

El Patrimonio Gráfico
La Gráfica del Patrimonio

EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO

XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Zaragoza, 21-25 de septiembre de 2020

Editores:

Luis Agustín-Hernández

Noelia Cervero Sánchez

Miguel Sancho Mir



Universidad
Zaragoza



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (18º. 2020. Zaragoza)

El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio / XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Zaragoza, del 21 al 25 de septiembre de 2020; director del congreso, Luis Agustín-Hernández; edición a cargo de Luis Agustín-Hernández, Noelia Cervero Sánchez, Miguel Sancho Mir; Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020

856 p.: il.; 24 cm.

Precede al título: Área de Conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-1340-161-4

1. Arquitectura - Congresos 2. Dibujo arquitectónico - Congresos. I. Agustín-Hernández, L. II. Cervero Sánchez, N. III. Sancho Mir, M. IV. Universidad de Zaragoza, Departamento de Arquitectura

EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO

XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
Zaragoza, 21 al 25 de septiembre de 2020

Coordinadores y Editores Científicos:

Luis Agustín-Hernández
Noelia Cervero Sánchez
Miguel Sancho Mir

Departamento de Arquitectura
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universida de Zaragoza

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© de la edición: Prensas de la Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-1340-161-4

Depósito Legal: Z 979-2020

Imprime: Prensas de la Universidad de Zaragoza

La Casa de los Pinelo en Sevilla según un texto de 1542

Pedro Barrero Ortega / Antonio Gámiz Gordo

Universidad de Sevilla

Resumen

La Casa de los Pinelo es un palacio renacentista que forma parte de una destacada secuencia evolutiva de importantes arquitecturas palaciegas de Sevilla. En 1523 la familia Pinelo vendió el edificio al Cabildo Catedralicio, que en 1542 promovió la redacción de un apeo o texto –transcrito para esta investigación– que lo describió de forma minuciosa. Tras su desamortización y compraventa (1870) el inmueble se transformó en Pensión Don Marcos (1885-1964). Después fue declarado monumento histórico-artístico (1954) y hubo importantes obras de consolidación dirigidas por Jesús Gómez-Millán (1967-1971) y de restauración por Rafael Manzano (1969-1981). Hoy acoge las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Usando documentación gráfica de otros tiempos y tras realizar exhaustivos levantamientos actuales, se ofrece un inédito recorrido interpretativo del apeo de 1542 a través de las distintas dependencias y plantas del edificio: patio apeadero, patio principal, salones, torreón y jardines. De este modo, se corrobora la fiabilidad del texto y se constata la existencia de importantes elementos arquitectónicos conservados, junto a otros transformados o desaparecidos.

Palabras clave: Casa de los Pinelo; palacio; Sevilla; apeo; 1542.

1. Un palacio renacentista recuperado en el s.XX.

La Casa de los Pinelo es un destacado ejemplo de la arquitectura palaciega de la Sevilla del siglo XVI. Se ubica en calle Abades, esquina con calle Segovias, en un entramado urbano de origen medieval. Su ordenación general responde a un modelo con tres patios: uno primero de apeadero; otro principal o de honor; y el tercero o jardín que ocupa el espacio restante hasta las medianeras.



Figura 1. Fotografía aérea actual de la Casa de los Pinelo y su entorno. Esquema propio a partir de Google Earth.

Su patio principal se enmarca en una secuencia evolutiva de grandes casas palaciegas sevillanas de interés arquitectónico, artístico e histórico: palacio del Rey Don Pedro del Real Alcázar, Casa de Pilatos, palacio de Las Dueñas, Casa de los Pinelo y palacio de Mañara (Almagro / Manzano 2008).

En la Casa de los Pinelo vivieron ilustres personajes sevillanos relacionados con el descubrimiento de América, D. Francisco Pinelo y su hijo mayor, D. Jerónimo Pinelo, hasta su muerte en 1520. Tres años más tarde, su hermano vendió la casa a la Iglesia, que la alquiló como residencia de miembros distinguidos, hasta la Ley desamortizadora de Madoz de 1855.

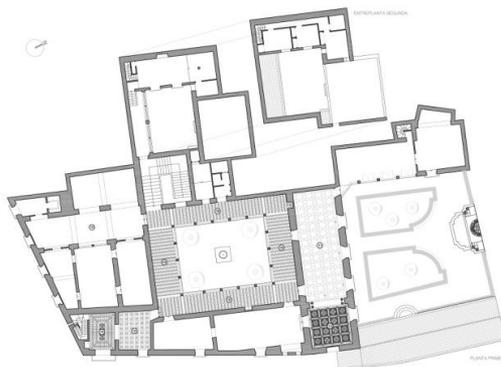
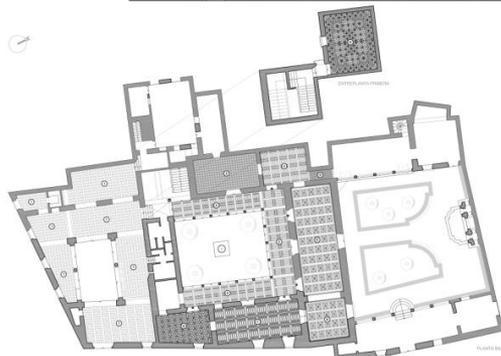
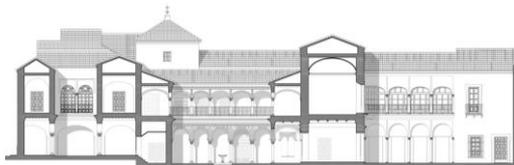
Hacia 1885 el edificio, regentado por el presbítero D. Marcos de la Rosa Jurado, fue transformado para uso hotelero con el nombre de Pensión Don Marcos hasta 1964. Fue declarado monumento histórico-artístico en 1954. Su estado actual se debe a las intervenciones y restauraciones dirigidas por los arquitectos Jesús Gómez-Millán Millán (1967-1971) y Rafael Manzano Martos (1969-1981). Hoy es sede de la Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Barrero Ortega 2017).

2. Fuentes documentales, objetivos y metodología.

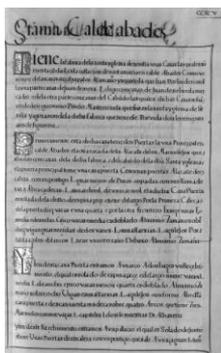
Un documento fundamental para conocer la Casa de los Pinelo en el siglo XVI es el apeo y deslinde realizado en 1542 para la Fábrica de la Santa Iglesia de Sevilla. Se conserva en el Archivo de la Catedral de Sevilla (sección IV. Fábrica. Libro nº377, fol. CCXCV-CCCII vto). Este tipo de fuentes -los apeos- incluyen información muy detallada de los inmuebles descritos, incluso medidas (Núñez González 2018).

El objetivo de este trabajo es interpretar la compleja descripción literaria de la Casa de los Pinelo que este texto de 1542 ofrece sobre elementos arquitectónicos hoy conservados, transformados o desaparecidos, haciendo uso de diversa documentación gráfica.

Para ello se han localizado y analizado imágenes de otros tiempos, entre las que cabe destacar un plano de la parcela de 1790, un dibujo atribuido a Harriet Ford en 1833 y todos los planos de proyectos de intervención y restauración del siglo XX. Además, se han realizado levantamientos actualizados para poder identificar con precisión cada elemento descrito.



Figuras 4, 5 y 6. Estado actual de la Casa de los Pinelo, con artesonados: sección, planta alta-entrepantu y baja. De izq. a derecha: apeadero, patio principal y jardín. Dibujo propio.



Figuras 2 y 3. Primera página del apeo y deslinde de 1542 (Archivo Catedral de Sevilla) / Dibujo del patio principal atribuido a Harriet Ford (1833) (Fototeca Univ. Sevilla).

3. Breve recorrido por la Casa de los Pinelo descrita en 1542

El apeo comienza describiendo la ocupación de la finca, alquilada al canónigo D. Lorenzo Suárez de Figueroa desde 1524, un año después de su venta al Cabildo, hasta su muerte en 1556 (Falcón Marquero 2006 p. 34); y seguidamente se recorre el edificio:

3.1. Planta baja.

Los techos de las dependencias junto a la entrada en la calle Abades y al patio apeadero, denominadas *casapuerta*, *recibimientos* y *caballerizas* en el apeo, tenían, como ahora, vigas de madera, alfarjías y azulejos por tabla. Allí se ubicaba el llamado

palacio, o salón bajo desaparecido, con dos ventanas con rejas, hacia donde hoy están los aseos de la Academia de Buenas Letras. El patio apeadero tenía un pozo con brocal de barro y una pila que se usaría como abrevadero para animales. Las crujías en torno a dicho patio se destinaban a caballerizas de la casa. El sótano tenía la misma posición actual.

En el zaguán de paso del apeadero al patio principal, había -igual que hoy- una columna con bello fuste soportando tres arcos, junto al arranque de la escalera principal. Ésta se cubría con bóveda ochavada de armadura leñosa que se perdió. Rafael Manzano colocó allí otra procedente de un anticuario.

En el patio de honor se describen sus galerías bajas con 13 columnas de mármol y los encuentros con la crujía sur. La descripción de arcos de yesería con medallas amoldadas con figuras, confirma que el patio estaba decorado en 1542.

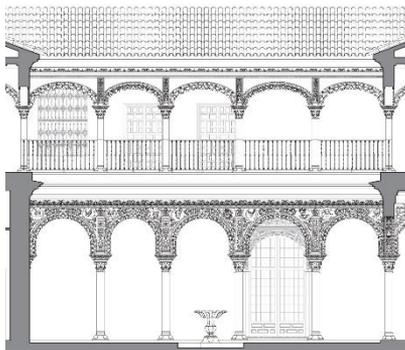


Figura 7. Sección actual del patio principal: según el texto de 1542 la arquería baja tenía ornamentación y no la alta (cegada durante su uso hotelero). Dibujo propio.

La actual Sala de Revistas de la Real Academia de Buenas Letras, en la galería baja oeste, conserva su artesonado sobre cuatro vigas con arrocabe de madera. Y el pasillo hacia la logia del jardín ya tenía bóveda de artesonos de yesería ochavados, inspirada en la lámina LXXV vta. del Libro IV de Serlio.

En el actual Salón de Actos de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, que hoy conserva del antiguo techo las vigas maestras y el friso decorativo, "arrocabe de yesería moldada", se describen las dos ventanas al patio "dobladadas de molduras, con sus arcos de yesería. Cada una con un marmol en medio".

La antigua huerta o jardín tenía crucero, una pila de mármol y una escultura de una mujer que vertía agua por los senos, abastecida por una noria. Había una

única galería de dos órdenes de altura. Se describe la arquería sobre cinco mármoles o columnas que se recuperaron en el siglo XX. Además había una cuadra, que podría ser el antiguo pabellón del jardín desmontado por Gómez-Millán en 1968-69. La crujía a dos aguas junto a la calle Abades, coincide con la nueva logia construida por Manzano en 1975.

El primer cuerpo de la actual biblioteca tenía acceso por una puerta enmarcada con arco triunfal de yesería y ventana con bifora sobre mainel central marmóreo. Había un segundo cuerpo o cámara con magnífico artesonado pintado con racimos dorados.

3.2. Planta alta, torreón y entreplanta.

En las galerías altas del patio de honor estaban las 18 columnas de mármol base de los arcos. Las palabras "la mitad de yesería" indican la falta de decoración en planta alta, en contraposición a la planta baja. La que hoy existe arriba fue añadida por Rafael Manzano.

Una de las dependencias altas junto al apeadero, perdió su techo, descrito en el apeo: con almizate central de lazo y tres pares de tirantes. Contaba con dos ventanas al patio como hoy.

La actual antecapilla tenía techo de artesonos con florones entablados y dorados, cuyos restos se describen en planos del siglo XX. La recámara o capilla tenía taca, figuras y zócalo de azulejos de tres palmos de alto. Desde allí se accedía, como hoy, al torreón, llamado tirasol. Se describen sus once arcos sobre columnas de mármol y pretiles de cantería.

Seguidamente se menciona un pabellón de cubierta del patio apeadero desconocido hasta ahora, con tejado a cuatro aguas y ventana a dicho patio. Se ha podido identificar en fotografías del archivo Serrano tomadas desde la Giralda en 1921 y se ha constatado que fue desmontado por Gómez-Millán (1968-1969). Daba acceso a una azotea con pretiles y cuatro caños a la calle Segovias, sobre la caballeriza del edificio.

El actual salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, tenía techumbre de ladrillos por tabla, sustituida por bóveda de escayola con motivos de bajorrelieve en el siglo XVII (Manzano Martos 1997, p. 18).

Y en la entreplanta, con acceso desde la escalera principal, se describe el actual salón de plenos de la Real Academia de Bellas Artes y el mejor artesonado del siglo XVI conservado, que el alarife no describió correctamente, con blasones de Pinelo y de la Torre.

4. Conclusiones

El exhaustivo levantamiento arquitectónico del estado actual de la Casa de los Pinelo ha facilitado la interpretación del apeo de 1542, constatándose su fiabilidad -a pesar de sus pequeñas inexactitudes- y el gran interés del léxico utilizado.

El texto describe muchos elementos arquitectónicos que hoy existen, que han sido transformados o que han desaparecido. Entre ellos cabe destacar un desconocido pabellón de recibimiento en el patio apeadero; la decoración de arquerías en el patio principal que solo existía en planta baja; o un pabellón y una noria en su jardín. El dibujo de los artesonados hoy existentes, que son una seña de identidad del edificio -muchos conservados en planta baja y otros perdidos en planta alta- ha sido crucial para identificar las dependencias descritas.

A partir del texto de 1542, de los levantamientos actuales y de otros documentos gráficos o literarios, futuros trabajos podrán recrear el estado del edificio en el siglo XVI, su adaptación para uso hotelero a finales del XIX, y las complejas intervenciones o restauraciones en la segunda mitad del siglo XX.

Referencias

Almagro Gorbea, A. / Manzano Martos, R., 2008. *Palacios medievales hispanos*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Barrero Ortega, P., 2017. *La Casa de los Pinelo. Las transformaciones de un palacio renacentista en el siglo XX* [tesis doctoral inédita]. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Falcón Márquez, T. 2006. *La Casa de Jerónimo Pinelo sede de las R.R.A.A sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes*. Sevilla: Fundación Aparejadores / Fundación Cruzcampo.

Manzano Martos, R. 1997. La Casa de los Pinelo y los palacios sevillanos del siglo XVI. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 25, 7-20.

Núñez-González, M., 2018. The Role of Drawing and Master Alarifes in the Study of the Sixteenth and Seventeenth Centuries Sevillian Housing from Graphical and Literary Documents. En: Marcos C. (eds) *Graphic Imprints. EGA 2018*. Springer: Cham https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6_55

Pedro Barrero Ortega es Doctor Arquitecto y Profesor Asociado de la Universidad de Sevilla. Su tesis doctoral se centró en La Casa de los Pinelo (2017). Su extensa actividad profesional se ha desarrollado durante décadas, junto a Rafael Manzano Martos, en variadas intervenciones en patrimonio arquitectónico. Es autor de diversos artículos en dicho ámbito desde el punto de vista de la expresión gráfica arquitectónica. pbarrero@us.es

Antonio Gámiz Gordo es Doctor Arquitecto y Profesor Titular del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Sevilla. Desde 2015 es responsable del grupo de investigación "HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo". Es autor de numerosos libros, artículos y contribuciones en congresos o conferencias, sobre dibujo y análisis de la arquitectura, patrimonio, ciudad, paisaje, y sus imágenes a lo largo de la historia. antoniogg@us.es