

Conocimiento artístico generado por la escultura en el espacio no museístico

Artistic knowledge generated by sculpture in
non-museum space

Conhecimento artístico gerado pela
escultura no espaço não-museu

ELKE CASTRO LEÓN | elkecastroleon@us.es
UNIVERSIDAD DE SEVILLA | ESPAÑA

PABLO UCEDA GUTIERREZ | pabloucedag@gmail.com
UNIVERSIDAD DE SEVILLA | ESPAÑA

Recibido: 12 de enero de 2020 | Aceptado: 15 de marzo de 2020

Cómo citar este artículo: Castro-León, E. & Uceda-Gutiérrez, P. (2020). Conocimiento artístico generado por la escultura en el espacio no museístico. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 3, 156-160.

Planteamiento:

La experiencia artística educativa recogida pretende evidenciar algunas de las ventajas que nos ofrece el tipo de aprendizaje que sucede en un entorno más abierto y lúdico, frente al aprendizaje deliberado que pudiese tener lugar en la institución académica como puedan ser el aumento de la curiosidad y la participación, así como también el favorecimiento del disfrute personal. En el proyecto se explora el valor de la Investigación Basada en las Artes en contextos de descubrimiento y desarrollo compartido de conocimiento para desvelar los acontecimientos generadores del aprendizaje artístico que tienen lugar en el proceso de enseñanza intervenido por la obra escultórica *Monumento a la Tolerancia* de Eduardo Chillida, ubicado en un espacio urbano de la ciudad de Sevilla, España. Por consiguiente, se indaga acerca de las posibilidades de la fotografía como recurso eficiente para la investigación etnográfica, herramienta pedagógica y medio de expresión visual.

El estudio se concreta con una sesión de trabajo llevada a cabo con un grupo de 10 menores que se encuentran cursando segundo año de educación primaria, la profesora-investigadora y al mismo

tiempo, se determina necesaria la participación de un fotógrafo-observador no interviniente en el acto educativo. De este modo, en la práctica artística presentada se disuelve la dicotomía entre espectador de la obra artística y creador, mientras la escultura es descubierta por los menores de una manera distinta; mediante una experiencia estética y educativa esencialmente intuitiva, sensorial y colaborativa. Así pues, en el acto colectivo de apropiación del espacio urbano, los participantes hacen del vacío que subsiste entre los volúmenes un espacio social, y del tiempo compartido por el grupo en interacción y producción un tiempo también social.

Al respecto de la acción educativa que posibilita ilustrar las situaciones acontecidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cabe significar que el empleo de la fotografía como herramienta pedagógica y medio de expresión visual nos permite generar una práctica interactiva para acercar a los participantes a la obra de arte contemporáneo.

Palabras Claves: Investigación Basada en las Artes. Etnografía visual. Proceso artístico colaborativo. Interacción social. A/r/tografía. Chillida.

Proposal:

The artistic and educational experience collected aims to highlight some of the advantages offered by the type of learning that takes place in a more open and playful environment, as opposed to the deliberate learning that might take place in the academic institution, such as increased curiosity and participation, as well as personal enjoyment. The project explores the value of Arts-Based Research in contexts of discovery and shared development of knowledge to reveal the events that generate artistic learning that take place in the teaching process involved in the sculptural work *The Monument to Tolerance* by Eduardo Chillida located in an urban space in the city of Seville, Spain. Therefore, it explores the possibilities of photography as an efficient resource for ethnographic research, a pedagogical tool and a means of visual expression.

The study is made concrete with a work session carried out with a group of 10 minors who are in the second year of primary education, the teacher-researcher and at the same time, it is determined necessary the participation of a photographer-observer not involved in the educational act. In this way, in the artistic practice presented, the dichotomy between the spectator of the artistic work and the creator is dissolved, while the sculpture is discovered by the minors in a different way; through an essentially intuitive, sensory and collaborative aesthetic and educational experience. Thus, in the collective act of appropriation of the urban space, the participants turn the gap that remains between the volumes into a social space, and the time shared by the group in interaction and production into a social time as well.

With respect to the educational action that makes it possible to illustrate the situations that occur in the teaching-learning process, it should be noted that the use of photography as a pedagogical tool and a means of visual expression allows us to generate an interactive practice to bring the participants closer to the work of contemporary art.

Keywords: Arts-Based Research. Visual Ethnography. Collaborative artistic process. Social interaction. A/r/tography. Chillida.

Proposta:

A experiência artística e educativa recolhida visa destacar algumas das vantagens oferecidas pelo tipo de aprendizagem que se realiza num ambiente mais aberto e lúdico, por oposição à aprendizagem deliberada que possa ter lugar na instituição académica, tais como aumento da curiosidade e participação, bem como do prazer pessoal. O projeto explora o valor da Pesquisa Baseada nas Artes em contextos de descoberta e desenvolvimento compartilhado de conhecimento para revelar os eventos que geram a aprendizagem artística que ocorrem no processo de ensino envolvido no trabalho

escultórico *O Monumento à Tolerância* de Eduardo Chillida localizado em um espaço urbano da cidade de Sevilha, Espanha. Por isso, explora as possibilidades da fotografia como um recurso eficiente para a pesquisa etnográfica, uma ferramenta pedagógica e um meio de expressão visual.

O estudo é concretizado com uma sessão de trabalho realizada com um grupo de 10 menores que estão no segundo ano do ensino primário, o professor-pesquisador e, ao mesmo tempo, é determinada a necessidade da participação de um fotógrafo-observador não envolvido no acto educativo. Desta forma, na prática artística apresentada, a dicotomia entre o espectador da obra artística e o criador é dissolvida, enquanto a escultura é descoberta pelos menores de uma forma diferente; através de uma experiência estética e educativa essencialmente intuitiva, sensorial e colaborativa. Assim, no acto colectivo de apropriação do espaço urbano, os participantes transformam a distância que resta entre os volumes num espaço social, e o tempo partilhado pelo grupo na interacção e produção num tempo social também.

No que diz respeito à acção educativa que permite ilustrar as situações que ocorreram no processo ensino-aprendizagem, é de salientar que a utilização da fotografia como ferramenta pedagógica e meio de expressão visual permite gerar uma prática interactiva que aproxima os participantes da obra de arte contemporânea.

Palavras-chave: Pesquisa baseada na arte. Etnografia Visual. Processo artístico colaborativo. Interação social. A/r/fotografia. Chillida.







Obras fotográficas licenciadas bajo Creative Commons (BY-NC-ND) 4.0

Conocimiento artístico generado por la escultura en el espacio no museístico (2019). Elke Castro y Pablo Uceda