



II Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar

II International Conference Culture and City. The house: domestic spaces, forms of inhabitation

José Miguel Gómez Acosta

2º Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,
Universidad de Granada
Granada, 23/01/2019 – 25/01/2019

GÓMEZ ACOSTA, Jose Miguel. 2º Congreso Internacional Cultura y Ciudad. La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. En: *TEMPORÁNEA. Revista de historia de la Arquitectura*. 2020, no. 1, pp. 129-134. e-ISSN: 2659-8426. ISSN: 2695-7736.
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2020.01.06>

Figura 1. Cartel Oficial del congreso

El segundo Congreso Internacional Cultura y Ciudad, celebrado en Granada entre el 23 y el 25 de enero de 2019, titulado «La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar», ha seguido la senda abierta por la primera convocatoria del mismo en 2015. El interés científico y la pertinencia del tema elegido para el encuentro quedaron patentes gracias al valor de las diferentes contribuciones de sus participantes. Bajo el común denominador de una mirada transdisciplinar, imprescindible para abordar la cuestión del espacio doméstico y los modos de habitar contemporáneos, el objetivo general del Congreso fue el de aproximar puntos de vista diversos, capaces de plantear las cuestiones clave del debate arquitectónico en torno a la casa.

Bajo esta premisa se optó por una visión panorámica y comparativa, tanto histórica como contemporánea, de la arquitectura residencial, desde la síntesis entre los aspectos arquitectónicos y urbanísticos de la misma, hasta la evolución de los modos y formas del habitar y su problemática actual en cuanto a espacios, configuración y usos. Miradas cruzadas que se movieron con soltura entre la Arquitectura, el Urbanismo, la Historia, la Sociología, la Antropología, la Filosofía, la Historia del Arte, y que entrelazaron diversas áreas de conocimiento universitarias, como Composición Arquitectónica, Proyectos, Acondicionamiento y Servicios, Expresión

Gráfica, Ingeniería Civil o Antropología Social, entre otras.

Las más de 150 contribuciones seleccionadas por el comité científico (publicadas tras el Congreso en forma de libro por Abada Editores con el mismo título, *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*¹) se organizaron en cinco bloques temáticos: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia; el proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI; la vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial; la casa: mitos, arquetipos, modos de habitar; miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura.

A modo de preámbulo, Tim Benton en la conferencia inaugural del congreso trataría el icono por excelencia de la casa en la modernidad: la Villa Savoye de Le Corbusier.

1. Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

El primer bloque resultó ser tanto un recorrido a través de la historia como en la geografía del habitar. Santiago, la Alhambra, Islandia, el Alentejo, São Paulo, Río de Janeiro, Londres, Barcelona, Lisboa, Galicia, Sevilla, Sintra, Roma, Turín... Coordinadas en las que rastrear diferentes propuestas locales de espacios domésticos a lo largo del tiempo. Propuestas que partirían de lo particular para enlazarse a un discurso global en el que

1 VV.AA. *La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar*. Madrid: Abada Editores, 2019.

modelos tan concretos como las casas de los peones camineros se contrapondrían con ejemplos clásicos del movimiento moderno o con los objetos y espacios que conforman el habitar cotidiano, como pueden ser la cama o la tecnología de la cocina.

En este bloque, cabe destacar la conferencia «Lo público y lo privado en la forma urbis de Santiago 1910. El espacio doméstico en el Canon Republicano» de Josep Parcerisa Bundó y José Rosas Vera, donde se pusieron de manifiesto algunas cuestiones suscitadas por el Plano Santiago 1910, una investigación cartográfica que representó la ciudad ex novo a escala 1:5000, para intentar dilucidar, a partir de ahí, cuáles eran los rasgos distinguibles de la urbe en torno a 1910, articulando la relación entre lo privado y lo público en la ciudad de entonces en torno a la organización del espacio doméstico. También merece especial mención la conferencia «Moderna, racionalista y mediterránea: arquitectura residencial durante la colonización italiana en Libia», de Andrea Maglio, en la que se abordaba el problema de la arquitectura italiana en las colonias africanas como punto fundamental de discusión en las revistas italianas de los años treinta.

2. El proyecto doméstico como núcleo de la modernidad: casa singular y vivienda colectiva, del Movimiento Moderno al siglo XXI

El segundo bloque, con un gran peso específico en el congreso, contaría con cinco conferencias destacables. La primera, a cargo

de Mar Loren-Méndez, «Domesticidad Mediterránea vs. Modernidad americana de Posguerra. Sert y Rudofsky», presentaría los ejemplos contrapuestos de dos casas mediterráneas de posguerra, una construida en Estados Unidos, otra en Europa. La comparación entre Sert, europeo mediterráneo, que construirá su vivienda en Cambridge, Massachusetts, en 1958, y Rudofsky, extranjero en el mediterráneo que realizaría su casa en Frigiliana, Málaga, en 1971, permitiría indagar en las conexiones, a veces especulares, entre ambos arquitectos y su particular destilación de modelos de habitar vernáculos. La segunda, «El arte de lo doméstico. Las casas de Alison y Peter Smithson», a cargo de Carmen Moreno Álvarez y Juan Domingo Santos, presentaba las casas proyectadas por Alison y Peter Smithson como un manifiesto de la modernidad, capaces de plantear nuevas maneras de habitar adaptadas a la sociedad de su tiempo que superaban tipologías y arquetipos anteriores. Viviendas tratadas como lugares para experimentar, para poner a prueba ideas y verificar intuiciones acerca del arte de lo doméstico y su habitabilidad. La tercera, «De la Weissenhoff a Oporto, un camino de servicio», de José Manuel Pozo Municio, se internaría en la lucha de los arquitectos de las vanguardias para lograr diseñar viviendas eficientísimas, económicas y funcionales, movidos por una gran responsabilidad social. «Habitar el arte: la casa del coleccionista como modelo experimental de espacio doméstico» de

Ángeles Layuno, ilustraba cómo las viviendas proyectadas para algunos coleccionistas de arte moderno permitieron a los arquitectos actualizar el antiguo tema del ‘palacio para el arte’, reflexionando sobre una convergencia armónica entre habitar y arte, arquitectura y espacio doméstico de vanguardia. Mientras que Marta Sequeira en «Immeuble-villas de Le Corbusier y un recuerdo evocado en una sobremesa» recogería algunos esbozos inéditos de la agenda personal del arquitecto para arrojar una nueva mirada sobre el conocido proyecto de 1922, planteado como una novedosa tipología de vivienda colectiva.

Entre los temas abordados en las demás comunicaciones, la vivienda aparece en sus múltiples tipologías: vivienda colectiva, casas patios, bloques de apartamentos, viviendas en galería, vivienda social, casas baratas, dúplex, polígonos, casas para empleados en la posguerra, búnkeres domésticos, casas prefabricadas... junto a la obra de figuras destacadas, desde Le Corbusier a James Gowan o Louis Khan, y desde ejemplos locales como el Piano Fanfani de Roma a la arquitectura colonial de Angola y Mozambique, o los ejemplos de la Universidad Laboral de Almería y los departamentos de Monterrey.

3. La vivienda contemporánea desde el punto de vista patrimonial

El tercer bloque, no por breve menos interesante, presentaría un enfoque más disciplinar, recogiendo algunos ejemplos patrimoniales como el proyecto no realizado

de Antonio Jiménez Torrecillas en el granadino barrio del Realejo, las casas T y Block en Nueva York o los poblados de colonización en Bárcena (León), entre otros.

4. La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar

En el cuarto bloque comenzaría a expandirse la mirada puramente arquitectónica hasta fundirla con la de otras disciplinas. Algo que quedaría patente en las conferencias «Notas sobre la casa como jardín» de Xavier Monteys, donde las correspondencias entre el jardín, con su orden no aparente, y la vivienda se convierten en un *leitmotiv* inspirador para entender la casa contemporánea. La conferencia titulada «Interiores de exteriores. La otra raíz del habitar» de José Morales Sánchez, aportaría un estudio sobre el espacio doméstico ligado a la idea de raíz en un sentido amplio.

El resto de las comunicaciones recorrerían lugares tan evocadores como las microarquitecturas, las casas excavadas, las viviendas para fareros o ejemplos concretos de arquitectos como Barragán, Aalto, Miralles o SANAA, entre otros.

5. Miradas externas: la casa en la pintura, el cine y la literatura

Para finalizar, el quinto bloque constituyó quizá la apuesta más interdisciplinar de todo el conjunto. Desde los viajes de Jules Verne, hasta la mirada de cineastas como Tati, Ozu, Almodóvar o Tarkovsky, o la de pintores como Vermeer y Hopper. «Casas

vacías, olvidadas y recordadas: arte, literatura y memoria» de Marta Llorente Díaz, supuso una aproximación a la memoria y experiencia de las casas a través de la literatura, el cine y de la pintura. Espacios abandonados, olvidados y recordados en las obras de Virginia Woolf, Ana María Matute, Marie Luise Kaschnitz, Quevedo, Claudio Magris y José Hierro, así como las casas vacías en el cine de Ettore Scola, Acheró Mañas, Víctor Erice, Mercedes Álvarez y Clara Simón o las representaciones de espacios de Van Gogh. En «La villa Arpel: machine à habiter, donde todo se comunica... (Mon Oncle, J. Tati, 1958)» de Antonio Pizza de Nanno, asistimos a una época, la segunda mitad de los años cincuenta del siglo pasado, a través de una película, Mon Oncle, de Jacques Tati en la que se parodia de forma irreverente el consumismo tecnológico de la pequeña burguesía, a través de los comportamientos ingenuos y provocadores del personaje principal.

Como conclusión cabría apuntar que el Congreso Internacional «La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar» resultó un escaparate de primer nivel en el que testear el estado de un debate, el habitar doméstico, clave sin duda en la ingente labor que la arquitectura, solidariamente con otras disciplinas, está llamada a realizar para encarar con éxito los retos sin precedentes de un mundo globalizado.