

Reflexiones XV · XVI

Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19 |
Reflexões da Educação e das Artes na Era da COVID-19 | Reflections
from Education and the Arts in the COVID-19 Era

GABRIELA AUGUSTOWSKY | gabrielaug@yahoo.com
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES | ARGENTINA

BEATRIZ GONZÁLEZ FULLE | bgonzalezfulle@gmail.com
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO | CHILE

Recibido · Recebido · Received: 20/04/2020 | Aceptado · Aceito · Accepted: 05/05/2020

Cómo citar este artículo · Como citar este artigo · How to cite this article:

Augustowsky, G. & González-Fulle, B. (2020). Reflexiones XV y XVI: reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 4, 38-43.

Resumen:

La *Reflexión XV* está desarrollada Gabriela Augustowsky, profesora de Universidad Nacional de las Artes (UNA). Argentina, reputada investigadora dentro en el campo internacional de las artes visuales y educación. Beatriz González Fulle firma la *Reflexión XVI*. González Fulle es profesora de Filosofía y Literatura, y desde 2013 es la referencia y encargada nacional de Educación artística y cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Palabras claves: COVID19. Artes. Argentina. Digitalización. Chile. Arteducacion.

Resumo:

Reflexão XV é desenvolvido por Gabriela Augustowsky, professora da Universidade Nacional das Artes (UNA). Argentina, reconhecida pesquisadora no campo internacional das artes visuais e da educação. Beatriz González Fulle assina a *Reflexão XVI*. González Fulle é professora de Filosofia e Literatura, e desde 2013 é referência nacional e responsável pela educação artística e cultural do Ministério das Culturas, Artes e Patrimônio do Chile.

Palavras-chave: COVID19. Artes. Argentina. Digitalização. Chile. Arteducacion.

Abstract:

Reflection XV is developed by Gabriela Augustowsky, Professor at the National University of the Arts (UNA). Argentina, renowned researcher in the international field of visual arts and education. Beatriz González Fulle signs *Reflection XVI*. González Fulle is a Professor of Philosophy and Literature, and since 2013 she is the national reference and responsible for Artistic Education and Culture of the Ministry of Cultures, Arts and Heritage, Chile.

Keywords: COVID19. Arts. Argentina. Digitalization. Chile. Art Education.

Reflexión XV (Apuntes didácticos en el transcurrir)

Muchas veces hemos propuesto en nuestras clases escenarios distópicos con el fin de reflexionar acerca de las necesidades humanas, la socialización, la educación, el arte, la cultura. En estas semanas, en una especie de experimento siniestro que excede ampliamente nuestra imaginación didáctica, una pregunta se amplifica: ¿arte y educación artística para qué?

Sesgados por nuestras propias ventanas, vemos como las artes logran conquistar, en palabras de Hanna Arendt, "una parcela de humanidad".

Comunicación, entretenimiento, consuelo, reflexión, expresión, creación, terapia, catarsis, conocimiento, ironía, comunidad, singularidad, introversión, política, lucha. Con las artes nos animamos a las dudas y las certezas, a lo luminoso y lo sombrío, a pensar y sentir.

Desde nuestro oficio —el de enseñar— van aquí algunas notas breves hechas de puro presente.

Llegamos con lo puesto

Detrás de mi vecino que interpreta con su guitarra "Como la cigarra" y en las preciosas imágenes que veo todas las noches proyectadas sobre una medianera, hay años de formación artística. Estas "obras de balcón" dan cuenta de aprendizajes personales, pero sobre todo recuperan los repertorios socialmente compartidos.

En este encierro, los niños y niñas dibujan, modelan, hacen videos; porque son niños, claro, pero también porque desde muy chiquitos les enseñamos que el arte es un modo de hacer y decir, una forma de apaciguar el mundo. Y quizás también, porque ya aprendieron que en una casa repleta de gente, una hoja de papel puede convertirse en "un cuarto propio".

Digitaliza tus clases

Hacia fines de la década de 1990, y más recientemente en el marco de los programas públicos de inclusión digital en la región, asistimos a un optimismo tecnológico que no admitía réplica; la tecno-promesa se postulaba como infalible.

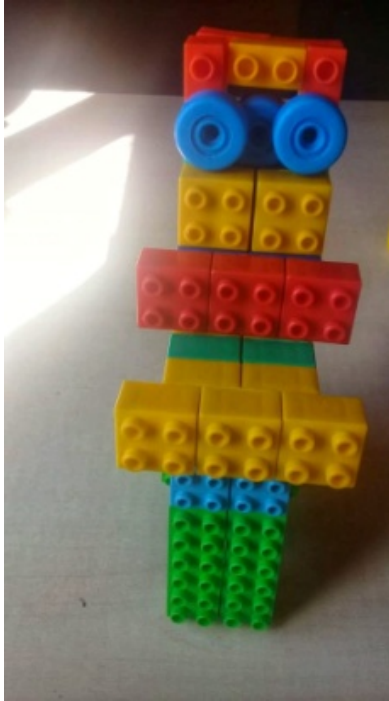
Hoy, aún en pandemia, continúa siendo fundamental una revisión crítica que recupere ejes didácticos, pedagógicos, políticos, filosóficos, para abordar la tecnología. El universo digital no viene a reemplazar o resolver; lo podemos aprovechar (especialmente en espacios de convergencia) para crear modos valiosos de conocer, de actuar y transformar el mundo.

En estos días tan "virtualizados" me duermo imaginando cómo serán nuestras clases cuando podamos volver a tocarlas.

Construir una maestra

Silvina Fernández es maestra de 1^a grado en la Ciudad de Bariloche, a la semana de iniciado el ciclo escolar todo el territorio argentino entra en "aislamiento". Recupero textual de su muro de FB.

Hoy les avisamos a las familias que queríamos conversar un ratito con los niños y las niñas por WhatsApp.



-*"Hola!!" le digo.*

"¿Qué estás haciendo?"

Me manda una foto y un audio:

"Acá estoy construyendo un niño."

¡Que coincidencia pense!; aquí estoy construyendo una maestra.

Contenidos liberados

¿Los contenidos artísticos y culturales están usualmente presos, quiénes son sus carceleros?
¿Cómo ponerlos a disposición de educadores y estudiantes de manera permanente?.
Nuevamente en la palestra el rol de las políticas públicas para sustentar instituciones y artistas.

Para George Yúsdice, esta cuestión plantea la confrontación de dos modelos de "distribución de la creatividad": el modelo propietario de las grandes empresas con el *copyright* como sistema de dominio y otros modelos alternativos orientados a la solidaridad, al fortalecimiento de sistemas abiertos, de intercambio y promoción de redes que producen la renta necesaria para seguir adelante.

Mientras sigue el debate, disfruto las maravillas desencadenadas y cito: "Contenido cedido en Pandemia 2020".

Gabriela Augustowsky
Universidad Nacional de las Artes. Argentina

Reflexión XVI (Arteducación en tres movimientos)

*Locura es hacer lo mismo una y otra vez,
esperando obtener resultados diferentes.*

Albert Einstein

Cual si fuera una sinfonía en tres movimientos, he observado a la institución-escuela intentando responder el compás de los conflictos sociopolíticos, esgrimiendo a su defensa discursos arraigados en la razón, sin apenas percibir que un invitado-intruso se iba abriendo camino, entrando en calma hasta irrumpir con fuerza, para luego detenerse en el necesario ejercicio del silencio. Su nombre, arteducación.

Andante (Chile, mayo 2019)

Las comunidades educativas en Chile, recibieron por séptimo año consecutivo, la invitación a participar en la Semana de Educación Artística¹, que cada año se propone realizar acciones que abran las puertas de las escuelas con la ilusión de que un día se entienda que *el mundo es una escuela*². En particular, durante el 2019 el desafío fue elaborar recomendaciones para enfrentar los desafíos medioambientales desde la educación artística; parte del trabajo fue recopilado en el texto *Secretos de la naturaleza*³.

Allegro (Chile, octubre 2019)

Un grupo de adolescentes, molestos con una nueva alza en el pasaje del metro⁴, evaden su pago. Tres días después un solo grito, una sola emoción une al país de norte a sur: "¡Chile despertó!".

El paisaje cambió, la tranquila y próspera imagen de un oasis en desarrollo, develó una crisis subterránea que fue creciendo en un entusiasmo que se dibujaba como el inicio del fin del neoliberalismo. La esperanza se fue enmarañando por la violencia con que el Gobierno comenzó a actuar. El recuerdo de la dictadura de Pinochet no se hizo esperar.

La respuesta de los arteducadores tampoco, y desde una mirada crítica, contribuyeron a que canciones, imágenes, bailes y el diario del pueblo (así llamadas las escrituras en los muros)

¹ La **Semana de Educación Artística** se celebra en Chile desde mayo 2013, y es organizada por una secretaria ejecutiva integrada por: UNESCO, Ministerio de las Culturas, Universidad de Chile, Ministerio de Educación y la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven. <http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/>

² Parfraseo a Canmitzer: *El museo es una escuela*.

³ https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/01/secreto-de-la-naturaleza_final_4-1.pdf

⁴ Tren subterráneo, principal medio de transporte en la ciudad de Santiago de Chile.

poblaran cada rincón del territorio, permitiendo que la fuerza de la vida estuviera al centro, cuestionando duramente a una escuela obstinada en demostrar resultados⁵.

La ciudadanía se organizó en Cabildos y, sorprendentemente, la educación artística apareció como un mecanismo de formación del pensamiento crítico y de aprendizaje colaborativo, considerados fundamentales para ese nuevo mundo que disputa por vivir.

Adaggio (Chile, marzo 2020)

El movimiento social iniciado en octubre, apenas había tenido un tímido receso estacional (verano) y se retomaban las movilizaciones cuando, la temida y esperada noticia llegó: primer paciente infectado por coronavirus. Recién se iniciaban las clases⁶, cuando... ¡estudiantes a casa! ¿Estudiantes de todos los continentes confinados en sus casas? ¿Cómo actúa la escuela ante este escenario inédito?

Hay quienes han pretendido seguir con los programas de estudio, como si todos tuviesen acceso y como si una pantalla pudiera reemplazar la vida en la escuela. NO es posible, NO podemos actuar como si no estuviera pasando. En lugar de negar la crisis, es tiempo de detenernos y arriesgar preguntas cómo ¿qué educación queremos, qué sociedad queremos? O, ¿qué educación necesitamos para la sociedad que queremos?

Y es ahí, cuando la educación artística debe jugar un rol fundamental, toda vez que sus herramientas favorecen el diálogo colaborativo y el pensamiento crítico, aspectos que contribuyen a comprender el mundo, a conocer y reflexionar sobre sus estructuras socio-políticas, medioambientales y culturales. Y por sobre todo, a pensar y cuestionar nuestros modos de relación.

Finale (inconclusa)

Medioambiente, crisis social, pandemia-crisis humanitaria.

Hace más de 100 años que nuestros gobiernos apuestan a la economía como motor del desarrollo; ¿qué tal si cambiamos esa racionalidad estadística por la capacidad de pensar, de imaginar, de sentir y soñar que entrega el arte? ¿qué tal si más arteducadores ingresan a la escuela y comienzan a escuchar y a arriesgar nuevas soluciones con los y las estudiantes? Tal vez dejemos de hacer lo mismo y podamos obtener resultados diferentes.

Beatriz González Fulle

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Chile

⁵ Un ejemplo del trabajo realizado por arteducadores
https://issuu.com/malamos/docs/cuaderno_pedago_gico_chile_desperto

⁶ El año escolar en Chile es entre marzo y diciembre.

REFERENCIAS

Arendt, H. (2001). *Hombres en tiempos de oscuridad*. Barcelona: Gedisa.

Yúdice, G. (2013). "La creatividad rearticulada", en N. García Canclini y J. Villoro (Coords.), *La creatividad redistribuida*, México: Siglo XXI.