

Por su parte, Víctor Mínguez estudia la representación de la Batalla de Lepanto, en los tapices de Andrea Doria comparando su iconografía con las pinturas de Luca Cambiaso del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

En el sexto capítulo, Fernando Checa investiga la riquísima colección de paños de los monasterios de patronato real de la corte habsbúrgica española, las Descalzas y la Encarnación de Madrid, evidenciando cómo la donación por parte de la monarquía a las instituciones religiosas de paños decorativos, brocados, bordados e indumentarias formó parte de la práctica devocional de los Habsburgo.

Seguidamente, Pascual Chenel examina la importancia de las decoraciones textiles en las fiestas regias del Madrid de Felipe IV y Carlos II, piezas decorativas especialmente relevantes como parte de las arquitecturas efímeras, portadoras de significantes vinculados a cada celebración.

Patricia Andrés González desgrana minuciosamente una de las celebraciones más importantes de fines de la Edad Media y Edad Moderna, el Corpus Christi, abordando su estudio desde el punto de vista religioso, artístico, cultural y social.

Por su parte, el profesor Rafael Moreira de la Universidade Nova de Lisboa describe la historia de la colección de tapices del museo y catedral de Lamego, en Portugal, con especial atención hacia los tapices encargados por el cardenal Bernardo Cles.

El estudio de la serie de Túnez, encargada por María de Hungría a Jan Cornelisz Vermeyen, es abordado por M.^a Concepción Porras Gil quien subraya el papel coadyuvante de dicha serie en la construcción de la imagen imperial de Carlos V, además de su importancia como documento visual para el estudio de la historia militar y de las fortificaciones.

Valeria Manfrè realiza un interesante recorrido por la evolución de la iconografía de las ciudades en los tapices.

Dentro del contexto ideológico de los nobles durante los siglos XVI y XVII la función de las tapicerías es estudiada por Antonio Urquizar a través de varios textos de época.

Desde la historiografía artística Matteo Mancini analiza las concomitancias existentes entre las tapicerías y sus imitaciones pintadas, ejemplificando este hecho entre la Capilla Sixtina y los frescos de la Batalla de Higuera del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Elena Vázquez Dueñas nos proporciona el análisis iconográfico de varios tapices astronómicos. A través del texto de Carmen Berlabé conocemos la colección de tapices de la Seu Vela de Lleida. Mientras que Sofía Mata de la Cruz nos ilustra sobre la colección de tapices del Museo Diocesano de Tarragona durante la Exposición de Arte Antiguo en Barcelona en 1902.

Los dos últimos capítulos del volumen aportan luz al viaje de los tapices españoles fuera de nuestras fronteras. Astrid Maulhardt sobre la presencia de los tapices en la Argentina de los siglos XIX y XX y el de María José Martínez Ruiz, mostrándonos entre otros interesantes aspectos el apabullante mundo de los coleccionistas americanos de la talla de J. P. Morgan, W. R. Hearst y J. D. Rockefeller y su gusto por las tapicerías españolas.

En definitiva, un conjunto de artículos en los que el estudio de los tapices es abordado desde diferentes perspectivas, que constatan el cambio de paradigma en torno a su importancia en la Edad Moderna.

M.^a CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ
Universidad de Valladolid

TAÍN GUZMÁN, Miguel: *A Medici Pilgrimage: The Devotional journey of Cosimo III to Santiago de Compostela (1669)*. Londres: Harvey Miller Publishers, 2018, 150 pp, 152 ilus. [ISBN 978-1-909400-93-1].

La presencia de un miembro destacable de la familia Medici en Santiago de Compostela en la segunda mitad del siglo XVII podría parecer un mero caso excepcional de devoción particular debido a la profunda religiosidad del personaje. Además de esto, el viaje de Cosme III desde Cadaqués hasta A Coruña, pasando por Zaragoza, El Escorial, Toledo, Córdoba, Granada, Sevilla o Lisboa, debería interpretarse como el necesario viaje de formación del joven noble, como ya había desarrollado en el norte de Italia y en Centroeuropa pocos años antes. Como demuestra Taín en este estudio a partir de documentación contemporánea, estos fines estaban presentes en el viaje, pero tanto el diseño del itinerario como las entrevistas con ciertos personajes florentinos residentes en la península hace pensar en otros objetivos complementarios. A pesar de no tratarse de una visita oficial, las reuniones mantenidas muestran el trasfondo diplomático del periplo, lo que implicaría consecuencias de diverso tipo, en un momento clave del desarrollo del comercio con las Indias Orientales y Occidentales, de las consecuencias del final de la Guerra de los Segadores o incluso de la Unión de las Coronas Ibéricas. No debe resultar extraño que poco después de la llegada de Cosme III a

Florenia, se recibiera el retrato de Moctezuma II realizado en México y aún conservado en la ciudad italiana. Por último, las crónicas del viaje suponen un análisis extranjero de estas ciudades en un momento similar, lo que permite una visión cruzada de gran interés, teniendo a Compostela como centro.

La visión de Santiago realizada por los cronistas que acompañaron al joven Cosme III había sido abordada en estudios previos, incluyendo tanto exposiciones como perspectivas del propio autor. En este volumen se ofrece un paso más, basado, entre otros aspectos, en la consulta pormenorizada de los dibujos de Baldi. Gracias a este trabajo y a partir de un profundo conocimiento de la ciudad compostelana en el siglo XVII, ha sido posible identificar nuevos elementos constructivos hoy perdidos. Además, se intentan reconstruir los puntos por los que debió pasar la comitiva para así interpretar mejor sus crónicas. Toda esta investigación requiere de un profundo conocimiento de la realidad compostelana, así como de los horizontes diplomáticos y religiosos mediceos del momento. Exige también acercarse al contexto florentino desde una perspectiva mucho más amplia que la tradicional para el que había sido uno de los centros clave de la innovación artística europea. Esta renovada interpretación debía fundamentarse necesariamente en una destacable experiencia en los archivos de ambos países, tanto en aspectos gráficos como textuales. La diversa organización de los fondos italianos sobre la familia Medici ha obligado al autor a una intensa búsqueda y lectura crítica de los textos que ha dado como resultado una visión más plural de la visita, y con ella de los edificios y eventos reseñados.

En cuanto a la estructura del trabajo, comienza con un capítulo sobre las fuentes que describen el viaje, otro sobre la presencia de la comitiva florentina en Santiago de Compostela, así como otros dos sobre la catedral y sus ritos o los apuntes de Pier Maria Baldi, además de un apéndice documental con transcripciones de los originales. Este último merece especial atención ya que los dibujos de la catedral desde diferentes perspectivas, algunos de destacable detallismo, sirven de documento gráfico para conocer el estado de la obra medieval y de las adiciones de principios del siglo XVII, previa a la próxima reforma de las torres. Para mostrar estas propuestas con nitidez, el volumen se encuentra profusamente ilustrado, recuperando tanto vistas de ciudades o piezas artísticas como esquemas realizados a partir de visiones aéreas de la actual ciudad compostelana.

Este volumen, escrito en inglés, ha sido publicado por una iniciativa clave en el acceso a los fondos archivísticos de la familia Medici como es el *The Medici Archive Project*. Con trabajos como estos se pretende superar la visión legendaria del Granducado, rescatando un aspecto más del interés de la república florentina en el fenómeno contemporáneo de la mundialización, y con ello, en su papel en el teatro diplomático europeo. Así, será posible ir construyendo un discurso histórico artístico más plural y transnacional basado en el cruce de información de diferentes archivos y en el estudio de las piezas conservadas.

PEDRO LUENGO
Universidad de Sevilla

HEREZA, Pablo: *Corpus Murillo. Biografía y documentos*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (Icas), 2017, 605 pp., 50 illus. b/n y color [ISBN:978-84-9102-052-3].

Publicado en la ciudad natal de Murillo, en el marco del cuarto centenario de su nacimiento, el libro de Pablo Hereza representa una aportación capital al estudio de la vida y obra del artista sevillano. Se compone de dos partes: un *corpus* de fuentes documentales que recoge 272 documentos de archivo y manuscritos (al cual se añaden unas 87 fotografías de firmas del artista) y una biografía estrechamente relacionada con estos documentos.

La reunión por primera vez de estas fuentes imprescindibles para el conocimiento del artista colma por fin una laguna, tanto más lamentable si nos acordamos que, por ejemplo, el *Corpus Velazqueño* vio luz por primera vez en 1960 con *Varia Velazqueña*. Atañen a la vida de Murillo, pero también a la de su entorno más próximo. La mayoría de los documentos transcritos aquí, casi en su totalidad, ya eran conocidos, desde los trabajos pioneros de Ceán Bermúdez (1800, 1806), Francisco Tubino (1864) y Santiago Montoto (1923) hasta los hallazgos más recientes de Duncan Kinkead, Peter Cherry o Fernando Quiles. Pero la dispersión en el tiempo y el espacio de sus publicaciones puntuales complicaba su uso e impedía una vista de conjunto. Hereza añade a este conjunto 26 documentos inéditos, algunos particularmente interesantes, como una carta de aprendizaje en casa de Murillo (1646) o los trámites matrimoniales entre Nicolás Omasur, gran protector de Murillo, e Isabel Malcamí (1672). Refuerzan el retrato de un artista muy implicado en la vida de Sevilla, que maneja las diferentes redes sociales de la ciudad, tanto las religiosas —lo que no quiere decir que no fuera devoto sincero— como las económicas, las de los mercaderes flamencos o de los traficantes con la Tierra Firme. Este padre de familia inquieto sabe ganar dinero, ascender en la escalera