



Trabajo Fin de Grado

Mujeres de los márgenes

MEMORIA

Realizado por:
María Lozano Oliva

Bajo la dirección del tutor:
Dr. Antonio López Hidalgo

ÍNDICE

1. Introducción al reportaje periodístico	2
2. Tema, justificación e interés.....	6
3. Objetivo.....	7
4. Metodología.....	8
5. Composición y estructura.....	9
6. Dificultades y retos	10
7. Fuentes	12
7.1. Personales.....	12
Expertas	12
Afectadas	12
7.2. Documentales	13

1. INTRODUCCIÓN AL REPORTAJE PERIODÍSTICO

La Real Academia Española define el reportaje como un trabajo periodístico de carácter informativo. Esta definición es escueta y se puede aplicar a cualquier género periodístico informativo, por ello numerosos autores la han ampliado para intentar explicar qué es un reportaje periodístico.

Emil Dovifat lo definía así en 1959: *“el reportaje es una representación vigorosa, emotiva, llena de colorido y vivencia personal de un suceso por parte del reportero que, a diferencia del corresponsal que es enviado al lugar de los acontecimientos, busca por sí mismo esos acontecimientos y refleja su propia experiencia de ellos”*.

Una definición más concreta que explica qué es un reportaje es la que hace Marín Vivaldi en su obra *Curso de Redacción*. Este autor define el reportaje como un género que informa de un hecho o suceso de interés que no tiene por qué ser de actualidad o reciente, el tema del que trata o el acontecimiento en el que se basa es libre, suele ir acompañado de fotografías y puede estar escrito utilizando diferentes tonos, con la ayuda de otros géneros periodísticos y a diferencia de otros géneros periodísticos, el texto va firmado. Además, muchas veces se utiliza para denunciar algo que debe ser corregido. Vivaldi amplía esta definición añadiendo que el periodista que redacta el reportaje cuenta con libertad, por lo que no necesita someterse tanto a la técnica informativa. Al final, el reportaje responde las preguntas básicas y cuenta la misma información, sin embargo, lo que distingue al reportaje es la forma de hacerlo, el estilo y el tono que el periodista quiera darle, además del enfoque personal con el que trate el tema y que influye en la concepción del trabajo.

Por otra parte, Álex Grijelmo expone que: *“el reportaje es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversas personas, el ambiente, color, y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo”*. Por otra parte, explica que los reportajes en ocasiones están basados en hechos noticiosos que no se pudieron tratar con profundidad en su momento. Aunque, *“también pueden darse reportajes intemporales sobre hechos o costumbres que, sin ser noticia, forman parte de la vida cotidiana, la política, la economía, los espectáculos, etc. (...). No parece necesario que se entronquen con la actualidad, si abordamos cuestiones de interés para nuestros lectores”* (Grijelmo, 2008). Este autor clasifica cuáles son los tipos más habituales de reportajes, aunque afirma que el número de variedades es infinito. Su clasificación es la siguiente:

De interés humano (centrados en una persona o en una colectividad), de interés social (en lo que afecte al funcionamiento de los servicios o a la cultura de una comunidad), de interés noticioso (relacionados con un hecho concreto, ya sea ocurrido en el día o en fechas anteriores, ya fuera recogido en su momento como noticia o no), de opiniones (basado en las consideraciones que un hecho merezca a determinadas personas), de interés didáctico (se explica cómo funciona o cuál es el origen de determinado asunto o cosa) (Grijelmo, 2008).

El reportaje es un género que no tiene que ver con la actualidad, requiere investigación y tiempo. Sin embargo, hay hechos que se reportajea porque en las noticias les dan un enfoque humano. Este género también se caracteriza por su creatividad, las posibilidades narrativas del reportaje son ilimitadas. La calidad y la sensibilidad se la dan la forma de relatar que tenga el periodista y los detalles. Los detalles son importantes, porque permiten que la historia sea real y la hacen más humana. Si solo aparecen datos el reportaje se hace espeso. Por otra parte, el reportaje necesita personajes protagonistas que vertebran la historia que se está contando y no que solo funcionen como fuentes.

María Jesús Casals expone en su artículo “La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida” que el reportaje es un género periodístico en el que el periodista tiene la responsabilidad de tomar diferentes decisiones y de las que depende todo el trabajo. El periodista tiene que elegir el tema que va a investigar, el enfoque que le va a dar, la forma en que lo va a narrar, las fuentes que va a utilizar y qué va a preguntarle a cada una. Esta autora hace hincapié en la responsabilidad del periodista, pues “*posee el enorme poder de preguntar y de esperar respuestas, de contrastar y verificar, de buscar lo que pasa y por qué pasa...*”. Por otra parte, su opinión respecto a las diferentes clasificaciones de reportajes y los consejos para escribirlo es totalmente crítica, pues cree que no sirve que se le enseñe al periodista como si fuera una serie de pasos que ha de seguir, puesto que, en su consideración, la elaboración y redacción de este género periodístico es mucho más compleja.

Rodolfo Prada está de acuerdo con Casals en la complejidad que conlleva el reportaje. “*El reportaje es el género más complejo y completo del periodismo, consideración que se ha ganado por la potencia que ofrece para escudriñar en los hechos de la realidad social*”. Rodolfo Prada en el *Manual de géneros periodísticos* explica que lo más importante para elaborar el reportaje es la actitud del periodista, necesita buscar y descubrir entre todas las noticias y hechos las explicaciones que permitan explicar qué es lo que está sucediendo. El periodista no solo debe responder el “por qué” de las cosas, también debe intentar responder el “para qué” y el “qué podría suceder”.

Edgar Liñán también comparte la idea de que la investigación es lo más importante del reportaje, sobre todo el método por el que se investiga. Este autor en su obra *Géneros periodísticos* manifiesta que el tema que abarque el reportaje es finalmente el que determina qué métodos se van a utilizar para investigar, aunque lo primordial es que el texto muestre la realidad con un estilo objetivo, pero con calidad y emotividad.

El reportaje, así, parece ser un género cuyo fin es sólo el descubrimiento de un hecho real, pero que conlleva, también, la construcción de ese hecho, lo cual vuelve imprescindible al estilo de quien lo escribe. Todos sabemos que en el periodismo la verdad no existe por sí misma, hay que hacerla, crearla. La verdad responde al modo de transmitirla; la verdad es una cuestión de estilo. Reportaje viene de reportar, informar. (Liñán, 2006)

Lorenzo Gomis destaca cuáles deben ser las cualidades que debe tener el periodista a la hora de elaborar el reportaje. Por un lado, el periodista debe ser curioso, debe ser valiente para enfrentarse a situaciones desconocidas, debe ser ingenioso para resolver las posibles situaciones difíciles que se encuentre por el camino y para poder conseguir aquello que los demás no pueden. Por otro lado, el periodista debe tener estilo literario y ser capaz de proporcionar al lector la información para que la sienta igual de emocionante que el periodista mientras trataba los hechos.

También recalca que debe tener un compromiso con la información para no caer en valoraciones personales. “*Un reportaje es, al final, una muestra de la realidad, no la realidad misma (tan solo una aproximación, según Kapuscinski). Es decir, esa que el periodista pudo o quiso descubrir en un ejercicio de decisiones personales. Siempre, detrás de un texto, hay alguien.*”

Aunque, Albert Chillón manifiesta que el reportaje proviene de los relatos de viajes, las crónicas y las cartas. Como recoge su obra *La palabra facticia*, este género periodístico proviene de la literatura tradicional, pero se fue desarrollando a la vez que la prensa informativa en el siglo XIX debido a la necesidad de contextualizar las noticias. Aunque hasta el siglo XX no se convertiría en el género estrella.

El reportaje es el gran género periodístico del siglo XX. Nace después de la Segunda Guerra Mundial cuando se dan diferentes coyunturas a la vez. Por una parte, la creación del telégrafo que permite conocer lo que ocurre en otro lado del mundo de forma inmediata. Por otra parte, el desarrollo del periodismo informativo y el periodismo como negocio que se va imponiendo desde el siglo XIX, provocando que se vaya perdiendo el periodismo en primera persona. Estas circunstancias favorecieron un periodismo que aplicaba la objetividad y con este, la aparición del reportaje periodístico.

Javier Díaz explica lo siguiente sobre la historia del reportaje: En principio fue un género propio de las revistas gráficas o magazines: *Life, Look, Time, Paris Match...* También apareció -y se forjó- en algunas revistas científicas (*National Geographic Magazine*, por ejemplo). En esa corriente de los newsmagazines la publicación paradigmática es *Time* (Díaz, 2000).

Después de la Segunda Guerra Mundial y con el periodismo de masas se comienzan a publicar en los periódicos lo que se conoce como “reportaje interpretativo” o “gran reportaje”. Este tipo de reportajes que hasta entonces se publicaba en las revistas dio el salto a los diarios con la finalidad de explicar los hechos que estaban sucediendo para que se entendiera la compleja situación que se estaba viviendo.

En esta vindicación del valor estético y cognitivo del viejo dar cuenta narrativo —que es, en el fondo, inevitable e incesante— hay que buscar la aportación más significativa de los nuevos periodismos contemporáneos. «Nuevos» porque han planteado un desafío innovador al anquilosado discurso periodístico hegemónico,

pero «viejos» por su retorno a las fuentes prístinas de la tradición periodística: la elocuencia de la palabra y la capacidad evocadora de la narración. No hay originalidad posible sin retorno a los orígenes. (Chillón, 2016)

Chillón opina que durante las últimas décadas se ha consolidado el reportaje durante las últimas décadas debido a los cambios que el propio periodismo ha ido experimentando. En la actualidad, la información es mucho más rápida a través de los medios de comunicación audiovisuales y digitales, por lo cual la prensa escrita tiene que buscar otras modalidades, otras formas y técnicas para poder competir con esta democratización de la información, y una de esas formas es a través de estos tipos de reportaje.

2. TEMA, JUSTIFICACIÓN E INTERÉS

El feminismo está de moda. Actualmente y, sobre todo, cuando se acerca la fecha del 8 de marzo la mayoría de las empresas, organizaciones e instituciones se declaran abiertamente feministas.

“Es el concepto «feminismo» y toda la parafernalia de la que lo han envuelto es lo que está de moda, lo que hace que aumenten las ventas y se disparen las audiencias, matrículas o votos. El eslogan feminista es rentable y se explota más allá de lo que simboliza; lo que representa el término, sus ideales y valores se han descontextualizado por completo, el concepto se ha frivolidado de tal manera que ha quedado resumido a un lema vacío, pero con mucho enganche publicitario y político” (Tosco, 2019).

Este es un tema que me interesa mucho y suelo leer al respecto, pero también soy consciente de que a veces está muy trillado, es por eso por lo que en principio rechacé la idea de hacer el Trabajo de Fin de Grado sobre este tema. Por otra parte, desde hace bastante tiempo sigo a activistas antirracistas en las redes sociales. Todo comenzó cuando leí un artículo sobre una de las pocas mujeres periodistas negras en España, Lucía Mbomío, y el racismo que existía en nuestro país. Me interesó mucho conocer las opiniones de otros activistas al respecto y comencé a informarme, fue cuando me planteé hacer el reportaje para el Trabajo de Fin de Grado sobre el racismo.

Decidí que quería hacer el reportaje sobre racismo, pero no sabía cómo enfocarlo y en qué centrarme. Estuve días dándole vueltas hasta que di con un artículo de Desirée Bela-Lobedde titulado “Lo feminista no te quita lo racista”. En este artículo habla de su experiencia personal con el movimiento feminista y explica las diferentes actitudes racistas que se dan dentro de los diferentes colectivos. Este artículo me hizo replantearme muchas ideas y analizar las actividades que estaban llevando a cabo diferentes colectivos feministas en las semanas previas al Día de la Mujer. Además, comencé a buscar a más activistas para comparar sus opiniones. Al revisar las opiniones de diferentes personas en diferentes contextos concluí que en su mayoría coincidían y señalaban las mismas actitudes racistas dentro del feminismo en España.

Consideré que podría ser un buen tema para realizar un reportaje. Hablar del racismo dentro del movimiento feminista daría un enfoque diferente a todo lo que se está hablando en la actualidad sobre las ideas del feminismo y podría hacer visible una parte de la realidad que es más desconocida o de la que la mayoría de nosotros no nos paramos a observar.

Por lo tanto, el tema que he elegido son las actitudes racistas dentro del movimiento feminista. Es de interés porque es un tema social que incumbe a muchas mujeres que sienten desplazadas dentro de un movimiento que debería de acogerlas y luchar en contra de la discriminación que sufren, siendo esta más grave o acusada que la de otras mujeres que no tienen que lidiar también con el racismo.

3. OBJETIVO

El objetivo principal de este reportaje es dar a conocer una realidad que para la mayoría de la población es desconocida o que ignoran, porque las denuncias que hacen las personas afectadas no suelen aparecer en medios de comunicación con gran público o en medios a los que recurren personas muy interesadas en el tema y que ya conocen estos hechos.

En este reportaje se pretende dar a conocer estas situaciones y las historias de estas mujeres que el movimiento feminista, en general, deja de lado. También, conocer todas las inquietudes y reivindicaciones que hacen estas mujeres, que sufren la doble discriminación y opresión del racismo y del machismo, y que por lo tanto no son las mismas que las condiciones que sufren otras mujeres que no se tienen que enfrentar al racismo.

A su vez, se pretende dar a conocer todas las labores y actividades que se llevan a cabo desde los colectivos feministas antirracistas para mejorar estas situaciones de doble discriminación que sufren en su día a día. Al igual que sus opiniones respecto a diferentes hechos como la manifestación del 8 de marzo o los manifiestos que se leen en conmemoración del día de la mujer.

Otro de los objetivos es dar a conocer a través de este reportaje que existen diferentes de tipos de feminismos, cada uno con sus características y sus reivindicaciones particulares. La intención es recoger y explicar estos tipos de feminismo superficialmente, pero de forma que permita el mejor conocimiento y entendimiento de la situación del movimiento feminista en España. A su vez, dar también a conocer y explicar algunos términos que no son familiares para todo el mundo relacionados tanto con el feminismo como con el racismo como puede ser los términos de interseccionalidad o colorismo.

La intención es cumplir todos estos objetivos dando información honesta y a través de fuentes plurales y diversas, que aporten todos los puntos de vista. También contextualizando los hechos para intentar conocer las causas o los motivos de esta situación que padecen miles de mujeres en España.

La finalidad de este reportaje es hacer reflexionar y propiciar que se haga autocrítica respecto a los hechos que denuncian estas mujeres. En última instancia, si fuera posible, modificar este comportamiento porque el movimiento feminista debería buscar la liberación de todas las mujeres hasta alcanzar la igualdad, y en la actualidad, parece que en algunos casos solo lucha por la liberación de algunas mujeres.

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para elaborar el Trabajo de Fin de Grado ha constado de partes, aunque estos se han llevado a cabo simultáneamente.

Comencé con la búsqueda bibliográfica de documentos que trataran el tema del feminismo y el racismo desde un punto de vista académico o científico, la mayoría de las obras encontradas en esta fase eran estudios o ponencias relacionadas con la sociología y la antropología. Hay gran número de obras que tratan de estos temas, pero por separado, es decir, hay muchas obras que hablan de racismo y de feminismo, algunas de ellas la he utilizado para documentarme y tener unas ideas de base muy claras. Sin embargo, al cruzar estos dos temas, el número de publicaciones se reduce de forma drástica. Aun así, he encontrado bibliografía útil que, además, ha servido de puente para conocer qué fuentes eran expertas en estos temas y así poder contactar con ellas.

A continuación, comencé con la búsqueda hemerográfica en la que he encontrado muy poca información en los medios de comunicación generalistas y populares, aunque he encontrado, sobre todo, artículos de opinión respecto a este tema en medios de comunicación especializados y blogs, que también me han servido para contactar con las autoras o las asociaciones mencionadas en ellos. Esto demuestra la poca sensibilización y visibilidad que tiene este tema en la sociedad.

Después de tener una base más o menos amplia de información, contacté con las fuentes personales. En esta ocasión, el procedimiento ha sido en varias fases. Primero intenté contactar con 20 fuentes, cuando no obtuve respuesta de algunas después de insistir, intenté contactar con otras 15 fuentes y continué así hasta en 58 ocasiones. De las 17 fuentes de las que obtuve respuesta, 12 fueron las que se ofrecieron a ser entrevistadas. Las entrevistas se han realizado por correo electrónico y por teléfono debido a la situación de confinamiento a la que nos enfrentamos. Por correo electrónico se realizaron las entrevistas a Fakali, Asamblea Feminista Unitaria de Sevilla, Paloma Chen, Susana Ye, Násara Iahdih, Desirée Bela-Lobedde, Brunna Garduño y Carmen Botía y por teléfono se realizaron las entrevistas a Naty Messias, Inés Alberdi, Mujeres entre mundos y Rocío Medina. El medio por el que se realizó la entrevista fue el elegido por las fuentes. Antes de realizar las entrevistas busqué la documentación previa necesaria sobre la persona y su campo de conocimiento, además de preparar las preguntas pertinentes.

Para no perder el tiempo, mientras esperaba las respuestas de las fuentes, fui elaborando el diseño del reportaje en el programa *Quarkxpress* siguiendo las pautas establecidas por el tutor, aunque siempre siendo susceptible de modificaciones una vez comenzara a redactar. Una vez recopilada y transcrita la información de las entrevistas, procedí a elaborar el reportaje. Además de la redacción, como cualquier reportaje publicado en prensa, el texto cuenta con numerosas imágenes, algunas son de mi autoría, pero en gran parte son cedidas por las fuentes ya que debido a las circunstancias no ha sido posible que yo las hiciera.

5. COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA

La idea inicial del reportaje era comenzar con una o dos historias personales que cuenten las vivencias de fuentes respecto al temas y utilizarlo a modo de introducción. A continuación, explicar la situación de doble discriminación y opresión que sufren estas mujeres e ir introduciendo el tema del feminismo con declaraciones de fuentes personales.

Después se expondrían y explicarían los diferentes tipos de feminismo, sus características y reivindicaciones, así como definir algunos conceptos que no son generalmente conocidos. Estas explicaciones se harán a través de las declaraciones realizadas por las fuentes personales y basadas en la bibliografía consultada.

Tras estas explicaciones previas se procedería a contextualizar todo lo anteriormente expuesto a través de la historia del feminismo, explicado por las fuentes expertas y parte de la bibliografía. A continuación, se trataría concretamente el movimiento feminista en España contando con experiencias de las fuentes consultadas. Por último, se cerraría el reportaje con una reflexión final.

Durante la redacción he ido modificando la estructura del reportaje. El inicio del texto no ha sido modificado, pero después de la introducción en las tres primeras páginas decidí que era mejor contextualizar con la historia del feminismo y su relación con el antirracismo. Esta explicación se hace a través de las declaraciones de la catedrática Inés Alberdi y se apoya en un gráfico de elaboración propia.

A continuación, se procede a dar una explicación de la situación que viven las diferentes mujeres de distintas etnias y sus perspectivas sobre el movimiento feminista. Al mismo tiempo, se van explicando conceptos relacionados con el tema como puede ser la interseccionalidad o el colorismo y las características de los diferentes tipos de feminismos. La intención ha sido la de ofrecer la visión de estas mujeres, a través de su historia, con lenguaje cercano y añadiendo vivencias para que se comprenda mejor la situación que viven y para despertar empatía.

El reportaje está centrado en las mujeres, en la diversidad y en su visión sobre el movimiento feminista. Estas ideas se reflejan a su vez en la composición visual del reportaje con las imágenes de las protagonistas de la información. Por otra parte, la maquetación del reportaje sigue el orden del texto. Cuando aparecen las declaraciones de una persona, en la misma página o en la siguiente aparece su fotografía para que sea más fácil para el lector identificar a las protagonistas. Las imágenes, en su mayoría, han sido cedidas por las fuentes.

6. DIFICULTADES Y RETOS

Realizar un reportaje siempre es un reto, incluso para periodistas que tienen una gran trayectoria en el oficio. Si a la inexperiencia y el reto que supone elaborar un reportaje, le añadimos un contexto de pandemia global y una situación de Estado de Alarma por el que es obligatorio el confinamiento, el reto se vuelve de una enorme magnitud.

A lo largo del proceso de elaboración de este reportaje me he enfrentado a numerosas dificultades, todas ellas usuales en situaciones normales, pero agravadas por la pandemia de la covid-19.

Entre el día que mi tutor dio el visto bueno al tema y la declaración del Estado de Alarma pasaron 7 días exactamente. En este tiempo pude contactar con algunas fuentes e incluso a concretar alguna cita para las semanas posteriores. Sin embargo, todas ellas se tuvieron que cancelar. Las asociaciones con las que tenía concertadas estas citas me propusieron que les enviara las preguntas por correo electrónico para ellos después enviarme la respuesta por este mismo medio. Así fue como lo hice.

Por supuesto, ha habido una gran dificultad para hacer entrevistas con calidad. A través de los medios utilizados, en estas entrevistas se ha perdido mucha información, no solo gestual o de lenguaje corporal. Las entrevistas han sido realizadas, en su mayoría, por correo electrónico. Ha sido el medio elegido por las fuentes. El problema reside en que no me permitía repreguntar o aclarar cuestiones sobre las preguntas, no me permitía evaluar la situación, profundizar más en los contextos personales o propiciar respuestas más largas y complejas. De hecho, en algunas preguntas, las respuestas han sido monosílabos e incluso, en otras ocasiones, algunas preguntas las han dejado sin responder y sin exponer el motivo. Se podría haber mejorado haciendo las entrevistas a través de otros medios o insistiendo, pero no me parecía correcto, pues nos enfrentamos a una situación dramática y casi todas las fuentes con las que he contactado me han dejado claro que han hecho un esfuerzo por atenderme. Esto me ha hecho más difícil la tarea de poder elaborar un reportaje de calidad, pero he intentado suplir esta falta de información con fuentes documentales como obras biográficas que trataban estos aspectos.

También hay que añadir en este punto que no he podido comenzar a escribir el reportaje hasta principios del mes de mayo por la demora de las fuentes en mandar la información que necesitaba. En algunas ocasiones, el tiempo de espera entre que mandé las preguntas y obtuve las respuestas ha sido de dos meses. Para solventar este problema fui mandando mensajes cada dos semanas para recordarles a las fuentes que me tenían que responder, aunque algunas hicieron caso omiso. La dificultad ha sido compaginar e intentar elaborar un reportaje de calidad, que estuviese bien escrito, en un mes, sin dejar de atender mis otras obligaciones.

Por otra parte, de las 57 fuentes a las que he intentado contactar por diferentes medios, solo he obtenido respuesta de 18, algunas de ellas trasladándome la imposibilidad de

atenderme. En condiciones normales, hubiera insistido a las fuentes que no me han dado respuesta por otras vías, visitando las sedes de las asociaciones o por teléfono. Sin embargo, en la situación de Estado de Alarma en el que nos encontramos, muchas asociaciones estaban teletrabajando o sin actividad, y no ofrecían otra vía para contactar que no fueran redes sociales o correo electrónico, que nunca llegaron a responder.

Otra de las dificultades que se plantearon a la hora de elaborar el reportaje fue la imposibilidad de salir a hacer fotos. El día 8 de marzo fui a la manifestación que se llevó a cabo en el centro de Sevilla con motivo del día de la mujer y saqué fotos. Sin embargo, hubo dos manifestaciones con dos recorridos diferentes y no pude hacer fotos de todos los colectivos que participaron en ambas. Este fue el único día en el que pude ir a hacer las fotografías para el reportaje, el resto de las imágenes han sido cedidas por las diferentes fuentes.

Por último, la búsqueda de bibliografía ha sido otro reto, pues al estar todas las bibliotecas cerradas ha sido difícil encontrar los recursos electrónicos necesarios. Además, la biblioteca de la Universidad de Sevilla no dispone de muchos fondos digitales, por lo que me ha tomado mucho tiempo investigar por Internet para encontrar las fuentes documentales que se adecuaban a mis necesidades.

7. FUENTES

7.1. Personales

Expertas

- Inés Alberdi. Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid especializada en género y feminismo. Directora ejecutiva del Fondo de las Naciones Unidas para las Mujeres entre 2008 y 2010. Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política 2019. Entrevista realizada por teléfono el día 1 de abril de 2020.
- Carmen Botía. Doctora en Sociología por la Universidad de Sevilla y docente en la Universidad Pablo de Olavide especializada en género y feminismo. Entrevista realizada por correo electrónico el día 17 de marzo de 2020.
- María del Carmen Filigrana. Psicóloga y coordinadora de educación en la Federación Andaluza de Mujeres Gitanas (FAKALI). Entrevista realizada por correo electrónico el día 24 de abril de 2020.
- Boleka Masa. Politólogo y coordinador de la asociación Mujeres Entre Mundos. Entrevista realizada por teléfono el día 29 de abril de 2020.
- Rocío Medina. Profesora de Filosofía del Derecho de la Universidad Autónoma de Barcelona especializada en perspectiva de género y feminismos decoloniales. Entrevista realizada por teléfono el día 11 de abril de 2020.

Afectadas

- Desirée Bela-Lobedde. Escritora y activista afrofeminista. Entrevista realizada por correo electrónico el día 24 de abril de 2020.
- Paloma Chen. Periodista y gestora cultural especializada en cultura china. Entrevista realizada por correo electrónico el día 30 de marzo de 2020.
- Adriana Ciccaglione. Periodista y coordinadora de la comisión 8M Migradas y Racializadas de Asamblea Feminista Unitaria de Sevilla. Entrevista realizada por correo electrónico el día 6 de abril de 2020.
- Brunna Garduño. Activista afrofeminista. Entrevista realizada por correo electrónico el día 29 de abril de 2020.
- Irene González. Activista y coordinadora de la comisión de Comunicación de la Asamblea Feminista Unitaria de Sevilla. Entrevista realizada por correo electrónico el día 6 de abril de 2020.
- Násara Iahdih Said. Activista feminista y fundadora de Amnat Thawra. Entrevista realizada por correo electrónico el día 6 de abril de 2020.
- Naty Messias. Activista feminista y antirracista. . Entrevista realizada teléfono el día 6 de abril de 2020.
- Susana Ye. Periodista. Entrevista realizada por correo electrónico el día 24 de abril de 2020.

7.2. Documentales

- Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad. (2020, 7 marzo). Sin una vida digna para las mujeres gitanas no hay feminismo. Recuperado de <https://www.gitanasfeministas.org/comunicados/sin-una-vida-digna-no-hay-feminismo/>
- Barroso, J. M. (2014). Feminismo decolonial: una ruptura con la visión hegemónica eurocéntrica, racista y burguesa. Entrevista con Yuderkys Espinosa Miñoso. *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales (III)*, pp. 22 - 33. Recuperado de <http://iberoamericasocial.com/feminismo-decolonial-una-ruptura-con-la-vision-hegemonica-eurocentrica-racista-yburguesa>
- Bela-Lobedde, D. (2019, 4 marzo). Lo feminista no te quita lo racista. Recuperado de <https://blogs.publico.es/desenredando/2019/03/05/lo-feminista-no-te-quita-lo-racista/>
- Bela-Lobedde, D. (2018). *Ser mujer negra en España*. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Bernárdez, A. (2007). *Mujeres inmigrantes en España: representaciones en la información y percepción social*. Madrid, España: Editorial Fragua.
- Buraschi, D., & Aguilar Idáñez, M. J. (2019). Racismo y antirracismo: comprender para transformar. *Atenea*, 16. <https://doi.org/10.18239/atena.16.2019>
- Cabreja Piedra, R. I. (2020, 5 marzo). ¿Por qué necesitamos de los Feminismos Negros? Recuperado de <https://afrofeminas.com/2020/03/05/por-que-necesitamos-de-los-feminismos-negros//1333344r>
- Casals Carro, M. J. (2001). La narrativa periodística o la retórica de la realidad construida. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, (7), 195. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/ESMP0101110195A>
- Checa, F., & Ación, E. (2005). *Mujeres en el camino: el fenómeno de la migración femenina en España*. Barcelona, España: Icaria.
- Chen, P. (2019, 27 mayo). Susana Ye, de madre china y madre española, de padre chino y padre español. Recuperado de <https://crecerenunchino.wordpress.com/portfolio/susana-ye-de-madre-china-y-madre-espanola-de-padre-chino-y-padre-espanol/>
- Chillón, A. (2016). *La palabra facticia: Literatura, periodismo y comunicación*. Valencia, España: Universitat de València.
- Curiel, O. (2009). *Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde américa latina y el caribe*. Documento presentado en Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de feministas.org/IMG/pdf/Ochy_Curiel.pdf
- Curiel, O. (2007). Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. *Nómadas*, 26, 92–101.
- De Grado, L. (2019, 7 agosto). El "suelo pegajoso" de las mujeres racializadas en... Recuperado de <https://www.efeminista.com/mujeres-racializadas/>
- De Miguel, A. (2007, enero). El feminismo a través de la historia. Recuperado de <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1309>
- Fakali. (2012). Estrategias de Cooperación con las Mujeres Gitanas. Recuperado de http://www.fakali.org/pdfs/estrategias_cooperacion_mujer_gitana.pdf
- Fakali (2020). Memoria de actividades: Año 2019. Recuperado de https://drive.google.com/open?id=19K4YKw4w_iGaXhaVGNuVLHBZZmiGrQ7

- Fernández Parrat, Sonia (1998): El reportaje en prensa: un género periodístico con futuro. *Revista Latina de Comunicación Social*, 4. Recuperado de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4absonia.htm>
- Filigrana, M. C. (2019, 4 noviembre). Triana, puente y aparte. Recuperado de <http://www.amarirevista.com/2017/01/20/triana-puente-y- aparte/>
- García, E. (2019, 5 abril). Susana Ye: “De niña no eres consciente de tu identidad ni de lo que se supone que tu aspecto conlleva”. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/racismo/susana-ye-de-nina-no-eres-consciente-de-tu-identidad-ni-de-lo-que-se-supone-que-tu-aspecto-conlleva->
- García, V. M. (Editor), & Gutiérrez, L. M. (Editor). (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Segunda edición. Cundinamarca, Colombia: Universidad de la sabana.
- Graham, K. M. (1954). La mujer en la sociedad americana. *Arbor*, 27(99), 390. Recuperado de: <https://search.proquest.com/docview/1301381836?accountid=14744>
- Grijelmo, Á. (2008). *El estilo del periodista*. Barcelona, España: Taurus.
- Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona, España: Universitat oberta de catalunya.
- Hachmi, N. E. (2019). *Siempre han hablado por nosotras*. Barcelona, España: Destino.
- Hernández, O. (2019, 8 marzo). «El hiyab tiene una raíz machista, es un símbolo que culpabiliza a la mujer» Recuperado de <https://www.elcorreo.com/sociedad/hiyab-raiz-machista-20190307200742-nt.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Liñán Ávila, E. (2006). *Géneros periodísticos*. Ciudad de México, México: Miguel Ángel Porrúa.
- Mbomío Rubio, L. (2019). *Hija del camino*. Barcelona: Grijalbo.
- Medina Martín, R. (2012). El feminismo postcolonial: una apuesta crítica para el reconocimiento de las “mujeres colonizadas” como sujetos de cambio y transformación social. *Mujeres en Oriente Medio: agentes de desarrollo en un contexto de conflicto*.
- Medina Martín, R. (2013). Feminismos periféricos, feminismos-otros: una genealogía feminista decolonial por reivindicar. *Revista internacional de pensamiento político*, 8, 53–79.
- Medina Martín, R. (2014). Mujeres Saharaui, Colonialidad del Género y Nacionalismos: un acercamiento a partir de los feminismos decoloniales. *Relaciones Internacionales*.
- Miyares, A. (1999). 1848: el manifiesto de Seneca Falls. *Leviatán: Revista de hechos e ideas*, (75), 135-157.
- Moreno Espinosa, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 5, 169-190.
- ONU Mujeres. (s. f.). Conferencias mundiales sobre la mujer. Recuperado de <https://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-womenç>
- ONU Mujeres. (2014). *Declaración y Plataforma de Acción de Beijing*. Recuperado de https://www.unwomen.org/-/media/headquarters/attachments/sections/csw/bpa_s_final_web.pdf?la=es&vs=755

- Paniagua Santamaría, P. (2009). *Información e interpretación en periodismo: Hacia una nueva teoría de los géneros*. Barcelona, España: Editorial UOC, S.L.
- Peñaranda, R. (2000). Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven? *Sala de prensa*, 3(2).
- Peres Díaz, D. (2017). Feminismo poscolonial y hegemonía occidental: una deconstrucción epistemológica. *Dossiers feministes*, (22), 157–177. <https://doi.org/10.6035/dossiers.2017.22.10>
- Ranera, A. (2019, 30 noviembre). «Con el tiempo se convirtió en una más de la familia». Recuperado de <https://www.elcomercio.es/asturias/tiempo-convirtio-familia-20191130013107-ntvo.html>
- Romero, F. (2019, diciembre 4). La activista saharauí Násara Lahdih: «No hay una sola sociedad que no necesite feminismo». Recuperado de <https://www.lavozdelsur.es/la-activista-saharauí-nasara-lahdih-no-hay-una-sola-sociedad-que-no-necesite-feminismo/>
- Sánchez, G. (2019, 14 mayo). Paloma Chen: “He conseguido sentirme cómoda entre dos aguas”. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/pista-de-aterrizaje/paloma-chen-me-he-acostumbrado-a-estar-incomoda-siempre>
- Suárez, L. (Coord.), Díaz, E. M. (Coord.), & Hernández, R. A. (Coord.). (2008). *Feminismos en la antropología: nuevas propuestas críticas*. San Sebastián, España: Ankulegi.
- Sau, V. (1981): “Feminismo”, *Diccionario ideológico feminista*, vol. 1, Icaria, Barcelona
- Sánchez, G. (2019, 14 mayo). Paloma Chen: “He conseguido sentirme cómoda entre dos aguas”. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/pista-de-aterrizaje/paloma-chen-me-he-acostumbrado-a-estar-incomoda-siempre>
- Santa Cruz, U. (2014). *Violencias interseccionales y migración*. Documento presentado en II Congreso de Estudios poscoloniales y III jornadas de Feminismo poscolonial, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://aio.cat/mm/file/Violencias%20interseccionales%20y%20migracion.pdf>
- Sanz Aguirre, Ana. 2019. “Racializados-as, blancos-as, mujeres: Análisis de una controversia. Teorías Decoloniales y feminismos en movimiento en el contexto vasco de 2017”, en *Cuadernos de Trabajo* nº65, SOS Racismo Gipuzkoa, octubre 2019.
- Tosco, B. C. (2019, 1 abril). ¿El feminismo está de moda? Recuperado de <https://ined21.com/el-feminismo-esta-de-moda/>
- Vidal, E. (2015). *Un feminismo del siglo XXI*. Barañáin, España: EUNSA.
- Vidal Valiña, C. M. (2019, 22 diciembre). ¿Cuál es la diferencia entre el feminismo hegemónico y el feminismo descolonial? Recuperado de <https://perifericas.es/blogs/blog/cual-es-la-diferencia-entre-el-feminismo-hegemonico-y-el-feminismo-descolonial>
- Vivaldi, G. M. (2000). *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid, España: S.A. Ediciones.
- Ye, S. (2020, 6 marzo). Nos faltarán muchas mujeres racializadas en un 8M que no las representa. Recuperado de <https://www.codigonuevo.com/feminismo/faltaran-mujeres-racializadas-8m-representa>
- Ye, S. (2019, 28 septiembre). Paloma Chen: “Cuando se piensa en raza y antirracismo no se piensa en la comunidad asiática”. Recuperado de

<https://www.cuartopoder.es/sociedad/2019/09/28/paloma-chen-cuando-se-piensa-en-raza-y-antirracismo-no-se-piensa-en-la-comunidad-asiatica/>

- Sánchez, G. (2019, 14 mayo). Paloma Chen: “He conseguido sentirme cómoda entre dos aguas”. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/pista-de-aterrizaje/paloma-chen-me-he-acostumbrado-a-estar-incomoda-siempre>