Se pelean y Macarena se siente violada. Pero finalmente se perdonan.</li> <li>2. Zulema, con ayuda de Cásper, se quema con el vapor de la lavandería. Se ha quemado queriendo por orden de el Egipcio para así poder rescatarla aprovechando el traslado al hospital.</li> <li>3. Leopoldo averigua sobre la fuga de Zulema y consigue que no se realice, secuestrando al Egipcio.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena le pide a Sandoval pruebas de ADN de su hijo para así poder demostrar que su ex Simón mentía. Sandoval se niega y esta se desnuda y le ofrece favores sexuales. El doctor se cabrea y sale desnuda del despacho. Fabio ve esto y Macarena le dice que le pide favores sexuales. Contra esto, Sandoval lo intenta engañar y le dice que Macarena tiene trastorno de personalidad y que mantiene relaciones sexuales con Rizos.</li> <li>2. Varias presas amenazan a Macarena por perjudicarles ya que Sandoval es su ayuda dentro de la cárcel.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Leopoldo</li> <li>3. Román</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Fabio</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Sandoval</li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Personaje secundario:</b>                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anabel</li> <li>2. Sole</li> <li>3. Cásper</li> <li>4. Valbuena</li> <li>5. Miranda</li> <li>6. Palacios</li> <li>7. Saray</li> <li>8. Antonia</li> <li>9. Encarna</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b><br><br><b>Sistema de producción:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Turista autocaravana</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de familia Ferreiro, la zona de auto caravanas y la carretera donde se planeaba la fuga.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Los disparos sobre el cristal fueron creados a través de pirotecnia. Y el sonido añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes que salen en las pantallas de la sala de cámaras fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa familia Ferreiro</li> <li>2. Zona de las auto caravanas</li> <li>3. Carretera para la fuga.</li> <li>4. Prisión (celdas, sala espera y despacho de dirección, módulo, lavandería, capilla y clínica).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x08  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Pretty woman  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 78 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema se encuentra hospitalizada por sus quemaduras. Amenaza a la doctora y esta le deja el teléfono. Descubre así que el móvil de el Egipcio lo tiene Leopoldo. La doctora le concede el alta y la trasladan a la cárcel.</li> <li>2. El novio de Tere sale de la cárcel y va a visitarla. Tere se prepara y va al vis a vis. Piti, su novio, corta su relación puesto que debe dejar su vida atrás. Por ello, Tere se droga.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo sufre un ictus y lo ingresan en el mismo hospital donde se encuentra Zulema.</li> <li>2. Román tiene secuestrado a El Egipcio y lo esconde en su cochera. Allí lo intenta curar de una herida de bala. Su madre lo descubre y le ayuda.</li> <li>3. Saray y Macarena se pelean y esta ultima lanza una silla y, sin querer, destroza la televisión con la que iban a poner una película para las presas. Macarena debe conseguir una televisión y al no conseguirlo las presas golpean a Macarena fuertemente. Finalmente Fabio cree a Macarena al verla golpeada en el suelo por las presas.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roman</li> <li>2. El Egipcio</li> <li>3. Encarna</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Tere</li> <li>6. Saray</li> <li>7. Zulema</li> <li>8. Castillo</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo</li> <li>2. Fabio</li> <li>3. Casper</li> <li>4. Anabel</li> <li>5. Valbuena</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Antonia</li> <li>8. Palacios</li> <li>9. Miranda</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doctora de Zulema</li> <li>2. Doctor de Leopoldo</li> <li>3. Nueva gobernanta</li> <li>4. Piti, novio de Tere</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: polígono, hospital, exterior del hospital y casa de la familia Ferreiro.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Recurre a añadir imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Los rótulos del exterior del hospital fueron creados en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polígono</li> <li>2. Interior Hospital</li> <li>3. Exterior Hospital</li> <li>4. Casa familia Ferreiro</li> <li>5. Prisión (celdas, módulo, duchas, baños, sala de televisión, despacho de dirección, zona de llamadas, sala nuevas presas, zona vis a vis).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x09   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Negra, Negrita, Negrata  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena es secuestrada en una celda por Zulema y Saray y teniendo en su estómago una pildora abortiva. Zulema le pide a Leopoldo que suelte al Egipcio pero como no lo hace Macarena aborta. Además, el Egipcio le cuenta a Leopoldo donde se encuentra el dinero.</li> <li>2. Castillo llega a la cárcel y sabe que Zulema está secuestrando a Macarena por algún motivo que incumbe a Leopoldo. Lo hace llamar y este va a la cárcel. Allí intenta ayudar y afirma que tiene secuestrado al Egipcio. Le dice a su hijo y a su mujer que huyan, que el cargará con todo.</li> <li>3. Saray desata a Macarena y Zulema y Saray son dormidas con unos dardos tranquilizantes.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encarna cree que ha asfixiado al Egipcio pero este finalmente huye.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Saray</li> <li>3. Castillo</li> <li>4. Leopoldo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cásper</li> <li>2. Sole</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Román</li> <li>6. Encarna</li> <li>7. Sandoval</li> <li>8. Miranda</li> <li>9. Fabio</li> <li>10. Valbuena</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presa del plan de Zulema.</li> <li>2. Inspector "Jalapeño"</li> </ol>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: casa de la familia Ferreiro.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía y los walkies.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa familia Ferreiro</li> <li>2. Prisión (celdas, módulo, zona de interrogatorios, clínica y sala de reuniones de los funcionarios).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x10   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Gato gris  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 79 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Macarena ve un gato en la prisión que nadie más ha visto. Sandoval aprovechándose de esto recomienda a Miranda a internar en una prisión psiquiátrica a Macarena. Finalmente ven el gato por las grabaciones de las cámaras y no la envían.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La familia Ferreiro es interrogada y mienten sobre que no secuestraron al Egipcio. Quemaron la cochera de la casa para borrar pruebas.</li> <li>2. Román encuentra el dinero de El Egipcio en su coche y se lo lleva a su casa. El Egipcio lo pide de vuelta completamente o matará a todos. Con ayuda del GPS del coche de Hanbal, Román y Leopoldo van en busca de él y una vez lo encuentra, lo persiguen. Finalmente El Egipcio mata a la hija de la futura mujer de Román.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo</li> <li>2. Román</li> <li>3. Sandoval</li> <li>4. Miranda</li> <li>5. Fabio</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castillo</li> <li>2. Encarna</li> <li>3. Inspector “Jalapeño”</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Zulema</li> <li>6. Saray</li> <li>7. Sole</li> <li>8. El Egipcio</li> <li>9. Valbuena</li> <li>10. Palacios</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lidia, pareja de Román</li> <li>2. Lucía, hija de Lidia.</li> <li>3. Sacerdote capilla prisión</li> <li>4. El Sirio</li> </ol>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la casa de la familia Ferreiro y las calles donde pasan con los coches.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía y los walkies.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador y las televisiones fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interrogatorio de la comisaría</li> <li>2. Casa familia Ferreiro</li> <li>3. Polígono donde se escondía El Egipcio</li> <li>4. Exterior donde se encuentra el coche de El Egipcio</li> <li>5. Calle donde asesinan a la pequeña Lucía</li> <li>6. Prisión (clínica, aislamiento, sala de cámaras, capilla y patio).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | Capítulo 1x11   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | El principio de las tortugas  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2015  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 73 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema lleva en aislamiento 10 días y pide perdón y la dejan salir. Lleva preparando desde hace meses una fuga.</li> <li>2. Macarena, al enterarse de que el Egipcio ha matado a Lucía, intenta ahorcar a Zulema pero Rizos la detiene.</li> <li>3. Zulema le ofrece a Leopoldo el paradero del Egipcio a cambio del dinero. Acepta y Leopoldo lo mata.</li> <li>4. Al feto de Macarena le hicieron las pruebas de ADN y coinciden con las de Simón. Por lo que la van a llevar a juicio y puede que la dejen en libertad. Cuando se encuentra vestida, se mancha la ropa de maquillaje y va a la lavandería a limpiárselo. Ve como Zulema, Saray, Cásper y otra presa se escapan por lo que la obligan a fugarse también.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole es llevada al hospital para un trasplante de corazón.</li> <li>2. Fabio descubre que las presas iban a fugarse y estas lo secuestran y lo esconden.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Leopoldo</li> <li>4. Sole</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Román</li> <li>2. Fabio</li> <li>3. Miranda</li> <li>4. Castillo</li> <li>5. Inspector “Jalapeño”</li> <li>6. Palacios</li> <li>7. Saray</li> <li>8. Valbuena</li> <li>9. Sandoval</li> <li>10. Tere</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lidia, pareja de Román</li> <li>2. Carolina, mujer de Fabio</li> <li>3. Abogado de Zulema</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el cementerio y las calles.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía y la sirena.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador y la torre de vigilancia del exterior de prisión fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks. Pero destaca un flashback en particular, siendo un recuerdo de Macarena con Lucía, en el que la alternancia se produce con imágenes en blanco y de forma más lenta.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cementerio</li> <li>2. Calles donde Leopoldo y el abogado de Zulema cierran un trato.</li> <li>3. Prisión (aislamiento, módulo, celdas, baños, zona vis a vis, sala de cámaras, sala de reuniones de los funcionarios, patio, lavandería y las cloacas y el túnel que crean las presas).</li> </ol>   |

Tras elaborar estas fichas sobre los episodios de la primera temporada, vamos a sacar conclusiones sobre estas.

En primer lugar, podemos percibir que la primera temporada se emitió al completo en *Antena 3* en el año 2015, en concreto entre el 20 de abril y el 29 de junio de ese mismo año. Sus episodios tienen una media de 70 minutos aproximadamente, característica del *prime time* español.

En esta temporada conocemos a Macarena Ferreiro, quién ingresa en prisión por estafa, blanqueo y alzamiento de bienes. Realmente, fue engañada por su exnovio, considerándose a él mismo inocente y fingiendo en el juicio que no la conocía. Ella busca la forma de poder salir pagando la fianza con el dinero que robó una presa de Cruz del Sur. Ella sigue la pista de donde está enterrado y se lo comunica a su familia. Pero, hay otra presa que también intenta conseguir ese dinero. Esta presa es Zulema Zahir, quién es ayudada desde el exterior por su novio, conocido como El Egipcio. Por ello tanto Macarena como su familia deben enfrentarse a Zulema y su pareja, lo que hace que sus problemas aumenten.

Aunque la mayor parte de la historia se desarrolla entorno a los actos de Macarena, personaje protagonista, se trata de una serie muy coral donde nos encontramos con diferentes personajes, la mayor parte femeninos. El gran personaje antagonista es Zulema, la villana por excelencia de la serie. Aunque Macarena también se tropieza con otros a los que debe enfrentarse como son Anabel, maltratadora y traficante de drogas; y Sandoval, depredador sexual el cual abusa de las presas a cambio de ofrecerle regalos y beneficios.

Los otros personajes principales serían Rizos, reclusa que intenta mantener una relación sentimental con Macarena, Fabio, funcionario que intenta facilitarle la vida a Macarena y Leopoldo, padre de la protagonista que es capaz de hacer todo lo posible por salvarla. Es curioso como se difuminan las líneas que separan el bien del mal. Los personajes que formarían parte de los buenos, como Leopoldo, realizan delitos y son capaces de asesinar, y personajes, como Saray, que a primera vista forma parte de los malos, encontramos escenas donde profundizan en sus sentimientos y empatizamos con ella.

La mayor parte de la temporada se desarrolla dentro de la prisión, la cual está recreada en un plató. Desde las celdas hasta el comedor fue recreado en un estudio, sin faltarle ningún detalle. Sin embargo, existen escenas en exteriores. Como se ha dicho anteriormente, la trama carcelaria se apoya con la historia de la familia Ferreiro, la cual se desarrolla en espacios naturales, ya sean carreteras, calles o las casas de los propios personajes o familiares.

La temporada es grabada íntegramente a monócamara lo que le permite dar más realidad a la serie. Además, se utilizan planos de corta duración para dar más velocidad a la serie. Sobretudo es muy característico la forma en la que se recrean los flashbacks. Se utiliza una alternancia de las imágenes con otras imágenes en negro, a alta velocidad, muchas veces utilizado para enervar al espectador.

Para las imágenes sobre los monitores, como aparecen en la sala de las cámaras o en ordenadores de la policía, es utilizado el croma, donde posteriormente son añadidas las imágenes necesarias. Además, también son añadidos en postproducción los distintos sonidos que refuerzan las imágenes o crean el ambiente de las escenas. Estos podrían ser

los sonidos de apertura y cierre de las celdas, la sirena de la policía o los disparos, entre otros.

Es de destacar que otra señal de identidad de la serie es la inclusión de unos totales donde las presas cuentan a cámara sus vivencias. Esta característica de ‘falso documental’ aporta realidad a la serie, además de conseguir que empaticemos con las presas, aunque se encuentren en ‘el bando de los malos’.

## **6.2. SEGUNDA TEMPORADA *VIS A VIS***

Al igual que se hizo con la anterior temporada, vamos a analizar la segunda temporada de *Vis a Vis* por capítulos y a sacar conclusiones de ello. En este caso la temporada pasa de tener once capítulos a trece. Se estrenó el 31 de marzo de 2016 en *Antena 3*. A continuación, las fichas de los capítulos en orden de emisión:

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x01   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | A un mono, dos pistolas  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 76 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Zulema, Saray, Casper, Macarena y otra presa huyen de la cárcel. Macarena no quiere e intenta volver pero por error mata a la otra presa. Estando en Marruecos Macarena llama a Fabio y este le cuenta que va a llamar a la policía. Macarena hace creer a Zulema que ha sido Casper la que las ha vendido y la mata. Finalmente Castillo las pilla y Zulema se da cuenta de que Macarena ha sido la chivata. |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Fabio se despierta en el hospital y decide terminar la relación con su mujer.<br>2. Valbuena se enfrenta continuamente a Rizos hasta que finalmente la desnuda, la golpea y la viola.<br>3. La madre del Egipto le pide al Sirio venganza por su hijo y su cuerpo.  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Zulema<br>2. Saray<br>3. Fabio<br>4. Valbuena<br>5. Rizos<br>6. Miranda   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Leopoldo<br>2. Román<br>3. Encarna<br>4. Tere<br>5. Anabel<br>6. Antonia<br>7. Palacios<br>8. Sandoval  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casper</li> <li>2. Presa en la fuga</li> <li>3. Carolina, mujer de Fabio</li> <li>4. Representante grupo inversor</li> <li>5. El Sirio</li> <li>6. Mustafá</li> <li>7. Madre de El Egipcio</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la playa y el bar donde Fabio y Miranda conversan.</li> <li>- La grabación de la fuga de las presas se rodó en Almería donde se simuló Marruecos.</li> <li>- El exterior e interior de la comisaría fue recreado en un edificio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía y el disparo.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador y televisión fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comisaría (interior y exterior)</li> <li>2. Playa</li> <li>3. Calles de Marruecos</li> <li>4. Casa donde se hospedan las presas</li> <li>5. Bar</li> <li>6. Hospital</li> <li>7. Lavadero de coches</li> <li>8. Prisión (sala de reuniones de Miranda con los inversores, patio, despacho de dirección, sala de reuniones de los funcionarios, zona de llamadas, zona de vis a vis, sala de entrada de presas, sala de la televisión y gimnasio).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x02   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Hogar, dulce hogar   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 66 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena, Saray y Zulema son internas de nuevo en Cruz del Sur.</li> <li>2. Ingresas una nueva presa, conocida como Bambi, que miente sobre su delito. Anabel consigue ganarse su confianza al igual que hizo con Macarena, propetiéndole un abogado.</li> <li>3. Valbuena lava con una manguera a prisión a Rizos para quitarle las pruebas que pueda haber de su violación.</li> <li>4. Fabio le cuenta a la mujer de Sandoval que su marido abusa de las presas. Esta ingresa en el hospital por un ataque Sandoval, contra esto, manda a una presa a inyectarle alguna sustancia a Macarena.</li> <li>5. El Sirio le comunica a Zulema que va a vengarse por haber traicionado al Egipto. Le pide a Macarena que se unan.</li> <li>6. Castillo y la policía entra en casa de los Ferreiro para arrestarlos, pero ellos ya se han fugado. Se encuentran con el Sirio y se produce un tiroteo. Castillo es herido y muere Jalapeño.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Zulema</li> <li>4. Tere</li> </ol>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Personaje secundario:</b>                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Valbuena</li> <li>5. Bambi</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Leopoldo</li> <li>8. Saray</li> <li>9. Antonia</li> <li>10. Román</li> <li>11. Anabel</li> <li>12. Encarna</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b><br><br><b>Sistema de producción:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Sirio</li> <li>2. Abogado de Zulema</li> <li>3. Lidia Osborne</li> <li>4. Inspector ‘‘Jalapeño’’</li> <li>5. Mujer Sandoval</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: bar, casas, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía, la sirena y los disparos, estos ulitmos recreados también con pirotecnia.</li> <li>- Las imágenes sobre monitores y la torre de vigilancia fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> <p>Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</p> |
| <b>Escenarios</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Casa Sandoval</li> <li>3. Sótano secuestro abogado de Zulema</li> <li>4. Comisaría</li> <li>5. Exterior y casa Ferreiro.</li> <li>6. Prisión (hall, exterior, sala de reuniones de funcionarios, aislamiento, sala interrogatorio policía, gimnasio, sala reunión centinelas, zona de llamadas, módulo, celdas y patio).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La gallinita  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 70 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena, Zulema y Saray tienen una citación judicial por la muerte de Cásper y la otra presa en la fuga. Macarena dice que Casper se suicidó y a cambio Zulema y Saray dicen que Macarena actuó en defensa propia en la muerte de la otra presa.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tras las nuevas medidas, Anabel está siendo muy vigilada por el tráfico de drogas. Por ello le pide a Bambi que le guarde droga. Bambi se niega y Anabel le hiere la mano.</li> <li>2. Sole vuelve sana de su operación.</li> <li>3. Rizos intenta matar a Valbuena con una pastilla Finalmente Sole la detiene y le dice que debe buscar otra forma.</li> <li>4. Leopoldo se entrega y le comenta a Castillo que mató al Egipcio y que le puede llevar hasta el cuerpo. Mientras Encarna y Román huyen.</li> <li>5. La gobernanta entra donde se encuentran Bambi y Tere, y esta para esconderla la droga que estaba fumándose Bambi, se la traga, pero se asfixia. Sandoval le realiza una traqueotomía y sobrevive.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leopoldo</li> <li>2. Castillo</li> <li>3. Anabel</li> <li>4. Bambi</li> <li>5. Valbuena</li> <li>6. Rizos</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Román</li> <li>2. Carlota, la gobernanta</li> <li>3. Zulema</li> <li>4. Saray</li> <li>5. Tere</li> <li>6. Antonia</li> <li>7. Sandoval</li> <li>8. Sole</li> <li>9. Fabio</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juez</li> <li>2. Comisaria</li> <li>3. ‘Pipiolo’, asistente Castillo</li> <li>4. Judith, hermana de Rizos</li> <li>5. Niña secuestro</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como los exteriores de la casa Ferreiro, las carreteras, etc.</li> <li>- El exterior e interior de la comisaría fue recreado en un edificio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que las sirenas de policía.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador, televisión y la torre de vigilancia del exterior fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comisaría</li> <li>2. Exterior casa Ferreiro.</li> <li>3. Exterior encuentro entre Valbuena y Judith</li> <li>4. Exterior Bambi</li> <li>5. Exterior auto caravana Ferreiro.</li> <li>6. Prisión (gimnasio, zona de vis a vis, módulo, celdas, clínica, duchas, cocina, ascensor y sala interrogatorio).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x04  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Un cadáver en el maletero   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena, por petición de Zulema, envía un correo electrónico a el Sirio con un número de teléfono.</li> <li>2. Leopoldo tras entregarse dice a la policía donde está el cadáver de el Egipcio. Pero sin saberlo, el cuerpo ya se lo había llevado su mujer y su hijo. Castillo, al no tener pruebas, deja en libertad a Leopoldo. El cuerpo lo llevan a casa de Lidia.</li> <li>3. Zulema le pide a Anabel un detector de micrófonos y esta le pide a cambio dinero. Como no tiene, cobra a las presas que quieran pegar a Zulema y esta se deja.</li> <li>4. Sole descubre el teléfono de la familia donante de su corazón. Llama y tiene un vis a vis con Fernando. Quedan de nuevo otro día.</li> <li>5. Saray al descubrir que Valbuena violó a Rizos, le pega fuerte y reiteradamente.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castillo</li> <li>2. Leopoldo</li> <li>3. Zulema</li> <li>4. Fabio</li> <li>5. Rizos</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Anabel</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Pipiolo</li> <li>3. Carlota</li> <li>4. Palacios</li> <li>5. Román</li> <li>6. Encarna</li> <li>7. Valbuena</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cardióloga</li> <li>2. Fernando</li> <li>3. Lidia</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el bosque, el bar y la comisaría.</li> <li>- El exterior e interior de la comisaría fue recreado en un edificio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de los aviones en el aeropuerto y la megafonía.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador, televisión y la torre de vigilancia del exterior fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bosque</li> <li>2. Bar</li> <li>3. Zona auto caravana familia Ferreiro</li> <li>4. Comisaría</li> <li>5. Aparcamiento aeropuerto</li> <li>6. Exterior casa de Lidia.</li> <li>7. Prisión (gimnasio, celdas, comedor, clínica, biblioteca, zona cámaras, zona de llamadas, zona de vis a vis y despacho de Valbuena).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x05  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | En la línea de fuego  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. En una visita de Sandoval, Saray le cuenta que Valbuena violó a Rizos y Sandoval la droga y la viola   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La familia Ferreiro congela el cuerpo del Egipcio y lo corta en trozos para poder deshacerse de él.</li> <li>2. Macarena participa en un torneo de boxeo. Anabel aprovecha esto y realiza apuestas con las presas, las cuales apuestan por Maca. Anabel le pide a Macarena que pierda para ganar dinero, pero Macarena no lo hace.</li> <li>3. La mujer de Sandoval pierda al bebé y corta su relación con él.</li> <li>4. Zulema tiende una trampa a Román y le dice al Sirio que el mató al Egipcio. Finalmente gracias a Leopoldo y Fabio, el Sirio huye y Román no es asesinado.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena Ferreiro   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Anabel</li> <li>3. Saray</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Fabio</li> <li>6. Román</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miranda</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Bambi</li> <li>5. Leopoldo</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Pipiolo</li> <li>8. Sole</li> <li>9. Antonia</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lidia</li> <li>2. Capellán</li> </ol>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como casa de Lidia y la azotea donde se produce la trampa a Román.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador, televisión y la torre de vigilancia del exterior fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks y flashforwards, incluso en falsos flashforwards.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exterior de El Sirio</li> <li>2. Dentista</li> <li>3. Azotea edificio enfrente del dentista</li> <li>4. Casa de Lidia.</li> <li>5. Prisión (gimnasio, celdas, comedor, clínica, despacho de dirección, aislamiento, sala de cámaras, sala de espera y sala vis a vis íntimo y sala de reuniones de los funcionarios).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x06   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Los mandriles  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 65 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Encarna contacta con la madre del Egipcio para devolverle su cuerpo. Le lleva sus cenizas y esta se enfada puesto que su hijo de esa forma no entra en el paraíso. La policía entra y por error, Castillo dispara y mata a Encarna.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema avisa a Macarena de que Anabel viene con sus secuaces a herirla. Ambas pelean contra sus secuaces. Finalmente, Anabel pide perdón.</li> <li>2. Susana y su marido son los culpables del secuestro de una chica de La Moraleja. Susana tiene problemas psicológicos y es sumisa de su marido.</li> <li>3. Helena, policía infiltrada como presa, es antigua compañera de Fabio y tiene la misión de ganarse la confianza de Susana y conseguir información.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | -  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Castillo</li> <li>4. Encarna</li> <li>5. Saray</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bambi</li> <li>2. Susana</li> <li>3. Sandoval</li> <li>4. Helena, policía infiltrada</li> <li>5. Román</li> <li>6. Antonia</li> <li>7. Pipiolo</li> <li>8. Leopoldo</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlota, la gobernanta</li> <li>2. Comisaria</li> <li>3. Madre Saray</li> <li>4. Madre Egipcio</li> <li>5. Marido Saray</li> </ol>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la mezquita y la cuadra.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de los walkies y la llamada a la oración de la mezquita.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador, televisión y el alminar de la mezquita fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Tanto el interior como el exterior de la mezquita no pertenecen a una mezquita real por lo que fueron recreados.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuadra niña secuestrada</li> <li>2. Casa de Lidia</li> <li>3. Cafetería</li> <li>4. Exterior e interior de la mezquita</li> <li>5. Prisión (duchas, módulo, zona entrada de presas, despacho de dirección, celdas, sala interrogatorio, capilla, zona vis a vis, cocina, zona vis a vis íntimo y su sala de espera).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x07  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Bon Appétit   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 76 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Sirio y diferentes secuaces persigue a los Ferreiro. Román huye por obligación de su padre y en un tiroteo Leopoldo muere. Macarena mata al Sirio y la policía la pilla.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las presas se amotinan por las intoxicaciones creadas por la mala alimentación. Sole consigue hablar con la directora y esta le propone que las engañe diciéndole que van a mejorar la comida o sino diferentes presas perderán sus posibles reducciones de la condena.</li> <li>2. Carolina le pide información sobre Fabio a Palacios. Este le engaña y le dice que también quiere volver con ella. Carolina lo llama para retomar su relación y Fabio se entera de que ha hablado con Palacios.</li> <li>3. Zulema sospecha de Helena y además va descubriendo que Susana es la culpable del secuestro a una chica.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole</li> <li>2. Leopoldo</li> <li>3. Román</li> <li>4. Castillo</li> <li>5. Fabio</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susana</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Helena, policía infiltrada</li> <li>4. Antonia</li> <li>5. Pipiolo</li> <li>6. Miranda</li> <li>7. Tere</li> <li>8. Rizos</li> <li>9. Palacios</li> <li>10. Zulema</li> <li>11. Valbuena</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlota, la gobernanta</li> <li>2. El Sirio</li> <li>3. Carolina, mujer de Fabio</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el bosque, el lago y el cementerio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la sirena, las campanas fúnebres y el sonido de la policía.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador, televisión, la torre de vigilancia y el helicóptero fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Pirotecnia y efectos especiales y de sonido para el tiroteo.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bosque</li> <li>2. Cementerio</li> <li>3. Lago</li> <li>4. Bar</li> <li>5. Prisión (módulo, zona entrada de presas, despacho de dirección, celdas, zona vis a vis, sala de cámaras y sala de televisión.).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x08  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La vida sigue   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 66 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena vuelve a prisión después de lo acontecido con su familia.</li> <li>2. Castillo interroga al marido de Susana para conseguir información del paradero de Amaya.</li> <li>3. Anabel le dice a Macarena que hasta que no le pague el dinero por Bambi, va a ser su criada. Macarena, cansada de ella, se venga con ayuda de diferentes presas diciéndole a Miranda donde guardaba droga. Por ello, la envía a aislamiento.</li> <li>4. Zulema le dice a Helena que tienen que sacarle información a Susana sobre el paradero de la chica para así poder sacar dinero. Sin embargo, Zulema se da cuenta de que Helena esconde algo y le grapa los ojos.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castillo</li> <li>2. Anabel</li> <li>3. Fabio</li> <li>4. Zulema</li> <li>5. Helena</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susana</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Rizos</li> <li>4. Antonia</li> <li>5. Miranda</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Sole</li> <li>8. Bambi</li> <li>9. Valbuena</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comisaria</li> <li>2. Fernando</li> <li>3. Profesora educación sexual</li> <li>4. Marido Susana</li> <li>5. Sacerdote</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el lago, la cuadra y la carretera donde Leopoldo fue asesinado.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> <li>- El sueño que tiene Macarena es recreado de la misma forma que un flashback.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lago</li> <li>2. Bar</li> <li>3. Cuadra</li> <li>4. Carretera asesinato Leopoldo</li> <li>5. Sala interrogatorio comisaría</li> <li>6. Prisión (módulo, despacho de dirección, celdas, zona vis a vis, sala de cámaras, patio, capilla, sala taller de las presas, duchas y clínica).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x09   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Pillarse los dedos   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 66 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubren que Anabel pasaba droga a través de una paloma. Rizos y Tere deciden vender la droga, pero finalmente Tere se droga.</li> <li>2. Zulema le dice a Román que escondió el dinero de la fuga en la casa de Marruecos. Él va para conseguirlo, pero le deja una trampa y se pilla la mano con un cepo.</li> <li>3. Helena vuelve a prisión puesto que las heridas en los párpados han sido superficiales.</li> <li>4. Sole tiene un vis a vis íntimo con Fernando.</li> <li>5. Susana, con su marido por delante, se da cuenta de que su marido envenenó a su bebé y lo mata.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Susana</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bambi</li> <li>2. Sole</li> <li>3. Tere</li> <li>4. Antonia</li> <li>5. Rizos</li> <li>6. Román</li> <li>7. Saray</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Helena</li> <li>10. Carlota</li> <li>11. Palacios</li> <li>12. Pipiolo</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fernando</li> <li>2. Marido Susana</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la playa de Marruecos y el bar.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zona auto caravana</li> <li>2. Bar</li> <li>3. Casa Marruecos y exterior</li> <li>4. Cuadra</li> <li>5. Prisión (celdas, patio, biblioteca, módulo, clínica, sala de cámaras, sala vis a vis íntimo, duchas y sala interrogatorio).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x10  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Pecados y confusiones   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 65 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos para conseguir dinero para un abogado para Macarena, decide crear un calendario con presas desnudas. Al no tener el permiso de Miranda, se graba un vídeo para mandarlo a internet y recoger firmas para poder llevarlo a cabo.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susana es interrogada por la policía y descubren que habló con una falsa policía por teléfono. Fabio sabe que fueron Zulema y Macarena. Por ello, Fabio envía a Zulema a aislamiento y le dice a Macarena que se deshaga del móvil.</li> <li>2. Macarena siente celos de Fabio por relacionarse mucho con Helena. Sin embargo, él le dice que está enamorado de ella y que va a buscar la forma de escapar juntos.</li> <li>3. Zulema hace creer que se ha comido su ropa para que la saquen de aislamiento. Luego golpea a Helena y Zulema consigue que Susana le comente donde está la chica</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos</li> <li>2. Susana</li> <li>3. Fabio</li> <li>4. Zulema</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pipiolo</li> <li>2. Palacios</li> <li>3. Castillo</li> <li>4. Sandoval</li> <li>5. Saray</li> <li>6. Miranda</li> <li>7. Carlota</li> <li>8. Helena</li> <li>9. Tere</li> <li>10. Antonia</li> <li>11. Valbuena</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marido Susana</li> <li>2. Abogado de la prisión</li> <li>3. Abogada de Rizos</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el bar y la cuadra.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía y las sirenas.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de ordenador y la torre de vigilancia desde el exterior fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Cuadra</li> <li>3. Prisión (celdas, módulo, clínica, sala de cámaras, duchas, sala interrogatorio, zona vis a vis, sala de reuniones y vestuario de los funcionarios, comedor y aislamiento).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x11   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Patrona de los desesperados  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 70 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Susana se suicida puesto que Zulema la incita.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema comenta a la policía que sabe donde está la chica y quiere a cambio su libertad. Además habla con los padres de la chica para conseguir un dinero de rescate.</li> <li>2. Anabel y sus secuaces golpean y le destrozan los tobillos a Rizos.</li> <li>3. Román consigue el dinero escondido por Zulema en Marruecos y se lo entrega a Fabio para que Macarena y él puedan huir. Este se lo entrega a Castillo.</li> <li>4. Macarena encuentra el dinero que esconde Anabel dentro de la cárcel para comprar su banda y así poder defenderse. Así descubre que Sole es la tesorera de Anabel.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Anabel</li> <li>4. Rizos</li> <li>5. Castillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susana</li> <li>2. Carlota</li> <li>3. Valbuena</li> <li>4. Helena</li> <li>5. Sole</li> <li>6. Bambi</li> <li>7. Antonia</li> <li>8. Pipiolo</li> <li>9. Román</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amaya</li> <li>2. Padre Amaya</li> <li>3. Madre Amaya</li> </ol>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la cuadra, las carreteras y el prado donde Zulema y Castillo conversan.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía, las sirenas y walkies.</li> <li>- El exterior e interior de la comisaría fue recreado en un edificio.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de televisión y la torre de vigilancia desde el exterior fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuadra</li> <li>2. Comisaría</li> <li>3. Carreteras</li> <li>4. Prado</li> <li>5. Prisión (celdas, módulo, clínica, sala de cámaras, duchas, sala interrogatorio, aislamiento, biblioteca y patio).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x12  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Plátano y limón   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 67 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos estudia para su examen de bachillerato para poder acceder al tercer grado, pero finalmente consigue el aprobado manteniendo relaciones sexuales con el profesor.</li> <li>2. Fabio lleva a Macarena ante el juzgado por el caso del asesinato de Karim. Intenta escapar, pero Fabio la pilla.</li> <li>3. Castillo y Zulema intentan extorsionar a la justicia para que ella consiga la libertad y él consiga la información del paradero de Amaya. El juez se niega a pactar.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fernando le pide matrimonio a Sole y esta dice que sí.</li> <li>2. Castillo, con ayuda del abogado de Zulema, intentan engañarla para conseguir información de Amaya. Zulema no dice nada puesto que se da cuenta de que es una trampa.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Zulema</li> <li>3. Rizos</li> <li>4. Castillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlota</li> <li>2. Valbuena</li> <li>3. Sole</li> <li>4. Bambi</li> <li>5. Antonia</li> <li>6. Pipiolo</li> <li>7. Anabel</li> <li>8. Sandoval</li> <li>9. Miranda</li> <li>10. Tere</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fernando</li> <li>2. Abogado Zulema</li> <li>3. Comisaria</li> <li>4. Juez</li> <li>5. Encarna</li> <li>6. Joven Macarena</li> <li>7. Profesor</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el campo y la comisaría.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- El exterior e interior de la comisaría fue recreado en un edificio.</li> <li>- Las imágenes sobre la pantalla de televisión y la torre de vigilancia desde el exterior fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Campo</li> <li>2. Comisaría</li> <li>3. Edificio donde intenta huir Macarena</li> <li>4. Prisión (celdas, módulo, clínica, sala de cámaras, duchas, aislamiento, biblioteca, zona vis a vis, sala vis a vis íntimo, comedor y sala de reuniones de los funcionarios).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x13   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Líquido  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2016   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 71 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena coge una jeringuilla y tortura a Zulema inyectándole aire en las venas. Finalmente consigue la información del paredero de Amaya y la policía la encuentra.</li> <li>2. Román secuestra a Fabio, pero descubre que entregó el dinero a Castillo como rendición de Macarena para ayudarla a salir de la cárcel.</li> <li>3. Una vez Sole se casa, un sicario pagado por Anabel mata a Fernando.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray descubre que está embarazada de Sandoval.</li> <li>2. Sandoval consigue ser director de la prisión ya que el grupo de inversores cesan a Miranda de ese puesto.</li> <li>3. Macarena con ayuda de Castillo simula su fuga pero al enterarse de que Fabio la iba a ayudar a escapar, decide volver a la cárcel.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> <li>2. Castillo</li> <li>3. Zulema</li> <li>4. Sandoval</li> <li>5. Román</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole</li> <li>2. Tere</li> <li>3. Rizos</li> <li>4. Saray</li> <li>5. Valbuena</li> <li>6. Antonia</li> <li>7. Carlota</li> <li>8. Miranda</li> <li>9. Bambi</li> <li>10. Anabel</li> <li>11. Helena</li> <li>12. Pipiolo</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fernando</li> <li>2. Hija Fernando 1</li> <li>3. Hija Fernando 2</li> <li>4. Madre Saray</li> <li>5. Amaya</li> <li>6. Padre Amaya</li> <li>7. Madre Amaya</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el bosque y el establo donde se encuentra Amaya.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes de la torre de vigilancia y las del helicóptero desde el interior fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bosque</li> <li>2. Aparcamiento</li> <li>3. Zona auto caravana</li> <li>4. Establo</li> <li>5. Comisaría</li> <li>6. Prisión (celdas, módulo, clínica, zona vis a vis, capilla, lavandería, gimnasio, sala de reunión, zona de llamadas).</li> </ol>  |

Una vez visualizadas las fichas, vayamos a analizar esta temporada.

Esta segunda entrega también está producida para el canal privado *Antena 3*, en este caso para 2016, y se emitió entre el 31 de marzo y el 22 de junio de ese año. Por ello, la duración de los capítulos sigue siendo de 70 minutos aproximadamente.

En este caso la trama principal podría decirse que se fragmenta en dos partes. En la primera de ellas seguimos viendo como Macarena y su familia se enfrentan a socios y familiares de El Egipcio. No solo por el dinero, si no para sobrevivir, ya que han sido amenazados por haberlo matado. A mitad de temporada, esta trama se resuelve por la

muerte de dos personajes, en concreto, los padres de Macarena. Debido a ello, el personaje de Macarena busca venganza, sin importarle las consecuencias ya que, según ella, no tenía nada que perder. Además, va surgiendo una nueva trama respecto a una chica secuestrada y Zulema utiliza esto para sacar provecho de la familia de la chica.

Sin duda, en esta temporada el personaje que más evoluciona es Macarena. Abandona el ser inocente que entró en prisión para convertirse en uno más oscuro para poder sobrevivir y vengarse. Sobretudo, deja atrás el miedo, uniéndose a algunos planes de Zulema. Pero también se profundiza en otros personajes añadiéndoles otros aspectos oscuros como Sole, donde averiguamos que tenía tratos con Anabel y descubrimos que no siempre está al lado de los buenos. Una vez más se produce la dicotomía entre el bien y el mal.

Para poder desarrollar la trama del secuestro son añadidos nuevos personajes como son: Helena, policía infiltrada como reclusa en Cruz del Sur; Susana y su marido, culpables del secuestro y; Bambi, nueva presa adolescente.

La mayor parte de la trama se desarrolla dentro de prisión, aunque toma cierta importancia los exteriores debido, de nuevo, a la familia Ferreiro, el secuestro de la chica y las salidas que realiza Macarena de prisión por temas familiares y judiciales.

El sistema de producción sigue siendo prácticamente idéntico. Al igual que la temporada pasada, es grabada íntegramente a monócamara, utilizando planos de corta duración. De igual forma, no pierden el rasgo característico de recrear los flashbacks con la alternancia de las imágenes con otras imágenes en negro, a alta velocidad. También siguen utilizando la postproducción para añadir imágenes a los monitores, crear la torre de vigilancia de la prisión, añadir disparos, etc. Pero, sobretudo, no pierde esa seña de identidad con las imágenes de las reclusas simulando un ‘falso documental’.

### **6.3. TERCERA TEMPORADA *VIS A VIS*.**

Tras dos temporadas, *Antena 3* decide dar por finalizada la serie carcelaria, aunque fuera con un final abierto. Los fans, conocidos como ‘*la marea amarilla*’, realizaron todo tipo de protestas para que la serie volviera, pero el canal no daba marcha atrás. Sin embargo, dos años más tarde la serie volvía. *FOX España* anuncia que ha firmado acuerdos con *Atresmedia* y *Globomedia* para la continuación de la serie. En este caso la serie se estrenaría con una duración de 50 minutos aproximadamente y pasando de 11 y 13 capítulos por temporada, a 8. De esta forma se favorece la exportación al mercado extranjero donde los capítulos suelen ser de esa duración. Ahora veamos sus fichas y su posterior conclusión:

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x01   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Cruz del Norte   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 54 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferentes presas de Cruz del Sur son trasladadas por falta de espacio a Cruz del Norte. Entre ellas: Saray, Macarena, Rizos, Antonia, Sole, Tere y Anabel. Zulema despierta del coma y es trasladada también a Cruz del Norte.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena obliga a Mercedes a introducirse en su vagina una navaja, para que no le pillen a ella. Las nuevas presas se cachean entre ellas y Macarena delata a Mercedes por tener escondida una navaja. La llevan a aislamiento.</li> <li>2. Unai y Altagracia son amantes. Él tiene pareja e hijos.</li> <li>3. Las hijas de Fernando le comentan a Sole que ella es la única heredera. Anabel le pide que ponga las escrituras a su nombre por todo el dinero que le debe.</li> <li>4. La tríada china pasa un cable de acero por la mano de Mercedes dejándole una marca para así adjudicarle el asesinato de Unai, el cual se produjo con dicho cable de celda a celda. Unai pasó con un segway por esa zona y se cortó el cuello.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Altagracia</li> <li>3. Mercedes</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Tere</li> <li>8. Anabel</li> <li>9. Álex</li> <li>10. Luna</li> <li>11. Goya</li> <li>12. Castillo</li> <li>13. Adame</li> <li>14. Pruden</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unai</li> <li>2. Hija Fernando 1</li> <li>3. Hija Fernando 2</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató. Al no renovarse la serie, se produjo el desmontaje del plató. Por ello para esta nueva temporada tuvieron que recrear una nueva.</li> <li>- Localizaciones naturales como la carretera y la casa de Mercedes.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autobús</li> <li>2. Casa Mercedes</li> <li>3. Exterior prisión</li> <li>4. Prisión Cruz del Norte (enfermería, sala de reuniones, módulo, sala entrada presas, sala interrogatorio, celdas, aislamiento, patio, comedor, duchas, zona vis a vis, terraza, corral y sala de control).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x02   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Muy fácil o muy difícil  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 53 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio le pide matrimonio a Macarena y esta le dice que no. Se despiden para siempre.</li> <li>2. Frutos, al no querer participar en el plan de Altagracia, es enviado a aislamiento. Los funcionarios, sacan a las presas al patio y apaga las cámaras y las torturan para sacarles la información del asesinato de Unai. Pero Millán se arrepiente y saca a Frutos de aislamiento. Cuando Castillo llega, ya es tarde.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya le dice a Zulema que dentro de su celda manda ella. Más tarde le obliga a hacerle sexo oral pero Zulema le introduce un triple pincho en la barriga y le dice que la que manda ahí es ella.</li> <li>2. Rizos conoce a la subinspectora Nerea Rojas y esta última le da su teléfono por si conoce algo del asesinato. Ambas se sienten atraídas.</li> <li>3. Mercedes está cerca de conseguir la semi-libertad. La tríada china le amenaza con contar que ella fue la asesina de Unai. A cambio quieren que ella se acerque a Hong Fang, jefe de una tríada china, para conseguir información sobre el un contenedor repleto de dinero.</li> <li>4. Akame y sus secuaces meten a Macarena en la lavadora. Zulema la saca pero Macarena está muy grave.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Macarena   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema</li> <li>2. Altagracia</li> <li>3. Akame</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Tere</li> <li>8. Anabel</li> <li>9. Álex</li> <li>10. Luna</li> <li>11. Goya</li> <li>12. Castillo</li> <li>13. Mercedes</li> <li>14. Subinspectora Nerea.</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fabio</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prisión Cruz del Norte (lavandería, patio, sala reuniones de los funcionarios, comedor, vestuario de funcionarios, módulo, corral, zona vis a vis, baños y duchas, aislamiento, sala de control, celdas, sala de armas y puerta exterior.).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Un grano de arroz   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 49 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Rizos, con ayuda de Anabel y a cambio de trabajar como prostituta para ella, prepara una fuga para visitar a Macarena en el hospital. Va a verla y allí la policía la arresta.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Macarena entra en coma.<br>2. El marido de Saray es estéril por lo que ella no puede estar embarazada de él. Ahora su familia la rechaza. Saray cae en la cuenta de que fue violada por Sandoval. Por ello, le golpea la cabeza y le corta el pene. Altagracia la convence de que lo haga.<br>3. Anabel trafica con drogas con su paloma. La triada china se entera y le obligan a comerse su paloma muerta y cruda. Zulema la convence de que no lo haga puesto que su reputación caerá. Por desobedecer, la triada china coge a Zulema y la llevan a lavandería para introducirla en la centrifugadora. Diferentes presas salvan a Zulema. |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Rizos<br>2. Anabel<br>3. Akame<br>4. Altagracia  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Saray<br>2. Rizos<br>3. Antonia<br>4. Andrés Frutos<br>5. Millán<br>6. Sole<br>7. Tere<br>8. Álex<br>9. Goya<br>10. Castillo<br>11. Mercedes<br>12. Subinspectora Nerea  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unai</li> <li>2. Madre de Saray</li> <li>3. Enfermera</li> <li>4. Alicia, hija de Mercedes.</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como las carreteras, el parque de juegos y el hospital.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Para el sueño de Saray se utiliza el mismo recurso que con los flashbacks, alternancia de las imágenes con imágenes en negro, de forma acelerada.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carretera fuga Rizos</li> <li>2. Parque de juegos</li> <li>3. Hospital</li> <li>4. Autobús</li> <li>5. Prisión Cruz del Norte (lavandería, patio, sala reuniones de los funcionarios, comedor, vestuario de funcionarios, módulo, corral, zona vis a vis, baños y duchas, celdas, clínica, terraza, zona de llamadas y exterior.).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x04   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La bandera en el muro  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 49 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anabel se entera del negocio que tiene Zulema con las gallinas y le pide entrar dentro. Zulema le dice que no y le dice a Altagracia que Anabel fue quien mató a Unai, engañándola así conseguiría quitarse del medio a Anabel. Altagracia asesina a Anabel.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia se queda con la taquilla de Unai y descubre que tiene un doble fondo y que dentro hay dinero.</li> <li>2. Hong Fang conoce el plan de las chinas puesto que Mercedes se lo ha contando. Siguen con el plan para que ellas no sospechen nada y así él pueda matarlas.</li> <li>3. Zulema le comenta a Saray el plan que tiene metiendo mercancía dentro de la prisión, a través de las gallinas muertas de la prisión y las que entran vivas.</li> <li>4. Zulema chantajea a la tríada china. Quiere su libertad y la de Mercedes a cambio del número del contenedor donde se va a trasladar el dinero.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anabel</li> <li>2. Akame</li> <li>3. Altagracia</li> <li>4. Sole</li> <li>5. Mercedes</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Goya</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Subinspectora Nerea</li> <li>10. Luna</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <p>11. Pruden</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hong Fang</li> <li>2. Alicia, hija de Mercedes.</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el parque y el restaurante chino.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro o con otras imágenes con mayor velocidad para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Restaurante chino</li> <li>2. Parque de juegos</li> <li>3. Prisión Cruz del Norte (lavandería, patio, comedor, vestuario de funcionarios, módulo, corral, zona vis a vis, celdas, zona de llamadas, aislamiento, sala interrogatorio, sala de terapia y sala de control).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x05  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Alguien a quien le importes una mierda  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 48 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Zulema hace pensar a Mercedes que la tríada china ha secuestrado a su hija para así asustarla y conseguir que no hable con la policía.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castillo interroga a Sole por el posible asesinato de Anabel. Sabe que no ha sido ella aunque las pruebas le incriminen, puesto que ha aparecido el destornillador en su celda y con sus huellas.</li> <li>2. Tere encuentra droga en las cosas de Anabel y se las toma dándole una sobredosis. No puede dejar la droga se siente más libre aceptando lo que es.</li> <li>3. Frutos es socio de las chinas y le comenta a Akame que Altagracia está descubriendo los planes de Unai. Akame pide que la mate y Frutos paga a diferentes presas para que lo hagan. Zulema la salva.</li> <li>4. Nerea y Rizos tienen un vis a vis íntimo. Se están enamorando. Luego Nerea descubre que se le está expandiendo el tumor y le quedan no más de 6 meses de vida.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole</li> <li>2. Altagracia</li> <li>3. Akame</li> <li>4. Mercedes</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Goya</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Subinspectora Nerea</li> <li>10. Álex</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alicia, hija de Mercedes.</li> <li>2. Madre de Mercedes</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el parque y la carretera donde Mercedes iba a recoger a su hija.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la sirena.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducciónn.</li> <li>- El momento en el que Tere se droga, y sueña con que se encuentra en la playa, está recreado en plató con arena real y con croma.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurre a la alternancia de imágenes con imágenes en negro o con otras imágenes con mayor velocidad para los flashbacks.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parque de juegos</li> <li>2. Carretera</li> <li>3. Consulta médica Nerea</li> <li>4. Prisión Cruz del Norte (lavandería, patio, vestuario de funcionarios, módulo, corral, zona vis a vis para los hijos, vis a vis íntimo, celdas, zona de llamadas, aislamiento, sala interrogatorio, sala de terapia, sala de control, duchas y exterior).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x06  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Seis meses dan para mucho   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 47 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. La madre de Saray le dice a su hija que cuidará del bebé para que sea más libre. Saray dice que no quiere puesto que siendo mujer y gitana lo último que será es ser libre.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El gallinero explota por las gallinas con explosivos dentro. Zulema obliga a Mercedes a tragar explosivos para que no las pillen. Ambas lo hacen y no les encuentran nada.</li> <li>2. Saray le dice a Mercedes que fue Zulema quien creó el falso secuestro de su hija. Por ello, Mercedes se chiva a la policía del plan de Zulema, a cambio de pasaportes y vida nueva lejos de allí. Finalmente, Castillo le dice que por orden de la fiscalía debe seguir en prisión.</li> <li>3. Altagracia le comenta a Zulema que la van a trasladar a una prisión de alta seguridad. Zulema le dice que sabe que fue presa y que no cuenta nada si le ayuda a que no la trasladen. Fingen que en el traslado Zulema intenta fugarse y Altagracia le golpea fuertemente las piernas, para que se tenga que quedar en Cruz del Norte.</li> <li>4. Rizos simula su suicidio para poder hablar con Nerea y decirle que no quiere que se marche.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Mercedes</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Goya</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Subinspectora Nerea</li> <li>10. Álex</li> <li>11. Sole</li> <li>12. Pruden</li> <li>13. Luna</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Madre de Saray</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la prisión.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de los explosivos y el de las gallinas.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prisión Cruz del Norte (zona vis a vis, gallinero, patio, sala control, exterior cárcel, módulo, celdas, clínica, sala interrogatorio, zona de llamadas, sala terapia, azotea).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x07  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Fuimos niñas  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 43 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Antonia es indultada por una cofradía como realiza por tradición cada año en Semana Santa.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mercedes debe dar el número del contenedor a las chinas para que el plan siga adelante. Estas al no confiar en ellas, la obliga a fugarse también.</li> <li>2. Zulema llama por teléfono a Hong Fang y le dice que tiene un topo entre sus secuaces. Y además, que quiere el 30% del dinero.</li> <li>3. Castillo le dice a Frutos que este ha sido vigilado durante 3 meses y sabe que tiene tratos con las chinas. Le pide, para usar como atenuante ante el juez, que les diga a la tríada china que el plan sigue adelante.</li> <li>4. Zulema va a ser trasladada a la prisión de alta seguridad por Altagracia y esta le abre la reja que se encuentra dentro del autobús.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Mercedes</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Goya</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Subinspectora Nerea</li> <li>10. Álex</li> <li>11. Sole</li> <li>12. Pruden</li> <li>13. Luna</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hong Fang</li> <li>2. Soju, socio de Hong Fang</li> <li>3. Madre de Zulema</li> <li>4. Supuesto futuro marido de Zulema</li> <li>5. Mujer que ayuda a fugarse a Zulema.</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la casa de Zulema y el puerto.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Al principio del episodio se han añadido imágenes reales de una procesión de Semana Santa.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa Zulema</li> <li>2. Puerto</li> <li>3. Prisión Cruz del Norte (zona vis a vis, patio, sala funcionarios, módulo, comedor, zona terapia presas, clínica, celdas y zona de llamadas).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x08  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Lo que sabemos de los monstruos   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 42 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema y Altagracia matan a Frutos.</li> <li>2. Altagracia consigue sacar de la cárcel a Saray con ayuda de Rizos, Tere y Sole las cuales cogen armas y apuntan a los funcionarios.</li> <li>3. Akame se reencuentra con su hermano Hong Fang. Zulema escapa con su parte del dinero y luego llega la policía y empieza un tiroteo. Mercedes dispara por error a Nerea y la mata.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos, Tere y Sole aprovechan que tienen armas y piden comida para todas las presas. Luego son metidas en aislamiento.</li> <li>2. Dos meses más tardes, Altagracia, Saray y Zulema se encuentran en América del Sur. La policía arresta a Altagracia y buscan a Zulema en una fiesta. Saray irrumpe para salvarla. Finalmente esta última se lleva un disparo en la barriga. Saray le pide a Zulema que la lleve al hospital, esta se niega la intenta matar y Saray dispara.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Saray</li> <li>3. Mercedes</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akame</li> <li>2. Rizos</li> <li>3. Antonia</li> <li>4. Andrés Frutos</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Tere</li> <li>7. Goya</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Subinspectora Nerea</li> <li>10. Álex</li> <li>11. Sole</li> <li>12. Pruden</li> <li>13. Luna</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | 1. Hong Fang  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el polígono y la nave donde se produce el encuentro entre Akame y Hong Fang, y el llano donde Antonia recoge a Altagracia y Saray.</li> <li>- La playa donde Zulema está de fiesta está recreada.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Para el tiroteo que se produce entre la policía y las tríadas chinas se utiliza pirotecnia, efectos especiales y efectos de sonido.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carretera donde asesinan a Frutos.</li> <li>2. Polígono</li> <li>3. Nave</li> <li>4. Casa Altagracia</li> <li>5. Playa</li> <li>6. Llano donde Antonia recoge a Saray y Altagracia.</li> <li>7. Prisión Cruz del Norte (sala terapia, módulo, celdas, sala de control, aislamiento y exterior).</li> </ol>  |

Como se ha dicho con anterioridad la nueva temporada de *Vis a Vis* pasa a tener capítulos de unos 50 minutos aproximadamente. La serie se emitió entre el 23 de abril de 2018 y el 11 de junio de ese mismo año.

Macarena, por problemas de agenda de la actriz, pasa un segundo plano y su personaje pierde relevancia en esta temporada. Por ello, el mayor peso recae sobre Zulema, que se había ganado el cariño del público. Zulema busca de nuevo la forma de escapar de la cárcel, pero en este caso, además de luchar contra la policía y la seguridad, debe enfrentarse a una tríada china. A su vez estas chicas tienen su propio plan de fuga y

amenazan a Mercedes, nueva presa, con matar a su hija si no las ayuda a fugarse. Finalmente, el plan de las chinas no sale como ellas quisieron, pero Zulema consigue escapar con parte del dinero que estas iban a robar. Además, es ayudada por una funcionaria con antecedentes conocida como Altagracia.

Para el desarrollo de esta nueva temporada se recuperan los personajes de distintas presas, los cuales son Macarena, Zulema, Rizos, Saray, Antonia, Tere, Sole, Anabel, pero se añaden muchos otros. En las presas se añaden Goya, personaje violento que aprovecha su apariencia física para enfrentarse a las demás; Luna, adicta a la droga; Pruden, amiga de Sole; Akame, cabeza de la tríada china; y Mercedes, que recogería el papel inocente que poseía Macarena en la primera temporada.

Los funcionarios pasan a ser todos nuevos donde destacan Frutos, el cual es un corrupto y lleva a cabo planes con las reclusas y Altagracia, villana y jefa de seguridad. En cuanto a la policía, se recupera a Castillo y se añade la inspectora Nerea, la cual padece de cáncer y mantiene una relación sentimental con una reclusa.

Al haber pasado tanto tiempo desde su cancelación, el plató de la serie fue desmantelado por lo que tuvieron que crear una nueva prisión. La trama pasa a Cruz del Norte, una prisión que a primera vista parece más pequeña y oscura. A esto se le añade que la cantidad de escenas en el exterior disminuyen, solo cobrando importancia al final de la temporada.

Perteneciendo ahora a un canal de pago, las características de la serie cambian. La imagen pasa a ser más oscura e incluso se aumenta las escenas de violencia. De hecho, la restricción por edad pasa a ser 'No recomendada a menores de 18'. Aunque se le añadan nuevas características, la serie no pierde la esencia que le caracteriza. De hecho, siguen grabando a monocámara, utilizando el 'falso documental' y el característico flashback, todo esto acompañado de escenas y tramas a gran velocidad.

#### **6.4. CUARTA TEMPORADA *VIS A VIS*.**

La cuarta temporada de *Vis a Vis* pasa a ser la última de la serie, a pesar del buen éxito que estaba cosechando. Esta noticia fue anunciada cuando quedaban solo dos capítulos por emitirse. Se estrenó, de nuevo en *FOX España* el 3 de diciembre de 2018. De nuevo, veamos sus fichas y su conclusión:

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x01  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La Barbie   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 53 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Mercedes vende droga dentro de la prisión para poder pasarle dinero a su hija. Sandoval se entera de esto y, en medio de la noche, le hace colocar la droga que tenga en medio del módulo y la asesina soltando unos perros.   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zulema es enviada de nuevo a España en avión acompañada de Hierro, un funcionario. Zulema lo engaña para poder escaparse pero con ayuda de Castillo consiguen arrestarla de nuevo.</li> <li>2. Sandoval es el nuevo director de Cruz del Norte, apodado la Barbie por las presas.</li> <li>3. Altagracia es nueva reclusa de Cruz del Norte.</li> <li>4. Saray ya ha tenido a su hija pero la separan de ella y la ingresan de nuevo en la prisión.</li> <li>5. Goya junto a varias presas golpean fuertemente a Altagracia.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Saray</li> <li>3. Sandoval</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rizos</li> <li>2. Millán</li> <li>3. Tere</li> <li>4. Goya</li> <li>5. Castillo</li> <li>6. Sole</li> <li>7. Luna</li> <li>8. Palacios</li> <li>9. Hierro</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Madre e hijo del avión</li> <li>2. Policía que asesina Zulema</li> <li>3. Mercedes</li> </ol>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el aeropuerto y el hospital.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la megafonía del avión y el aeropuerto.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción al igual que algunas imágenes del helicóptero, puesto que luego se utiliza uno real.</li> <li>- Las imágenes del avión volando en el cielo fue realizado a ordenador.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aeropuerto</li> <li>2. Avión</li> <li>3. Comisaría</li> <li>4. Hospital</li> <li>5. Autobus de traslados de la prisión</li> <li>6. Prisión Cruz del Norte (vis a vis íntimo, sala de espionaje de Sandoval, módulo, celdas, zona vis a vis, patio, comedor, zona revisión de entrada de presas, despacho de dirección, duchas, sala de control y exterior).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x02   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La fuga  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 46 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya y diferentes presas más golpean a Altagracia de nuevo. Zulema la salva y Alta le comenta que tiene un plan para fugarse. Lo llevan a cabo y Altagracia se fuga.</li> <li>2. Magdalena Cruz, dueña de una serie de prisiones, está en medio de la creación de una nueva prisión y le pide a Sandoval que intente que no haya asesinatos ni fugas.</li> <li>3. Rizos coge la droga que dejó Mercedes en medio del módulo. Sandoval no consigue verlo puesto que taparon las cámaras. Goya le pide a Rizos ser socias con el dinero de esa droga y Rizos le dice que si, dejándole una porción muy pequeña del total.</li> <li>4. Saray y Zulema pelean golpeándose unas a otras.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Saray</li> <li>3. Rizos</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Millán</li> <li>2. Tere</li> <li>3. Goya</li> <li>4. Sole</li> <li>5. Luna</li> <li>6. Palacios</li> <li>7. Hierro</li> <li>8. Sandoval</li> <li>9. Magdalena Cruz</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | -  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la carretera por donde huye Altagracia.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carretera huida Altagracia</li> <li>2. Prisión Cruz del Norte (sala de espionaje de Sandoval, módulo, celdas, zona vis a vis, patio, comedor, zona revisión de entrada de presas, despacho de dirección, duchas, sala de control, vestuario de funcionarios, aislamiento, lavandería, gallinero, sala de reuniones de los funcionarios, sala de terapia, sala de interrogatorio y exterior).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x03   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | El umbral del dolor  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2018   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 45 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las presas discuten que tienen que matar a Zulema para acabar con el problema de las nuevas medidas y le toca a Tere llevar a cabo esto. Tere no lo consigue y las demás presas intentan ayudarla pero Zulema ataca con un lanzallamas.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antonia visita a sus amigas y también tiene una conversación con Zulema, la cual le da un sobre. Luego le pasa el sobre a Altagracia donde hay fotos de la ex mujer de Sandoval.</li> <li>2. Zulema le pide a Altagracia que acabe con Castillo y esta le dispara.</li> <li>3. Sole tiene Alzheimer y se lo comenta a Tere.</li> <li>4. Sandoval le pide a Saray información sobre el punto débil de Zulema y le da el nombre de su hija: Fátima.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Sandoval</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tere</li> <li>2. Goya</li> <li>3. Sole</li> <li>4. Luna</li> <li>5. Palacios</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Antonia</li> <li>8. Rizos</li> <li>9. Saray</li> <li>10. Magdalena Cruz</li> <li>11. Fátima</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | -  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el bosque y la zona donde se va a construir la nueva prisión</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que el de la sirena.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidos en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas</li> <li>- Recurren a la alternancia de imágenes con imágenes en negro a alta velocidad para los flashbacks.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bosque</li> <li>2. Llano nueva prisión</li> <li>3. Calle disparo a Castillo</li> <li>4. Mercadillo</li> <li>5. Prisión Cruz del Norte (módulo, celdas, zona vis a vis, patio, comedor, zona revisión de entrada de presas, despacho de dirección, duchas, aislamiento, lavandería, sala de reuniones de los funcionarios, zona de llamadas y patio).</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x04   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Mamá   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 52 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Castillo sobrevive al disparo de Altagracia.</li> <li>2. Altagracia secuestra a la ex mujer de Sandoval y al no cumplir con su parte del trato, la mata. El trato era dejar escapar a Zulema pero esta cuando cree que ha huido, la policía la arresta.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Zulema le dice a Fátima que no quiere verla pero le recomienda que se enfrente a Goya si no quiere acabar mal.</li> <li>4. Fátima llega a Cruz del Norte y es humillada por Goya. Para vengarse, Fátima intenta hincarle el mismo pincho que le hincó Zulema, pero esta la arroja al vacío desde la parte de arriba del módulo hacia abajo.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altagracia</li> <li>2. Fátima</li> <li>3. Sandoval</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tere</li> <li>2. Goya</li> <li>3. Sole</li> <li>4. Luna</li> <li>5. Palacios</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Rizos</li> <li>8. Saray</li> <li>9. Hierro</li> <li>10. Millán</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ex mujer de Sandoval</li> </ol>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la antigua casa de Sandoval y la carretera por donde va a huir Zulema.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción, al igual que la sirena de la policía</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antigua casa de Sandoval</li> <li>2. Casa de la ex mujer de Sandoval</li> <li>3. Carretera huida Zulema.</li> <li>4. Prisión Cruz del Norte (módulo, celdas, zona vis a vis, patio, comedor, despacho de dirección, duchas, gallinero y exterior).</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x05   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Traición   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España   |
| <b>Duración:</b>                    | 42 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palacios tiene un coro formado con las presas y les han cedido un permiso para cantar en un geriátrico. Las presas aprovechan para robar pastillas y venderlas como droga en la prisión. Las presas, al llegar del geriátrico, son revisadas y le dan la droga que han cogido a Fátima. Esta es pillada y dice que fue Rizos quien se la dio. Rizos es enviada a aislamiento.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray da de acogida a su hija a un matrimonio. Pero antes la ve en persona y se la presenta a Zulema, reconciliándose.</li> <li>2. Castillo arresta a Antonia por colaborar con Altagracia y Zulema. Es interna de Cruz del Norte de nuevo.</li> <li>3. Magdalena reúne en su casa a Zulema y a Caimán, preso de Cruz del Oeste para pedirles que se comporten dentro de la cárcel a cambio de lo que quieran. Caimán pide facilidades dentro de la prisión mientras que Zulema no pide nada.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saray</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Rizos</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tere</li> <li>2. Goya</li> <li>3. Sole</li> <li>4. Luna</li> <li>5. Palacios</li> <li>6. Castillo</li> <li>7. Hierro</li> <li>8. Millán</li> <li>9. Fátima</li> <li>10. Magdalena Cruz</li> <li>11. Altagracia</li> <li>12. Antonia</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nacho, novio de Luna</li> <li>2. Caimán</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el cementerio y la casa de la señora Cruz.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cementerio</li> <li>2. Mercadillo</li> <li>3. Casa Magdalena Cruz</li> <li>4. Geriátrico</li> <li>5. Autobús</li> <li>6. Prisión Cruz del Norte (aislamiento, patio, zona vis a vis, celdas, sala interrogatorio y exterior).</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x06  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Mala persona  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 49 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole ha soltado sin ser conscientes a las gallinas, pega a Millán y esta le pega de vuelta. Sandoval le cuenta a Saray y Antonia que enviará a Sole a un centro especializado puesto que su enfermedad está avanzando.</li> <li>2. Ha muerto el padre de Tere y tiene un permiso para ir a su entierro. Allí ve de nuevo a Piti, su exnovio y luego este la visita en prisión.</li> <li>3. Sandoval hace ver a Zulema como 3 presos violan a su hija para que le diga el paradero de Altagracia. Acepta y esta ingresa de nuevo en Cruz del Norte.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sandoval</li> <li>2. Tere</li> <li>3. Fátima</li> <li>4. Sole</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya</li> <li>2. Luna</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Hierro</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Magdalena Cruz</li> <li>7. Altagracia</li> <li>8. Antonia</li> <li>9. Saray</li> <li>10. Caimán</li> <li>11. Piti</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nacho, novio de Luna</li> <li>2. Madre de Zulema</li> </ol>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: el cementerio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Utilizan en medio de la acción imágenes de falso documental con testimonios de las presas.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cementerio</li> <li>2. Autobús</li> <li>3. Prisión Cruz del Norte (patio, celdas, módulo, despacho dirección, zona vis a vis, comedor, vis a vis íntimo y sala espionaje de Sandoval, sala revisión entrada de presas y exterior).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x07  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Vuelta a casa   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 62 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fátima es trasladada en helicóptero a su antigua prisión pero simulan su suicidio, arrojándola al vacío en medio del patio de Cruz del Norte y delante de Zulema.</li> <li>2. Altagracia se suicida.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena se despierta después de 8 meses en coma. Vuelve a prisión y Castillo, antes de jubilarse, le concede ayudarla a escapar.</li> <li>2. Zulema le dice a Macarena que la sacó de la lavadora para poder matarla ella y le pide vengarse juntas de Sandoval.</li> <li>3. Por orden de Sandoval, los funcionarios se van a llevar a Sole al nuevo centro cuatro días antes de lo previsto. Todas las presas empiezan un motín para que no se la lleven, Zulema mata a Hierro y Macarena se despide de Castillo y no se fuga finalmente para ayudar a sus amigas.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Macarena</li> <li>2. Sole</li> <li>3. Sandoval</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya</li> <li>2. Luna</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Hierro</li> <li>5. Millán</li> <li>6. Magdalena Cruz</li> <li>7. Altagracia</li> <li>8. Antonia</li> <li>9. Saray</li> <li>10. Fátima</li> <li>11. Castillo</li> <li>12. Piti</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfermero</li> </ol>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales: hospital</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Recurren a la alternancia de imágenes con imágenes en negro, a alta velocidad, para los flashbacks.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hospital</li> <li>2. Helicóptero</li> <li>3. Prisión Cruz del Norte (patio, celdas, módulo, zona vis a vis, comedor, vis a vis íntimo, sala revisión entrada de presas, sala terapia, aislamiento, gallinero, duchas y exterior).</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | Vis a Vis   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x08  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La marea amarilla   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | FOX España  |
| <b>Duración:</b>                    | 50 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las presas empiezan un motín y llega la policía a las inmediaciones para pararlo.</li> <li>2. Zulema lleva a Sandoval al comedor y allí todas las presas lo matan.</li> <li>3. Tere droga a Sole y Saray la asfixia con una almohada. Todas sus amigas se encuentran con ella para despedirla. Las presas la incineran en el patio y la policía entra pero las presas están ya tranquilas.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doce años mas tarde las presas siguen con su vida unas trabajando, otras robando y otras dentro de prisión.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | Zulema  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sole</li> <li>2. Sandoval</li> <li>3. Tere</li> <li>4. Macarena</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Goya</li> <li>2. Luna</li> <li>3. Palacios</li> <li>4. Millán</li> <li>5. Magdalena Cruz</li> <li>6. Antonia</li> <li>7. Saray</li> <li>8. Castillo</li> <li>9. Piti</li> <li>10. Rizos</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capitán Medina (policía nacional)</li> <li>2. Hija de Saray</li> <li>3. Novia de Saray</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la cárcel grabado en plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como la casa de Tere, de Saray, el restaurante donde trabaja Antonia, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El sonido de apertura y cierre de las celdas fue añadido en postproducción.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Casa de Tere</li> <li>2. Avión</li> <li>3. Almacén</li> <li>4. Cocina</li> <li>5. Casa de Saray</li> <li>6. Joyería</li> <li>7. Prisión Cruz del Norte (módulo, clínica, sala control, despacho de dirección, aislamiento, duchas, comedor, gallinero, celdas, patio, vis a vis y exterior).</li> </ol>   |

La cuarta y última temporada de *Vis a Vis* se emitió entre el 3 de diciembre de 2018 y el 4 de febrero de 2019. Al igual que la tercera, fue producida para el canal de pago FOX España y los ocho episodios constan de una duración media de 50 minutos.

En este caso, el mayor rival de las presas pasa a ser Sandoval y estas intentan luchar para acabar con su dictadura y con poder escapar de él. De esta forma desaparece la tríada china y el personaje de Mercedes, ya que no habían cuajado en el público. Finalmente, las presas consiguen acabar con Sandoval y al final podemos observar como es el futuro de estas, la mayoría lejos de prisión, aunque otras sigan cumpliendo la pena. Por ello, es de destacar la pérdida de peso de las tramas en escenarios exteriores, solo utilizándose para lo imprescindible. De esta forma la mayor parte del peso recae sobre las presas.

Para su desarrollo se recuperan tres personajes de las dos primeras temporadas como son Sandoval, Palacios y Piti, novio de Tere. Además, se añaden otros personajes nuevos como son la Señora Cruz, jefa de una serie de cárceles; Hierro, nuevo funcionario y Fátima, hija de Zulema que jugará un importante papel enseñándonos otro lado de su madre. Aunque también se produce la pérdida de personajes, como se ha dicho anteriormente, como ocurre con Akame y Mercedes. Destacar que el personaje de Macarena vuelve en los dos últimos episodios para cerrar la trama y despedir la serie para siempre.

Para no ser menos a sus temporadas antecesoras, se sigue apostando por la velocidad de acción y por lo inesperado. Esta última temporada recoge las características que habían cuajado en las temporadas anteriores. Con esto nos referimos a el ‘falso documental’, la grabación a monocámara y el característico flashback, entre otros.

## **7. ANÁLISIS COMPLETO *LA CASA DE PAPEL***

### **7.1. PRIMERA TEMPORADA *LA CASA DE PAPEL*.**

*La Casa de Papel* fue estrenada el 2 de mayo de 2017 en *Antena 3*. Fue concebida con una única temporada, pero la cadena dividió la temporada en dos partes por estrategia televisiva. Esta primera parte posee 9 episodios y la segunda 6 episodios, todos de unos 70 minutos aproximadamente.

Al igual que hicimos con *Vis a Vis*, analizaremos cada episodio, del primero al último, y realizaremos una conclusión al final de estas fichas. Aunque la temporada está dividida en dos partes, podemos analizarla como una. Por ello la conclusión la encontraremos al final de las fichas de la segunda parte.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x01  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Efectuar lo acordado  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 80 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los atracadores simulan que están robando y que van a salir con el dinero para que la policía crea que los han pillado y que están sin plan y acorralados. Realmente quieren conseguir tiempo para fabricar dinero.</li> <li>2. Los GEOS deciden entrar en la FNMT porque Alison Parker, hija del embajador de Reino Unido, se encuentra de rehén dentro del banco. Finalmente, no entran porque Alison, por orden de Río, realiza una llamada a la radio para comunicar que se encuentra de rehén y que los rehenes están vestidos igual que los atracadores.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor recluta a diferentes atracadores para atracar la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. Estos llevan monos rojos y máscaras con la cara de Dalí. Este plan ha sido estudiado durante 5 meses.</li> <li>2. El profesor lleva el plan desde otra zona desconocida y se comunica con los atracadores por sistema analógico para que nadie pueda oírlos.</li> <li>3. Raquel, inspector de policía, acude a un bar y se queda sin batería en el móvil. Se lo pide al camarero, el cual no tiene, y el profesor se encuentra allí y le cede el suyo.</li> </ol>    |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> <li>2. Tokio</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel Murillo</li> <li>2. Denver</li> <li>3. Moscú</li> <li>4. Río</li> <li>5. Berlín</li> <li>6. Nairobi</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Mónica</li> <li>4. Arturo</li> <li>5. Alison</li> <li>6. Ariadna</li> <li>7. Mariví, madre de Raquel</li> <li>8. Paula, hija de Raquel</li> <li>9. Ángel, subinspector.</li> <li>10. Coronel Prieto</li> <li>11. Suárez</li> <li>12. Profesora de los alumnos del colegio</li> <li>13. Almansa</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Madre de Tokio</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de impresoras, está recreado en un plató, el mismo en el que se rodaron las dos primeras temporadas de Vis a Vis.</li> <li>- La zona de imprenta donde se imprimen los billetes está recreado en las rotativas del periódico ABC.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, el polígono donde Tokio conoce al profesor, etc.</li> <li>- El exterior de la fábrica es realmente la sede del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) ya que era un espacio mas abierto que facilitaba el rodaje.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> <li>- Los disparos son recreados digitalmente con ayuda de pirotecnia y movimientos de los actores.</li> </ul> |

**Escenarios**

1. Caravana Tokio
2. Polígono donde Tokio conoce al profesor
3. Casa Madre de Tokio
4. Finca donde estudian el plan de robo (aula, habitación de Tokio)
5. Casa abandonada
6. Autobús
7. Casa Raquel
8. Carpa policía
9. Guarida del Profesor
10. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, sala de rotativas, hall, almacén, sótano, cámara acorazada, sala reunión de los atracadores, despacho y exterior)

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x02   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Imprudencias letales   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 66 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. El profesor le pregunta a Berlín que descubran como la policía ha conseguido imágenes del interior. Preguntan a los rehenes y Río comenta que fue Alison, que quería borrar las imágenes de sus pechos que le hizo un compañero y que el se despistó por hablar con Tokio.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mónica pide pastilla abortiva. Denver se la lleva y le dice que él iba a ser abortado y que no lo haga. Berlín los pilla hablando, a ella le suena el teléfono de Arturo que ha cogido de su despacho y Berlín pide a Denver que la mate. Denver se la lleva al baño y dispara.</li> <li>2. Berlín pide a varios rehenes, entre ellos Arturo y Pablo, que cavén un agujero en el sótano y que no comenten esto a nadie.</li> <li>3. El profesor comenta a los atracadores que tienen la identidad de dos de ellos: Aníbal Cortez y Silene Oliveira.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> <li>2. Raquel Murillo</li> <li>3. Berlín</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Denver</li> <li>3. Moscú</li> <li>4. Río</li> <li>5. Berlín</li> <li>6. Nairobi</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Mónica</li> <li>4. Arturo</li> <li>5. Ariadna</li> <li>6. Mariví, madre de Raquel</li> <li>7. Ángel, subinspector.</li> <li>8. Coronel Prieto</li> <li>9. Suárez</li> <li>10. Pablo, rehén.</li> <li>11. Alison</li> <li>12. Profesora de los alumnos del colegio.</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comisario</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de impresoras.</li> <li>- La zona de imprenta donde se imprimen los billetes está recreado en las rotativas del periódico ABC.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- El exterior de la fábrica es realmente la sede del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) ya que era un espacio mas abierto que facilitaba el rodaje.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión y el helicóptero que aparece fueron añadidas en posproducción</li> <li>- Los disparos son recreados digitalmente con ayuda de pirotecnia.</li> <li>- El sonido de apertura y cierres de las puertas de seguridad de la FNMT son añadidos en postproducción, al igual que los sonidos de los walkies y coches policía.</li> <li>- Recurren a la alternancia de imágenes con otras imágenes retocadas con color rojo, a alta velocidad para los flashbacks.</li> </ul> |

**Escenarios**

1. Bar
2. Finca donde estudian el plan de robo (aula, habitación de Tokio)
3. Casa Raquel y su exterior.
4. Carpa policía
5. Guarida del Profesor
6. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, sala de rotativas, hall, almacén, sótano, sala reunión de los atracadores, despacho, oficinas y exterior)

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Errar al disparar   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 63 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. El ex marido de Raquel se lleva a su hija Paula sin consentimiento de esta. Él tiene una orden de alejamiento por malos tratos.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Denver dispara en la pierna a Mónica para derramar sangre y hacer creer que la ha matado. La lleva a una cámara acorazada para poder curarla. Berlín había pedido que la matara por haberla pillado con un móvil.</li> <li>2. A Moscú le da un ataque de ansiedad por creer que su hijo ha matado a una rehén. Se quiere entregar pero Denver le comenta a última hora que no lo ha hecho.</li> <li>3. Denver y Moscú, junto a diferentes rehenes, salen a la azotea para que Moscú pueda tomar el aire. La policía dispara a Arturo creyendo que es un atracador.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘Salva’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moscú</li> <li>2. Denver</li> <li>3. Mónica</li> <li>4. Berlín</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Oslo</li> <li>5. Arturo</li> <li>6. Mariví, madre de Raquel</li> <li>7. Ángel, subinspector.</li> <li>8. Coronel Prieto</li> <li>9. Suárez</li> <li>10. Pablo, rehén.</li> <li>11. Alison</li> <li>12. Mercedes, profesora de los alumnos.</li> <li>13. Paula, hija de Raquel</li> <li>14. Ex marido de Raquel</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | -   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de impresoras, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción</li> <li>- Los disparos son recreados digitalmente.</li> <li>- El sonido de apertura y cierres de las puertas de seguridad de la FNMT son añadidos en postproducción.</li> <li>- Recurren a la alternancia de imágenes con otras imágenes retocadas con color rojo y/o negro, a alta velocidad, para los flashbacks.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (aula)</li> <li>3. Casa Raquel y su exterior.</li> <li>4. Exterior cárcel</li> <li>5. Carpa policía</li> <li>6. Guarida del Profesor</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, hall, sala reunión de los atracadores, despacho, azotea, cámara acorazada y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x04  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Caballo de Troya  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 64 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los cirujanos entran, junto a Ángel, y operan a Arturo. Denver roba material para poder sacarle la bala a Mónica. Nairobi descubre esto y ayuda a curarla.</li> <li>2. Raquel crea un plan y es introducir a dos policías, entre uno de ellos Suárez, por un conducto de ventilación, vestido con mono rojo y máscara de Dalí y así camuflarse entre los rehenes. El profesor averigua que están entrando infiltrados y hace cambiar a otro tipo de máscaras a los atracadores y a los rehenes. La policía aborta la misión.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una de las clases que tuvieron con el profesor antes del atraco, Tokio descubre que Nairobi tiene un hijo al que le quitaron la custodia.</li> <li>2. El profesor tenía planeado que entraría un infiltrado con el equipo médico y aprovechan para colocarle un micro en sus gafas.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘Salva’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Arturo</li> <li>4. Ángel</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Río</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Mariví, madre de Raquel</li> <li>4. Coronel Prieto</li> <li>5. Suárez</li> <li>6. Mónica</li> <li>7. Denver</li> <li>8. Moscú</li> <li>9. Alison</li> <li>10. Mercedes, profesora de los alumnos.</li> <li>11. Paula, hija de Raquel</li> <li>12. Ex marido de Raquel</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | 1. Laura, mujer de Arturo.  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en postproducción</li> <li>- El sonido de apertura y cierres de las puertas de seguridad de la FNMT son añadidos en postproducción.</li> <li>- Para la recreación del plan de Raquel de infiltrar policías por los conductos de ventilación está representado a través de unos grafismos.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (aula, habitación de Tokio)</li> <li>3. Casa Raquel</li> <li>4. Ambulancia</li> <li>5. Carpa policía</li> <li>6. Guarida del Profesor</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, hall, sala reunión de los atracadores, despacho, cámara acorazada, oficinas, rotativas, azotea y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x05  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | El día de la marmota  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La policía descubre las llaves de un coche marca Seat Ibiza 1992 que pertenecía a la banda de atracadores</li> <li>2. El profesor averigua que Helsinki no se deshizo de esta prueba por lo que el profesor debe encargarse de borrar las huellas y, de paso, deja una pista que da con Berlín para castigarlo por haber mandado ejecutar a una rehén. La policía encuentra esta pista y da con Berlín: Andrés de Fonollosa.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel le pide al profesor que suelte rehenes y este le da el nombre de 8. Por presión de Prieto, Raquel pide que suelte a Alison, aunque sería solo ella y nadie más. El profesor se lo va a filtra a la prensa esta conversación, manchando la imagen de Raquel y la del gobierno.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘‘Salva’’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> <li>3. Berlín</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Nairobi</li> <li>4. Mariví, madre de Raquel</li> <li>5. Coronel Prieto</li> <li>6. Suárez</li> <li>7. Ángel</li> <li>8. Ariadna</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padre Río</li> <li>2. Madre Río</li> <li>3. Trabajador del desguace</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción</li> <li>- El sonido de apertura y cierres de las puertas de seguridad de la FNMT son añadidos en postproducción.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (aula, salón)</li> <li>3. Casa Raquel</li> <li>4. Desguace</li> <li>5. Carpa policía</li> <li>6. Guarida del Profesor</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, hall, sala reunión de los atracadores, despacho, oficinas y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x06   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La cálida guerra fría  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 74 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El trabajador del desguace comenta a la policía que un señor estuvo preguntando por un coche una hora antes de que ellos llegaran. Le piden información de su cara para poder hacer un retrato robot. El profesor consigue decirle a este que no muestre su cara si no quiere que mate a su hija y su mujer. Nicolai, por ello, deshace el retrato.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel, Prieto y Ángel deducen que hay un topo entre ellos ya que es mucha casualidad que alguien limpiara el coche justo antes de que ellos llegaran. No saben que Ángel tiene un micro en las gafas.</li> <li>2. Interrogan al compañero de celda que tuvo Fonollosa y descubren que padece una enfermedad degenerativa rara.</li> <li>3. Berlín cree que Denver es el culpable de que hayan dado con su identidad puesto que se montó con su chaqueta en el coche. Lo busca para matarlo y descubre que Mónica sigue viva.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘‘Salva’’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Tokio</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Nairobi</li> <li>4. Mariví, madre de Raquel</li> <li>5. Coronel Prieto</li> <li>6. Suárez</li> <li>7. Ángel</li> <li>8. Paula, hija de Raquel</li> <li>9. Moscú</li> <li>10. Denver</li> <li>11. Río</li> <li>12. Arturo</li> <li>13. Señor Torres</li> <li>14. Mercedes, profesora</li> <li>15. Almansa</li> <li>16. Silvia, rehén Berlín</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nicolai, trabajador del desguace</li> <li>2. Compañero celda Berlín</li> <li>3. Policía coche</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (salón, exterior y habitación de Tokio)</li> <li>3. Casa Raquel</li> <li>4. Carpa policía</li> <li>5. Guarida del Profesor</li> <li>6. Calle</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, hall, sala reunión de los atracadores, cámara acorazada, almacén, oficinas)</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x07   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Refrigerada inestabilidad  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 66 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los atracadores simulan que ejecutan a los rehenes. Raquel pide pruebas de vida pero como recibe unas poco creibles, decide entrar y comprobarlas por ella misma. Los atracadores le hacen perder el tiempo y ella deduce que quieren ganar tiempo para fabricar más dinero.</li> <li>2. Arturo le pide a Alison que se esconda, puesto que si no tienen su prueba de vida, la policía tendrá que entrar. Alison se esconde en una caja fuerte pero más tarde, con ayuda del profesor que lo ha visto por las cámaras de seguridad, los atracadores la sacan y se la presentan a Raquel y esta se marcha de la FNMT.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor le cuenta a Berlín que fue él quien puso su botón en el coche</li> <li>2. Ángel visita el supuesto taller de sidra de "Salva" y coge una cucharilla para mandarla a la científica para relacionar esa huella con la del coche de policía en el que el profesor habló con el trabajador del desguace.</li> <li>3. Río abre en el baño un micrófono que intentaba colar Raquel y en él hay una tarjeta con un vídeo de sus padres. En este piden que se entregue y Río se emociona. Esto es un plan de Raquel para conseguir que se entregue y así poder acabar con el robo.</li> <li>4. Ángel va a la farmacia donde se hizo un pedido grande de la medicina de Fonollosa pero llega tarde puesto que minutos antes el profesor ha robado los registros de compra. Ángel informa a Raquel de que se le han adelantado, cuando no es posible ya que ellos dos son los únicos que conocían esta información.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - "Salva"</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje principal:</b>   | 1. Ángel  |
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Río</li> <li>3. Tokio</li> <li>4. Denver</li> <li>5. Nairobi</li> <li>6. Helsinki</li> <li>7. Oslo</li> <li>8. Coronel Prieto</li> <li>9. Suárez</li> <li>10. Pablo</li> <li>11. Alison</li> <li>12. Arturo</li> <li>13. Señor Torres</li> <li>14. Mercedes, profesora</li> <li>15. Ariadna</li> <li>16. Alberto, marido Raquel</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | 1. Policía científica   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (aula)</li> <li>3. Carpa policía</li> <li>4. Guarida del Profesor</li> <li>5. Sala policía científica</li> <li>6. Farmacia</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, hall, sala reunión de los atracadores, almacén, oficinas, sótano y despacho)</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x08   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Tú lo has buscado  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arturo habla con Jacinto, un rehén, para dejarle tijeras y otros utensilios para poder escaparse. Finalmente este los coge y suelta a sus compañeros rehenes que se encuentran en el sótano. Estallan los explosivos de una de las puertas y escapan 16 rehenes, sin Arturo.</li> <li>2. Río llama a la policía y le dice que no va a hacer trato con ellos ya que ha cometido demasiados delitos y que no le servirán de nada los beneficios penitenciarios.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel aparta del caso a Ángel, ya que no se fía de él.</li> <li>2. Mónica y Denver mantienen relaciones sexuales. Arturo los pilla y este empieza una pelea con Denver hasta clavarle una tijera de punta redonda en la espalda. Denver se defiende y Arturo, asustado, le dice que se están escapando rehenes. Denver avisa a sus compañeros pero ya es tarde.</li> <li>3. La policía científica llama a Ángel y le confirma que las huellas del coche policía y de la cucharilla coinciden. Ángel le deja a Raquel, en el teléfono fijo de su casa, un mensaje informándola de que "Salva" es el profesor. Como conducía borracho y hablando por teléfono, tiene un accidente.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - "Salva"</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ángel</li> <li>2. Arturo</li> <li>3. Denver</li> <li>4. Río</li> <li>5. Tokio</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Moscú</li> <li>5. Oslo</li> <li>6. Coronel Prieto</li> <li>7. Suárez</li> <li>8. Pablo</li> <li>9. Alison</li> <li>10. Mónica</li> <li>11. Mercedes, profesora</li> <li>12. Ariadna</li> <li>13. Alberto, marido Raquel</li> <li>14. Mariví</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Policía científica</li> <li>2. Jacinto, rehén que se escapa</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> <li>- Utiliza la alternancia de imágenes a rápida velocidad, con alternancia de imágenes en negro y rojo, para un flashback</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exterior Farmacia</li> <li>2. Bar</li> <li>3. Finca donde estudian el plan de robo (aula)</li> <li>4. Carpa policía</li> <li>5. Guarida del Profesor</li> <li>6. Sala policía científica</li> <li>7. Carreteras donde se encuentra Ángel y luego conduce y tiene el accidente.</li> <li>8. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (baños, sala reunión de los atracadores, almacén, sótano, cámara acorazada, despacho, rotativas y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 1x09  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | El que la sigue la consigue   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 71 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La policía ayuda a escapar a los rehenes e intentan entrar en la fábrica. Pero los atracadores consiguen tapar la entrada.</li> <li>2. La policía descubre que Ángel tenía un micro en las gafas y se lo comentan a Raquel.</li> <li>3. Mariví escucha la nota de voz que dejó Ángel en el contestador y lo apunta en una de sus notas. Luego llama a Raquel pero como tiene el buzón de voz lleno, llama a "Salva" para ver si puede contactar con ella. El profesor al enterarse de que puede contarle quien es él decide ir a su casa a matarla, aunque no quiera realmente, y finalmente se da cuenta de que tiene alzheimer y la deja vivir, borrando el mensaje de voz.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor cuenta en un flashback que algunos rehenes escaparan, otros perderán el miedo y que es importante controlarlos. Les piden elegir entre dinero o la libertad, pero los que pidan la libertad realmente serán encerrados puesto que son los más peligrosos para que el plan salga bien. Mercedes a último momento se da cuenta de que la libertad es un engaño y no deja marchar a parte de sus alumnos.</li> <li>2. Raquel llega a casa y se encuentra con "Salva". Mientras comen Raquel cae en la cuenta de que los atracadores habrían necesitado una zona para poder ensayar con las armas. Pide que busquen cotos de caza cerca de la farmacia donde se hizo el pedido. Descubren una posible finca, Raquel y "Salva" acuden y allí la policía descubre el aula donde está toda la información del plan.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - "Salva"</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Mariví</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Moscú</li> <li>5. Oslo</li> <li>6. Río</li> <li>7. Denver</li> <li>8. Coronel Prieto</li> <li>9. Suárez</li> <li>10. Ángel</li> <li>11. Pablo</li> <li>12. Mónica</li> <li>13. Mercedes, profesora</li> <li>14. Ariadna</li> <li>15. Arturo</li> <li>16. Señor Torres</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jacinto, rehén que se escapa</li> <li>2. Mari Carmen, mujer de Ángel</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la casa de Raquel, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> <li>- Utiliza la alternancia de imágenes a rápida velocidad, con alternancia de imágenes en negro y rojo, para un flashback</li> <li>- Los disparos son digitales con ayuda de pirotecnia, efectos de sonido, etc.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bar</li> <li>2. Finca donde estudian el plan de robo (aula, habitación Nairobi, salón y exterior)</li> <li>3. Carpa policía</li> <li>4. Guarida del Profesor</li> <li>5. Hospital</li> <li>6. Casa Raquel</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, sótano, cámara acorazada, despacho y exterior)</li> </ol>   |

## 7.2. SEGUNDA TEMPORADA *LA CASA DE PAPEL*.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x01  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Se acabaron las máscaras  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 63 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La policía encuentra rastros en la finca. El profesor dejó huellas falsas pero hace poco añadió huellas de los atacadores que ya conocían su identidad Alberto, ex marido de Raquel y policía científico, Encuentra una prueba que se lleva para analizarla. El profesor consigue cambiarla por una falsa, dejándolo inconsciente.</li> <li>2. Helsinki asfixia a Oslo y lo mata, puesto que se había quedado vegetal después de que los rehenes consiguieran escapar.</li> <li>3. Tokio, con ayuda de Denver y Río, secuestran a Berlín y se encierran en el baño. Lo amenazan con matarlo si no cuenta el plan Chernobyl. Nairobi y Moscú consiguen entrar y pararlos.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada 6 horas los atacadores deben tener una llamada de control con el profesor. Si a las 24 horas no contestase el profesor, es que lo habían arrestado. Berlín dice que si el profesor no contesta deberán recurrir al plan Chernobyl, el cual ningún atacante conoce.</li> <li>2. Alberto arresta y lleva a la comisaría al profesor por lesión a la autoridad.</li> <li>3. Helsinki, por orden de Berlín, secuestra a Tokio y amarrada a una mesa con ruedas, la sueltan al exterior. La policía la arresta.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘‘Salva’’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Berlín</li> <li>3. Alberto</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nairobi</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Moscú</li> <li>4. Oslo</li> <li>5. Río</li> <li>6. Denver</li> <li>7. Suárez</li> <li>8. Mónica</li> <li>9. Ariadna</li> <li>10. Alison</li> <li>11. Alberto, ex marido de Raquel</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Policía científica</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finca donde estudian el plan de robo (aula, salón y exterior)</li> <li>2. Guarida del Profesor</li> <li>3. Exterior cementerio</li> <li>4. Campo pelea "Salva" y Alberto</li> <li>5. Comisaría</li> <li>6. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, sótano, cámara acorazada, despacho, oficinas, rotativas, baños y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x02  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La cabeza del plan  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 62 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. “Salva” llama a Raquel y le dice que está arrestado por una pelea con su exmarido. El profesor simula que ha sido pegado y Raquel consigue que Alberto retire la denuncia. De esta forma es libre y son borradas las huellas que les habían tomado.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio es arrestada por la policía. Tokio es interrogada todo el día pero no colabora. Finalmente, pensando que el plan está ya roto, desvela el nombre del profesor: Sergio Marquina.</li> <li>2. Nairobi se enfrenta a Berlín por realizar acciones improvisadas y le comenta a Río que deben vengarse. Río desvela a los rehenes que colaboran que sus compañeros que pidieron libertad están en el sótano secuestrados.</li> <li>3. Nairobi le golpea la cabeza a Berlín y le dice al profesor que a partir de ahora ella es la que tiene el mando.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - “Salva”</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Berlín</li> <li>3. Río</li> <li>4. Nairobi</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Moscú</li> <li>3. Denver</li> <li>4. Prieto</li> <li>5. Suárez</li> <li>6. Mónica</li> <li>7. Mercedes</li> <li>8. Arturo</li> <li>9. Alison</li> <li>10. Alberto, ex marido de Raquel</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agente policía</li> <li>2. Mendigo</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finca donde estudian el plan de robo (aula, salón y habitación del profesor)</li> <li>2. Guarida del Profesor</li> <li>3. Comisaría</li> <li>4. Carpa de policía</li> <li>5. Ambulancia</li> <li>6. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, almacén, oficinas, hall, rotativas y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Cuestión de eficacia  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 63 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor le cuenta a Raquel que va a soltar a 11 rehenes pero antes pide que un periodista y un cámara entren en la FNMT. Los atacadores simulan que están devastados y que van a rendirse. De esta forma conseguirán el apoyo del pueblo al verlos débiles. Finalmente sueltan a los rehenes.</li> <li>2. Arturo ha conseguido un arma real, gracias a Mónica, e intentan escapar. Arturo apunta a Denver y Mónica golpea en la cabeza a Arturo.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel manda filtrar a la prensa que Ángel va a despertar del coma. Preparan una trampa para que el profesor caiga pero el se da cuenta, lo averigua y no cae. La policía sabe que, una vez más, han fallado.</li> <li>2. Raquel y “Salva” ella se da cuenta de que es la persona con la que Ángel se topó.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - “Salva”</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Río</li> <li>3. Nairobi</li> <li>4. Arturo</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Moscú</li> <li>4. Denver</li> <li>5. Prieto</li> <li>6. Suárez</li> <li>7. Mónica</li> <li>8. Mercedes</li> <li>9. Alison</li> <li>10. Ariadna</li> <li>11. Señor Torres</li> <li>12. Paula, hija de Raquel</li> <li>13. Mariví</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | 1. Comisario  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción, al igual que la imagen del helicóptero.</li> <li>- Utilizan la alternancia, a alta velocidad, de imágenes con otras imágenes en negro para un flashback.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finca donde estudian el plan de robo (aula, salón)</li> <li>2. Guarida del Profesor</li> <li>3. Bar</li> <li>4. Carpa de policía</li> <li>5. Casa de Raquel</li> <li>6. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, oficinas, hall y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x04  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | ¿Qué hemos hecho?   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3  |
| <b>Duración:</b>                    | 70 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor en una de sus clases explicó que si alguna vez fueran arrestados, pidieran declarar ante el juez, así serían trasladados a la Audiencia Nacional y serían rescatados en ese traslado.</li> <li>2. Tokio es rescatada por unos cómplices del profesor, el cual les ordenó esta misión antes de que Raquel lo arrestara. Le dan ropa y una moto de policía para infiltrarse y entra por si sola en la FNMT.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel saca conclusiones y se da cuenta de que ‘Salva’ es el profesor y lo arresta. Lo lleva a la finca a el profesor para interrogarlo. Cuenta que su padre robaba para pagar los hospitales en EEUU. Este le comenta que lo tenía todo planeado menos enamorarse de ella. Raquel se marcha y vuelve con un polígrafo ya que no quiere que le mienta. Tras interrogarlo, lo suelta para llevarlo ante un juez. El profesor la golpea y la deja inconsciente.</li> <li>2. Denver convence a Mónica de que se una a la banda llamándose Estocolmo. Le hace un pasaporte falso.</li> <li>3. Moscú recibe un disparo cuando ayuda a rescatar a Tokio.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - ‘Salva’</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Río</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Moscú</li> <li>5. Denver</li> <li>6. Nairobi</li> <li>7. Arturo</li> <li>8. Mónica</li> <li>9. Ariadna</li> <li>10. Alison</li> <li>11. Mercedes</li> <li>12. Alberto</li> <li>13. Suárez</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Policía científica</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> </ul>   |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finca donde estudian el plan de robo (aula y exterior)</li> <li>2. Guarida del Profesor</li> <li>3. Carpa de policía</li> <li>4. Bar</li> <li>5. Exterior cárcel</li> <li>6. Furgón</li> <li>7. Carretera fuga Tokio</li> <li>8. Comisaría</li> <li>9. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, oficinas, hall, almacén y exterior)</li> </ol> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x05   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | A contrarreloj   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 64 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intentan curar a Moscú pero ha recibido 3 disparos en el estómago. Necesitan a un cirujano. Piden ayuda a la policía pero no ceden. Denver se despide de su padre y Moscú muere.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raquel se despierta y el profesor le entrega su arma como prueba de que no le miente. Raquel le apunta y le dice que lo va a llevar ante el juez. Él aprovecha para coger el coche de ella y se marcha. Ella no le dispara</li> <li>2. Albertó mandó relacionar las huellas de "Salva" que había dejado en su coche y en la comisaría con la de la cucharilla. Descubre que es él el profesor y se lo comenta a la policía. Ahora creen que Raquel ha colaborado con ellos porque se relacionaba con "Salva". Dice que conoce donde se esconde, da la dirección del falso taller de sidra pero no encuentran nada. Siguen investigándola y debe entregar su placa y pistola.</li> <li>3. Raquel visita a Ángel y le roba su placa. Investiga por si sola, con ayuda de cámaras de seguridad, donde se encuentra la guarida del profesor y da con ella. Finalmente, Ángel se despierta del coma.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - "Salva"</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moscú</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Río</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Tokio</li> <li>5. Denver</li> <li>6. Nairobi</li> <li>7. Mónica</li> <li>8. Ariadna</li> <li>9. Alison</li> <li>10. Mercedes</li> <li>11. Señor Torres</li> <li>12. Alberto</li> <li>13. Prieto</li> <li>14. Suárez</li> <li>15. Mariví</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cirujano</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica, la finca donde los atracadores trabajan el plan del robo, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> <li>- Utilizan la alternancia, a alta velocidad, de imágenes con otras imágenes en negro para un flashback.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Finca donde estudian el plan de robo (aula y exterior)</li> <li>2. Guarida del Profesor y exterior</li> <li>3. Carpa de policía</li> <li>4. Bosque</li> <li>5. Calle y establecimientos donde Raquel busca imágenes</li> <li>6. Hospital</li> <li>7. Túnel</li> <li>8. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (sala reunión de los atracadores, oficinas, hall, baños, cámara acorazada y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 2x06   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Bella ciao   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2017   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Antena 3   |
| <b>Duración:</b>                    | 68 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La policía recibe información de que están picando a escasos metros del alcantarillado y deciden entrar por ahí. Allí descubren que es una trampa ya que son rehenes y que van a escapar por la cámara acorazada número 3.</li> <li>2. Raquel entra en la guarida y apunta al profesor con una pistola. El profesor le comenta que hace el atraco a modo de reivindicación. Raquel habla con Ángel. Él quería hablar antes de todo con ella, sin que nadie se enterase de que había despertado. Le pide que vaya a verlo o no tendrá más remedio que hablar con la policía. Raquel y el profesor se besan y la deja ir.</li> <li>3. Ángel le dice a Raquel que le dice donde está la guarida del profesor para que pueda recuperar su reputación. Ella dice que no dará esa información porque ya no sabe quienes son los buenos y quienes los malos. La policía entra y arresta a Raquel, ya que creen que colabora con la banda. Prieto le dice a Raquel que si no colabora su hija se quedará con su exmarido. Le cuenta donde está la guarida pero cuando llegan es tarde puesto que han escapado</li> <li>4. Berlín, ayudando a escapar a sus compañeros, muere.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un año después Raquel se da cuenta que en las postales que le dio "Salva" hay una ubicación. Es Tailandia, decide ir y se reencuentra con él.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor - "Salva"</li> <li>2. Raquel Murillo</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berlín</li> <li>2. Tokio</li> <li>3. Río</li> <li>4. Nairobi</li> <li>5. Denver</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Mónica</li> <li>3. Ariadna</li> <li>4. Alison</li> <li>5. Mercedes</li> <li>6. Señor Torres</li> <li>7. Prieto</li> <li>8. Suárez</li> <li>9. Arturo</li> <li>10. Ángel</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfermera</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo el interior de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, excepto la zona de las rotativas, está recreado en un plató.</li> <li>- Localizaciones naturales como el exterior de la fábrica.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes que aparecen sobre pantallas de ordenador o televisión fueron añadidas en posproducción.</li> <li>- Los disparos son recreados digitalmente con ayuda de pirotecnia, efectos de sonido, explosivos, etc.</li> <li>- Tailandia es recreada con attrezzo y con efectos digitales.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guarida del Profesor y su exterior.</li> <li>2. Carpa de policía</li> <li>3. Hospital</li> <li>4. Tailandia</li> <li>5. Túnel</li> <li>6. Casa Raquel</li> <li>7. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (almacén, cámara acorazada, oficinas, sótano, hall y exterior)</li> </ol>  |

Tras visualizar estas tablas, vamos a sacar conclusiones de la primera y segunda parte de *La Casa de Papel*.

Para comenzar, podemos ver que todos estos capítulos se emitieron en el año 2017. Concretamente, se estrenó el 2 de mayo y estuvo en emisión hasta el 27 de junio. Después de estos primeros 9 capítulos, la ficción tuvo un parón en verano y volvió con los 6 últimos episodios el 16 de octubre, dándose por finalizada la serie el 23 de noviembre. *Antena 3* fue la cadena que emitió estos episodios en su *prime time* con alrededor de 70 minutos cada uno aproximadamente.

En estas partes vemos como un grupo de atracadores y encabezados por ‘El profesor’, quién los ayuda desde el exterior, asaltan la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre para fabricarse su propio dinero. Mientras se encuentran encerrados en la fábrica utilizan sus planes para ganar tiempo y poder estar encerrados el máximo tiempo posible. De esta forma podrán conseguir una gran cantidad de dinero. Finalmente consiguen esquivar a la policía, escapar y llevarse todo el dinero.

El mayor peso de la trama se centra en El Profesor, persona inteligente y poco sociable, el cual tiene todo el plan en su cabeza, y en los atracadores. Estos últimos son conocidos con nombre de ciudades, tales como Tokio, Río, Nairobi, Denver, Moscú, Berlín, Helsinki y Oslo. Sin embargo, unos tienen más peso que otros. Tokio, arquetipo de *femme fatal*, y Berlín, egocéntrico al que solo le importa el poder, serían los personajes que más importancia tienen en la trama. Además, también existen otros personajes que actúan de rehenes como son Arturo, Mónica y Alison que juegan otra parte importante de la historia. En cuanto a la policía se encuentra encabezada por Raquel Murillo, inspectora al cargo del caso y títere del sistema capitalista, porque, aunque intente llevar el plan a su manera, siempre intentan controlarla a ella.

En estos personajes es curioso destacar la frase ‘ni los buenos son tan buenos, ni los malos son tan malos’. Con esto queremos decir que los atracadores, los que cometen delitos, roban, etc. son realmente los protagonistas, los buenos y con los que empatizamos. Esto se debe a que nos hablan de que están realizando un golpe al sistema capitalista y opresor y que realmente no están robando a nadie porque están creando el dinero ellos mismos. De esta forma nos enseñan que los malos son la policía y los políticos. Además, el narrador de la historia es Tokio y esto ayuda a comprender a la banda al conocer sus puntos de vista.

La historia se desarrolla, en mayor parte, en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, recreada en un plató, ya que no era posible rodar en el edificio real. El exterior si corresponde a un edificio real pero no concretamente a la FNMT. Corresponde a la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España. Esto se debe a que la fábrica real se encuentra en un espacio más cerrado y esto dificultaba el rodaje.

También existen otros escenarios importantes en la historia como la carpa policial, la casa de Raquel y la guarida del Profesor, desde donde ayuda a los atracadores en todo lo necesario para avanzar el atraco, además de otros espacios naturales.

La temporada está grabada íntegramente a monócamara, acompañado de planos de corta duración. Esto ayuda a dar sensación de realidad y aumentar la sensación de velocidad de la acción. Para las imágenes sobre monitores se utilizaron pantallas de croma. Además, los disparos fueron recreados con pirotecnia y efectos especiales durante el rodaje y luego añadidos digitalmente. Por último, los sonidos de apertura y cierre de las puertas de seguridad fueron añadidos en postproducción.

### **7.3. TERCERA TEMPORADA *LA CASA DE PAPEL*.**

Aunque la serie fue creada con un final cerrado, su éxito internacional, convirtiéndola en la serie de habla ‘no inglesa’ más vista de la historia de *Netflix*, hizo que la plataforma comprara los derechos de la serie y pidiera más capítulos.

La serie pasó por la cadena española sin tener el éxito que se esperaba, pero, tras llegar a la plataforma, la ficción fue teniendo éxito y comentándose cada vez más en redes. Incluso personajes famosos anunciaban su enganche y amor hacia la serie.

*Netflix* fue anunciando poco a poco a través de sus redes sociales que la historia de los atracadores con la careta de Dalí podría volver y finalmente esto se hizo realidad. La tercera parte fue estrenada al completo el 19 de julio de 2019 con 8 capítulos de unos 50 minutos de duración. A continuación, analicemos cada uno de estos episodios con su respectiva conclusión al final de todos estos:

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x01   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Hemos vuelto   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 49 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arturo escribió un libro sobre su experiencia en el atraco a la FNMT y realiza una charla con un teatro lleno de fans.</li> <li>2. Los atracadores se encuentran dispersos por el mundo: Río y Tokio en Panamá, Helsinki y Nairobi en Argentina y Denver junto a Estocolmo y su hijo en Indonesia. El profesor vive en Tailandia con Raquel, Mariví y Paula. Raquel pasa a la banda y se llama Lisboa</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio está cansada de tener una vida parada en una isla y decide marcharse a la ciudad. Río le da un teléfono satelital que compró en el mercado negro, pero no saben que la persona que les vendió el teléfono los traicionó. Río y Tokio se llaman y la policía da con Río. Tokio consigue escapar y llama al profesor y acude donde se encuentra. Le cuenta que Río ha sido arrestado. La policía no ha filtrado esa información puesto que lo están torturando.</li> <li>2. El profesor convoca a la banda de nuevo para salvar a Río. Denver se niega. Pero al final es convencido. Además, hay 3 nuevas incorporaciones: Palermo, Marsella y Bogotá. Van a rescatar a Río robando el oro de la reserva nacional del Banco de España. El plan era de Berlín.</li> <li>3. Sueltan en el centro de Madrid 140 millones de euros y la gente se revoluciona.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Estocolmo</li> <li>4. Denver</li> <li>5. Raquel - Lisboa</li> <li>6. Palermo</li> <li>7. Bogotá</li> <li>8. Marsella</li> <li>9. Berlín</li> <li>10. Prieto</li> </ol>  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familia que vive junto a Tokio y Río (3)</li> <li>2. Jefe de la Europol</li> <li>3. Jefe del CNI</li> <li>4. Transportador de Tokio</li> <li>5. Mariví</li> <li>6. Paula</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cambio a Netflix, y el auge de la serie ha causado un claro aumento económico en la producción.</li> <li>- En este capítulo solo se utilizan localizaciones naturales. Se ha rodado en países como Tailandia, Panamá e Italia. Además de en Madrid y en Segovia (Ermita de San Frutos)</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El dirigible que vuela Madrid es recreado con efectos digitales</li> </ul>   |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatro Goya de Madrid y exterior</li> <li>2. Isla pelícano - Archipiélago Guna Yala (Panamá)</li> <li>3. La Pampa (Argentina)</li> <li>4. Java (Indonesia)</li> <li>5. Panamá</li> <li>6. Oficina de la Europol (La Haya)</li> <li>7. Oficina del CNI</li> <li>8. Casa del Coronel Prieto</li> <li>9. Barco en aguas internacionales</li> <li>10. Selva de Colombia</li> <li>11. Casa del profesor en Tailandia</li> <li>12. Playa de Tailandia</li> <li>13. Florencia</li> <li>14. Prisión Río</li> <li>15. Monasterio - Cuartel de la banda</li> </ol> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x02  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Aikido  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 41 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La banda provoca el caos soltando billetes en el centro de Madrid y desvelan que uno de los suyos está arrestado desde hace dos meses en un país extranjero, sin abogado y siendo torturado.</li> <li>2. El profesor reclutó a Martín (Palermo) para el robo al Banco de España. Martín lo culpa por haber dejado morir a Berlín. Pero, al final, acepta.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prieto, tras el mensaje del profesor, manda al ejercito cuidar las calles de Madrid. El profesor y Lisboa consiguen averiguar que pelotón debe acudir al Banco de España y se lo dice a la banda, la cual se encuentra camuflada con trajes y tanques militares, para que se haga pasar por ese pelotón. Una vez todo esto está conseguido, y los atracadores se encuentran en el interior, explotan unos explosivos en las paredes exteriores del banco</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Martín - Palermo</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Nairobi</li> <li>5. Estocolmo</li> <li>6. Denver</li> <li>7. Raquel - Lisboa</li> <li>8. Bogotá</li> <li>9. Alicia Sierra</li> <li>10. Berlín</li> <li>11. Prieto</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guardia civil</li> </ol>  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- El exterior del Banco de España se grabó en Nuevos Ministerios (Madrid)</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son las calles de Madrid, el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- El dirigible que vuela Madrid es recreado con efectos digitales. El mensaje del profesor dice a la población fue añadido también posteriormente puesto que en el rodaje había pantallas de croma. Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador también fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calles de Madrid</li> <li>2. Dentista</li> <li>3. Monasterio (capilla, pasillo, habitaciones)</li> <li>4. Casa Martín (Palermo)</li> <li>5. Nave donde la banda espera ordenes del profesor.</li> <li>6. Caravana del profesor y Lisboa.</li> <li>7. Sala de ordenadores de los hackers en Pakistán</li> <li>8. Sala interrogatorio Río y su pequeña celda.</li> <li>9. Banco de España (hall, despachos y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | 48 metros bajo el suelo   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 48 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los atracadores simulan que están atracando el Banco de España y mandan sellarlo, con ellos dentro. Se activará el código rojo y nadie podrá entrar en una hora. En ese tiempo tienen que hacerse con el gobernador del banco.</li> <li>2. Tokio y Nairobi le dicen al gobernador que tienen un convoy para desalojarlo pero el se niega y consigue escaparse. Empieza un tiroteo entre la seguridad del gobernador y los atracadores y a Palermo se le llenan los ojos de cristales. No ve nada.</li> <li>3. Nairobi y Bogotá junto a los falsos rehenes entran en la cámara acorazada tras introducir una antecámara de interconexión. Una vez dentro, ya que se encuentra inundada, utilizan trajes de buzo. La cámara se encuentra repleta de lingotes de oro.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palermo lleva a los rehenes a la biblioteca y desvela que ellos son los atracadores. Les ponen monos rojos y les requisan los móviles. Las salidas han sido cubiertas con explosivos para que los rehenes no puedan escapar.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Palermo</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Río</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Estocolmo</li> <li>4. Denver</li> <li>5. Raquel - Lisboa</li> <li>6. Bogotá</li> <li>7. Alicia Sierra</li> <li>8. Berlín</li> <li>9. Prieto</li> <li>10. Gandía</li> <li>11. Gobernador</li> <li>12. Matías (rehén cámara acorazada)</li> <li>13. Inspector Ángel</li> <li>14. Coronel Tamayo</li> </ol>                                |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Miguel (rehén cámara acorazada)</li> <li>2. Alfonso (rehén cámara acorazada)</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son las calles de Madrid, el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul>                            |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, patio)</li> <li>2. Caravana del profesor y Lisboa.</li> <li>3. Playa</li> <li>4. Carpa policial</li> <li>5. Hospital de Indonesia</li> <li>6. Sala de interrogatorio a Río</li> <li>7. Florencia</li> <li>8. Banco de España (hall, pasillos, despacho, ascensores, biblioteca, antesala a la cámara acorazada, cámara acorazada y exterior)</li> </ol> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x04  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La hora del delfín  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 42 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamayo confisca los teléfonos móviles de toda la policía para que los atracadores no escuchen sus conversaciones.</li> <li>2. Helsinki le retira los cristales de los ojos a Palermo.</li> </ol>  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nairobi, Palermo y los rehenes empiezan a fundir los lingotes de oro y empiezan a abrir una caja fuerte que se encuentra dentro de la cámara acorazada.</li> <li>2. Llevan al gobernador a la cámara acorazada para que abra la caja fuerte del interior, ya que forzándola les llevará mucho tiempo. El gobernador se niega, Denver lo golpea y lo deja inconsciente. Bogotá activa un explosivo en la caja fuerte.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamayo</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Tokio</li> <li>4. Palermo</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helsinki</li> <li>2. Estocolmo</li> <li>3. Denver</li> <li>4. Raquel - Lisboa</li> <li>5. Bogotá</li> <li>6. Berlín</li> <li>7. Marsella</li> <li>8. Prieto</li> <li>9. Gobernador</li> <li>10. Matías (rehén cámara acorazada)</li> <li>11. Ángel</li> <li>12. Coronel Tamayo</li> <li>13. Suárez</li> <li>14. Antoñanzas</li> <li>15. Miguel</li> <li>16. Amanda</li> <li>17. Arturo</li> </ol>                               |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | -   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción, al igual que las imágenes del helicóptero</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, patio)</li> <li>2. Caravana del profesor y Lisboa.</li> <li>3. Carpa policial</li> <li>4. Sala de ordenadores de Pakistán</li> <li>5. Florencia</li> <li>6. Banco de España (hall, ascensor, biblioteca, antesala a la cámara acorazada, cámara acorazada y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x05  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Bum, bum, ciao  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 49 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La policía va a entrar al banco pero abortan la misión ya que consiguen entrar en la caja fuerte de la cámara acorazada y los rehenes muestran que tienen los secretos del estado.</li> </ol>   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los atracadores fotografían el interior de las cajas y se lo envían a los hackers de Pakistan, por si en algún momento debían filtrar esa información. Son datos del Gobierno de España que perjudicaría al país.</li> <li>2. Alicia llega a la carpa policial para hacerse cargo de la negociación del atraco.</li> <li>3. La policía descubre que el profesor y Lisboa se encuentran en el sur de la península guiando el atraco. Tamayo manda a Ángel que los busque.</li> <li>4. Palermo golpea a Gandía por mostrarse con superioridad e insultar a la banda.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamayo</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Palermo</li> <li>4. Sierra</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Estocolmo</li> <li>4. Denver</li> <li>5. Raquel - Lisboa</li> <li>6. Bogotá</li> <li>7. Berlín</li> <li>8. Río</li> <li>9. Prieto</li> <li>10. Gobernador</li> <li>11. Matías (rehén cámara acorazada)</li> <li>12. Ángel</li> <li>13. Coronel Tamayo</li> <li>14. Suárez</li> <li>15. Antoñanzas</li> </ol>   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>16. Gandía, guardaespaldas del gobernador<br/>17. Martínez, policía.</p>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moscú</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Ministro de Interior</li> <li>4. Secretaria de Estado de Exteriores</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción, al igual que las imágenes del helicóptero.</li> </ul>                                      |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, patio, habitaciones)</li> <li>2. Caravana del profesor y Lisboa.</li> <li>3. Carpa policial</li> <li>4. Sala de ordenadores de Pakistán</li> <li>5. Playa</li> <li>6. Exterior finca donde la banda planeó el asalto a la FNMT</li> <li>7. Aeropuerto</li> <li>8. Banco de España (hall, pasillos, antesala a la cámara acorazada, cámara acorazada, biblioteca y exterior)</li> </ol> |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x06  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Todo pareció insignificante   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 46 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor se da cuenta de que tienen un coche persiguiéndolos y lo despista. Sin querer, deja caer la antena que los comunica con el interior del banco y se quedan atascados en barro. Llega la policía y la familia que vive en la casa de al lado les ayuda a esconderse. El profesor les da dinero por la ayuda y se marchan.</li> <li>2. Sierra pide filtrar información falsa del Estado. Los medios comprobarán, más tarde, que es falsa entonces cuando el profesor decida filtrar la información verdadera nadie le creerá.</li> <li>3. Los atracadores acorralan a la policía que entra al banco y el profesor manda a la carpa policial un vídeo donde muestran a Suárez y a los demás policías atados donde piden el alto al fuego. El profesor los entregará, junto a 40 rehenes, a cambio de que entreguen a Río. Sierra acepta.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sierra viste y prepara a Río para entregarlo a los atracadores. Río llega a las inmediaciones del banco.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tamayo</li> <li>2. Sierra</li> <li>3. Palermo</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Nairobi</li> <li>4. Estocolmo</li> <li>5. Denver</li> <li>6. Raquel - Lisboa</li> <li>7. Bogotá</li> <li>8. Berlín</li> <li>9. Río</li> <li>10. Marsella</li> <li>11. Prieto</li> <li>12. Gobernador</li> <li>13. Matías (rehén cámara acorazada)</li> <li>14. Coronel Tamayo</li> <li>15. Suárez</li> <li>16. Martínez</li> <li>17. Amanda</li> <li>18. Miguel</li> <li>19. Paquita</li> <li>20. Arturo</li> </ol>                |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tatiana</li> <li>2. Monje</li> <li>3. Moscú</li> <li>4. Familia que ayuda al profesor y a Lisboa.</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción, al igual que las imágenes del helicóptero.</li> <li>- Los disparos son creados digitalmente con ayuda de pirotecnia, efectos especiales, etc.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, patio, habitaciones)</li> <li>2. Autoaravana del profesor y Lisboa.</li> <li>3. Carpa policial</li> <li>4. Casa de la familia que ayuda al profesor.</li> <li>5. Nave abandonada</li> <li>6. Banco de España (hall, pasillos, biblioteca, baños y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x07   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Pequeñas vacaciones  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 44 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Río entra en el banco y Río le cuenta al profesor como fue torturado por Sierra. A cambio, los atracadores sueltan a los rehenes y a la policía.</li> <li>2. Arturo se cuelga entre los rehenes que salen y entra en el banco antes de que cierren las puertas.</li> <li>3. Tokio le dice a Río a través de mensajes escritos en el cuerpo que tiene implantado un micro y lo operan para quitárselo.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor y Lisboa descubren que un dron de la policía los graba y huyen. El dron los persigue pero simulan que siguen dentro conduciéndola y saltan, por separado, para esconderse. Lisboa se esconde en una granja y el profesor en la cima de un árbol.</li> <li>2. La policía descubre que la ambulancia va vacía y acude a la zona a buscar al profesor y Lisboa.</li> </ol>                              |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lisboa</li> <li>2. Río</li> <li>3. Sierra</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Helsinki</li> <li>3. Nairobi</li> <li>4. Estocolmo</li> <li>5. Denver</li> <li>6. Bogotá</li> <li>7. Marsella</li> <li>8. Prieto</li> <li>9. Coronel Tamayo</li> <li>10. Suárez</li> <li>11. Amanda</li> <li>12. Arturo</li> <li>13. Ángel</li> <li>14. Antoñanzas</li> </ol>  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | -  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul>                  |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, habitación)</li> <li>2. Ambulancia del profesor y Lisboa.</li> <li>3. Carpa policial</li> <li>4. Nave abandonada</li> <li>5. Bosque</li> <li>6. Isla pelícano</li> <li>7. Casa profesor Tailandia</li> <li>8. Celda Río</li> <li>9. Granja</li> <li>10. Banco de España (hall, baños, biblioteca y exterior)</li> </ol> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 3x08   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La deriva  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2019   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 58 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor le dice a Palermo que activen el plan Alcatraz ya que se encuentran en una situación extrema. El plan consiste en simular que los atracadores se encuentran huyendo para despistar a la policía y que el profesor y Lisboa puedan escapar. La policía descubre que es una maniobra de distracción.</li> <li>2. Dos granjeros pillan a Lisboa escondida en el gallinero y la reconocen. Lisboa les pide negociar a cambio de mantenerse callados. Estos acceden pero llega la policía y la granjera la delata.</li> <li>3. Sierra deja un peluche del hijo de Nairobi en la puerta del banco con un móvil y Sierra la llama para hacerle una oferta. Sierra tiene a su hijo pero no se lo cree. Se lo demuestra y cuando Nairobi se encuentra asomada a la ventana, la disparan en el pecho.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El ejercito se acerca al Banco de España con tanquetas, pero Río y Tokio disparan y las explotan.</li> <li>2. La policía encuentra a Raquel y simulan que la ejecutan para que el profesor se lo crea.</li> </ol>  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor   |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lisboa</li> <li>2. Tokio</li> <li>3. Sierra</li> <li>4. Nairobi</li> </ol>   |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palermo</li> <li>2. Río</li> <li>3. Helsinki</li> <li>4. Nairobi</li> <li>5. Estocolmo</li> <li>6. Denver</li> <li>7. Bogotá</li> <li>8. Berlín</li> <li>9. Coronel Tamayo</li> <li>10. Suárez</li> <li>11. Martínez</li> <li>12. Ángel</li> <li>13. Amanda</li> <li>14. Miguel</li> <li>15. Matías</li> <li>16. Antoñanzas</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Justino, granjero</li> <li>2. Reni, granjero</li> <li>3. Bernardo (subsuelo)</li> <li>4. Axel, hijo de Nairobi</li> </ol>  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Utilizan efectos digitales, efectos especiales, pirotecnia, etc; para crear los disparos.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla)</li> <li>2. Carpa policial</li> <li>3. Bosque</li> <li>4. Granja y exterior</li> <li>5. Casa profesor Tailandia</li> <li>6. Subsuelo</li> <li>7. Banco de España (hall, baños, biblioteca, antesala cámara acorazada, despacho del gobernados, ascensor, sótano y exterior)</li> </ol>  |

Tras darse por finalizada la anterior temporada y con un final cerrado, se tuvo que buscar una nueva forma de que los atracadores volvieran a asaltar de nuevo. En este caso los atracadores, los cuales se encontraban separados y escondidos en diferentes zonas del

planeta, deben volver para rescatar a Río, uno de los suyos, puesto que ha sido arrestado por la policía y torturado para conseguir información. Por ello, ‘El profesor’ utiliza el plan de robo que creó su hermano Berlín para asaltar el Banco de España. En este caso, su plan es fundir el oro de la reserva nacional puesto que será la única llave para poder salir vivos de allí, una vez tuvieran a Río con ellos. Pero, como es normal, van surgiendo una serie de problemas que dificultan su atraco. Finalmente consiguen rescatar a Río, pero surgen otros problemas: Nairobi se encuentra muy grave por un disparo y la policía consigue arrestar a Lisboa.

Para esta temporada se rescatan los personajes de las dos primeras partes, pero se añaden varios atracadores más. Por una parte, nos encontramos a Palermo, que sigue un poco la estela de Berlín siendo machista y obsesionado con el poder; Bogotá, enamorado de Nairobi y Marsella, un poco introvertido; los cuales son personajes totalmente nuevos. Por otra, encontramos a Estocolmo y Lisboa, Mónica Gaztambide y Raquel Murillo respectivamente, que abandonan sus bandos para unirse a los atracadores. Por ello ambos personajes sufren una evolución debido al amor. Además, es curioso como podemos comprobar con Mónica como sufre el conocido Síndrome de Estocolmo, en el que se enamora de su atracador.

Con respecto a la policía se recuperan los personajes de Ángel y Prieto, pero se añade el de Alicia Sierra, nueva inspectora del caso la cual no actúa de forma correcta y Tamayo, representante del CNI. Los rehenes pasan todos a ser personajes nuevos excepto Arturo, que se cuele en pleno asalto al banco para poder hablar con su exmujer Mónica..

Al cambiar la trama al Banco de España, este espacio fue recreado al igual que ocurrió con la FNMT. El banco ha sido recreado en los estudios de *Netflix España*. Mientras que el exterior es de nuevo recreado en otro espacio. En este caso corresponde al edificio de Nuevos Ministerios.

Debido a su éxito, *Netflix* ha apostado mucho por la serie y esto se ha comprobado en el aumento de presupuesto. Se han grabado escenas en espacios que eran inimaginables para la primera temporada. Con ello nos referimos a Tailandia, Panamá e Italia, donde incluso han sido utilizados islas privadas. Otros espacios naturales que destacar son las calles de Madrid y la Ermita de San Frutos (Segovia) donde desarrollan el plan de atraco.

De nuevo, al igual que ocurría con la primera temporada, utilizan la filmación en monocámara y con planos de corta duración, para aportar realismo y dar sensación de velocidad. Esto, junto a la reducción de la duración de los capítulos, facilitan que la acción de la trama avance con velocidad, consiguiendo entretener al espectador e incluso causándole nerviosismo. Los efectos digitales son utilizados de nuevo para recrear los disparos, las imágenes de las pantallas de Callao (Madrid) donde el profesor anuncia su nuevo atraco, o los monitores de la policía en la carpa, entre otras cosas.

#### 7.4. CUARTA TEMPORADA LA CASA DE PAPEL.

El paso de la tercera a cuarta parte no produce grandes cambios en la producción. Pero destacaremos lo más significantes. Esta temporada fue también producida para *Netflix* y fue estrenada el 3 de abril de 2020. Al igual que la anterior posee 8 capítulos de 50 minutos de duración. Analizaremos sus novedades al final de estas fichas:

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x01   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Game over  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 52 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. El profesor, escondido en la cima de un árbol, llama a Marsella para que consiga distraer a la policía y poder escapar. Lo consiguen y además, una tregua con la policía de 48 horas. |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Nairobi se encuentra muy grave y Tokio, bajo las ordenes de un cirujano que se encuentra en Pakistan y a través de una videollamada, opera a Nairobi.                                 |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor   |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Tokio<br>2. Sierra<br>3. Nairobi  |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lisboa</li> <li>2. Palermo</li> <li>3. Río</li> <li>4. Helsinki</li> <li>5. Estocolmo</li> <li>6. Denver</li> <li>7. Bogotá</li> <li>8. Berlín</li> <li>9. Marsella</li> <li>10. Coronel Tamayo</li> <li>11. Martínez</li> <li>12. Ángel</li> <li>13. Antoñanzas</li> <li>14. Gobernador</li> <li>15. Paquita</li> <li>16. Julia</li> <li>17. Tatiana</li> <li>18. Arturo</li> </ol> |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dr. Ahmed, cirujano</li> <li>2. Policía que habla con Ángel sobre el coche del profesor</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul>  |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (capilla, habitaciones, pasillos y patio)</li> <li>2. Carpa policial</li> <li>3. Bosque</li> <li>4. Corral</li> <li>5. Carreteras</li> <li>6. Furgón policial</li> <li>7. Sala ordenadores de Pakistán</li> <li>8. Campo</li> <li>9. Banco de España (hall, baños, biblioteca, cámara acorazada, despacho del gobernador, pasillos y exterior)</li> </ol>                 |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x02  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | La boda de Berlín   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 44 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Palermo decide abandonar el atraco por haber perdido el mando pero finalmente es convencido por Helsinki para que no lo haga. Luego es atado.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Lisboa es llevada a la carpa policial y es arrestada de forma ilegal. Sierra la humilla psicológicamente para que ella confiese.<br>2. El profesor descubre que Lisboa no ha sido ejecutada realmente y, junto a Marsella, acude a la casa de Antoñanzas para sacar información. |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor<br>2. Lisboa   |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Sierra<br>2. Marsella  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Tokio<br>2. Nairobi<br>3. Palermo<br>4. Río<br>5. Helsinki<br>6. Estocolmo<br>7. Denver<br>8. Bogotá<br>9. Berlín<br>10. Coronel Tamayo<br>11. Ángel<br>12. Antoñanzas<br>13. Gobernador<br>14. Tatiana<br>15. Arturo<br>16. Amanda<br>17. Matías<br>18. Gandía                  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | -   |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monasterio (patio)</li> <li>2. Carpa policial</li> <li>3. Campo</li> <li>4. Nave abandonada</li> <li>5. Madrid</li> <li>6. Casa Antoñanzas</li> <li>7. Banco de España (hall, baños, biblioteca, antesala cámara acorazada, despacho del gobernador, pasillos, ascensor y exterior)</li> </ol>                              |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x03  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Lección de anatomía   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 42 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. La policía descubre donde se encuentran escondidas Mariví y Paula. Sierra le dice a Lisboa que si confiesa ella conseguirá que la policía no la encuentre. Antoñanzas, por orden del profesor, le dice a Lisboa que el profesor va a salvarla y no confiesa. |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Palermo le comenta a Gandía una técnica para poder escaparse de las esposas. Lo consigue y Gandía escapa.  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor<br>2. Lisboa   |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Sierra<br>2. Palermo<br>3. Antoñanzas  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Tokio<br>2. Nairobi<br>3. Río<br>4. Estocolmo<br>5. Denver<br>6. Bogotá<br>7. Berlín<br>8. Marsella<br>9. Coronel Tamayo<br>10. Paquita<br>11. Gandía  |
| <b>Personaje episódico:</b>         | 1. Mariví<br>2. Paula   |
| <b>Sistema de producción:</b>       | - El interior del Banco de España está recreado en plató<br><br>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.<br><br>- Grabado íntegramente a monocámara.   |

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>Escenarios</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul>   |
|                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carpa policial</li> <li>2. Casa Antoñanzas</li> <li>3. Restaurante</li> <li>4. Guarida profesor</li> <li>5. Sala policía científica</li> <li>6. Casa Mariví y Paula en Mindanao</li> <li>7. Sala ordenadores Pakistán</li> <li>8. Banco de España (hall, antesala cámara acorazada, despacho del gobernador, pasillos y exterior)</li> </ol> |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x04   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Suspiros de España   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 53 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En un flashback vemos como Berlín visitó el Banco de España para mirar las cámaras de seguridad y luego le dice al profesor que tienen q matar a Gandía en el atraco puesto que es peligroso.</li> <li>2. El profesor le dice a Sierra que aumente la tregua y que introduzca paellas y vinos en el banco a cambio él no filtrará a la presa que Lisboa está detenida ilegalmente y que fingieron su ejecución. De esta forma el profesor muestra al público que se encuentran mejor de lo que están.</li> </ol> |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arturo le da un tranquilizante a Amanda y abusa de ella mientras esta duerme.</li> <li>2. Gandía corta la comunicación con el exterior para que el profesor no pueda vigilarlo. Entra en la habitación del pánico para comunicarse con la policía y finalmente secuestra a Tokio.</li> </ol>   |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El profesor</li> <li>2. Sierra</li> </ol>  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gandía</li> <li>2. Berlín</li> </ol>   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Río</li> <li>4. Estocolmo</li> <li>5. Denver</li> <li>6. Helsinki</li> <li>7. Palermo</li> <li>8. Bogotá</li> <li>9. Lisboa</li> <li>10. Coronel Tamayo</li> <li>11. Paquita</li> <li>12. Amanda</li> <li>13. Arturo</li> <li>14. Antoñanzas</li> <li>15. Gobernador</li> </ol>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje episódico:</b>   | -   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior del banco, el monasterio, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carpa policial</li> <li>2. Guarida profesor</li> <li>3. Monasterio (capilla)</li> <li>4. Banco de España (hall, pasillos, biblioteca, despacho, despacho del gobernador, baños, sótano, conductos de ventilación, habitación del pánico y exterior)</li> </ol>  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x05  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | 5 minutos antes   |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 42 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      |   |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gandía encierra y ata a Tokio en la habitación del pánico. Lo comunica al interior del Banco de España a través de la megafonía. Además cuenta que fue Palermo quien le ayudó a escaparse. El profesor le da otra oportunidad a Palermo.</li> <li>2. Julia es una infiltrada entre los rehenes. Es una chica transexual, amiga de Moscú y Denver.</li> <li>3. Los atracadores intentan buscar a Gandía para matarlo. Este explota una granada en los pies de Río y Denver y estos consiguen sobrevivir. Los demás atracadores acuden para ayudarlos pero Gandía escapa por los conductos de ventilación y llega a uno de los baños donde se encuentra Nairobi.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor  |
| <b>Personaje principal:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gandía</li> <li>2. Nairobi</li> <li>3. Denver</li> </ol>  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> <li>3. Estocolmo</li> <li>4. Helsinki</li> <li>5. Palermo</li> <li>6. Bogotá</li> <li>7. Julia</li> <li>8. Berlín</li> <li>9. Paquita</li> <li>10. Amanda</li> <li>11. Arturo</li> <li>12. Gobernador</li> <li>13. Matías</li> </ol>   |
| <b>Personaje episódico:</b>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moscú</li> <li>2. Oslo</li> </ol>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <p><b>Sistema de producción:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como son el exterior de la finca donde planearon el atraco a la FNMT, la estación de buses donde recogen a Julia y La Pampa.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> </ul> |
| <p><b>Escenarios</b></p>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guarida profesor</li> <li>2. Exterior finca atraco FNMT</li> <li>3. Estación buses</li> <li>4. La Pampa (Argentina)</li> <li>5. Banco de España (hall, pasillos, biblioteca, despacho, despacho del gobernador, baños, habitación del pánico, ascensores y antesala a la cámara acorazada.)</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x06  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | KO técnico  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 45 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Gandía secuestra a Nairobi y los atracadores intentan llegar a un acuerdo para salvarla. Finalmente, Gandía mata a Nairobi y huye a la habitación del pánico.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Julia, denominada Manila en la banda, le pide a Palermo un arma y este se la da. Luego, vuelve a la biblioteca con los rehenes.<br>2. Arturo le da el teléfono a Miguel para que realice una llamada. Llamam a la policía y cuentan su situación y les pide que entren porque están descontrolados. Tamayo le pide a Suárez que intervengan. |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor  |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Gandía<br>2. Nairobi   |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Tokio<br>2. Río<br>3. Denver<br>4. Estocolmo<br>5. Helsinki<br>6. Lisboa<br>7. Palermo<br>8. Bogotá<br>9. Julia - Manila<br>10. Berlín<br>11. Marsella<br>12. Paquita<br>13. Amanda<br>14. Arturo<br>15. Gobernador<br>16. Matías<br>17. Miguel<br>18. Sierra<br>19. Tamayo<br>20. Ángel<br>21. Antoñanzas<br>22. Suárez                     |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moscú</li> <li>2. Oslo</li> <li>3. Shakir (hacker))</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales para los escenarios del monasterio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre pantalla de televisión u ordenador fueron añadidas en postproducción.</li> <li>- Los disparos son recreados digitalmente con ayuda de pirotecnia, efectos especiales, etc.</li> </ul> |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Guarida profesor</li> <li>7. Monasterio (capilla, habitaciones)</li> <li>7. Sala ordenadores Pakistán</li> <li>7. Carpa policial</li> <li>7. Banco de España (biblioteca, baños, pasillos, habitación del pánico y conducto de ventilación y hall.)</li> </ol>   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel   |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x07   |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Tumbar la carpa  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020   |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix  |
| <b>Duración:</b>                    | 52 minutos   |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Cuando la policía está a punto de entrar, los escoltas del gobernador, por orden de los atacadores, sacan un ataúd con el cuerpo de Nairobi del banco para que todo el mundo lo vea.  |
| <b>Trama horizontal:</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palermo, Denver y Bogotá descubren la habitación del pánico y le cortan la comunicación con el exterior. Luego consiguen entrar.</li> <li>2. El profesor filtra a la prensa un vídeo de Río confesando que fue torturado y enterrado vivo por el CNI. Prieto lo desmiente en la prensa pero el profesor filtra un vídeo a la prensa que apoya su versión. Sierra y Prieto son detenidos.</li> <li>3. El profesor difunde unas imágenes contando que Lisboa está detenida de forma ilegal sin notificación a un juez. Unidad de asuntos internos entran en la carpa y detienen a Lisboa. Esta sale y todo el público de allí se dirige a ella a abrazarla.</li> </ol> |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor   |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Tamayo  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Personaje secundario:</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tokio</li> <li>2. Río</li> <li>3. Denver</li> <li>4. Estocolmo</li> <li>5. Helsinki</li> <li>6. Lisboa</li> <li>7. Palermo</li> <li>8. Bogotá</li> <li>9. Berlín</li> <li>10. Marsella</li> <li>11. Paquita</li> <li>12. Amanda</li> <li>13. Arturo</li> <li>14. Sierra</li> <li>15. Tamayo</li> <li>16. Prieto</li> <li>17. Ángel</li> <li>18. Antoñanzas</li> <li>19. Suárez</li> <li>20. Martínez</li> <li>21. Gandía</li> </ol> |
| <b>Personaje episódico:</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Shakir (hacker)</li> <li>2. Osman, torturador</li> <li>3. Benjamin</li> <li>4. Policía de la Unidad Asuntos Internos</li> </ol>   |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales para los escenarios del monasterio.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre monitores fueron añadidas en postproducción.</li> </ul>  |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guarida profesor</li> <li>2. Restaurante</li> <li>3. Sala ordenadores Pakistán</li> <li>4. Carpa policial</li> <li>5. Casa Prieto</li> <li>6. Callao (Madrid)</li> <li>7. Desierto Argelia</li> <li>8. Zona prensa</li> <li>9. Banco de España (hall, biblioteca, habitación del pánico, antesala cámara acorazada, cámara acorazada, ascensor, azotea y exterior)</li> </ol>   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Nombre serie:</b>                | La casa de papel  |
| <b>Número de capítulo:</b>          | 4x08  |
| <b>Nombre del capítulo:</b>         | Plan París  |
| <b>Año de emisión:</b>              | 2020  |
| <b>Canal/plataforma de emisión:</b> | Netflix   |
| <b>Duración:</b>                    | 60 minutos  |
| <b>Fragmentos de la trama:</b>      | 1. Benjamin, padre de Manila, y demás mineros cavan un túnel desde un restaurante chino abandonado hasta el aparcamiento de la Audiencia Nacional donde va a ser llevada Lisboa. Allí la rescatan y se la llevan. Gandía, por orden de los atracadores, simula que está siendo acorralado y que va a salir a la azotea. Allí llega un helicóptero con Lisboa, simulando que van a rescatar a Gandía, y ella entra en el Banco. La policía se da cuenta de que ha sido toda una mentira. |
| <b>Trama horizontal:</b>            | 1. Arturo le roba el arma a Matías y Manila tiene que intervenir desvelando que es una agente infiltrada. Además, le dispara en la pierna y lo arresta por violar a Amanda.<br>2. Sierra descubre que Antoñanzas ha ayudado al profesor y luego descubre la guarida de este y lo apunta.  |
| <b>Personaje protagonista:</b>      | 1. El profesor  |
| <b>Personaje principal:</b>         | 1. Sierra<br>2. Lisboa  |
| <b>Personaje secundario:</b>        | 1. Tokio<br>2. Río<br>3. Denver<br>4. Estocolmo<br>5. Helsinki<br>6. Palermo<br>7. Bogotá<br>8. Berlín<br>9. Marsella<br>10. Amanda<br>11. Arturo<br>12. Tamayo<br>13. Ángel<br>14. Antoñanzas<br>15. Suárez<br>16. Martínez  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | 17. Gandía<br>18. Matías<br>19. Gobernador  |
| <b>Personaje episódico:</b>   | 1. Shakir (hacker)<br>2. Benjamin<br>3. Marisa, mujer de Antoñanzas.  |
| <b>Sistema de producción:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El interior del Banco de España está recreado en plató</li> <li>- Se han utilizado localizaciones naturales como las calles de Madrid, un aparcamiento, la casa de Sierra, etc.</li> <li>- Grabado íntegramente a monocámara.</li> <li>- Las imágenes sobre monitores fueron añadidas en postproducción, al igual que algunas imágenes del helicóptero.</li> <li>- Los disparos fueron creados digitalmente con ayuda de efectos especiales, pirotecnia, etc.</li> </ul>         |
| <b>Escenarios</b>             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guarida profesor</li> <li>2. Restaurante chino</li> <li>3. Túnel</li> <li>4. Sala ordenadores Pakistán</li> <li>5. Carpa policial</li> <li>6. Monasterio (capilla)</li> <li>7. Audiencia Nacional y exterior</li> <li>8. Aparcamiento Audiencia Nacional</li> <li>9. Casa Sierra</li> <li>10. Urbanización de Antoñanzas</li> <li>11. Zona prensa</li> <li>12. Banco de España (biblioteca, habitación del pánico, pasillos, ascensor, despachos, azotea y exterior)</li> </ol> |

Ahora pasaremos a analizar estos capítulos y comentar sus novedades. Fue estrenada mundialmente a través de la plataforma de *streaming Netflix* el 3 de abril de 2020, con 8 capítulos de unos 50 minutos de duración aproximadamente.

Los atracadores, una vez consiguen rescatar a Río, tienen el plan es rescatar a Lisboa, quién también ha sido arrestada de forma ilegal. Además, deben seguir fundiendo el oro para poder escapar del banco. Por otra parte, deben salvar a Nairobi de la muerte y luego

de las manos de Gandía, quién finalmente la mata. La banda, con ayuda del profesor consiguen rescatar a Lisboa, pero la inspectora Sierra encuentra la guarida del profesor.

Se produce un aumento en cuanto a los personajes. Podemos destacar a Antoñanzas, Gandía y Manila. Aunque estos tres personajes ya aparecieron en la tercera parte, tuvieron poca importancia y han sido aquí donde han sido conocidos. En primer lugar, encontramos a Antoñanzas, perteneciente al cuerpo de policía que ayuda al profesor a llevar a cabo el plan de rescate de Lisboa. Por otro lado, Gandía es jefe del cuerpo de seguridad del gobernador del Banco de España y se convierte en uno de los villanos de la temporada puesto que quiere acabar con el asalto al banco, secuestra a Tokio y Nairobi y consigue asesinar a esta última. Por último, Manila es una agente de la banda y antigua amiga de Denver y Moscú. Durante todo el atraco ha estado infiltrada entre los rehenes, pero ha desvelado su identidad cuando ha sido necesario.

En cuanto a las localizaciones y al sistema de producción no se han realizado grandes cambios. Se sigue utilizando el Banco de España como eje principal acompañado de otros escenarios naturales y se recurre a la postproducción para añadir disparos, imágenes como helicópteros, o imágenes sobre monitores, etc.

## 8. COMPARACIÓN ENTRE AMBAS FICCIONES.

Una vez sacadas las conclusiones de cada una de las temporadas de ambas series, utilicemos esa información para comparar una producción con otra. De esta forma podremos comprobar las similitudes que las unen y las diferencias que las separan.

Para empezar, es necesario comentar que la andadura de estos thrillers empezó en *Atresmedia*, donde se emitía en la cadena privada *Antena 3*. Los capítulos tenían una duración aproximada de 70 minutos, adecuándose de esta forma al *prime time* español. Aunque por diferentes circunstancias, cada una de ellas revivió más tarde de una forma diferente.

Por una parte, *Vis a Vis*, al tener un descenso en su audiencia, la cadena decidió no dar luz verde a otra temporada por lo que la serie terminó con dos temporadas, un final abierto y un descontento en el público español. El *fandom*, conocido como la ``marea amarilla`` realizó diferentes campañas para conseguir que la serie resurgiera de nuevo, pero *Antena 3* no daba marcha atrás. Fue más de un año después cuando *FOX* España anunció que había adquirido los derechos de la serie para la creación de otra temporada y, más tarde, una cuarta y última. En este caso los capítulos, al ser una cadena privada y para facilitar la exportación al mercado internacional, pasaron a tener una duración de 50 minutos. Cabe destacar que, además, la ficción carcelaria se encuentra actualmente en el gran listado de series que ofrece *Netflix*.

Por otra parte, *La Casa de Papel* fue creada con una única temporada, aunque la cadena la dividió en dos partes, por estrategia televisiva, para emitirla antes y después de verano. Tras la emisión en *Antena 3*, *Netflix* adquirió la serie para añadirla en su catálogo internacional. Poco a poco la serie fue adquiriendo más popularidad en la plataforma y en redes sociales hasta que el propio servicio de *streaming* anunció que se había convertido en la serie de habla no-inglesa más vista en su historia. Debido a este éxito, *Netflix* compró los derechos de la serie para crear más temporadas. Por ello, la serie acortó también la duración de sus capítulos, a 50 minutos aproximadamente, por el mismo motivo, ya que las series de la plataforma acostumbran a tener esa duración y son más fáciles de ver para el público internacional. Actualmente se han producido dos partes más, quedándose en cuatro, y se encuentra en producción, al menos, una temporada más.

Dicho esto, comprobamos que ambas series empezaron en la televisión en abierto, pero pasaron a otros medios de pago. De esta forma sus temporadas de más de 10 capítulos (once y trece en *Vis a Vis* y quince en *La Casa de Papel*) tendrían en sus nuevas plataformas solo ocho capítulos, y con la reducción de la duración como se ha dicho anteriormente. Actualmente las dos poseen solo 4 temporadas cada una.

Ambas series se desarrollan con una trama horizontal la cual tiene el mayor peso y se va desarrollando de capítulo en capítulo. Aunque existen otros fragmentos de la trama que empiezan y terminan en un mismo capítulo. De esta forma la trama horizontal es apoyada con otras líneas que mantienen entretenidos al espectador. Además de esta forma también al público se le aporta más información de los personajes, sus deseos, sus vivencias, como han llegado a la situación en la que se encuentran, porque son así, etc.

Pongamos primero de ejemplo a *Vis a Vis*. El mayor deseo de Macarena Ferreiro, la protagonista, y las presas en general, es poder sobrevivir en la cárcel y poder salir en algún momento de la prisión. Algunas con intentos de fuga y otras cumpliendo su condena. Pero además nos encontramos con la familia Ferreiro, familia de la protagonista, que busca la forma de ayudar a salir de la prisión a su hija, pero al final deben enfrentarse a un asesino y a la policía. Todo esto con respecto a la primera y segunda temporada.

En cuanto a las dos últimas esto cambia un poco puesto que la familia Ferreiro ya no aparece y las escenas del exterior se reducen. Toda la importancia recae sobre las reclusas y los funcionarios que trabajan en la prisión. Sobre todo, el personaje de Zulema cobra más importancia, debido a la ausencia de Macarena, y el mayor deseo de esta es escapar de prisión. Lo consigue en el último capítulo de la temporada y en el primero de la cuarta temporada es devuelta de nuevo. Esto estructura se repite también en la primera y segunda temporada donde la protagonista consigue finalmente escapar en el último capítulo. En la cuarta temporada Macarena vuelve en los episodios finales por lo que Zulema sigue teniendo el mayor peso. Luchan por la supervivencia y finalmente cada una consigue un final, ya sea trabajando o realizando atracos. Es de destacar la presencia de *flashbacks*, de tiempo no muy lejanos, que utilizan para despistar al espectador y jugar con la estructura narrativa.

En *La Casa de Papel* también el mayor deseo de los protagonistas es escapar con vida de los espacios en los que se encuentran. Son atracadores con nombres de ciudades y guiados por el Profesor. En las dos primeras partes elaboran un plan para fabricar dinero en la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre y consiguen escapar en el final de la segunda parte. Mientras se lleva a cabo el atraco vamos conociendo a los atracadores y como planearon el asalto a través de *flashbacks*. También conocemos los planes de la policía y como va actuando ante las adversidades, además de la trama amorosa que rodea al Profesor y a la inspectora Raquel Murillo. En la tercera parte empiezan el atraco al Banco de España, donde se encuentran actualmente puesto que la serie está en plena producción. En la tercera y cuarta parte la estructura narrativa se vuelve más compleja puesto que se añaden mas líneas argumentales. Por un lado, encontramos el asalto al banco, que sería el presente, y por otro lado *flashbacks* anteriores y posteriores al asalto a la FNMT. Los anteriores corresponden al Profesor y a Berlín, cuando planeaban el asalto a la FNTM y al Banco de España, respectivamente. En los posteriores vemos como el Profesor explica a los atracadores el plan de Berlín y como conviven en el monasterio en el que se ocultan.

Por tanto, ambas siguen una trama horizontal donde encontramos personajes encerrados y que su mayor deseo es escapar del lugar en el que se encuentran. A esto le añaden diferentes líneas argumentales que empiezan y concluyen en el mismo episodio. Además, recurren a los *flashbacks* para aportar más información al espectador, desorientarlo y entretenerlo.

En cuanto a los personajes es llamativo como se difuminan las líneas entre los buenos y los malos. Ni los buenos son tan buenos ni los malos son tan malos. Es una forma de conseguir que el público se identifique con los personajes y, además, dar una visión negativa del sistema político y económico. Es decir, los personajes que deberían ser los buenos como son los funcionarios de la prisión o la policía, imagen de la autoridad y del capitalismo, son personajes corruptos y malvados. De esta forma el espectador se identificaría con los protagonistas, tanto con las reclusas como con los atracadores, aunque fueran ladrones, asesinos o hayan cometido cualquier otro delito. Eso no quiere decir que no existan personajes totalmente malvados. Pongamos de ejemplo a la reclusa Zulema y el atracador Berlín. A pesar de estos aspectos negativos, ambos personajes han calado entre los espectadores y se han convertido entre los favoritos de la audiencia.

En general, la mayoría de los personajes se encuentran estereotipados. Por ejemplo, en *Vis a Vis* encontramos a Antonia, de etnia gitana, que trabajaba en un mercadillo y que utiliza un lenguaje vulgar; Sandoval, psicópata y depredador sexual que ofrece regalos a las presas a cambio de favores sexuales o; Miranda, mujer sumisa del patriarcado; etc. En *La Casa de Papel*, entre otros, tendríamos a Tokio, típica femme fatal, aunque cumple con dos roles: la villana y la superheroína.

Pero por otro lado encontramos otros personajes fuera de los estereotipos como podría ser Saray (*Vis a Vis*), mujer gitana y lesbiana; Río (*La Casa de Papel*) que encaja

perfectamente en el arquetipo de dama en apuros que socialmente ha desarrollado el patriarcado, pero, en este caso, en lugar de dama encontramos a un chico.

Sin embargo, la mayor diferencia que existe, con respecto a los personajes, es que en el thriller carcelario la mayoría de los personajes son mujeres. El reparto es una gama amplia de diversas mujeres, con sus deseos y con sus problemas, aunque, como hemos dicho anteriormente, no dejan algunos estereotipos atrás. Mientras que los atracadores se reducen a solo dos mujeres, uniéndose una tercera y cuarta más tarde.

Es curioso como se repiten arquetipos de personajes entre las distintas series, como por ejemplo como ocurre con Macarena Ferreiro y Mónica Gaztambide. Los dos personajes comienzan siendo inocentes hasta que poco a poco se van empoderando. Además, esta última sufre el Síndrome de Estocolmo, ya que se enamora de un atracador, y es lo que le da el empujón para empoderarse. Otro modelo que se repite es el de Zulema en el personaje de Palermo: personajes egocéntricos a los que solo le importa la riqueza y el poder. No podemos dejar pasar la similitud entre Castillo y Raquel, dos personajes que empezaron siendo del lado del poder y la autoridad hasta que se dieron cuenta de que ellos eran los malos. Raquel pasa al bando de los atracadores y Castillo quiere ayudar a Macarena a fugarse. Como última comparación encontramos a Sandoval y Berlín, dos psicópatas y misóginos que tienen sumisas a mujeres, las cuales, violan.

Otro aspecto que tomar es el reparto. En *Vis a Vis* el cambio a FOX España sufre una reducción pasando de 16 personajes principales a 14. En *La Casa de Papel* ocurre lo contrario ya que su paso a *Netflix* aumenta sus principales de 13 a 16. Asimismo, tres actrices repiten y tienen personajes en las dos series. Alba Flores interpreta a Saray Vargas y a Nairobi, Najwa Nimri a Zulema Zahir y a la Inspectora Sierra y Belén Cuesta a Yolanda Montero y a Manila.

Respecto a las localizaciones, el interior de la cárcel como de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre y el Banco de España son recreados en plató. Además, para las dos primeras temporadas de *Vis a Vis* y la primera y segunda parte de *La Casa de Papel*, fue utilizado el mismo plató. Tras revivir cada una en su diferente plataforma o canal tuvieron que recrear otro espacio en otro plató. Aunque todos los exteriores son recreados en espacios naturales.

Para dar más realismo a las producciones graban con una única cámara (monocámara), recurren planos de corta duración para dar más velocidad a la acción y al croma para añadir imágenes sobre monitores o crear espacios u objetos a los que no tienen tan fácil acceso. También utilizan muchas armas y disparos, los cuales fueron recreados digitalmente con ayuda de pirotecnia, efectos de sonido, etc. Al igual que los sonidos de apertura de celdas de la prisión y de las puertas de la FNMT que fueron añadidos en postproducción. Cabe destacar que estos sonidos son los mismos, puesto que han sido reciclados. Por otra parte, *Vis a Vis* recurre a la alternancia de imágenes de la serie con otras en negro, a alta velocidad, para recrear los flashbacks. En *La casa de papel* este

recurso también es utilizado, aunque en menor medida, solo estando presente en la primera y segunda parte.

El color ha sido muy importante, tanto que cada una de ellas tiene asignado uno. Podemos observar constantemente el amarillo en los uniformes de las presas y el rojo en el mono de los atracadores. No solo en el vestuario de los personajes encontramos estos colores, también en el atrezzo que aparece en escena. Es reseñable también la máscara de Dalí que utilizan los atracadores, la cual se ha convertido en un símbolo reconocido mundialmente, utilizado, incluso, en manifestaciones sociales.

En consideración a la música es notorio el importante uso de música clásica para momentos de esplendor como ocurre con el momento en el que imprimen por primera vez los billetes en *La Casa de Papel* (1x01), que suena de fondo el *Himno de la Alegría* de Ludwig Van Beethoven o cuando Zulema secuestra y encierra en la celda a Macarena (1x09) para llevar a cabo un plan mientras suena de fondo la *Marcha Radeztky* de Johan Strauss. Igualmente, la música del folclore español es representada a menudo como en el momento en el que Nairobi empieza a imprimir billetes de 100€ (2x05) mientras entona la adaptación del *Romance Sonámbulo* de Federico García Lorca: *Verde que te quiero verde*.

No podemos pasar por alto como uno de los temas que aparecen en *La Casa de Papel* se ha popularizado: *Bella Ciao*. Esta canción era entonada por el pueblo italiano, como símbolo de revolución, ante la dictadura fascista que se encontraba dirigiendo el país. En la serie simboliza lo mismo: un pueblo, en este caso los atracadores, que se revelan ante la autoridad y el sistema político y económico. Esto ha traspasado la pantalla llegando a entonarse en manifestaciones sociales, al igual que la máscara de Dalí, como símbolo de revolución y, también, en discotecas y fiestas para el disfrute de los fans de la serie.

Tanto ha sido el éxito de estas series que se ha podido comprobar en el fenómeno fan. Es evidente que *La Casa de Papel* ha llegado más lejos puesto que se encuentra entre las series más visionadas de la historia de *Netflix*, pero *Vis a Vis* también ha encontrado su hueco entre el público español y latinoamericano. No olvidemos que fue el público quién consiguió que la historia carcelaria avanzase. Además, por redes sociales se pueden encontrar fan-arts o disfraces de los personajes.

No solo en la audiencia se puede comprobar el éxito de estas. Tanto una como otra han recibido distintas nominaciones y premios. *Vis a Vis* ha sido nominada en 26 ocasiones llevándose 8 premios en el que podemos destacar *Fotograma de Plata* a mejor serie y *Premio Ondas* a mejor interpretación femenina incluyendo a todo el reparto. *La Casa de Papel* ha sido más afortunada puesto que ha sido nominada 30 veces y ha ganado 23 premios, destacando el *Emmy Internacional* a mejor serie de drama. Con esto se convierte en la primera serie española en conseguir un premio *Emmy*.

Para concluir, cabe mencionar que *Vis a Vis* obtuvo en *Antena 3* una media de 16,9% de share (19,8% en la primera temporada y 14% en la segunda). Su paso en *FOX España* fue un éxito colocándose entre lo más visto de pago y convirtiéndose en la serie más vista de la cadena por detrás de *The Walking Dead*, donde obtuvo de media un 0,7% de share. *La Casa de Papel* debutó en *Antena 3* con un 25,1% de share y más de cuatro millones de espectadores, pero la audiencia empezó a bajar. Su media en la cadena se quedó en un 14,4%. Sin embargo, como se ha dicho anteriormente, se ha convertido en todo un éxito internacional siendo la serie de habla no-inglesa más vista de la historia de *Netflix*.

## 9. CONCLUSIONES

*Vis a Vis* y *La Casa de Papel* son dos ficciones españolas que comparten diversas similitudes ya que entre sus creadores se encuentra una misma persona: Álex Pina. En la primera narra las vivencias de unas presas dentro de una cárcel privada para mujeres y en la segunda las peripecias de un grupo de atracadores, encabezados por ‘El profesor’. Por ello, son dos series con unos personajes encerrados los cuales su mayor deseo es escapar sanos y salvos del interior.

Nos encontramos con series muy corales con diferentes personajes y líneas argumentales las cuales primero empezaron en un canal privado español (*Antena 3*) y luego revivieron en otras plataformas. *Vis a Vis* pasó a un canal de pago (*FOX España*) y *La Casa de Papel* a *Netflix*. Debido a esto las primeras temporadas tenían más de 10 capítulos y aproximadamente 70 minutos de duración cada uno. Luego pasaron a tener 8 capítulos por temporada y una duración media de 50 minutos.

Estos thrillers se caracterizan por la dicotomía entre el bien y el mal. La mayoría de los personajes huyen de la pura maldad o inocencia. Además, por la forma en la que se cuenta la historia el público se siente reflejado con las presas o los atracadores, los cuales se encuentran bajo el capitalismo e intentan revolucionarse, cada uno a su manera. Esta empatización hacia los personajes también es conseguida debido a que estos se relacionan directamente con el espectador. Conocemos muchos de los planes del profesor a través de la voz de Tokio que nos habla directamente a nosotros. Además, en *Vis a Vis* las presas hablan directamente a cámara en esos momentos de ‘falso documental’. Con esto, conseguimos conocer sus inquietudes y entender más a los personajes.

Es destacable la velocidad de acción usando planos muy cortos para aumentar dicha velocidad. Además, juega con el espectador de forma que los sucesos sean inesperados y descolocándoles el esquema que tienen en su cabeza con diferentes giros de guion. Esto muchas veces es conseguido con la inserción de *flashbacks* y/o *flashforwards*. De esta forma se aporta información, pero no toda la necesaria para que el público siga expectante a lo que va a ocurrir. Aunque la trama sea horizontal, encontramos unos fragmentos de la trama que empiezan y terminan en el mismo capítulo.

El paso al canal y a la plataforma de pago tuvo también otras consecuencias. La imagen de *Vis a Vis* pasa a ser más oscura e incluso se aumenta las escenas de violencia. De hecho, la restricción por edad pasa a ser 'No recomendada a menores de 18'. Aunque se le añadan nuevas características, la serie no pierde la velocidad de acción que le caracteriza. En cuanto a *La Casa de Papel* se percibe un aumento de presupuesto en la producción, en los efectos y en las localizaciones llegando a rodar alrededor del mundo como Italia e Indonesia.

Una vez obtenida esta información podemos obtener a que es debido o cuales son las características que han convertido estas dos producciones en éxito.

En primer lugar, podríamos decir que uno de los factores que han facilitado el éxito es la fácil identificación con los personajes. Aparte de que la gran variedad de estos ayuda, los personajes protagonistas muestran como son oprimidos por el sistema capitalista y, por ello, empatizamos con estos, al sentirlos más débiles. Además, lo comentado anteriormente sobre la voz de Tokio comentando los actos y los totales de las presas conversando sobre sus vivencias, refuerzan esa empatización. No podemos dejar pasar por alto que un producto que cuenta la historia de unos personajes encerrados es una característica que lo convierte en interesante.

Por otro lado, la velocidad de acción es otra de las claves del éxito. En los tiempos que corren en los que devoramos series, capítulo tras capítulo, estas producciones son las que te facilitan realizar maratones por su rapidez a la hora de avanzar la trama. Incluso, muchas veces provocando angustia y nerviosismo al verlas.

Por último, la fotografía y la estética cinematográfica han conseguido que ambas producciones sean llamativas a la hora de ver. Esta estética que puede recordar a otras producciones importantes y conocidas, ayudan a enganchar al espectador. Este último se está convirtiendo cada vez más en un consumidor exquisito, que no se conforma con cualquier producto y es por ello que, producciones como estas son consumidas y alabadas por el público nacional y/o internacional.

Actualmente *La Casa de Papel* se encuentra en plena producción de la quinta parte. *Vis a Vis*, aunque acabó definitivamente, su mundo sigue aumentándose ya que se encuentra en plena emisión su *spin-off* titulado *Vis a Vis: El Oasis* donde podemos ver las peripecias de Macarena Ferreiro y Zulema Zahir tras su salida de la prisión. Esta serie tiene ocho episodios de unos aproximadamente 45 minutos de duración y posee un final cerrado que acabará con la historia para siempre.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Álex Pina. (s. f.). Recuperado 28 de mayo de 2020, de [https://www.imdb.com/name/nm1210565/bio?ref=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm1210565/bio?ref=nm_ov_bio_sm)

Vancouver Media. (s. f.). Recuperado 28 de mayo de 2020, de <https://vancouvermedia.es/>

Los Serrano (TV Series 2003–2008). (2003, abril 22). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt0362372/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0362372/?ref=nm_sr_srsrg_0)

Paco's Men (TV Series 2005– ). (2005, octubre 9). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt0475464/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0475464/?ref=nm_sr_srsrg_0)

The Boat (TV Series 2011–2013). (2011, enero 17). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt1788634/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt1788634/?ref=nm_sr_srsrg_0)

Bajo sospecha (TV Series 2014–2016). (2015, 17 febrero). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt3825328/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt3825328/?ref=nm_sr_srsrg_0)

Supervivientes: Perdidos en Honduras (TV Series 2006– ). (2006, 2 mayo). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt0815739/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_3](https://www.imdb.com/title/tt0815739/?ref=nm_sr_srsrg_3)

Gran hermano VIP (TV Series 2004– ). (2004, 22 enero). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt0396324/>

MasterChef (TV Series 2013– ). (2013, 10 abril). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt2835906/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt2835906/?ref=nm_sr_srsrg_0)

Got Talent España (TV Series 2016– ). (2016, 3 febrero). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt5651816/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_4](https://www.imdb.com/title/tt5651816/?ref=nm_sr_srsrg_4)

Down There (TV Series 2015–2019). (2015, 7 abril). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt4092270/>

En la tuya o en la mía (TV Series 2015– ). (2015, 9 septiembre). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt5099272/?ref=nm\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt5099272/?ref=nm_sr_srsrg_0)

The Ministry of Time (TV Series 2015– ). (2015, 24 febrero). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt4136774/>

Operación triunfo (TV Series 2001– ). (2001, 22 octubre). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt0306368/>

Gran hermano (TV Series 2000– ). (2000, 23 abril). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt0262163/>

Estoy vivo (TV Series 2017– ). (2017, 7 septiembre). Recuperado de <https://www.imdb.com/title/tt7180852/>

Vis a vis (TV Series 2015–2019). (2015, abril 20). Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt4524056/?ref=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt4524056/?ref=fn_al_tt_1)

Money Heist (TV Series 2017– ). (s. f.). Recuperado 29 de mayo de 2020, de [https://www.imdb.com/title/tt6468322/episodes?season=1&ref=tt\\_eps\\_sn\\_1](https://www.imdb.com/title/tt6468322/episodes?season=1&ref=tt_eps_sn_1)

Mastandrea, P., & Martínez, D. El lugar de la mujer en la serie La Casa de Papel. Una revisión de estereotipos que insisten. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 4(2), 88-100.

Rebollo-Bueno, S. FICCIÓN TELEVISIVA Y CONTRAHEGEMONÍA: ANÁLISIS DE LA CASA DE PAPEL Y VIS A VIS. *Cultura de masas (serializada): Análisis simbólico de la ficción*.

Matarín, E., Alarcón, A. F., & Pérez, J. L. G. (2019). La cárcel como representación de la ciudad a través de la ficción Vis a Vis: La imagen de la mujer en roles de poder. *Actas Icono 14*, 1(1), 238-257.

«Vis a vis» desvela las claves de su tercera temporada en FOX: nueva cárcel, nueva duración y más personajes. (2017, septiembre 19). Recuperado de <https://www.formulatv.com/noticias/71970/vis-a-vis-fox-desvela-claves-tercera-temporada/>

«La casa de papel» es el nuevo proyecto de ficción de Álex Pina en Vancouver Media. (2016, noviembre 17). Recuperado de <https://www.formulatv.com/noticias/61488/la-casa-de-papel-primer-proyecto-vancouver-alex-pina/>

Telecinco estrena por sorpresa lo nuevo de «La que se avecina» este lunes contra «Vis a vis». (s.f.). Recuperado 5 de junio de 2020, de <https://www.formulatv.com/noticias/45520/telecinco-estrena-sorpresa-nuevo-la-que-se-avecina-vis-a-vis/>

La segunda temporada de «Vis a vis» ya tiene fecha de estreno en Antena 3. (s.f.). Recuperado 5 de junio de 2020, de <https://www.formulatv.com/noticias/54558/segunda-temporada-vis-a-vis-fecha-estreno-antena-3-/>

«La casa de papel» salta a los jueves contra «GH Revolution». (s.f.). Recuperado 5 de junio de 2020, de <https://www.formulatv.com/noticias/73265/la-casa-de-papel-salta-jueves-contr-gh-revolution/>

País, E. (2018, abril 17). 'La casa de papel', la serie de habla no inglesa más vista en la historia de Netflix. Recuperado de [https://elpais.com/cultura/2018/04/17/television/1523960653\\_401235.html](https://elpais.com/cultura/2018/04/17/television/1523960653_401235.html)

Locked Up | Netflix Official Site. (s. f.). Recuperado 29 de mayo de 2020, de <https://www.netflix.com/title/80059465>

Money Heist | Netflix Official Site. (s. f.). Recuperado 29 de mayo de 2020, de <https://www.netflix.com/title/80192098>

Todo sobre La casa de papel: resumen, análisis y todos los personajes de la serie. (2020, abril 7). Recuperado de <https://www.culturagenial.com/es/serie-la-casa-de-papel/>

Los efectos especiales del tiroteo en «La casa de papel». (2018, marzo 21). Recuperado de [https://www.antena3.com/series/casa-de-papel/noticias/los-efectos-especiales-del-tiroteo-de-la-casa-de-papel\\_20170504590b67a10cf2503a9a14cf04.html](https://www.antena3.com/series/casa-de-papel/noticias/los-efectos-especiales-del-tiroteo-de-la-casa-de-papel_20170504590b67a10cf2503a9a14cf04.html)

Repsol, G. (2018, junio 21). Los escenarios de rodaje de la serie «La Casa de Papel» | Guia Repsol. Recuperado de <https://www.guiarepsol.com/es/viajar/nos-gusta/los-escenarios-de-rodaje-de-la-serie-la-casa-de-papel/>

Europa Press. (2015, noviembre 6). «Vis a vis» se va a Almería: arranca el rodaje de la segunda temporada. Recuperado de <https://www.europapress.es/chance/tv/noticia-vis-vis-va-almeria-arranca-rodaje-segunda-temporada-20151106023255.html>

«Vis a vis mueve muchas conciencias». (2018, diciembre 3). Recuperado de [https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-mueve-muchas-conciencias-201812030234\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/series/noticias/abci-mueve-muchas-conciencias-201812030234_noticia.html)

Lorca, F. G. (1934). Romance sonámbulo. *Revista Hispánica Moderna*, 1, 236.

Vaccaro, G. (2010). EL SOL DEL PORVENIR: LA CANCIÓN EN LA RESISTENCIA ITALIANA. *Literatura em Debate*, 4(6), 259-278.

La Casa de Papel. (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2020, de <https://www.formulatv.com/series/la-casa-de-papel/audiencias/>

Vis a vis. (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2020, de <https://www.formulatv.com/series/vis-a-vis/audiencias/>

Vis a Vis se despide con máximo de audiencia en Fox: estos han sido sus datos en el pago. (2019, febrero 5). Recuperado de [https://vertele.eldiario.es/audiencias-canales/comunidades-autonomas-tdt/VisAVis-audiencias-despide-record-Fox\\_0\\_2092290754.html](https://vertele.eldiario.es/audiencias-canales/comunidades-autonomas-tdt/VisAVis-audiencias-despide-record-Fox_0_2092290754.html)

Colmenar, J., Écija, A. Écija, D., Escobar, I., Pina, A. (Productores ejecutivos). (2015-2019). *Vis a Vis*. [Serie de Televisión]. España; Globomedia

Colmenar, J., Martínez, S., Pina, A. (Productores ejecutivos). (2017-presente). *La Casa de Papel*. [Serie de Televisión]. España; Vancouver Media.

Zárate, P. (2017, 19 octubre). Dos años de Netflix en España: el impacto de un gigante que llegó tarde. Recuperado de [https://vertele.eldiario.es/noticias/Netflix-analisis-panorama-audiovisual\\_0\\_1949205081.html](https://vertele.eldiario.es/noticias/Netflix-analisis-panorama-audiovisual_0_1949205081.html)

FOX ESPAÑA, ATRESMEDIA Y GLOBOMEDIA alcanzan un acuerdo para la producción de la tercera temporada de la aclamada serie «Vis a Vis». (2017, 6 julio). Recuperado de [https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/internacional/fox-espana-atresmedia-globomedia-alcanzan-acuerdo-produccion-tercera-temporada-aclamada-serie-vis-vis\\_20170706595e0c4b0cf2a25c00bc283a.html](https://www.antena3.com/objetivotv/actualidad/internacional/fox-espana-atresmedia-globomedia-alcanzan-acuerdo-produccion-tercera-temporada-aclamada-serie-vis-vis_20170706595e0c4b0cf2a25c00bc283a.html)

W. (2017a, mayo 3). Antena 3 arrasa con el Madrid-Atleti de Champions (48.9%) y «La casa de papel» (25.1%). Recuperado de [https://vertele.eldiario.es/audiencias-canales/analisis-espana/audiencias-martes2mayo-lacasadepapel-estreno-champions-real-atletico-madrid-supervivientes\\_0\\_1899410043.html](https://vertele.eldiario.es/audiencias-canales/analisis-espana/audiencias-martes2mayo-lacasadepapel-estreno-champions-real-atletico-madrid-supervivientes_0_1899410043.html)