

**HOMENAJE AL CATEDRÁTICO
PROF. DR. D. VICENTE LLEÓ CAÑAL**



EL DESARROLLO PROFESIONAL DE UN GRAN HISTORIADOR DEL ARTE

FÁTIMA HALCÓN

Universidad de Sevilla. España

ORCID: 0000-0001-6045-4694

fhao@us.es

Supone para mí un reto además de un verdadero compromiso trazar una semblanza del desarrollo profesional del catedrático Vicente Lleó Cañal. En primer lugar porque siento una indiscutible admiración por su trayectoria personal como investigador y como docente. A ello tengo que añadir la amistad que nos une desde hace muchos años y las largas horas compartidas de charla profesional y trivial. Porque si hay algo que distingue a este insigne profesor es precisamente su capacidad de conversar sobre los temas más sorprendentes de los que siempre diserta con acertado conocimiento y exactitud.

Sevillano de origen, refinado de espíritu y erudito desde la cuna por su relación familiar con don Manuel Gómez Imaz (1844-1922) y con don Carlos Cañal Migolla (1876-1938), bisabuelo y abuelo respectivamente del profesor Lleó. Ambos fueron directores de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla y estuvieron vinculados al mundo de la política y de las letras. Pertinaz lector desde su juventud, estudió en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, aprobando su Tesis de Licenciatura, sección Historia del Arte, en 1974. Ese mismo año le fue concedido el premio al mejor graduado universitario, concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y obtuvo el Premio Nacional Fin de Carrera, sección Historia del Arte, otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Entre 1975 y 1978 disfrutó de la Beca para la Formación del Personal Investigador que le permitió realizar sus estudios de doctorado y elaborar su tesis doctoral que presentó en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla en 1978. Tesis doctoral titulada *Nueva Roma. Mitología y Humanismo en el Renacimiento sevillano*, dirigida por la profesora Concepción García Gáinza, que aportó una novedosa visión de la historiografía sevillana del Renacimiento, dando como resultado la iniciación de distintas vías de investigación sobre el tema. La tesis, publicada por la Diputación Provincial de Sevilla,

obtuvo el primer premio, sección Historia del Arte, del concurso de monografías “Archivo Hispalense”.

Desde 1975 estuvo vinculado como docente a la Universidad de Sevilla. Ese año fue contratado como profesor ayudante encargado de curso en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, cargo que desempeñó hasta 1977. Posteriormente, se le volvió a contratar para el mismo puesto de trabajo, impartiendo docencia hasta 1983. Su particular inquietud profesional le impulsó a presentarse en ese año a la oposición a cátedra de Historia del Arte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, oposición que ganó, pasando de profesor ayudante a catedrático. Fue director del Departamento de Historia del Arte y Urbanismo entre 1985-1997 de esa misma Escuela. Su vinculación al Laboratorio de Arte de la Universidad hispalense, donde había estudiado y donde se doctoró, motivó que se presentase a la oposición a la cátedra de Historia del Arte de ese departamento de la Universidad de Sevilla en 1997. Cátedra que ganó y desde donde ha impartido docencia hasta su jubilación.

Dentro de su extensa labor como investigador y docente cabe destacar su vinculación con universidades americanas y europeas a las que ha asistido como profesor invitado o visitante. Destaca su permanencia como Research Assistant del Prof. Sir John H. Elliott en el Institute for Advanced Study de Princeton, (New Jersey, USA) en el curso 1982-1983. Su estancia en esa universidad y su estrecha relación y amistad con el profesor Elliot puede considerarse como la coyuntura más destacada de su curriculum al abrirsele nuevas oportunidades, al ampliársele sus ya extensas vías de investigación y, en definitiva, al desplegársele nuevas perspectivas en su vida profesional. Fue contratado como Visiting Professor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Michigan (Ann Arbor, USA), en 1985; Senior Visiting Fellow en el Center for Advanced Study de la National Gallery of Art (Washington D.C., USA), en 1987. También ha participado como miembro del equipo interdisciplinar de investigación para el estudio de la Antropología Comparada entre España y América del Centro de Estudios Históricos del CSIC y en la l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de la Université Paris-Sorbonne.

Su ingente y prolongada producción bibliográfica destaca por su erudición, su rigor científico, su capacidad de análisis y sus siempre interesantes visiones de determinados contextos histórico-artísticos. En su mayor parte, ha estado centrada en el arte de la Edad Moderna, el coleccionismo y el arte sevillano. Su contribución al estudio de la historia del arte abarca libros, capítulos de libros, así como artículos y numerosas reseñas en revistas especializadas como *Revista de Libros*, *Burlington Magazine* o *Revue de l'Art*. Entre sus publicaciones destacan sus monografías *Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano* (1979, edición revisada y ampliada en 2012), *Fiesta Grande. El Corpus Christi en la Historia de Sevilla* (Sevilla, 1980), *La Sevilla de los Montpensier* (Sevilla, 1997),

La Casa de Pilatos. Biografía de un palacio sevillano (Madrid, 1998), *El Alcázar de Sevilla* (Barcelona, 2002) y *El Palacio de las Dueñas* (Madrid, 2016).

Sus investigaciones y análisis artísticos se han visto materializados en diversos capítulos de libros, algunos tan notables como “Le mythe de la “nouvelle Rome” en *Séville XVIe siècle* (1992); “De mezquitas a templos: las catedrales andaluzas en el siglo XVI” en *L’église dans l’architecture de la Renaissance* (1995), una serie de estudios reunidos por insigne profesor Jean Guillaume donde participó junto a investigadores como H. Günther, H. W. Hüber, H. Burns, F. Marías, A. M. Sankovitch; “Las cenizas de Trajano” en *Arqueólogos, historiadores y filólogos* (1995); “The cultivated elite of Velazquez’s Seville” en *Velázquez in Seville* (1996); “Sevilla en la segunda mitad del siglo XVI” en *Felipe II y la Monarquía Hispánica* (1999); “Los techos pintados de la Casa de Pilatos” en *Velázquez y Sevilla* (1999); “«Los borrachos» o la coronación del poeta” en *Velázquez* (1999); “El virrey IX conde de Santisteban (1688-1696)” en *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII* (2009); “El sepulcro del caballero” en *Carlos V: las armas y las letras* (2000); “Entradas reales y estrategias urbanas en el Renacimiento. El caso sevillano” en *El mundo festivo en España y América* (2005); “Seville in the Golden Age. Orthodoxies and Heterodoxies” en *Velázquez’s Fables. Mythology and Sacred History in the Golden Age* (2007); “Barroco y retórica” en *Teatro de grandezas* (2008); “Siviglia e il suo doppio” en *Le città dei cartografi: Studi e ricerche di storia urbana* (2008); “La Tauromaquia en las estampas del romanticismo francés” en *La estampa taurina en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla* (2011); “El círculo sevillano de Olivares” en *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilias en la época del Conde Duque de Olivares* (2011); “Minerva bética. Sobre literatura y pintura” en *La “idea” de la poesía sevillana del Siglo de Oro* (2012); “El medio artístico e intelectual en que se formó San Juan de Ribera” en *Una religiosa urbanidad: San Juan de Ribera y el Colegio del Patriarca en la cultura artística de su tiempo* (2013); “Velázquez y los circuitos intelectuales de Sevilla” en *El joven Velázquez* (2014); “Séville 1600: une Nouvelle Renaissance?” en *Velázquez* (2015); “Las Dueñas’s Palace in Seville” en *Treasures from the House of Alba* (2015).

Ha publicado artículos en las principales revistas, tanto españolas –*Archivo Español de Arte, Reales Sitios, Boletín del Museo del Prado, Fragmentos, Laboratorio de Arte*, etc.– como extranjeras –*Napoli Nobilissima, Revue de l’Art, Burlington Magazine*, etc.–. Entre sus más de cien artículos publicados queremos destacar “Un libro de dibujos inédito sobre el Corpus Christi sevillano del siglo XVI” (1975), “Recibimiento en Sevilla del rey Fernando el Católico (1508)” (1978), “Don Sebastián de Llanos Valdés” (1982), “La obra sevillana de Benvenuto Tortello” (1984), “La cojoncture classique dans la sculpture sevillaine: les années 1570” (1985), “Nuevos datos sobre «Las Hilanderas» de Velázquez” (1985), “El jardín arqueológico del I duque de Alcalá” (1987), “The Art Collection of the Dukes of Medinaceli” (1988), “The art collection of the 9º Duke of

Medinaceli” (1989), “Antigüedad clásica y ciudad: de la arqueología al mundo de la fiesta renacentista” (1993), “La casa sevillana de los Condes de Lebrija y el coleccionismo romántico” (1994), “Los rostros de Rembrandt” (1999), “Roma triunfante en ánimo y grandezas” (1999), “El uso de la Antigüedad: colecciones arqueológicas en la España del Renacimiento” (2003), “Los clientes sevillanos de Velázquez” (2004), “El Palacio de San Telmo en el siglo XVII” (2004), “Quanta Roma fuit, ipsa ruina docet” (2008), “Point de repère pour l’histoire de l’art en Espagne” (2009), “Velázquez y los círculos intelectuales de Sevilla” (2014), “La Congregación de la Granada y los artistas sevillano del Barroco” (2015) y “A Netherlandish polyptych of Spanish origin” (2016).

Docto conferenciante, ha pronunciado conferencias en centros españoles y extranjeros como el Institute of Fine Arts de New York, el Centre d’Etudes de la Renaissance de la Universidad de Tours, la George Washington University de Washington D.C., la Universidad de Verano de Coimbra, el Museo del Prado de Madrid, el Metropolitan Museum de New York, la Villa Spelman de la Johns Hopkins University en Florencia, o el Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio de Vicenza. De estos centros destacamos las siguientes conferencias: “La imagen romántica de Andalucía” en el Spanish Institute, New York, USA (1983); “The Collection of the Dukes of Medinaceli”, Johns Hopkins University, Baltimore, USA (1985); “Andalucia and the Romantic Travellers” en Cornell University, Ithaca, New York, USA (1985); “La Casa de Pilatos” en el Centre d’Etudes de la Renaissance, Université Tours (1988); “The Elusive Image. Visions of Seville in a Time of Change” en George Washington University, Washington D.C., USA (1992); “The Making of Diego Velázquez: the Early Years” en el Metropolitan Museum of Art, New York, USA (1999); “Presenze Italiane Nel Primo Rinascimento in Andalusia” en el Dottorato di Ricerca in Storia Dell’architettura e Conservazione Dei Beni Architettonici, Università degli Studi di Palermo (2006) y “Murillo’s Two Women At the Window. Reception from Goya to Manet” en el Center for Advanced Study in the Visual Art, National Gallery of Art, Washington D.C. (2011).

Entre sus méritos se cuenta su pertenencia a numerosas instituciones y organismos donde ha desempeñado y desempeña su trabajo como especialista en diversas materias con tesón y maestría. En 1987 fue nombrado patrono de la Comisión Andaluza de Museos y Artes Plásticas (BOJA 11.8.87). Fue nombrado patrono de los Reales Alcázares de Sevilla por acuerdo plenario donde desempeñó su cargo desde 1993 hasta el 26 de Julio de 1999 en que presentó su dimisión. Desde su fundación en 1996 y hasta el presente es patrono de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli. En el año 2006 fue nombrado académico numerario de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, ingresando en la misma el 22 de abril de 2007 y en ese mismo año, por acuerdo del 23 de enero, fue nombrado miembro del Consejo Asesor de la revista *Goya*, de la Fundación Lázaro Galdiano.

Ha estado vinculado a la Fundación Focus Abengoa, donde formó parte durante varios años del jurado del Premio de Pintura. Y en 2004 codirigió junto al Prof. Irving Lavin del Institute for Advanced Study de Princeton University el primero de los *Cursos de Barroco*, titulado “Barroco, retórica y arte de la persuasión”, organizados por esta Fundación y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Sevilla. En el año 2005 codirigió el segundo curso titulado “Las Capitales Europeas: el Momento Barroco” junto con el Prof. Cesare de Seta, de la Università degli Studi di Napoli Federico II y fundador del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea.

Su imbatible lucha contra una salud precaria no le ha impedido desarrollar una vida profesional intensa que se ha visto recompensada por reconocimientos profesionales desde sus comienzos. Sus conocimientos de la historia del arte se han fundamentado en la investigación y en una curiosidad ingénita que lo ha encaminado a ser un apasionado lector de libros y revistas, que ha devorado de una manera libre y amplia, interesándose por todas las épocas, aunque sus investigaciones las haya centrado en el arte de la Edad Moderna. Su conocimiento de idiomas le ha facilitado la consulta bibliográfica que ha manejado con acierto y comprensión, como puede deducirse de la lectura de sus escritos. Siempre ha mantenido y defendido unas ideas claras con respecto a la universidad española y a la materia a la que ha dedicado su vida, lo que a veces le ha resultado dificultoso en el desarrollo de su vida profesional. Ha sido una verdadera suerte contar en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad hispalense con un profesor de su talla, al que se le puede considerar como un verdadero maestro y humanista en el más amplio sentido de la palabra. A pesar de haber dejado la docencia, la ilusión con la que sigue acometiendo cualquier encargo profesional y su constante interés por abordar nuevos temas hará que podamos seguir disfrutando de sus publicaciones, siempre llenas de aciertos y sugerencias.