

**CORPUS DE LAS POESÍAS SUELTAS
LATINAS INCLUIDAS EN LAS
EDICIONES SEVILLANAS
DEL QUINIENTOS**

Trabajo de Investigación correspondiente al Programa de doctorado "Literatura de los Siglos de Oro" del Departamento de Filología Española (Literatura Española) de la Universidad de Sevilla.

Realizado por Amalia Buzón Carretero bajo la dirección de la Dra. Dña. Aurora Domínguez Guzmán.

SUMARIO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	5
I	
CRITERIOS METOLÓGICOS ADOPTADOS	9
1.- Localización del material	10
2.- Examen textual	12
3.- Transcripción de las composiciones	13
4.- Autores	14
5.- Ordenación y composición del catálogo	16
II	
LOS AUTORES Y SU ÁMBITO CULTURAL	20
III	
CATÁLOGO	31
IV	
ADDENDA	196

BIBLIOGRAFÍA	201
1.- Catálogos y Repertorios	202
2.- Estudios	205
ÍNDICE DE AUTORES	207
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	211

INTRODUCCIÓN

Al finalizar la carrera, la decisión de comenzar una investigación en cualquier campo del conocimiento, se realiza en un momento en el que no sabemos en qué terreno nos introducimos y cuán grande va a suponer el esfuerzo a desarrollar, así como desconocemos los resultados de la misma; y todo esto, verdaderamente, provoca un profundo respeto por no llamarlo expresamente miedo. Por esto fue por lo que me decidí a comenzar mi investigación, sin saber lo que ahora conozco, tanto de la materia estudiada como de las horas de trabajo que para ello se requiere.

Desde luego los Siglos de Oro constituían un periodo por el que siempre había sentido una especial admiración y ello, unido a mi profesión de bibliotecaria, mi lógica inclinación por los libros, y, por qué no decirlo, un peculiar gusto por la poesía, fueron las causas que me motivaron a elegir para mi Tesis Doctoral como tema de investigación, el estudio de las poesías sueltas castellanas existentes en los abundantísimos impresos sevillanos del siglo XVI, no sin antes escuchar y hablar con algunos consejeros (unos eruditos, otros no, pero todos ellos bienintencionados). Su

antesala, es decir, el expurgo y catalogación de las mismas, iba a constituir en principio el Trabajo de Investigación previo a la Tesis, pero al acercarme a tan copioso material, comprobé que junto a las poesías castellanas que iba buscando, existía una gran riqueza de composiciones latinas en las obras examinadas; así pues, decidí que al tiempo que dedicaba mis esfuerzos a localizar y catalogar esas poesías castellanas, podía compilar aquellas latinas que encontrase para posteriores trabajos. Sin embargo, a medida que avanzaba en la compilación, aumentaba el *corpus* de las latinas. Este hecho hizo que, a instancias de mi directora de tesis, la profesora Dña. Aurora Domínguez Guzmán, del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Sevilla, decidiera desviar el primer objetivo y realizar el Trabajo de Investigación previo a la Tesis Doctoral sobre el conjunto de esas poesías que iba encontrando, ya que su número, como se verá, es suficientemente amplio para tenerlo en consideración.

Una vez que me introduje de lleno en este campo tuve noticias por mi directora del trabajo, de que el profesor D. Luis Cañigral Cortés, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha, se encontraba realizando una recopilación de todas la poesías latinas sueltas en las ediciones españolas del siglo XVI. Al tener conocimiento del presente trabajo, el Sr. Cañigral propuso una colaboración con él que hará que el *corpus* aquí recogido, pase en un futuro a formar parte del minucioso trabajo que está llevando a cabo y por lo tanto tenga salida en una futura publicación.

No puedo terminar estas breves palabras introductorias sin declarar que no soy latinista ni mucho menos y que llegué a estas poesías, o mejor dicho, ellas llegaron a mí, porque se consideró que tenían entidad suficiente para catalogarlas y sacarlas a la luz todas juntas de forma ordenada y sistemática. Con esta tarea, se ofrece así unas modestas composiciones que no dejan sin embargo de representar una útil herramienta de trabajo para un mejor conocimiento de lo que fue el humanismo español del siglo XVI y, muy especialmente, el sevillano. Sin duda, los especialistas en la materia sabrán darle un uso acertado y provechoso.

A lo largo de estas líneas he citado a dos personas a las que tengo que agradecer que este trabajo esté aquí y posteriormente formando parte de un extenso *corpus* de poesía latina del XVI en España. Primeramente, esta investigación no habría sido posible sin la profesora Domínguez Guzmán, apoyo cordial, impagable y continuo tanto material como moral y al profesor Cañigral el cual, sin conocerme, se ha interesado por mi trabajo y ha confiado en mi investigación. He de hacer constar también la desinteresada y afectuosa ayuda del profesor D. José Solís, del Departamento de Filología Griega y Latina de la Universidad de Sevilla, en el ámbito de la lengua latina. Tampoco quisiera dejar de recordar anónimamente a mis familiares y amigos que han escuchado pacientemente mis disertaciones y reflexiones sobre el mundo de esas poesías y de la Sevilla del siglo XVI.

CRITERIOS METODOLÓGICOS ADOPTADOS

1.- Localización del material.

La labor inicial, imprescindible y más ardua de la investigación, consistió en revisar los repertorios bibliográficos del siglo XVI que recogen los impresos sevillanos¹ para que me facilitaran pistas sobre la existencia o inexistencia de poesías en sus preliminares, postliminares y también, aunque son menos frecuentes, en su interior. Al no existir un repertorio que describa toda la producción impresa del XVI de forma minuciosa, han sido varios los que me han servido de base para poder completar el siglo, a saber:

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, "Veinte años de impresiones sevillanas: (1551-1570)", *Cuadernos bibliográficos*, nº 37 (1978), C.S.I.C., págs. 5-62.

--- "Material inédito de un trabajo en elaboración correspondiente a impresos sevillanos del siglo XVI".

¹Certeramente datados. Se han descartado aquellos que ofrecen serias dudas en cuanto a su pertenencia al siglo XVI o lugar de impresión.

- ESCUADERO Y PEROSSO, Francisco, *Tipografía Hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.
- GALLARDO, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, Rivadeneyra y Tello, 1863-1869, 4 v.
- GRIFFIN, Clive, *The Crombergers of Seville: the history of a Printing and Merchat dynasty*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- NORTON, F.J., *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal: 1501-1520*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano*, 2ª ed. corr. y aum., Barcelona-Oxford, 1948-1977, 28 v. más apéndices. En publicación.
- SALVÁ Y MALLÉN, Pedro, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, 2 v.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, C.S.I.C., 1950-1993, 16 v. más apéndices del V y VI. En publicación².

Algunos de los citados trabajos, como los de C. Griffin, F.J. Norton y el primero de A. Domínguez Guzmán, describen los impresos siguiendo un orden cronológico de aparición con tal meticulosidad, que al consultarlos pudo descartarse directamente el libro si no contemplaba poesías sueltas en su interior; en otros casos, y ello supone más de 50 años de impresiones sevillanas, además del repertorio base elegido, se han tenido que consultar otros catálogos o estudios de una obra en cuestión,

²Ordenada alfabéticamente por autores y obras anónimas, alcanza, por ahora, hasta la letra P inconclusa.

así como de algún autor³.

El proceso de expurgo de los impresos ha constado por tanto de dos fases:

a) Desechar o incorporar el libro si su descripción en los repertorios reflejaba la existencia o no de poesías sueltas en el mismo.

b) En los casos dudosos, revisar el impreso para descartarlo o incorporarlo al *corpus*.

2.- Examen textual.

Una vez fichados los libros en los que existía este tipo de composiciones o en los que la descripción no era clara, me dediqué al llamado trabajo de campo consultando los impresos en cuestión. Comencé por aquellos que certeramente tenían poesías para facilitar la labor y darme ánimos en la investigación. Seguidamente me dediqué a los mayoritariamente dudosos por las descripciones que de ellos había encontrado.

Siempre que ha sido posible me he acercado físicamente a los textos estudiados y así lo he hecho en el caso de los ejemplares localizados en Sevilla, Madrid y Córdoba y, tras examinarlos, he adquirido bien microfilm o bien fotocopias de todas las páginas que contenían las poesías

³Los demás repertorios citados no describen siempre de forma sistemática el contenido de los libros, por tanto resultaba imposible, muchas veces, determinar la existencia de tales poesías a través de ellos.

encontradas así como las portadas de las obras para su identificación. Con los impresos que se hallaban en otras ciudades como Lisboa, Salamanca, Murcia, París y Londres, me he puesto en contacto con los Centros de Microfilmación o Reprografía de las respectivas bibliotecas solicitando también los mismos materiales de reproducción. Con ello se ha pretendido guardar fidelidad a los textos encontrados y tener siempre a mano una copia de la poesía catalogada como documento fidedigno y recurrible. En algunos casos he obtenido las fotocopias de las composiciones a través de investigadores que las poseían por muy variadas razones, como ocurre con mi propia directora del trabajo. Otra forma de conseguir el material ha consistido en la consulta de obras que transcriben las poesías buscadas⁴. No obstante, de todas ellas siempre se ha solicitado a las bibliotecas en que se hallaban las ediciones, las fotocopias de las mismas para su comprobación.

3.- Transcripción de las composiciones.

Paralelamente a la compilación comencé a transcribir las poesías y con ello comenzaron mis problemas con la lengua latina, a los que se añadían mis pocos conocimientos informáticos para la utilización de signos y abreviaturas propias de la ortografía del siglo XVI. Con la idea

⁴Tal ha sido el caso de las obras impresas por Martín de Montedoca, algunas de ellas muy ricas en poesías preliminares y posliminares. El estudio de este impresor lo realiza el profesor Klaus Wagner, en *Martín de Montedoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía del siglo XVI* (Sevilla, Universidad, 1982), describiendo fielmente los textos.

siempre presente de ser fiel al original y de no cometer errores, decidí evitar cualquier intromisión por mi parte en los textos. Así pues, se han respetado las grafías y demás signos ortográficos como los acentos, puntos, comas, dos puntos, etc. En cuanto a las abreviaturas, sólo se han desarrollado las de los fonemas nasales (/m/, /n/) que se colocan sobre las grafías vocálicas o consonánticas que los preceden, indicándolo con los correspondientes corchetes: []. Los signos respetados son el denominado signo tironiano *τ* (*et*) y la abreviatura de la conjunción latina *que* representada en los textos por los signos 3 y ; , muy similar éste a nuestro punto y coma. En cuanto a la s alta ſ, se ha sustituido por la grafía actual s. En ocasiones aparecen tres puntos suspensivos encerrados entre corchetes: [...], lo que puede significar bien que no se entiende una parte del texto o que el papel está roto, apolillado, con manchas de humedad, etc. y por tanto no permite la lectura del mismo.

Siguiendo con la misma metodología de trabajo, decidí no traducir las composiciones encontradas ya que resultarían poco fiables debido al hecho de no tener la cualificación que para ello se requiere, así pues, eludí la mencionada tarea para que los especialistas, si lo tienen a bien, acometan la labor que yo no he osado realizar.

4.- Autores.

Una vez recogido el *corpus* de poesías, se planteó la cuestión de la autoría de las mismas; se trataba de identificar a los autores y poder

tener noticias de su vida así como de su obra. En ningún momento se pretendió trazar la biografía de cada uno de ellos, pero sí encuadrarlos en el periodo, la época, el lugar y los acontecimientos vividos para así dar más sentido al trabajo y a estas composiciones. Para esta labor de búsqueda se han consultado enciclopedias, repertorios bio-bibliográficos, obras dedicadas a órdenes religiosas, a escritores de una determinada región, etc., algunas de siglos coetáneos a los propios autores o de estudiosos más o menos contemporáneos a nosotros; este hecho produce que la información sea totalmente distinta según los casos⁵. A través de este trabajo pude llegar a conocer que entre los autores de las composiciones estudiadas y clasificadas, se encuentran personajes muy diversos: unos famosos, otros no tanto pero conocidos, algunos de segunda fila, varios prácticamente desconocidos aunque localizados⁶ y seis de ellos absolutamente ilocalizables. Todo esto, por supuesto, sin ni siquiera mencionar aquellas poesías encontradas de autoría anónima.

La información encontrada de tales autores fue de lo más variopinta como se ha dicho, ya que de algunos las noticias son exhaustivas y hay una rica bibliografía, de otros sólo hay información

⁵En ocasiones la información es meramente anecdótica, otras, la biografía se tiñe de tintes afectivos, aunque no falta tampoco la objetividad en muchas de ellas. Por citar un ejemplo, Mario Méndez Bejarano en *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia* (Sevilla, Padilla Libros, 1989) deja ver su especial inclinación hacia determinados escritores aportando en esos casos una exhaustiva noticia de los mismos y dedicándoles gran extensión que en ocasiones no se corresponde con la importancia del autor.

⁶Tal es el caso, por ejemplo, de Juan Pravia, del cual tan sólo se sabe que es sevillano por la frase que precede a su composición: "Ioannes Prauia Hispalensis in authoris, ac operis commendationem." (*Vid.* pág. 160 del *Catálogo*).

puntual de hechos aislados en sus vidas, o bien son conocidos por medio de referencias o comentarios de contemporáneos, y de varios únicamente se ha podido saber lo que en la propia introducción de la composición se dice de ellos. Esto hizo que se tomara la decisión de mostrar toda la información encontrada con respecto a estos últimos, ya que en la mayoría de los casos nunca ha sido excesiva. La única excepción a este criterio, ha surgido con los cuatro autores más relevantes y conocidos del siglo XVI y que poseen composiciones latinas sueltas: Elio Antonio de Nebrija, Benito Arias Montano, Juan de Mal Lara y Francisco Pacheco. Para ellos se decidió remitir a diferentes bibliografías ya que parecía un trabajo innecesario y siempre incompleto el tratar de resumir todas las noticias que sobre los mismos se poseen.

5.- Ordenación y composición del catálogo.

Con los autores localizados y las poesías transcritas, había que pensar en la ordenación del repertorio; de entre todos los criterios existentes se optó por el alfabético de autoridades por ser la forma más común de ordenación en los catálogos consultados. De cualquier manera, no han faltado problemas con determinados autores a la hora de descubrir cuál era el nombre, apellido o patronímico⁷. Para resolverlo he vuelto sobre alguno de los repertorios consultados en un principio y los he tomado de

⁷Por ejemplo autores como Diego de Ávila o Luis de Linares.

base, aunque hay que decir que no existen criterios unificados en la entrada de las formas personales en estas obras, pues algunos de ellos varían y el nombre en cuestión puede hallarse ordenado alfabéticamente en muy diferentes lugares en cada una de ellas. Sin embargo, hay que decir que en caso de duda se ha optado por seguir la autoridad de la Biblioteca Nacional de Madrid y la *Bibliografía Española*⁸ que la misma publica.

Al final de la lista de autores con su correspondiente noticia biográfica y su/-s poesía/-as, se catalogan las composiciones anónimas sueltas encontradas en los impresos sevillanos del XVI, éstas a su vez se ordenan alfabéticamente por la primera palabra del primer verso.

En cuanto a la presentación del catálogo, tras muchas pruebas y más de una consulta a mi directora del Trabajo, decidimos que la mejor forma resultaba ser la aquí presente: tras el nombre del autor de la poesía aparece la información biográfica que existe del mismo o se remite a una referencia bibliográfica en el caso de los cuatro autores famosos anteriormente citados, y a continuación, su composición o composiciones, si resulta que el escritor tiene más de una, encabezadas por la introducción que las precede en el texto. Estas composiciones, en el caso de ser varias de un autor, se ordenan tal y como aparecen en el impreso, con numeración árabe. Al final de cada poesía se especifica el libro en el que aparece, su

⁸*Bibliografía Española en CD-Rom desde 1976*, Madrid, Biblioteca Nacional. Actualización de Marzo de 1996.

ubicación dentro de éste, y la biblioteca en la que se encuentra el ejemplar consultado así como su signatura⁹. En cuanto a las bibliotecas me he servido de determinadas abreviaturas para su identificación, son las siguientes:

BCol: Biblioteca Capítular y Colombina (Sevilla).

BL: British Library (Londres).

BNL: Biblioteca Nacional (Lisboa).

BNM: Biblioteca Nacional (Madrid).

BNP: Biblioteque Nationale (París).

BPC: Biblioteca Pública (Córdoba).

BUMu: Biblioteca Universitaria de Murcia.

BUSa: Biblioteca Universitaria de Salamanca.

BUSE: Biblioteca Universitaria de Sevilla.

UCFM: Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca de la Facultad de Medicina.

Conociendo a los autores, sus poesías y los impresos en los que se incluyen, pude recordar mis conocimientos sobre el ambiente de la Sevilla en que vieron la luz e intuir nuevas apreciaciones; sin embargo no era suficiente, debía introducirme de forma más profunda en él. Para ello me he acercado a un buen número | obras que tratan del humanismo | de

⁹En el caso de que la composición aparezca en más de un impreso, se hace constar la cita bibliográfica de cada uno de ellos.

español, la Sevilla del XVI y los intelectuales renacentistas desde diversas perspectivas que sin duda alguna han enriquecido y engrandecido mis conocimientos sobre tan atractivo siglo.

LOS AUTORES Y SU ÁMBITO CULTURAL

Resulta tarea difícil intentar primeramente resumir en varias páginas lo que fue la Sevilla del XVI en su aspecto sociocultural y en segundo lugar, no hacer una simple repetición de todo lo que grandes eruditos ya han manifestado tan acertada y concienzudamente. A muchos de ellos he tenido que volver para refrescar mis conocimientos sobre este tema y a otros los he descubierto en este nuevo periodo de aproximación a la Sevilla del quinientos. De ellos he asimilado que pueden existir tantas realidades como puntos de vista intervengan en el enfoque de la historia de esta ciudad. Así pues, ésta resulta ser un gran centro económico y mercantil, un lugar privilegiado para el cultivo de las artes y las letras o de la religiosidad en todas sus manifestaciones, una ciudad repleta de personajes nobles, ricos y famosos, un paraíso de maleantes, pícaros y rufianes, como también una antihigiénica urbe, una torre de Babel, o un sin fín de cosas más.

No puede en ningún momento perderse de vista que Sevilla en el siglo XVI gozó de una fama que no vuelve a repetirse en toda su historia condicionada por el florecimiento de la ciudad en todos los ámbitos de su vida pública y privada. Por aquellos tiempos vivía el momento de su mayor

esplendor en todas las actividades profesionales y comerciales, era el centro y eje de toda la empresa ultramarina, y, consecuentemente, la ciudad estallaba de vida y movimiento. La actividad cultural corría paralela a la mercantil y era por tanto igualmente floreciente. Esto no quiere decir que no existieran elementos negativos propios de la eclosión cultural, económica, social, etc., que se produjo, y que conviviesen en ella. Siempre ocurre así, un determinado hecho conlleva la existencia (armónica o no) de contrarios y es lo que ocurre en la capital andaluza. De cualquier forma, su florecimiento aporta muchos más elementos positivos que negativos y aquéllos son constatables en cualquier nivel desde el que la abordemos. Nuestro estudio va encaminado al mundo de las letras y, particularmente, a los actores de ese universo: los escritores.

Es evidente que el empuje económico que llegó a la ciudad desde las Indias fue el desencadenante para el auge y buen funcionamiento de todas las actividades comerciales, sociales, culturales, religiosas, artísticas, etc. y permitió, por ejemplo, que Sevilla se convirtiera en la ciudad más importante de España en producción de libros¹⁰, o que en ella se concentrara gran número de escritores y artistas movidos por el interés que despertaba la urbe al contener grandes fortunas que podían convertirse en mecenazgos de algunos de ellos, como verdaderamente así ocurrió. Esto es indudable, pues el dinero existente y concentrado en grandes fortunas,

¹⁰Aunque no existen datos definitivos, todo parece indicar que fue así, y que el segundo puesto, a escasa distancia, lo ocupó Salamanca. *Vid.* al respecto Anastasio Rojo Vega "Los grandes librereros españoles y América", *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 500 (1992), págs. 115-131.

hizo que la capital acogiera a un extenso grupo de escritores, así como también ocurrió en los campos de la navegación, del comercio, de la arquitectura o del hampa. Los escritores se concentraron por lo común alrededor de un personaje influyente de la ciudad el cual sería determinante para la producción de sus obras. Ésta resulta ser una de las posibilidades que Luis Gil Fernández cita para los humanistas de la época, la de "acogerse al amparo de un prócer", así como también la de "dedicarse a la enseñanza, tomando a su cargo pupilos [...] o prestando temporal o vitaliciamente sus servicios en una escuela pública, municipal, catedralicia o universitaria"¹¹, ocupación muy ejercida por la mayoría de los escritores que se van a mencionar, pues un número elevado de ellos se dedicó a la docencia en algún momento de su vida. A lo largo del siglo vemos que se perfilan tres etapas en el cultivo de las letras dentro del entorno sevillano que responden cada una de ellas a un periodo de alrededor de algo más de treinta años y divide así el siglo en tres amplios tercios. Cada una de estas divisiones vendrá representada por un grupo de escritores arropados por nobles, gente de iglesia o simplemente ricos hombres, en cualquiera de los casos influyentes, que se convertirán en piezas claves para el desarrollo de su actividad intelectual o creativa, convocándolos a certámenes literarios, como, por ejemplo, don Baltasar del Río, Obispo de Escalas, y patrocinando la mayor parte de sus producciones.

¹¹L. Gil Fernández, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981, pág. 303.

Los escritores se pueden encuadrar por tanto, dentro de uno de los tres grupos generacionales que parecen diferenciarse en el siglo XVI¹², como son:

1.- Primer tercio del siglo.

En su mayoría son autores nacidos bien entrado el siglo XV o muy a comienzos del XVI y cuya producción rebasa algo más de los primeros treinta años; de ellos destacan entre otros, Rodrigo Fernández de Santaella, Juan Bautista de Mantua, "El Mantuano", Elio Antonio de Nebrija y sus discípulos Pedro Núñez Delgado, Antonio Carrión y Cristóbal Núñez.

Es un periodo marcado por grandes humanistas profundos conocedores de las lenguas latina y griega, que son en su mayoría profesores y activas figuras de la vida académica y cultural. Este tercio se diferencia de los dos siguientes por ser en el que se encuadra el nacimiento de importantes centros de enseñanza creados o amparados por algunos de los nombres mencionados, donde se formarán los escritores posteriores y cuya semilla dará un espléndido fruto en los siguientes años. Hitos notables de este primer tercio son la fundación del Colegio de Santa María de Jesús (1505) por Maese Rodrigo (Rodrigo Fernández de Santaella) para la enseñanza de Filosofía, Derecho canónico, Teología y Artes, que adquiriría

¹²Tanto los escritores que se citan como los nombres que aparecen y que ejercen protectorado sobre los autores, son exclusivamente los citados en las obras estudiadas, de ahí que se omitan otros personajes relevantes de la Sevilla del XVI ya que no son mencionados en los impresos en cuestión.

posteriormente los mismos privilegios que la Universidad de Salamanca y otras universidades, y, años más tarde (1517), por el arzobispo don Diego de Deza la del Colegio de Santo Tomás de Aquino. Para el estudio de las ciencias fue fundamental la creación en 1503 de la Casa de la Contratación de las Indias.

En este periodo se desarrollaron en Sevilla las primeras justas literarias relevantes y altamente conocidas, las patrocinadas por don Baltasar del Río, Obispo de Escalas, personaje decisivo en este primer tercio. Y así es, cuando comenzamos a tener noticia de justas literarias sevillanas, éstas aparecen unidas a su nombre. Tales justas se celebraron en torno a varios santos (San Juan Bautista, San Juan Evangelista, la Magdalena, San Pablo, San Pedro y Santa Catalina) y concentraron a toda la pléyade sevillana del momento que festejó la ocasión haciendo alarde de su arte poético.

2.- Segundo tercio.

Los escritores pertenecientes a este grupo son aquellos que llevan a cabo su producción durante este segundo tercio. Son autores de la talla de Juan de Mal Lara, Francisco Infante, Luis de Linares, Gaspar López Nuceda, Juan de Quirós, Juan Sáez de Zumeta, Pedro Mexía, Luis de Peraza, Juan de Vilches, Juan Bautista Esbarroya, Francisco Leardo, etc., que ven arropadas sus producciones por personajes como Luis Cristóbal Ponce de León, don Antonio de Guzmán, Marqués de Ayamonte, el Duque de Gandía,

el Conde de Miranda, don Francisco de Zúñiga...

Destaca la nueva academia creada por Juan de Mal Lara que se convertirá en centro de reunión y discusión de los artistas y ahondará en el fomento del cultivo de las letras.

Es un periodo significativo además de por el fluir de mecenas y el ya consolidado quehacer literario de los escritores, porque son los años en los que se produce el descubrimiento de la comunidad heterodoxa de Sevilla relacionada con el luteranismo y, sobre todo, el erasmismo. No en balde, en la capital andaluza se publica por primera vez a Erasmo, en 1516 Jacobo Cromberger saca a la luz la traducción de su *Tratado o sermón al Niño Jesús* y en 1520 el Arcediano de la catedral Diego López de Cartagena tradujo su *Querella pacis*. Así pues, el germen proviene de años anteriores en los que se activa el posterior entusiasmo erasmista que invade a los intelectuales de éste y el próximo tercio del siglo¹³.

3.- Último tercio.

Los autores han nacido ya bien entrado el siglo y su producción llega a alcanzar buena parte del XVII. Las figuras más destacables son Fernando de Herrera, Francisco de Medina, Francisco Pacheco, Gonzalo Argote de Molina, Benito Arias Montano, Diego Girón, Andrés Gómez de Arce, Martín de Roa, Melchor de la Cerda, etc. Todos ellos poseen una amplia formación

¹³Una visión panorámica sobre ello puede verse en Francisco Morales Padrón, *La ciudad de Quinientos*, Sevilla, Universidad, 1989, págs. 265 y ss.

latina y humanística, sin embargo, ocurre que en este tercio y desde finales del anterior, una vez desaparecidos los grandes latinistas de comienzos de siglo, el cultivo de la poesía en lengua latina se resiente en favor de la poesía castellana que inicia su ascenso y auge.

Es el momento de numerosos mecenazgos marcados por nombres como don Pedro Téllez Girón, tercer duque de Osuna, don Antonio de Guzmán, Marqués de Ayamonte, don Álvaro de Portugal, Conde de Gelves, don Cristóbal de Rojas y Sandoval, Arzobispo de Sevilla, don Pedro Gutiérrez Flórez, del Real Consejo de Indias y Presidente de la Casa de la Contratación de Indias, don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno, Duque de Medinasidonia y Conde de Niebla, el cardenal don Diego de Espinosa, don Fernando Carrillo de Mendoza, Conde de Priego, doña Beatriz Ramírez de Mendoza, Condesa de Castillar, etc.

Con este encuadre de los escritores y figuras-clave de cada generación es mi intención demostrar que en cierta medida, en el siglo XVI se producía lo que en la actualidad sucede en el mundo de las letras: el conocimiento entre los artistas y personajes distinguidos de la época. Y si en nuestros días este conocimiento no llega a ser en la mayoría de los casos físico por la complejidad de nuestra sociedad, en el siglo XVI, con una menor población y por tanto un menor número de hombres dedicados a estos menesteres, el conocimiento entre ellos, incluso físico, resultaba ser más fácil y posible. Y esto contribuía a que existieran lazos de afinidad bien ideológica, bien profesional, cultural, social o cualquiera otra, que se

plasman en estas composiciones. Esos lazos de afinidad se refuerzan si consideramos junto a Maxime Chevalier que "los que manejan la pluma representan en el Siglo de Oro importante fracción del público que lee, y cabe preguntarse si en la España de los Austrias no escriben muchos literatos para otros literatos"¹⁴. Esta idea mantenida por el erudito parece vislumbrarse y reafirmarse en el conjunto de poesías que a continuación se exponen y que dejan entrever la existencia de escritores que sólo escriben en los libros de otros escritores.

Bien es verdad que el contacto físico al que antes se ha aludido se produce dentro de las fronteras geográficas regionales donde se incardinan, pues en su mayoría todos pertenecen (por nacimiento o adopción) a Andalucía, principalmente la occidental, y ello refuerza la postura de Antonio Rodríguez-Moñino para el cual la poesía del Siglo de Oro se fragmenta en "islotes geográficos casi totalmente independientes entre sí y poco permeables"¹⁵ aunque muy activos y entrelazados puertas adentro.

El prestigio de determinadas figuras resulta obvio cuando se observa que en sus obras aparece un cuantioso número de composiciones de otros tantos escritores de la época, tal es el caso de Pedro Mexía y su *Historia imperial y cesárea* así como la *Silva de varia lection*, que sumadas ambas contabilizan más de quince composiciones de variados autores que

¹⁴M. Chevalier, *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976, pág. 58.

¹⁵A. Rodríguez-Moñino, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 1965, pág. 56.

a veces aparecen en más de un libro del escritor, y de entre ellos nombres tan prestigiosos como Benito Arias Montano o Pedro Quirós. Lo mismo ocurre con las *Obras de Garcilaso de la Vega* con anotaciones de Fernando de Herrera (las *Anotaciones*), donde Francisco Pacheco, Francisco de Medina y Diego Girón dejan constancia de su hacer poético y admiración por tan grandes figuras como Garcilaso y Herrera.

Otro caso singular, aunque distinto al anterior, es el de escritores enormemente prolíficos que distribuyen sus composiciones entre un extenso número de obras, como ocurre con Pedro Núñez Delgado, Juan de Mal Lara o Antonio Carrión, y ello es más que probable que se deba a la relevancia que tuvieron entonces.

No obstante, contamos con un gran grupo de escritores poco destacados en la actualidad pero que indudablemente fueron muy conocidos y admirados en su época, tal es el caso de Juan Bautista Esbarroya, Pedro Fernández de Castilleja, Francisco Infante, etc.

Por último son numerosos los que insertan sus poesías, la mayoría de las veces una sola, en un determinado libro respondiendo siempre a una concreta razón, de entre ellas, las que resultan obvias son los casos de Martín de Montedoca, que aparece en casi todos los libros de los que es impresor, o Francisco de los Ángeles y Diego de Ávila, que aportan sus composiciones en los textos relacionados con la orden a la que pertenecen prestigiándolos así.

Algunos de los autores las plasman en los preliminares de los libros que ellos mismos escriben, tal ocurre con Elio Antonio de Nebrija,

CATÁLOGO

AGRÍCOLA, Juan

Prácticamente nada se sabe de él, sólo que fue presbítero de Utrera.

IOANNIS AGRICOLAE CLERICI PRAESBITERI VTRARIENSIS, in
Ludouici Messiae Pontij de Leon, Iuris consulti clarissimi, huius operis
auctoris laudem.

Qvis ne est, qui poterit meritas de promere laudes
Pontij, & altae quidem cunctaru[m] gloriae legu[m]?
gloria perpetuum lucis mansura per aeuum
Messia tu cum sis, natus generosus auorum
iam superas probitate tuos, studijsq3 parentes.
Messia clara tuae volitant praeconia laudis,
Nobilitas, virtus, Sapientia mira per omnes
inclyta fama tua, extremos penetrauit ad indos
at si digna tua non sunt mea carmina laude,
me voluisse sat est, superest sincera voluntas:
foelix, & longa valeas dignissime vita:
Agricolae q3 memor veri, minimiq3 clientis.

MEJÍA PONCE DE LEÓN, Luis, *Germanica Legione pontii*, Hispalis,
Alonsus Garsiae scriuanus, 1568.
h. 30r tras la foliación (sign. Ff8r).
BCol, 66-6-20.

AGUILAR, Juan Bautista

Poeta sevillano, doctor en teología y racionero de la catedral de Sevilla. Posiblemente estuvo relacionado con los círculos poéticos de la ciudad, aunque sus poemas latinos fueron compuestos en otros lugares, como el *Epigrammatum libellus in dedicationem obelisci* (Roma, 1586), dedicado al papa Sixto V, y un extenso *Carmen heroicum* en el que celebra la conquista de la ciudad de Maastricht por el duque de Parma, Alejandro Farnesio, a quien va dedicado.

1.

IOANNIS BAPTISTAE VIDES DOCTORIS Medici praestantissimi in laudem authoris Epigramma.

Fatales frustra persunctae munere parcae

Pectora tundentes fletibus ora rigant

Atropos abiecit cultru[m], Lachesisq; sub auras

Pensa dedit, Clotò fregit inulta colum.

Quid prodest dicu[n]t, nos stamina ru[m]pere vitae

Si Daca mox medica fila resarcit ope?

DÍEZ DAZA, Alfonso, *De ratione cognoscendi caussas & signa*, Hispalis, Alfonsus de la Barrera, 1577.

h. 4v (sign. *4v).

BNM, R.24577.

2.

EXASTICHON AB EODEM IN EIVSDEM LAVDEM.

Inter quae superi tribueru[n]t munera terris.

Praecipuas partes obtinet vna salus.

Ergo quae firmam seruat medicina salutem

lure quidem sacris est referenda deis.

Quae tame[m] vtilior pars est mortalibus aegris,

Est quae de vrinis dogmata mira docet.

Na[m]q; suo coctos qui spectat tempore ichores

Pharmaca foelici porriget ille manu.

Hic liber est igitur diuo celebrandus honore

Doctus apollinea quem dedit arte Daca.

Huic dedit eximia[m] excellens Salma[n]tica laude[m]

Hunc patria emeritum Hispalis alta colit.

DÍEZ DAZA, Alfonso, *De ratione cognoscendi caussas & signa*,
Hispalis, Alfonsus de la Barrera, 1577.

h. 4v (sign. *4v).

BNM, R.24577.

ÁLVAREZ, Emmanuel

Jesuita y misionero portugués (Ribeira Brava -Madeira-, 1526-Évora, 1582). Profesor de literatura y conocedor de las lenguas latina, griega y hebrea. Fue rector de Coimbra y Évora y superior de la Casa profesa de Lisboa. Entre sus obras sobresale *De institutione grammatica* (Évora, 1599), traducida a varias lenguas con gran fama.

Fue también traductor de obras portuguesas al castellano.

Emmanuel alvarez societatis IESVS, ad lectorem.

Eloquio quicumq; paras accendere mentes,
Dulceq; Nestorea fundere voce melos,
Perlege non auro nitidum, sed pondere rerum
Praediues, pauper sit licet autor, opus.
Emicat hic sophiae princeps, hic fulminat ore
Tullius, hic monstrat Quintilianus iter.

SUÁREZ, Cipriano, *De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano...*, Hispalis, ex officina Alphonsi Escriuani, 1573.

h. 4r (sign. A4r).
BNM, R.26953.

ANTONIO DE NEBRIJA

Sobre tan destacada figura, *vid.*, una visión general en Félix Olmedo, *Nebrija (1441-1522): delbelador de la barbarie, comentador eclesiástico, pedagogo, poeta*, Madrid, Editora Nacional, 1942.

Ad artem suam auctor:

O Mihi p mitos caste nutrita labores

Ars mea q genui tps in om[n]e uale.

Tps in omne uale: neq3 em tu' addere qcq.

Sed neq3 qd' genitor demere possit hét.

Que[m] sua nu[n]c aetas opa ad maiora remittit.

Que q3 sibi fuerint inuidiosa min'.

Et te ia[m] grande latebras exire paterni.

Liminis: & media uiuere luce decet.

Sed no sola domo uadas: glossemata iu[n]xi:

Quae te circu[n]stent quo libet ire uelis.

His comitata (metu posito) tenere uulg'.

Et detractor uerba maligna potes.

Qui no[n] agnosca[n]t cu[m] te mera so[n]nia fingunt.

Qui nihili uersus supposuere meis.

Ito bonis auib': tñ impartire salute.

Multa: discipuli sint ubicunq3 mei.

Siue ego quos docui: uel siqs doct' ab illis:

Nam licet & fas est dicere utrosq3 meos:

At si forte roges quo primu[m] uertere cursus:

Qua[m]q3 tibi iubea[m] ptinus ire uiam:

Te prius ad nrae hinc auguste limina pfer:

Nusq tota tibi est ianua apta magis.

Inuenies illic ab eade[m] stirpe sorores:

Que te subcollent excipientq3 sinu.

Altera qua nro mutat sermo latinus:

Altera q Hispane nectere uerba docet.

Preterea fratres: alia sed motre gemellos

Inuenies: quos tu no[n] aliena petes.

Alter em Latio sermone[m] reddit Iber:

Alter ab Hispanis uerba latina refert.

Si regina tuos repetet uoluetq3 libellos.

Vtq solet uultus forte serenus erit.

Pauca tui refers meor hec ma[n]data pare[n]tis:

T pibus uris no[n] nihil iste dedit.

Quo si tu nobis foelicia tpa donas:

Et meus illustrat saecula uestra parens.

ANTONIO DE NEBRIJA, *Introductiones in latinam
grammaticem*, Hispalis, Ioannes Varela Salmanticae, 1532.

h. 1v (sign. a1v).

BUSE, R.39-2-9.

ARIAS BARBOSA

Célebre helenista español del siglo XVI, discípulo de Angelo Soliziano y autor de las notables obras *Prosodia relectio e In Aratonis Presbyteri Poema*.

Ad Antonium nebrissensen Arius lusitanus epigramma quo illum hortatur; vt suum lexicon edat:

Cur opus Antoni clarum atq3 insigne recondis?

Cur negat ipse suum pulcher appollo iubar?

[...] phoebo similis fulgebit in orbe.

[...] strans quae latuere diu.

Quicquid enim in mundo rerum natura parauit:

Ordine perspicuo conspicienda patent.

Nec genus, aut quae sunt tantum communia monstrat:

Sed specie in propria quicquid in orbe fuit.

Quis putet hoc ipsum cunctos potuisse: quod vnus:

Hyspanus varro praestitit ⁊ sigulus:

Nam latias voces nostris ⁊ graeca latinis:

Et rebus voces reddere difficile est.

Durus vterq3 labor. res nulli tacta prioru[m]:

Ars tamen ⁊ virtus ardua quaeq3 petunt.

Quis excellens animi. respublica nostrae:

Hunc academiae: discipuliq3 petu[n]t.

Flagitat hunc medicus. vates. iurisq3 peritus.

Theologus. orator. philosophusq3 simul.

Quis non cunctarum rerum sibi nomina aperte:

Sermonem in patrium versa videre velit.
Denisq3 librorum siluam diffusa per omnem.
Ad nutum proprijs quaeq3 notata locis.
Uera cano: nec dulcis amor sic iudicat: immo
Ex hoc iudicio defluit auctus amor.

ANTONIO DE NEBRIJA, *Dictionarium*, Hispalis, Ioannes
Varela Salmanticae, 1516.
h. 1v (sign. a1v).
BNM, R.2219.

ARIAS MONTANO, Benito

Otro autor muy relevante. Sobre él *vid.* B. Rekers, *Benito Arias Montano, (1527-1598)*, Madrid, Taurus, 1973.

Benedicti Arij Mo[n]tani in [...] Mesiae patrij Hispalensis [...]res
Epigramma.

Incoluit nuper syluas camposq3 virentes
 Numinibus gratus Messia monticolis.
Nu[n]cq3 p arma viru[m] fertur p regna pvrbes.
 Gratus Caesaribus regibus & populo.
Cu[m]qe scholas perijt numerogratisim' omni
 Doctoru[m], grauiter disputat atq3 docet
Quid tu vltra expectas nisi post foelicia fata
 Caelicolum plausu regna superna colat.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1545.
h. 3r (sign. ♣3r).
BCol, 31-8-17.

ÁVALOS, Jerónimo

Nada hemos podido averiguar sobre él.

HIERONIMVS AVALOS. Ad lectorem.

Foeda procul fugiant, fugiantq; poemata uana,
Hoc opus, ô lector, perlege, disce simul.
Non tam Nasonis lucent figmenta poetae,
Quam nitet hic toto solus in orbe liber.
Hic nihil est fictum, nil non laudabile, nil quod
Non probet τ docti calculus, atq; boni.
Hunc igitur cape, quem uoluas noctesq; diesq;
Acuius discas ubere multa tibi,

AD BERNARDINAM.

Non te suggillat liuor foelicibus obstans
Quando quidem insidijs libera carpis iter.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
h. 5v (sign. A5v).
BNM, R.13933.

AYORA, Gonzalo

Escritor cordobés nacido en 1466. Cronista de la reina Isabel I de Castilla desde 1501. Pasa por haber sido el reformador de la antigua infantería española, recibiendo como recompensa el nombramiento de capitán de la guardia de los Reyes Católicos. Muerta la reina, se inclinó al partido de Felipe el hermoso, motivo por el que don Fernando le retiró el cargo de capitán. Más tarde se unió a la causa de la Comunidades. Muere alrededor de 1538. De él se conservan varios códices, como la *Relación de las Comunidades, Historia de la Reina Católica Doña Isabel, Carta al rey Católico sobre la toma de Mazalquivir*, etc. Entre sus libros destacan: *Muchas hystorias dignas de ser sabidas que estauan ocultas* (Salamanca, Lorenço de Liom, 1519), algunas traducciones latinas y las *Cartas escribelas al rey don Fernando en el año 1503 desde el Rosellón*, sacadas a la luz en Madrid, Imp. de Sancha, 1794, en las que da cuenta al monarca de la guerra con Francia y se advierten sus conocimientos militares.

GONSALVS AIORA.

Optima romanae discas primordia linguae

Et puer & iuuenis: discat & ipse senex.

Nam breuiter sículus diuini sacra maronis

Vos docet: & magno cum cicerone loqui.

Sed tamen Hellisabe Reginae dicite laudes:

Talia qua sículus dona iubente dedit.

MARINEO SÍCULO, Lucio, *De gra[m]matices institionibus*, [Hipalis, Pegnicer-Herbst, 1501].

h. 1v (sign. a1v).

BNM, R.667.

AZEREDO, Pedro de

Teólogo natural de Canarias.

Quae mihi dat virtus sacro perfecta labore,

Quae genus à proavis, sunt bona cuncta Dei.

AZEREDO, Pedro de, Recreación del Alma y defensa del Euangelio, en Sevilla, en casa de Alonso Escriuano, 1570.
pág. 466 (sign. g2v).
BNL, Res.1738P.

BONIFACIO, Jacobo

Parece ser que su nombre verdadero fue Juan, nacido en S. Martín del Castañar (Salamanca) alrededor de 1538 y fallecido en Villagarcía de Campos (Valladolid) en 1610. Fue profesor de humanidades en Alcalá y Salamanca. El noviciado lo hizo en Medina del Campo en 1557 y allí enseña gramática y retórica hasta 1567, año en que se traslada a Ávila. En 1576 fue enviado a la Universidad de Valladolid como profesor de retórica hasta 1592. Sus últimos años los pasó en Medina del Campo y Villagarcía.

Su obra se halla en la línea del humanismo de Luis Vives aunque con una visión moral más severa propia de la Contrarreforma, como demuestran sus obras *Christiani Pueri Instituto* (Salamanca, 1575) y *De sapiente fructuoso epistolares libri quinque* (Burgos, 1589). Ajena al cristianismo crítico de Luis Vives es la *Historia virginalis* (París, 1605). Sus libros se reeditaron en Alemania para uso de los colegios de jesuitas.

IACOBVS BONIFACHIVS AD PĒtrum Mexiam equitem Hispalensem.

Vt pratis in floriferis summa amnia libans.

Quaerit apis sed quae sunt meliora, legit,

Sic tu Palladia in Silua, phoebiq; viretis

Candide selectis congeris autor opes,

Quae nostro passim diffusae latiûs orbe

Aeternum nomen jam peperere tibi.

Di siluas coluere olim, iam te quoq; magnum,

Inter siluicolas annumerare decet.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Hernando Díaz, 1587. h. 6r (sign. ¶6r).

BUSE, R.10-5-11.

CARRIÓN, Antonio

Poeta sevillano cultivador de las lenguas castellana y latina. Vivió a caballo entre los siglos XV y XVI. Sus *Odae in Deiparae Virginis Laudem* se imprimieron en 1504 con las de Maese Rodrigo de Santaella.

1.

Antonius carrion diui michaelis scolasticus ad lectorem.

Qui cupis angelici fontis gustare liquores:

Hoc lege tam sanctum dulce laboris opus.

Delius hic phoebe non sunt: sed uirginis acta

Nobilis & sanctae: lux medicina reis.

Hec lime[n] astriseri rectum tibi donat olympi:

Quo nunc sanctae animae uiuere iam cupiu[n]t.

Hunc igitur fumens mu[n]danas desere curas.

Desere & errores: tu tibi fume librum.

In hoc uolumine haec continent.

Tractatus de puritate uirginis.

Epygramma eiusdem ad uirginem.

Hymnus ad eandem carmine asclepiadeo.

Oratio dominica pater noster.

Epygramma imaginis saluatoris.

De natiuitate christi carmen.

Ad poenitentes epygramma de christi passione consolatio.

De morte christi meditatio.

De natiuitate christi saluatoris.

De eo quod scriptum est mulier amicta sole:

& luna sub pedibus eius.
In angelica saluatatio[n]e missus est gabriel.
Ad paulum diuum aposto. oratio.
In caena domini hymnus.
Epigramma beati Ioannis ad uirgine[m] maria[m].
Que[m]q3 i[n]fortunatissimu[m] nolle uita defu[n]gi. Ad fau. poe.
Cu[m] aliis ad uirgine[m] epygra[m]matuibus.
Et í desides Ro. eiusde[m] ga. dialogus. Finis.

GAUGUIN, Roberto, *De puritate virginis marie*, [Hispalis],
Estanislao Polonus, [ca. 1500-1501].
h. 1r (sign. a1r).
BM.

2.

EPYGRAMMA ANTONII CARRION IN Persii flacci commentarios per
eruditissimum atq3 elega[n]tissimu[m] mgrm Antoniu[m] nebrisseñ
nup editos.

Qui cupis errores uarios depellere persi:

En tibi iam superis magnus apollo uenit.

Qui ueterum sensus aperit sine sentibusullis:

Quicquid & obscurum prisci tullere uiri.

Omnia iam splendent: quae non precepta fuere:

Perlege: iurabis tu quoq3 crede mihi.

Liur edax abeat: sis iudex rectus in omni.

Nam sic antonio laurea sarta dabis.

Si placet hinc alios scriptores perlege quot sint:

Laurea sarta dabis: laurea sarta dabis.

Hunc lege: hunc sapias: lector studio se libellum:

Qui tibi sub paruo codice plura feret.

Ergo uale antoni laus nostri & gloria secli.

Et me discipulum docte magister ama.

At iuuenes gratis animis properate senesq3:

Discite ab antonio uerba latina uiro.

PERSIO FLACO, Aulus, *Satyrae* (coment. por Elio Antonio de Nebrija), Hispalis, Iacobus Cromberger, 1504.

fol. 22r (sign. d4r).

BUMu, S-B-1786.

3.

Anonii Carrion presbyteri de virtutis laude epigramma.

[...] valeat: quid gesta viroru[m]

[...] ris qua scelus omne fugit.

[...] erosq3 relinquit fastus:

[...] viuit: mobilitate carens.

LUCIANUS, Samosatensis, *Disceptatio... inter Alexandrum, Hanibalem et Scipione[m]*, Hispalis, Petrus Brun, [ca. 1507].

h. 3r-v (sign. a3r-v).

BNL, Inc.369.

4.

Antonii carrion ad lectore[m] epygrama.

Hunc quotiens summes lector venerande libellum:

Artificum totiens semper amabis opus.

Hunc tulit vmbriferis poetarum gloria siluis:

Artibus effulgens lumine theologo.

Nil gerit obscoenum: nec quo sebilis acerbet:

Talis est vt prosit vel breuitate liber.

VERINO, Michele, *Distichorum liber*, Hispalis, [Petrus Brun], 1506.

h. 55r (sign. g7r).

BNM, R.38116-3.

5.

Eiusdem ad michelem disthicon.

Iam fama splendens et moribus vine michael:

Sit tibi cum superis pax et amoena quies.

VERINO, Michele, *Distichorum liber*, Hispalis, [Petrus Brun], 1506.

h. 55r-v (sign. g7r-v).

BNM, R.38116-3.

CERDA, Melchor de la

Natural de Cifuentes (Guadalajara), murió en Sevilla en 1615. Profesó en la compañía de Jesús y fue profesor de retórica en el Colegio de los jesuitas de Sevilla y de Córdoba.

Fue autor de diversas obras: *Apparatum Latini sermonis* (Hispalis, 1598), *Usum et exercitationem Demonstrationis* (Hispalis, 1598) y *Campo eloquentiae* (Lugduni, 1614).

P. MELCHIOR A CERda, Rhetoricae facultatis professor in Hispalensi Collegio Societatis Iesu ad Lectorem in huius Rhetoricae comme[n]dationem.

Cvlta Ioannis habens lector monimenta Iacobi,
Omnia Rhetorica cernere dona puta.
Nestoris eloquium, Demosthenis ora disertum
Ge[m]mea Romulei sparsa fluenta patris.
Cecropiae extractum diuina Palladis arte,
Fert opus exemplis, dogmata pressa suis.
Alta quibus quondam crepuere theatra Quiritum,
Dulcisonamq'; comans vexit Apollo Chelym.
Vt subeas vsus fastigia summa magistri:
Quo sine Maiugene tendere fila nequis.
Belligeri vibrare Typhoëa tela Iacobi,
Mella Ioannis erat fundere Nectarea.

SANTIAGO, Juan de, *De arte Rhetorica libri quatuor*, Hispalis, excudebat Ioannes Leonius, 1595.

h. 4v (sign. A4v).

BUSE, R.5-6-3.

DIEGO DE ÁVILA

De noble linaje sevillano, profesó en la Trinidad calzada el 20 de junio de 1572. Fue Vicario y Comisario general y provincial de su orden. Dirigió la escuela de Baeza. Falleció el 22 de abril de 1611 en su convento de Sevilla, donde recibió sepultura.

Escribió los *Comentarii in Sacram Scripturam* "con tanta erudición y variedad de lenguas, hebrea, caldea y griega, que puede competir con todos los extranjeros que se glorian de ello", indica el agustino Fray Pedro Valderrama (*Teatro de las Religiones*, Sevilla, 1612, pág. 245). El manuscrito se encuentra en el convento de Jaén.

Fue un excelente poeta admirado por Lope de Vega quien le dedicó unos versos en *La Jerusalem conquistada*.

FRATRIS DIDACI DE Auila Ordinis sanctissimae Trinitatis, filij domus Hispalensis, Epigramma.

Dvm sua solicitis versans praecordia curis,
mortaliq; premens anxia corda metu.
Dum trahit à misero sitientes pectore voces,
deficiens Zefyri mollior aura sibi.
Lisymachus rigido lachrimans se tradidit hosti,
posset vt irriguo fonte leuare sitim.
Qui postquam expleuit largo praecordia potu,
dicitur his misere verba dedisse modis.
O decies breuitate sui miseranda voluptas,
cuius in exortu tam cito finis adest.
O mortalis homo si te sitis improba vexat,

si rabiosa quatir viscera pulsa fames.
Ebibe mellifluos sitiens pectore potus
quos noster docili dat tibi corde liber.
Pergele perpetuae quisquis documenta salutis,
si paradisiacum tangere quaeris iter.
Inuenies cupido quaecumq; poposceris ore,
inuenies superam, qua tue aris, opem.
O nonies deciesq; decem speciosa voluptas.
quae non est aliquo deperitura die.

*Regula et constitutiones fratrum ordinis Sanctissimae
Trinitatis...*, Hispalis, Alfonsus Escribanus, 1573.
h. 2r (sign. A2r).
BUSE, R.4-6-1.

DONI VELISI, Iacobo

Bachiller en filosofía y derecho.

1.

IAC. DONII VELISII IN PHILOSOPHIA, AC VTROQVE iure
Baccalaureati Epigramma in meritissimes Auctoris laudes.

Herculeis fama est Hydram cecidisse lacertis,

τ face supposita deposuisse dolos:

Quae toties potuitq; mori, potuitq; renasci

τ potuit damnis auctior esse suis:

Truncarat caput Alcides huic forsitan vnum,

 Mox septem geminum procreat illa caput.

Creuit in immensum sic insuperabile monstrum,

 Maius τ humanis viribus vrget opus.

Ex templò poterat, quam vi, nec viribus vllis

 Frangere, consilio perdere, τ arte parat.

Accumulat syluamq; omnem, flamasq; ministrat,

 Exuslum est monstrum sic furiale rogis.

Tu nouus Alcides consilio, τ robore Thoma,

 Qui superas monstrum non minus arte pari.

Terruerat teneras iuuenm Dialectica mentes.

 Mille superua cuis inuia facta vijs.

Extulerat capita innumera exhalantia virus

 Pestiferum foedis exitiosa modis.

Sed tandem portentum ingens incendia paut,

 Ex Hydra phoenix exoriturq; nouus.

MERCADO, Tomás de, *Comentari in textvm Petri...*, Hispalis,
Ferdinandus Diaz, 1571.
h. 2v (sign. A2v).
BUSE, R.31-1-17.

2.

IACOBI DONII VELISII ELEGIDON IN AVctoris encomium.

Cadmus Agenorides Dirca per oppida fertur,
Cum fugeret patrias exsul, inopsq; minas,
Inueuisse prius varijs elementa figuris,
Non notisq; rudes erudijisse notis:
Anguis humi sternens sinuosa volumine terga
Herculeas potuit, qui decuisse manus,
Extraxit dentes, ac laetis credidit aruis
Palladis admonitu, consilioq; Deûm.
Inde fide maius, paullatim increscere ferrum,
Et tela, τ clypeos, τ videt arma virûm.
Ac subito moritura cohors collisa duello,
Ipsa suis telis dilaniata cadit.
Foedera sed pacis, de tot modo fratribus ortis,
Quinq; superstitionibus flaua Minerua dedit.
Edocuit Cadmus musarum arcana: ferino
Qui vetuit, priscos degere more viros:
At sectatorum magno conaminet urmae
Pro placitis certetant nocte, dieq; suis.
Hinc odia, τ fratres inter discordia praeceps,
Hinc sectae, hinc varijs dogmata secta modis
Has tu pacasti furias, τ iurgia Thoma,
Haec tu Palladia disijcis arte mala.
Ergo tuum vigeat decus immortale per orbem,

Nec taceant nomen saecula longa tuum.
Te sine Cimmerias tenebras Dialectica prorsus
Ferret, τ immensum tempus in omne Chaôds.

MERCADO, Tomás de, *Comentarii in textvm Petri...*, Hispalis,
Ferdinandus Diaz, 1571.
h. 6v (sign. A6v).
BUSE, R.31-1-17.

3.

EPIGRAMMA IAC. DONII, VELISII, IN PHILOSOPhia & vtroq; iure
Baccalaurei in hanc Logicam Magnam.

Nauigat Aegaei qui stagna immensa profundi
Ioniumue citis nauibus aequor arat.
Quiq; premit syrtes, vasti discrimina ponti
Aut Malae tentat scindere puppe vias.
Et qua Scylla vorax, quâq; irrequieta Charybdis,
Molibeq; Euripus fertq; refertq; fretum.
Siquem per tu midi metuenda pericula ponti
Inueniat, timidus qui regat arte vias.
Sternat τ instabiles tranquillis flatibus vndas
Amoueatq; trucis cuncta pericla freti:
Quas illi grates? quae praemia digna repondet?
Quae meritis tantis munera digna feret?
Hoc logicae immensum pelagus penetrabile nulli
Fluctibus, τ vastis cautibus ante frequens:
Reddidit en cunctis Thomas tranabile, quotquot
Securi, has cupiant ire, redire vias.
Pro quibus officijs, τ tanto munere post hac
Aeternum memores nos decet esse sui.

MERCADO, Tomás de, *In logicam magnam Aristotelis commentarij*, Hispalis, Ferdinandus Diaz, 1571.
h. 1v (sign. A1v).
BUSE, R.31-1-17.

4.

Aliud eiusdem in opusculum.

Mercurium Circes, Ithaco ne philtra nocerent

Haec illi quondam dona dedisse ferunt:

Moly vocant quicumq; ferat non artibus vllis,

Non magico Rhombo, carminibus ue cadet.

Huius odoriferi floris munuscula Thoma

Cum dederis, Meritum gloria quanta manet.

Perte praestigias cornutaq; tela docemur

Et Crocodilinos fallere posse dolos.

Iniectis Xerxes coniunxit molibus vndas,

Tu maior maius sis quod adortus opus.

MERCADO, Tomás de, *In logicam magnam Aristotelis commentarij*, Hispalus, Ferdinandus Diaz, 1571.
h. 1v (sign. A1v).
BUSE, R.31-1-17.

ESBARROYA, Juan Bautista

Dominico español nacido en Córdoba en 1495 y muerto en 1554, aunque también se cita 1584 como fecha de su muerte. Teólogo, filósofo y espiritualista. Tomó el hábito de dominico en el Convento Real de San Pablo de aquella población, y pasó a ser profesor de artes y teología en el Colegio Mayor Santo Tomás de Sevilla después de su fundación. Sus dotes de pedagogo le hicieron memorable en Sevilla, hasta el punto de quedar como proverbio "ser discípulo de Esbarroya" cuando alguien se distinguía por su inteligencia o cultura. Fue un profundo conocedor de la tradición, así como también supo estar en la avanzada de la renovación metodológica escolástica del primer tercio del XVI. Orador notable, y aunque se han perdido gran parte de los tratados en los que se puede contemplar este arte, algunos de ellos se reimprimieron varias veces en el XVI, fueron: *Purificador de la conciencia* (Sevilla, 1550), *Reglas para conocer cual sea pecado mortal o no* (Sevilla, 1550), etc. Otras de sus obras dignas de mención son la *Expositio summularum Petri Hispani* (Sevilla, 1533) y sus *Dialecticae introductiones* (Sevilla, 1553).

Fue encarnación de los ideales que vivían los dominicos sevillanos del XVI. A la entrada de los jesuítas en Sevilla, se originaron no pocas disputas, poniéndose Esbarroya de parte de ellos.

Cuando quedó vacante la regencia del Colegio, ya Universidad, de Santo Tomás de Sevilla, fue designado para ocupar el puesto.

Frater Ioan[n]es baptista sbarroya ad germanu[m] suu[m] fratrem
Augustinu[m] sbarroya super editione logice sue carmen.

Ars hominu[m] fallax voluit caligine mentes.

Cunctasub incerto certa q3 nulla docet.

Lux erat becolim veri dialectica doctrix;

Sed modo gens monstrum barbara fecit iners.

Ecce renascentem renitescere vidimus illam:

Dum Augustine refers quod prius exul erat.

Sic vbi candescens magno exit ab equore phebus

Utq3 aurora micans ex oriente die.

Uera sequi instituis; tu[m] falla refellere et idem?

Soluere tum nodos: nectere: tu[m]q3 τ eos.

Quose quisq3 tegat clypeo seu tela retundat

Qua[m] narrare quea[m] planius ipse doces.

Quippe reluctantem merito te prodimus ipsi:

Non inuita tamen docta minerua fuit.

Nu[m]q3 sui similis per dui ans Corduba mater

Clara vir is semper clarius ipsa nitet.

Telos.

ESBARROYA, Agustín, *Expositio primi tractatus sumularum
magistri Petri hispani*, Hispalis, Bartholomeus Perez, 1533.

h. 2r (sign. A2r).

BUSE, R.44-3-14.

FERNÁNDEZ DE CASTILLEJA, Pedro

Humanista y clérigo presbítero. Dio clases de latín, griego y retórica, en el Colegio de San Miguel, donde estudió su discípulo Juan de Mal Lara. Es autor de algunos elegantes motetes, fue célebre como músico y maestro de los seises y se ocupó de la capilla de la Catedral desde 1514 hasta su muerte en 1574. Francisco Guerrero, su sucesor, lo llamó "maestro de los maestros españoles". Es autor de un hermoso epitafio latino en cuatro dísticos a Pero Mexía en la *Silva de varia lection* (Sevilla, 1563, 1568, 1570). El maestro Pedro Núñez Delgado le dedicó su *Expositio Threnorum* (Sevilla, 1530).

1.

EPITAPHIVM PETRI Messiae, a Petro Fernandes Hispalensis
compositum.

Non est extinctus, tumuli sub marmore viuit

Mesia, quem fatiet viuere fama diu,

Hispalis hu[n]c genuit, lingua, calamoq3 disertu[m].

Ingenio facile[m], sanguine conspicuum.

Qui potuit, capiti virides circumdare lauros,

Et loca musarum prima tenere choro.

Qui curas animo vicit, sorisque fugaces

Risit & aeternas co[n]ciliauit opes.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián
Trujillo, 1545.

h. 3v (sign. 3v).

BCol, 31-8-17.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1563.

h. 4v (sign. 4v).

BCol, 79-5-5.

2.

PETRI FERNANDEZ PRESBYTERI HISPALENSIS LINGVAE LATINAE
OLIM professoris. Ad Ludouicum Mexiam Pontium de Leon, huius
Operis Autorem.

Qvi generis Mexia, colit Te Nomine tantum,

Desipit, ac meritis, detrahit ille tuis

Te tua Progenies, Series quo q3 longa tuorum,

Illustrat, quis enim tan manifesta neget?

Sunt haec, magna quidem, sed cur maiora Silentur?

Quae te multorum, docta per ora ferunt,

Doctrina insignis, Grauitas, Prudentia, Virtus,

Sunt haec, certa tibi, sunt Tibi vera bona.

MEJÍA PONCE DE LEÓN, Luis, *Laconismvs, sev chilonivm pro
pragmaticae...*, Hispalis, apud Ioannem Gotherrium, 1569.

h. 2v (sign. A2v).

BCol, 82-5-22.

3.

PETRI FERNANDEZ PRESBYTERI HISPALENSIS, LINGVAE Latinae,
Olim professoris. De Ludouico Mexia Pontio de Leon, huius Operis
Autore. Ad Lectorem.

Hoc quicu[m]q; legis (post tot, ia[m] scripta prioru[m],)

Docti MEXIAE, nobile, Lector opus.

PETRI FERNANDEZ PRESBYTERI

HISPALENSIS LINGVÆ LATINÆ OLIM
professoris . Ad Ludouicum Mexiam
Pontium de Leon, huius Operis
Autorem.

2

QVI Generis Mexia, colit Te Nomine tantum,
Desipit, ac meritis, detrahit ille tuis
Te tua Progenies, Series quoq; longa tuorum,
Illustrat, quis enim tan manifesta neget?
Sunt hæc, magna quidem, sed cur maiora Silentur?
Quæ te multorum, docta per ora ferunt,
Doctrina insignis, Grauitas, Prudentia, Virtus,
Sunt hæc, certa tibi, sunt Tibi vera bona,



ARS, ET VIRTVS, ARDVA QVÆQVÆ, PETVNT.

Iudicium differ, donec perlegeris illud,
Iurabis, quidquam nil placuisse magis.
Nil vnquam melius, legum de fontibus haustum
Quo ciues clara viuere luce queant.
Multa quoq; inuenies, quae luxu perdita nostra,
Argenti q; Siti, tempora caeca docent.
Cuncta etia[m] quae scribit, habe[n]t fortissima po[n]dus,
Funiculus triplex, rumpitur haud facile
Iure probat siquide[m] triplici, quod is astruit, atq;
Singula componens, roborat, & decorat.

MEJÍA PONCE DE LEÓN, Luis, *Laconismvs, sev chilonivm pro
pragmaticae...*, Hispalis, apud Ioannem Gotherrium, 1569.
h. 5v (sign. A5v).
BCol, 82-5-22.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo

Rodrigo Fernández de Santaella y Córdoba nació en Carmona alrededor de 1444. Su vida se desconoce en sus primeros años. Recibió el bachillerato en teología en el Colegio de San Miguel de Sevilla en 1467 y posteriormente obtuvo una beca de teología en el Colegio de San Clemente de los Españoles de Bolonia donde residió durante los ocho años que duraba la beca, de modo que allí alcanzó los doctorados en Sagrada Teología y Artes.

Parece ser que alrededor de 1475 se trasladó a Roma, donde vivió siendo pontífices Sixto IV e Inocencio VIII, pontificados durante los cuales obtuvo algunos beneficios. Se desconoce cuándo volvió a Sevilla, pero regresó a ella ya en el siglo XVI y fundó el Colegio de Santa María de Jesús, celebrándose la ceremonia el 17 de mayo de 1506, tiempo por el que debió escribir las *Constitutiones Collegii ac studii Sanctae Mariae de Iesv...* (Sevilla, 1584). Murió en 1509 recibiendo sepultura en la capilla del Colegio que él mismo había fundado.

Fue un experto conocedor de las lenguas hebrea, griega y latina, de entre sus obras destacan: *Vocabularium ecclesiasticum partim Latine partim Hispana lingua...* (Sevilla, 1499), *Sacerdotalis instructio circa missam* (Sevilla, 1498), *Tratado de la inmortalidad del alma* (Sevilla, 1503), *Odae in Divae Dei Genitricis laudes* (Sevilla, 1504), etc. y tradujo al castellano y editó el *Libro de Marco Polo* (Sevilla, 1501)¹⁶.

¹⁶Más noticias sobre él pueden verse en Joaquín Hazañas y La Rúa, *Maese Rodrigo Fernández de Santaella, fundador de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, Izquierdo y C^a., 1900.

1.

COMPILATOR AD EVNDEM¹⁷.

Iste tuis semper manibus dans oscula puris:

Iam sibi tu parcas orat in ore pio.

Hos uenerande pater praesentes suscipe uersus:

Et si dignifac uideantur aue.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo, *Ode in divae Dei genitricis laudes versibus*, Hispalis, impresus per Iacobum Cromberger, 1504.

h. 17r (sign. b9r).

BUSa, I/296.4.

2.

AD LECTOREM EPYGRAPHION.

Hic líber ostendit laudet & lumina cecis:

Parthenices nostrae qui memoranda canit.

Si cupis o lector patriam sine fine beatam:

Hunc tractes semper nocte dieq3 legas.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo, *Ode in divae Dei genitricis laudes versibus*, Hispalis, impresus per Iacobum Cromberger, 1504.

h. 17v (sign. b9v).

BUSa, I/296.4.

¹⁷A Jesucristo, a quien van dirigidas las poesías que preceden a ésta en la obra.

FERNÁNDEZ GALINDO, Diego

Ha resultado imposible encontrar noticia alguna de este autor.

1.

MAGISTER DIDACVS Fernandus Galindus in detractorem.

Esto procul liuor, quae praemia magna meretur

Author habet, nulli carpere posse datur.

Quò magis haec Momus ridebit carmina, tanto

Laude sua magis haec zoile digna puto.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 7v (sign. A7v).

BNM, R.13933.

2.

EIVSDEM IN LAVDEM operis.

Hoc tibi crmen apes stiparunt, abstine, linguam

Qui geris immundam, mel sibi sumat apes.

Ergo fauos nunquam tentet corrodore fucus,

Vespa, aestrum fugias, Scorpio, musca, procul.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 7v (sign. A7v).

BNM, R.13933.

3.

DISTHICON IN LAVDEM Mendozinae domus.

Si cui generis, si cui sapientia praestans

Si cui robur, hoc tibi clara domus.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 7v (sign. A7v).

BNM, R.13933.

FLAMINIO SÍCULO, Lucio

Humanista siciliano que ejerció la docencia en Sevilla y posteriormente en la Universidad de Salamanca, donde explicó la *Historia natural* de Plinio y poesía y retórica. Sus conocimientos en estas materias ejercieron honda influencia en su discípulo Pedro Núñez Delgado y en todo el grupo de poetas latinos sevillanos, entre ellos Antonio de Nebrija y Antonio Carrión, con quienes mantuvo contacto. Murió en 1509.

1.

Lutii Fla[m]minii siculi carmen ad optima[m] maxima[m]q3
Helisabellam hispaniae siciliaeq3 Reginam.

Inclyta uirtutum & laudum Regina corona

Quae mundi retines fraena secunda poli:

Imperio cuius libratur sensibus orbis:

Inuidiae fines quae probitate secas.

Ad laetam iuuenes uenient hoc maxima frugem

Quod sículus cussit te duce canicies.

MARINEO SÍCULO, Lucio, *De gra[m]matices institutionibus*,
[Hispalis, Pegnicer-Herbst, 1501].

h. 1v (sign. a1v).

BNM, R.667.

2.

IDEM AD LECTOREM

Qui cupit optatam citius contingere maetam

Hunca legat & paruo tempore doctus erit:

Tempore quae longo scripsit studiosa uetustas

Hic breuibus uerbis: hic uigilatus habet.

Horrea uestra seges paruo repleta labore

Haec feret: haec celeris munera cuncta dei.

Remniachus: uerbis perplexis illa: libellus

Somnia si fingunt: uera pagella dabit.

Murmura si rauci zepheris decurrere ponti

Forte cupis: facili te uehet amnis aqua.

Hoc ciceronis opus poteris cognoscere: campos

Maeonios: siculi quod monumenta canunt.

MARINEO SÍCULO, Lucio, *De gra[m]matices institutionibus*,
[Hipalis, Pegnicer-Herbst, 1501].

h. 1v (sign. a1v).

BNM, R.667.

FRANCISCO DE LOS ÁNGELES

Franciscano.

1.

Distichum.

Suscipe tantillos: presul venerande labores:

Quosme Francisci: summere iussit amor.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo Joa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.

h. 1v (sign. 1v).

BPC, 24/92.

2.

Ad lectorem: Distichum.

Perlege cuncta vellim: scio te: me vera fateri

Dictiru[m]: τ grates habituru[m] proinde doce[n]tes.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo Joa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.

h. 1v (sign. 1v).

BPC, 24/92.

GARCÍA, Alonso

Cordobés, de la Compañía de Jesús, rector del Colegio de Osuna. Murió en 1618. Sus obras conocidas son *Historia de la Ciudad de Córdoba*, en dos tomos, y la *Historia moral y natural de las Islas Canarias*.

1.

Alfonsi Garsiae Epigramma, amnia fere, quae in hoc opere continetur, complectens.

Te[m]perie[m] cerebri humana inter me[m]bra tene[n]tis

Culmen, qui exacte noscere forte cupitbilis

Et risus, quae & risus causae, quid quoq;

Atra sit, heu multis exitiale malum.

Atq; huic gigne[n]do pariter quae corpora morbo

Apta nimis, multo sintq; parata magis.

Deinde faciltates animi laedantua vt illae,

Rectrices docti quas vocitant Medici.

Rusticus an possit rapuit que[m] insana phrenesis

Quae non edidiscit verba Latina loqui.

Hoc opus euoluat praeclarum gnauiter, illud

Namque eaque cecini, si petat ipse, dabit.

VELÁZQUEZ, Andrés, *Libro de la melancholía*, Sevilla, por Hernando Díaz, 1585.

fol. 6r (sign. A6r).

BNM, R.5125.

2.

Eiusdem Alfonsi Garsiae, in laudem per docti Andreae Velasquez
discipuli sui amantissimi, Hexasthicon.

Huc cito pierides sacro ex helicone, Velasquez

Vt lauri ornetis te[m]pora fronde mei,

Na[m] quae atra Hypocrates debili, quae ve Galenus

Dixere, inuentis clarus vterque suis.

Hispane explicuit, tanto pariterque lepore,

Supra vt dicatis, nil potuisse magis.

VELÁZQUEZ, Andrés, *Libro de la melancholía*, Sevilla, por
Hernando Díaz, 1585.

fol. 6v (sign. A6v).

BNM, R.5125.

3.

Aliud eiusdem.

Auri feris hebrus non tantum ditat arenis

Quos cingit ripis vndique fluctifragis.

Nec pactolus lydos, seu hermus turbidus auro

Despectos cares, qui phrigia[m] ve coluu[n]t.

Quantum tu medicos lingua per docte velasquez

Hispanos ditas, ingenioque tuo.

VELÁZQUEZ, Andrés, *Libro de la melancholía*, Sevilla, por
Hernando Díaz, 1585.

fol. 6v (sign. A6v).

BNM, R.5125.

4.

Aliud eiusdem.

Ambigere[m], quibus efferre[m] du[m] laudibus, huius

Authorem libri nomine conspicuum

Nescio quis mihi (credo phoebus) dixit inaure[m]

De sine tu tantum tollere ad astra virum.

Indiget haud hedera suspe[n]sa na[m]que phalernu[m]

Vendibile (vt vulgo fertur vbique) rudi.

VELÁZQUEZ, Andrés, *Libro de la melancholía*, Sevilla, por
Hernando Díaz, 1585.

fol. 7r (sign. A7r).

BNM, R.5125.

GIRÓN, Diego

Humanista y poeta sevillano nacido en 1530. Fue grande y fiel traductor de las fábulas de Esopo al latín. Como compositor latino se conoce el presente poema en 107 hexámetros a Herrera en los preliminares de su edición anotada de las *Obras* de Garcilaso (Sevilla, 1580), de inspiración épica, basado en abundantes expresiones y motivos de la *Eneida*, y tono elegíaco en algunos versos que tienen su modelo en Ovidio.

Fue uno de los más ilustres retóricos del XVI y reemplazó a Mal Lara en su Academia.

Falleció en 1590 recibiendo sepultura en la parroquia de San Martín.

Iacobi Gironis carmen, ad Fernandum Herreram Hispanae poeseos
Lassiq; poëmatum illustratorem.

Te, post exactum monumentum nobile pugnae
Navalis; qua gens Orientis, et inclyta bello
Confluxit manus Hesperiae, turcaeq; minaces
Ionios focdo turparunt sanguine fluctus;
Ecce vocat, Fernande, novae nova gloria Musae,
Rarus honos, famamq; tuam per saecula differt.
Namq; tibi; Odrysij post arma et vulnera Martis
Scripta; Venus placido comitata Cupidine frontem
Contigit, atq; manu mulsit caput, ut sua plectro
Bella tuo caneres, ne se iam ferre minorem
Marte queat, gestisq; sui decus absit Amoris.
Tu verò ingenti primùm percussus amore
Blanditias, risus Veneris, natiq; sagittas,

Et dominae effusos per candida colla capillos
Concinis, et varijs latè loca amoribus implet;
Queis Arno, Eridanoq; et magno Tibride Baetis,
Auriferoq; Tago sacrum caput altiùs audet
Tollere, et Oceanum maioribus ire sub undis.
Praetereà, gemino ne non spectere theatro;
Illumines tibi nosse datum quae carmine nobis
Ingenij monumenta sui fecere poëtae;
Et tibi maccessae concessum è vertice rupis
Prospectare oculis resonantes undiq; silvas
Vatum carminibus, dictat quae dia Poësis.
E quibus ante alios, Phoebi iustissima cura,
Lassus Apollineâ redimitus tempora lauro,
Lassus, amor cuius semper tibi crescit in horas,
Te capit, et mirâ captum dulcedine lactat.
Et meritò; quoniam incultos miseratus Iberos
Primus hic Ausonijs Musas deduxit ab oris,
Italicum resonans Hispana per opida carmen;
Primus et Andinas nostris inflavit avenas
Montibus, et casus elegis commisit acerbos,
Dircaeumq; melos cynaeo gutture fudit.
Sed tamen ò vestrum, Musae, fata impia Lassum,
Impia fata, Deae, crudeli funere Lassum
Ante annos, ante (heu) maturae tempora vitae
Abstulerunt duri subeuntem proelia Martis
Saxa inter media, atq; infestos desuper hostes.
Illum inter primos celsae ad fastigia turris
Nitentem gradibus, clypeoq; insigne tegentem
Pectus, et adverso excipientem corpore tela,
Et lapidum iactus, revoluti pondere saxi

Impavidum scalis gens rustica trusit ab altis.
Ille caput foedo contractus vulnere, praeceps
Corruit, ac multo maculavit sanguine arenam.
Haud mora; conclamant comites suasigna secuti,
Concurruntq; altâ testantes voce dolorem,
Certatimq; solo attollunt miserabile corpus.
Ipse inter proceres solio tum Caesar ab alto
Ingemuit casu tamti percussus amici;
Sedibus & turrim convulsam funditus imis
Eruere, & gentem iussit abolere nefandam,
Ductorem et vatem quae indignâ morte peremit.
Huius ob interitum Alpes intepuisse nivales,
Intepuisse etiam fama est; quâ vertice caelum,
Quâq; domos Stygias tangit radice; Pyrenen.
Tuq; diu iuvenem flesti pater Apennine;
Et vos caeruleae, quas educat alta beati
Vnda Tagi, vestru[m] Nymphae pla[n]xistis alumnum.
Sed iam divinos, Musae, referamus honores
Extincti vatis; laudes, nomenq; canamus
Ad tumulum, manesq; pios veneremur ovanti
Agmine, et Assyrios manibus fundamus odores.
Salve insigne decus Martis, Phoebiq; sacerdos,
Regia progenies, Hispanae gloria gentis;
Te genuit magnae moles operosa Toleti;
Te procul à patriâ victricia signa sequentem
Caesaris, ac proprijs mactantem viribus hostes
Italicae gentes, et torrida sole propinquo
Africa, Danubiusq; pater, Rheniq; fluenta
Videre, et positis pulsantem barbiton armis
Obstupuere, vacat tibi dum indulgere Camoenis.

Salve felici prognatum sidere lumen,
Multiplici illustrans praesentia saecula luce.
Tu vitae fato, tu dono carminis Orpheus
Diceris esse novus. Illum sparsere per agros
Discerptum matres Cyconum; te barbara turba
Ingenti saxo contrivit; mortis utrumq;
Par genus indignae; vestrûm sed fama superstes
Alterutrum meritò manet, aeternûmq; manebit.
At vos agrestes, infamia nomina, Galli,
Ruricolae, campestre genus, crudelia Galli
Pectora, perpetuis traducet postera diris
Aetas, quae vestrium damnabit crimine nomen,
Nomen venturis multum execrabile saeculis.
Ecce etenim, vobis invitis, Itala tellus,
Quae nostrum miro vatem dilexit amore,
Hispanaeq; urbes, queis tamti gloria partus,
Carminibus Lassum patrijs super astra ferentes
Certatim, aeternum reddent in saecula mundi.
Nunc autem viridi frontem praecinctus olivâ
Hispalis Baetis nostrâ de gente poetam
Te primum, Fernande, legit, qui vatis ademti
Tristia fata fleas, nomenq; ad sidera tollas
Carmine perpetuo. Sed tu, quem vivida vntus
Vlteriora iubet petere, et contendere leto,
Maiora aggressus, divina poëmata Lassi
Percurris, maculas detergis, vulnera sanas,
Quae stolidum solito vulgus de more venustis
Intulerat chartis; propriâq; in sede reponis
Quaecu[m]q; abstulerat. dehinc sensa abstrusa, locosq;
Difficiles aperis; campoq; ingressus aperto

Sermonis patrij leges, artisq; nitorem
Pandis Apollineae. Sunt haec nunc magna; sed ultrà
Macte animo, Ferrera, novo; maiora supersunt
Auspicijs totum dextris vulganda per orbem.

GARCILASO DE LA VEGA, *Obras*, Sevilla, Alonso de la Barrera,
1580.

págs. 32-36 (sign. B8v-C2v).

BCol, 21-4-57.

GÓMEZ DE ARCE, Andrés

Licenciado en derecho y miembro insigne del colegio de Oviedo.

De él se conoce otro poema en el libro de Juan Yáñez Parladorio *Rerum quotidianarum libri duo* (Salmanticae, execudebat Michael Serranus de Vargas, 1595)¹⁸.

DE ANTIQVITATE AC NOBILItate Vrbis Legionis, Ioannis de Arphe,
ac Villafañe patriae, Andreae Gomezij de Arze pontificij juris
Licenciati & insignis Ouetani collegij in celebri Salmanticensi
Achademia Collegae.

CARMEN.

Est vrbs Hesperiae Regni caput inclyta nostri
Omne foelici quondam celebrata trophaeis,
Dicta Eleona prius veteri de nomine gentis,
Namq; Eleonitae Lybiae dum tecta reliqunt
Occidui superare soli tum Regna furenti
Bello tentantes, hanc erexisse feruntur
Primitus, vnde fuit nomen signumq; Leonis:
Nam fera colla domans, reddebat amica Leonum
Gens memorata, quibus reliquos propulset ab ore.
Diruit ast arces sic prisca sede locatas
Quas natura loci minut, Florem q; propinquam
Trajani legio: cecidit Sublantia prorsus.
Aedificat, planamq; loci post sumere partem

¹⁸Vld. nº 1416 en Lorenzo Ruiz Fidalgo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, Madrid, Arco-Libros, 1994, 3 v.

Consilio censet, juxta mandata phalangi.
Hinc vrbi Legio nomen de nomine mansit,
Sumpsit τ ex eius vexillo signa Leonis.
Haec caput antiqui Regni, dum barbara turba
Pelagij ductu, Roderico sede repulso,
Debellata, solo coepit secedere nostro.
Hinc titulos Legionis habet Rex inclytus ille
Primus, Gothorum cessanti nomine Regum.
Hesperiae reliquos antiqua ab origine ducta
Excellit populos fama regnante per aeuum
Vrbs Legio, occidui prospectans aequora Ponti,
Quam Turius resonans vitreis allabitur vndis,
Vernesga applaudens pariter, circumluit amnis,
Circundant riui, fontes, arbusta, paludes,
Moenia quae Marti numquam cessere feroci.
Christiparae hinc niueo, cernis de marmore templum,
Cuius in excelsum tendunt fastigia matris
Dorica deuincens totum vulgata per orbem
Sat monumenta, quibus cedebat prisca vetustas,
Quod clarus fideiq; tenax Ordonnius amplis
Censibus aedificans donauerat ille secundus.
Turribus quanquam supereminet atq; columnis
Marmoreis oculos hominum vertentibus in se,
Clarius est sacris sanctorum pace fruentum
Corporibus, Froilani quondam Praesulis Urbis,
Pelagij Asturice, nostrae quoq; ciuis Auiti,
Qui radijs Orbem diuini luminis implent.
Nec minus illustrant Isidori antistitis olim
Hispalis eximij, Martiniq; incolae, τ almi
Vicentij numquam victi tortore maligno,

Corpora, quae dicti conduntur Praesulis aede.
Terdeni his Reges. septem quibus τ super adde,
Conduntur templis, praeter quos Induperator,
Hesperios postquam Lybici strauere furores.
Meuocat inuictus miles qui pectore forti
Pro Christo occubuit Marcellos vitis opima
Fructificans, cuius Nati (mirabile dictu)
Bis seni, exemplo patris cruciamina passi
Per varias mundi partes horrenda tyranni,
Martirij palmas requie potiuntur adepti:
Huius habet corpus constructa hinc nominis aedes.
Conditur τ proles Victoricus in Benedicti
Templo, cui sanctus fraterq; Lupertius adstat,
Claudius ac foelix, regnantes aethere summo.
Grandia non possum breuibus per stringere byblis.
Caetera quae titulos decorant pia numina tantae
Vrbis, sunt longo modulanda in carmine vatum.
Optimus Aurificum cuius monumenta per aeuum
Non peritura damus populi fuit incola dicti,
Arpheus ingenio clarus, nulli arte secundus.
Hoc Hispalis testis celebris custodia monstrat
Quae vincit reliquas veteris sub tempore secli
Perfectas, taceo consulto digna relatii
Plurima quae ingenij possent tibi signa referri.
Et (quo maius habet) virtutis lampade fulget
Qua se se ingenuo natum de sanguine vestit.
Cuius avus quondam germana sede relicta,
Omne foelici nostras remeavit ad oras
Ingenijq; sui Hesperijs monumenta reliquit.
Crux Legione docet, celebris Custodia Christi

Corporis immensi nomen protendit in aevum.
Ampla Toletani pariter Custodia templi
Cordubae ⁊ illustris testantur, caetera mitto
Quaeq; olim cedro praecellens digna reliquit
Dum pius ardebat totum se tradere Christo,
Qua micuit Virtute dies cum duceret aevi.
Non secus ingenio florens Antonius Arphe
Autoris genitor decorat sua secla, quod apté
Compostellani pandit Custodia templi,
Et quae sunt orbi miris coelata figuris.
Qui quamuis, patriae iubar indelebile fundunt,
Arpheus hic tandem dum scriptis commoda toti
Dat solers Mundo nunquam moritura sub aevo
Altius altisonae famae praeconia tollit.
Cesset Apellaeas lector celebrare figuras,
Timantis sileat nomen cum Zeuside claro,
Nec posthac Phidiae memoretur ducta parergis
Linea, Parrhasij discedat fama superstes,
Cum videas methodo Symmetrica tradere clara
Praecepta autorem, varijs quae commoda rebus
Existente; Quoniam cupias si corporis artus
Humani, dabitur graphicé qua pingere noscas
Regula, nec ultra Valverdum quaerere nostrum
Cogêris: vel si Dureri scripta requiras
Hic brevius contenta leges ac mole soluta.
Quod si forte velis altas struxisse columnas,
Pyramides, basses, docuit quod Serlius ante
Et quod Vitruvius toto clarissimus orbe,
Pagina nostra dabit pateat qua semita cunctis.
Ergo qui Aurificum facili per discere munus

Arte cupis lector, quae dantur fronte serena
Per lege, τ autori grates concede supremo.

ARFE Y VILLAFANE, Juan de, *De varia commensuracion para la
esculptura, y arquitectura*, Sevilla, Andrea Pescioni y Juan
de León, 1585.
h. 3v-4v (sign. §3v-4v).
BCol, 73-3-19.

GUERRA DE ENCISO, Juan

Presbítero de Utrera. No existe más noticia de él.

IOANNIS GVAERRA DE ENCISO, ARTIVM LYTAE, PRAESBYteri
Vtrariensis, in laudem Ludouici Messiae Ponce de Leon, Iurisconsulti
Clarissimi, Operis huius Autoris.

Ostendu[n]t alij, qua[m] extremos pergat ad Indos

Nauita, qua; suam dirigat ille viam.

Atq; alij ostendunt, habeant quid viscera terrae,

Effodiuntur opes aurea massa rudis,

Terrea non Indica promit egenis

Aethereas sed nunc hic dabit Autor opes.

MEJÍA PONCE DE LEÓN, Luis, *Laconismvs, sev chilonivm pro
pragmaticae...*, Hispalis, apud Ioannem Gotherrium, 1569.

h. 5v (sign. A5v).

BCol, 82-5-22.

HURTADO, Bartolomé

No hemos podido encontrar ninguna noticia relativa a este autor.

1.

BARTHOLOMEI Hurtado decaſtichon.

Dvm vitas reparat medicinae ſanctius arte,
Dumq; canit, Phaebi cor doluiſſe ferunt.
Aſt vbi pandentem vidit ſua lumina mundo,
non tulit, τ ſuperos ſic furibundus adit.
Parua quid, ò ſuperi, punitis furta Promethei,
Caucaſeam paſcit qui religatus auem?
Nu[n]c impune lyra[m], τ medicas mihi ſanctius herbas
Deniq; (quid ſuperest) abſtulit omne iubar.
Mutuet ergo ſuum lumen mihi, mutuet aſtris,
Vel curruſ per iter, quod bene nouit, agat.

SÁNCHEZ, Diego, *Colloquio del ſol*, Sevilla, Alonſo Eſcrivano,
1576.

h. 2v (ſign. A2v).

BNM, R.7562.

2.

EIVSDEM Tetractichon.

In foelix Phaeton, quod tempore ſanctius illo

Non fuit, optaſti cum male ſanus equos,

Te certum docuisset iter, vel fulmine saeuo

Per cussum, medica restituisset ope.

SÁNCHEZ, Diego, *Colloquio del sol*, Sevilla, Alonso Escrivano,
1576.

h. 2v (sign. A2v).

BNM, R.7562.

INFANTE, Francisco

Ilustre miembro de la pléyade humanista sevillana del XVI. "Professoris hispalensis", se titula en un epigrama de ocho dísticos que compuso para la obra *Historia imperial y cesárea* de Pedro Mexía (Sevilla, 1545).

Sacerdote secular, profesor de lengua latina y humanista de gran renombre, sostenía amistad con todos los literatos que brillaban en su tiempo en Sevilla.

1.

FRANCISCI DE INFANTE IN LAVDEM AVTORIS EPIGRAMMA.

Occultae harmoniae nullus respectus habendus,
sis licet Orpheus, maximus aut Thamyras.

Sunt qui iam pridem modulis cecinere canoris,
in terris quorum gloria magna fuit.

Quosq; sibi eximios cantor celebravit Apollo
dignatus numeris condecorare suis.

At noster quanto venit hic celebrandus honore,
hos omnes tandem qui siluisse facit?

GUERRERO, Francisco, *Sacrae Cantiones, vulgo moteta*, Sevilla, Martinus a Montedoca, 1555.
Primera libreta, fol. 4r.¹⁹

¹⁹Al no haber obtenido aún fotocopia de esta composición, se ha tomado de Klaus Wagner, *Martín de Montedoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía del siglo XVI*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1982, nº 19.

2.

FRANCISCI INFANTE. Praesbyteri, lingua Latinae professoris
Hispalensis Epigramma.

Caesareos, quondam quos vidit Roma triumphos,
 Quum Capitolina sustulit arce caput,
Eximio semper laudum celebravit honore,
 Nec puduit, factis aequiparasse Iouis.
Tandem sed perijt tantarum gloria rerum,
 Quum foelix illud concidit Imperium.
Sic latuere diu veterum monumenta virorum,
 Quae clausit libris Musa latina suis.
Ecce tamen prisci decoris iam fama resurgit,
 Ostentatq; suos gloria summa Duces.
Quam facit Hispanam, totumq; spargit in orbem,
 Petrus Messias nobilis, & sapiens.
Iupiter o quantos constat subijsse labores,
 Egregtum donec peruigilavit opus.
Illi Caesareas, credam, doluisserruinas,
 Quod sid Caesareo poditus ille loco.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián
Trujillo, 1545.
h. 2v (sign. ♣2v).
BCol, 31-8-17.

JÓDAR, Juan de

Franciscano licenciado en teología. Residente en el Monasterio de Nuestra Señora del Valle de Sevilla. Comisario de su orden en Portugal.

Uersos en loor de nuestra señora del Ualle.

In freta dum fluuij curru[n]t: dum montibus vmbre
Lustrabunt conuexa polus dum sidera pascit:
Semper honos nomenq3 tuum laudesq3 manebunt
Spes mea virgo pia: virgo sacra: virgo maria.
Ante per erratis amborum finibus exul:
Ant ararim parthus bibet: aut germania tigrim:
q3 tuuus e nostro labatur pectore vultus:
Uirgo dei genitrix: quem totus non capit orbis.

JÓDAR, Juan de, *Obra deuotissima intitulada de Septem verbis domini*, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1532.
fol. 5r (sign. a5r).
BNM, R.11760.

JUAN BAUTISTA DE MANTUA

Carmelita italiano, conocido como "el Mantuano". Muere en 1516. Escribió las *Parthenice septe[m] diue videlicet marie virginu[m] reginae...* (Sevilla, 1512), que ejercieron gran influencia en la lírica religiosa hispano-latina.

Bpte. mantua. Carmel'.

Pretereu[n]t indos. iam nil nisi po[n]tus ⁊ aurae
Sub pedib'. supera[n]t ignes. in aperta ferunt
Atria coeloru[m] tenebraru[m] expertia nocti
Inuia: vix tellus: ta[m] paruo includitur orbe:
In mediis apparet aqs: ia[m] sidera gaude[n]t
Co[n]tractare manu. vadu[n]t qua te[m]pora veris
Inchoat: ⁊ gelida Titan discedit ab vrna.
Astra suppressi iuga su[m]ma arde[n]tis olympi
Ta[n]de[m] inesit: vbi diuoru[m] dom': atq3 tona[n]tis
Curia: ⁊ a nro requies no[n] cognita mu[n]do.

FYNYS.

JUAN BAUTISTA DE MANTUA, *Parthenice septe[m] diue videlicet mariae virginu[m] reginae...*, Hispalis, loa[n]nis varela salma[n]ticae, 1515.

h. 147v (sign. t3v).

BNM, R.13386.

LEARDO, Francisco

Banquero genovés establecido en Sevilla. En 1509 poseía una casa cerca de la capilla del Colegio de Santa María de Jesús. Lo único que sabemos de él es su participación, fuera de concurso, en las Justas poéticas a varios santos con composiciones dedicadas al Obispo de Escalas, don Baltasar del Río, organizador de los certámenes y al Arzobispo de Sevilla don Alonso Manrique. También se conoce de él una poesía en la *Silva de varia lection* (Sevilla, 1563) de su amigo el excelente humanista Pedro Mexía.

Sobre su actividad como banquero, *vid.* la bibliografía citada por J. Pascual Barea en "Aproximación a la poesía latina del Renacimiento en Sevilla", *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo sacra*, 1.2 (Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1991, pág. 575, n.58)

1.

Ad a[m]plissimu[m] Dñm D. Balthasare[m] del Rio Episcopu[m]
Scale[n]sem fra[n]cus leardus Genuenñ.

Corrupit latiam quondam gens barbara lingua[m]:

Uenit ad Hispanos cum furibunda lares.

Illam dir a fames proprijs abscedere terris

Fecit: τ externas quaerere marte diu.

Hinc reor τ fama est haec regna Hispana colentes

Quaedam sub dure verba latina loqui.

Tu praesul latij tactus sermonis amore:

Hic cupis vt latio verba latina sonent.

Et licet id curas studio rationibus arte:
 Usibus Hispanos nititur ipse suis.
Utriuque arguitur cedis non ipse: latini
 Sermonis latinum certior este caput.
At solers pueros pueris committere tentas:
 Principium votis dant piu bella tuis.
Ingenia exacuis promisso munere praesul:
 Per te victores praemia grata ferunt.
Ein agite o iuuenes: vobis has quaerite palmas:
 Quas meliora dabunt carmina\prosa\sonus.
O tua priam prosunt populis spectacula pastor:
 O quam sunt sacro praes de digna dari.
Eundem docti: discent proferre latine:
 Pacte animo verge: nam cito composeris.
Prima breui veniet grates habi[...]ra scalensi
 Hispalis: hinc dab tis caetera turba manus.
Sic tibi par venieet: ducibus quae gloria venit:
 [...] gens [...] est: [...] barbaries.

*Justa literaria en loor del bienauenturado sant Juan bautista
hecha en los palacios arçobispales de la muy noble y muy leal
ciudad de Seuilla, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1532.
fol. 13r (sign. A13r).
BNM, R.6086-2.*

2.

Ad [...] Balthasarem del Rio Episcopum Scalensem fraci leardi
Genueñ. Epigramma.

Hoc domini natale tibi doctissime praesul
 Non Junonis aues safiacas que dabo.

Nec mihi sunt pingues tur di: nec vina salerna:

In varios orbis non mihi torta ceres.

Haec alij peritura dabunt: ego carmina tantum:

Qua[m]uis pieria non bene culta manu.

Omnia sed dederit praesul vel carmine paruo

Qui tibi dat nomen esse perenne tuum.

Justas literarias en loor del glorioso apostol sant Pablo: y de la bienauenturada santa Cathalina virge[n] y martyr, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1534.

h. 1v (sign. A1v).

BNM.

3.

Ad eundem dominu[m] Episcopu[m] Scaleñ idem Fra[n]cus quod
duodecim sibus velit diuu[m] Paulu[m] laudari posse.

Bis sex in numeris Pauli pertexere laudes

Qui vult Meonides sit licet atque Maro

Nititur hic totos pisces numerare profundi:

Omne pecus campi: sydera cuncta poli.

Deficiunt vates tanto sub pondere laudum:

Et duros aditus copia tanta facit.

Dum tamen hoc pelagus subeunt longos que recessus

Mente parant: portum parua carina negat.

Digne igitur praesul nauem da vatibus altam

Quo valeant cursu commodiore vehi.

Tunc dextro Phoebos tanti miracula diui

cantibus: ⁊ iusto carmine ad astra ferent.

Nanque ego de Paulo satius reor esse silendum:

Quam sub praescripto carmine pauca loqui.

Justas literarias en loor del glorioso apostol sant Pablo: y de la bienauenturada santa Cathalina virge[n] y martyr, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1534.

h. 1v (sign. A1v).

BNM.

4.

In laudem diuae Catharinae franci leardi Genuueñ. Epigramma.

Bis sex versiculis Catharinae includere laudes:

Et humeris fateor sarcina dur[...]cis.

Sed veniens placidus: da Phoebe in carmina vires:

Te breuibus numeris multa fauente canam.

Haec princeps: Christum teneris indutasub annis:

Spreuit pro vero numina falsa Deo.

Nec velli hinc potuit per grandia dona: minasq3:

Nec vinci argutis docta puella viris.

Carceris haud metuit tenebras: chalybemq3 rotarum:

Iussa: libens gladio: colla secanda dedit.

Uirgo manu angelica tumulata est vertice Synae.

Atq3 ibi.sed numerus dicere plura vetat.

Justas literarias en loor del glorioso apostol sant Pablo: y de la bienauenturada santa Cathalina virge[n] y martyr, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1534.

h. 11v (sign. A11v).

BNM.

5.

Franciscus Leardus ad latinum lectore[m].

Desine mirari materna hoc edere lingua,
 Petrum mexiam candide lector opus.
Ille quidem poterat latijs componere verbis,
 Ut qui inter doctos est numerandus eques.
Sed voluit librum multis prodesse, vel illis,
 Qui innumeri capiunt verba latina minus.
Hos reor atq3 alios: numquam legisse pigebit,
 Utriq3 inuenient plurima digna legi.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1563.
h. 3r (sign. ♣3r).
BCol, 79-5-5.

LINARES, Luis de

Natural de Ronda. Estudió humanidades graduándose como bachiller. Fue profesor de gramática. Cantó en hexámetros la *Vitam Pauli Eremitae* (Toleti, Raymundum de Petras, 1527).

1.

Ad lectorem.

Ludouici de linares gra[m]matices professoris in laude[m] sui petri
nuñez delgado cathedratici hispalitani ad lectorem Carmen.

Ordinat altisonos si nunc cantare triumphos

Deficiam petri uiribus ipse meis.

Nam que scire suum clanget tuba dic mihi lector?

Qui numeri ascrei: meoniiq3 senis?

Verba sophocleo loquitur ta[m] digna cothurno

Prelia qui dixit: uincat ut arma uirum.

Carmina fonte facit diuino plena caballi

Tulius in prosa est: eloquiiq3 parens.

Non etiam dicent mea: lector candide: fila

Presidium quantum contulit iste tibi.

Nec quantum debet petro nunc romula: quantum

Et nos & cuncti discipuliiq3 sui.

Tempore que nostro nunq percepta fuere

Omnia: iam splendent lucida facta nimis.

Mendis que corrupta uolumina sacra peribant

Veridicam solus attulitiste uiam.

Multa suo nobis dat commoda parta labore

Dummodo sit uiuus: commoda plura dabit.

Nestoris antiqui superet nunc secula prosper:

Incolumis: tutus hic sine labe: precor.

*Epistoli beati pauli apostoli cum ceteris epistolis & prophetiis /
collecte: & emendate: puncte [...] per bachallarium Petrum nuñez
delgado, [Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1537].
fol. 61v.
BUSE, 41-6-6/3.*

2.

Eiusdem Ludouici de linares grammatices professoris ad detractorem
Carmen.

Comprime detractor nasum: tu comprime linguam:

Non laceret petrum rustica musa meum.

Rhinoceros queso quid prodest rodere petrum:

Nam canitur uulgo docta minerua sua.

Carmina q3 nescis: q3 nescis scribere prosam:

Carperis inuidia: te laceratq3 dolor.

Rumperis infelix q3 tendit ad astra uolatu:

Omnia q3 callet: nec reticere uales.

Hortor ut in cunctis detractor turgide linguam

Corripias post hac: murmura: uerba. caue.

Telos.

*Epistoli beati pauli apostoli cum ceteris epistolis & prophetiis /
collecte: & emendate: puncte [...] per bachallarium Petrum nuñez
delgado, [Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1537].
fol. 61v.
BUSE, R.41-6-6/3.*

LÓPEZ, Francisco

Según J. Pascual Barea "posiblemente un racionero y mayordomo de la fábrica de la catedral de Sevilla"²⁰.

FRANCISCI LOPII EPIGRAMMA.

Protulerant armis, animis, ⁊ diuite lingua

Romani imperium, quà patet Oceanus.

Carolus, accisis bello iam rebus, ademit

Arma, quibus totus peruius orbis erat.

Carolides animos solo deuinxit amore.

Nanq; alia haud protera[n]t cogere vincla animos.

Diuitas linguae, lucemq; decusq; ⁊ honorem

Cotthorum ex hausit barbara colluuias.

Sola super fuerant quaedam sermonis auiti

Signa, quibus se se Thuscia iactat adhuc.

Tu tame[n], vt proprium nil iam Romanus haberet,

Christophore, Hispanos illa sonare doces.

CASAS, Cristóbal de las, *Vocabulario de las dos lengvas toscana y castellana*, Sevilla, Alonso Escrivano, 1570.

h. 3r (sign. A3r).

BCol, 21-2-19.

²⁰Joaquín Pascual Barea, "Aproximación a la poesía latina española del Renacimiento en Sevilla", *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo sacra*, I.2, Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1991, pág. 591, n.143.

LÓPEZ NUCEDA, Gaspar

Llamado también López Canario. Fue bautizado en 1528. Siguió la carrera de medicina en la Universidad de Valencia, posteriormente se incorporó a la de Sevilla y en 1556 fue catedrático de Vísperas en la de Osuna. En 1558 pidió su incorporación como licenciado en Artes, grado que tenía por la Universidad de Toledo, confiriéndosele el grado de maestro de esta facultad. Fue autor de *In libris Galeni de Temperamentis nouos et integros commentarios* (Alcalá, Petrum Robles & Franciscum Cormellas, 1565).

1.

Gasparis Lopidis distichon ad lectorem.

Hic liber est Petri Messiae lector, vt illum
Saepe legas, no lo dicere plura tibi.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1545.
h. 2v (sign. ♣ 2v).
BCol, 31-8-17.

2.

[...]

Sicvos magnanimi heroes ia[m] iure potents

Dici foelices treq3 quaterq3 modo.

Scilicet innumeris Petrus vos laudibus ornat

Messia veridica magnus in hystoria.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1545.

h. 3r (sign. 3r).

BCol, 31-8-17.

3.

GASPARIS LUPI ad studiosum lectorem hexastichon.

Doctrinam, mores, cultos, phisicenq; magistra:

Multaq; quae medicus laudet, & astrologus

Vis uno in libro lector contenta videre?

Hunc lege, quem Petrus Mexia composuit.

Quamvis authoris saterat tibi dicere nomen,

Ut scires, librum plurima habere bona.

MEXÍA, Pedro, *Diálogos eruditos*, Sevilla, Hernando Díaz, 1570.

h. 5r (sign. 5r).

BCol, 63-1-23.

MAL LARA, Juan de

Para tan destacado autor, *vid.*: M. Bernal Rodríguez, *Cultura popular y humanismo: estudio de la Philosophia Vulgar de Juan de Mal Lara (aparato crítico para su comentario)*, Madrid, Fundación Juan March, 1982, y F. Sánchez Escribano, *Juan de Mal Lara: su vida y sus obras*, Nueva York, 1941.

1.

IOANNIS MALLARAE CARMEN.

Vidit vt Aonias Parnasi in vertice Musas

Iuppiter, τ Graiam sollicitare Chelyn.

Doctrinae in doluit nullo splendescere cultu

Hesperiae, τ merita laude carere solum.

Innumeras aretis manibus, nam Graecia plenis

Fundebat, Phaebo praeside tuta suo.

Sola sed horrissonis vitam degebat in armis

Romula gens, dedit hoc Ilia Marte grauis.

Mercurio, Soliq; pios afflavit honores

Coelica vis Italis, quos Venus alma colit.

Pacato interea bellorum Roma tumultu

Musarum studijs tempora grata locat.

Dat Maro, dat Cicero magnorum exempla virorum,

Hellados alteruter pondus τ instar habet.

Quicquid ab ingenio proficisci posse de corum

Lingua putat, parat his vtraq; terra viris.

Deniq; Roma nitet linguarum diuite Gaza,

Quas Asia, Europe, siccaq; fert Lybie.
Nec non Hetrusco Musae sermone loquuntur,
Vulgariq; artes vtilitate probant.
Historicus, Vates, Geometres, Rhetor ad vndas
Nascitur Eridani, matris vt ingremio.
Carminibus q; nouis Dantes, atq; ore Petrarcha
Describit patrio, quantus amoris honos.
Mille operum species precioso Syrmate crescunt.
Exultant Itali Carminis arte noua.
Vt thesaurus opum tantarum splendeat orbi,
Hispanum deerat nostri idioma soli.
Noster adest Casas de plano iura daturus
Vocibus Hetruscis quot habet latium.
Aedituiis pulcrae reserat penetralia linguae,
Quasq; recondiderat non sibi, promit opes.
Nil potuit Latio maius mihi crede parari,
Quam posse Hispanis cuncta parere viris.
Egregia Casas opera, Mirmecia rerum,
Verborumq; dedit. Lector eme, τ fruere.

CASAS, Cristóbal de las, *Vocabulario de las dos lengvas toscana y castellana*, Sevilla, Alonso Escrivano, 1570.
h. 2v-3r (sign. A2v-A3r).
BCol, 21-2-19.

2.

IOANNIS MALLARAE HISPALEN. CARMEN AD ITALOS IN LEXICVM
HISPANO ITALICVM Christophori Casas.

Saluete ò proceres Italûm, noua gloria gentis
Ausoniae, ad numeros quos tuba sacra vocat.

Ecce Hispana nitennt Tyrrhenae admista loquelae
Nomina, queis Casas sedulus auctor adest.
In noua multiplices mutauit corpora voces:
Sermoni q; Italo patria verba dedit.
Tempore, quo magnus circum sonat arua Philippus
Sirenum, τ vestris gratus adest populis.
Hispano atq; Italo miscentur murmure linguae,
Et patrem patriae dicere quamq; iuuat.
Vtraq; magnanimo dum dat sua nomina Regi
Tellus, alterno mista lepóre sonat.
Exultate pijs conatibus, τ noua semper
Promite, nam studijs gloria parta venit.
O fortunatos, quorum doctrina nitore
Resplendet patrio, vocibus vsa suis.
Iam, quos musa bibit Thusco de fonte liquores
Itala, Christophori pocula bina dabunt.

CASAS, Cristóbal de las, *Vocabulario de las dos lengvas toscana y castellana*, Sevilla, Alonso Escrivano, 1570.
fol. 154v (sign. T6v).
BCol, 21-2-19.

3.

IOANNIS MALLARAE HISPALENSIS, LINGVAE LATINAE Professoris,
in laude[m] operis, & Ludouici MESSIAE Pontij de Leo[n], eius
Autoris. Carme[n].

Cum bene dispositas auidi lego te[m]porishoras
Quo sua scripta viru[m] semp clarissima Proles
Nobilitat Studijs in co[m]moda publica promptis,
Non possum reticere tuos sine fraude labores,

Quos hominum vitae commendas, vt tua viua[n]t
Otia, & aeterna vigeant pia Nomina laude.
Semper enim virtus tua pectora munijt ardens
A Puero, & possum testari, quantus vbiq;
Me condiscipulo fueris, cum limina Petri
Fernandi, assiduo pede percurrerat vterq;,
Grammatices clausi cancellis, tempora donec
Nos ablegarunt, vbi tunc Salmantica alebat
Egregios legum Doctores, Prouidus illinc
Hausisti latices, viuo de flumine dulces,
Iura vbi Pontificum Sacrorum, legibus aptas
Caesareis, opera, quam impendis partibus aequis,
Inuigilas etiam Scriptis, quae Diuus Aquinas
Exposuit, nec non numerosa volumina voluis,
Quae te sollicitum, cautumq; ad plurima reddu[n]t.
His ergo Numeris fretus, bonus arua Colonus
Aggrederis, Studijs q; tuis patet Area foelix
Hesperiae, precium, Leges, & Iura datur
Triticea[m] in messem, ne cu[m] ferus horrea claudat
Agricola, esuriem populis extorqueat auro,
Quod Vega disposuit, magno pietatis amore,
Adductus, Laturus opem, pereuntibus vltro,
Quod Rex, quod Caesar, quod Te[m]pli Su[m]ma potestas
Laudibus eximijs, ad puri culmina Coeli,
Euehit, Annonae populorum, & consulit vni,
Nec fatis est aliquid, Sanxisse in publica Reges,
Si dirum Imperium reuocat peruersio morum,
Si petit à superis ad nostra incommoda messes
Agricola, atq; sibi tantum desiderat arua?
Quid mihi tam laetas segetes, & sydere terras

Versas foelici, si carius horrea constant,
 Quam sulcis qua[n]do steriles domina[n]tur Auenae?
 Condidit vtq; domi frumenta colonus auarus
 Du[m] gemitu assiduo torquet se ignobile vulgus,
 Clamorem ingente[m] dum plebs ad Sydera tollit,
 Non audit quaestus miserorum, nullaq; mentem
 Pertentat pietas, non improba fratris egestas
 Sollicitat, iacet in tenebris pia mortis imago.
 Sic fas proteritur Diuinum, iuraq; sordent
 Caesaris, & Regis vilescunt iussa PHILIPPI.
 Ac Tu (Nobilitas cui fulget clara) LVISI
 PONTIVS, & Legio cuidat Germanica nome[m],
 Reddis opus gratum populis, vt Sedula nobis
 Declarat mulier, quam CHRISTI exempla profantur,
 Quae tribus in satis fermentum condidit, vnde
 Redderet egregie Saturos, quos pasceret omnes
 Nam Ius Humanum, Diuino iungis, ab alto
 Numine de promis mensuras, vt sua vulgus
 Gaudia preuideat: Quim Rex, & clara Senatus
 Nomina peruigili statuunt pia scita frequenti
 Praetores Studio, renouent in crimina poenas,
 Crimina auariciae, quae publica damna retractat,
 Quae sibi tantu[m] inhi[m]as, Annona[m] intercipit Alma[m].

MEJÍA PONCE DE LEÓN, Luis, *Laconismvs, sev chilonivm pro
 pragmaticae...*, Hispalis, apud Ioannem Gotherrium, 1569.
 h. 5v (sign. A5v).
 BCol, 82-5-22.

4.

D. PHILIPO Hispaniarum Regi. B.M.S. Joannis Mal-Lara.
Opera et industria.

Te defensorem fidei, te magne Philipe
Gloria multiplici radiorum luce decorat,
Muneribus veneranda suis, sceptro atque corona.
Namque fides Christi Regnorum insignia juxta,
Pectore firma tuo sedet, eternumque sedebit,
Fama Patrem Patriae te solum predica Orbi,
Personat alta tuba, quantum virtutibus omnes
Reges exuperes, quantum te gloria tollat
Bellorum, optatae pacis nova gaudia quantum.
Exhilarent hominum mentes, dextra atque sinistra,
Belli artes, pacisque moves in utrumque paratus,
Hinc te Magnanimum Regis Prudentia firmat,
Hinc te Prudentem renovat Ducis inclyta virtus.
Ardua Pyramidum moles videt astra, quod ingens
Virtutum numerus perfecto splendeat orbe,
Jam pueri Vexilla gerunt antiqua Leonis,
Castellae que tuae, quod parvis excita virtus
Principiis, Regni ad tantos pervenit honores.
Vt tua ad Occasum, simul ac perviderit Ortum
Vis, et Hyperboreos frenet, dum perdomat Austrum,
Quid non speravit te Rege Hispania foelix?
Te Duce prosternet surgentia monstra, Minanteis
Turcarum classes te propter spreverit omnes,
Audiet hostiles hinc jan secura tumultus.
Te loetum tanto praesens Mal-Lara trimpho
Excipit, ut genibus flexis premat ascula dextre

Ipse tuae, huc Regem, Dominum, Patremque salutat,
Post pugnas, bellique minas, atque arma Gradivi,
Hesperiae tibi dona damus Rex magnae Sophiae,
Vt tua Mayestas Hispani dogmata Vulgi
Perlegat, et videat, quantum sapientiae Iberis
Gentibus insideat, Memori vox quam dedit evo,
Mentibus haec affixa patrum docet una Nepotes.

MAL LARA, Juan de, *La Philosophia vulgar*, Sevilla, Hernando
Díaz, 1568.
h. 1r-v (sign. A1r-v).
BCol, 66-6-3.

5.

MILITIAE, ET SCIENTIAE DOTIBVS PRAESTANTISSI. VIRO. D.
ALVARO PORTOGALLIO COMITI GELVENSI.
IOANNES MALLARA, MARTIS, ET APOLLINIS AVSPICIIS B.M.DD.

Hinc Mars Bellipotens, Hinc carminis autor Apollo
Aspirat meritis Aluare magne tuis.
Splendida suspiciunt fortes, et stemmata docti,
Quae Portugalli nomine clara nitent.
Arma, virumq; canunt tua sic Insignia, vtrinq;
Dextra facit bellis, carminibusq; fidem.
Ambiguum, quò pectus agas in vtrunq; paratum,
Fortuna hoc poterit cernere, dubites.
Principis auxilio Hispani tibi Mars, tibi Phoebus
Alternis aderunt, sidere quisq; suo.
Interea iustis vigeat tibi spiritus ausis,
Fors bona, quae sequeris numina, firma dabit.

MAL LARA, Juan de, *In aphthonii progymn scholia...*, Hispalis,
apvd Alonso Escrivanvm, 1567.
h. 1v (sign. A1v).
BNM, R.26031.

6.

Splendeat artis opus, quo grata Ciconia libris

Euolat, vt meritis conuehat ore dapes.

Hinc mihi diuitas pietas congeffit, et aedes

Addit, vt nidum compositura pijs.

MAL LARA, Juan de, *In aphthonii progymn scholia...*, Hispalis,
apvd Alonso Escrivanvm, 1567.
h. 3v (sign. A3v).
BNM, R.26031.

7.

Ioannis Mallarae Hispalensis grammatici epigramma.

Quae noua lux oriens illustrat lumine terras?

Quis radius nostro fulget in orbe nouus?

Non sunt auric omi radiantia lumina phoebi,

Quem sibi deterior surripit axe polus.

En tibi iustitiae lampas de lege refulsit

Eximia, notus quam tulit ore Deus.

Mentis ad est purae, mundo clarissimus index,

Qui noxas hominum, saeuaq; monstra domat.

Iam iubar apparet nitidum, quod legibus aequis

Noctes, atq; dies Hispalis alma videt.

Hoc sapiens iudex mores componet, vt altum

Ipse Deum & regem munere doctus, amet.

*Baptista expressit Vasques me lumine viuo,
Omnibus vt viuam, cui dedit omne Deus.*

AETATIS MEAE, XLII. ANNO.



*Splendeat artis opus, quo grata Ciconia libris
Euolat, vt meritis conuehat ore dapes.
Hinc mihi diuitias pietas congeßit, et ædes
Addidit, vt nidum compositura pijs.*

T. N. C. M.

Vtq; hominem recta legum ratione gubernet,
Sic ter Salgadum gloria digna manet.

SALGADO CORREA, Alejo, *Libro nombrado regimiento de juezes*,
Sevilla, Martín de Montedoca, 1556.
h. 2r (sign. A2r).
BNM, R.31188.

8.

AD ZOYLVM.

Nvlla mihi tecum ratio stat Zoile, tempus
Perdere no[n] soleo tam male, quòd nihili es.
Vix ta[n]ti est Mordax. Vt laetas auferat horas,
Vt mea scribentis tempora carpat iners.
Scribat, τ in vulgus carmen festiuius aedat,
Aut opus egregium, quod pia musa ferat.
Non equidem inuideo, licet illum gaudia vitae
Oblectent, bene si scripserit ipse, legam.
Et referam acceptum, quicquid me sedulus artis
edoceat, laudo. Dum meliora probet.
Quid prodest limae, aut saxis infringere dentes?
Frange, sino, amittes Zoile duritiem.
At si durities cordi per manserit, vnum
Teuir ager Battum. Foemina te Nioben.

MAL LARA, Juan de, *In Syntaxin Scholia*, Hispalis, excudebat
Alonsvs escrivanus, 1567.
fol. 10v (sign. C2v).
BUSE, R.70-6-13.

MALDONADO, Juan

Natural de Casas de la Reina, junto a Llerena (Extremadura), aunque es considerado sevillano, ya que desde muy pronto residió en esta ciudad donde se educó y estudió humanidades. En Salamanca estudió teología y aprendió griego y hebreo. Profesó en la Compañía de Jesús y fue catedrático de teología en Roma y París. Murió en 1583.

Fue escritor de obras de teología y comentarios bíblicos tales como *Commentarium in IV euangelia* (Mussiponti, ex Typ. Stephani Mercators eiusdem Ducis Typographi, 1596) y *Commentarii in Prophetas IIII* (Maguntiae, apud Joannem Kinchium, 1611).

1.

IO. MALDONATVS IN laudem operis candido lectori Hexastichon.

Barbara congestis Turcharum praelia turlis,

Herculeaq; ducum corpora capta manu,

Herculeoq; canit nauale in gurgite bellum

Bernardina tibi, candide lector ades.

Quae licet indomitos memoret cum classe camillos

Mel tamen inde fluit, lactat τ ora fauo.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 7v-8r (sign. A7v-A8r).

BNM, R.13933.

2.

IDEM AD AVNDEM Tetrastichon.

Romulidae si quid dictarunt pallados arte

Heroum, id nobis carmine cantat opus.

Hic bellum, hinc Musas, hic seria multa notabis,

Pegaseo dicas carmina digna pede.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 8r (sign. A8r).

BNM, R.13933.

MARTÍNEZ DE BAÑARES, Pedro

Bajo las iniciales Petri.M. aparece la composición que se transcribe más abajo. J. Pascual Barea²¹ considera que pertenecen al mencionado impresor de la obra en que se encuentra. Poco se sabe de él, salvo que tuvo una producción muy escasa en el oficio. No obstante, es posible que las citadas iniciales correspondan a otra persona pues no deja de resultar algo extraño que un jurisconsulto, como se dice de él en el encabezamiento de la poesía, ejerciera de impresor.

Petri.M. iurisconsulti, in laudem operis EPIGRAMMA.

Qvi cupis implicitos legum dissoluere nodos,
Abdita qui iuris vis reserare sacra.

Haec lege, quae mira tradit Gomezíus arte.
Quae nusquam inuenies sic resoluta reor.

Ille quidem potuit, multis extendere verbis
Scripta, sed hac placuit cum breuitate sibi.

Adducant alij verborum examina, cartas
Et repleant dictis, ac sine fine, sinas.

²¹"Aproximación a la poesía latina del Renacimiento en Sevilla", *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo sacra*, I.2, Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1991, págs. 567-599.

Hunc quid seruandum, quod tu communiter vsu
exercere vales, tradere conspicias.

Legibus id suadens, aut canone, caetera nusquam.
Curauit sedulo. Certior vnde manes.

GÓMEZ DE LEÓN, *Informationum, decissionum et responsionum
juris centuria*, Hispalis, Petrus Martinus de Bañares, 1564.
h. 4r (sign. §4r).
BCol, 24-4-8.

Petri .M. iuris consulti, in laudem operis
EPIGRAMMA.

 Vicupis implicitos legum dissoluere nodos,
Abdita qui iuris vis referare sacra,

¶ Hæc lege, quæ mira tradit Gomezii arte,
Quæ nusquam inuenies si resoluta reor.

¶ Ille quidem potuit, multis extendere verbis
Scripta, sed hæc placuit cum breuitate sibi.

¶ Adducant alij verborum examina, cartas
Et repleant dictis, ac sine fine, sinas,

¶ Hunc qui d seruandum, quod tu communiter vsu
exercere vales, tradere conspicies.

¶ Legibus id suadens, aut canone, cætera nusquam;
Curauit sedulo, Certior vnde manes,

MEDINA, Francisco de

Humanista y poeta español, Sevilla (1544-1615). Fue uno de los hombres más notables de su tiempo y de los que más influyeron en el progreso de las letras. Desde muy joven comenzó a cultivar sus facultades con su profesor de gramática D. Hernando Infante, en la collación de San Nicolás.

Tras pasar por la escuela de Juan de Mal Lara, ingresó en el Colegio fundado por Rodrigo Fernández de Santaella, donde en 1561 se graduó como Bachiller en Artes. Tras una breve estancia en Jerez, pasó a Italia donde amplió su cultura.

Regresó a principios de 1567 Medina, a quien decían El Griego, y pasa a dar clases de latín en la Universidad de Osuna. Su pericia poética se muestra en traducciones de escritores como Propertio o Sannazaro. Mucho debe haberse perdido de cuanto compuso en latín y castellano y lo que pervive anda agregado a obras ajenas.

Sobre 1572 recibió las órdenes sacerdotales, posteriormente pasó a trabajar para el Duque de Alcalá de los Gazules, quien le encomendó la instrucción de su hijo, Fernando Enríquez de Ribera, Marqués de Tarifa, con quien estuvo hasta que murió éste en 1590. Tras ello se traslada a la Secretaría del Cardenal de Sevilla, D. Rodrigo de Castro, con quien trabaja hasta 1600.

Escribió la canción y el prólogo a las *Obras* de Garcilaso (Sevilla, 1580), anotadas por Fernando de Herrera.

Fue él quien recogió los papeles del canónigo Francisco Pacheco a su muerte, haciéndose cargo de la conservación y transmisión de los ideales literarios, ideológicos y eruditos del siglo anterior. Instruyó, entre otros, al pintor Francisco Pacheco, el cual lo incluyó en su famoso libro de Retratos.

Por su parte, Cervantes también dejó constancia de la admiración sentida por Medina en varias ocasiones.

1.

Garsiae Lasso Toletano, Fernando Herrerae Hispalensi, Hispanae & poëseos & linguae facilè principibus, Franciscus Medina, summus eorum quà doctrinae, quà eloquentiae admirator, ELEGIDIVM. L.M.D.D.

Tu quoq; Lasse cadis, tristi Mavortis in armis
extinctus fato, tu quoq; Lasse cadis;
Et, post tot proceres, tot fortia pectora bello,
ensis quae nobis Gallicus eripuit,
Tu, decus Hesperiae, percussus vulnere gentis
barbarea & agrestis, sanguine tingis humum.
Heu crudele nefas, quae vos insania, quae vos
in facinus rabies, rustica turba, rapit?
Ah diras fraenate manus; cohibete ruentis
vim faxi, et durae pondera certa necis.
Haud scitis, stolidi, quamtam lapis iste ruinam
inferat; haud scitis, quod caput ille petat.
En caput ille ferit, quo non praestantius ullum
floruit aut belli laudibus aut sophiae.
Non piget armigeram tam foedo funere dextram?
at pigeat Musam sic violare piam.
Caedere sic pudeat, vestrae qui commoda sortis,
ruris opes dulci concinuitq; lyrâ.
Hem genus invisum, truncis et robore natum,
hem blandis flecti nescia corda modis.

Vel saevas Lassis tigres, rabidosq; leones
 carminibus posset perdomuisse suis;
Vos sulùm, immanes cautes, vos, aspera ferra
 viscera, nil vatis plectra canora movent.
Eia agite agrestes, immitia pectora, Galli,
 saxorum caput hoc montibus obruite.
Protinus extrusis faxis, perrumpet in auras
 fama viri; et, victâ morte, superstes erit.
Nam quas dulcisono defudit gutture voces,
 purior auriferi quâ fugit unda Tagi,
Aeternum Lassi, numeros dum Phoebus amabit;
 proelia dum Mavors; nomen ad astra ferent
Quòd siquid teneris luxabit versibus aetas;
 seu turpi obducet splendida verba situ;
Id stabili Ferrera meus sub sede reponet,
 Ferrera Aonijs altera fama iugis;
Indeq; perspicuâ detergens nubila luce,
 nil non fulgori restituet proprio.
Eius ab ingenio nulla iam parte crepabit
 absona nostratis fistula Virgilij;
Ac tamtùm Baetis Lassum fortasse iuvabit,
 ut plus vix patrio debeat ille Tago.

GARCILASO DE LA VEGA, *Obras*, Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580.

págs. 31-32 (sign. B8r-v).

BCol, 21-4-57.

2.

Franc. Medinae Hispalensis Epigramma, Ad Ferd. Ferrarium
Hispalens. De Luce, His poëmatib. ad immortalitatem consecrata.

Lux tua, Ferrari, superas dum fulsit ad auras,
Fulgenti haud cessit lucida terra polo;
Ast Erebi spissis postquam se condidit umbris,
Heu mansit Tellus lumine cassa suo.
Tu petis, abreptam Ditis in regna, puellam,
Etruscae quatiens aurea plectra lyrae;
Hispanísq. refers numeris ad luminis oras,
Offusas terris discutiens tenebras.
Quin etiam aetherias, splendet, sublata perarces,
Inter sidereos candida virgo choros;
Nam, quà Cephêis fulget; quà Cassiopea;
Iam micat ambrosiis dia puella comis.

HERRERA, Fernando de, *Algunas obras de Fernando de Herrea*,
Sevilla, Andrea Pescioni, 1582.
h. 3v-4r (sign. ¶3v-4r).
BNM, R.910.

MENDOZA, Juan de

Madrileño. Pertenece a la orden franciscana.

D.D. IOANNIS DE MENDOCA, MANTVAE CARPENTANORum, in colae, Epigrama, his qui felici atq3 magnifico cursu, salutifera Christi, iussa praeclaraq3 vestigia, integre imitare cupiunt, breui compendio traditum.

Viue tibi primum, si uis te viuere nobis,

Vtq3 tibi possis viuere, viuere Deo.

No[n] secus atq3 cinis, scintilla[m] nocte tuetur,

Archetypu[m] lucis, suplex tacitusq3, praecare.

Viuficum fidei, rite tuere lubar,

Si uis ipsi DEO viuere, disce mori.

VALE.

SOSA, Felipe de, *Libro de la primera parte de la excelencia del Sancto Evangelio...*, Sevilla, en casa de Juan Gutiérrez, 1570.
h. 17r después de la foliación (sign. Ff1r).
BUSE, R.23-2-2.

BUENAVENTURA, San, *Espejo de disciplina regular*, (traducido por Felipe de Sosa), Sevilla, por Hernando Díaz, 1574.
h. 8v (sign. 8v).
BUSE, R.61-6-26.

MONTESDOCA, Martín de

Nace alrededor de 1525-1526. Su infancia transcurre en Utrera. Estudió Cánones en el Colegio de Santa María de Jesús de Sevilla, pero tuvo que interrumpir sus estudios para administrar la herencia de su padre. Se traslada a Sevilla a fines de 1548, ya casado desde el año anterior. Además de vivir dedicado a sus negocios y de las rentas de éstos, fue mayordomo del Convento de San Leandro, administrando y conservando los bienes del mismo hasta 1553.

A partir de 1550 se introduce en el mundo del libro y de la imprenta, actividad que desarrolló entre los años 1553 y 1558. Aunque en sus comienzos se dedica a imprimir libros de literatura profana, pronto se convierte en el impresor sevillano de obras de carácter religioso más prolífico de la época. A partir de 1554, es el principal editor de las obras de Fray Domingo de Valtanás.

Tras la muerte de su esposa en 1557, se ordena sacerdote y marcha con sus hijos a las Indias años más tarde.

En tierras americanas ocupa diversos cargos eclesiásticos hasta 1585 en que se retira a su beneficio de Yçalco. Se sabe de él que era gran conocedor de las lenguas indígenas y su labor fue fundamental en este terreno. Se ignora la fecha de su muerte.

Como indica el profesor Klaus Wagner²², Montesdoca se siente obligado a atraer a los lectores para que lean una obra, y así incluye en muchas de ellas poesías laudatorias, siempre escritas en latín, que celebran las virtudes de los autores y la utilidad de las obras.

²²K. Wagner, *op. cit.*

1.

MARTINI A MONTESDOCA AD diuitem epigramma, quo illum hortatur, vt hunc frugiferum librum legat.

Si sapis, vt iactas, huic libro diues adhaere,
est vbi diuitibus, pauperibusq; salus.

Te nouus hic titulus libri ne terreat: aude,
hunc emere, & legere. Hoc do tibi consilium.

Hic iter ostendit, quo se andit in aethera diues:
quoq; animi veras accumulabit opes.

Quo discat tenuem sine sollicitudine victum
quaerere, & humanas spernere diuitas.

Insaciata fames auri hoc prohibetur, & aurum
verum scriptura de locuplete datur.

Quo poterit paruo ditescere tempore pauper,
& locuples vere ditior esse potest.

Nemo salutifero hoc careat monitore, perennes
in Paradisiacos qui cupit ire lares.

RIBEROL, Bernardino de, *Contra la ambición y codicia desordenada de aqueste tiempo*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1556.

h. 10v (sign. ♣ 10v).

BNL, Res.947P.

2.

Martini a Montedoca carmen in laudem Michaelis a Fuenllana artis musicae, & lyrae peritissimi, qui Diuinam potius, quam Orphaeam condidit lyram.

Orphea, dixerunt fidibus traxisse, poëtae,
flumina, ligna, homines, Tartara, mo[n]stra, feras.
Aequore delphinas mulsisse & Ariona dulci
pectine: praesentem dum gemit ille necem.
Et struxisse lyre modulatu Amphiona Thebas,
De tribus his mendax fabula nota manet.
Tu tamen ó Michael citharae doctissimus artis,
cuius honorandum musica nomen amat,
Qui rapis humanum pectus dulcedine rara,
cum chelys argutae consona fila moues,
Vera tuae reddis celebris praeconia famae,
sic vt opus laudet Zoilus ipse tuum.

FUENLLANA, Miguel de, *Libro de mvsica para vihuela intitulado Orphenica lyra*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554.
h. 10r (sign. ♣10r).
BNM, R.9283.

3.

Aliud eiusdem ad musicos.

Musice, quisquis amas citharam, tibi misit ab alto
aethere Diuinam Cynthius ecce lyram,
Quae scatet ambrosia, et coelestia pabula praebet
mentibus humanis, nectareumq; melos.
Et licet Ismario nomen sibi sumpsit ab Orpheo,
Orpheis multó dulcior est fidibus.
Hanc fecit Fuenllana lyram miro ordíne dulcem,
Autorem dixi, dicere plus nequeo.

FUENLLANA, Miguel de, *Libro de mvsica para vihuela intitulado Orphenica lyra*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554.
h. 10r (sign. ♣ 10r).
BNM R.9283.

4.

Typographus lectori.

Si varios casus, si multa pericula mundi
nosse cupis iuuenis, si quoq; nosse senex:
Hunc eme, quem doctus tibi dat Miranda libellu[m],
hunc lege, multa liber co[m]moda paruus habet.
Filius hîc lepidè recitatur Prodigus: vnde
ipse potes sanum sumere consilium:
Corrigere et paruos mores, vitamq; sinistram,
et fictas mundi desplicere illecebras.
Si sapis, ad Christum peccator dirige cursum,
largitor venie est: i, pete, dat veniam:
Et vocat erra[n]tes homines, quos ipse redemit:
quos amar ardenti victus amore patris.

MIRANDA, Luis de, *Comedia pródiga*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554.
h. 2v (sign. a2v).
BNM, R.4460.

5.

Martini Montedoca ad Iudices populorum moderatores exhortatio.

Hoc opus eximium, iudex, venerare, salubre est:
nam bona iudicibus dat documenta bonis.

Hoc tibi sydus erit regimen spectabile, quo nil
certius inuenies, commodiusq; nihil.
Nubila ab ingenijs fugat hoc, & luminis instar
Aetherei rectam perdocet ire viam.
Hoc duce, commissam poteris componere plebem,
vtq; dec et fungi iudicis officio.
Lumen habet legum, suadet bona plurima, in ipso
autoris fulget nomen, & ingenium.
Hanc tibi praebet opem Salgadus Alexius, hanc tu[m]
suspice, semper ad hanc saepe recurre, veni.
Vtere consilijs breuibus sed munere plenis,
in quibus integritas fertilitate viget.

SALGADO CORREA, Alejo, *Libro nombrado regimiento de juezes*,
Sevilla, Martín de Montedoca, 1556.
h. 2v (sign. A2v).
BNM, R.31188.

6.

TYPOGRAPHVS ARTEM MVSICAM LAVDAT.

Priscorum perhibent antiqua volumina vatum,
septem arteis Musas composuisse nouem.
Quae placuere suis venerandae autoribus omnes,
attamen his merito gratior vna fuit:
Vnde sui haeredem statuerunt nominis. Haec est
omnibus in terris Musica amabilior,
Grata q; excelso magis, ac magis inclyta Olimpo,
coelicolisq; sacris deliciosa comes.
Assiduas et enim praedulci carmine laudes
concinit immenso turba beata patri.

Dulcis amica hominum demulcet leniter aures,
solicitudinibus saucia corda leuat.
Corpore letiferos pellit dulcedine morbos,
Praebet & ambrosias mentibus vna dapes.
Inde fit, vt quoties modulamina spiritus audit
dulcia, continuo raptus ad astra volet.
Scimus et in numero, mensura, & pondere certo
artificem summum cuncta creasse Deum:
Musice enim coeli mira ratione mouentur:
florida quod tellus continet, aer, aqua.

GUERRERO, Francisco, *Sacrae Cantiones, vulgo moteta*, Sevilla,
Martinus a Montedoca, 1555.
Primera libreta, fol. 3v.²³

7.

Threicio vati, perhibet delusa vetustas,
Obsequium nigros exhibuisse Deos:
Nam desiderio dum rapte coniugis ardet,
Obscuros Erebi fertur adisse lacus,
Eurydicenq[ue] suam stygia iam lege solutam
Ad superos tracta penè vocasse lyra.
At quò Bistonius nunquam se contulit heros,
Nec digitis pulse quid potuere fides,
Illuc ecclesie penetrant suffragia matris,
Conciliantq[ue] animis vota benigna Deum.
Illa quidem eterno qui non cruciantur in igne

²³Esta composición está transcrita de Klaus Wagner, *op. cit.*, nº 19, por el mismo motivo señalado en la nota 20 del Catálogo, pág. 85.

Supplicijs, manes eripit inde prece.
Hoc & loa[n]nes miris concentibus auget,
Dum iungit querulis commoda verba modis.
Hasdum sacrificus docto modulamine voces
Protulit, atq[ue] illi consona turba canit:
E coelo mentes mira ratione iuuari
Credimus, & poenas extenuare Deum.

VÁZQUEZ, Juan, *Agenda defunctorum*, Hispalis, Martinus a
Montesdoca, 1556.
h. 3r (sign. A3r).²⁴

²⁴Composición transcrita de Klaus Wagner, *op. cit.*, nº 25. *Vid.* nota 20 del Catálogo, pág. 85.

NÚÑEZ, Cristóbal

Sevillano presbítero, sobrino o hijo del excelente humanista Pedro Núñez Delgado. Bachiller en Artes y profesor en el Colegio de San Miguel, al menos desde 1517. Capellán de la Capilla Real de la catedral y bibliotecario de la Iglesia de Sevilla. En 1537 publicó los *Epigrammata* de su tío, con anotaciones propias y un prefacio dirigido a don Rodrigo de Tamariz a quien va dedicada la obra. En los preliminares de la misma insertó el siguiente poema:

Solatur his uersibus imparit iu[n]ctis bacchalaureus Christophoro
nuñez: animarum inmeritus curio: horum epigrammatum lectorem:
lachrimis & singultibus plenum: ob uenerandi licentiati Petri nuñez
delgado preclaru[m] obitu[m]. hortaturq3 illum ipsum ad legendu[m]
tanti hominis: uita functi: frugifera: & pulchra epigram[m]ta: in calce
tamen carminum licenciatum alloquitur eundem.

Quisquis amas lepidos uates: latiaq3 sorores:

Itala tu Petri carmina uatis ama.

Perlege: concinuit dulci modulamine uersus:

In breuibus chartis nomen adastra tulit.

Laurigero semp faueant pia numina Petro:

Vtilis en petri fluxit ab arte liber.

Singula queq3 legas: textus glossaeq3 notata:

Nectarei olfacies pocula plena sophos.

Grandia sub partio decantat sensa libello:

Andinus noster: uergiliusq3 simul.

Ergo age rumpe moras: primaeuo flore iuuentus:

Sis (precor) hic petri lector amande memor.
Quid lacrimae quid singultus quid candide prosunt:
Lector? quid tristes mittis ab ore sonos?
Dic: quaeso: dic iam: cur crines rumpis? et ora?
Cur quoq3 tan diros asseris esse polos?
Hunc etiam lugent charites: musaeq3 bilingues:
Canaq3 cum sancta simplicitate fides.
Est mihi iam notum: nostris concessit ab oris:
Foenore centuplici qui bene facta dedit.
In fatum tacitis mortales currimus horis:
Et rapide tempus labitur instar aque.
Mortalis fuerat Petrus: mors abstulit illum:
Corpus terra tenet: sydera letus habet.
Ergo tibi numeras pro tanto munere grates:
Petre dat: atq3 dabit turba latina deo.
Et te Christophorus (fuerit dum uita superstes)
Laudibus extollet: tu mihi crede Petre.
Phoebus ut aethereis decor est plucidus astris:
Sic tu bethicolis es decus ipse tuis:
Parua damus certe: nostram sed cernito mentem:
Parcere nunc oro: quod rude carmen agam.
Et christum (quia te christus perduxit alta
Sydera) laudabis: fama decusq3 soli.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Epigra[m]mata*, Hispalis, [s.n.], 1537.
h. 5r (sign. b1r).
BNM, R.3522.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro

Presbítero y humanista sevillano (1478-1535). Estuvo adscrito en calidad de medio racionero a la Iglesia hispalense, donde recibió sepultura.

Discípulo de Nebrija y Lucio Marineo Sículo, se graduó como licenciado en Artes y alcanzó tal pericia en las lenguas latina y griega que en el año 1500 sucedió a su maestro en la cátedra de latín del Colegio de San Miguel y en 1514 detentó la de gramática.

De él se dice que fue un doctísimo licenciado en Artes.

Gran poeta latino que publicó en vida: *Aurea hymnorum...*, (Hispalis, 1527) y *Expositio Threnorum* (Hispalis, 1530). Editó en castellano la *Crónica y destrucción troyana* (Toledo, 1512) sobre la obra de Guido de Colonna, corregida por él.

Después de su muerte, su sobrino o hijo Cristóbal Núñez, publicó sus poesías latinas, impresas o manuscritas, en preliminares o al final de sus obras o en las de otros (*Epigrammata Petri Nuñez Delgado...*, Sevilla, 1537).

1.

Bachalarij Petri nuñez delgado presbyteri ad auditores exhortatorium
ad uirtutem & lectionem sacrarum scripturarum Carmen.

Forte per ignauas si uite tempora curas

Chors generosa trahis iuuenum: moresq3 ferinos:

Ocia uel tardant animos: epuleq3 iociq3.

Vel si quid sit amor: uel quid uenus ignea queris.

Dum tua nunc teneris pernoctant corda sub annis

Arte & q roseam rumpat uerecundia frontem:

Deprecor assiduos cupias tolerare labores.
Te q3 iuuet miseris deferre uiatica canis.
Postea ne tardos ploret cariota senectus
Pertransisse dies: tristem sine nomine uitam.
Quando quidem tacito uoluuntur secula cursu.
Hora nec ad primos que lapsa est uertitur ortus.
Et tibi lanifice properabunt fila sorores.
Hec nam cuncta premit rigide conditio fortis.
Inquam corruimus nos & quecunq3 senescunt.
Ergo age fac uigiles: dextro istans limite uirtus
Presidet: officio & multo sudanda labore.
Munera que fecis tribuit famamq3 perennem.
Celicolisq3 facit similes: portuq3 recondit.
Quam tibi (ne dubites) monstrant agiographa semper
Inclita sanctorum referant & fortia facta.
Et parat ecce uiam: tremulumq3 in lumine gressum
Dirigit: & uerbis titubantia corda reformat:
Hic archana dei raptus in ethera uidit
Paulus: apostolici cetus uenerabilis unus.
Pabula doctrine qui terras sparsit in omnes.
Qui credenda monet. qui sensa obscura relaxat:
Corripit. hortatur. stimulat. peccata reuellit.
Quare age si ardalidum siluis assueta canoris
Hactenus es nimium: uel te si phebus: & euan
Sollicitat. uiridisq3 leuat nunc gloria lautus
Castalios ue tibi concedit cyrrha liquores.
Define tam steriles retinere in pectore plagas
Saturnum: claudumq3 senem: martemq3 ferocem:
Persephonemq3 uage cereris sudore repertam.

Colluuiemq3 aliam fictorum ex arte deorum
Concubitusq3 iouis spernas & turpia furta.
Spumigene ueneris. turpiq3 madentia tabo
Verba: quibus latitans serpit per membra uoluptas.
Et creat omne nephas humano in corpore ludens:
In uariasq3 homines formas & terga ferarum
Satigerosq3 sues: uel notos uertit asellos:
Inq3 cauerni cubas flectit: uariatq3 leenas:
Carminibus quales fertur titania circe
Serua potens herbis socios ithacensis ulyssi
Transformasse ferox: propria ratione carentes.
Proterea chors igitur perq ueneranda poetas
Qui male de fidei rebus sentite uidetur:
Et monumenta canunt scelerum: que seminat orchus.
Haud aliter quorum falluntur carmine gentes:
Quam qui prouiolis tribulos: dirasue cicutas.
Aut penitus cecus captat pro piscibus hydros.
Sed lege ueridicos uates qui pectine condunt
Sanctorum mortes: & celse uirginis acta:
Premia qui meritis tormenta3 debita nostris.
Et precor en iterum (nihil est preciosius ipso)
Quod paulum capias quo se mens credula pascit.
Composito uixisse animo: mentisq3 recessus
Castos: etheree & si poscis gaudia sedis.
Perpetuumq3 decus: placidamq3 in morte quietem:
Ter geminus simplexq; deus quam deniq3 reddat.
Qui sine principio consistens fine carebit.

Telos.

*Epistoli beati pauli apostoli cum ceteris epistolis & prophetiis /
collecte: & emendate: puncte [...] per bachallarium Petrum nuñez
delgado, [Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1537].
fol. 1v-2r (sign. a1v-a2r).
BUSE, 41-6-6/3.*

2.

Petri nuñez delgado pbri ⁊ portionarij hispali pfite[n]tis: de Antonio
Nebrisseñ pceptore suo mi[...]ris laudibo extollendo. Ad lectores
carmen pridem exaratrum.

Himnigeras xpo grates: pia fu[n]dite thura.

Qui bon' Antonii tulit hui' ope[m].

Pagite vos mrez roseo fulgore mica[n]te[m].

Ut lachesis gelidas tardet amica colos.

Et tm celebrate dec': celebrate parente[m].

Si qs pieridu[m] ta[n]gere castra cupit

Hu[n]d' erat sine lege chaos sine noie moles

Prebuit at forma[m] iupit iste sophos.

Sol' hic inueros q ia[m] dñata p a[n]nos.

Barbarie[m] fuera: repulit arte sua.

Quas sanie tras maclauit barbara lexis.

Tersit ⁊ aonijs ia[m]q3 rigauit aqs.

Na[m] totu[m] pagras orbe: sudauit ⁊ alsit.

Per magna[m] hespia[m] laurea sta geres:

Quicqd inerptu[m] veteres liqre diserti.

Explicuit chartis vidit ⁊ excoluit.

Et q sparsa nimis cecinit laure[n]ti': ⁊ q

sarrula pscor: ⁊ crassa minerua ca[n]it.

Et q[ue] donat' diomedes chartaq psci.

Ars tenet Antonij sed pciosa breuis.

Hic valet elogo supare scripta por.
 Est alt cicero qntilian' adest.
 Castalio doctas ca[n]ta[n]do i fo[n]te puellas.
 Mnemo fines vidit te[n]dere plectra lyre.
 Et qr sic li[n]gua e modrator vtraq3 sacdos.
 Tradidit aurata[m] flau' apollocheli.
 Hic vires logices resecat; sophiq3 secreta.
 Nature τ repat sidera fortis atlas
 Est et cultor legu[m] sic oia callet.
 Prcui' sit medicis vt galien' ope.
 Ca[n]dida luciferos gesta[n]t agiographa se[n]s'
 Et pate Antoni cult' vbiq3 loc'.
 Dei[n]q3 magnanim' sineret respo[n]sa sibille
 Aeneas: ca[n]it hic certa magis tripode.
 Cur filea[n]t geniti vel q nasce[n]t ab illis.
 Na[m]q3 ois rex cognita causa sibi est.
 Quicqd age[n]t alij nimiu[m] delebit inq3.
 Se post nebrisse pl' celebra[n]d' honos.
 No[n] poterit nome[m] setis abolere vetustas.
 Morib' ingenio relligio[n]e fide.
 Ma[n]tua q3 meritis dcorauerat alt hocr'.
 Nil valet a[n]to[n]i se volat astra solu[m]
 Su[n]tq3 draco[n]igere celebrate a[n]phio[n]e tebe
 Se post nebrisse pl' celebra[n]d' honos.
 Grecia pspicuos se iactat ginere natos
 Qd crassi carea[n]t aeris ingenia.
 Fallit at nimiu[m] viget hic subtilior aer
 Se post nebrisse pl' celebra[n]d' honos
 Artib' ingenii laxauit mille labores.

Abstrahe rhi[n]oceros iuidavba man'
Pauca qde[m] refero mior e sua glia vo.
Se post nebrisse pl' celebra[n]d honos.
Dispea[n]t ⁊ stygiis claudar pluto[n]isi vndis
Debet meritis ni mea vita suis.
Quos circa mecu[m] petite hoc iuuenesq senesq3
Flectet iusta uoce roga[n]te de'
uiuat i eternu[m] super Antoni' iste.
Climaticos a[n]nos nestoreosq dies.
Telos.

ANTONIO DE NEBRIJA, *Introductiones in latinam
grammaticem*, Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1532.
h. 1v (sign. a1v).
BUSE, R.39-2-9.

3.

Ad eundem praesulem dignissimum eiusdem Petri nuñez Delgado
presbyteri epigramma.

Parce pcor facimus placide pconia fame
Materia est marte clarior ista meo:
Nam tu noibus cu[m] sis generosus auorum:
Iam superas animi nobilitate genus.
Viuit ingenio magne facu[n]dia lingue.
Omnibus in rebus: cognita causa tibi.
O merito studii rector: dicendi paterq3:
Moribus & uita: religione fide.
Tu uirtute cato: & magnus pompeius honore:
Letitiam multis: inuidiamq3 moues.

Solus es in terris rigidi seruator honesti.
Te penes est templi norma seuera dei.
Et maiora tamen certe his maiora tenebis.
Optime cardineos inter habende uiros.
Quod tibi (nec fallor) nimium sperare licebit
Officio cunctos uincis in orbe uiros.
Hinc te quisq3 colit ueneratur honorat amatq3.
Letatur meritis Hispalis alta tuis.
Quis tamen innumeras poterit perstringere laudes
Cum tua sit superis gloria iuncta choris.
Propterea famuli quae sat tibi nota uoluntas
Prona petit parcas (sic precor) ingenio.
Restat antiqui superes bene nestoris annos
Sisq3 memor nostri laetus ubiq3 uale.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Aurea hymnorum*, Hispalis, Ioannis
Varela Salmanticae, 1533.
fol. 2r (sign. a2r).
BUSE, R.41-6-6 y R.110-64/4.

4.

AD CANDIDAM ET IMMACVLAtam dei genitricem Maria eiusdem. P.
nuñez delgado Licenciatus carmen pientissime dicatum.

Candida uerbigenae genitrix sanctissima prolis.
Quae es super angelicis glorificata thronis:
Candida q superas ebur & cristalla nitore.
Intus & exterius ca[n]dida tota uigens.
Candida quae uincis niueo ca[n]dore columbas.
Et speciosa nimis: & pia mr aue.

Candida nos meritos tibi nunc celebramus honores.
Accipe sollicitas corde gemente pces.
Candida tu primun concepta es mente crea[n]tis.
Postmodo labe carens carnis origo tuae.
Candida tunc forma stellas superabat eoas.
Oraq3 tunc prima ca[n]didiora niue.
Candida cui brachia: & frons candida: candida ceruix.
Albentes plusq lilia cana genae.
Candida ca[n]dentes uicit pueritia flores.
Cum teneris a[n]nis membra tenella forent.
Candida crescentis fuerat reuerentia uultus.
Clarus & in toto corpore ca[n]dor erat.
Candida te grauitas tenuit iuuenilibus a[n]nis.
Angelici mores: mens humilisq3 pudor.
Candida plus multo tunc facta es: fla[m]mine da[n]tes.
Cum xps carnes induit ipse tuas.
Candida sic reliquos uixisti nobilis a[n]nos.
Quod tibi terra parem: nec dabit usq3 polus.
Candida na[m] dextra[m] nati sine fine beati:
Intermerata tenes uirgo benigna tui.
Candida purpureos succendit tita[m] amictus:
Stringit & aurata[m] gemme azona toga[m].
Candida bisseis frontem praecingeris astris.
Sustinet albentes clara diana pedes.
Candida ca[n]didior: ia[m] ca[n]dentissima rerum.
Effice nos meritis tempus in omne tuos.
Magna tua est bonitas uirgo: tu mitis ocellos.
Conuertere & pcibus semper adesto piis.
Inspice qua[m] multis iactetur uita periclis.

Non uelis humanum diua perire genus.
Ante per aestiferos undosi tethyos amnes.
Dirige tu in tutos naufraga membra finus.
Attamen interea fragilis miserere clientis.
Alma parens uotis annue quaeso meis.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Aurea Hymnorum*, Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1533.
fol. 71r-v (sign. i8r-v).
BUSE, R.41-6-6.²⁵

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, [*Homiliae diuersorum autorum ...*, editum Petrum nuñez delgado], Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1531.
fol. 71r-v.
BUSE, R.110-64/3.

5.

Petri nuñez Delgado presbyteri hymnus carmine saphico
endecasyllabo adonicoq3 compositus: & egregio martyri Sebastiano
humiliter dedicatus.

Ste qui celos meruit benignus.
Scandere sparges pia uerba christi:
Martyr est milesq3 sebastianus
Forti athleta.
Ipse nam multos dño remissit
Atq3 de iniustis radibisq3 iustos
Fecit: eternam cupere & repertam
Morte salutem.

²⁵En algunos ejemplares de esta edición falta el presente poema.

Quando p xpo uoluit sagittis
Corpus allidi: & sua membra sigi
Vt deo felix animam referret
 Numine trino.

Nescit hic nris lachrymis negare
Peste contacti ut redimamur oes
Sepe non paucos liberauit ipse
 Clarus in orbe.

Nunc preces nostras humiles canamus
Martyri ut custos miseris reportet
Ex deo morbo careamus ullo
 Mortis acerbe.

Et pio regi pariter reducat
Corp' & me[n]te[m] gemitusq3 nostros:
Ne sinat mestas animas perite
 Quas reparauit.

Sed reis prestet ueniam reatus
Retrahens mundi mala damna nobis:
Vtq3 post uitam uideamus ipsum
 Lumine plenum.

Sit deo patri merito potestas
Pneumati semper decus atq3 nato
Martyri christi requies beata
 Tempore in omni.
 Finis.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Aurea Hymnorum*, Hispalis, Ioannis
Varela Salmanticae, 1533.
fol. 70r (sign. h4r).
BUSE, R.110-64/4.

6.

Eiusdem ad iuuenes carmen.

Sumite iam fructus iuuenes: iam carpite flores

Hymnorum: quondam qui periere patent:

Gratam materiam & uerba scribenda relaxat

Hic liber & noster non minus ordo placet.

Inuidus alta canat: quibus ipse in sydera tendat

Comprimat & nasum. quid nocuisse iuuat.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Aurea Hymnorum*, Hispalis, Ioannis
Varela Salmanticae, 1533.
fol. 70r (sign. h4r).
BUSE, R.110-64/4.

7.

EPIGRAMMA. EIVSDEM EPIGRAMMA PHALEVTicum ad beatum
gregorium papam huius nominis primu[m].

Salue pontificum dei uerende.

Iudex undiq3 gloria probata:

Doctorum decus: omniumq3 norma

Iustorum gregori: gregisq3 christi

Pastor. qui miseros pie sue scis

Seruare. expetimus uelis rogantes

Audire: atq3 molesta damna seruis

Culparum procul a tuis mouere.

Peccata impediunt pium iuuanem

Ad nos q, ueniat dei potentis.

Intercede precamur aduocatus:

Nos ne cum reprobis premat redemptor:
Languentum stomacho feras salutem:
Infirmos recreans nimis benigne.
Te expertum medicum graui dolore:
Fas est auxilium refferre morbis.
Iuste si petimus: dato petitum.
Dilectus fueras prius: modoq:
Gratus: pro meritis amicus illi:
Qui celi dominus. cui gerendo
Vitam seruieras senex puerq3:
Sanctis moribus imbuendo cunctos.
Letus nam merito tenes olimpi
Partem cum superis: ubi peremnis
Sanctorum requies deo fruendo.
Quem tu nos facias timore nullo
Post mortem aspicere: ut canam' omnes
Nato: cum genitore gloriam. uel
Sancto spiritui. simul tibiq3
Laudes innumeras recantitemus.
Amen.

Telos.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, [*Homiliae diuersorum autorum ...*,
editum Petrum nuñez delgado], Hispalis, Ioannis Varela
Salmanticae, 1531.
fol. 3v.
BUSE, R.110-64/3.

8.

Ad eundem.²⁶

Ingratus ne sis iuuenes quin pectore prono²⁷

Per soluas grates qui tibi pressit opus.

Epistoli beati pauli apostoli cum ceteris epistolis & prophetiis /
collecte: & emendate: puncte [...] per bachallarium Petrum nuñez
delgado, [Hispalis, Ioannis Varela Salmanticae, 1537].
fol. 71r.
BUSE, 41-6-6/3.

Orationes sacre q[ue] per totu[m] annu[m] ecclesi canta[n]tur...,
eme[n]date [...] per Petru[m] nuñez delgado, Hispalis, [s.n.,
1514?]
h. 32v (sign. d8v).
BUSE R.110-64/6.

9.

Petri nuñez delgado presbyteri artium bachalarij de suo Baptista
mantuano ad lectores Carme[n].

Dicite vos pueri: iuuenes: nympheq3 senesq3:

Dicat io facili tota caterua sono.

Ore saуетe o[mn]es: omnesq3 saue[n]tia verba

Dicite. laurigeris ⁊ date thura focis.

Saudeat ois ager: po[n]tus: volucresq3 fereq3:

Et certent vati numera ferre pio.

²⁶Al lector de nuevo.

²⁷En las *Orationes sacre...*, aparece la variante toto en vez de prono.

Ma[n]tua que[m] genuit turba[n]te[m] scripta maronis:

Et viuus nris nunc celebratur oris.

Dicite ⁊ o nullos vates moriture p annos

Salue cura deu[m]: vel Jesuanus honor.

Sisq3 iteru[m] saluus foelicibus edite fatis

Cum eos superes: nestoreosq3 dies.

Qui sic doctiloquos vincis ca[n]dore poetas:

Uincas ingenu[m]: ⁊ ciceronis opus.

Te duce rugosam se lingua latina senectam

Ex uet ⁊ roseu[m] tendet in astra caput.

Gotthica chors fugiet prisci demore camilli

Qui capitolinu[m] substulit obprobrium.

Nominis ense min'iuuenis pelle' in orbe

Fecit: carminibus q3 facis ipse tuis.

Fertile pect' habes dulcisq3 liquore refertu[m]:

Causa patet reru[m]: cui quosq3 cura poli.

Na[m] si sessus athlas coelo nutante laboret.

Sustineas humeris astra: deosq3 tuis.

Sydereos mores retines pietate verendus

Et supas priscu[m] relligione numa[m].

Sis igitur foelix dictoru[m] plene bonorum:

Orgia pipleis sed cape missa vadis.

Postea cu[m] senio cedes consecutus ⁊ annis:

Sit tibi cu[m] supis pax: ⁊ amoena quies.

TELOS.

JUANBAUTISTA DE MANTUA, *Parthenice septe[m] diue videlicet mariae virginu[m] reginae...*, Hispali, loa[n]nis varela salma[n]ticae, 1515.

h. 147v-148r (sign. t3v-t4r).

BNM, R.13386.

10.

Ad praeclaru[m] hujus hispale[n]sis academiae bene meritus praesul[m]. d.d. hieronymu[m] pinelo petrus nuñes delgado rei litteriae profesor.

Seruida sollicitum quem reddit cura tonantis:

Justitiae custos: salue hominumq3 decus.

Maxime virtutum praesul bonitate tuarum:

Integer et sapiens: coeligerumq3 genus.

Magnanimos superas: et priscos nomine viuos:

Inter et humanos gloria pulchra choros.

Aspice nos dignum te laudis uoce canentes:

Sic capiti veniat sancta thiara tuo.

Ergo vale studij et populi spes optima christi:

Accipiens animi pignora clara mei.

VERINO, Michele, *Distichorum liber*, Hispali, [Petrus Brun], 1506.

H. 55v (sign. g7v).

BNM, R.38116-3.

11.

Eiusde[m] petri nuñes delgado ad lectores de michaelē epygrama.

Ecce velut radijs corruscant sydera claris:

Sic fulget vates moribus iste suis.

Mortigera est tabes vatum: male tecta boatii:

Cultos hic christi gaudia vera dabit.

Hic ope disertis securus: publica tendit:

Scripta quidem sancto carmine digna patent.

Antoni musae debes studiosa juuentus:

Quo nunc chrisolitos pulchra thalia gerit.

Artibus ingenij laxavit mille labores:

Abstrahere mordaces: liuide verba: manus.

VERINO, Michele, *Distichorum liber*, Hispalis, [Petrus Brun], 1506.

h. 55v (sign. g7v).

BNM, R.38116-3.

12.

Eiusde[m] petri nuñes delgado hymnus carmine saphico
endecasyllabo: in quo venerandam scholasticorum juuentute[m] ad
studium incitat.

Jam satis toto requiesti in orbe

Pectora in tactu retinendo molli:

Quem Venus confert juenum ministra

Cruxq3 cupido.

Laetius regnes avidum regendo

Spiritum: doctisq3 adhibendo musis:

Artibus summis trepida senectam
Subdere famaē.

Rebus in cunctis animum ministrat
Doctus: in poenis liberatur aeuſ:
Sub mouet damna residet olimpo:
Vita superstes.

Sit deo patri merito potestas
Qui supra coeli superat cacrimen:
Pneumati semper gloria gnatoq3
Numine in vno.

VERINO, Michele, *Distichorum liber*, Hispalis, [Petrus Brun],
1506.

h. 55v-56r (sign. g7v-g8r).

BNM, R.38116-3.

OLIVERA, Francisco

Dominico portugués.

F. Franciscus Oliuera Lusitanus ordinis Praedicatorum ad lectorem.

Dogmata multa licet dederit, uariosq; libellos,

Sitq; Autor sapiens, in genioq; potens

Materia superatur opus, licet optima quaeq;

Doctrina τ stylo schemata uincat opus

Prodigia τ uitae, τ mortis tot mira fuere,

Vt scribi nequeant. Ergo imitare, Vales.

ANTIST, Vicente Justiniano, *Verdadera relación de la vida y muerte del padre fray Luis Bertrán*, Sevilla, Fernando Díaz, 1585.
fol. 8v (sign. A8v).

BCol, 35-1-23.

PACHECO, Francisco

Canónigo de la catedral de Sevilla, gran humanista, y mentor de su sobrino el célebre pintor del mismo nombre. Sobre él *vid.* la obra de Pozuelo Calero, Bartolomé, *El licenciado Francisco Pacheco: Sermones sobre la Instauration de la libertad de espíritu y lírica amorosa*, Publicaciones de las Universidades de Cádiz y Sevilla, 1993.

In Garsiae Lassi laudem genethliacon Francisco Pacieco auctore.

Natalis almo lumine candidus

Lassi poëtae nunc redit inclyti;
dicamus Euterpe sonanti
cum citharâ bona verba ad aram.

Queiscumq; sacrâ proluerit sitim

Permessus undâ, quos calor excitat
divinus evanteis; adeste,
digna duci date sertâ vestro.

Sacris revincti tempora taenijs,

castâq; lauru, ducite nunc choros;
purâsq; verbenas adultis
ferte focis, date tura flâmis.

Arcete longè, si quis amabileis

odit Camoenas barbarus et sacer;
exesto iam sacris profanus;
ore pij atque animis favete.

Quae lux amico fulsit Apolline,

signavit ortus quae tibi nobileis?
quod numen afflatu benigno
aetheris è meliore flamâ

Mentem decoris dotibus indidit
divine vates? quae superos tibi
caelestis infudit canores,
astra movens numerosa Siren?

Ortu recenti Delius adfiut,
et sancta secum transtulit Orgia
mansura semper hîc sororum
posthabitis Heliconis umbris.

Infantis altam dum stupet indolem,
sacrata vittis tempora concutit,
plectroq; pertentans eburno
fila lyrae, nova fata solvit.

Ò semper almis ingenijs ferax,
felix Iberi regia principis,
quam mole suggestam verendâ
paene suo Tagus ambit auro;

Te blanda caeli temperies fovet,
te dia cornu copia fertili,
et Flora ditant, te beatam
delitiae, Veneresq; reddunt.

Te prima regûm gratia maximis
non immerentem praetulit urbibus;
et munijs Pacis togatae,
et studijs celebrem Gradivi.

Sed cuncta vincit munera, quòd tuis
primùm canoro murmure vagijt

complexibus felix alumnus,
qui patriae decus auxit urbis.

Et tu beatis orte parentibus,
cui clara priscum nobilitas genus
testatur, et laudes avitas
per titulos memorat vetustos;

Iam cresce nostri delitiae chori,
ò dulcis infans dulce decus tuae
Hispaniae; quam mox Etruscos
arte sequi numeros docebis.

Ò quod renatis. vatibus aureum.
affulget illi, te duce, saeculum?
iam faxo venturis poëtis
in videat numerosus Arnus.

Sacros liquores clara Druentia
vestras in oras largius influet;
quot laureas vulgò videbis,
quot Paphias revivere myrtos?

Versus sonabunt, te duce, molliùs
Tyrrheni, Iberae iam faciles lyrae.
non advenas possis videri,;
sed patrias coluisse Musas.

Num plus canendis mollis amoribus
sit Tuscus umquam, aut ponere seria
felicior sermone Ibero
sive sales velit, aut lepores?

Hoc nempe cultis auribus approbent
dulces querelae, lenè fluentibus
verbis sonorae, quas rebelli

Sallicius modulatur auri;
Quas pervicaci Albanus Oreadi
 insanus offert, queis lacrymabileis
 ad virginis funus parentat
 dura vocans Nemorosus astra.
Quid pensa dicam, textaq; Daedala
 miranda sacri divitijs Tagi,
 quae Naiades pingent, magistrâ
 arte sacros superante casus?
Quis dulciores nectare Hymettio,
 qui dura blandis pectora amoribus
 permolliant, laudare cantus
 rite queat numeris disertis?
Illis Petrarchae cefferit arduum,
 cultumq; blandis ingenium modis;
 atq; alter excelso volatu
 qui superûm tria regna lustrat.
Nec molliores suavis Horatius
 decantet odas; Graecia nec graves
 opponat illis dithyrambos
 Pindarici ambitiosa plectri.
Vt ripa densis persona oloribus,
 sacrâq; Fervens lucus Aëdone;
 praedulcè ceu valles comantes
 vere, vagis apibus susurrant;
Concentus almo cum modulamine
 sic haurietur versibus è tuis,
 quo perciti dulces furores
 concipiant animi legentum;

Quo praeferoces protinus exuant
 iras leones, cordaq; dulcibus
 invicta curis acquiescant,
 et tenero caleant amore.

Te casta virgo, et mollis Amasius,
 nec non ephebi cum senibus leves
 discent severis; te magistrum
 iam sequitur schola docta amantum.

Quin ipse Caesar maximus, optimus,
 qui rector orbem cum love dividit,
 dignabitur dulces Camoenas
 aure sacrâ, comitatu, et aulâ.

Olli nivaleis assiduus comes
 ibis per Alpeis, per Libycum mare,
 perq; impios Rheni tumultus
 laurigeris bona pars triumphis.

Nec te canentem Mincius obstupet
 tamtùm, sed et quo turbine flamea;
 displodis iras quâ tu tremendus
 ense ruis medios per hostes.

Non te recurvo saevus acinace
 terrebit Afer, non equites Scythae,
 nec Pannonis ripas ad Istri
 Turca levi metuendus arcu.

At te sacrato Thespiadum iugo,
 non bellicoso gloria vertice
 invitet ad laudem; in fugaces
 saeviat ò furor iste damas.

Illis reserva fortia pectora

heu quàm sacrati prodiga sanguinis;
in capreas cervosq; tamtùm
fortis equi preme durus armos.

Si maior ardor forsitan excitet,
de more possi missili arundine
cetratus in circo ciere
innocui simulacra belli.

Quid convenit cum pectine amabili
Tyrrhenus horros terrificae tubae?
quid clamor atrox, et cruentis
funeribus rabidi furores?

Quid laurus insons casside aheneâ
umqua[m] gravatur? qui teneras manus
offendit ensis, quas decerent
pignora rapta manu puellae?

Te pax renidens, blandaq; lusibus
gaudens voluptas, te decet otium
securum, et imbelles amores
dulcè queri viridi sub umbrâ.

Felix opimae pace fruens domus,
si Martiales fugeris impetus,
hoc tamtùm, & excelsam Pyrenen,
Gallica nec penetraris arva.

Sed tandem adibis, quò temeraria
virtus honesto nomine provocat.
quid ferreas leges refigam?
sic veteris iubet ordo fati.

Quae turris illo vertice prominet
infesta nobis? heu fuge rusticas

punire sannas; en potentis
te revocant pia iussa Regis.

Quò scandis audax? quò ruis heu nove
thorace septus Mars adamantino?
quae dira pugnandi cupido?
quae iuvenem fera laus fatigat?

Heu, heu agrestum turbine concidis,
foedatus atris ora cruoribus,
& sparsus in cauteis cerêbrum,
dignior heu nitidos olores

Inter mori, inter cerea bracchia
Nymphae decorae, cui Tagus aureis
adlapsus undis, & Napaeae
floribus exstruerent sepulcrum.

I nunc agrestes obsequijs deos
cultuq; sacri carminis obliga.
quid iuivit ingratam recenti
saepe Palem redimire serto?

Atqui solebas effera tigrum
lenire dulci carmine pectora,
brutasq; aures ad sonorem
saepe lyrae, docilesq; silvas

Movere blando doctiùs Orptheo.
ó nempe durum rirucolae genus
at saxa funestos furores,
et rigidi doluere montes.

Flevere Nymphae, quas coluit diu;
flevere silvae, quas coluit miser;
respondit infelix imago

docta alias reparare voces.

Flerunt Amores, et Veneres simul
flerunt, & arcus emeritos rogo
fomenta sacro cum pharétris
inferias posuere iustas.

Et non amati casus Adonidos
pulcræ Dione sit mage flebilis,
olli sed aeternùm manebit
ille prior dolor, hic secundus.

Quid fata nobis post Phaëtonia
continget illâ sorte dolentius?
an iustior ne unquam virentem
afficiet dolor Hippocrenen?

Quid Pimpla vestros, Nisq; lugubres
luctus recorder? quid miserabilis
quos decolor fletus refundens
tunc patrias Tagus auxit undas?

Hoc instar omnium exsequialium
sit lacrymarum, quòd sacra lumine
turbata Maiestas sereno
paene pias lacrymas profudit.

Id credo manes gratius ad tuos
pervênit, et quòd Carolus indolem
laudavit, & laudem invidentes
atq; animos stupuere turmae.

At tu cadenti vate superbiens
augustiore fulmine corrues
funesta turris, quàm Gigantum
ulta Deos operosa moles.

Nam te tremendo verbere proruent
tormenta iussu Caesaris ignea,
& vindice involves ruinâ
sacrilegi monumenta casus;

Et dira reddes vatibus omina,
nec luctuosi funeris immemor,
ceu triste & infaustum bidental,
oderit & fugiat viator.

Illic nec umbras sub viridi comâ,
nec uda rivis prata sonantibus
carpent iuveni; nec bulbuci
carmen hient geniale ad auras.

Quin et capellis praetere untibus
quisquam Menalcas dixerit, huc age,
vitemus infames nefandâ
caede sacri scopulos poëtae.

Nec totus istâ mole recónderis
divine Pastor, nec sacra fistula;
sed funeri indigno superstes
parte tui meliore vivis.

Dum sint volûcres, Lasse, Cupidines,
dum cura dulcis, dum lacrymae leves,
blandaeq; amatorum querelae,
silvicolis amor et magistris;

Vivent labores et numeri tui,
dulcesq; cantus; nec fuga temporis
obliviosi, nec profani
vis rapiet violenta fati.

Haec lacrimosâ Pastor arundine

forsan frequentet, quae rata caelites,
et sancta reddunt; severae
fixa notent adamante Parcae.

Sic fatus aegro pectore Cynthus
pressit dolorem, et purpureos deae
sparsere mox nimbos rosarum,
delitias Genio atq; Marti.

Nos ergo sacri litore Baetios
aris novamus, Lasse, calentibus
bacchata Musarum choréis
festa tibi dociles alumni.

Sive è supremis axibus aetheris
nos triste vulgus despicias, aureâ
seu fistulâ doces Elisam
Elysias resonare silvas;

Adsis precamur, iam facilis veni,
felixq; nostri praesidium chori;
da carmen in laudes sonorum
postera quod memorarit aetas.

Sacra quotannis hîc tibi laurea
ornabit aras, hornaq; victima
hîc semper et vates litabunt
ture pio & fidibus canoris.

GARCILASO DE LA VEGA, *Obras*, Sevilla, Alonso de la Barrera,
1580.

págs. 22-30 (sign. B3v-B7v).
BCol, 21-4-57.

PAREJO, Antonio

Nada se ha podido averiguar de este escritor salvo que era bachiller según él mismo hace constar.

Antonii pareio bacchalaurei in laudem licenciati P.N.D. carme[n] et lepidum epigramma: in authoris uita compositum.

Ite meae musae: teneat mora nulla tabellas:

Petri delgado pulchra thalia sonat.

Ducite ab illius forma normamq[ue] loquendi:

Materiamq[ue] suo ferte liquore meram.

Inuenietis enim quidquid cantatur athenis.

Illic et latius deniq[ue] sermo uiget.

Illic libethrides pulchram duxere choream:

Iung[unt]q[ue] sua prorsus in aede chori.

Illinc excelsam (manat hinc) deferte poesim:

Hausit enim quidquid dulcia stagna sonant.

Huc huc confugite: et latiam re sumite linguam:

Ipse dodebit auens: discite quaeso modum.

NÚÑEZ DELGADO, Pedro, *Epigrama[m]mata*, Hispalis, [s.n.], 1537.
h. 29v (sign. h1r).
BNM, R.3522.

PEDRO HELENO

Parece que *Heleno* indica su lugar de procedencia, Grecia, pero nada más se ha podido saber de él.

Dñi Petri Helene epi breue sed iocu[n]dissimus in ecclesie speculum
epygramma.

Quisquis ad altaris pergis sole[m]nia sacra

Hortor ⁊ admoneo quod tibi ferat opem.

Ecclesie legito q[ue] specula nunc tibi mitto.

Cum legeris relegas deniqe doctus eris.

Misse mysteria quid signe[n]t sacraq3 nescis.

Istic comperies hoc igitur repetas.

Deo gratias.

Speculum ecclesie, Hispalis, Iacobus Cromberger, 1512.

h. 14v (sign. b6v).

BUSE, R.19-3-12.

PERAZA, Luis de

Poeta e historiador del s. XVI, sabemos que es sevillano por él mismo al decir en una obra que nació y se crió hasta los veinte años en la collación de San Isidoro, en el sitio de la Alfalfa.

En San Miguel estudió Humanidades con el famoso maestro Pedro Núñez Delgado, graduándose en Artes.

Puede juzgarse a Peraza como el primero que intentó exponer la historia de su patria, reuniendo muchas noticias y datos en el manuscrito titulado *Antiquísimo origen de la ciudad de Sevilla...*, escrito sobre 1535. Peraza fue el primer escritor que tuvo algunos conocimientos sobre la historia de los árabes en Sevilla.

Otros libros suyos sobre tema sevillano tratan de la Capilla de la Antigua, la vida de Sta. Justa y Rufina, o la de varones ilustres sevillanos.

Parece que tenía compilados materiales para la formación de un catálogo de arzobispos sevillanos.

Ad candidum Lectorem Ludouicus Peraza.

Grandia Terrigenae trutinantes sensa disert,

Atria Cesropiae Virginis ampla terunt.

Euolat in latios hic dum sine Remige fontes,

Asiacos repetit ille, uel ille lares.

Ridet Amadriadum quidam (dum cantat) o dores,

Inflatus buccas intonat ille minas.

Turgidáque intexeus uentosae naenia linguae,

Dat luuenium uenis lurida poma quidem.

Noster at hic calamo rutilans Hieronymus ample
Terrea despiciens, Astra per alta volat.
Hic canit Astrorum motus, superósque meatus,
Cynthia quo cornu sit dubitanda minus.
Pingit τ ingentem luctatem brachia Canerum.
Quo surgens Helice, quo Cynorusa pede
Hic inter reliquos speratus nempè labores,
Sphaerae soliuagam condidit amplus opem.
Hanc igitur luuenes Spheram properate, senésque
Sumere, τ in placido mox retinêre sinu.
Nec manibus tantum teneatis, corde tenâci
Condite, nam claros haec facit ipsa suos.

SACROBUSTO, Juan de, *Tractado de la sphaera*; (trad. de Jerónimo de Chaves), Sevilla, Juan de León, 1545.
h. 2v (sign. ♣2v).
BUSE, R.5-5-9.

PRAVIA, Juan

Sevillano. Participó en las Justas poéticas en alabanza a San Sebastián y San Isidro en 1542.

Ioannes Prauia Hispalensis in authoris, ac operis commendationem.

Si Coluit Quondam Mortales illa vetustas,
 Quod frumenta sibi vin[...], dedere cibos.
Pendere doctoru[m] debemus scripta minoris,
 Qui prebent animis Munera grata quoq3!
Equorum numero existit Guterrius Vnus,
 Cognomen Treius cui dat in orbe genus.
Haurit Euangelij liquidam de flumine limpham
 Nec finit imundos contaminare fues.
Apperit hic sensus scriptorum iungit, & vnit.
 Concordesq3 facit Qua pietate Viros.
Atq3 greges auidos fugat, rabiem q3 luporum
 Quorum olim princeps ille Lutherus erant.
Hunc lege si voluas, capies tu commoda multa
 Candide lector habes munera, sume tibi.
Hic nisi correptus foret ipsa morte, parabat
 Munera vel doctis suppeditare viris.
Romane, grece, hebree Mysteria lingue,
 Callebat penitus, quod fuit, ipse vides.
Tu, nisi sic credas, euolas scripta libenter,
 Inuenies multo plura legenda tibi.

A domino cunctis voluit commissa talenta

Sic impartiri, non sibi seruat ea

Manibus illius felicia secla precemur,

Tam bene qui vixit, mortuus esse potest?

TREJO, Gutierre de, *In Sacrosanta Iesu Christi quattuor
Euangelia*, Hispalis, excudebat Petrus de Luxan Tipographus,
1554.

h. 28r (sign. ✚✚✚✚8r).

BUSE, R.22-2-1.

QUIRÓS, Juan de

Nació en Sevilla a principios del XVI. Fue hermano de Pedro de Quirós y ambos merecieron de Benito Arias Montano los más alto elogios por su nobleza, cultura y doctrina. Como él mismo dice, fue cura del Sagrario de la Catedral.

Le dio perdurable nombre su poema *La Cristographia* (Toledo, 1555), dividido en siete cantos.

La *Orphenica Lyra* que Fuenllana publicó en Sevilla en 1554, inserta unos versos latinos de Quirós en elogio al autor, y al frente de la *Historia imperial y cesárea* de Pedro Mexía (Sevilla, 1545), puso también el poeta un largo *Epigramma*.

Quirós gozó de no pequeña estima entre sus contemporáneos, entre ellos, Juan Hurtado de Mendoza y Benito Arias Montano.

1.

IOANNIS QVIROSII. Praesbiteri EPIGRAMMA.

Hvnc tu Caesareo preascriptum lemmate librum,

Assidua versa lector amice manu.

Hunc eme vel magno, si non potes eare minuto,

Qui cupis hystoriae commoditate frui.

Sed nec quaere alios, solus te hic plura docebit,

Quan potes ex multis scire volum inibus.

Nec te cartarum numerus deterreat ingens

Vtilitas fallit taedia longa viae.

Caesarea inuenies, si que sunt nomine digna?

Et quaecunq3 bonis sunt imitanda viris,
Turpia calcauit lectis melioribus Auctor,
Toxica cum dulci nectare ne biberes.
Hoc tibi Messiae confecit cura volumen,
Victurum certe si pia fata volent.
Cui simul antiqua cum nobilitate parentum,
Vis animi, & cultum contingit ingenium.
Non nihil est, fateor, maiorum flemate niti.
Cuncta sed ingenij laude minora puro.
Sed quid in hystoria valeat, quid deniq3 libris?
In varijs, opus hoc, missaq3 Sylua docent.

MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesárea*, Sevilla, Sebastián Trujillo, 1545.
h. 2v (sign. 2v).
BCol, 31-8-17.

2.

Ioannis Chirosij praesbyteris Carmen.

Qui legis attractos citharae dulcedine montes,
atq; Amphronia saxa coisse lyra:
Delphinasq; hominem dorso subijsse canentem
permulsos fidibus voceq; monstra legis:
Ecce camoenarum Michael nutritus in antris,
doctus & argura currere fila manu.
Reddere quem stolidis dulci testudine sensus,
& sanis mentes eripuisse, putes.
At si prisca tibi placeant mendacia, dices,
credere portentis, qui videt ista, potest.

FUENLLANA, Miguel de, *Libro de mvsica para vihuela intitulado Orphenica Iyra*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554.
h. 10v (sign. ♣10v).
BNM, R.9283.

RIBEROL, Bernardino de

Licenciado natural de Las Palmas. Tenía los títulos de alférez mayor y regidor de La Palma, cargo que ostentó su hijo, natural de esta isla, a donde su padre se había trasladado y vecindado. Escribió *Contra la ambición y codicia desordenada de aqueste tiempo* (Sevilla, en casa de Martín de Montedoca, 1556), donde inserta el poema que abajo se transcribe.

Se ignoran otras circunstancias de su vida así como la fecha de su muerte.

IN EOS, QVI VITAE NECESSARIIS non contenti, auide super uacua
conquirunt, autoris epigramma.

Quid sine fine miser: finem subitura requiris?

Lora cupidinibus comprime auare tuis.

Comprime quae superant. Quod sitq; necesse parato.

Quod super est: grauius quid nisi pondus habet?

Iusta alimenta fouent mortalia corpora belle:

Immodica inficiunt: ingluuieq; necant.

Sic nocet illa homini: quae sit substantia magna.

Que media est reficit, proficit, atq; iuuat.

RIBEROL, Bernardino de, *Contra la ambición y codicia desordenada de aqueste tiempo*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1556.

h. 10v (sign. 10v).

BNL, Res.947P.

ROA, Martín de

Nacido en Córdoba en 1561. Profesó en la compañía de Jesús y fue rector de los colegios de Jerez, Écija, Sevilla, Málaga y Córdoba. Gran erudito y conocedor de las lenguas latina, griega y hebrea, ejerció como profesor de retórica y elocuencia. Muere en Montilla en 1637.

Escritor prolífico tanto en lengua latina como castellana, entre sus obras caben mencionarse las siguientes: *Vida de Doña Ana Ponce de León...* (Córdoba, 1604), *Flos Sanctorum* (Sevilla, 1615), *Singularium locorum ac rerum libri v. in quibus cum ex facis...* (Córdoba, 1600), *Antiguo principado de Cordoua en la España Vltterior, o andaluz* (Córdoba, 1636), *Instruccion y regla del B. San Leandro* (Sevilla, 1629), *De Accentu, et recta in Latinis, Hebrais, Graecis et Barbaris* (Córdoba, 1589), etc.

P. MARTINVS A ROA facultatis Rhetoricae professor in Cordubensi Collegio Societatis Iesu ad Lectorem in comme[n]dationem huius Rhetoricae.

Longo Rhetorices deducta vomulina tractu,

Mira Ioannes doctius arte premit.

Arte tibi hac omneis doctae stant Palladis artes;

Hinc decus accipiunt Mars, ⁊ Apollo suum.

In scaenam vrbanos festiua Thalia lepores;

Atque in clamosum Mars feret arma forum.

Qui petit, inde reis vltricia tela coruscet,

Inde reus parmas, actor ⁊ inde petet.

Seruida, ceu sparsis subsident pectora lymphis

Ardentes rapiunt frigida corda faces.
Ergo hinc acceptum referat tibi Pallas honorem;
Expensumq'; sibi Mars, τ Apollo decus.

SANTIAGO, Juan de, *De arte Rhetorica libri quatuor*, Hispalis,
excudebat Ioannes Leonius, 1595.
h. 5r (sign. A5r).
BUSE, R.5-6-3.

RODRÍGUEZ PUEBLA, Marco

Ha resultado imposible conocer algún detalle de la vida de este escritor.

MARCVS RODERICVS PVEbla. Ad lectorem.

Semper praeclaris Hispania floruit actis

 Armorum studio, Belligeriq; Dei.

Sed nunc ingenijs perpulchris splendet, ⁊ altis

 Doctorum [...]te, nobiliumq; un ūm.

Nanq; uiru[m] hunc nobis nostra Antiquaria claru[m]

 Dotibus eximijs, in genioq; dedit.

Vilchius hic docta est, uaria, raraq; Minerua:

 Qui inter grammaticos pollet ubiq; uiros.

Quem latè pulchrum genuit formosus Apollo,

 Et cinxit Daphne frondibus ipsa suis.

Tu si Pyeridum cupis amplum attingere fontem,

 Ediscas huius carmina docta uiri.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 7r (sign. A7r).

BNM, R.13933.

SÁEZ DE ZUMETA, Juan

Nació en Sevilla entre 1524 y 1530 y tuvo por padre a D. Martín Fernández Zumeta. Vivió en muy holgada posición, donando a su consanguíneo, D. Pedro de Monsalve, las casas que habitaba y otras accesorias en la collación de San Esteban.

Su labor artística la desarrolla a edad madura. Su mérito como poeta lo pone de manifiesto el testimonio de Fernando de Herrera, corroborando sus doctrinas poéticas con las composiciones de este autor.

La circunstancia de no haber publicado una colección completa de sus poesías ha impedido que se apreciara directamente su mérito por el valor de las composiciones y sólo se estimen por el favorable juicio de quienes las conocieron, entre ellos Juan de la Cueva y Lope de Vega.

Ioan[n]is çumetae patricij Hispalensis.

Carmen.

Diuinos, Fuenllana, modos miratus Apollo,

cum pulsas dulcis consona fila lyrae,

Sic ait, occultus latet hîc, latet anguis in herba,

abditus hîc caecus grandior adstat amor.

Me, venit, vt vincat plectro, qui vincit & arcu:

hînc fuge Phoebe procul, omnia vincit amor.

FUENLLANA, Miguel de, *Libro de mvsica para vihuela intitulado Orphenica lyra*, Sevilla, Martín de Montedoca, 1554.

h. 10v (sign. ♣10v).

BNM, R.9283.

SAN PEDRO, Fernando de

Ha resultado infructuoso encontrar alguna noticia sobre él.

FERDINANDI DE SAN PEDRO Epigramma.

Discere si cupies, quantum demulceat aures
Musica, quamq; animos exhilarare queat:
Si te sollicitum forsam nigra bilis aduret,
Guerreri caueas hoc caruisse libro.
Hic quantum possit vocum concordia discors
Edocet, hic morbi dulce leuamen erit,
Quo caruisse libens si mauis, aut homo nones,
Aut gaudes curis insensuisse tuis.

GUERRERO, Francisco, *Sacrae Cantiones, vulgo moteta*, Hispalis,
Martinus a Montedoca, 1555.
Primera libreta, fol. 4r.²⁸

²⁸Vid. la nota nº 20 del Catálogo, pág. 85.

SÁNCHEZ, Diego

Por el último cuarto del XVI vivía en Marchena, de la cual se dice "vecino". Ejercía la medicina allí mismo y debía de ser hombre de amplios conocimientos, tal y como demuestra su libro el *Coloquio del sol* (Sevilla, 1576), en cuyos preliminares incluye el siguiente poema:

OPERIS NVNcupatio.

Dvm coelum, Sole[m], Luna[m] conte[m]plor ⁊ astra,
Telluremq; simul, singula dinumerans,
Te mihi fautorem cupio Rex maxime Regum,
Quem verbi imperio cuncta creasse scio.
Te duce parua vigent, sine te cadit omne superbu[m],
Nec quis opus constans aedificare potest.
Colloquium Solis tibi consecro iustitiae Sol,
Ipsum qui vere nobilitare vales.

SÁNCHEZ, Diego, *Colloquio del sol*, Sevilla, Alonso Escrivano, 1576.

h. 1v (sign. A1v).

BNM, R.7562.

SÁNCHEZ, Francisco

Profesor de gramática en la Colegio de San Miguel de Sevilla.

1.

FRANCISCI SANCHII Viniensis Cathedrarij Hispalensis Epigramma.

Qvi causas rerum felix cognouit, ⁊ omnes,
 Qui terras, fluuios, aquora, stagna, lacus,
Qui motus varios, ⁊ sydera clara polorum,
 Ingenij adiutus dexteritate sui.
Et qui Caesareos summa cum laude Triumphos
 Ediderat clara nobilitate potens,
Adde etiam syluas caelesti rore virentes,
 Sunt vbi lassatis pabula grata animis,
Hoc Petrus Mexia latet sub marmore, cuius,
 Fulgebit dum sol, fama perennis erit.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Hernando Díaz,
1587.

h. 5v (sign. ¶5v).

BUSE, R.10-5-11.

2.

ALIVD EIVSDEM.

Qui varias rerum naturas nouerat, ⁊ qui
 Quicquid habet tellus, Equora quicquid habent,
Quoq; suos ornant, fulgentia sydera, caelos,

Ingenio, scriptis, nobilitate potens,
Hoc latet exiguo Petrus Mexia sepulchro,
Quem facit aeternum viuere fama virum.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Hernando Díaz,
1587.

h. 6r (sign. ¶6r).
BUSE, R.10-5-11.

3.

Franciscus Sanchius gra[m]matices professor in academia diui
Michaelis ad iudicem lectorem.

Si cupis Astraeam nitido splendore mic antem
cernere, quae quondam fugit ad astra volans,
Saepius exiguo versato volumine librum,
quem tibi Salgadi sedula cura dedit.
Vis tibi monstrari peracutè munera recti
Iudicis? Hoc gyro sunt ea clausa breui.
Hoc duce, iam tutus causas potes ire per omnes,
hac sunt flagranti nubila pulsa face.
Ad coelum tensis autorem suspice palmis,
tàm praestans lauda candidus ingenium.
Cuius tàm nomen libro celebrabitur vno,
quàm multis scriptis, Balde perite, tuum.

SALGADO CORREA, Alejo, *Libro nombrado regimiento de juezes*,
Sevilla, Martín de Montedoca, 1556.

h. 2r (sign. A2r).
BNM, R.31188.

SEGURA, Diego de

Jurisconsulto español nacido en Sevilla a fines del XV. Notable por sus amplios conocimientos, por su memoria e ingenio. Dio clases de derecho civil en la Universidad de Salamanca y fue abogado de la Real Audiencia de su ciudad. Todos sus trabajos son elogiados por sus contemporáneos, y muy especialmente las *Repetitiones* (Salamanca, 1520), obra que constituye un tratado completo de derecho civil y estudio particular del romano.

Lector contínuo de cuanto habían compuesto sus predecesores, escribió *Aurea frugifera pene...* (Salamanca, 1547).

Epigrama dechasticon. LICENCIATI DIDACI DE SIGVRA aduocati
Regalis Audentiae Ciuitatis Hispalensis.

Phebeo totus Mundus fulgore corruscat
Praebet in obscura nocte Diana viam
Induperatoris ductum tenuere Phalanges
Ducitur Arctoi lumine Nauta Poli
Tu quoq; dum Iuris propter discrimina certas,
Et maris imperitas arbiter ipse Rati.
Dum clara oscuras depellis Lampade noctes
Errorum q; procul nubila densa fugas.
Certantes ductas Pelago septentrio luces
Et Phebo, τ Phebe clarior ipse nites.

MOGOLLÓN, Baltasar, *Tractatus de his quae vi, metus ve causa fiunt*, Hispalis, apud Franciscum Perez, 1600.
pág. 1r.
BUSE, R.191/15.

SOTO, Miguel de

Poeta casi desconocido del cual sólo se sabe que por el año 1531 participó en la Justa literaria celebrada en loor de San Juan Evangelista, en el Palacio Arzobispal de Sevilla, el 1 de diciembre de dicho año y obtuvo uno de los premios. En la edición de la citada Justa se incluye la siguiente composición dedicada al promotor de certamen don Baltasar del Río, Obispo de Escalas:

Ad eundem dominum Episcopum Scale[n] pium illius laborem
lauda[n]do in fouendis ac subleuandis musarum culturibus: Michaelis
de Soto carmen.

Thespiadum proles prudens celeberrima salue:

Salue quem trepidans barbara turba pauet.

Qui fontes latios nostram deducis in vrbem:

Palladis vt latices contio nostra bibat.

Pollice qui arguto purgas monume[n]ta Mineruae

Scripta latinouum non bene culta fugas:

At quid nunc memorem celebris praeconia laudis?

Quid memorem magno pectore plena Joue?

Tu praesul curas: refoues gymnasia nostra:

Phoebeos iuuenes: cordaque pressa leuas.

Eternum his meritis debebit docta catherua:

Tu fuge que refero: ducere parua putes.

*Justa literaria en loor del bienauenturado sant Juan bautista
hecha en los palacios arzobispales de la muy noble y muy leal
ciudad de Seuilla, Sevilla, Bartolomé Pérez, 1532.*

fol. 13v (sign. A13v).

BNM, R.6086-2.



Ad eundem dominum Episcopum Scalen. pium illius
laborem laudando in fouendis ac subleuandis musarum
cultoribus: Michaelis de Soto carmen.

Thespiadum proles pauidens celeberrima salue:
Salue quem trepidans barbara turba pauet.
Qui fontes latios nostram deducis in urbem:
Palladis vt latices contio nostra bibat.
Pollice qui arguto purgas monumeta Mineruæ
Scripta latinorum non bene culta fugas:
At quid nunc memorem celebris praeconiã laudis?
Quid memorem magno pectore plena Ioue:
Tu praesulæ curas: refoues gymnasia nostra:
Adhæbeos iuuenes: cordaque pressa leuas.
Eternum his meritis debebit docta cathærua:
Tu fugæ que refero: ducere parua putes.



TORRES, Diego de

Natural de la villa de Amusco (Palencia). De él se conoce la *Relación del origen y svcesso de los Xarifes, y del estado de los Reinos de Marruecos, Fez, Tarudante...* (Sevilla, Francisco Pérez, 1586).

1.

DIDACVS E TVRRIBVS Ad lectorem.

Ecce hic iam tibi maximus poeta,
Ecce hic iam tibi summus orbe uates?
Ecce hic Vilchius omnium supremus,
Quem fouit celebris uirum thalia,
Quem rursus docuit Minera uatem,
Quem tandem meritis Apollo lauris
Ornauit, simul hunc ducem sequuntur
Musae, quando choros libet mouere,
Et quando placet escitare cantus,
Aut plectro placide lyram ferire,
Vatum ergo merito ferat coronam.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
h. 5v-6r (sign. A5v-A6r).
BNM, R.13933.

2.

IDEM AD EVNDEM Lectorem.

Haec quaeso relegas saepe uolumina
Lector candide, τ his mulce animum diu
Nam uere parient sat tibi commodi,
Hic nanq; inuenies digna quidem legi.
Quippe author sacer est noster Apollini,
Ac Phoebea soror constituit prius
Hunc uatem eximio carmine, quod legis
Qui maiora uolens proferet indies.
Hoc [...]utem libuit nunc dare opusculum
Vt praeclara ducis fama refulgeat
Et totis resonet iam populis opus
Illius, simul τ gloria Vilchij.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
h. 6r (sign. A6r).
BNM, R.13933.

3.

IDEM AD EVNDEM Lectorem.

Aurea conuexus teneat dum sydera Olympus,
Atq; suis pateat fluctibus aequor agi,
Quadri iugisq; etiam roseus dum tendat in altum
Phoebus iter pascens lumine cuncta suo,
Et uaga dum ripis late spicientur in agros
Flumina, τ in pontum praecipitentur aquae
Bernardinus erit semper praeclarus ubiq;

Hoc quo q; praeclarum nomen habebit opus.
Ille, quod horribilem domuit tibi Turcha furorem,
Hoc autem, quòd sit Vilchius author ei.
Ast erit (ut credo) multo foelicior ille,
Quòd canat hic uates gesta suprema uiri.
Per quem continuos nostri durabit in annos
Laus ducis, ⁊ nusquam iam moritura ruet
Tantus honor uati est, ⁊ ta[n]ta potentia, ut ipse
Cuiusuis laudem tempus in omne ferat.
Nunc igitur ueterum sileat uaga gloria uatu[m],
Vilchio ⁊ huic uni iam tribuatur ea.
Quippe hu[n]c Casthalides no[n] dedigna[n]tur habere
Vt regat ipse choros, sicut Apollo regit.
Si cupis ergo breui uatum compendia plene
Inspicere, hoc libeat uoluere, lector, opus.
Inuenies etenim, uel passim plurima semper
Digna legi, ⁊ foelix iam bone quaeso, uale.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
h. 6r (sign A6r).
BNM, R.13933.

TORRES, Francisco de

Han sido varios los escritores localizados con este nombre que encajaban dentro del periodo tratado y las características definidas en este trabajo, por lo que ha sido imposible inclinarse por uno de ellos.

FRANCISCVS E TVRRIBVS Ad lectorem.

Dicitur à cunctis nunc uero nomine fortis
Hic Bernardinus, fortier egit enim.
Omnibus est etiam dictus cognomine foelix,
Nam uicit Turchas optimus ipse malos.
At magis hic multo foelix mihi creditur esse,
Quòd narret doctus Vilchius eius opus.
Heus igitur semper procures optime lector
Viribus huic totis quaeso studere libro.
Commoda conducet lectus tibi plurima certe
Et liber hic (cernes) sat tibi frugis erit.
Si cupis orantes, pariterq; uidere poëtas,
Libro uno illustres, hunc lege, tuq; uale.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
h. 6v-7r (sign. A6v-A7r).
BNM, R.13933.

TRESPUENTES, Juan

Bachiller. Maestro en el Colegio de San Miguel de Sevilla desde 1496 y regente de la Cátedra de Gramática que costeaba el Cabildo de la ciudad desde 1509.

BACHALARII IOANNIS TRESPVENTES epigrama i odas q3 ia[m]
pride[m] in laude[m] diuae mariae co[m]positas edidit reuere[n]dus
dñs sacrae ueritatis professor. d.R.a sctaella archidiaconus de reyna
foeliciter incipit

Cantatu digni uereor sacrata libelli

Pondera tam uocis: sanctaq3 sensa tenet.

Est adamas paruus sed quid preciosus ipso?

Saphyrus & iaspis dicitur iste liber.

Innumeras odas flaccus cantauit eposq3

Hoc micat in uersu maxima uis animi.

Instructura domus parua est sed sulta lapillis

Qui uicium miris pellere corde queunt.

Nullus in hoc sacro (mirum est) aperitur hiatus

Callida iunctura est: dictio quaeq3 quadrat.

Non hic centauros: non scyllae: & monstra caribdis

Inuenies: tantum mystica dona poli.

Nugarum fraudes: non gorgonas: ora medusae

Quaeras: hic poterit docta minerua legi.

Nectaris ambrosiae sunt roris carmina plena

Castaq3 musa canit: non mouet arma uirum.

Qui modo lusus erat nebulis & fonte caballi:

Parnasi latices qui modo potus erat.
Euolet: emergat: iam uisere templa tonantis
Concinet alternis uersibus usq3 deo.
Mille modis canere praestabit & organa phoebi
Audire & pulchras reddere quisq3 preces.
O iuuenes tantis qui longos uertitisannos
Vaniloquis: alnum summite mente melos.
Orphoeus non procul est qui mulsit carmine montes
Mellifluis uerbis calliopea parens.
Magnus in hoc paruo regnat nunc ordo libello
Qui prodest animis indicat astra: uehit.
Cunctorum doctor sacrorum contulit olim
Carmine: quae pridem sacra pagella monet.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo, *Ode in divae Dei genitricis
laudes versibus*, Hispalis, impresus per Iacobum Cromberger,
1504.
h. 1v (sign. a1v).
BUSa, I/296.4.

VENEGAS, Miguel

Jesuita nacido en Ávila.

Michaelis Vanegas eiusdem societatis, ad eundem.²⁹

Quos Arabes, Persaeq; legunt Oriente lapillos,
Omnes vna manus si tibi fortè daret,
Et quos ge[m]miferi praeceps alit aequoris vnda,
Et quos terra graui parturit alma sinu,
No[n]ne libens hilari caperes data munera vultu,
Et tantas nolles spernere sanus opes?
En tibi Rhetorices vnus liber explicat omnes
Thesaurus: ingens quos reperire labor:
Ne te poeniteat lectas hinc sumere gemmas,
Attica quas tellus, quasq; latina tulit.
Has virtute, velut fuluosi cinxeris auro,
Aurea gemmato vox corde fluet.

SUÁREZ, Cipriano, *De arte rhetorica libri tres ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano...*, Hispali, ex officina Alphonsi Escriuani, 1573.

h. 4r (sign. A4r).

BNM, R.26953.

²⁹Al presente poema le precede la composición transcrita con anterioridad (pág. 35) del jesuita Emmanuel Álvarez, dedicada al lector.

VILCHES, Juan de

Erasmista antequerano que ejerció como profesor de humanidades en Sevilla siguiendo las corrientes clásicas. Es autor de la obra *Bernardina de Illustris* (Sevilla, 1544), donde inserta los siguientes poemas:

1.

CANDIDO Lectori Author.

Bernardina humili canitur uictoria uersu

Moenij uatis carmine digna mihi.

Noquibus ha[n]c numeris canimus, sed robore qua[n]ta[m]

Aspice, nam sensus uerba sonora facit.

Non sua pelidem fecerunt arma timendum,

Fecerat haec mira lemnius arte licet.

Nanq; menaetiadem non sunt tutata. quid ergo?

Arma animus fortis cuncta timenda facit.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illustris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.

h. 1v (sign. A1v).

BNM, R.13933.

2.

IN LAVDEM TYPOGRAPHI Idem. Io.Vilchius Antiquarius. Ad Lectorem.

Hactemus omnigenas fruges iactauit ⁊ arma,

Atq; effosa suis multa metalla locis,

Nunc quibus est exulta, bonas iactauit τ artes
Bethyca, τ eximios, quos premit ipsa, libros.
Hispal praecipue, quod nostra per oppida nomen
Egregium merito uendicat usq; sibi.
Nam celebrata fuit priscis autoribus urbs haec
Sed magis est, postquam nauigat Oceanum.
Hîc Crombergeris, hic Dominicus, atq; tribunus
Certant nos pulchris iustituisse notis.
At uouus emersit Zapata, huc curre iuuentus,
Quid dabit authores quos cupis ipsa, bonos.
Emmendata typis, dabit hic ornata figuris
Qua uir scripta legit doctus in [...].

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
fols. 103v-104r (sign. O7v-O8r).
BNM, R.13933.

3.

CANDIDO LECTORI.

Laudibus his maiora uiros meruisse fatemur,
Quos cantat tenui nostra Thalia pede.
Lusimus has laudes, illas tu persice lector,
Aut nostras libeat cunsuluisse boni.

VILCHES, Juan de, *Bernardina de Illvstris*, Hispalis, s.n.[Dominico de Robertis], 1544.
fol. 104r (sign. O8r).
BNM, R.13933.

ANÓNIMOS

Es bastante probable que gran parte de las composiciones que siguen pertenezcan a los mismos autores de las obras en que aparecen. No obstante, al no constar explícitamente ese hecho, se agrupan aparte.

1.

Uersus.

Cum domino psalles: psallendo tu tria serues.

Dirige cor sursum. bene. pfer pspice sensum.

Co[n]stat in altari: carnem de pane creari.

Iste cibus deus est qui negat hoc reus est.

Tam sanctum pignus nemo sumat nisi dignus.

Qui capit indigne: diro hic cruciabit igne.

Speculum ecclesie, Hispalis, Iacobus Cromberger, 1512.
h. 14v (sign. b6v).
BUSE, R.19-3-12.

2.

Discipuli cuiusda[m] huius operis interpretis de expugnatione
Rhodiensi Elegia.

Cu[m] triste incipere[m] de te Rhodos i[n]clita carne[n],

Carpathij quondam gloria summa freti.

Viscera tu[n]c oculis vltro liquefacta cadeba[n]t,

E deformabat nigra litura notas.

Quis te tan subito genti parere nefande
 Compulit, asuetam turba dedisse deo?
 Quo sacer ille moras tuus auxiliator agebat,
 Rebus in [...]ictis qui tibi ferretope.
 An quia coelitib' domino renue[n]te negatur,
 Letali quemq3 ledere posse manu?
 Heu pudor, heu nri multu[m] graue dedec' eui,
 Improbis ex fanis ille profanafacit.
 Quid furis, an minime reris vesane, tonante[m]
 Illusi vltorem Numinis esse sui?
 Nunc tua te infelix cassura potentia tollat,
 Na[m] te post mortem regna superba mane[n]t.
 Tu vero deinceps regem passura tyrantum
 Inuisum mundo celitibus q3 caput,
 Qui tibi sumanti subuertit turbine muros,
 [...]uauitq3imo tecta domosq3solo.
 [...]gemit' captiua dabas, quis pla[n]tibus auras
 [...]esti vacuas vndiq3visa mori.
 I[...]ptari coras sua pignora matres
 Cernebant, cum non qui vectuisset erat.
 Deniq3 quod fieri belli fatiure putatur
 Victori visum est, heu violata fides.
 Non te precipua[n] dolor iste domesticus vrget,
 Omnibus hec qua[n]do pectore me[n]da sedet.
 Te licet eximios longeuo te[m]pore iactes,
 Seq3 probos quo[n]da[m] Roma tulisse viros.
 Est inter doctos nostro non vltimus euo
 Xpoforus, Bethis que[m] facer baust' alit.
 Ille tui primun percussus corda dolore,
 Ut pote cui tanti venerat aura mali.

Uicturis semper scriptis tua funera ma[n]dat,
 Ut possit neme no[n] memor esse tui.
Nec mansura putes simulachra diutiusvlla,
 Non si Lysippi vel sit Apellis opus.
Qua[m] nostri (felix talem que te videt etas)
 Christofori, cunctis suauius ingenium.
Marmora deformat te[m]pus, ferru[m]q3 perevit,
 Ingeniu[m] nihil quod superare queat.
Ille tibi copias hominus compellet in arma,
 Quot ductore olim xerse coisse feru[n]t.
Facibus externi que te sitientibus hostis
 Iniura ereptam pristina restituent.
Nec libertatis tibi sit spes omnis adempta,
 Quin lachrimis videas te caruisse tuis.
Pectore na[m]q3 graues postq3 depul ferit iras,
 Iuuerit ⁊ Christus te pietatis ope.
Nec sua ludubrio patietur templa teneri,
 Nec te lustrabit barbara turba frequens.

FONTANO, Jácome, *La muy lamentable conquista y cruenta batalla de Rhodas ...*, Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1526.
h. 1v (sign. a1v).
BNM, R.3873.

3.

EPIGRAMMA IN OBITVM Petri Mexiae.

Illustrius, totoq; ferè celebratus in orbe,
 Petrus Mexias conditur hoc tumulo.
Quot quot Caesareo ornarunt diademate frontem,
 Post alia egregium peruigiliauit opus,

Quod quò[m] fecisset, despexit, & infimus, inquit,
Indignusq; labor nominis iste mei.
O Augustorum inuictissime Maxime Quinte,
Tu mihi materies, & tibi scriptor ego.
Coepta quide[m] historia est, tamen vt Pharsalia mansit.
Nam rapitur fatis autor vterq; suis.
Heu quantum orbi plorandum est, quòd co[n]cidit vnà.
Carle tuus gladius, petre tuus calamus.

MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lection*, Sevilla, Fernando Díaz,
1587.
h. 5v (sign. ¶5v).
BUSE, R.10-5-11.

4.

A.PERSII FLACCI SATYRARVM LIBER VNICVS INCIPITVR
FOELICITER. Epigramma.

Nec fonte labra

prolui caballino:

Nec in bicipiti

somniasse parnasso

Memini: ut repente sic poeta prodirem.

Heliconiadasq; pallidamq; pirenen

Illis relinquo: quorum imagines lambunt

Hederae sequaces: ipse semipaganus

Ad sacra uatum carmen affero nostrum.

Quis expediuit psittaco suum chaere?

Picasq; docuit nostra uerba conari?

Magister artis ingeniiq; largitor

Venter: negatas artifex sequi uoces.

Quod si dolosi spes refusserit nummi:
Coruos poetas: & poetidas picas
Cantare credas pegaseium mellos.

PERSIO FLACO, Aulus, *Satyrae* (coment. por Elio Antonio de Nebrija), Hispalis, Stanislao Polonus: nec non Iacobus Cromberger Alemani sociorum, 1503.
h. 2r-v (sign. a2r-v).
BCol, 15-6-18.

PERSIO FLACO, Aulus, *Satyrae* (coment. por Elio Antonio de Nebrija), Hispalis, Iacobus Cromberger Alemani, 1504.
h. 2r-v (sign. a2r-v).
BUMu, S-B-1786.

5.

Collector.

Nego quidem me: excusoris praestare culpam.
Quod si non illum: sed me peccasse putaris:
Tunc ego te credam: cordis habere nihil.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in domo Ioa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.
fol. 124v (sign. q4v).
BPC, 24/92.

6.

Alliud tetrastichum.

Plurimus hinc pridem / procul improbus exulat error.

Multorum errore pellere / quid melius?

Paruum opus est video / nunq3 hoc tibi iure negarim.

Parua sedinter dum / scis preciosa magis.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo loa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.

h. 3v (sign. ♣3v).

BPC, 24/92.

7.

Ad lectorem Distichum.

Que fuerant varijs: longe voluenda libellis:

Occius hoc poteris: stringere fasciculo.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo loa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.

h. 3r (sign. ♣3r).

BPC, 24/92.

8.

Poeta quidem ad lectorem tetrastichum.

Qui cupis errores obscuros pellere / librum

qui lucem cecis redere nouit / eme.

Letari poteris / non intellecta fuere:

que tibi sub paruo codice / aperta legis.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo Ioa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.
h. 3v (sign. ♣3v).
BPC, 24/92.

9.

AD HISPALIM Epigrama.

Salve magna parens Populorum, juris τ aequi
Jeruatrix, cultu ante omnes praestantior vrbeis,
pace potens, pietate vigens, praeclara triumphis,
oceani Regina, orbisque vtriusque sequestra.
Ipsa tuis pollens opibus, quasque aurea mittit
chyle, τ ophyraeis repetit tibi classis ab oris
delicias, Bethimque tuum tibi seres τ Indi
inuideant, studijs nec certet Romula tellus.

MORGADO, Alonso, *Historia de Sevilla*, Sevilla, Andrea Pescioni
y Juan de León, 1587.
h. 8v (sign. §8v).
BCol, 42-7-34.

10.

Epigramma Excudentis ad lectorem.

Sperne prophanorum: lector: monumenta virorum:
non sunt Christicolis ista legenda viris.
Rubila vanilo quis cessent celebrata poetis.
hoc lege veridicum: candide lector: opus.
Namq3 ea blandiloquo mulcent sermone Syrenum
pectora: lasciuo pelliciuntq3 sono.

Si sapis: hec fugias semper tu cautus Ulisses:
nam placidis verbis plurima damna ferunt.
Nunc tamen euolues: hunc hunc meditabere librum:
nam sapis Ambrosiam: nectareumq3 cibum.
Hic hominum narrat sacrorum gesta libellus:
quos Augustini sancta cuculla tegit.
Si rectum: sanctum: sustum tu queris: et optas:
hunc lege: quod queris: hic liber intus habet.
In quo sanctorum inuenies miracula patrum:
hic est virtutis: et probitatis honor.
Hic est omnigenis fragrans tibi floribus hortus:
hic tibi pulchrifluis flumen abundat aquis.
Denisq3 non cesses talem versare libellum:
decidat e manibus non liber iste tuis.
Perlege: perlectum relegas: relegasq3 relectum:
Inuenies paruo commoda multa libro.
Vale.

OROZCO, Alonso de, *Crónica del glorioso padre... Sant Agustín ...*, Sevilla, Gregorio de la Torre, 1551.
h. 6r (sign. ♣6r).
BNM, R.9312.

11.

In laudem seraphici Francisci minorum patriarche.

Suscipe salutes: pater Francisce minoru[m]:
quas filius mittit: paruulus iste tuus.
O pater in nr̄is: merito celeberrime seclis:
cui mundi gloriam: spernere cura fuit.
Qui christi primus: i[m]mitans vestigia doces:

nos paupertatis: querere diuitias.
Cui deus electam: tali pro viuere sedem statuit:
et celi gaudia summa dedit.
Funde preces domino: miseri deuote precamur:
adiuuet vt filijs: o patriarcha tuis.
Pro cuius merito: meritis vicarij christi:
ordini dederunt: tot pater ample tuo.
Que quia diuersis / fuerant diffusa libellis:
hoc compendio sunt / modo collecta simul.
In eo summatum est / quod per prolixia verba:
per longam fuerant / ante querenda moram.
Queq3 prius fuerant / posita sine ordine / modo
per alphabeti / composuit seriem.
Si vellis ad longum / horum perlegere quiq3:
numeri sunt quote: vt citius inuenias.
Proq3 petit tanto / collector passo labore:
vt sibi faueant / vestre deuote preces.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo loa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.
h. 3v (sign. ♣ 3v).
BPC 24/92.

13.

Poeta quidam ad librum: et aius lectores.

Y: liber et varias terras: vrbesq3 uideto:

Et sine deletu: plurima tecta subi.

Te videat gnarus: sed inuidus insipiensq3:

Mordeat insulsus: teq3 peritus amet.

Omnibus esto patens: sed non sis omnibus vnus:

Sisq3 pijs sapidus: sed nocuos lateas.
Quod si forte aliquis: pluteo te subdere certet:
Censuram patere: si vir erit sapiens.
Sed siquis erit: qui ignaro carpserit vngue:
Despice: prudentum fixus in arbitrio.
Et vos lectores: libro prestate fauorem:
Quem tanti pietas: contulit alma patris.

Compendium privilegiorum fratru[m] minoru[m], Hispalis, in
domo loa[n]nis Varela Salmanticae, 1530.
fol. 124v (sign. q4v).
BPC, 24/92.

ADDENDA

Una vez cerrado el Catálogo, se ha tenido noticia de la existencia de varias composiciones que se desconocían por no estar citadas en los repertorios consultados o porque su descripción era confusa o errónea, así pues, una vez localizadas, se ha hecho necesario incorporarlas al *corpus* a través de la presente *Addenda*.

Además de las poesías que a continuación se plasman, no ha sido posible obtener todavía la documentación solicitada a algunos centros para comprobar la existencia o no de composiciones en los siguientes impresos:

DELPHUS, Aegidius, *Septem psalmi penitentiales exámetro metro exarati*, Hispalis, Jacobo Cromberger, [ca. 1506?].

MONARDES, Nicolás, *De rosa et partibus eius*, Hispalis, Dominico de Robertis, [s.a., 2º tercio XVI].

ABRAHAM, Antonio

Catedrático sevillano.

De aquarum electione et niuis vsu pota[n]tibus innocuae Antonij
Habraami grauienae cathedrarij Hispalee[n]sis vniuersitatis aepigrama

Optimus hic fertur qui sit deletus aquarum.

Artis appollineae, tum rationis opus.

Perspicui latices mortalibus vnde petantur,

Scilicet, et quae sit lympha bibenda magis.

Quo ue modo prosit, nimia ne corpora perdat.

Frigiditate sua potio mixta niuis.

DÍEZ DAZA, Alonso, *Libro de los provechos y dannos que
prouienen con la sola beuida del agua*, Seuilla, Alonso de la
Barrera, 1576.

fol. 125r (sign. Q3r).

BNM, R.5410.

TRIGUEROS, Juan de

Catedrático de Gramática en San Miguel y preceptor del segundo Duque de Medina³⁰.

Ioannis a Trigueros ad clerum.

Certa sacri verbi cernis iam significata:

Perlege sincero pectore quisq3 legis.

Perlege: sed pure: decies repetita placebunt:

Sed non sit lior candida cuncta notans.

Nil intentatum sancti liquere libelli.

Quo sacra iam christi fertiliora forent.

Sin humana parum cauit natura: precamur:

Longo operi veniam sors dato sancta dei.

FERNÁNDEZ DE SANTAELLA, Rodrigo, *Vocabularium ecclesiasticum*, Hispalis, per Iacobum Cromberger, 1515.
h. 126r (sign. q6r).
BCol, 2-6-20.

³⁰Joaquín Pascual Barea, "Aproximación a la poesía latina española del Renacimiento en Sevilla", *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo sacra*, 1.2, Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1991, pág. 568.

ANÓNIMO

Iribus herbarum/ superas reuocauit ad auras
Hippolytum natus/ pulcher Apollo/ tuus.
Quo facto obtinuit/ diuino cultus honore.
Ut par selectis esset in orbe deis.
Aemulus huic sane fuerat per plurima nullus
Secla: nec/ in terris norat habere parem.
Quin etiam medicis iniuria temporis artem
Dempserat/ inuolucris omnia vera tegens.
Cumq3/ via recta/ facerent vestigia pauci/
Ducebat turpem iam medicina situm.
Que/ quoniam falsis nitens/ aliquando fefellit.
Iam quoq3 perdiderat certa medella fidem.
Temporibus nostris debebant fata Monardem:
Arti qui auferret de decus omne sue.
Qui/ non Hippolytos/ ipsos sed Apolline natos
Duceret a tenebris/ certa tenere docens.
Quem/ non ambitio/ quem/ non fitibunda libido
Lucri/ quale vides/ edere fecit opus.
Sed patrie pietas/ votumq3 peremne rogantum:
Quodq3/ suum frustra tempus abire dolet.

MONARDES, Bautista, *Diálogo llamado pharmacodilosis o declaracio[n] medicinal*, Sevilla, 1536.

h. 1v (sign. A1v).

UCFM, 615.M.74(86-4-28).

BIBLIOGRAFÍA

1. Catálogos y Repertorios

ALCINA, Juan F., *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995.

ANTONIO, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV: florere notitia*, Matriti, apud Joachimum de Ibarra Typographum, 1783-1788. 2 v.

DICCIONARIO de Historia Eclesiástica de España, dirigido por Quintín Aldea Vaquero, Tomás Marín y Juan Vives Gatell, Madrid, C.S.I.C., Instituto Enrique Flórez, 1972-1975, 4 v.

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora, *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI*, Sevilla, Diputación Provincial, 1975.

-- "Veinte años de impresiones sevillanas: (1551-1570)", *Cuadernos bibliográficos*, nº 37 (1978), C.S.I.C., págs. 5-62.

-- "Nueva revisión de la tipografía hispalense: primeras aportaciones", *Archivo Hispalense*, nº 126 (1988), Diputación Provincial de Sevilla, págs. 177-185.

ESCUADERO Y PEROSSO, Francisco, *Tipografía Hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

GALLARDO, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, Rivadeneyra y Tello, 1863-1869, 4 v.

GRIFFIN, Clive, *The Crombergers of Seville: the history of a printing and merchant dynasty*, Oxford, Clarendon Press, 1988.

-- *Los Cromberger: historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*, Madrid, Cultura Hispánica, 1991.

HISLAMPÁ: *Hispanorum index scriptorum latinorum medii posteriorisque aevi*; M.C. Díaz y Díaz *et al.*, Euphrosyne, s.n., 1983-1984.

HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín, *La imprenta en Sevilla: ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año 1800*, Sevilla, Imp. de la Revista de los Tribunales, 1892.

-- *La imprenta en Sevilla: noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*, Sevilla, Diputación Provincial, 1945-1949, 2 v. Obra póstuma. Sólo alcanza hasta el primer cuarto del siglo XVI.

JIMÉNEZ-CASTELLANOS BALLESTEROS, Carmen y SÁNCHEZ-CERVERA ORIOL, Pilar, *Catálogo de las obras impresas del siglo XVI: Biblioteca de la Facultad de Derecho. Universidad de Sevilla*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1990.

MÉNDEZ BEJARANO, Mario, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, Sevilla, Padilla Libros, 1989, ed. facsímil de la ed. de 1922-1925 (Sevilla, Tipografía Gironés).

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Biblioteca de traductores españoles*, Santander, C.S.I.C., 1950. 2 v.

MILLARES CARLO, Agustín, *Ensayo de una bio-bibliografía de escritores naturales de las Islas Canarias (siglos XVI, XVII y XVIII)*, Madrid, Tipografía de Archivos, 1932.

MONTOTO DE SEDAS, Santiago, *Impresos sevillanos*, Madrid, C.S.I.C., Instituto Miguel de Cervantes, 1948.

- NORTON, F.J., *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal: 1501-1520*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispanoamericano*, 2ª ed. corr. y aum., Barcelona-Oxford, 1948-1977, 28 v. más apéndices. En publicación.
- PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio, *Ensayo de una biblioteca de traductores españoles, donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano de la Sagrada Escritura...*, Madrid, Antonio de Sancha, 1778.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid, Castalia, 1970.
- SALVÁ Y MALLÉN, Pedro, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, 2 v.
- SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, Madrid, C.S.I.C., 1950-1993. 16 v. más apéndices del V y VI. En publicación .
- *Dominicos de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Madrid, Fundación Universitaria Española; Salamanca, Universidad Pontificia, 1977.
- *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Madrid, Fundación Universitaria Española; Salamanca, Universidad Pontificia, 1975.
- WADDINGO HIBERNO, Luca, *Annales Minorum seu trium ordinum, opera et studio Josephi Mariae Fonseca ab Eborae, Romae, Typis Rochi Bernabò*, 1731.
- WAGNER, Klaus, *Catálogo abreviado de las obras impresas del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Sevilla: España y Portugal*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1988.
- *Impresos de los siglos XV, XVI y XVII de la Biblioteca de las facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1987

-- *Martín de Montedoca y su prensa: contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía del siglo XVI*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1982.

2.- Estudios

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, (1950), México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

CASTRO DÍAZ, Antonio, *Los "Coloquios" de Pedro Mexía (un género, una obra y un humanista sevillano del siglo XVI)*, Sevilla, Diputación Provincial, 1977.

CHEVALIER, Maxime, *Lecturas y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.

DICCIONARIO de Literatura española e hispanoamericana, dirigido por Ricardo Gullón, Madrid, Alianza, 1993, 2 v.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio, *Orto y ocaso de Sevilla: estudio sobre la prosperidad y decadencia en la ciudad durante los siglos XVI y XVII*, (1946), Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1974.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel, *La sociedad española del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 1974.

GIL FERNÁNDEZ, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981.

HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín, *Maese Rodrigo Fernández de Santaella fundador de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, Imprenta de Izquierdo y Comp^a., 1900.

MONTOTO DE SEDAS, Santiago, *Sevilla en el Imperio (siglo XVI)*, Sevilla, 1938.

- MORALES PADRÓN, Francisco, *La ciudad del Quinientos (Historia de Sevilla, III)*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1977.
- OLMEDO, Félix, *Juan Bonifacio (1538-1606) y la cultura literaria del Siglo de Oro*, Madrid, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1939.
- ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego, *Annales eclesiásticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla*, Madrid, Juan García Infanzón, 1677. Facsímil: Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1980.
- PACHECO, Francisco, *Arte de la pintura*. Edición, introducción y notas de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990.
- PASCUAL BAREA, Joaquín, "Aproximación a la poesía latina del Renacimiento en Sevilla", *Excerpta Philologica Antonio Holgado Redondo sacra*, I.2, Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 1991, págs. 567-599.
- PERAZA, Luis de, *Historia de Sevilla*. Transcripción, estudio y notas por Francisco Morales Padrón, Sevilla, Artes Gráficas Salesianas, 1979.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Castalia, 1965.

ÍNDICE DE AUTORES

	Pág.
Abraham, Antonio	198
Agrícola, Juan	32
Aguilar, Juan Bautista	33
Álvarez, Enmanuel	35
Ángeles, Francisco de los <i>vid.</i> Francisco de los Ángeles	
Antonio de Nebrija	36
Arias Barbosa	38
Arias Montano, Benito	40
Ávalos, Jerónimo	41
Ávila, Diego de <i>vid.</i> Diego de Ávila	
Ayora, Gonzalo de	42
Azeredo, Pedro de	43
Bonifacio, Jacobo	44
Carrión, Antonio	45
Cerda, Melchor de la	49
Diego de Ávila	50
Doni Velisi, Iacobo	52
Esbarroya, Juan Bautista	56
Fernández de Castilleja, Pedro	58
Fernández de Santaella, Rodrigo	62
Fernández Galindo, Diego	64

Flaminio Sículo, Lucio	66
Francisco de los Ángeles	68
García, Alonso	69
Girón, Diego	72
Gómez de Arce, Andrés	77
Guerra de Enciso, Juan	82
Habraam, Antonio	
<i>vid.</i> Abraham, Antonio	
Helena, Pedro	
<i>vid.</i> Pedro Helena	
Hurtado, Bartolomé	83
Infante, Francisco	85
Jódar, Juan de	87
Juan Bautista de Mantua	88
Leardo, Francisco	89
Linares, Luis de	94
López, Francisco	96
López Nucedá, Gaspar	97
Lucio Flaminio Sículo	
<i>vid.</i> Flaminio Sículo, Lucio	
Luis de Linares	
<i>vid.</i> Linares, Luis de	
Mal Lara, Juan de	99
Maldonado, Juan	109
Mantua, Juan Bautista de	
<i>vid.</i> Juan Bautista de Mantua	
Martínez de Bañares, Pedro	111
Medina, Francisco de	114
Mendoza, Juan de	118
Montesdoca, Martín de	119

Nebrija, Antonio de	
<i>vid.</i> Antonio de Nebrija	
Núñez, Cristóbal	126
Núñez Delgado, Pedro	128
Olivera, Francisco	145
Pacheco, Francisco	146
Parejo, Antonio	156
Pedro Heleno	157
Peraza, Luis de	158
Pravia, Juan de	160
Quirós, Juan de	162
Riberol, Bernardino de	165
Roa, Martín de	166
Rodríguez Puebla, Marco	168
Sáez de Zumeta, Juan	169
San Pedro, Fernando de	170
Sánchez, Diego	171
Sánchez, Francisco	172
Sbarroya, Juan Bautista	
<i>vid.</i> Esbarroya, Juan Bautista	
Segura, Diego de	174
Soto, Miguel de	175
Torres, Diego de	177
Torres, Francisco de	180
Trespuentes, Juan	181
Trigueros, Juan de	199
Venegas, Miguel	183
Vilches, Juan de	184

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

Ambigere[m], quibus efferre[m] du[m] laudibus, huius	71
Ars hominu[m] fallax voluit caligine mentes.	57
Aurea conuexus teneat dum sydera Olympus	178
Auri feris hebrus non tantum ditat arenis	70
Barbara congestis Turcharum praelia turlis,	109
Bernardina humili canitur uictoria uersu	184
Bis sex in numeris Pauli pertexere laudes	91
Bis sex versiculis Catharinae includere laudes	92
Cadmvs Agenorides Dircaa per oppida fertur	53
Caesareos, quondam quos vidit Roma triumphos	86
Candida uerbigenae genitrix sanctissima prolis.	134
Cantatu digni uereor sacrata libelli	181
Certa sacri verbi cernis iam significata	199
Comprime detractor nasum: tu comprime linguam	95
Corrupit latiam quondam gens barbara lingua[m]	89
Cum bene dispositas audi lego te[m]porishoras	101
Cum domino psalles: psallendo tu tria serues.	186
Cu[m] triste incipere[m] de te Rhodos i[n]clita carne[n]	186
Cur opus Antoni clarum atq3 insigne recondis?	38
Cvlta Ioannis habens lector monumenta Iacobi	49
Desine mirari materna hoc edere lingua	93
Dicite vos pueri: iuuenes: nympheq3 senesq3	140
Dicitur à cunctis nunc uero nomine fortis	180

Discere si cupies, quantum demulceat aures	170
Diunos, Fuenllana, modos miratus Apollo	169
Doctrinam, mores, cultos, phisicenq; magistra	98
Dogmata multa licet dederit, uariosq, libellos	145
Dvm coelum, Sole[m], Luna[m] conte[m]plor ⁊ astra	171
Dvm sua solicitis versans praecordia curis	50
Dvm vitas reparat medicinae sanctius arte	83
Ecce hic iam tibi maximus poeta	177
Ecce velut radijs corruscant sydera claris	143
Eloquio quicumq; paras accendere mentes	35
Est vrbs Hesperiae Regni caput inclyta nostri	77
Esto procul lior, quae praemia magna meretur	64
Fatales frustra persunctae munere parcae	33
Foeda procul fugiant, fugiantq; poemata uana	41
Forte per ignauas si uite tempora curas	128
Grandia Terrigenae trutinantes sensa disertis	158
Hactenus omnigenas fruges iactauit ⁊ arma	184
Haec quaeso relegas saepe uolumina	178
Herculeis fama est Hydram cecidisse lacertis	52
Hic liber est Petri Messiae lector, vt illum	97
Hic līber ostendit laudet & lumina cecis	63
Himnigeras xpo grates: pia fu[n]dite thura.	131
Hinc Mars Bellipotens, Hinc carminis autor Apollo	105
Hoc domini natale tibi doctissime praesul	90
Hoc opus eximium, iudex, venerare, salubre est	122
Hoc quicu[m]q; legis (post tot, ia[m] scripta prioru[m],)	59
Hoc tibi crmen apes stiparunt, abstine, linguam	64
Huc cito pierides sacro ex helicone, Velasquez	70
Hunc quotiens summes lector venerande libellum	47
Hvnc tu Caesareo preascriptum lemme librum	162
Iam fama splendens et moribus vine michael	48

Illustrius, totoq; ferè celebratus in orbe	188
In foelix Phaeton, quod tempore sanctius illo	83
In freta dum fluuij curru[n]t: dum montibus vmbre	87
Inclyta uirtutum & laudum Regina corona	66
Incoluit nuper syluas camposq3 virentes	40
Ingratus ne sis iuuenes quin pectore prono	140
Inter quae superi tribueru[n]t munera terris.	34
Iribus herbarum/ superas reuocauit ad auras	200
Iste tuis semper manibus dans oscula puris	63
Ite meae musae: teneat mora nulla tabellas	156
Jam satis toto requiesti in orbe	143
Laudibus his maiora uiros meruisse fatemur	185
Longo Rhetorices deducta vomulina tractu	166
Lux tua, Ferrari, superas dum fulsit ad auras	117
Mercurium Circes, Ithaco ne philtia nocerent	55
Musice, quisquis amas citharam, tibi misit ab alto	121
Natalis almo lumine candidus	146
Nauigat Aegaei qui stagna immensa profundi	54
Nec fonte labra	189
Nego quidem me: excusoris praestare culpam.	190
Non est extinctus, tumuli sub marmore uiuit	58
Nvlla mihi tecum ratio stat Zoile, tempus	108
O Mihi p mitos caste nutrita labores	36
Occultae harmoniae nullus respectus habendus	85
Optima romanae discas primordia linguae	42
Optimus hic fertur qui sit deletus aquarum	198
Ordinat altisonos si nunc cantare triumphos	94
Orphea, dixerunt fidibus traxisse, poëtae	120
Ostendu[n]t alij, qua[m] extremos pergat ad Indos	82
Parce pcor facimus placide pconia fame	133
Perlege cuncta vellim: scio te: me vera fateri	68

Phebeo totus Mundus fulgore corruscat	174
Plurimus hinc pridem / procul improbus exulat error.	191
Pretereun]t indos. iam nil nisi po[n]tus τ aurae	88
Priscorum perhibent antiqua volumina vatum	123
Protulerant armis, animis, τ diuite lingua	96
Quae mihi dat virtus sacro perfecta labore,	43
Quae noua lux oriens illustrat lumine terras?	106
Que fuerant varijs: longe voluenda libellis	191
Qui cupis angelici fontis gustare liquores	45
Qui cupis errores uarios depellere persi	46
Qui cupis errores obscuros pellere / librum	191
Qui cupit optatam citius contingere maetam	67
Qui legis attractos citharae dulcedine montes	163
Quid sine fine miser: finem subitura requiris?	165
Quisquis ad altaris pergis sole[m]nia sacra	157
Quisquis amas lepidu uates: latiaq3 sorores	126
Quos Arabes, Persaeq; legunt Oriente lapillos	183
Qvi causas rerum felix cognouit, τ omnes	172
Qvi cupis implicitos legum dissoluere nodos	111
Qvi generis Mexia, colit Te Nomine tantum	59
Qui varias rerum naturas nouerat, τ qui	172
Qvis ne est, qui poterit meritas de promere laudes	32
Romulidae si quid dictarunt pallados arte	110
Salue magna parens Populorum, juris τ aequi	192
Salue pontificum dei uerende.	138
Saluete ò proceres Italûm, noua gloria gentis	100
Semper praeclaris Hispania floruit actis	168
Seruida sollicitum quem reddit cura tonantis	142
Si Coluit Quondam Mortales illa vetustas	160
Si cui generis, si cui sapientia praestans	65
Si cupis Astraeam nitido splendore micantem	173

Si sapis, vt iactas, huic libro diues ad haere	120
Si varios casus, si multa pericula mundi	122
Sicvos magnanimi heroes ia[m] iure potents	97
Sperne prophanorum: lector: monumenta virorum	192
Splendeat artis opus, quo grata Ciconia libris	106
Ste qui celos meruit benignus.	136
Sumite iam fructus iuuenes: iam carpite flores	138
Suscipe salutes: pater Francisce minoru[m]	193
Suscipe tantillos: presul venerande labores	68
Te defensorem fidei, te magne Philipe	104
Te, post exactum monumentum nobile pugnae	72
Te[m]perie[m] cerebri humana inter me[m]bra tene[n]tis	69
Thespiadum proles prudens celeberrima salue	175
Threicio vati, perhibet delusa vetustas	124
Tv quoq; Lasse cadis, tristi Mavortis in armis	115
Vt pratis in floriferis summa amnia libans.	44
[...] valeat: quid gesta viroru[m]	47
Vidit vt Aonias Parnasi in vertice Musas	99
Viue tibi primum, si uis te viuere nobis	118
Y: liber et varias terras: vrbesq3 uideto	194