

ALGUNAS INSCRIPCIONES INÉDITAS DE MEDELLÍN (LUSITANIA)

José Carlos Saquete

Universidad de Sevilla

csaquete@us.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1416-8034>

Santiago Guerra Millán

Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural.

Junta de Extremadura

santiago.guerra@juntaex.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2489-4056>

SOME NEW INSCRIPTIONS FROM MEDELLIN (LUSITANIA)

RESUMEN: En este artículo se presentan cuatro nuevas inscripciones de Medellín (Badajoz). Tres fueron halladas en los trabajos arqueológicos realizados en la localidad y una procede de una finca cercana. Una de ellas es un pedestal de mármol dedicado a *Iulia Augusta* y las otras tres son estelas funerarias de granito, bien documentadas en la zona.

PALABRAS CLAVE: Epigrafía; *Metellinum*; *Iulia Augusta*; estelas funerarias de granito

ABSTRACT: In this paper we present four new inscriptions from Medellín (Badajoz). Three of them were discovered in the archaeological works developed in the village and the last one comes from a neighboring estate. One of them is a marble pedestal dedicated to *Iulia Augusta* and the others are granite funerary stelae, well documented in the area.

KEYWORDS: Epigraphy; *Metellinum*; *Iulia Augusta*; granite funerary stelae.

RECIBIDO: 18.02.2018 ACEPTADO: 08.03.2018

Las recientes excavaciones llevadas a cabo en los últimos tiempos en Medellín (Badajoz), la antigua *colonia Metellinensis*, han dado frutos realmente espectaculares, que han permitido conocer mejor parte de este conjunto arqueológico¹. Sin duda, el monumento más sobresaliente puesto en valor hasta la fecha es el teatro romano, que conserva gran parte de sus estructuras constructivas e importantes restos de arquitectura decorativa y de escultura. También se ha podido conocer mejor la secuencia diacrónica, la topografía y el urbanismo del yacimiento². Igualmente, se han descubierto algunos epígrafes que han venido a aumentar el corpus documentado y que alcanzan ya las seis decenas entre inscripciones halladas en Medellín y los alrededores³. El objetivo de las líneas que siguen es dar a conocer cuatro nuevas inscripciones halladas en la colonia y que vienen a enriquecer el conjunto conocido hasta el momento.

1. PEDESTAL DEDICADO A *IVLIA AVGVSTA*

En agosto de 2007, durante los trabajos de desescombro del aljibe musulmán que existe bajo la Iglesia de Santa María del Castillo de Medellín, dirigidos por uno de nosotros, apareció un bloque rectangular de mármol blanco que había sido reutilizado durante la Guerra Civil como escalón para salvar el desnivel existente entre el suelo de la trinchera que rompe la pared sur de dicho aljibe y el suelo de éste. Al darle la vuelta, se pudo comprobar que tenía los restos de una inscripción latina. En la actualidad dicho epígrafe se encuentra depositado en los almacenes del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz⁴.

Como se ha dicho, se trata de un bloque rectangular de mármol blanco que formaba parte de un pedestal para una estatua. Su estado de conservación no es bueno, ya que su cara principal está bastante rodada por el desgaste. Ha perdido toda la parte inferior y en la zona superior faltan fragmentos considerables de ambos

¹ La mayor parte de los trabajos arqueológicos fueron realizados entre 2007 y 2011, mediante convenios de colaboración entre diferentes entes de la Junta de Extremadura y la Mancomunidad Integral de Municipios del Guadiana. Agradecemos desde aquí su compromiso con la recuperación del patrimonio cultural de la localidad de Medellín (Badajoz).

Este artículo es resultado de las tareas realizadas dentro de los proyectos de I+D del MINECO “*Conditio Feminae*: Marginación Política, Jurídica y Religiosa de la Mujer Durante el Alto Imperio Romano (Siglos I-III)” (HAR2014-52725-P) y ‘Funciones y Vínculos de las Elites Municipales de la Bética. Marco Jurídico, Estudio Documental y Recuperación Contextual del Patrimonio Epigráfico. I’ (HAR2014-55857-P), desarrollado por el Grupo ‘ORDO’.

² Sobre todos estos aspectos, pueden consultarse los trabajos de Guerra Millán 2016; Viola Nevado 2016; Mateos, Picado 2011; Nogales Basarrate, e.p.; Guerra Millán *et alii* 2014.

³ Las inscripciones de Medellín y su territorio están recogidas en Haba Quirós 1998: 90-147), a las que hay que añadir algunas aparecidas recientemente y publicadas en Saquete, Guerra 2015 y Saquete, Guerra 2016.

⁴ Vaya nuestro agradecimiento al Director del Museo, el Dr. Guillermo Kurtz, y a los conservadores Beatriz de Griño Frontera y Andrés Silva Cordero, por su cordial acogida y su amable disposición para poder llevar a cabo el estudio de esta pieza. Los detalles concretos del hallazgo pueden consultarse en Guerra Millán 2008: 221-223.

laterales. Las dimensiones máximas conservadas son (83) x 44 x 23 cm. Con anterioridad a su función como escalón en época contemporánea, la pieza sufrió un rebaje de forma rectangular en la cara donde se encuentra la inscripción y que afecta notablemente a la lectura. Este rebaje, de (38) x 22 x 2-3 cm, parece haber sido realizado para encajar la pieza en algún lugar. El pedestal no estaba pulido en su parte trasera, lo que indica que en su localización original se encontraba adosado a una pared o un pilar y en su lado principal tenía una moldura de 7,5 cm que enmarcaba el texto. Esta moldura, conservada sólo en los laterales de la zona inferior, está muy desgastada, pero permite afirmar que el campo epigráfico resultante tenía 29 cm de anchura, de modo que las letras perdidas en la parte superior derecha son pocas.

Sólo se conservan tres líneas del texto y restos de la parte superior de una cuarta, con letras capitales cuadradas que miden entre 3,8 y 4 cm. El desgaste de la pieza complica el análisis del *ductus* y de los rasgos paleográficos, pero da la sensación de que los trazos no eran muy profundos. Hay *I longa* en lín. 3 y, aunque con dificultad, se puede observar el trazo largo y curvo de la Q en la misma línea. Llamam igualmente la atención los rasgos curvos de la G en lín. 1 y de la S en lín. 3, así como la aparente poca pericia en la realización de la Q en esta línea. Es importante también observar el trazo horizontal de la L en lín. 1, perceptible a pesar del desgaste, una circunstancia que se repite en lín. 2, donde el trazo horizontal de las dos T, no muy largo, está afectado por la mala conservación del texto, aunque en la segunda se distingue mejor. La *ordinatio* es relativamente cuidada, ya que busca centrar el texto dentro del campo epigráfico; sin embargo, la lín. 2 tenía más espacio vacío por la izquierda que por la derecha. Se aprecian interpunciones triangulares muy desgastadas en lín. 1 y 3.

El texto que presenta el epígrafe es el siguiente:

IVLIAE.AVG[.]
 ATTEDIA
 Q.F.PRISCA
 ++++[---]

En lín. 4, el rebaje rectangular ya referido afecta a la lectura y comprensión del texto. Las letras de esta línea eran algo más pequeñas y estaban más juntas. Primera + es el



Figura 1.



Figura 2.

ángulo superior izquierdo de una F o E. Segunda + es extremo superior de un trazo vertical con refuerzo, posiblemente una I, L. Tercera + es parte superior de un ángulo (A, M). Cuarta + es parte superior de un ángulo que podría corresponder a una A o a una M, teniendo en cuenta el espacio con el trazo anterior.

Se trata claramente de la dedicación de una estatua a una fémica de la familia imperial, Julia Augusta. En principio son tres las opciones que se plantean para la identificación concreta de la misma: Livia, esposa de Augusto, que tomará este nombre a partir de la muerte del primer *princeps* en el año 14; la hija de Tito, que recibió el título de Augusta en 79; y, por último, Julia Domna, esposa de Septimio Severo⁵.

El tipo de letra y la paleografía no corresponde con la realizada habitualmente en época julio-claudia o flavia y apunta, en nuestra opinión, a finales del s. II o los comienzos del s. III, de modo que estaríamos ante la esposa de Septimio Severo y madre de Caracalla y Geta. Ella es, de largo, la emperatriz más mencionada en la epigrafía, a veces como *Iulia Domna* o *Iulia Domna Augusta*, pero también como *Iulia Augusta*, siendo una forma de identificarse también con la que fue primera Augusta, Livia⁶.

La rotura de la pieza en la zona superior derecha plantea algún problema en la restitución de la línea 1. En el espacio entre la última letra conservada y la moldura sólo caben dos letras, de modo que habría que pensar en restituir *Aug(us(-tae))*, una abreviación poco habitual, aunque no imposible⁷. También se podría pensar en otras letras, como, por ejemplo, MC, para hacer referencia al título de *mater castrorum*, expresión bien documentada y muy frecuente en las

⁵ Kienast 1996: 83-84, 114 y 167-168.

⁶ Entre oriente y occidente, el número de dedicatorias que recibe alcanza las 600. Puede consultarse el Epigraphik Datenbank Clauss-Slaby (<http://www.manfredclaus.de>) para las inscripciones latinas y The Packard Humanities Institute (<http://epigraphy.packhum.org>) para las inscripciones griegas.

⁷ Hay ejemplos por todo el imperio, *ILGN* 366 = *ILN*, 5.3, 856; *AE* 1906, 92 = *ILAlg* 2.2, 6863; *CIL* XVI, 69; *CIL* X, 5796 = *ILS* 6268; *CIL* XI, 3135; *CIL* IX, 5686 = *ILS* 6571; *CIL* IX, 812 y 3183; *CIL* VIII, 1642, 2808, 3159 y 18060; *CIL* III, 1214 = *ILS* 7154; *CIL* II²/14, 1258.

inscripciones de Julia Domna Augusta⁸. Sin embargo, ambas letras quedarían muy forzadas en ese espacio, donde la rotura oblicua de la derecha permite que las letras VS se acomoden mejor que MC.

La dedicante de la estatua fue *Attedia Q.f. Prisca*. Como se ha dicho anteriormente, a pesar del desgaste, creemos que estamos claramente ante dos T y no dos L⁹. La onomástica no es especialmente indicativa. *Prisca* es un *cognomen* muy común y frecuente en *Hispania*¹⁰. Por su parte, el *nomen Attedius*, variante de otros *nomina* como *Attidius*, *Atidius* o *Atedius*, todos bastante extraños, no aporta información relevante y no está documentado en las provincias hispanas hasta el momento¹¹. Su filiación nos indica que era libre y los trazos conservados en lín. 4, especialmente los primeros, correspondientes a una E/F, una I/L y una I/M, nos llevan a plantear que podría tratarse de una *flaminica*. No es posible precisar más De este modo y con las debidas precauciones, proponemos la siguiente restitución del epígrafe:

*Iuliae Aug[us(tae)] / Attedia / Q(uinti) f(ilia) Prisca / flam[inic]a
col(oniae)?] / -----*

Si se acepta nuestra identificación, la cronología del pedestal se situaría en época severiana, a partir del año 193, cuando Julia Domna recibió el título de Augusta y, quizás, en los primeros años de Septimio Severo, antes de que su esposa fuera designada en 195 *mater castrorum*¹².

2. ESTELA FUNERARIA DE *CARISIA C.L. RVSTICA*

Esta estela fue localizada por uno de nosotros en 2008 en la Finca ‘Las Gamitas’, situada en la parte del término municipal de Guareña que linda con el de Don Benito y que se encuentra a unos 12-13 km de Medellín. En aquel momento, la pieza estaba tirada en un majano de piedras al oeste del Arroyo de la Cañada que discurre por la citada finca. Posteriormente pasó a manos de D. Clemente Moro

⁸ Las inscripciones que mencionan a Julia Domna Augusta con este título son numerosas, pudiendo aparecer a veces abreviado con las letras MC (*AE* 1908, 46; *AE* 1958, 63; *AE* 2013, 1322; *CIL* X, 3342a; *JGLS* 15.1, 119c).

⁹ Aunque con muy poca frecuencia, el *nomen Alledius* está documentado en la epigrafía: *AE* 1989, 254 (*Sulmo*); *AE* 1992, 352 (*pagus Fifculanus*); *CIL* VI, 2384 y 11460 (*Roma*); *CIL* IX, 3494 (*Peltuinum*) y 3678 (*Marruium*); *CIL* XIV, 559 (*Ostia*); *RMM*, 33 (procedencia desconocida).

¹⁰ Abascal 1994: 467-468. De hecho en Lusitania aparece al menos en treinta inscripciones, la mayoría recogidas en Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 271.

¹¹ *Attedius* sólo se conoce en *AE* 1966, 418 (*Byllis*); *CIL* VI, 1057 (*Roma*); *CIL* XII, 4975 (*Narbo*); *IMS* 3.2, 66 (*Timacum Minus*). *Atedius* aparece especialmente en varios epígrafes de *Thugga*; *Attidius* en Roma y en la ciudad de *Attidium*, en Umbria; y *Atidius* en algunos lugares de Italia. Sobre todos ellos, puede consultarse el Epigraphik Datenbank Clauss-Slaby (<http://www.manfredclaus.de>).

¹² Kienast 1996: 167.



Figura 3.

Pajuelo, quien la entregó a la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, el 19 de diciembre de 2016. En la actualidad se encuentra dentro del recinto de los almacenes del teatro romano de Medellín¹³.

Se trata de una típica estela funeraria con coronamiento circular, de tradición itálica, un soporte habitual en las provincias hispanas y muy frecuente en esta zona¹⁴. Está realizada en granito de grano fino, el mismo que existe en la finca donde fue hallada, y tiene un estado de conservación muy bueno, ya que está completa y no ha sufrido una gran erosión. A pesar de ello, las letras están algo desgastadas. Mide una altura máxima de 170 cm, tiene una anchura de 60 cm y un grosor de 40 cm. La base de la pieza está parcialmente rota y presenta un acabado más tosco, ya que los 40 cm inferiores irían embutidos en el suelo, sobre el enterramiento¹⁵.

El texto, que se conserva completo y con una *ordinatio* cuidada, se desarrolla en cinco líneas con letras capitales cuadradas elegantes, cuya altura es de 8,5 cm. Su factura es bastante buena, habida cuenta del tipo de material utilizado, aunque, como ya se ha dicho, algunas letras están algo desgastadas. A nivel paleográfico llaman la atención los refuerzos finales de las letras y que se observan especialmente bien en algunas de ellas (C, L, S, E, Q), así como la buena ejecución de la R, la M con ángulos abiertos o el trazo recto horizontal de la Q en lín. 5. Hay interpunciones triangulares con el vértice hacia arriba.

¹³ Agradecemos a D. Clemente Moro Pajuelo su buena disposición para que accediéramos a su chalet a recoger dicho epígrafe y a D. Antonio Monge Chaparro y a D. Rafael Mateos Torrés (Ayuntamiento de Medellín) su inestimable ayuda para poder trasladar dicha pieza hasta su ubicación actual.

¹⁴ Ramírez Sádaba, Nogaes Basarrate, 1995; Edmondson, 2006.

¹⁵ Normalmente, este tipo de piezas aparece descontextualizado, pero a veces la fortuna se alía con los arqueólogos y se puede conocer cómo estaban conformados estos enterramientos con estela. Un magnífico ejemplo fue descubierto en Mérida hace unos años (Márquez Pérez *et alii* 2007).

El contenido del epígrafe es el que sigue:

CARISIA
C.L.
RVSTICA
H.S.E.
Q.SEM.D



Figura 4.

La inscripción no presenta excesiva dificultad en cuanto a su contenido. La difunta era una liberta, *Carisia Rustica*. Su *cognomen* es muy frecuente en las provincias hispanas, especialmente en la Bética, pero también en la propia Lusitania¹⁶. Es más ilustrativo, sin duda, su gentilicio. *Carisius* es un *nomen* documentado en algunas provincias del imperio, sobre todo en Roma, Italia y Galia Lugdunense, y, aunque no especialmente extendido, se conocen algunos en *Hispania*¹⁷; pero, sobre todo, no hay que olvidar que el *deductor* de la cercana *Emerita* fue el gobernador de la entonces Ulterior, P. Carisio¹⁸.

Poco se puede decir del dedicante de la estela o de su relación con la difunta. El monumento funerario fue realizado por un *Q. Sem(pronius)*, que porta uno de los gentilicios más abundantes de la Península Ibérica, y la forma de abreviarlo que aparece en el epígrafe está bien documentada en los territorios hispanos¹⁹. La ejecución del monumento está expresada con una fórmula poco habitual en inscripciones funerarias, *d(edit)* o *d(edicauit)*, aunque también se conocen un buen

¹⁶ Abascal 1994: 490-491; Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 288. En la misma *Metellinum*, un magistrado municipal recientemente estudiado, llevaba este *cognomen* (Saquete, Guerra 2016). No lejos, en Mérida, tenemos documentados varios: *CIL* II, 548 = *ERAE* 254; *AE* 1994, 840; *AE* 1994, 851 = *HEp* 1996, 94; *AE* 2006, 613 = *HEp* 2006, 23; *HEp* 1996, 114; *ERAE* 410.

¹⁷ Abascal 1994: 108. En Lusitania es muy extraño: *CIL* II, 351 y 5233 (*Collippo*).

¹⁸ Sobre P. *Carisius* y su papel como *deductor* puede consultarse Saquete 2015, con bibliografía.

¹⁹ *CIL* II, 5683 (*Legio*); *CIL* II, 6338 (*Clunia*); *AE* 2002, 719 (*Celti*); *AEspA*, 2015-231 (*Clunia*); *AE* 2001, 1232 = *HEp* 1999, 468 (Aguilar de Campoo); *HEp* 2001, 466 (La Puebla de los Infantes); *HEp* 1995, 752 (San Pedro Manrique); *AE* 1989, 454 = *HEp* 1990, 667 (Valloria); *ERAE* 365 (*Emerita*); *HEp* 1989, 78 (Tuna). Sobre el gentilicio en *Hispania*, Abascal 1994: 215.

número de testimonios de la misma en *Hispania*²⁰. Otra opción, obviamente, sería considerar la D como la abreviatura de un *cognomen*, pero la cronología temprana de la pieza nos lleva a pensar que estamos ante una fórmula de dedicación y que el dedicante reflejó su nombre con *praenomen* y *nomen*.

Así las cosas, la transcripción del epígrafe sería para nosotros la siguiente:

*Carisia / C(ai) l(liberta) / Rustica / h(ic) s(ita) e(st) /
Q(uintus) Sem(pronius) d(edit)*

El tipo de letra y los rasgos paleográficos mencionados más arriba, el formulario simple y escueto, con ausencia de la edad, así como el tipo soporte utilizado, llevan a situar la cronología de la estela entre finales del s. I a. C. y la primera mitad del s. I²¹.

3. ESTELA FUNERARIA DEL EMERITENSE *HELVIVS M.F. PAP. MAXVMVS*

La presente inscripción fue localizada en el año 2007 dentro de la Iglesia de Santiago de Medellín. Más tarde, en 2009, uno de nosotros mantuvo una entrevista con el arqueólogo Mariano del Amo y De la Hera, que excavó en el teatro romano de Medellín en 1969 y 1970 y que nos permitió ver la documentación relativa a los trabajos realizados por él en su momento²². Entre ella, había dos diapositivas de dicha inscripción, que fue hallada en aquella época, pero que quedó inédita. Poco más se puede decir de las circunstancias del hallazgo, y quizás apareció en las dos campañas de excavaciones del teatro que realizó Mariano del Amo. El carácter funerario de la pieza nos obliga a pensar en su reutilización en época tardía, tal vez entre las estructuras de época islámica y medieval que ocuparon esta zona. En la actualidad se encuentra en la zona de almacenes del yacimiento arqueológico del teatro romano de Medellín.

Se trata de un fragmento de una estela de granito con coronamiento circular semejante a la descrita anteriormente. Su estado de conservación es deficiente, pues ha perdido una parte de la zona inferior y de ambos laterales, especialmente el izquierdo. También el coronamiento circular ha sufrido daños, aunque el arranque de su parte derecha es original. La zona inferior está bastante desgastada y ello afecta al texto epigráfico.

²⁰ *AE* 1988, 688 = *HEp* 1990, 825 (Vila Boim); *CIL* II, 800 (*Caurium*); *CIL* II, 845 (*Capera*); *CIL* II, 1029 (*Vgultunia*); *CIL* II²/7, 365 (*Corduba*); *CIL* II²/7, 918 (*Iulipa*); *CIL* II²/5, 399 (Castro del Río); *CILA* 3.2, 372, 373, 384 y 394 (Santo Tomé), 390 y 393 (Chilluévar), 397 (Villacarrillo) y 400 (Nubla); *IRPLEon* 261 (Carandé). Fuera de la Península: *AE* 1981, 957 (*Caesarea*); *CIL* VI, 5344 y 35006 (Roma); *CIL* VIII, 20388 (*Sitifis*); *CIL* XIII, 6857 (*Mogontiacum*).

²¹ Sobre todos estos aspectos pueden consultarse Stylow 1995: 221-223 y Edmondson 2006: 77-89.

²² Guerra Millán 2009: 158-159.

Mide en su estado actual (80) cm de altura, (41) cm de anchura y 30 cm de espesor. La *ordinatio* del texto es poco cuidada y las letras de las lín. 1 y 2 invaden prácticamente el lateral derecho de la inscripción. Las letras son capitales cuadradas no especialmente cuidadas y con un *ductus* profundo e irregular. Su altura es de 7,5 cm. En cuanto a la paleografía, destacan los refuerzos en los extremos de la mayoría de las letras (S, F, X, E) y la gran anchura de la M. Se observan dos nexos: MA en lín. 2 e IN en lín. 4. Presenta interpunciones triangulares con el vértice hacia abajo. Entre la tercera y cuarta línea el espacio es mayor que entre las restantes. El desgaste es especialmente marcado en las letras las dos últimas líneas.

El texto conservado es el siguiente:

[.]ELVIVS.M.F.
 [.]P.MAXVM
 H.S.E.
 [...]X.IN.+
 [--3--]

En lín. 4, primera + es trazo oblicuo de derecha a izquierda, con restos muy desgastados de otro trazo oblicuo, probablemente una X. La segunda + es parte superior de un ángulo (A, M).

A pesar de la pérdida de varias letras al comienzo de las líneas 1 y 2, se puede afirmar, a falta de su *praenomen*, que el difunto se llamaba *Helvius M. f. Maxumus*, de condición libre e inscrito en la tribu *Papiria*. Era pues un ciudadano de la colonia *Augusta Emerita*. Los *Helvii* son una *gens* bastante difundida en las provincias hispanas, sobre todo en Bética y Lusitania²³. De hecho, en la colonia emeritense se documentan casi dos decenas de individuos y uno de ellos es mencionado en una estela de cronología temprana y del mismo tipo que la que nos ocupa²⁴. Por su parte, *Maxumus*, como variante de *Maximus*, *Maxsimus* o *Maxsumus*, es un *cognomen* muy extendido *Hispania*, bien documentado en Lusitania y de forma muy especial en *Emerita* y su territorio²⁵.



Figura 5.

²³ Abascal 1994: 148-149.

²⁴ Recogidos en su mayoría en Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 190-191. A ellos habría que añadir *AE* 2006, 605 = *HEp* 2006, 15; *AE* 2006, 616 = *HEp* 2006, 47 y *AE* 2006, 593 = *HEp* 2006, 9, en la que se menciona a *D. Helvius Ligor* en una estela fechada en la primera mitad del s. I.

²⁵ Abascal 1994: 422-424; Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 234-237.



Figura 6.

En la parte inferior del texto parece que se recogían las dimensiones del acotado funerario. Teniendo en cuenta las letras que restan, se leía primero la expresión *in f(ronte) p(edes)*, bastante abreviada si se observa el espacio que habría por la izquierda y sin descartar que hubiese nexos como sucede en la misma línea. En este caso queda la medida, 20 pies en nuestra opinión. Le seguía claramente la expresión *in a(gro) p(edes)*, igualmente abreviada y de la que no podemos saber el

numeral debido a la erosión de la piedra. De cualquier modo, si tenía 20 pies de frente respecto al camino, la profundidad del recinto debía ser semejante²⁶.

Así pues, se puede proponer la siguiente restitución del texto epigráfico:

[. H]elvius M(arci) f(ilius) / [Pa]p(iria) Maxum(us) / h(ic) s(itus) e(st) /
[in f(ronte) p(edes)] XX in a(gro) / [p(edes) XX?]

En cuanto a su cronología, tanto el soporte, como el formulario y los rasgos paleográficos, permiten situar el epitafio entre el último cuarto del s. I a. C. y el primer cuarto del s. I²⁷.

La presencia de un ciudadano emeritense en *Metellinum* no sorprende en exceso y menos en la época en la que se fecha el epígrafe. Ambas colonias se encuentran separadas sólo por 40 km y sabemos que el territorio de *Emerita* era especialmente grande e incluía tres *praefecturae*, así que los ciudadanos de la tribu *Papiria* aparecen documentados en zonas bastante distantes respecto a su centro urbano. En el área de Medellín se conoce un veterano de la *legio X* también inscrito en la *Papiria*²⁸.

4. ESTELA FUNERARIA DE G. VALERIUS G.L. HILARUS

El siguiente epígrafe fue recuperado en diciembre de 2007 durante los trabajos de excavación de la necrópolis medieval cristiana situada entre la pared norte de la Iglesia de Santiago y la parte suroeste del teatro romano de Medellín. Se

²⁶ En este sentido, pueden consultarse los trabajos de Rodríguez Neila 1991: 72 ss.; Vaquerizo 2008: 113 ss.

²⁷ *Vid.* n. 21.

²⁸ *HEp* 1994, 186 (Villanueva de la Serena). Incluso se documentan ciudadanos emeritenses bastante más lejos de *Metellinum*, hacia el norte en la zona de *Turgalium*, y hacia el sureste, ya en la Bética, en el área de *Iulipa* y *Artigi*.

encontró junto a una fosa de inhumación realizada directamente en la tierra y en la que había un conjunto de huesos humanos removidos. La parte inferior de esta pieza se apoyaba en uno de los niveles de uso de dicha necrópolis. Estaba reutilizada y se había colocado en vertical, pero en posición invertida, por lo que las letras se veían bocabajo.

Se trata de un fragmento de una estela de granito de grano grueso con coronamiento circular, del mismo tipo que las anteriormente expuestas. El bloque ha sido recortado en todos sus laterales y tiene tendencia rectangular; sin embargo, se intuye bien la primitiva forma circular de su parte superior. El tipo de granito, la erosión y su reutilización han afectado a la inscripción, especialmente a la tercera línea, última de las conservadas. Las medidas que presenta esta pieza son (52) cm de altura, 42 cm de anchura y 15 cm de grosor.

Las letras, con una altura que oscila entre 6 y 7 cm, están realizadas con un *ductus* profundo, que se observa a pesar del desgaste. En la mayoría de ellas se observan bien los refuerzos en los extremos, especialmente en la G, V, A o la R. En lín. 1 y 2, el ángulo inferior de la G se curva levemente, un elemento importante desde el punto de vista cronológico²⁹. Solo se observan dos interpunciones, muy desgastadas.

El texto conservado es el siguiente:

G.VALERIVS
G L.HILARV[.]
+[---]
[-----]

En lín. 3, + es ángulo superior de una A o una M.

La transcripción, en estas condiciones, sería la siguiente:

*G(aius) Valerius / G(ai)
l(ibertus) Hilaru[s] / +[---] /
[-----]*

G. Valerius Hilarus muestra su condición de libertus. Su onomástica es sencilla y bien conocida. *Valerius* es un gentilicio ampliamente extendido en *Hispania* y con gran difusión



Figura 7.

²⁹ Stylow 1995: 222.



Figura 8.

en Lusitania³⁰. *Hilarus*, por su parte, es algo más extraño, aunque también está documentado en las provincias hispanas y en la propia Lusitania, conociéndose algunos en la vecina *Emerita*³¹.

La cronología, atendiendo al soporte, la paleografía y la mención en nominativo del difunto, puede situarse en la primera mitad del s. I.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal 1994: J. M. Abascal, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania* (Murcia 1994).
- Edmondson 2006: J. Edmondson, *Granite funerary stelae from Augusta Emerita, Monografías emeritenses*, 9 (Mérida 2006).
- Guerra Millán 2008: S. Guerra Millán, *Informe final sobre el seguimiento y excavaciones arqueológicas realizadas durante las obras de adecuación del entorno del Parque Arqueológico de Medellín. Dir. Gral. de Patrimonio* (inédito) (Badajoz 2008).
- Guerra Millán 2009: S. Guerra Millán, *Informe sobre la documentación aportada sobre el Teatro Romano y otros yacimientos de Medellín por D. Mariano del Amo y de la Hera. Dir. Gral. de Patrimonio* (inédito) (Badajoz 2009).
- Guerra Millán 2016: S. Guerra Millán, “La recuperación y puesta en valor del teatro romano de Medellín (Badajoz)” en J. F. Noguera Giménez, J. M. Songel González, V. Navalón Martínez (eds.), *Teatros Romanos de Hispania. Conservación, Restauración y Puesta en Valor* (Valencia 2016) 239-267.
- Guerra Millán *et alii* 2014: S. Guerra Millán, H. Collado Giraldo, S. Pérez Romero, M. Viola Nevado, “Metellinum: síntesis histórica y novedades arqueológicas de esta ciudad romana”, en T. Nogales Basarrate, M. J. Pérez del Castillo (eds.), *Ciudades Romanas de Extremadura, Studia Lusitana*, 8 (Badajoz 2014) 195-221.
- Haba Quirós 1998: S. Haba Quirós, *Medellín romano: la colonia Metellinensis y su territorio* (Badajoz 1998).
- Kienast 1996: D. Kienast, *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie* (Darmstadt 1996).

³⁰ Abascal 1994: 232-244; Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 332-335.

³¹ *CIL* II, 554 = *ERAE* 150; *ERAE* 438. Abascal 1994: 386; Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: 192.

- Márquez Pérez *et alii* 2007: J. Márquez Pérez, P. D. Sánchez Barrero, J. Edmondson, “Un enterramiento de incineración con estela de granito fechado en el s. I d. C. documentado en el entorno viario del Circo romano de Augusta Emerita”, *Memoria 10, Excavaciones Arqueológicas* (Badajoz 2004) 509-521.
- Mateos, Picado 2001: P. Mateos, Y. Picado, “El Teatro Romano de *Metellinum*”, *MM* 52 (2011) 373-410.
- Navarro Caballero, Ramírez Sádaba 2003: M. Navarro Caballero, J. L. Ramírez Sádaba, *Atlas Antroponímico de la Lusitania romana* (Mérida-Bordeaux 2003).
- Rodríguez Neila 1991: J. F. Rodríguez Neila, “Espacios de uso funerario con indicación de medidas en las necrópolis romanas”, *Conimbriga* 30 (1991) 59-94.
- Saquete 2015: J. C. Saquete, “La fundación de Augusta Emerita” en J. M. Álvarez Martínez, A. Carvalho, C. Fabião (eds.), *Lusitania romana. Origen dos povos. Lusitânia romana. Origem de dois povos, Studia Lusitana*, 9 (Mérida 2015) 119-124.
- Saquete, Guerra 2015: J. C. Saquete, S. Guerra Millán “Una inscripción constructiva procedente de Metellinum (provincia Lusitania)”, *ZPE* 196 (2015) 303-312.
- Saquete, Guerra 2016: J. C. Saquete, S. Guerra Millán, “Un magistrado colonial de Metellinum (Lusitania). Caecilius Velabi f. Ser. Rusticus”, *Epigraphica* 78 (2016) 506-510.
- Stylow 1995: A. U. Stylow, “Los inicios de la epigrafía latina en la Bética. El ejemplo de la epigrafía funeraria” en F. Beltrán Lloris (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente. Actas del Coloquio (Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992)*, (Zaragoza 1995) 219-238.
- Vaquerizo, Sánchez 2008: D. Vaquerizo, S. Sánchez, “Entre lo público y lo privado. Indicatio pedaturae en la epigrafía funeraria hispana”, *AEspA* 81 (2008) 101-131.
- Viola Nevado 2016: M. Viola Nevado “El trazado geométrico del teatro romano de Medellín” en J. F. Noguera Giménez, J. M., Songel González, V. Navalón Martínez (eds.), *Teatros Romanos de Hispania. Conservación, Restauración y Puesta en Valor* (Valencia 2016) 269-346.