

---

**PERIODISMO Y  
CRUCES DE MAYO EN SEVILLA**

---

**PLIEGOS DE INFORMACIÓN** es una  
Colección Bibliográfica del  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS  
Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN,  
de la Universidad de Sevilla  
y adscrito al Departamento de Periodismo II.

Edición realizada con las colaboraciones de:



|  |                           |
|--|---------------------------|
| <p style="text-align: center;">JOSÉ MANUEL GÓMEZ Y MÉNDEZ<br/>SANDRA MÉNDEZ MUROS<br/>NOELIA GARCÍA ESTÉVEZ</p>  | Coautoría<br>y<br>edición |
| <p style="text-align: center;">U. BUITRAGO - V. J. CABALLERO - J. CRIADO<br/>M. FERNÁNDEZ HERRERA - F. J. FERNÁNDEZ HENRY<br/>F. J. GARCÍA LUQUE - F. GALLARDO - I. GALLARDO<br/>J. C. GALLARDO - M. GALLARDO - J. M. GONZÁLEZ JURADO<br/>E. GRANDE GUERRERO - Á. JIMÉNEZ ALCAIDE - J. M. LABRADOR<br/>A. LÓPEZ DELGADO - R. LÓPEZ DE TEJADA - J. M<sup>a</sup>. MELÉNDEZ<br/>A. OLIVEIRA LÓPEZ - E. ORTEGA - M<sup>a</sup>. DEL C. ORTEGA<br/>R. PUEBLA - J. M. RIVAS - M. RODRÍGUEZ HIDALGO - E. ROMERA<br/>Y. SÁNCHEZ - R. SÁNCHEZ MINGO - S. SÁNCHEZ TRAVER<br/>A. SILVA - M. SOBRADOS - M<sup>a</sup>. C. TURÓN</p> | Coautoría                 |

# PERIODISMO, Y CRUCES DE MAYO EN SEVILLA

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN  
DE ANÁLISIS Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN  
Sevilla, 2014

### ***Comité Científico y Editorial***

de la Colección **PLIEGOS DE INFORMACIÓN**:

Dra. M<sup>a</sup>. Ángeles Alonso González.

Dr. Manuel J. Cartes Barroso.

Dra. Noelia García Estévez.

Dr. Francisco Gallardo Uribe.

Dr. José Manuel Gómez y Méndez, *director*.

Dra. Sandra Méndez Muros, *secretaria*.

Dr. Ricardo Ríos Pérez.

Dr. Francisco Rubiales Moreno.

Dra. Hada M. Sánchez Gonzales, *coordinadora*.

Dra. Maritza Sobrados León.

Dr. Aurelio de Vega Zamora.

© Los autores.

*Correspondencia*: Equipo de Investigación de

Análisis y Técnica de la Información.

Departamento de Periodismo II.

Américo Vespucio, s/n. (edificio de la Facultad de Comunicación en Isla de la Cartuja). 41092-SEVILLA.

*Diagramación y conformación cibergráfica*:

Dr. José Manuel Gómez y Méndez,

sobre *diseño de cubierta e interiores* de él mismo y de la Dra. Hada M. Sánchez Gonzales.

La ilustración de la “galleta” está realizada sobre imagen a color de fotografía de José María Meléndez.

*Intervienen como ayudantes de edición*

*(cometido editorial en el rol de esta obra)*:

M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial, Manuel J. Cartes Barroso,

Francisco J. Alfaro García, Álvaro Ceregido Pérez y Juan Pedro Guerrero Galván.

Fotografías del “Encuentro”: Gabriel Corbacho Bermejo.

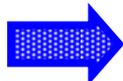
I.S.B.N.-13: 978-84-695-6053-2.

I.S.B.N.-10: 84-695-6053-0.

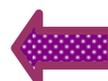
Depósito legal: SE-2382-2014.

---

(ir al inicio de Créditos)



(ir al Índice)



**Las Cruces y  
la Comunicación en Sevilla.**  
(A modo de Prólogo de este libro) \*

---

---

*José Manuel Gómez y Méndez* \*\*

**S**on años preocupado por el entorno, por cuanto supone la inmediatez en el ser humano... Hasta hemos reflexionado junto a la profesora Sandra Méndez Muros, sobre lo que denominamos Neuroperiodismo<sup>1</sup>, ahora en que está en vigor todo lo que tiene planteamientos de la persona desde sus planos neuronales a través de los estudios biológicos sobre el cerebro, siendo, en la década 2014-2024, la primera acción investigadora de Europa, con jugosas cantidades de euros<sup>2</sup>, como en la década de los noventa del cada vez más distante siglo XX lo fuese en Estados Unidos<sup>3</sup>, esa tierra de paternalismos universales con sus dólares...

---

\* Intervención tenida en el acto de apertura del “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*” y posteriormente ampliada.

\*\* Profesor de Periodismo en la Universidad de Sevilla; es director, desde su fundación en 1991, del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información. Ha sido decano de la Facultad de Comunicación y director del Departamento de Periodismo II de la indicada Universidad.

<sup>1</sup> En el XX Congreso de la Sociedad Española de Periodística (SEP), celebrado en la Universidad Pompeu Fabra con sede en Barcelona en junio de 2014, presentamos la Comunicación titulada “*El Periodismo de Cercanía para una Cultura del Encuentro*” (próxima a editarse).

<sup>2</sup> Puede ampliarse: Europa financia con 2.000 millones investigaciones sobre el grafeno y el cerebro, en “*Sinc*”, 28-01-2013: < <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Europa-financia-con-2.000-millones-investigaciones-sobre-el-grafeno-y-el-cerebro>>. [Consulta: 21-11-2014]; “La UE apuesta por el grafeno y la investigación del cerebro” en “*El Mundo*”, 28-01-2013: <<http://www.elmundo.es/elmundo/2013/01/28/ciencia/1359381038.html>>, [consulta: 21-11-2014].

<sup>3</sup> JONES, E. G. y MENDELL, L. M. (1999). "Assessing the Decade of the Brain", en: *Science*, nº. 30, abril, vol. 284: <<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10336393?report=abstract>>. [Consulta: 21-11-2014].

Está claro que siempre existió ese Periodismo Local, que nunca tuvo primera línea de brillantez y proyección curricular, sin embargo sí que se realizó como cualquier otro quehacer periodístico, con el esplendor que se acababa en corto espacio y no en la dimensión de grandes círculos. Atender lo cercano se ha considerado de poca envergadura, pues cubrir informativamente el evento de la gran ciudad suponía tener más trascendencia. Y al igual en la investigación comunicativa... Posicionamientos que el tiempo ha ido ubicando en su justa realidad.

Hasta las empresas periodísticas desarrollaban sus estrategias productivas de maneras distintas. Tenían un gran Medio –en papel nos referimos- a nivel estatal y después otros con ubicaciones puramente locales. Y así en cuanto se pudo con la Radio y posteriormente con las Televisiones... Eso era en tiempos tecnológicos donde la Cibernética se usaba escasamente y por consiguiente la interrelación entre redacciones era poco estable y se conectaba mediante teléfono y por teletipo por lo que todo en la reproducción era más lento... Cuando llegan las décadas de los setenta y ochenta de la vigésima centuria del orbe occidental<sup>4</sup> todo comenzó a transformarse en la automatización de los Medios de Comunicación Social y primordialmente en los impresos. La máquina de escribir mediante pulsación de letras y reproducción en papel enrollado en carro con cinta frontal<sup>5</sup> quedó atrás, pasó a ser pieza museística.

Las computadoras u ordenadores ocuparon sitios en las redacciones periodísticas, pasándose a otra dinámica reproductora del mensaje... Gracias a sistemas de transmisiones mediante “módem” se iniciaron ediciones locales/provinciales con impresiones a kilómetros de distancias<sup>6</sup>... Fue el inicio de las plantas reproductoras o impresoras que se desarrollan ya con los años noventa... La información de cercanía toma un valor mercantil en las provincias u otros espacios territoriales con sus demarcaciones comarcales y locales.

---

<sup>4</sup> Usamos la medición temporal del calendario gregoriano pues estamos en Occidente, que lo tiene asumido para tal cometido, ya que en otras culturas bien es sabido que el tiempo tiene otras medidas.

<sup>5</sup> Desde las iniciales cintas de seda usadas en el transcurrir del siglo XIX, hasta las últimas de nylon o de poliéster.

<sup>6</sup> Desde los años sesenta del siglo XX se usaron módems para la transmisión de señales mediante commutación. En Periodismo, quizás el medio pionero fue el que se elaboraba en Huelva capital y se imprimía en Sevilla, con 96 kilómetros entre ambos puntos: “*Huelva Información*” que editó su primer número el 3 de agosto de 1983. Hasta ese momento, salvo algún antecedente en tierra estadounidense, no existía referente de la experiencia efectuada en tierras de la Comunidad de Andalucía.

Era posible tener todo un quehacer cibernético con agilidad en el funcionamiento. Los tiempos tecnológicos comenzaron a tener una rapidez y calidad que las nuevas estructuras empresariales consolidaron los llamados cambios tecnológicos y procedieron a efectuar sus vertebraciones mediante las llamadas impresiones en planta. Se pasa a la Redacción Centralizada que elabora el conjunto del periódico de páginas en común, dejando para la zona local la elaboración de sus páginas locales/provinciales. Y nos encontramos que una misma rotativa ya puede imprimir varios periódicos haciendo rentable toda la economía del taller que dejó de ser tipográfico pasando a compográfico pues de la palabra compuesta por “*tipo*” (del concepto de los tipos móviles de Gutenberg) y el léxico “*grafía*”, no dejó de ser “*grafía*” en unión de la automatización que arrojaba la computadora (“*computer*” en inglés)<sup>7</sup>.

A partir de esa realidad tecnológica la consideración sobre lo local, en su plenitud de cercanía, toma realidad en un tratamiento más periodístico y con más análisis científico pues se dan otros parámetros en el quehacer de una disciplina que tiene rango de Área Científica como es el Periodismo. Y toda una universalidad a partir del mensaje de la jefatura del Estado del Vaticano -para unos- o del Papa Francisco -para otros-, con motivo de la XLVIII Jornada Mundial para las Comunicaciones Sociales, la de 2014, que se denominó: “*La Comunicación al servicio de una auténtica Cultura del Encuentro*”<sup>8</sup>.

Antecedentes en el ámbito del audiovisual está en los Vídeos Comunitarios de barriadas de capitales y en pueblos que desde los años ochenta del siglo XX fueron transformándose en Televisiones Locales. Y en la parcela de la Radiodifusión con el reparto de frecuencias con las FM y los funcionamientos de las Radios Municipales/Locales.

Sea cual fuese el soporte, los Medios de Cercanía dieron atención a lo inmediato como si la gran noticia de grandes dimensiones se tratase. Y lo local, por muy pequeño acontecimiento que se diera, se proyectó en el entorno... Las costumbres vecinales tenían atención periodística y así tenemos una Comunicación Ciudadana desde lo vivo en plano individual a lo colectivo..., si consideramos que “*una colectividad humana es una agrupación de individuos*”

---

<sup>7</sup> Puede ampliarse accediendo al capítulo 6 de mi libro denominado *Gutenberg.es*, Gallo de Vidrio, Sevilla, 2000, ISBN: 84-931311-5-6: <<http://fama2.us.es/fco/gutenberg/gutenberg.pdf>>. [Consulta: 21-11-2014].

<sup>8</sup> Léase en: <[http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/papa-francesco\\_20140124\\_messaggio-comunicazioni-sociali.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/papa-francesco_20140124_messaggio-comunicazioni-sociali.html)>. [Consulta: 21-11-2014].

---

*unidos en virtud de circunstancias, más o menos fortuitas, de la vida social y del acaecer histórico, que están aunados para un fin compartido y que difiere de otras colectividades”<sup>9</sup>.*

Dentro de la antropología informativa tenemos eventos que son epidermis en el transcurrir ciudadano como son las Veladas o *Velás* como se les llama en Andalucía, las cuales están organizadas por distintas colectividades de personas, bien civil, religiosa o municipalmente a través de asociaciones vecinales, hermandades/cofradías o comisiones municipales. Se desarrollan en la época del buen tiempo, es decir en primavera, verano u otoño...

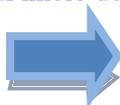
Desde el Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información siempre se creyó que había que estudiar el entorno del quehacer periodístico, analizando el tratamiento informativo de temas de la inmediatez. Ahí está la propia dinámica investigadora suya desde la década de los noventa del siglo XX, proyectada a través de la Colección “*Pliegos de Información*” y su veintena de Tesis Doctorales producidas.

En el otoño de 2012, a finales de noviembre, se planteó acercarse al orbe de las Cruces de Mayo en Sevilla. Dentro de la sistemática de reunir las opiniones de quienes cubren periódicamente los acontecimientos periodísticos, analizar las opiniones de quienes organizan las celebraciones y recoger pareceres de quienes observan, se produce la presente edición en soporte magnético como número 29 de la señalada colección científica para la que escribimos estas líneas como capítulo 1, a modo de prólogo.

Como responsable de la edición, solamente me resta agradecer, en nombre propio y de cuantos intervenimos, a cuantas personas aportan sus puntos de vista en torno a algo que está en el vivir de Sevilla y su provincia, aunque haya otras ciudades en la geografía andaluza que tengan más renombre con estos festejos cuando llega mayo. Cada espacio tiene su identidad y aquí va el de Sevilla a través de sus núcleos de zonas y barriadas y de algunos pueblos en la provincia.

Sevilla, noviembre de 2014.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



---

<sup>9</sup> PEÑA, Lorenzo: *El valor de la Memoria Histórica como aglutinante y seña de identidad para la cohesión de una sociedad*: <<http://digital.csic.es/bitstream/10261/26457/1/memhisto.pdf>>. [Consulta: 21-11-2014].

---

**Las Cruces de Mayo vistas  
desde *El Correo de Andalucía* \***

---

---

*Manuel Fernández Herrera* \*\*

**E**n primer lugar, quiero destacar que *El Correo de Andalucía* tiene una clara apuesta editorial por el mundo de las hermandades y cofradías de esta ciudad y para ello basta recordar sus orígenes fundacionales como diario católico de Sevilla creado por el cardenal Espínola en 1899. Y, desde hace unos años, ahondando aún más en la apuesta por las hermandades con la edición de la revista cofrade *Más Pasión*, que sale a la venta el primer viernes de cada mes y que ha tenido gran acogida entre los lectores y es un claro referente para los demás medios.

Me gustaría afirmar que las Cruces de Mayo tienen una gran presencia en los Medios de Comunicación, pero ahora mismo son un bien escaso en los Medios. Esta fiesta de la primavera que llegó a vivir unos años dorados a principios del siglo XX despierta actualmente poco interés informativo. Lo que vamos a tratar es ver el porqué.

Siempre que aparece una referencia a las Cruces de Mayo viene acompañada de las hermandades y cofradías, que son las precursoras de esta tradición. Nada que ver con la cobertura que recibían en los años veinte en *El Correo de Andalucía*, puesto que era la principal fiesta de la primavera de Sevilla. Cuesta creerlo, pero estaban por encima de la Feria de Abril y de El Rocío. Movían a multitud de gente de las corralas de vecinos y de los pueblos. Al llegar mayo, los vecinos se reunían, adornaban sus patios y plazoletas con flores, vestían sus galas para disfrutar unos días de convivencia, cante y baile en torno a una cruz forjada y adornada con flores. Era la mejor forma de conocer la

---

\* Intervención tenida en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Redactor de “*El Correo de Andalucía*”.

idiosincrasia de un pueblo y de una comunidad de vecinos. Así lo demuestran las crónicas que a principios del siglo XX se empiezan a publicar en el periódico en páginas completas, donde se recogen todo tipo de detalles sobre los vestidos, costumbres, bailes y decoración; era el mejor estudio antropológico que podía realizar cualquier historiador.

Las Cruces de Mayo eran el objetivo principal de los fotógrafos y prueba de ello es la fotografía tan reveladora que hay de la Cruz de Mayo de la Hermandad del Rosario de los Humeros, fechada en 1920 y la de pueblos como Lebrija y Utrera. Llegaron a tener su representación en azulejos de la Plaza de España de Sevilla representando a esta ciudad en la Exposición Universal de 1929 y en una pintura de Sorolla que escoge esta fiesta por encima de la Semana Santa.

Factores implicados en el retroceso de esta fiesta son el cambio urbano de la ciudad y la prohibición expresa de dos cardenales de Sevilla, Ilundain y Segura, por ser unas fiestas poco decorosas. La prohibición se publica en *El Correo de Andalucía* mediante el Boletín Eclesiástico. Estos dos factores propiciaron una caída importante. La fiesta entra en retroceso y es entonces cuando se dedica cada vez menos tiempo en los Medios de Comunicación a difundir estas fiestas. En los años ochenta hay referencias a las Cruces de Mayo, pero nunca despierta el interés informativo que tuvo a principios de siglo.

Hoy tienen importancia las hermandades y cofradías que las rescatan como costumbre y para conseguir financiación. El Ayuntamiento también propicia que los ciudadanos tengan interés en las Cruces de Mayo mediante concursos. Esto despierta un mayor interés y encontramos referencia en los Medios. Proliferan de tal manera que hoy no hay cofradía que no celebre su Cruz de Mayo, pero la presencia sigue siendo testimonial.

En octubre publicamos en *El Correo de Andalucía*, un reportaje sobre una Cruz de Mayo de unos niños de San Bernardo que cumplía 20 años y damos a conocer su labor. Habían decidido sacar una imagen académica y procesionó por el centro. El Arzobispado escribió una nota recriminando las Cruces de Mayo como algo ilegal porque son promovidas por asociaciones culturales y cofrades que no están dentro de la jurisdicción eclesiástica y solicitaba a las parroquias que no prestasen ayuda porque confunden a los feligreses.

En mi opinión personal, la Iglesia se confunde con esta postura ya que la mayoría de las hermandades surgen a través de una Cruz de Mayo. En el mes pasado en la edición de la revista *Más Pasión* intentamos ver la vida de estas asociaciones relacionadas con las Cruces de Mayo. Por tanto, creo que los

---

Medios y la Iglesia deben acogerlas en su seno y en vez de dar la espalda a estas asociaciones, debe apostar por ellas.

Es cierto que las Cruces de Mayo han florecido aunque esta recuperación contrasta con la poca presencia que tienen en los Medios de Comunicación. Se recoge muy poco de ellas a pesar de mover a tanta gente. Puede que quede eclipsado por estar entre la Feria y El Rocío, ya que ambas se llevan bastantes páginas.

## TURNO DE PREGUNTAS

*Desde el público asistente al Encuentro:* ¿Crees que las Cruces de Mayo tienen menos presencia en los Medios por estar asociadas a los niños y por eso no les prestamos atención?

*M. Fernández Herrera:* No lo sé. Los niños suelen despertar interés informativo también. Es curioso que una fiesta que está moviendo a bastante gente no tenga difusión. Quizá nos perdemos entre tanto debate político y dejamos de lado estos temas que realmente mueven a gente y quizá eso es lo que haga que tengamos menos lectores.

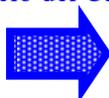
*Desde el público:* ¿Por qué se refleja la Semana Santa y no las Cruces?

*M. F. H.:* El tema de la gente que mueva influye, pero hay categorías; lo mismo ocurre con las hermandades de gloria que no tienen difusión en los Medios.

*Desde el público:* ¿Por qué no existe esa difusión en los Medios o en Internet?

*M. F. H.:* Hay plataformas específicas en Internet en las que participan periodistas y se realizan calendarios de actividades etc.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



## La fotografía en las Cruces \*

---

José María Meléndez Hidalgo \*\*

**A**unque el tema es de la fotografía, no vengo para hablar técnicamente del diafragma y de velocidades, sino de la percepción de la imagen y, sobre todo, cómo Sevilla ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Ustedes tienen unas edades para conocer hechos históricos de fotografía, pero no el contexto.

Hay temas que no parecen tener importancia, pero se puede hablar mucho de él. Es muy diferente hablar de las Cruces actualmente que de las que se desarrollan en los años cuarenta y cincuenta. Aunque no parezca cierto el origen de las Cruces de Mayo, se remonta a la época romana que es cuando se realiza una fiesta pagana en honor a la primavera, que rápidamente la Iglesia trata de santificar. Es el mismo caso de la Navidad. En aquella época se colocaban adornos y se celebraba un acto en honor de la primavera. Éste es el origen de las Cruces de Mayo, que es un fenómeno que aún pervive en la actualidad con algunas diferencias.

En el Siglo de Oro, las Cruces de Mayo adquieren una gran relevancia, pero hay que remontarse al siglo VII de nuestra era cuando la Iglesia celebra la Invención de la Santa Cruz que conmemora el hallazgo de Santa Elena de la verdadera cruz en el año 326. Es un festejo que va a desaparecer en los albores de los años setenta del siglo XX como consecuencia del Concilio Vaticano II. La Cruz de Mayo fue perdiendo interés y lo fue ganando tanto la Semana Santa y la Feria de Abril en Sevilla. Pero, hay que tener en cuenta que las Cruces de Mayo era la fiesta popular desde los años cuarenta hasta los sesenta del siglo XX.

---

\* Intervención tenida en el “Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla”.

\*\* Administrador en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y fotógrafo.

En estos años, se celebran las Cruces de Mayo en las corralas de vecinos que tanto abundaban en Sevilla hasta la famosa riada del Tamarguillo, donde se vinieron abajo. En las corralas vivían 107 familias, muchas eran como casas-palacio con un patio central, en la cual había un “*partidito*”, dos habitaciones, un salón comedor y el dormitorio donde podrían vivir los abuelos, padres y tres o cuatro hijos, con lo cual si multiplicamos, 107 familias por una media de tres o cuatro hijos, los padres y, al menos uno de los abuelos, pues 550 o 600 personas. Las Cruces de Mayo eran siempre un motivo social. No todo el mundo podía disfrutar de la Feria ni de la Semana Santa; había mucha miseria. Pero, allí cada uno participaba de la manera que podía. Ésas eran las auténticas Cruces de Mayo. En muchas de estas casas donde no existía el televisor, las familias se reunían alrededor de la radio, a escuchar radionovelas.

Con el tiempo las Cruces sufrieron una gran decadencia por las prohibiciones del cardenal Ilundain y cardenal Segura a las hermandades para que no participaran en las Cruces de Mayo. El fin de las Cruces de Mayo en los años setenta no fue consecuencia de la Iglesia, sino de las estructuras que sufrieron todas las casas de Sevilla. En el año 1961, ocurre la inundación del Tamarguillo que anegó a media Sevilla, las casas sufrieron grandes consecuencias y las casas de vecinos fueron desapareciendo. La gente se trasladó a nuevos barrios que se hicieron. La Cruz de Mayo necesita un patio central, un adorno y mucha gente que participe y en ese ambiente de bloques eso es prácticamente imposible.

Pero, en los años ochenta se vuelve otra vez a reactivar un poco, sobre todo, a nivel de hermandades, las cuales crean su Cruz de Mayo. Pero, el sentido cambia. Se organiza un solo día, se saca una pequeña procesión de la parroquia o anexo a la parroquia y, al final, hace un pequeño recorrido con una banda de música que también se crean en los albores de los años setenta y principios de los ochenta con los hermanos costaleros. Hay que tener en cuenta que en Sevilla las Cruces tienen tanta relevancia que la Hermandad de San Bernardo proviene de una Cruz de Mayo.

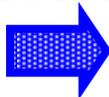
Actualmente, lo que queda de las Cruces de Mayo está en las hermandades y colegios. En El Porvenir hay una barriada con un patio central y muchos vecinos procedían de antiguos corralones y se mudaron por las riadas. Uno de ellos descubrió en la basura un Cristo que representaba El Cachorro, le faltaba un brazo y lo llaman “*El Cristo Mutilado*”. Empezaron en 1976-1977 a organizar una Cruz de Mayo que consiste en una merienda y un paso de estructura metálica, que salía el miércoles y una fiesta el fin de semana. Se volvió a vivir una Cruz de Mayo como antaño porque se adornaba el patio que duró hasta el año 1990-1991.

---

Hace unos años han prosperado las asociaciones cofrades que no son religiosas, sino civiles que encargan una imagen que van sacando a lo largo del año, pero no tienen parroquia. El 16 de octubre de 2012 se envió una circular a los sacerdotes que alertaba del problema que tenían las asociaciones cofrades meramente civiles, cuya apariencia externa es parecida a la de las hermandades y cofradías. Esto provoca confusiones porque no son hermandades, pero podemos decir que son como Cruces de Mayo aunque salgan en octubre. Estas asociaciones están prohibidas por la Iglesia y está ordenado que no se acojan y que no se les presten enseres porque para constituirse deben reunir requisitos, no obstante, estas asociaciones se han reunido en otra más grande similar al Consejo General de Hermandades y Cofradías. Muchas imágenes se hacen bendecir, piden prestado los enseres y salen a la calle.

Para ser consideradas Cruces también deben cumplir requisitos. Es decir, el peligro son estas asociaciones no religiosas. La mayoría de las Cruces de Mayo han dejado de existir porque ha dejado de existir el patio, han pasado a hermandades y a colegios. Esto es lo que puedo decir por experiencia mía desde la época antigua que recuerdo, hasta la evolución del paso del tiempo y lo que ha quedado en los tiempos actuales.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



### Las Cruces en las barriadas sevillanas \*

---

*José Manuel González Jurado* \*\*

*Álvaro Jiménez Alcaide* \*\*

*Antonio López Delgado* \*\*

**E**l Panel titulado “*Las Cruces en las barriadas sevillanas*” fue el primero como tal, aunque la tercera sesión, del primer día del Encuentro. Intervinieron: José Manuel González Jurado, diputado de Juventud de la Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Soledad, Nuestra Señora del Juncal y María Santísima de la Esperanza, Reina de los Mártires, con sede en el Templo del Juncal; Álvaro Jiménez Alcaide, teniente de hermano mayor de la Franciscana Hermandad Sacramental de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Desamparados, ubicada en la Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados, en Parque Alcosa, y Antonio López Delgado, consiliario del Grupo Parroquial Santísimo Cristo de la Paz, Nuestra Señora de la Misericordia, Inmaculada Concepción de María y San Luis y San Fernando, que tiene su residencia en la Parroquia de San Luis y San Fernando, en Rochelambert.

*Álvaro Jiménez Alcaide:* En el caso de mi Hermandad, se crea a raíz de una Cruz de Mayo a primeros de los setenta. El barrio del Parque Alcosa empieza a construirse a finales de los sesenta y la primera fase se entrega en los años 1971-1972. A Alcosa va a vivir, por culpa de las riadas, mucha gente cofrade que antes vivía en el centro. Sus hijos hicieron una Cruz de Mayo. La cruz estaba situada en lo que era la caseta de obra de la barriada y el cura que

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el cometido que desempeña cada uno de los autores.

había por entonces, al ver un barrio obrero, al ver la cantidad de gente que movía la Cruz de Mayo, pidió a los promotores que salieran de la parroquia para aglutinar a la mayor gente posible. Aquello pasó de un juego de niños a algo más serio y en el año 1974 se crea la agrupación parroquial. En 1975 es bendecida la imagen de la Señora de los Desamparados y en 1976 fueron aprobadas las reglas.

El fenómeno de la Cruz de Mayo está muy arraigado en el Parque Alcosa. Recuerdo multitud de concursos sobre Cruces de Mayo. Todas las plazoletas tenían sus fiestas, repartidas en varios fines de semana en el mes, muchísimos niños haciendo pasos. Tanto que parecía una carrera oficial porque había muchísimas. Se ha ido desvirtuando porque ahora es una manera de sacar dinero, corren tiempos difíciles y cualquier fuente de ingresos es necesaria.

*Antonio López Delgado:* Eso empezó porque siempre hay costaleros que destacan en las cuadrillas y los chiquillos quieren imitar a estos costaleros. Los hijos de amigos míos y ellos mismos me decían lo que tenía que hacer. Y, es curioso porque me pedían que les enseñara. Hay que tener paciencia, pero la verdad es que ya tenía la experiencia de Triana del paso de Nuestra Señora de Belén, que sale de la Patrona de Capataces y Costaleros; se formó una cuadrilla que hoy en día está en el Cristo de las Tres Caídas y en la Esperanza de Triana y así se van haciendo las cuadrillas. He sido capataz 22 años de “*Los Gitanos*” ahora estoy en “*Las Tres llagas*”, pero he sacado muchas cofradías como “*La Cena*” o “*El Tiro de Línea*”. Los chiquillos me pidieron que les enseñara y les tuve que hacer un paso. La verdad es que van muy bien pero ellos quieren música, de ahí que también salen músicos.

*Juan Manuel González Jurado:* La Cruz de Mayo del Juncal se forma cuando entra la junta de gobierno actual. Empieza siendo una estrategia para ganar juventud en la hermandad puesto que contaba con doscientos, el setenta por ciento de los cuales era mayor de sesenta y cinco años y el futuro se veía bastante mermado en este sentido. La apuesta fue arriesgada, puesto que íbamos a poner un paso en la calle e íbamos a poner una banda; no había dinero y todo lo tenía que formar la diputación de juventud, que por aquel entonces la formaban dos personas y yo. El resultado ha sido bastante interesante. Ahora mismo somos cerca de trescientos cincuenta hermanos y los cientos cincuenta nuevos están entre los quince y treinta años. A raíz de ello, a la hermandad se ha incorporado varios auxiliares que empezaron saliendo con la Cruz de Mayo primera hace dos años y es un seguro, ya que tenemos asegurados unos cuantos años más de vida.

---

## TURNO DE PREGUNTAS:

*Desde el público del Encuentro: ¿Cómo sacar dinero?*

*A. Jiménez Alcaide:* Con fines benéficos y parroquiales, para ayudar a las familias que necesitan, a nuestra parroquia. La Cruz de Mayo es muy atractiva, atrae a colectivos muy grandes. Ojalá esto fuera como a principios de siglo que toda la ciudad era Cruz de Mayo en ese mes, cada corral y cada patio de vecinos tenía su cruz. Es una tradición bastante bonita.

*Desde el público: ¿Se hace más tiempo procesional o se hace más convivencia en torno a la fiesta?*

*A. López Delgado:* La convivencia existe, pero las Cruces de Mayo con los chiquillos tiene un problema. No se trata simplemente de hacer una cruz y poner a los chicos vestidos de costaleros, hay que enseñarlos a saber coger los tilos, a saber fugarse porque si no caen en el peligro de que se lastimen y hay que empezar por abajo. Hay que empezar a enseñarles para que después aquello se atractivo y bonito, si no, mal empezamos.

*Desde el público: ¿El movimiento desde jóvenes acaba haciendo un tiempo de escuela para comprometerse después en el mundo cofrade, en la cantera?*

*A. López Delgado:* Sí, es la cantera, pero hay personas que participan en la Cruz de Mayo por la cervecita de después, otras por la convivencia y otras por el futuro de lo que la cruz está buscando.

*J. M. González Jurado:* Una de las cosas que se han perdido en Sevilla son los encuentros de patios de Cruces de Mayo. En la Juncal hay tres primeros premios en un patio que apenas se visita detrás de Instituto Nervión. Recuerdo que eso patios se acostumbraban a adornar y ahora hay más pasos. De la gente que entra en los pasos el cincuenta por ciento sí crea un futuro para una hermandad y el otro cincuenta por ciento sale por contabilizar y por aprender.

*Desde el público: El esfuerzo de sacar un paso procesional tiene un coste. ¿Las Cruces de Mayo llegan a superar el coste y dejar dinero tan necesario para la bolsa de caridad?*

*A. López Delgado:* En mi caso sí, si no, no se haría. La hermandad busca la convivencia, aglutinar a la gente. Se busca dinámica y se hacen muchas

---

actividades que demanden los habitantes de la barriada. Si encima se saca dinero, pues muchísimo mejor.

*Desde el público:* ¿La escuela de música ha aumentado el número de hermanos?

*A. López Delgado:* Sí. A raíz de fundarla se estableció como una obra de caridad. La cruz y la música son las más contundentes en cuanto a personas, pero hay otras como “*carretilla*” y otra que tenemos a parados que dejan más dinero.

*Desde el público:* ¿Estética o diversión?

*A. López Delgado:* Hay de las dos cosas porque los chiquillos quieren hacer lo que ven en los mayores, ellos van a divertirse.

*A. Jiménez Alcaide:* Echo en falta más la diversión. Recuerdo que antes salíamos cinco o seis veces con la hucha. En cada procesión recaudábamos dinero e íbamos añadiendo cosas al paso como una sábana para los faldones, flores de plástico, etc. Cuando llevábamos siete salidas ya teníamos el paso completo. Ahora, la mayoría ya tienen los enseres de hermandades. Echo en falta las cosas artesanales, totalmente de juegos de niños. Ahora, ha imperado la estética y se ha dejado la diversión.

*Desde el público:* ¿Se sigue trabajando para fomentar las Cruces de Mayo desde esos puntos desde los que surgieron las hermandades como escuelas, catequesis, grupos parroquiales en las barriadas...?

*A. Jiménez Alcaide:* Nosotros tenemos un plan de formación que nos lo exigen las reglas a los miembros de la comunidad parroquial. El plan nos lo manda el Arzobispado y es específico para todas las hermandades. Además, tenemos el plan de formación propia y eso siempre está abierto a todo el mundo. La formación es uno de los pilares esenciales dentro de una hermandad. Formarse para después transmitir tiene que ser así, es algo que se les está exigiendo ahora a las agrupaciones parroquiales para que no sea simplemente sacar el paso.

*J. M. González Jurado:* Dar comuniones y la fase de post comunión en la parroquia, puesto que ahora pasa todo por la parroquia de la Milagrosa. Podemos dar clase a nuestro criterio, pero no tenemos parroquia. Este año nos ha llegado el decreto para poder hacer grupos de comuniones y confirmaciones. El resultado es muy positivo porque gracias a la Cruz de Mayo hay en la iglesia

---

de El Juncal una treintena de chavales para hacer la comunión y veinte para confirmaciones.

*Desde el público:* ¿Veis proyectado más allá del barrio la dinámica de las Cruces que hacéis cada uno en vuestro espacio a través de los Medios?

*A. Jiménez Alcaide:* Lo hemos visto en la primera ponencia que ha hecho nuestro compañero de *El Correo de Andalucía*: impera el capirote, sobre todo. Las hermandades de gloria tenemos menos cantidad de hojas en los Medios convencionales que las hermandades de penitencia. Seguro que en Sevilla no sabe nadie que organizamos una velada de tres días, que llevamos grupos de flamenco; eso no tiene repercusión. Nosotros lanzamos la noticia a todos los Medios para que la publiquen, pero si no lo publican es porque no tendrá interés.

*A. López Delgado:* La hermandad de gloria es la base de casi todas las hermandades de penitencia. No sé por qué las hermandades de gloria están de esa forma. Si a una hermandad de gloria, que las hay de renombre, la tienen discriminada sobre una Cruz de Mayo donde empiezan los chiquillos, más todavía. Nos queda mucho que trabajar sobre eso.

*A. Jiménez Alcaide:* Nosotros creamos una Cruz de Mayo. De la Cruz de Mayo pasamos a agrupación parroquial y de ésta a hermandad de gloria. Hay una peculiaridad muy grande: es la única hermandad de gloria pura que procesiona con una dolorosa. La iconografía de nuestro paso es equivalente a la Soledad de San Lorenzo o la Soledad de San Buenaventura, una virgen dolorosa con una cruz y una escalera detrás. Esto es porque cuando se constituye mi hermandad, había ya varias hermandades de gloria con dolorosas como la Hermandad de El Cerro o la Hermandad de La Sed, que después pasaron a penitencia. Nosotros nos quedamos ahí porque la idea del grupo que formó la Cruz de Mayo era de ser hermandad de penitencia, pero los que lo cogieron después se identificaron mucho con el mes de mayo, el barrio se identificó mucho con la Virgen y, de momento, nos mantenemos en la sección de gloria.

*Desde el público:* ¿Hasta dónde es un esfuerzo o satisfacción el tiempo invertido en este tipo de actividades?

*J. M. González Jurado:* La recompensa es en patrimonio humano. Estamos envejeciendo. Por ejemplo, de cuatrocientos hermanos entre catorce y treinta años tendremos diez. Tienes que hacer un esfuerzo, la juventud demanda Cruz de Mayo y eso hacemos. Después ves los resultados y ves que es satisfactorio.

---

A. *López Delgado*: Es el sentir porque se piensa en los pasos y en los chiquillos y el tiempo lo disfrutas a la vez de los niños. El tiempo que se le dedica es el tiempo que tienes. Lo que ganas no está valorado. Dentro de unos años te dedicas a otros asuntos y ves que hay gente que se vuelca por lo que tú has estado luchando y eso no tiene precio.

*Desde el público*: ¿A la hora de organizar una Cruz de Mayo se vuelcan todas las asociaciones del barrio o van cada uno por su lado?

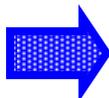
A. *Jiménez Alcaide*: En mi barrio cada uno va por su lado. Nosotros organizamos una y hay colectivos y comunidades que organizan la suya. Tenemos una velada que sí es común. No hay colaboración con las demás entidades; sí es cierto que siempre que hemos necesitado ayuda la hemos obtenido, por ejemplo, el tema de megafonía o el escenario lo pedimos a la asociación de vecinos. Colaboración de ese tipo sí hay, pero si te refieres a que sea una comunión entre asociaciones y hermandad, en mi barrio no es así.

A. *López Delgado*: Hay Cruces de Mayo de chiquillos que son de las familias, del abuelo que les hace el paso, del padre que les pone las flores. Hay un día que la asociación de vecinos organiza esos pasitos con esos niños, pero son de familias que se juntan y hacen un día muy bonito.

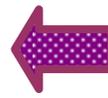
*Desde el público*: ¿Cómo Antonio López, con lo que supone el mundo del capirote, que tiene un peso, tiene un nombre, se dedica después a algo fuera de la Semana Santa?

A. *López Delgado*: Sevilla entera es una hermandad, eso lo llevamos dentro del corazón y, por muchos años que tenga uno, por mucho tiempo que pase, siempre vamos a estar dispuestos a ayudar y, sobre todo, a los chiquillos que es el futuro; eso tiene que ir para arriba como siempre ha sido. Lo heredé de mis mayores y tengo 76 años. Lo que puedo dejar para un futuro me voy a esforzar en hacerlo.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**Cruces de Mayo  
desde los Medios Radiofónicos \***

---

*Sandra Méndez Muros* \*\*

*Ubaldo Buitrago* \*\*

*Francisco J. García Luque* \*\*

*Esteban Romera Domínguez* \*\*

**E**l primer día del Encuentro tuvo, como cuarta sesión, el Panel denominado “*Cruces de Mayo desde los Medios Radiofónicos*”. Tres personas se sentaron en la mesa como ponentes: Ubaldo Buitrago, jefe de Emisiones de la *Cadena Cope-Sevilla*; Francisco J. García Luque, responsable de Programas en *Radio Sevilla-Cadena Ser*, y Esteban Romera Domínguez, responsable de Programa en *Punto Radio*. Sandra Méndez Muros, periodista y profesora en la Universidad de Sevilla, fue ponente-relatora. Se ofrece cuanto se expresó...

*Sandra Méndez Muros*: Hablamos ahora de las Cruces de Mayo en los Medios de Comunicación radiofónicos. Centrándonos en el Periodismo Local, quizás lo más interesante de este panel es conocer cómo la voz de los periodistas que nos acompañan tienden a retratar el ambiente, la plasticidad, los adornos, los cantos, los bailes de los protagonistas que, en este caso, son, sin duda, el pueblo, los ciudadanos, en contraposición con los de otras fiestas en Sevilla como la Feria de Abril, la Semana Santa o El Rocío. En este caso, es el pueblo el que monta las Cruces de Mayo, el que la celebra y la que es la fuente principal de información para el periodista, junto a las autoridades locales que organizan los concursos, y debe tenerse en cuenta para elaborar el material

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

informativo. Hoy nos acompañan tres periodistas que asiduamente tratan temas sobre Periodismo Local que, en definitiva, son los que dan pie a que cada año el Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de Información se dedique a analizar uno de estos temas.

*Francisco J. García Luque:* El tratamiento que en *Radio Sevilla* le damos a las Cruces de Mayo es escaso, por no decir, absolutamente nulo. ¿Los porqués? Podríamos enumerar varias cuestiones. En primer lugar, que en Sevilla apenas hay Cruces de Mayo con entidad como para ocupar minutos de radio, al menos una radio de información o de carácter generalista, como es la *Cadena Ser*. Creo que tiene mucho que ver con lo que vivimos año tras año en nuestra ciudad.

Por otra parte, es un momento del año que está entre dos momentos de grandes dispendios, como la Semana Santa y la Feria, por un lado, y El Rocío, por otro. Pasa algo parecido con los carnavales, donde Sevilla es una mera espectadora. Cuando llega la Cuaresma hay que hacer un fuerte dispendio si eres cofrade o si eres feriante y luego llega El Rocío; las Cruces de Mayo no terminan de cuajar en el calendario sevillano y pasan desapercibidas.

Si aparecen en *Radio Sevilla*, lo hacen simbólicamente. No les damos un tratamiento muy profundo. Sólo si hay un evento solidario, con fuerte carácter social lo nombramos, pero no tienen la importancia de las de Córdoba o Granada o en pueblos de la provincia como Écija. Tampoco nos detenemos en cubrir concurso de pasos de Cruces de Mayo, que se celebra cada año en el Ayuntamiento. Tienen que ocurrir cosas como la que ha ocurrido recientemente, que una Cruz de Mayo que desvaría o desemboca en una cofradía, a la que muchos han denominado pirata, para que sea noticia en nuestra emisora.

*Ubaldo Buitrago:* Me pregunté qué decimos de las Cruces de Mayo; qué tratamiento le damos a través de los Medios de Comunicación; qué hacemos a través de la Radio para narrar, para contar a los sevillanos que está de actualidad; qué es noticia en una Cruz de Mayo; si hay algún programa especial o algo que sirva para ocuparnos de verdad, en profundidad, de lo que conlleva una Cruz de Mayo. La verdad es que no. Sí tenemos programas para la Semana Santa, para la Feria, para El Rocío, pero no para las Cruces de Mayo.

A las Cruces de Mayo le ocurre como al flamenco, que sirve para despedir un programa o un telediario con aire festivo: se celebra una Cruz de Mayo en tal sitio, en tal barriada, en tal hermandad, etc. El resto del tiempo se habla muy poco en los Medios de Comunicación, quizá porque las Cruces de Mayo no viven su mejor momento, tampoco tiene tanta relevancia como para

---

que se empleen minutos en contar lo que es actualidad a no ser que tenga fines solidarios y queramos destacar algo o que vaya un determinado artista, un grupo de sevillanas, si no, pasa casi desapercibida en la programación.

La *Cadena Cope* colabora con las Cruces de Mayo cuando llega una hermandad, una asociación de vecinos, un amigo o un familiar y pide algo para la tómbola. Entonces se les entrega un disco o un libro de los que tiene editados para que quien colabore con la tómbola tenga un obsequio nuestro. Otra forma es a través de la música, de los artistas que actúan en las Cruces de Mayo. En mi caso presento el programa “*Sevillanísima*” y, si me piden que vaya algún grupo de sevillanas, le envío a uno novel porque los importantes no acuden a este tipo de actos.

*Esteban Romera Domínguez*: El tema de las Cruces de Mayo es algo que llevo muy dentro; me da mucha pena que en la ciudad se vayan perdiendo tradiciones como ésta. Todos los niños de mi barrio, de Triana, hacíamos las Cruces de Mayo. Nos íbamos al campo de la feria, cogíamos los papeles rojos que había de las casetas, el tablazón de madera que dejaban la Cruz del Campo - iban empacuetados los cuatro palos- y nos íbamos a la calle, sin olvidar el tambor de detergente “*Colón*”. Hoy en día ha cambiado todo. Al igual que ocurre con la *Cadena Ser* y con la *Cope*, las Cruces de Mayo en *Abc Punto Radio* tienen un tratamiento muy escaso porque tiene una repercusión escasa en la ciudad. Por desgracia, las Cruces de Mayo no son noticia.

Vamos a retroceder un poco en el tiempo. Las Cruces de Mayo estaban muy ligadas en la ciudad a patios de vecinos, a comunidades de vecinos, que estaban por doquier. Hoy en día esos patios de vecinos quedan a cuentagotas, a lo mejor en Triana, alguno en San Bernardo. El concepto de patio de vecinos como lo conocemos ahora es totalmente distinto. La Cruz de Mayo era algo que se festejaba como una tradición que venía de abuelos a hijos y de hijos a nietos; ese legado, por desgracia, se ha perdido casi totalmente.

He sido jurado de las Cruces de Mayo en Triana y te das cuenta de que las asociaciones se han encontrado con muchísimos problemas para hacer las Cruces de Mayo como las “*botellonas*”. La realidad ha cambiado y ya no se tienen la convivencia de antes, no se comparte como antes. En otras ciudades ha ocurrido lo mismo, pero esos patios se mantienen durante todo el año y se han convertido en una fiesta que todo el mundo admira. La cercanía de la Feria de Abril, de la Semana Santa y después de El Rocío ha hecho que económicamente sea muy difícil soportar durante un mes completo de fiesta. Lo que ha ocurrido es que determinadas asociaciones, hermandades, parroquias, las han mantenido como una fiesta de carácter benéfico durante varios años. Tenemos el caso de El

---

Cachorro, San Roque, el Sol o Pino Montano. En total, unas veinticinco o treinta hermandades tienen algo que ver con esas Cruces de Mayo.

En algunas hermandades es la propia juventud la que saca Cruces de Mayo. Ahora son pasos más elaborados con bandas y enseres de la propia hermandad, pero, desde mi modesto punto de vista, ha degenerado porque antes surgía directamente del corazón de los niños y ahora es el corazón de las hermandades el que las encausa.

Hay Cruces de Mayo que están llevadas por gente con treinta y cuarenta años. La hermandad de San Bernardo sacaba una Cruz de Mayo por las calles de su barrio, después ampliaron un paso que llevaron hasta el centro de la ciudad y, por último, quitaron la cruz y sacaron un Cristo, que se llama de la Abnegación, que no existe en Sevilla, acompañado de una banda como Virgen de los Reyes con ciento cuarenta músicos. Se ha desvirtuado todo de la misma forma que cuando se celebra una verbena y no se pone la cruz.

Otra cosa que también se ha perdido es el concurso de las Cruces de Mayo que se hacía en Sevilla. Soy uno de los cinco fundadores de la Banda del Santísimo Cristo de las Tres Caídas. Con trece años hacíamos una Cruz de Mayo de ocho costaleros que duró hasta los años ochenta e íbamos a los Jardines de Murillo, porque allí se celebraban las Cruces de Mayo a nivel de toda la ciudad. Venía una comisión del Ayuntamiento y nombraba cuáles eran las mejores. Eran Cruces de Mayo de niños. El barrio ponía una Cruz de Mayo en la calle diciendo: “*Ésta es la que puede ganar*”. Y lo hacían con sus propias manos. Eso, por desgracia, se ha ido perdiendo porque se pierde el corazón de los sevillanos. Ahora los premios son subvenciones para que se pongan Cruces de Mayo.

*U. Buitrago:* Hay entre veinticinco y treinta hermandades que montan Cruces de Mayo. Jamás va a haber desaparición.

*E. Romera Domínguez:* Se ha buscado la excusa perfecta para tenerla y sacar dinero. Ésa es la realidad, aunque hay gente que también lo hace por tradición. Siguen manteniéndose de una forma un poco “*artificial*”. Con respecto a los Medios de Comunicación, la Radio no puede inventarse los temas. Cuando no hay tema, no hay tema.

*U. Buitrago:* El boom de las bandas de cornetas y tambores se produce en los años ochenta y tienen que ver las Cruces de Mayo.

---

*E. Romera Domínguez:* No es directamente proporcional a la Cruz de Mayo, pero sí están relacionados. Las bandas que no podían tocar en otros momentos, tocaban en las Cruces de Mayo. Había mucha juventud que participaba. La primera vez que toca El Sol en Sevilla es detrás de una Cruz de Mayo donde sale por el barrio de Los Remedios. Hoy en día, la tradición más grande de Cruz de Mayo que se sigue manteniendo en Sevilla con un espíritu similar al de origen es la Hermandad de la Vera Cruz, que tuvo banda de cornetas y tambores.

*F. J. García Luque:* Existe una decadencia de las Cruces de Mayo y, sin embargo, persisten las veladas como la de Santa Ana, Bellavista o Cerro del Águila, quizás porque se celebran en otros meses más lejanos de las grandes fiestas de Sevilla.

*U. Buitrago:* Creo que tienen que ver en ello los políticos, los encargados de cada distrito, que son los encargados, lógicamente, de hacerse amigos de los vecinos, para que después los voten. Las veladas son más fáciles de organizar porque el dinero tiene mucha presencia y los políticos hacen todo lo posible para que esos vecinos estén contentos y cuando llegan las elecciones los voten. Todo es por cuestión económica.

*E. Romera Domínguez:* La velada de Triana está en el corazón de los trianeros. No hay partido del político sino que es que el político el que lo tiene que hacer sin más remedio.

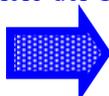
*F. J. García Luque:* También influye el hecho de que las veladas no tengan el trasfondo religioso que tienen las Cruces de Mayo.

*E. Romera Domínguez:* No estoy de acuerdo. La velada de Santa Ana tiene que ver con velar a un santo. El origen es religioso, aunque se va deformando.

*F. J. García Luque:* Pero, las Cruces de Mayo mantienen ese trasfondo.

*S. Méndez Muros:* La conclusión principal que se ha ido repitiendo y que enlaza con la introducción que hacíamos al principio es que los Medios radiofónicos si hacen caso de alguien, es de la gente, del público al que se dirigen, por lo tanto, la iniciativa ciudadana es el motor de que haya mayor o menor cobertura de un tema como se ha reflejado.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



## Las Cruces de Mayo en la vida colegial \*

---

Noelia García Estévez \*\*

Eloy Grande Guerrero \*\*

María del Carmen Ortega Rodríguez \*\*

**E**l primer día del Encuentro concluyó con el Panel que tuvo como tema “*Las cruces de Mayo en la vida colegial*”. Contó con la presencia de las siguientes personas: María del Carmen Ortega Rodríguez, coordinadora de Actividades Extraescolares del Colegio San José-Sagrados Corazones, ubicado en Los Remedios, y Eloy Grande Guerrero, presidente honorario de la AMPA del Colegio Virgen Milagrosa, en la barriada de Pino Montano. Noelia García Estévez, periodista, publicista y profesora en la Universidad de Sevilla intervino como ponente-relatora. Seguidamente se recoge cuanto se expresó:

*Noelia García Estévez:* Ha de hablarse sobre “*Las Cruces de Mayo en la vida colegial*”. A mí, la vida colegial es algo que me encanta, en primer lugar porque tuve una infancia muy feliz, afortunadamente, y gran parte doy gracias al grato recuerdo que me dejaron los colegios por los que pasé, aunque suene a algo tópico, pero es cierto que el Colegio es como una gran familia en la que uno experimenta, aprende y, sobre todo, crece. Nuestros maestros de la infancia no sólo nos enseñaron Lengua, Matemáticas o Biología sino que, de alguna manera, también fueron maestros de vida y por eso guardan un lugar destacable en la memoria de casi todos nosotros.

La vida colegial en muchas ocasiones trasciende de las aulas y propone experiencias vitales, en sintonía con nuestro entorno y patrones culturales. Las ansiadas excursiones, las actividades extraescolares o los diversos talleres de

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

Teatro, Manualidades o Pintura son buena muestra de ello. Acorde a las características de cada momento y festividades del año. Y es que en la escuela también se vive la Navidad, la Semana Santa, la entrada de las diferentes estaciones anuales, las ferias... Hoy, el caso que nos ocupa, es hablar de cómo son las vivencias en el entorno escolar cuando se aproximan y llegan las Cruces de Mayo. Sin duda, se trata de una festividad idónea para celebrar en el Colegio, en la que se entremezclan una gran diversidad de componentes.

Más allá del culto religioso, se plantea una actividad artística en la composición y realización de la cruz que presidirá el patio del colegio. La Música toma también un papel crucial, con alegres sevillanas y canciones populares. Si hay música no puede faltar tampoco el baile. Todo ello enmarcado en un gran día de convivencia, donde también cobra especial importancia la gastronomía y los platos típicos de la zona. Con todo lo dicho, no cabe duda que la celebración de las Cruces de Mayo en el contexto escolar es un evento importante en la formación y aprendizaje de los niños y niñas, no solo como alumnos sino como personas.

La vida en la familia, la vida en el barrio, la vida en el colegio marcaron irremediamente nuestra infancia y formaron las personas que hoy día somos. El Colegio nos enseñó a convivir, a respetar y a compartir...

*María del Carmen Ortega Rodríguez:* En el colegio San José-Sagrados Corazones, más conocido por el de los Padres Blancos, tiene tradición de Cruz de Mayo hace muchísimos años. Creo que desde que se empezó el colegio. Lo único que pasa es que hace treinta años el colegio, fue pionero al organizar las actividades extraescolares, que entonces no se llamaban así, sino jornadas para escolares, y formar al niño íntegramente también por la tarde. Se decidió escoger a un coordinador y a unos monitores que tuvieran que ver con el ideario del centro. Hoy hay sesenta actividades extraescolares en el colegio. En su momento se fijó que las actividades acababan con una Cruz de Mayo.

Como es el final de todas las actividades extraescolares, hacemos exposiciones de artesanía, de pintura, de iniciación a la informática, etc. Los monitores comparten las actividades en aula de tres años con los padres haciendo manualidades, por ejemplo. Es un momento de compartir todo lo que se ha realizado con los padres. Se hacen actividades de convivencia lúdico-deportivas, donde los padres juegan con sus hijos al balonmano, al baloncesto, al fútbol, al fútbol sala o al voleibol. Pocos momentos tienen los padres en implicarse en los horarios de mañana. Nosotros sí les dejamos entrar por la tarde en las actividades.

---

Hay festivales culturales de teatro, piano, guitarra, sevillanas, baile flamenco, juegos musicales, donde también lo comparten con los padres. Son jornadas de puertas abiertas entre el martes y el viernes hasta las doce de la noche. Nosotros somos un colegio de puertas abiertas, eso quiere decir que el colegio no cierra las puertas cuando los niños entran. El colegio permanece abierto desde las siete y media de la mañana hasta las doce de la noche con actividades para padres. Cuando terminan a las siete y media los alumnos mayores las actividades extraescolares empiezan las actividades de padres. En este momento también podemos compartir con ellos porque pueden estar en todas las actividades que quieren. El padre puede hacer con su hijo la actividad de teatro, su hijo le enseña lo que ha aprendido en informática. Hay una exhibición de actividades deportivas como el taekwondo, un rastrillo benéfico que realiza el ACPA (Asociación Católica de Padres de Alumnos) -el AMPA es municipal-, un stand de reforestación que lo lleva Salud y Consumo, el bar de la Cruz de Mayo de la comunidad educativa y la actuación de alumnos y antiguos alumnos. Están representados todos los estamentos colegiales en ese momento, todos empezamos a compartir, todos empezamos a colaborar, todos empezamos a ayudar, a meternos dentro del mismo colegio porque somos todos del mismo colegio.

El taller solidario está organizado por la Pastoral con voluntarios que son niños pequeños que quieren vender y, como nuestro colegio es un colegio misionero, el dinero que se sacan lo envían a El Congo y La India. También hay un mercadillo, donde todos los alumnos van desde las diez de la mañana a coger hueco con sus juguetes antiguos a venderlos para las misiones o a Cáritas. Se trabaja así una serie de valores. Después está la verbena de extraescolares, que es la verbena de la Cruz de Mayo. Hay un bar, viene una charanga voluntaria, los de la secundaria se desbordan, los de bachillerato la lían...

En los concursos de Cruces de Mayo, algunos niños las hacen con bolsas de basura y con papel de seda y unas medallitas de los Sagrados Corazones y van de monaguillos. No hace falta vestirse con túnicas especiales, ellos están con sus materiales, más o menos se han hecho ellos sus propios disfraces. Con papel de plata y con cartulina dorada se han hecho ellos los armados de la Macarena que llevan una Cruz de Mayo. El momento más importante es la Exaltación de la Cruz, evidentemente. Esto no sería posible si no diéramos gracias a Dios. Somos un colegio religioso, con ideario religioso. Evidentemente la cruz es el centro, Dios es el centro. Ahí está nuestra Cruz que la pone el ACPA. Cada vez tiene menos flores porque estamos en crisis ahí está el momento más importante donde se para todo. Se para toda serie de actividades diez minutos antes de que termine la fiesta y no unimos a darle gracias a Dios por todo lo que nos ha regalado. El colegio se convierte en casa

---

de Dios, que es un objetivo prioritario, porque el colegio no es colegio en sí, es casa de Dios y damos gracias a Él.

Hay una entrega de premios al mejor deportista y a la mejor conducta deportiva, es decir, no solamente se lleva el premio el que gana sino el que mejor pierde y a la mejor Cruz de Mayo. Los niños tienen un concurso de Cruces de Mayo, donde los alumnos se unen y hacen una Cruz. El pasado año nos encontramos con doce Cruces de Mayo, algunas hechas con materiales de deshecho -habían hecho los candelabros con botellas cortadas por la mitad y le habían puesto papel de plata-. Se lleva el premio no la que más se parezca a un paso, sino la que se vea más trabajada por los niños porque la mitad lo hacen los padres; lo que queremos es que lo hagan los niños con los padres, pero que lo hagan los niños. Hay otro premio al mejor lector. Al final tenemos el chocolate, hecho por el Personal de Administración y Servicios que sirven las limpiadoras.

Los niños aprenden de nuestro comportamiento. De nada me sirve decirle a un niño que se porte bien si no doy ejemplo. Los profesores somos modelos, los monitores son modelos, los padres son modelos, el personal de limpieza es modelo. La Cruz de Mayo ha dado su fruto, por eso está lleno de flores. Experiencia, sonrisa, alegría, entusiasmo, felicidad, diversión. Todo eso es lo que se consigue cuando se hace una cosa en común. Esto es lo que conseguimos con la Cruz de Mayo, todos unidos en la misma causa. Cuando muere Jesús, los discípulos se dispersan, tienen miedo, les persiguen, se esconden, eso es lo que significa la Cruz. Cuando Jesús resucita, se vuelven a unir todos juntos en la misma causa, eso es lo que significa la Cruz de Mayo. Después de la Pascua florece la Cruz, resucita, se vuelven a unir, eso es lo que significa realmente la Cruz de Mayo.

*Eloy Grande Guerrero:* Cuando los apóstoles se dispersan, la Cruz desaparece hasta un 3 de mayo del año 326 en el cual se encuentra, por eso la Cruz en Sevilla se llama Cruz de Mayo, conmemorando que se encontró en ese mes, de ahí viene su nombre. Creo que quien lo descubrió fue Santa Elena.

Cuando entré en el Colegio Virgen Milagrosa hace dieciséis años, ya se organizaba una Cruz de Mayo en el patio. Se organizaba una cruz, una fuente debajo y flores y venía un coro rociero a cantar a las doce de la noche La Salve. El problema era la gran cantidad de personas que acudían que confundían verbena con el verdadero significado que nosotros queríamos darle: el trasfondo cristiano, religioso, que tiene la celebración. Eso se perdió debido a que el 18 de marzo del 2010 la cruz que Juan Pablo II legó a los jóvenes en las Jornadas Mundiales de la Juventud, visitó nuestro colegio. La pusimos en el gimnasio del colegio, le hicimos un pequeño pedestal, los alumnos, tanto de nuestro colegio

---

como de otros colegios, tuvieron ocasión de ser portadores de esa cruz y del icono de María y los vecinos pudieron visitarla.

Curiosamente, al ponerla en el pedestal la cruz, que está bastante trillada y deteriorada, suelta una astilla de madera que me guardo. De ahí nace lo que es nuestra Cruz de Mayo, ésa fue para mí la semilla y veo el significado. Juan Pablo II quiso dejar esa semilla en nuestro colegio para que floreciera como tal, como culto a la Cruz, única y exclusivamente como culto a la Cruz, no como una verbena o no como una velada. Entonces, pedí permiso a la dirección del colegio para poder construir un pequeño paso de Cruz de Mayo, con la ayuda de los alumnos del colegio para que fuesen los portadores de ese paso. En un primer tiempo fueron reacios y tuve que esperar a que me dieran el visto bueno.

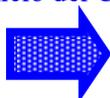
Comencé a construir un paso de Cruz de Mayo, aprovechando una cruz que nosotros teníamos. No soy carpintero, pero tengo alguna experiencia de montaje de pasos desde las parihuelas. Me puse a dibujarlas, me fui a comprar las maderas y a llamar a chiquillos del colegio; lancé una carta para ver quiénes iban a querer ser costaleros y hoy en día tenemos un paso de Cruz de Mayo saliendo a la calle en el cual los más pequeños, los alumnos de primaria, participan como “*cuerpo*” de nazarenos, acompañando a ese paso. Son portadores de una cruz de guía. Pedimos a hermandades los cirios agotados que han salido en la Semana Santa, y nos los prestan. Pedimos enseres como los hachones o velones que van arriba en el paso y que venga alguna banda. Nosotros hemos los faldones, los respiraderos, farolitos eléctricos, hemos cambiado el sistema de cables por velas, lo hemos pintado con pan de plata y pan de oro, sin intervención de artistas. A los alumnos se les hace partícipe de todo el proceso, porque lo que quiero es enfocar el sentido cofrade y religioso. Tenemos un coro que se implican cantando por el barrio.

Lo único en lo que les quiero hacer hincapié a los alumnos es que participen en nuestra Cruz de Mayo, en que se sientan orgullosos de lo que creen sin miedo alguno a decirlo porque no pasa nada en absoluto por decir que a uno le gusta ser cristiano. No pretendo, ni mucho menos que todos se vayan a las misiones, pero sí querer ayudar a los demás. El enfoque de la Cruz de Mayo es la fe que irradió la Cruz que nos visitó y, viendo el acogimiento que tuvo, se me abrió la idea. Ese trozo de astilla de la cruz de Juan Pablo II que dejó a los jóvenes va metido en un pequeño relicario. Todo lo conseguimos a través de pequeñas rifas que hacen los mismos chavales. Creo que es la base de la Cruz de Mayo hacerlo uno mismo y no comprarlo, que no te lo hagan unos artistas ni nada de eso. Así es como se hacían antiguamente las Cruces de Mayo, con trozos de madera y demás, como lo estamos haciendo nosotros.

---

*N. García Estévez:* Son muchas ideas, pero, sobre todo, las ideas de la felicidad y criar o de favorecer un entorno educativo en el que los hijos estén contentos y, sobre todo, si es dentro de la fe cristiana, que también haya una opción en esta sociedad que parece que cada vez le pone más trabas y que puedan perder la vergüenza de decirlo tranquilamente al igual que otras personas se decanten por otras opciones, es decir, la tolerancia y, sobre todo, crear niños solidarios y que sepan compartir y que actividades en torno a estas festividades como son las Cruces de Mayo pueden fomentar todo este tipo de características.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



## Las Cruces en los Medios Impresos Gratuitos \*

---

Sandra Méndez Muros \*\*

Valme J. Caballero \*\*

Un panel estuvo dedicado a “*La estética y la percepción en el Corpus*”. Fue la primera sesión del segundo día; transcurría el 27 de noviembre de 2012. Intervinieron: como ponentes-invitada, Valme J. Caballero, jefa de cultura del semanario *El Nazareno*, de Dos Hermanas, y, como ponente-relatora, Sandra Méndez Muros, profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

*Valme J. Caballero*: El periódico *El Nazareno* es semanal y gratuito, sale desde el año 1994 en Dos Hermanas y solamente cubre información local. Yo llevo la sección de Hermandades, junto con la de Cultura y Educación. Normalmente, el periódico tiene una media de 32 páginas, a veces son 40 y con la crisis hemos llegado a sacar 24, con lo cual la sección de Hermandades queda casi reducida a una página.

En Dos Hermanas ha habido un resurgimiento de las Cruces de Mayo. Hace bastantes años que había unos grupos jóvenes de las hermandades empezaron a organizarlas. Después pararon y hace unos quince o dieciséis años empezaron a resurgir lentamente. Eran grupos de jóvenes cofrades, vinculados a las hermandades por sus familiares, y decidieron empezar a sacar y a celebrar la festividad de la Cruz de Mayo. Ellos se organizaban, hacían sus pequeños pasos, el cortejo, los estandartes con la ayuda de la hermandad. Como se suele decir en Sevilla eran “*niños que jugaban a los pasitos*”. No tenía demasiada

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los intervinientes.

repercusión ni en los Medios ni en nada porque era algo muy familiar, muy casero, una actividad entorno a la hermandad que no llamaba demasiado la atención.

Esos niños fueron creciendo y siguió gustándoles las Cruces de Mayo; empezaron a hacer pasos, a tallarlos, a adornarlos, se movieron con rifas para sacar dinero y hacer una Cruz de Mayo más digna y grande. Así empezó un grupo que se autodenominaba Cruz de Mayo de la calle Guadalajara, porque eran todos de esa calle, que tiene más de veinte años. Se han constituido en una asociación parroquial, o sea, su objetivo es tener una hermandad, pero siguen con su Cruz de Mayo. Ellos fueron los responsables de que hayan empezado a darle otro tipo de categoría a la festividad en Dos Hermanas, e incluso propusieron que se hiciese un pregón para anunciar la festividad, igual que se hace en la Romería de Valme o en Navidad. En 2008 comenzaron los pregones dedicados a las Cruces de Mayo y siguen hasta hoy.

En Dos Hermanas salen unas ocho o nueve Cruces de Mayo al año. El año pasado hubo una hermandad que no tenía bastante dinero y no salió. Van pidiendo su permiso y cada una salía pues cuando le viene bien tanto a los responsables de la hermandad como a los que llevaban la Cruz de Mayo. Hace un par de años desde el Ayuntamiento se organizó un dispositivo para que solamente se celebraran las Cruces de Mayo en dos fines de semana porque ocho pasos en la calle se provocaban cortes de tráfico y atascos.

Todas las Cruces de Mayo llevan su cortejo, una cruz de guía, un estandarte y suelen ir todas acompañadas de niñas vestidas de flamencas, dependiendo de lo grande que sea la Cruz de Mayo. Las niñas van repartiendo flores o estampitas. Lo que caracteriza las Cruces de Mayo es que todos los que van son jóvenes y niños. La gente mayor ayuda en las labores de montaje del paso, pero todo es un movimiento juvenil bastante importante. En la procesión todos los pasos van acompañados de bandas o de secciones infantiles de bandas, incluso van bandas contratadas de Sevilla.

Cuando se recogen las Cruces de Mayo, hay algunas hermandades y asociaciones que organizan una velada con actuaciones de flamenco. Es una jornada de convivencia para recaudar fondos no para la hermandad, sino para una institución benéfica como Cáritas o alguna ONG. Esto lo hacen sólo dos hermandades. Lo que prima es la procesión.

Se genera entonces un movimiento social. No es tanto como en Semana Santa, no es tanto como una romería, pero sí que es un germen que va creciendo, son todo semillas cofrades. Cada vez van creciendo más, y se van

---

profesionalizando. Ya empiezan a mandar información a la prensa. Antes había que enterarse por la calle o llamar a las hermandades. Ahora ellos mismos están viendo la importancia de avisar a los Medios de Comunicación, o sea, ellos se ven reflejados en el periódico, son noticia. Encuentran importante avisar de la fecha de salida o de los preparativos.

El año pasado nos enviaron la noticia del pregón y en la sección de Hermandades nosotros le dedicamos un espacio similar al pregonero de El Rocío y al pregonero de las Cruces de Mayo. Nosotros consideramos que tenía que ser así y después incluso ellos también nos lo dijeron que el texto debíamos haberlo puesto casi al mismo nivel aunque evidentemente son festividades diferentes, no tienen nada que ver la una con la otra, pero al estar en la misma semana, no podíamos dedicarle un espacio tan grande al pregonero del Rocío y uno más pequeño al de las Cruces de Mayo cuando son movimientos también que son bastante importantes. Con esto quiero decir que se le da bastante importancia a las Cruces de Mayo, se las están tomando en serio al ser asociaciones que quieren avanzar en este aspecto.

Nosotros solemos dar la información anunciando el recorrido de las calles, cómo van, todos los estrenos, los no estrenos, las cosas que van a hacer, los capataces, etc. A la semana siguiente, solemos sacar una fotografía de cada Cruz de Mayo; es lo que más gusta a la gente, junto a una crónica muy breve de cómo ha transcurrido. Si hubiera mucho espacio cuando se le dedica dos páginas porque mueve muchísima gente.

*S. Méndez Muros:* Aparte de las Cruces de Mayo, ¿qué otras imágenes no pueden faltar en el periódico?

*Valme J. Caballero:* Al ser un periódico local y gratuito, a la gente le encanta verse en el periódico. En todas las imágenes aparece la Cruz de Mayo, pero también la gente., sobre todo, niñas vestidas de flamenca.

*S. Méndez Muros:* ¿Cuál es la dosificación informativa anual?

*Valme J. Caballero:* Tenemos noticias tres semanas o un mes en abril y mayo y en octubre ya hemos visto la noticia del pregonero, o sea, cada vez se va generando más información.

*S. Méndez Muros:* ¿Tiene el Ayuntamiento algún papel o es sólo una iniciativa popular?

---

*Valme J. Caballero:* No, es una iniciativa de las hermandades. El Ayuntamiento lo único que hace es velar por el corte de calles, pone la Policía Local y el servicio de Protección Civil, pero no participa en nada, ni el Consejo de Hermandades y Cofradías tampoco.

## TURNO DE PREGUNTAS

*Desde el público:* Anteriormente, se ha comentado que en Sevilla se había mantenido la tradición de las Cruces de Mayo más que en procesiones en patios de vecinos. Usted como vecina de Dos Hermanas, ¿tiene conocimiento de si en su pueblo había tradición de celebrarlas así?

*Valme J. Caballero:* Hay una plaza que tiene una cruz que ha estado siempre y antiguamente sí que allí se celebraba algún tipo de festividad en torno a la cruz, pero no para la Cruz de Mayo, sino para una velada o verbena. Pero, por norma hay procesiones.

*S. Méndez Muros:* A lo largo del Encuentro se ha dejado entrever, e incluso se ha dicho alguna vez explícitamente, que las Cruces de Mayo vienen a ser una Semana Santa de niños. Los niños sólo pueden participar en la Semana Santa como nazarenos, pero sueñan con ser costaleros y capataces. Pueden jugar a serlo en las Cruces de Mayo. ¿El tratamiento que recibe mediáticamente las Cruces de Mayo puede ser de alguna manera parecido al léxico especializado empleado en las informaciones sobre Semana Santa?

*Valme J. Caballero:* Básicamente es igual: costaleros, cortejo, cruz de guía, etc. El lenguaje es el mismo que cuando se habla en Semana Santa, lo que pasa es que no tiene la misma entidad de la Semana Santa, ni tiene la misma entidad una hermandad. Aunque nosotros solemos dar unos previos, por ejemplo, una página por hermandad en Semana Santa diciendo todos sus actos, cómo va a ir el paso, las novedades que llevan y demás, en las Cruces de Mayo todo eso ocupa un párrafo.

*Desde el público:* Soy de Isla Cristina. Allí hay un concurso de Cruces de Mayo para niños y el periódico local si lo recoge, pero es algo que va decayendo. En prensa es un hecho puntual, una noticia.

*Desde el público:* Soy de Jerez de la Frontera. Allí también está unido a las hermandades y la repercusión en Medios es nula. No hay nada, solamente en blogs y webs.

---

*Desde el público:* Soy del Viso del Alcor y allí tenemos la feria del pueblo que es la fiesta de la Cruz de Mayo. Son cinco días de feria pero realmente es la fiesta de la Cruz de Mayo. La fiesta es en torno a la Cruz. En la portada del recinto ferial hay una cruz muy grande con su atrio y todas las casetas tienen en la entrada una Cruz de Mayo adornada. Aparte están adornados las casas, los patios, las calles, pues los vecinos adornan todo el entorno de la Cruz de Mayo. Desde hace unos años la Hermandad de la Piedad empezó a sacar un paso de la Cruz de Mayo la semana después de la feria. Esto lo recogen los Medios y le dan bastante importancia porque como es la feria del pueblo y tiene mucha trascendencia. Tanto la Televisión local como los dos periódicos que hay se vuelcan bastante con esa fiesta.

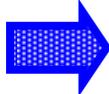
*S. Méndez Muros:* ¿Le dan más bien una visión religiosa o civil?

*Desde el público:* La feria es más pagana y la procesión tiene un sentido más religioso porque la saca una hermandad. La Televisión local la retransmite en su programa cofrade en directo y también lo hace *Radio Alcores*.

*Valme J. Caballero:* ¿En alguno de los pueblos hay pregón de Cruces de Mayo?

*Desde el público:* En el Viso sí hay, pero de feria. Lo organiza el Ayuntamiento y es un pregón de proclamación de la Cruz, pero no es un pregón religioso. La gente que suele pregonar habla de la feria, de los días de beber, de estar con los amigos, de los cacharritos con los niños, pero no es un pregón religioso.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**Las Cruces de Mayo desde el orbe cofradiero \***

---

*M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial \*\**

*Rafael Sánchez Mingo \*\**

*Antonio Oliveira López \*\**

**L**a segunda sesión del segundo día del Encuentro consistió en un Panel que tuvo el título de este capítulo. Acudieron: Antonio Oliveira López, ex alcalde de la Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles y Rafael Sánchez Mingo, fiscal primero de la Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz. M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial, investigadora en el Equipo de Investigador organizador del evento y en esos momentos profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue la ponente-relatora.

*Concepción Turón Padial:* Las Cruces de Mayo en Sevilla tiene su origen en las fiestas de los viejos patios de vecinos, donde en torno a la radiante primavera, en su florido mes de mayo, se organizaban tiempos de convivencias... Sus celebraciones pues están en siglos atrás sin existir precisiones de fechas, aunque tengamos testimonios de pintores y fotografías ya con las aportaciones de placas o fotogramas desde el siglo XIX.

No hemos de olvidar que las hermandades o cofradías tienen sus arranques, en dinámicas que nos llegan hasta hoy, allá desde el XVI, toda vez que el histórico Concilio de Trento refuerza la necesidad de ser exponentes de la fe católica en la calle. Por consiguiente la exaltación de la Cruz como símbolo de la creencia cristina, tiene también su espacio en el transcurrir litúrgico de

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los intervinientes.

cada Hermandad, aparte de que tenga su parte festera y convivencia en tono a la misma, proyectándola en espacios de una plaza o rellanos de ubicación de templos de residencias canónicas de cada una de ellas. Si el pueblo, como aglutinante de ciudadanía, tenía su divertimento en los patios de vecinos como nos transmite la narrativa oral, en las hermandades aparte del rito religioso en torno a la Cruz pues se popularizó la dimensión de expansión y convivencia...

En el portal cibernético denominado “*Toda una amalgama*” se manifiesta que “las Cruces de Mayo, poco a poco fueron perdiendo interés en pro del auge de la Semana Santa y la Feria de Abril, así como la cada vez más popular romería del Rocío, que coincidía en tiempo con las Cruces de Mayo”<sup>1</sup>, añadiéndose que la Iglesia Católica chocó las celebraciones de las mismas al decaer en demasiados desarrollos callejeros y juerguísticos: “Las Cruces de Mayo fueron decayendo ante la negativa arzobispal a su celebración, llegando incluso en los cardenalatos de Ilundain y Segura, a prohibir a las hermandades su participación en las Cruces”<sup>2</sup>.

En el último cuarto del siglo XX, las hermandades tienen un resurgir en la vida de Sevilla con sus Cuadrillas de Costaleros y los Grupos de Jóvenes que aportan otra dinámica a las mismas. Y el tiempo tras el Vaticano II es menos fundamentalista y más armónico en la convivencia de las feligresías. Por tanto, en el funcionamiento de las mismas, se retoman sus Cruces cuando llega el mes de mayo que en algunas ocasiones se efectúa la celebración hasta la primera quincena de junio para que no se aglomeren en las mismas semanas. No olvidemos el cuantioso número de ellas que existen en la ciudad hispalense (en torno a las 60 de las llamadas de Penitencia y otro tanto de las conocidas como de Gloria). Una programación de la Cruz de Mayo que hoy es parte del vivir de casi todas las hermandades sevillanas. Unas personas que tienen y han tenido voz en la vida cofrade opinarán cualificadamente a continuación, por lo que mi parecer y decir entra en silencio...

*Antonio Olivera López:* En cuanto al tema de Cruces de Mayo lo tengo ordenado en dos facetas de mi vida: una en la niñez cuando las Cruces de Mayo eran en los patios de las casas y allí se hacía una fiesta, se decoraba una cruz con flores, música y comida, y otra, más adelante con la proliferación de los pasos de Cruces de Mayo, de los que hoy en día hay verdaderas obras de arte. En mi hermandad hay uno que fue construido en principio por un grupo de niños que trabajaron la madera y les quedó muy grande y pidieron a la

---

<sup>1</sup> Véase: <<http://todaunaamalgama.blogspot.com.es/2013/05/cruces-de-mayo.html>>. [Ratificada consulta, al editarse, sobre la efectuada en su día para la exposición: 15-09-2014].

<sup>2</sup> *Ibídem.*

hermandad que se hiciese cargo para que no se perdiese aquello en lo que habían trabajado; es una manera de que la juventud se integre en la propia hermandad. En mi niñez no había conocido el incremento de los pasos a las Cruces de Mayo en la calle. Eso en el fondo es quizás un semillero para que después se formen auténticos cofrades.

En el aspecto lúdico, en la Hermandad de Los Negritos hay un patio en el que solíamos reunirnos a tomar una copa de vino. Un buen día estábamos allí un grupo y aprovechando que estábamos en mayo, a alguien se le ocurrió decir que por qué no celebrábamos la Cruz de Mayo. Cogimos una cruz de la que sacaban los penitentes, la pusimos en el patio, la decoramos de flores y nos tomamos una copa a la sombra de la cruz; así se mantuvo la tradición varios años. Más adelante se puso un pequeño bar donde la gente venía, se amplió un poco la asistencia hasta el punto de que se recaudó algún dinero y hoy día en el patio hay una cruz de cerrajería artística financiada por aquellos fondos.

Actualmente, la Cruz de Mayo de Los Negritos se celebra en la Plaza de Carmen Benítez para que todo el barrio pueda disfrutar de ella. Sirve muy bien para aglutinar al barrio en torno a la cruz, puesto que el interés es que la parroquia viva en la hermandad lo máximo posible. A fin de cuentas son vías que las hermandades tienen para convivir y compartir con todos los vecinos y compañeros. Entiendo que la Cruz de Mayo es un medio para hacer lo que verdaderamente es una hermandad, de hacer apostolado, dar culto a las imágenes, aunque, a veces, se corre el riesgo de desvirtuarse de lo que es la celebración de las Cruces de Mayo.

*Rafael Sánchez Mingo:* Con respecto a las Cruces de Mayo, tengo cuatro puntos de vista diferentes, ya que cuando nos dirigimos a alguien no sabemos si es cristiano, católico, de Sevilla, de Andalucía, etc. Si sois de la ciudad, os interesará saber que la cruz que da origen a todo esto, la primera cruz de la ciudad, es una que está situada en la Avenida Cruz del Campo, al final de la calle Luis Montoto. Ésa fue la cruz que inició las cofradías en la ciudad de Sevilla porque vino un señor que vivía en la Casa de Pilatos y decidió hacer un viacrucis con las catorce estaciones del Señor desde la Casa de Pilatos hasta el Monte de los Olivos donde finalmente fue crucificado. Las catorce estaciones se encuentran desde la calle Águila, pasando por la calle Luis Montoto y, al final, la primera cruz de Sevilla, la Cruz del Campo.

Cruces por la ciudad hubo muchas. Voy a hablar de la de la Hermandad de la Paz. A extramuros de la ciudad de Sevilla se situaba el Prado de San Sebastián. Allí había una ermita, que llevaba el mismo nombre que el parque, en la que se custodiaba la Virgen del Prado. Ahí había una cruz para separar

---

cruces de caminos que en los años sesenta estaba ubicada en la calle Las Cruzadas. Ésta es la cruz a la cual se le rinde homenaje en el mes de mayo en la Hermandad de la Paz.

¿Qué supone la Cruz de Mayo actualmente? La Cruz de Mayo tiene cuatro vertientes. En las hermandades es una actividad de fin de curso. Es importante el carácter benéfico y de compartir: hay tómbolas benéficas, se rifan cuadros, se venden papeletas, siempre destinados a unas obras sociales. Lo segundo que aglutina la Cruz de Mayo es la actividad cofrade, es como una reminiscencia para recordar las etapas de la Semana Santa. El tercer punto tiene un aspecto lúdico, porque, pasada la feria, la gente se queda como con ganas de seguir bailando sevillanas y es una actividad para que los grupos de flamenco vayan a cantar y a bailar.

Habría que hacer un punto y aparte para hablar de lo que es la Cruz de Mayo con los pasos en la calle. Una Cruz de Mayo es lo que llevan los niños como simiente de jóvenes cofrades, juegan a ser costaleros con pequeños pasitos de madera. En algunos colegios en los años setenta, una de las actividades de una asignatura era hacer un paso. Cuando pasan al terreno familiar, se incluyen trabajaderas y ya conforman pasos de hasta quince y veinte personas. La que nosotros tenemos se fundó en 1972 en el extinto colegio Alfonso X El Sabio. Alentada por los profesores, construyeron una Cruz de Mayo que tuvo gran devoción en el barrio de El Porvenir, incluso llegó a tener una junta directiva, compuesta por simientes de jóvenes cofrades que jugaban a lo que querían ser de mayor hasta los diecisiete años o así.

El problema de todo esto es no pretender que las Cruces de Mayo sustituyan a las cofradías de la ciudad de Sevilla porque, si en lo alto de una cruz que sirvió para jugar ponemos la imagen de un Cristo o de una Virgen, nos estamos confundiendo. Para hacer esto, la imagen tiene que estar bendecida por la Santa Iglesia Católica. Entonces, entramos en las “*cofradías piratas*”, en las que uno pone la cruz y otro pone una virgen que ha hecho. Las Cruces de Mayo tienen dos funciones: una, como romanos que somos siempre nos reunimos en sitios cerrados en torno a una cruz y allí compartimos, y la segunda vertiente es aprender a ser buenos cofrades. Pero, las Cruces de Mayo nunca pueden ser una segunda parte de las cofradías, por eso son cosas más importantes.

## TURNO DE PREGUNTAS

*C. Turón Padial:* Se han dicho cosas muy importantes sobre las Cruces de Mayo, sobre las distintas vertientes, visto por los diferentes hermanos de las

---

hermandades más relevantes de Sevilla. Han planteado muy bien esta “*nueva vertiente*”. Rafael también nos ha advertido de una peligrosidad que está pasando en Sevilla con esas hermandades, cuya consagración se desconoce y surgen de la nada.

*Desde el público:* Creo que las Cruces de Mayo están circunscritas a lo que son pasos de gloria, ya que se celebran después de Pascua. Por lo menos lo que me enseñaron en mi colegio.

*R. Sánchez Mingo:* Me acuerdo que en mi antiguo colegio, en el mes de mayo, el mes de María era un mes precioso. Se paraban las clases para ir a rezar a la Virgen. Cada niño llevaba una flor a la cruz. Donde insistía en el problema es que de unos jóvenes pequeños que construyen pasos, hay gente que quiere dar un paso más, ¿Cuál es ese paso más? El paso que tenía dos trabajaderas y tenían tres o cuatro niños pasa a formar casi cuadrillas completas de costaleros de quince o dieciséis personas. Luego, con la ayuda de algún amigo que tiene alguna figura en su casa la suben encima del paso. Lo tercero es que solicitan dar una vuelta por el barrio, pero ya cortando el tráfico. Después solicitan, en la medida de lo posible, si se le puede hacer una misa a su imagen, aunque la imagen no está a lo mejor ni bendecida. El quinto paso es intentar formar una hermandad o una Asociación civil religiosa, que no consta en ningún registro.

*Desde el público:* ¿Eso no es como un paso de gloria?

*R. Sánchez Mingo:* No, porque tienen sus estatutos, porque están las cofradías de penitencia que rinden culto al Señor y a la Virgen en el concepto de la pasión. Luego, están las imágenes de gloria como, por ejemplo, la más famosa, la Virgen del Rocío. Tanto una como la otra se forman para dar culto interno y externo a una imagen. Primero está el culto interno a la imagen y después el culto externo. Cuando tenemos el culto externo nos planteamos hacer nazarenos, cofradías y demás.

*C. Turón Padial:* Desde vuestra mirada interna dentro de la cofradía, ¿cómo ha podido originarse este tipo de cofradías?, ¿por qué han pasado en quince años de ser Cruces de Mayo a auténticos pasos?, ¿cómo lo veis desde dentro de las hermandades?

*A. Olivera López:* Creo que esta situación se debe al crecimiento de la población. La ciudad ha crecido enormemente y es lógico que en los distintos barrios nuevos de la ciudad haya gente devota que quiere dar culto a una imagen. De ahí viene lo que dice Rafael, que alguien dona una imagen, se reúnen en una plaza y rinden culto a una imagen que no está reconocida por el

---

Obispado; no están dentro de la jerarquía normal de la iglesia. Tenemos, por ejemplo, la Hermandad de El Cerro, que se fundó en su momento en base a una devoción, cumplieron los requisitos que el Obispado solicita de persistencia en la devoción y de obras sociales y, al final, la Iglesia los reconoce. El problema es que ha proliferado tanto que todas tienen como máxima aspiración integrarse en la Semana Santa de Sevilla, pero la Semana Santa tiene una capacidad. Eso es un cubo que tiene una capacidad y no puedes echar más agua de la que cabe, por eso el conflicto que hemos nombrado ahora. Si hay algo que tenemos las hermandades de Sevilla es que somos muy celosos de nuestros privilegios. No le puedes decir a ninguna hermandad que se encuentre cómoda en el día en el que sale, que cambie el itinerario o el día porque no cede. Se podría decir que en la Semana Santa de Sevilla no caben más cofradías; lo que no se puede es decirle a un colectivo nuevo que no tenga devoción ni pueda rendir culto a su imagen. Pero, todo eso debe estar en su justa medida y si son asociaciones religiosas pues que se sometan a las directrices del Obispado.

*C. Turón Padial:* Por ejemplo, en estas nuevas hermandades que quieren entrar en carrera oficial, una de las que más insiste es la Hermandad de Bellavista. ¿Cuánto tardaría una hermandad en entrar en la carrera oficial?

*A. Olivera López:* Ésa es la aspiración más lógica que puede tener. Por ejemplo, Torreblanca quiere integrarse también a la Semana Santa, pero en base a que tengan que traer los pasos en un camión y situarlos en la periferia y después hacen la procesión. No cabe en cabeza humana que vengan los nazarenos desde Torreblanca ni los costaleros. No les puedes quitar a esos feligreses su deseo de hacer la estación de penitencia en la Catedral de Sevilla. Lo que pasa es que hay unas limitaciones tanto temporales como físicas.

*R. Sánchez Mingo:* Comparto cien por cien lo que dice Antonio. Lo que no podemos pretender, respetando a todos los que sean del barrio de Bellavista o de Torreblanca, es hacer una romería hacia la santa y metropolitana Catedral de Sevilla. En la Semana Santa todo está medido y cualquier exceso no cabe. El hecho de que una procesión saliese de Bellavista originaría que un cuerpo de nazarenos porte un capirote o un cirio durante veinte horas; eso es de sentido común. ¿Cómo vamos a pretender que un costalero aguante veinte horas debajo de un paso? Por eso cada uno tiene su hueco en la carrera oficial y, si quiere hacerlo, ha de ser por delante. Hay que partir de lo fundamental. Este año es el de la fe. Los que somos devotos sabemos que lo primero que hay que hacer es rendir culto al Señor y la Virgen. Me parece fenomenal que haya muchas cofradías y cuantas más, mejor, pero que siempre las iglesias estén llenas. Las cofradías es un medio para llegar a Dios; para eso se crean en el siglo XVI. Como la gente no va a las iglesias, vamos a sacar los pasos a la calle. Ahora la

---

gente en vez de unirse a una hermandad, se independizan; buscan algo que no encuentran y finalmente es un problema para la propia Iglesia.

*Desde el público:* Creo que todo este auge puede deberse al tema de las bandas los pasos y demás ¿no?

*A. Olivera López:* Estoy contigo en que todo eso influye muchísimo. Si los pasos de las cofradías que quieren integrarse saliesen sin banda, estoy seguro de que no proliferaría tanto. Pero, es que los sevillanos somos así, donde escuchamos un tambor y una corneta allá que vamos. La música es un afer muy importante en los temas que defendemos en Sevilla. Hay que tener mucho cuidado en diferenciar lo que es la religiosidad y la devoción con una diversión que consta de un objeto religioso que no debería ser objeto de diversión sino de culto.

*Desde el público:* Una hermandad como La Misión de Bellavista, que tenga por regla aprobada su estación de penitencia en la Catedral, no es problema de la hermandad, sino de quien la aprueba. Pertenezco a la junta de gobierno de la Hermandad de Torreblanca y digo muy claro que ni por asomo queremos una estación de penitencia en la Catedral.

*R. Sánchez Mingo:* Tenemos tres parámetros. Las cofradías, que son todas las de penitencia, las de gloria, las sacramentales y las de El Rocío. Dentro de éstas están las que hacen estación a la Santa Iglesia Metropolitana, Catedral de Sevilla, durante la Semana Santa y después están las de vísperas, que están aprobadas por la autoridad eclesiástica, donde lo único que pasa es que por la distancia o por la ubicación no pueden hacer estación de penitencia. Lo que he manifestado es que veo una falta de irresponsabilidad de algunos que están dando “ese caramelito” a sus hermanos de ir a la Catedral. Para que una cofradía haga estación de penitencia en la Catedral se tienen que dar varios requisitos. Lo primero es que la imagen tenga una devoción importante y lo segundo es que a lo largo de la vida de hermandad no se quede sólo en la salida, sino que tenga actividades para rendir culto como actividades sociales, de caridad... El tercer parámetro pertenece a aquéllas que se definen como “asociaciones civiles o piratas”, las cuales no tienen ningún tipo de estatutos, ni reglas ni iglesias. Éstas son las que tratamos de evitar. Me parece magnífico que Torreblanca participe en el viacrucis.

*A. Olivera López:* Pido perdón, porque he sido mal informado. Pensaba que Torreblanca quería hacer estación de penitencia en la Catedral.

---

*Desde el público:* Las únicas que lo han solicitados son La Misión y Pino Montano.

*R. Sánchez Mingo:* Una pregunta, cuando sale Torreblanca, ¿cuántos nazarenos lleva?

*Desde el público:* Setecientos nazarenos, muchos más que muchas hermandades del centro.

*R. Sánchez Mingo:* Si Torreblanca tiene setecientos, se está generando una simiente de buenos cofrades. Me da pena cuando veo a El Carmen Doloroso con cien nazarenos, dos bandas de música y llaman a costaleros para que saquen el paso porque no hay costaleros.

*Desde el público:* La Hermandad de Torreblanca se forma por dos partes, una es una asociación de la parroquia que tiene una Virgen y la otra es una Cruz de Mayo que tenía al Señor. Es el cura quien coge las dos partes y la une para formar la hermandad.

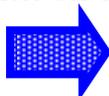
*R. Sánchez Mingo:* Pero, seguro que en el barrio de Torreblanca, además de vuestra hermandad hay más Cruces de Mayo, y además algún tipo de movimiento pseudoreligioso.

*Desde el público:* En Torreblanca tenemos una hermandad de gloria, que es la única de Sevilla, que es la Hermandad Inmaculado Corazón de María, que tiene penitentes. Después hay una Cruz de Mayo, que es lo que hablamos de las “*cofradías piratas*”, que la sacan entre dos hermandades.

*R. Sánchez Mingo:* Seguro que es porque no son capaces de integrarse en esas hermandades y buscan algo aparte.

*C. Turón Padial:* Hemos hablado de las diferentes vertientes que tiene las Cruces de Mayo, en la que como foco hay colectivos que no buscan la educación e integración de sus más pequeños en la hermandad, sino de esa nueva manera de hacer Cruces de Mayo.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**La estética y la percepción  
en las sevillanas Cruces de Mayo \***

---

*Noelia García Estévez* \*\*  
*Francisco Gallardo Uribe* \*\*  
*Ramón López de Tejada* \*\*  
*Manuel Rodríguez Hidalgo* \*\*

**L**a tercera sesión del Encuentro en su segundo día (27 de noviembre de 2012) estuvo dedicada a la temática del mismo título de este Capítulo. Intervinieron como ponentes: el periodista Francisco Gallardo, el restaurador Ramón López de Tejada y Manuel Rodríguez Hidalgo, profesor en el “Curso de Temas Sevillanos”. Noelia García Estévez, periodista, publicista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relatora.

*Noelia García Estévez:* Este panel, sin duda, para mí es uno de los más callejeros de casi todos o de todos los que tienen cabida en el Encuentro y posteriormente en el libro que se edite, porque se trata precisamente de todo lo que rodea a las Cruces, de los olores, de los sabores, de los colores... En fin, de todas esas sensaciones que las personas que nos gustan las Cruces y que salimos a la calle ese día tan especial, o esos días si son varios los de celebraciones en una o varias Cruces, en esta ciudad, Sevilla, y en otras ciudades también de Andalucía, donde podemos percibir del entorno y el encanto que encontramos.

Son muchas las expresiones artísticas que intentan capturar esta esencia en una fotografía, una pintura, un vídeo, una canción o un poema. Las Cruces de Mayo inspiran a artistas que quedan fascinados por la magia que se

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

desprende ese día y que emana de las personas que salen a la calle a vivirlo. En efecto, la composición visual y estética es de un atractivo extraordinario donde se entremezclan las elaboradas Cruces con sus tapices y mantos, los bailes y los volantes y el sonido de una sevillana de fondo, el olor a buena comida y una mejor compañía. Es el componente vital y humano quizá el que otorgue mayor atractivo a esta festividad, marcada por la celebración y la alegría.

La percepción, como cauce comunicativo, nace de la experiencia sensible que uno tiene del mundo y cuando ésta se nutre de la experiencia estética se desarrolla entonces la percepción estética. A través de ella juzgamos emocional e intelectualmente el estímulo provocado, obteniendo como resultado un enriquecimiento de la mente. La percepción estética es la forma en que nuestros sentidos descubren la belleza. Es cierto que el ideal de belleza va cambiando a lo largo de los años y según la cultura y la comunidad en donde esté inmerso el individuo. Sin embargo, y a pesar de las importantes transformaciones de nuestra sociedad, permanece casi intacto la belleza de ciertos cultos religiosos y/o expresiones populares. Las Cruces de Mayo son un buen ejemplo.

Cuantos intervenimos en este Panel iremos desmenuzando pareceres en torno a la temática de la sesión...

*Francisco Gallardo Uribe:* Las Cruces de Mayo es una manifestación cultural nuestra. Es una parte de nuestro patrimonio cultural, de nuestra fiesta, de nuestro folclore o de nuestra ideología religiosa que está ahí, en el fondo, todo dentro del barroquismo sevillano que todos llevamos dentro. Es algo tan importante que se refleja en la cerámica de la Plaza de España, diseño de Aníbal González. No se quiso representar Sevilla sin la Cruz de Mayo. En los años veinte, la Cruz de Mayo era un punto que había que tener en cuenta para hablar de Sevilla y para reflejar lo que era Sevilla. Sorolla al hablar de Sevilla también representa una Cruz de Mayo.

Los historiadores dicen que la Cruz de Mayo viene de los romanos como una fiesta pagana que luego la Iglesia a partir del siglo III cristianiza. En el fondo tampoco hay que teorizar tanto de donde viene una tradición muy popular, que está absolutamente relacionada con los patios de Sevilla, con el patio de vecindad, donde cuando estalla la primavera hace falta tener una fiesta y tener las flores de por medio. A partir de ahí la fiesta sigue muy basada en el patio de vecinos y llega un momento en el que se convierte en una pura fiesta social.

Tanto es así que en momentos muy determinados y muy radicales la Iglesia Católica prohíbe las Cruces de Mayo, en el año, veintiséis. El 15 de

---

mayo de 1926, existe un decreto firmado por el Cardenal Ilundain y no por el Cardenal Segura, en el que considera que esas fiestas donde se bebe, hay bailes escandalosos y otros excesos es una licencia que no se debe permitir. Se queda en el silencio y casi desaparece la costumbre por el puro progreso del sistema urbanístico de Sevilla donde los patios de vecinos van desapareciendo. Si no hay patios de vecinos, no se organizan las Cruces de Mayo. Tiene que venir la democracia para volver a rescatar esa costumbre. Es concretamente un alcalde socialista quien empieza a fomentar y a patrocinar con concursos públicos que organiza el Ayuntamiento para que Sevilla vuelva a retomar la costumbre de las Cruces de Mayo.

Por un lado, está la Cruz de Mayo que es la cruz con flores y una fiesta alrededor y, por otro lado, el juego de niños de la Semana Santa. Las Cruces de Mayo están viviendo ahora mismo una situación extraña desde que las hermandades han entrado en ellas. Un pasito con niños en la calle es una costumbre nuestra de toda la vida, es jugar a la Semana Santa. La clave está ahí, no tiene otro sentido cultural más que jugar a la Semana Santa. Últimamente se están dando casos en que han entrado las instituciones, las hermandades, y se está convirtiendo en pequeñas hermandades. A mi juicio, eso no es una Cruz de Mayo, es una Semana Santa pequeñita; no es posible que esos pasos lo haga un grupo de niños. Detrás están hermanos mayores que no han sido admitidos en su hermandad o que quieren más, y es más Semana Santa. Son pasos hechos y derechos cuando las Cruces de Mayo son niños pequeñitos jugando a nuestras costumbres de la Semana Santa.

Como manifestación cultural nuestra, propia, que no existe en otros lados. Existe en Andalucía, con muchísima fuerza en Córdoba y en Granada. Esa manifestación cultural hay que comunicarla. Me he estado fijando en los carteles como el de Lebrija donde ya empieza a haber fotografía de calidad y un poco el arte de por medio. El cartel de la Semana Santa es un tema también bonito, es un trabajo de investigación que queda ahí abierto. Creo que nosotros, como comunicadores, nos interesa sobre todo, porque es materia para la sociología y no para la comunicación, pero sí cómo se comunican puede que sea un tema interesante.

*Ramón López de Tejada:* Respecto a que las Cruces de Mayo era jugar a los pasos es absolutamente cierto; lo comparto completamente. En mayo se jugaba a los pasos igual que se jugaba a los toros o a hacer castillitos de arena. Ahondando en la tradición pagana, era una costumbre adornar con flores, con telas una mesa, una silla, y montar a una niña en lo alto. Era una costumbre que se llamaba “*Las Mayas*” y que en la actualidad en Carmona todavía se sigue

---

celebrando a primeros de mayo. Ahora se dice “*Los Mayas*”, que es la costumbre de sacar pasitos adornados con lo primero que encuentras.

Se ha ido desvirtuando desde hace diez o quince años, probablemente por un afán de protagonismo de los personajes que las montan, porque no han encajado en ninguna asociación religiosa amparada por la Iglesia y se dedican a hacer auténticas hermandades fuera de la Iglesia. Se está creando una Semana Santa absolutamente paralela. Se sacan unas imágenes de una calidad absolutamente dudosa, unos pasos absolutamente dudosos de manufactura mientras alguien graba en el móvil la procesión, y verdaderamente estamos ante un fenómeno que ha dejado de ser lo que era de cuando éramos niños, cuando jugábamos a los pasos, cuando el bombo de “*Colón*” nos servía de tambor, el palo de la fregona nos servía de cirial y cuando las flores del jardín de nuestra casa era lo que teníamos para adornar el paso y algún retal de nuestra madre era los faldones, todo eso sobre una caja probablemente de verduras o de fruta de las antiguas; ahora ya todo es cartón, tampoco hay muchas posibilidades.

¿Cómo volver a tiempos pasados? Aunque sea una redundancia decirlo, cualquier tiempo pasado fue mejor. No fue mejor cualquier tiempo pasado, pero la forma de jugar de los niños, sí era mejor, jugar a los toros, jugar a sacar pasos, jugar a hacer castillos de arena. Cada cosa tenía su momento y tenía su lugar y verdaderamente no existe. Los sonidos que nos evocan las Cruces de Mayo cuando éramos niños era el del tambor de “*Colón*” y el de alguna trompeta de juguete o el de algunas tapas de cacerolas que eran los platillos de aquella banda efímera que se formaba con los chiquillos de la barriada o del colegio.

Es verdad que el Ayuntamiento impulsó el tema, tanto en concurso de patios al principio de los años ochenta como creando el primer certamen de pasitos de Cruces de Mayo. Recuerdo perfectamente, porque además participé dos años seguidos, y aquella estética se ha perdido. Actualmente, se sigue celebrando ese concurso y no tiene absolutamente nada que ver por las ilustraciones que ha mostrado Paco cuando se celebraba en los Jardines de Murillo. Aquello era mucho más infantil, mucho más juego, sin interés de competición; era participar en una tradición que todos habíamos vividos desde que éramos pequeños.

*Manuel Rodríguez Hidalgo:* Por supuesto, ningún tiempo pasado fue mejor. La decadencia de las Cruces de Mayo viene prácticamente al comienzo del segundo período del siglo XX, quizás con el desarrollo, con una mejor calidad de vida se perdieron aquellas clásicas casas de vecinos o corrales y nacieron aquellas barriadas. Como consecuencia de eso, se perdió la estética de

---

la Cruz de Mayo clásica, la popular. La Cruz de Mayo es una fiesta, no es una procesión. La Cruz de Mayo es la fiesta de la gente y la gente en el corral se reunía, las familias que a lo mejor estaban divorciadas en ciertos sentidos, de amistad, de desencuentro, se unían ese día de fiesta, y allí compartían el baile, el cante, el vino del Aljarafe o el tinto de Valdepeñas. Allí la vecina colgaba sobre la baranda la mejor colcha que tenía o aquel mantón que lucía el día que podía ir a la feria. Y allí ponían todas las macetas de pilistras, los geranios, los claveles y allí se divertía la gente.

La Cruz era normalmente de papel rojo, flores rojas, siempre plana. ¿Por qué plana y no arbórea? Por una razón: porque se estaba conmemorando la fiesta de la invención del latín, del encuentro de Elena con la Santa Cruz. Entonces era la cruz del resucitado. El día 13 de mayo la Iglesia celebraba realmente la resurrección del Señor, que no la celebraba litúrgicamente como era debido el Domingo de Resurrección, sobre todo, en esta Sevilla que pesaba más en la tarde con el cartel de toros. En Sevilla se celebraba esa fiesta popular de resurrección el día 3 de mayo y esa cruz era la cruz de la fiesta, la cruz del encuentro. Para ver exactamente la estética y la percepción de la gente del siglo XIX y principios del XX acudid a la Cruz de Mayo de Joaquín Sorolla. Es un patio de vecinos, es una cruz, son las vecinas bailando, es el traje de flamenca, son las flores, son los farolillos, son las cadenetas, es la alegría.

La Cruz es plana, ancha, vacía, glorificada. Ésta es realmente la Cruz de Mayo, todo lo demás no es Cruz de Mayo. Será otra cosa, pero Cruz de Mayo, no. Esto lo captó perfectamente Salvador Valverde que le puso la letra y Manuel Fondeanta le puso la música. También podéis ver la letra si buscáis la copla “*La Cruz de Mayo*”. En esta cuarteta de romance describe perfectamente lo que era la Cruz de Mayo:

*Se escuchaban las coplas en la plazuela,  
Me acerqué a mi casita limpia y galana,  
y quedé contemplando, tras la cancela,  
la mejor Cruz de Mayo que hay en Triana.*

En el año 1950 están catalogados en Sevilla ciento noventa corrales o casas de vecinos, supuestamente ciento noventa Cruces de Mayo, ciento noventa casas de vecinos que se arremolinaban alrededor de una Cruz plana y gloriosa; ésa es la grandeza de la Cruz de Mayo. Lo demás no es Cruz de Mayo, es jugar a los pasitos que no tiene sentido hoy porque la fiesta del 3 de mayo ya no la reconoce la Iglesia. Esta fecha y las del 12 de julio, que conmemora el triunfo en la batalla de las Navas de Tolosa (1212) después del Concilio

---

Vaticano II quedaron en una sola que es la que se tiene que celebrar, el 14 de septiembre cuando se celebra la exaltación de la Santa Cruz.

En estas fotografías se pueden ver una Cruz de Mayo con una dolorosa, hombres de costaleros y de capataces cuando hemos heredado esa fiesta de la alegría y de la vecindad. Hoy la mantienen algunos pueblos de la provincia de Sevilla como Lebrija y, sobre todo, Córdoba y Granada que lo tienen como fiestas populares. Para mí, la Cruz de Mayo es una fiesta de la alegría. Hoy, las asociaciones de vecinos, los distritos y algunas hermandades como Los Negritos la celebran en la Plaza de Carmen Benítez con un fin benéfico. Así es como se están celebrando hoy realmente las Cruces de Mayo en algunas hermandades, porque la mayoría ha equivocado el camino y ha equivocado la fecha de calendario.

*F. Gallardo Uribe:* Podríamos sacar varias conclusiones. La primera conclusión es que es una fiesta muy social y que no está definida. Es más, no tiene por qué estar definida. Este tipo de fiestas es lo que va queriendo el pueblo y lo que va queriendo la historia. Una segunda cuestión es que una fiesta que tiene dos vías que están unidas, pero que son muy diferentes: una es el sitio, el rincón, la esquina, la casa de vecinos con la cruz, la fiesta, el baile, y otra es el juego infantil de la Semana Santa, que no podemos negar; recuerdo que se hacía en mayo y no en septiembre. Era una fiesta de jugar a la Semana Santa. Y, una tercera conclusión que podemos sacar es que ahora mismo está pasando algo peculiar históricamente porque han intervenido las hermandades, cosa que antes no pasaba. Creo que el error está en que sean pasos juveniles, porque con dieciséis o diecisiete años no se tiene edad ya para jugar a los pasos. Sería bueno hacer saber al Ayuntamiento que los concursos deben estar reglamentados sólo para infantiles. Creo que se está llevando al barroquismo sevillano a una situación en la que tampoco es nuestro barroquismo: la exageración y todo lo que es exagerado hace daño.

*M. Rodríguez Hidalgo:* Mientras que en la casa se estaba celebrando la fiesta, el niño pequeño estaba pensando en lo que había visto unos meses antes que era la Semana Santa. Cogía una caja de zapatos, le ponía una cruz de madera, se la ponía en la cabeza y con una hojalata hacía el tambor, y eso era la Cruz de Mayo. Después fueron perfeccionándose conforme fue mejorando la calidad de vida y ya se veían buscando madera, incluso iban a la cerrería a ver si le daban listones y para hacer las Cruces de Mayo, eso lo hemos visto todos. Recuerdo que mi nieto, que ahora tiene 21 años, cuando era niño hizo una Cruz de Mayo con tres o cuatro niños, se presentaron al concurso y ganaron el primer premio. La Cruz de Mayo era vista desde la perspectiva de hoy una birria pero le dieron el primer premio porque valoraron que lo habían hecho los niños y no

---

los padres. Ellos venían locos de contentos y los padres más. Pero que jugaban a los niños, hoy desgraciadamente están jugando con los niños, porque a los niños las hermandades los quieren para darle un cirio, para que vayan formando tramos. Entonces, el niño de hoy ya tiene un concepto distinto de lo que teníamos nosotros cuando éramos niños.

*F. Gallardo Uribe:* Manolo, desde tu percepción como responsable de una hermandad, que has estado profundamente ligado a algunos consejos de cofradías, ¿qué crees tú que impulsa a las hermandades a hacer que los propios costaleros de Semana Santa saquen la Cruz de Mayo en lugar de hacer la Cruz de Mayo tradicional en una plaza, en una calle o en un patio? ¿Qué interés puede tener una hermandad en hacer eso?

*M. Rodríguez Hidalgo:* He vivido la transformación. Siendo hermano mayor, se organizaba la verbena en la calle Virgen de la Encarnación, una calle peatonal en el distrito Polígono San Pablo. Ellos ponían el montaje y nosotros poníamos la mano de atender y servir las mesas. ¿Qué pasaba? Que la gente se quejaba, teníamos que cortar a cierta hora, en fin ciertos problemas. Pero, allí ya empezaba la ilusión de la gente, dentro de la junta de gobierno sobre organizar a los niños de la hermandad un paso para sacarlo. Es una escuela de cofrades. Caí en la tentación. San Benito saca ahora un paso de Cruz de Mayo de adultos. Este año sentí vergüenza ajena porque estaba dando un cursillo en las Hermanitas de los Pobres y desde arriba estábamos viendo como le estaban dando la vuelta a los jardines en la calle Luis Montoto. Eran hombres con nuestra banda de música, una agrupación como el Cristo de la Sangre. Nuestros niños iban, pero con una vela. Participan, pero no lo viven.

## TURNO DE PREGUNTAS

*Desde el público:* Eso era una fiesta pagana, sobre esa fecha Santa Elena descubrió la Santa Cruz, ¿por eso se hizo la fiesta religiosa?

*R. López de Tejada:* Claro, hay muchísimas fiestas actuales que recoge en su seno la Iglesia que provienen de fiestas paganas. El 25 de diciembre, por ejemplo. Era una fiesta pagana en la que los niños celebraban la primavera, el buen tiempo, las flores y a raíz de que Santa Elena descubriera la Cruz se va convirtiendo en una fiesta religiosa en el propio mes de mayo. Entonces esa misma relación con lo religioso se relaciona también con la Semana Santa porque al estar tan cercana quizás es lo que ha llevado también a querer sacar pasos, querer llevarlos en una procesión, que no tiene nada que ver ni tiene cabida porque no es ése el sentido de la Cruz de Mayo.

---

*F. Gallardo Uribe:* No lo veo tanto así. A las que salen de las propias hermandades no les veo el más mínimo sentido, las que no están acogidas en el seno de las hermandades y salen con un concepto de asociación civil y demás creo que como comentábamos antes es gente que verdaderamente no ha tenido cabida o que no se ha querido adaptar a una regularidad o a una norma de la Iglesia, o que simplemente lo que quieren es jugar a una Semana Santa para mayores sin someterse a las normas de la Iglesia. Recientemente, ha habido un toque importante de atención por parte de la autoridad eclesiástica para todas las asociaciones civiles que sacan pasos con imágenes, como decía al principio, de dudosa calidad y de dudoso gusto para que se disuelvan y cada una en su barrio se integre, se incorpore a su parroquia y bajo las directrices de párroco o del vicario de zona, pues vayan integrándose y realmente si tienen interés en estar en el seno de la Iglesia, en hacer algo por la Iglesia que lo hagan desde dentro, no de forma totalmente ajena.

*M. Rodríguez Hidalgo:* Vuelvo a repetir lo mismo del principio: ¿festejamos la Cruz o estamos organizando un pasito o preparando una cofradía? No, festejamos la Cruz. No hacemos una fiesta, lo que hacemos es una procesión. Entonces, realmente nos hemos equivocado en el camino. Además, con otro agravante surrealista. Dije al principio que la Cruz de Mayo es plana, es triunfal, es victoriosa, ahí no está el crucificado. Sin embargo, hoy día los pasitos que salen en mayo son cruces arbóreas. No, la cruz debe de ser plana porque para eso se creó la fiesta del 3 de mayo, para el encuentro con la cruz constantiniana, el suelo de Constantino. ¿Qué soñó Constantino? Constantino, cuando se fue a enfrentar a Magencio en el puente Milvio, dicen que soñó que vio una cruz brillante en el cielo. Entonces, eso es realmente lo que festejaba.

En las fiestas paganas en Sevilla en la primavera salía el ídolo de Salambo por la puerta de la Trinidad, donde estaba el pretorio, donde Justa y Rufina precisamente no se quisieron arrodillarse ante ese ídolo. Salía en primavera porque se celebraba la resurrección de la naturaleza, el campo florecía y eso es lo que se festejaba, por eso la Cruz de Mayo se transfiere a esa fiesta de la vida, porque lo que se celebra es la vida, la resurrección. Ése es el paralelismo, por eso todo lo que hemos visto se va saliendo del cauce normal y, al salirse del cauce normal, ocurre que las hermandades quieren ser sólo cofradías. La hermandad se hace dentro y se sale cuando ya está uno que no puede más de fe: Las puertas, los muros del templo rebosan y se echa a la calle, y ahí no se rebosa todo el templo, ahí o que se quiere poner es a los costaleros, la banda.

---

*N. García Estévez:* ¿Creéis que a causa de todo esto en esta ciudad hay un exceso de “*costaleritis*” y “*banditis*”?

*R. López de Tejada:* En esta ciudad, en Andalucía y en el resto de España porque no nos podemos ni imaginar la cantidad de gente que viene desde otras partes de España a Sevilla cada vez que sale alguna de las bandas más famosas. Vienen expresamente cuando se enteran que hay alguna procesión en la que algunas de estas bandas salen.

*Desde el público:* Las bandas están dando conciertos todos los fines de semana. En Sevilla se quiere muchísimo a las bandas de Sevilla, pero fuera se quiere muchísimo más. La banda de Las Cigarreras, que es muy conocida, es muchísimo más querida fuera de Sevilla que en Sevilla, tanto es así que se tenía que dar un concierto de Las Cigarreras en Murcia en una plaza de toros y empezó a llover; el aforo se trasladó a un teatro. En ese teatro se vio tres veces el concierto y la gente estaba expectante a que acabara el primer concierto para pasar. Entonces, eso de bandas, es algo que en Sevilla se le da un valor, pero fuera se le da muchísimo más.

Ahora se podría hablar de un tema. ¿Por qué las bandas, algo que es patrimonio musical tanto de Sevilla, como de Andalucía y de España, no se merecen que muchísimos chavales, personas que se dedican a esto de una manera menos profesional, pero que le dedican muchísimo tiempo a la música, se queden ensayando en la calle? Eso sí es lo que nos deberíamos de plantear, algo que está dentro de la cultura de la Semana Santa y que da unos frutos para todas las personas, no sólo para la Semana Santa, sino para el turismo en Sevilla, el turismo en Andalucía. Creo que ésas son las cosas que de verdad se deberían de hablar a veces para resaltarlas y para decir que no sólo estamos en lo bueno, sino que también estamos en lo malo. He sido músico muchísimos años y me siento muy orgulloso de haber pertenecido a una banda. Creo que me ha dado muchísimo en el tema de educación y, sobre todo, de convivencia. Saber que tú no estás por encima de nadie, sino que tú tienes una serie de compañeros y que tienes que compartir y vivir así lo que es la música. Eso es lo que hay que valorar del tema de la música y de lo que da la Semana Santa, que no sólo es fe. Hay personas que no tienen fe, pero forma parte de su cultura, algo que une y comparte.

*R. López de Tejada:* Me parece que es bueno para llegar a Jesús, o sea, puedes no ser creyente, pero que te encante la música y estar en una banda y salir todos los días de la Semana Santa tocando detrás de un paso diez horas, doce horas. Son otros caminos para llegar a Jesús. No creo que las bandas de Sevilla se valoren mucho más fuera que en Sevilla. Creo que, en todo caso, se

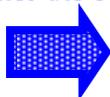
---

las valora igual. Sí es verdad que cuando cualquier banda sale fuera de la ciudad, la expectación que genera es muchísima puesto que van a verla personas que no tienen la oportunidad de escucharla cada vez que salen o actúan en Sevilla y, por supuesto, creo que la música procesional aporta turísticamente a Sevilla algo que todavía ni siquiera está explotado por parte de las autoridades competentes.

*M. Rodríguez Hidalgo:* Tienen importancia las bandas que ya tienen su propio Consejo de Bandas, que está haciendo una labor muy interesante, sobre todo, para conseguir locales para ensayar. Nosotros en San Benito tenemos dos bandas. Afortunadamente, nosotros tenemos el problema resuelto, pero lo he pasado muy mal como hermano mayor porque me llamaban los vecinos cuando ensayaban en el puente de Santa Justa. Nosotros reconocemos el valor más importante. La religiosidad popular se ha hecho para creyentes y descreídos, para personas de cualquier ideología y de cualquier condición social. Ésa es la grandeza, por eso es popular porque llega al pueblo.

*N. García Estévez:* Vamos a rescatar las ideas claves de este panel, que han sido muy sencillas, pero muy elocuentes y es que hay que recuperar la esencia de la Cruz de Mayo en Sevilla, hay que volver a esa inocencia, a esa humildad y a esa sencillez de una cruz en un patio de vecinos, de jugar a unas Cruces, a una infancia, desde una manera totalmente infantil y sin grandes ostentosasidades ni por supuesto convertir las Cruces en una segunda o una paralela Semana Santa que desde luego no tiene cabida bajo ningún punto de vista.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



Las Cruces y sus pregoneros \*

---

*Juan Carlos Gallardo Ruiz* \*\*

*Francisco H. Fernández Henry* \*\*

*José Manuel Gómez y Méndez* \*\*

**E**l Panel titulado “*Las Cruces y sus pregoneros*” fue el que cerró el segundo día de la actividad. Ponentes: Francisco J. Fernández Henry y Juan Carlos Gallardo Ruiz; José Manuel Gómez y Méndez como ponente-relator.

*José Manuel Gómez y Méndez*: Entramos en una dimensión que hay que tocar. Creo que no hay acción en Sevilla que no tenga o use la voz. Una cosa es la dinámica, la convivencia, pero hay un aspecto que se llama la estética de la palabra. Tiene una dimensionalidad, por mucho que se viva. ¿Cómo se interpreta? La palabra fue culto de la civilización, por mucho de la creencia, hay una antropología, la cual parte de la epidermis ciudadana: es la emotividad mezclada con la racionalización del cerebro, encontrando en la palabra su proyección para comunicarse. Cuando uno se pone a ordenar una palabra con otra, se vive del sentimiento, uno proyecta el sentimiento, y ese sentimiento tiene costumbrismo y ese costumbrismo tendrá o no tendrá fe, pero eso es Antropología, sino no tendría razón de ser la Antropología como Ciencia.

Hay Exaltación de la Cruz de años perdidos cuando empiezan a hacerse los Juegos Florales. Hay que estar muy metido en el mundo cofradiero de Sevilla para saber qué es la Exaltación de la Cruz de la Hermandad de la Soledad de San Lorenzo. Es algo que puede estar perdido en una imagen del

---

\* Intervenciones tenidas en el Encuentro “*Medios de Comunicación, Corpus y Sevilla Sacramental*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos, a la inversa, y el ponente-relator ubicado al final.

ayer, pero es una noche donde el pudiente se encuentra en sociedad, donde hasta hay un pregón de Cruz y se paga una cuota para acceder a ese espacio.

Nos acompaña Juan Carlos Gallardo Ruiz, que ha pregonado una institución milenaria, en la Hermandad de la Vera Cruz, a pesar de haber sido reconstruida después de la guerra civil. Esa hermandad monta los juegos florales, la Exaltación de la Cruz de la cual Juan Carlos ha sido pregonero. También está con nosotros Francisco Fernández Henry que ha dado un pregón en un ambiente colectivo en la ciudad de Sevilla, en la Tertulia “*La Atarazana*” siendo el 15 de mayo de 2011, siendo presentado por Juan Antonio Hoyos González. Es diputado de Juventud de una hermandad en Pino Montano. A través de la hermandad conectamos con él. Hablamos de la palabra, que es ponerse a pregonar la cruz, a decir sobre la cruz desde el culto de la palabra y el orden.

*Francisco J. Fernández Henry:* Me surge un pregón en una tertulia cofrade, en una tertulia que hacemos los que nos reunimos. El primer pregón que se dio fue el de la Semana Santa. Se dio también un segundo. Y, estando en la tertulia, me cogieron de conejillo de Indias y me dijeron: “*Cisco, hemos decidido que vas a ser tú quien dé el pregón de las Cruces de Mayo*”. Esto me coge de improviso. Nunca he escrito en mi vida un pregón. Fue todo un reto para mí hacer un pregón de las Cruces de Mayo. Un pregón no lo escribe cualquiera; un pregón conlleva muchísimas cosas. Entonces, soy cofrade. A mí la Semana Santa me gusta. Me puse a indagar en los pregones de Semana Santa de Sevilla. Busqué, sobre todo, en los pregones de las Cruces de Mayo. Más o menos viendo lo que era la teoría del pregón, me inspiré en explicar el tema de la Cruz de Mayo y en qué se basa. Para mí fue un privilegio poder dar el pregón de las Cruces de Mayo y las vivencias fueron aceptables. Hablar de Sevilla y de cómo se viste Sevilla en ese mes, la manera en la que los sevillanos nos tomamos esta fiesta.

*Juan Carlos Gallardo Ruiz:* Curiosamente, en Sevilla, que es una ciudad de pregones, el pregón de la Cruz de Mayo no es un pregón que haya calado. El pregón por antonomasia es el pregón de Semana Santa. Tampoco han calado el pregón taurino, de feria ni de carruajes. No hay un pregón que sea exactamente un pregón de las Cruces de Mayo. La Hermandad de la Vera Cruz, hace unos veinticinco o treinta años instituyó un pregón, el de las Cruces de Mayo. Al final, se disolvió en el tiempo y en 2001 volvió a retomarlo. Dicho pregón fue dado por mí, siguieron un par de ediciones y volvió a desaparecer.

Mi pregón estuvo muy basado en lo que son las sensaciones de un sevillano en el mes de mayo porque es el último mes de la primavera. Hay

---

algunos años que coincide el Corpus. En mayo tiene lugar la festividad de El Rocío y, evidentemente, es el mes de María y los sevillanos somos devotos. De este pregón de la Vera Cruz y de otro que di en la parroquia de San Julián son las sensaciones de un sevillano en el mes de mayo. También, uno que di a la Virgen de la Paz he extraído unos fragmentos que leí:

*“En mayo Sevilla, aún es primavera. Con calor de estío, pero aún primavera. En su más alto esplendor, y como un ejemplo más del desbordamiento de nuestro sentimiento cada año acontece mayo. Mayo en Sevilla es la imagen perfecta del derroche del color, es derroche de la luz, es el derroche de la luminosidad, es el derroche de la fragancia que siempre nos acompaña. Es la conjunción de la armonía del olfato, el oído, la vista y el tacto. Calles que en mayo se inundan de flores. Flores que engalanan los pasos de las gloriosas vírgenes. Flores que son los altares de las iglesias que sornan por vez primera la comunión niña y niños sevillanos. Flores que llenan los ramos de las novias que contraen matrimonio en el altar donde reciben culto sus imágenes devocionales. Flores que sornan las cruces. Cruces que adornan las plazas de nuestras calles y los patios de nuestras casas. Casas de vecinos de antaño que llenaban de alegrías, cante, baile, nostalgia, ilusión... Ilusión de esos niños jugando a ser cofrades. Mayo irrumpe con la elegancia en el jardín que se convierte Sevilla, donde se instalan en sus plazuelas, en sus patios, en sus corralones; las Cruces de Mayo. Mayo es, desde tiempo inmemorial, el mes que la iglesia consagra la madre de Dios, y eligieron este mes porque es el mes de la transparencia, es el mes de la luminiscencia, es el mes de la comunión primera, es el mes donde se consolida la primavera.*

*La Cruz de Mayo es la fiesta de las calles; es un lugar de diversión, de reunión de los vecinos que se congregan en torno a un barrio, en torno a una hermandad o una asociación y montan su cruz con una sola finalidad, la de convivir, la de disfrutar, la de recrearse del entorno mientras dura la fiesta. Prevaleciendo la amistad, el afecto, el encanto, la gracia y el embrujo. La Cruz no es sentida en el pueblo sevillano como instrumento de tortura ni como símbolo de martirio que abruma al Salvador. En Sevilla la Cruz es el eje de la redención, es el trono en el que Jesucristo se nos aparece eternamente cada vez que lo contemplamos en el reposo de la buena muerte. Las Cruces de Mayo son reducto de una religiosidad atada al pasar de los tiempos. Las Cruces se levantaban cuajadas de flores en las plazas, pasajes y recintos abiertos; adornados con la misma naturaleza que el mes de mayo nos proporciona. Además de mantones bordados con motivos florales, colchas multicolores y la sabiduría popular en el exorno.*

---

*Fueron pasando los años, llegando hasta principios del siglo pasado, donde las celebraciones de las Cruces de Mayo llegan a alcanzar su máximo esplendor. Tanto en las casas señoriales de la ciudad como en los corralones de vecinos, donde de verdad se celebraba la auténtica, espontánea y sincera fiesta popular. Las celebraciones de las Cruces de Mayo tuvieron una época en nuestra ciudad donde se participaba igual que hoy días se hace la Feria de Abril. Se visitaba a los amigos y familiares de las distintas Cruces, como hoy actualmente lo hacemos con las casetas de feria. Se cantaba, se bailaba, se comía y se bebía, y el final de fiesta eran los buñuelos con chocolates. Costumbres estas que fueron exportadas de las Cruces de Mayo a la actual Feria de Abril.*

*En estos corralones y patios de vecinos es donde se palpaba todo el sentimiento desde los días previos. El montaje de la cruz, que habría sido instalada celosamente en las vísperas por las mujeres, que habrán estado trabajando sin descanso, no sólo la decoración de la cruz, sino en la labor de hacer vecindad, de hacer hermandad, de compartir los problemas y las ilusiones. También en ahuyentar el desarraigo y en fortalecer la convivencia. El centro del patio era el altar donde se colocaba la Cruz de Mayo que, sin duda, era y es la protagonista del acontecimiento. Días antes se “valdeaba”, y se fregaba de rodilla en tierra con estropajo y jabón verde, y se encalaba de blanco impoluto todo el patio. Se pintaba de verde esperanza todas las rejas y barandillas que asomaban al patio. Se hacían guirnaldas, cadenetas y flores de papel multicolores. Se abrían baúles y armarios para airear el olor del alcanfor. Los mantones y las colchas que primeramente estaban guardados por formar parte del ajuar de las hijas mayores de las casas.*

*Llegada la primavera, la noche de la llegada de la Cruz de Mayo aparecerían las mujeres de las casas de vecinos alineando sobre el colindante de sus mejillas extensos corales engarzados en oro; sus cabellos adornados con una moña de jazmines que ellas mismas habrían hecho con las flores del jazminero del corralón. Y aparecerán en el patio vestidas de flamenca con batas de volantes y engalanadas con mantones bordados en sedas de colores. Y en sus manos revuelos de abanicos. Y en sus rostros llenos de satisfacción. Y prestas a vivir la intensa noche de la Cruz de Mayo. El mes de mayo, tiene la magia de esa fiesta que se adornan de soñadas tradiciones, que se envuelven en el mito y en la leyenda.*

*Las Cruces de Mayo deben de volver a ser lo que fueron, noches de fiesta en los patios de corralones, engalanados de sencilla arquitectura popular, aparentemente de blanco y suntuoso encaje de farolillos y mantones de diversos colores. Patios repletos de vecinos donde se reunían mocitas y mocitos que se*

---

*pretendían, sintiéndose quebrados los corazones en la primera presunción primaveral. Y, en donde se presentía que se aproximaba el acontecimiento de una fecha señalada. Amorosa como es la de la primavera y que como culmen tenía la cita con la Cruz de Mayo”.*

Son pequeños fragmentos escritos con cariño y amor al transcurrir sevillano. Sigo recreando lo que eran los últimos estertores de las Cruces de Mayo en los patios de Sevilla. Nada tienen que ver las Cruces de Mayo que relato con la de finales de los años setenta. Ahora mismo, las Cruces de Mayo son un símbolo, una forma de divertirse. Las hermandades tienen sus festejos como ingresos, puesto que montan tómbolas, montan una barra... Pero, en sí el culto como se vivía en los patios se ha perdido. Os voy a leer algo así para terminar:

*“Hemos cruzado los brazos y Sevilla se nos va. Se nos va no sólo la Sevilla histórica o tradicional, cada vez más hay dos Sevillas. La Sevilla del centro y la Sevilla de los barrios de la periferia, la Sevilla de las grandes avenidas, de los grandes centros comerciales en detrimento del comercio tradicional, del mercado de abastos donde el contacto del tendero con la ama de casa era aquel de -“Niña llévate hoy esta pescadita para tu madre que a ella le gusta”- En la ciudad, cada vez menos se palpa este trato. Actualmente la compra se hace por teléfono o por Internet. Os decía que cada vez hay más dos Sevillas, ésta y la de los grandes edificios; la de altas torres de cemento con zaguanes, con ascensores mudos, la del portazo en tu cara y hasta mañana. En los años setenta fueron desapareciendo estos lugares donde tantos y tantos sevillanos vieron por primera vez, el azul inmaculado del cielo de Sevilla. Me refiero así a los corrales tan nombrados en las coplas sevillanas, ya sólo queda eso, la remembranza y la evocación de unos abuelos. Los mismos que al pasear por el solar ven cómo se levanta ante él un gran bloque de pisos o una parca y fría oficina bancaria mientras le dice al nieto con nostalgia -“Aquí es donde vivíamos mi familia; aquí nació tu padre”- En aquellos corralones se vivía en familia sin serlo, se compartía las alegrías y las penas, ya que las alegrías compartidas son más extensas y las penas son consideradas menos penas entre todos”.*

Y, por último:

*“Sevilla, cada mayo, ve jugando a los pasos con tableros y faldones, velas y flores y estampas de santo. Imitando a los mayores, soñando lo que les gustaría ser en la hermandad de su barrio. Sevillanos, que hemos cruzado los barrios y sin apenas darnos cuenta se nos va de las manos. Sevillanos, vamos a mantener lo nuestro, lo de antaño, las Cruces de Mayo. Cruces de Mayo de*

---

*Sevilla, tradición que el tiempo ha roto, ¿Dónde están las sevillanas que se cantaban en coro por las rejas de los patios que tienen recuerdos moros? Mayo, mes de María, mes de la flor, mes del tercio en azul que atardeciendo no quiere anochecer. Mayo, mes del color, mes de la melancolía; mayo que vio como la feria terminó y que ve con delirio como se prepara el camino hacia El Rocío. Mayo florío, mayo de gloria, mayo de camino, mayo de procesiones de impedido; calles en mayo con cruces engalanadas, adornadas con mantones bordados en seda y en lino. Mayo mariano, mayo de la Virgen María, de la Señora de la Salud en San Isidoro y en San Bartolomé, la Virgen de la Alegría. Mayo de ofrendas florales a la madre de Dios que está en los cielos. Mayo de María Auxiliadora en la ofrenda de colegios. Mayo de Corpus Christi, de luz y sahumero; de calles alfombradas con música de campanas, que lanza la Giralda con aroma de juncia y romero, perfumando y coloreando el paso de Dios por las calles sevillanas. Mayo de balcones floríos de clavellinas y geranios de macetas apostadas en los tiestos de barro. Si la flor vuelve a nacer y en Sevilla nunca falta 'pa' lucirla en el pelo de una mujer. ¿Por qué las Cruces de Mayo se tuvieron que perder? Mayo de patio engalanados de cruces y encaje, de cante y baile, y que por los años de los años cuando llegue mayo nos demos cita al pie de la cruz; con sevillanía, con alegría, con arte y salud, cantando y bailando”.*

*J. M. Gómez y Méndez:* Quizás se ha perdido esa Cruz de la velá, del patio, pero hay otra dinámica de Cruz en estos momentos: hay procesiones, hay barrio. ¿Hay una evolución en el tiempo o no?

*F. J. Fernández Henry:* La verdad es que se ha perdido.

*J. M. Gómez y Méndez:* Entonces, ¿las procesiones que hay de barrio no son Cruces?

*F. J. Fernández Henry:* Es otra manera de interpretar lo que son las Cruces de Mayo.

*J. M. Gómez y Méndez:* ¿Puede ser debido a que se hayan sufrido una evolución en el tiempo?

*J. C. Gallardo Ruiz:* Las Cruces de Mayo procesionales, los pasitos de niño distan mucho de lo que acabo de leer y de lo que pregoné en su día. Para mí, eso es jugar a la Semana Santa. La Cruz de Mayo es la convivencia en el patio de vecinos. Lo que pasa es que ya no existen patios de vecinos. Es impensable porque todo el mundo pertenece a distintas hermandades y comparte la actividad con su hermandad. El origen que la Cruz de Mayo tuvo en

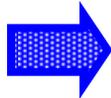
---

su día actualmente está perdido. Algunas asociaciones de vecinos están intentando recuperarla en las hermandades con un fin económico. También es verdad que depende del calendario porque hay veces que se aproximan otros festejos y deja poco espacio.

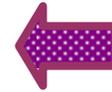
*J. M. Gómez y Méndez:* Hay lo que es hermandad y cofradía de penitencia o alguna de las nuevas de viernes y de sábado anteriores al Domingo de Ramos que están organizando desde la estructura oficial su procesión de cruz. ¿Eso es la transformación del ayer en el hoy de las Cruces de Mayo?

*J. C. Gallardo Ruiz:* Son Cruces de Mayo adaptadas a los nuevos tiempos. Lo que la sociedad ahora mismo demanda es el costal y la música. Entonces, la Cruz de Mayo es el perfecto acicate para procesionar y para jugar a ser costaleros y músicos.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**Cruces de Mayo desde  
los Medios Televisivos \***

---

*Elizabeth Ortega Martín* \*\*

*Rocío Puebla Mendoza* \*\*

*Juan Miguel Rivas* \*\*

**E**l primer y tercer día del Encuentro comenzó con el Panel cuyo título se refleja en el que lleva este Capítulo del presente libro. Los ponentes: Elisabeth Ortega Martín, directora de *Canal Luz* (emisora existente hasta 2013); Rocío Puebla Mendoza, jefa de Producción de *Canal 20*, y Juan Miguel Rivas, director de *Uvitel*.

*Elizabeth Ortega Martín:* Cuando me invitaron desde la Universidad a participar en esta mesa de debate para hablaros de las Cruces de Mayo, especialmente en Televisión, lo primero que pensé fue que no tenía ni idea de qué decir sobre estas fiestas más allá de mis experiencias profesionales como periodista o de mis recuerdos de infancia. Pero, estoy convocada hoy como directora de *Canal Luz Televisión*, una pequeña Televisión local que nació en 2006 en Huelva, en 2009 obtuvo una licencia en Cáceres y, a partir de 2010, la tiene también concedida en Sevilla. Desde septiembre de 2012 me he hecho cargo de la cadena, por lo que no he podido aún cubrir este evento siendo la que decide qué es noticiable y que no es noticiable.

Pero, pensando en los recuerdos y ahora siendo directora de este modesto Medio de Comunicación, pensando en lo que me tocará hacer, me he enfrentado

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

personalmente a un dilema que podríamos aplicarlo a casi todos los eventos culturales que tenemos en nuestras localidades. El balance de sopesar lo que aporta como valor por la identidad de un pueblo y lo que genera económicamente. El mecenazgo cultural es la única posibilidad de financiación de estos aspectos culturales siempre que las Televisiones locales sean privadas y no públicas. Aquí habría que hacer una diferenciación inmediata. Un Medio de Comunicación con financiación pública tiene la obligación de cubrir y divulgar nuestras tradiciones culturales, que son las que se encargan de tejer esa identidad de una comunidad, pero en el caso de las privadas nos encontramos a merced de los gustos, los intereses y, sobre todo, que en algunos casos lo más penoso para los periodistas es la rentabilidad económica y social que se le pueda asignar a este evento. Quizás es muy crudo decirlo así, pero es lo que mis años de experiencia me confirman.

Ahora mismo las Televisiones locales -lo puedo decir con toda la libertad y habiéndole pedido permiso a mi gerente- cubren los eventos culturales que, de alguna forma, se le puede sacar rentabilidad económica. Como periodistas que estáis sentados ahí ahora mismo, todavía no os habéis tenido que enfrentar a ese dilema. Esto te puede llevar a pensar que dónde está la objetividad del periodista, dónde está la libertad de prensa y hasta qué punto las Televisiones locales no deberían tener algún tipo de ayuda para poder cubrir eventos culturales.

La posible solución que apunto es tirar del mecenazgo cultural para que mi cadena pueda permitirse el lujo de dedicar un equipo de cámara, redactor y editor para elaborar una información ciudadana de una fiesta que, superadas todas las concepciones decimonónicas sobre que es una cosa folclorista y romántica, nos ayudan a estructurar la identidad de un pueblo. Estoy diciendo esto y no sé si estará sonando a ñoñería, pero, cuando estamos viendo una Cruz de Mayo, nosotros lo único que estamos viendo es un paso con más o menos ornamentación y una cruz. Pero, en estos tiempo globales que cada uno de nosotros sepa de dónde viene su identidad, de dónde viene esa vigencia de las Cruces de Mayo que en España podemos buscarlas hasta antes del año 600, te planteas que hay algo que de verdad podemos recuperar, porque no es lo mismo la Televisión local que se hace en Sevilla que la que se hace en Huelva, en Cáceres o en Campiña. Eso es lo que hace y da sentido a una Televisión local.

Además, hay que plantearse que hay una crisis impresionante en el mundo del Periodismo. Todos tendremos que pensar qué tenemos que hacer para salvar al Periodismo tal y como se concibe, arma de libre pensamiento y de libre divulgación. Da igual que sea una Cruz de Mayo o cualquier tipo de evento que para cada uno de nosotros cuando nos veamos en la situación de

---

informar nos parezca importante. Desde mi postura de atea, como una persona interesada en estas fiestas como antropóloga y como una persona a la que le gusta lo que supone como identidad cultural. Automáticamente, veo una Cruz de Mayo y recuerdo mi infancia, creando con el vecindario esas Cruces de Mayo que lo que hacían era tejer unas redes vecinales importantísimas, especialmente en momentos como el actual con un 27% de paro. Esos vecinos son los que, a través de encuentros vecinales y lúdicos, si en un momento determinado te hace falta algo porque tu marido y tú estáis en paro, te ayudan. Nos parece una estupidez, pero no lo es. Si te pones a analizarlos desde una perspectiva antropológica o sociológica te dicen que este tipo de elementos son los que configuran la identidad de un pueblo y, sobre todo, la que le da las redes sociales fundamentales para que, en tiempos de crisis, sean capaces de generar empatía y lazos que no nos hundan en una crisis aún más devastadora de la que ya tenemos.

Además, ¿para qué es importante también? En mi modesta opinión, en las transformaciones sociales. Estamos hablando de tradiciones culturales. Me encantaría que hubiera periodistas que fueran capaces de salir a cubrir una Cruz de Mayo viendo y diciendo que hay transformaciones, pero para ello hace falta un análisis. Todo eso que parece que lo estoy diciendo a la ligera, exige dos cosas fundamentales: que no haya intrusismo y que seamos capaces de ver más allá de la ornamentación o del folclore que hay en cada acto cultural que tenemos en cada ciudad.

Las Cruces de Mayo es una celebración festiva generalizada en casi toda la órbita cristiana que se define como un acto público de devoción a la cruz. Aunque las muestras de devoción incluyen desde los actos religiosos hasta el ambigú del pueblo donde lo único que se hace es tomar mucha cerveza y seguramente intentar ligar con las niñas del pueblo o del barrio. Sin embargo, sus orígenes se remontan al culto en época precristiana y las fiestas en honor a divinidades relacionadas con la exaltación de la naturaleza y de las cosechas, que indican el tiempo de la floración. En este caso, lo que se ofrecía con las Cruces de Mayo era la adoración a la diosa romana Maya, de ahí el nombre del mes de mayo. Algunos están planteando que desde ahí hasta la cristianización se hace que ese árbol que era un símbolo de floración y de renovación se convierta en una cruz.

Llevo dieciocho años trabajando como periodista, soy de la vieja escuela y nunca he visto en una Televisión local que alguien me explique eso. No digo que lo tengan que explicar, digo que las Televisiones locales tienen que cumplir un papel que en este momento no lo están cumpliendo. Y no sólo las Televisiones locales privadas, sino que las Televisiones públicas, que nosotros

---

con nuestros impuestos hemos pagado, no nos ayudan a entender por qué Sevilla es como es, por qué mucha gente dice que nos miramos el ombligo, por qué otras muchas dicen que tenemos una tradición muy fuerte arraigada en una cultura milenaria, pero a la hora de la verdad no nos ayudan a interpretar la realidad. Ese papel lo tendréis que tener ustedes, además de tener la capacidad de pensar cómo hacerlo para que económicamente sea rentable. Era el caso de *Giralda Televisión*, la primera que supo entender que la fortaleza de una Televisión local estaba en sus fiestas tradicionales y populares, pero, evidentemente, tenía el beneplácito de toda la financiación pública de un ayuntamiento. La mala gestión de todos esos fondos públicos la ha llevado a la quiebra.

Lo que nos queda a nosotros en Sevilla es el reto de las televisiones privadas, que nos enfrentamos a que no tenemos una gestión económica importante para poder cubrir este tipo de eventos pero a la vez sí que tenemos la responsabilidad social como periodistas de decir que estas cosas son importantes y que no solamente hay que cubrir aquello que te genere dinero sino aquello que también crea la identidad de un pueblo, de una cultura y de una ciudad en todos los sentidos.

Voy a dar simplemente algunos datos. Las Televisiones locales deberían ser las que le otorgaran más protagonismo a estas celebraciones. Distintos estudios nos hablan de que cada día los habitantes de trece autonomías y más de cien grandes ciudades de España pueden ver los programas de sus Televisiones regionales o municipales, pero que nos cuesta ciento veinte euros al año por familia y, sin embargo, no somos críticos con lo que nos ha echado *Giralda Televisión, Canal Sur y Canal Sur 2*.

Me encantaría acabar mi intervención poniendo la pelota en vuestro tejado. A mí hace veinte años me decían si creía que me iba a ganar la vida como periodista y contestaba que sí. Me la gano mal, pero me la gano reinventándome constantemente a través de páginas web, de los nuevos retos que se nos ponen y a través de todo. Para muchos de vosotros las Cruces de Mayo no tienen importancia alguna, pero sí lo tendrá alguna festividad o alguna práctica o ritual que en algún momento tendréis que cubrir. Estas cosas se cubren si hay una sensibilidad especial en tres partes: una, en el director comercial, que ha conseguido que el bar de la esquina dé dinero; dos, que el director de contenidos tenga el capital social suficiente para que haya convencido a los ayuntamientos o empresas culturales como para que lo hagan, y tres, vuestra capacidad de persuadir a ese empresario o a ese director de contenidos diciendo que eso es importante, y para eso hace falta formación e imaginación. Me gustaría terminar diciendo que espero que para el próximo

---

mayo en *Canal Luz Sevilla* haya sido capaz, junto con mi equipo, de encontrar la fórmula de hacer rentable social y económicamente actos como estos que nos definen y dicen cuales son nuestro pasado, indispensable para conocer nuestro futuro.

*Rocío Puebla Mendoza:* Soy de Córdoba y para mí las Cruces de Mayo son completamente diferentes de lo que se vive en Sevilla. Para mí una Cruz de Mayo es una plaza muy bonita, con flores, con un ambigú y, por supuesto, pasarlo bien.

Cuando trabajé en Córdoba cubriendo las Cruces de Mayo fue diferente porque allí sí tiene una relevancia mayor. Cuando veo las Cruces de Mayo de Sevilla y cómo los Medios de Comunicación, en este caso las Televisiones, abarcan este tema, veo que quedan en un segundo plano. Sabemos que para Sevilla el mundo cofrade es muy importante. La temporada pasada tuvimos en nuestra Televisión un programa llamado “*Tiempo de Gloria*”, con Moisés Ruz. No recuerdo que mandáramos a ningún cámara a cubrir una Cruz de Mayo y tampoco me lo había solicitado el presentador.

Explicuemos el porqué. Cuando pones en el buscador *Youtube.com* ‘Cruces de Mayo de Sevilla’ sólo salen vídeos de usuarios anónimos. Si nos ponemos a ver dónde hay un vídeo de Cruz de Mayo hecho por una Televisión, tenemos a *Giralda Televisión*, que era un Televisión pública. Me llamó la atención que cuando busqué ‘Cruces de Mayo en Sevilla’ en Internet, que es la gran hemeroteca pública, no hubiese casi nada cubierto por las Televisiones. Ahora, con nuestro programa cofrade probablemente se podrá coger algo. En realidad, son vídeos de usuarios. Si el usuario sube esto a Internet es porque verdaderamente le interesa, algo que tendríamos que pensar las Televisiones. En cierto modo, Internet es algo libre y si está ahí es porque interesa. Estoy de acuerdo con Elisabeth en que debíamos plantearnos cubrir este tipo de necesidades culturales. Todos los vídeos que vemos son de usuarios y, por ello, debíamos planteárnoslo. No había investigado sobre este tema y, cuando empecé a buscar, vi que estaba esa falta de imagen.

Yo también le doy una explicación a esto aparte de la económica. Las Cruces de Mayo en Sevilla son como la cantera de las hermandades, del costal, del cofrade. Queremos ver esas grandes tallas, esa magnitud de la Semana Santa y quizá una Cruz de Mayo -esto es completamente subjetivo- es algo inferior, de un interés informativo mucho menor. Los niños de catorce años o incluso mayores son la cantera, que se ponen un costal por primera vez y quieren sacar un paso porque desde pequeños lo han vivido.

---

Discrepo en que las Televisiones públicas tengan que cubrir estas cosas, lo veo un poco pan y circo. Sí es verdad que las Televisiones privadas tenemos que preocuparnos más de estas cosas independientemente del aspecto económico, a pesar de que la realidad es esa, la economía. Ahí está también el potencia del equipo comercial de una Televisión y el compromiso de que si tengo un cámara libre a lo mejor no tengo negocio, pero hay que mirar las cosas a largo plazo. Quizás dentro de un tiempo cubrirlo me sirva para algo y pueda vender un spot o un programa, como nuestro programa “*Vente a mi barrio*”. Lo que queda claro es que no somos conscientes cuando somos estudiantes de Periodismo de la importancia de las Televisiones locales. He trabajado en el mundo de lo local, he estado en *Canal Córdoba*, en *CRN*, en *Extremadura Televisión* y ahora en *Canal 20 Televisión*.

Es importantísimo, lo local es lo que prima ahora mismo. La gente está un poco cansada de si le van a dar un crédito a Europa, de si los bancos van mal, pero si ven a su hijo de diez años en una Cruz de Mayo les pregunta a las vecinas si lo ha visto a su niño *Canal 20*. La gente quiere ver lo suyo, verse, ver el bar de la esquina, ver una Cruz de Mayo. Es necesario que despertemos y espero que este año en nuestro programa toquemos este tema y seamos conscientes de la necesidad de cubrir lo más local. Estoy segura de que, a pesar de lo mal que está todo, podemos tirar hacia adelante desde abajo, desde lo local. Que las grandes cadenas ya se encarguen de derrochar o manipular, pero nosotros tenemos tener un mayor conciencia de información, a pesar de que la libertad de información no exista. Espero que el año que viene cuando busque ‘Cruces de Mayo en Sevilla’ en Internet aparezca unos cuanto vídeos de *Canal Luz*, de *Canal 20* y de *Giralda Televisión*, señal de que está otra vez arrancando.

*Juan Miguel Rivas*: Elisabeth y Rocío han dejado bastante claro el tema de la situación profesional que tenemos y de alguna manera me uno a lo que han estado comentando en lo que se refiere a que los Medios locales son la cantera y el futuro y el nicho de mercado donde los profesionales que están saliendo empiezan, siguen, continúan y vuelven. Precisamente, no son mejores ni peores que en otros Medios, puesto que son muy dignos, y lo han sido. En el caso de *Uvitel*, llevamos veintitrés años en la Televisión local. Ha sido una lucha y todavía seguimos con ella porque la Ley del Audiovisual todavía no ha sido resuelta completamente. Desde el año 1995 que surgió la primera Ley de Televisión Local hasta hoy todavía no se ha terminado de regular. La importancia de estas Televisiones es muy interesante, pero la cuestión es hasta qué punto nosotros trabajamos y no nos dejamos llevar por el tema económico y seguir la función que tenemos como informadores de lo más próximo.

---

Con respecto a las Cruces de Mayo de Utrera, explicaré cómo las tratamos y pondré un ejemplo gráfico de las informaciones. En Utrera no está muy arraigada la celebración de las Cruces de Mayo. Sólo en los últimos años se ha venido celebrando tal efeméride de forma continua pero dispar y sin homogeneidad en el criterio. Las Cruces de Mayo conmemoran la festividad de la Santa Cruz, que es celebrada por la Iglesia cada 3 de mayo, teniendo como denominador común la celebración de actos alrededor de una sencilla cruz, adornada con flores naturales o contrahechas, cadenas de papel y muchas macetas domésticas que se sirven de marco a la convivencia, con el cante y el baile de fondo. Todos sabemos cómo en diferentes poblaciones de nuestra provincia y también de Andalucía la celebración de las Cruces de Mayo es algo destacado cada año. En muchos de estos lugares se celebran desde hace muchos años de tal forma que algunas de ellas destacan por su gran popularidad y trascienden mucho más de sus ámbitos, de ahí que se provoque un interés mediático importante y hoy en día le venga muy bien a estas ciudades.

Tal es la repercusión mediática que tiene actualmente en casi todo en los Medios de Comunicación que, personalmente, pienso que en Utrera se vienen desarrollando con mayor auge en los últimos veinte o treinta años, los mismos que lleva emitiendo la Televisión local. No sé si es casualidad, pero estoy convencido de que ha servido. Algunas hermandades de las distintas parroquias ya organizan anual y regularmente una velada o verbena popular para celebrar las Cruces de Mayo, haciendo partícipes no solamente al barrio al que pertenecen, como era costumbre celebrar antes estas fiestas, sino que la extienden a toda la población a través de los Medios de Comunicación locales y, al mismo tiempo, logran recaudar más fondos para sus organizaciones.

Insisto en la importancia que tiene nuestra y vuestra labor en el futuro y por eso digo que precisamente ese seguimiento ofrecido por los Medios de Comunicación en estos años ha servido como espejo y altavoz para dar a conocer, más si cabe, una costumbre que, no estando muy arraigada ahora, todos ven, imitan y participan de lo que muchos grupos y jóvenes ya venían haciendo año tras año, por lo que a mi parecer y gracias a ellos se está convirtiendo en una tradición más regular y con cierto criterio de consolidación. Esto ocurre especialmente con “*Los pasitos de mayo*”, como los llamamos en Utrera.

En determinados barrios de Utrera se adornan las Cruces. Unas llevan allí desde tiempo inmemorial, otras son monumentos y otras se ha fabricado al efecto. También hay colectivos que deciden conmemorar esta fiesta con diferentes actos, en algunos casos, combinando lo religioso con la música tradicional, como lo hacen en el Centro de Día de Personas Mayores; otros son

---

más folclóricos con música y gastronomía popular en sus ambientadas verbenas o veladas de primavera, como lo vienen realizando hermandades. Pero, sin duda, la actividad que conmemora este día y que más se está consolidando en Utrera, precisamente por el seguimiento que los Medios hacen de ella, al ser este un acto público y popular de mayor envergadura, capaz de implicar y hacer partícipes a varios colectivos de la ciudad, como hermandades, grupos de vecinos o compañeros de colegio, es el Certamen de Cruces de Mayo, conocido popularmente como “*Los pasitos de mayo*”.

Parece ser que todo surgió a partir de una anterior iniciativa popular, infantil y espontánea, sin orden ni concierto, pero muy influenciada por las costumbres cofrades, donde los más pequeños hacen de carpinteros, tallistas, priostes, capataces, costaleros e imitan a penitentes, músicos, acólitos y acompañantes de todo tipo de cuanto rodea a una cofradía de la Semana Santa en la Campiña. Se venía realizando en el centro de la ciudad sobre el 3 de mayo desde hace mucho tiempo. Tal ha sido la popularidad alcanzada por esta actividad que el grupo joven de la Hermandad de los Estudiantes, perteneciente al Colegio de los Salesianos de Utrera, reorientó y aunó voluntades para hacer una celebración con cierto criterio. Cada año está tomando una mayor dimensión, siendo hoy por hoy la conmemoración de las Cruces de Mayo que más repercusión mediática tiene y más interés despierta en los ciudadanos en esta fecha. Prueba de ello es que el Certamen de Cruces de Mayo celebra en 2013 su trigésima edición.

En los distintos carteles del Certamen se pueden ver cómo ha ido cambiando la estética de los balcones y cómo han evolucionado los carteles que en los últimos años tiene una creatividad. Este Certamen de Cruces de Mayo se hace a modo de exposición, de exhibición pública, donde jóvenes cofrades son ayudados por amigos y familiares para desplegar todo su imaginación y creatividad en la realización de pasos de todo tipo, donde el denominador común es sólo la cruz. En este mismo Certamen también se animan con otra serie de pasitos, muchos más elaborados, con imágenes y otros motivos religiosos que ya no entran a participar.

No cabe duda de que en algunos casos se realizan obras de arte se pueden apreciar en los vídeos que muestran el tratamiento desde el punto de vista informativo en nuestra Televisión. Lo que prima en esta actividad de los más jóvenes son las costumbres más arraigadas en la Semana Santa, que más entendidas son copiadas de los mayores, donde además de imitar, los niños y niñas se están educando en ciertos valores, que los periodistas están obligados a difundir. Estos valores deben servir para cualquier actividad colectiva en nuestra sociedad como son la participación, el compromiso, el compañerismo,

---

la humildad, el trabajo en equipo y la creatividad. Parte de la culpa de la evolución y consolidación de las Cruces de Mayo en Utrera la tienen los Medios que han conseguido que exista un criterio más allá de las creencias que cada uno pueda tener. El Medio de Comunicación es tan importante que es capaz de haber conseguido que sea lo que es a través de la difusión que se le da.

## TURNO DE PREGUNTAS

*Desde el público:* Mi criterio casa con el de Juan Miguel Rivas. Además, pienso que una de las soluciones sería que las Cruces de Mayo se celebraran un único día del mes y así cubrirse de una manera más económica, que sería incluso de mayor difusión. Lo que ocurre es que la Iglesia y las hermandades no querrían eso, no quieren una Semana Santa pequeña en Sevilla. Creo que eso funcionaría en los pueblos.

*R. Puebla Mendoza:* Más que se unifique, Sevilla es muy suya para eso. En Córdoba, un ejemplo es la cobertura del mes de mayo. Se cubren patios y cruces y no es en un solo día. Lo que pasa es que el protagonismo no es el mismo. Verás, sin embargo, cómo en cada besamanos si habrá una cámara. Es relevante o tiene importancia porque es lo que quiere Sevilla. Si se pone de moda, puede ser, pero con la Iglesia hemos topado.

*Desde el público:* Tendríamos que ver que la moda la crean los Medios de Comunicación. Hablando de la difusión de los Medios, está el caso del Carnaval de Cádiz, que gracias a los Medios se ha convertido en algo más grande al llegar a través de *Canal Sur* a toda España.

*J. M. Rivas:* Tienes razón hasta cierto punto. Lo único que los Medios de Comunicación pueden hacer es ver lo que está pasando y hacer debate o magacín. Es fundamental que sepamos informar y dar opinión. El Medio puede ofrecer una ventana al ciudadano para opinar, pero quien debe tomar la decisión sobre estos asuntos son otro tipo de autoridades. Lo que puedes hacer es servir como Medio para poner en énfasis lo que realmente la ciudadanía quiera. Lo de unificar para ahorrar costes en Utrera es imposible porque el mes de mayo está ocupado por actos dedicados a la Virgen. Todos los fines de semana hay algún acto religioso. El mes de mayo es el mes de María. Eso de unir, ojalá.

*Desde el público:* En La Algaba sí se unifica. Desde pequeño lo he vivido con pasos hechos por nosotros con palés. A partir de la tradición juvenil, las hermandades comenzaron a sacar sus propios pasos.

---

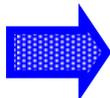
*Desde el público:* Hay un detalle que arrancó pronunciando Elisabeth Ortega y que se da en lo de Utrera. La necesaria presencia del patrocinio que, como se ha visto en los carteles ofrecidos por Juan Miguel Rivas, es real y los establecimientos aportan.

*E. Ortega Martín:* Hay que tener una cosa muy clara, las Cruces de Mayo no son pequeñas Semanas Santas porque, como sabe Rocío Puebla, que viene de Córdoba, sus Cruces de Mayo no están vinculadas a pasos con costaleros. Ésa es la grandeza que tienen las fiestas y eso que lo mismo os ha sonado a antropología es lo que hace falta diferenciar y, a lo mejor, llegamos a la raíz de por qué las Cruces de Mayo no se cubren.

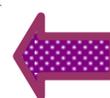
No se cubren porque no están regidas por poderes fácticos de la ciudad, que podrían ser la Iglesia o los políticos, sino que son manifestaciones culturales y sociales del pueblo, de la ciudadanía, que si nos ponemos a remontarnos en la historia de los tiempos eran además rituales de competencia entre las clases pobres y las adineradas. Esto de alguna manera se sigue dando hoy por hoy entre las Cruces de Mayo y los pasos. Hay una competencia real entre las misma Cruces de Mayo porque aspiran algún día a convertirse en paso. Pero, es que son dos cosas distintas. Ésos son los rituales, ése es el interés que tiene en ese caso y no tiene nada que ver una cosa con la otra. Es cierto que una hermandad que le da cobijo a una Cruz de Mayo tiene más importancia que otra cualquiera. Si la uníamos a las hermandades o a la Iglesia estábamos desdibujando su identidad y la identidad era una excusa en el mes de mayo para que, una vez terminada la cosecha, los vecinos se juntaran y se generara la confluencia de las clases sociales. Eso último sigue ocurriendo día a día.

No sé con qué ayuda contará *Uvitel*, pero evidentemente es la Televisión de un pueblo que tiene una de las rentas per cápita más importante de Sevilla. No tiene nada que ver con el presupuesto que maneja Rocío o el manejo yo. La sensibilidad tanto de Rocío como la mía, como dirigentes, será que la próxima Cruz de Mayo mandemos a ese cámara, pero habrá que conseguir dinero para ello. Jugamos con dos factores importantes: no desdibujar las fiestas y para ello hay que investigar, y hoy por hoy, muchas cadenas desaparecen por el derroche como *Canal 2 Andalucía* o *Giralda Televisión*, lo que supone una verdadera desgracia. Los Medios locales nos tenemos que plantear qué nos podemos gastar en momentos de coyuntura como el actual.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



# Las Cruces en la red y en la calle \*

---

Noelia García Estévez \*\*

Javier Criado \*\*

Miguel Gallardo Rodríguez \*\*

Santiago Sánchez Traver \*\*

Antonio Silva \*\*

La segunda sesión del tercer –y último– día del Encuentro estuvo dedicada al tema del título de este Capítulo, contando con las intervenciones de las siguientes personas como ponentes: Javier Criado, psiquiatra y hermano mayor de la conocida Hermandad de Pasión; Miguel Gallardo, director de <sevillapress.com>; Santiago Sánchez Traver, periodista, ex director de “Canal Sur TV”, ex delegado territorial de RTVE en Andalucía y director de <portaltaurino.com>, y Antonio Silva, director de <sevilladirecto.com>. Como ponente-relatora sería Noelia García Estévez, periodista, publicista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla

Noelia García Estévez: “Las Cruces de Mayo en la red y en la calle”. Al leer el título de este Panel me pregunté qué era esto de en la red y en la calle. Comenzaré por la calle que, en principio, es algo que todos conocemos, pero más allá de la definición fría que nos propone la RAE como “vía entre edificios o solares” en una población<sup>1</sup>, la calle es un lugar de encuentro donde se fomenta

---

\* Intervenciones tenidas en el “Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla”.

\*\* Los nombres de los intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al final. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

<sup>1</sup> RAE: *Diccionario de la Lengua Española*. Espasa Calpe, Madrid, 2001 (22ª ed.), pág. 403. En red: <<http://lema.rae.es/drae/?val=calle>>. [Consulta actualizada a la edición de este capítulo: 22-09-2014].

la vida social y en comunidad; son esos espacios comunes que se convierten en una extensión de nuestras propias casas. De hecho, no son pocas las voces que en los últimos años piden que se recupere ese espacio para la cultura, la convivencia, la creación, el debate, la solidaridad que son las calles. Ese hermoso callejear, que, siguiendo con la RAE, no es otra cosa que “andar frecuentemente y sin necesidad de calle en calle”<sup>2</sup>, pero, con una salvedad, que sea necesario. Es necesario vivir la calle y más vosotros que, como periodistas o futuros periodistas, precisáis conocer vuestro entorno y aprovechar las fructíferas y cuantiosas relaciones que se hacen en él callejeando. No seré yo quien intente explicar un concepto tan amplio y complejo, pero sí quiero reflexionar muy brevemente sobre la cuestión de si realmente existe una vida *online* y otra *offline*.

Dicen que la web 2.0 y sus redes sociales se han convertido en los bares del ciberespacio, donde mantener conversaciones y pasar el rato con amigos y allegados. Y, en los bares, al igual que en las redes sociales, se charla sobre cosas banales, se liga, se escucha música, etc. Pero, también se conocen a interesantes personas, se cierran importantes negocios o se establecen tertulias bastantes enriquecedoras. Por eso, no puedo evitar comparar la red con la calle, ‘callejear’ con “*googlear*” y ‘andorrear’ con “*whatsappear*”. Son espacios abiertos donde todos cabemos o deberíamos caber. Porque este mundo no se puede entender hoy sin Internet, sin la web móvil y sin las redes sociales, sin olvidar el trato cara a cara, el contacto humano y los apretones de mano. Pero, creo que cada vez tiene menos sentido hacer una distinción entre un mundo *online* y un mundo *offline*, pues, al fin y al cabo, son la misma cosa.

Todo lo expuesto viene a defender la idea de que las personas necesitamos espacios de convivencia, donde compartir y aprender mutuamente. Independientemente de la naturaleza de esos espacios, físicos o virtuales, será en ellos donde se geste el progreso humano. El tema que hoy nos ocupa es hablar de cómo una fiesta popular de carácter religioso se nutre de estos espacios, la calle y la red, para llegar a todas las personas y pervivir en el tiempo. No se pueden entender las Cruces de Mayo sin la calle, pues es ahí donde tienen su máxima expresión. Pero en los tiempos que corren, tampoco se pueden entender sin Internet, donde se publican noticias y reportajes en los diversos diarios cibernéticos; donde se "cuelgan" vídeos en *Youtube*; donde se publican fotos en *Facebook*, etc. Dejo paso a otros componentes de este Panel para que expongan y expresen...

---

<sup>2</sup> *Ibídem*. En red: <<http://lema.rae.es/drae/?val=callejear>>. [Consulta actualizada a la edición de este capítulo: 22-09-2014].

---

*Javier Criado:* Las Cruces de Mayo en Sevilla tienen unas peculiaridades diferentes de las de otros sitios. Los periodistas tenéis que buscar un enfoque que no esté muy trillado. Las Cruces de Mayo en Andalucía suelen ser una exaltación de la cruz, se suele hacer en un habitáculo, en una plaza, en una casa, en un patio. Un espacio reservado a una cruz con un exorno floral y una fiesta alrededor. Sevilla parece que no entiende la fiesta si no tiene un tambor y una corneta. A falta de tambor, buena será una lata de sardinas puesta al revés, donde con dos palillos se toquetea al estilo de la Semana Santa. Hoy día con el mundo que ha pasado, hasta los chiquillos tienen un tambor profesional, algo que en mi época era una lata de sardinas. Se hacía detrás de un pasito. La Cruz de Mayo en Sevilla no se entiende como algo estático. En los últimos años sí se han colocado cruces estáticas con un exorno floral y una hermandad o asociación ha hecho una fiesta alrededor de ella para sacar dinero.

Sin embargo, cuando en Sevilla se habla de Cruces de Mayo todo el mundo piensa en un pasito pequeñito, con una figura encima acompañando a la cruz. Ese sentido es lo que entendemos como Cruz de Mayo. Sería un ensayo infantil de lo que después viene en Semana Santa. Cuando termina la Semana Santa, el niño tiene todavía en su retina e imaginación las imágenes de lo que ha estado viendo durante esos días de festividad. Concibe que pongan una cruz de guía muy pequeñita, tienen hasta un estandarte o bacalao, llevan ciriales, de todo, pero en pequeño. Simulan la cofradía grande. Esto es una cosa absolutamente encomiable. Lo que ocurre es que esta ciudad, que tanto decimos de ella que es muy barroca, a veces, el barroco se complica porque de los sublime caemos en lo horrendo en muy poco espacio de tiempo, de lugar y de concepción teórica.

Hay ahora muchísimas Cruces de Mayo que no son más que obras de adultos que se lo ponen a disposición de unos niños para dar una exhibición en un momento determinado, como si fuera un remero de la Semana Santa. Esto no es bueno ni positivo, sino que es algo que no se entiende y uno se enfrenta con una realidad falseada. Eso no es la realidad de la Cruz de Mayo, eso puede ser un divertimento del adulto poniendo como excusa al niño y que pierde así las raíces sinceras, concretas y preciosas que tenía el fenómeno.

El porqué lo encontramos en la pérdida de protagonismo del niño. A éste le gusta ser protagonista. El niño desde pequeño ha vivido esa cultura del protagonismo en la Semana Santa, lo tiene desde que abrió los ojos. Ese niño vive esa fiesta, esa liturgia, ese rito, esa manera de pensar, de vivir y de sentir que hay en esta tierra y se identifica con el hecho procesional adulto; piensa que lo mejor es ser costalero porque va más cerca del paso. Y el niño aprende a ser costalero al lado de una banqueta, debajo de una silla. Esto lo han

---

experimentado muchísimos niños de nuestra ciudad, pero cuando llega mayo lo experimentan con una procesión que es la simulación de un paso grande en pequeño. En segundo lugar la presencia de las niñas vestidas de flamencas es muy bonita. Así es la tradición de las Cruces de Mayo. Antiguamente, era muy bonita porque venían desde corrales y se producía el fenómeno.

Como periodistas se os va a pedir brillantez en la forma y, sobre todo, en el fondo. Posiblemente, de las cosas que he hablado ésta sea a la que menos juego se le pueda sacar. Sin embargo, a este fenómeno se le puede sacar punta. La vida para el individuo no es más que un juego porque el individuo no es más que un niño que llega a ser adulto y viejo. La vida es tan inteligente que el hombre más anciano vuelve a ser niño en sus reacciones, en sus vivencias y en todo tipo de situación que maneja. En esta vida donde la adultez y la infancia se entrecruzan permanentemente en las vivencias del ser humano, no hay un fenómeno más bonito que esos despertares, es casi como en la feria la calle del infierno. No la proyectada hoy día al adulto, que cada día tiene mayor capacidad económica, sino la de los caballitos, que era la experiencia de la aventura y el momento independiente de los niños porque primera vez se soltaba de la mano de los padres y se montaba en algo que era arriesgado para él, que tenía movimiento, sonido, imaginación, que tenía todo lo que para el adulto suponía una gran aventura.

Esto es la Cruz de Mayo que vive y desarrolla la gente en la ciudad de Sevilla. También se debe tener muy en cuenta que, como todos los fenómenos sociológicos que abarcan un área amplia, no todo el mundo la vive. Sevilla no es la Semana Santa ni todos los sevillanos son Semana Santa. Hay miles de sevillanos tan sevillanos como el que más que se marchan de o que no ven un paso, y hay miles de sevillanos más sevillanos que el que más que no pisa la feria, no saben lo que es el real y, cuando lo ven, dicen que eso es mucho polvo, mucho ruido, mucho jaleo, mucho saltar de carretera y no va con ellos. Se debe analizar las cosas con esa objetividad, huir en todo lo posible de los mitos que tienen mucho de enamoramiento y de mentira.

*Miguel Gallardo Rodríguez: SevillaPress.com* es un periódico digital que nace en el 2006. Es el primer periódico digital de Sevilla. Cuando nació se veía como el futuro del Periodismo, hoy día es una realidad. Por daros una nota, en ese año *El Correo de Andalucía*, decano de la Prensa sevillana, todavía no tenía su versión de página web, que fundó posteriormente. Somos un poco pioneros en ello. Con ello pretendíamos e intentábamos recoger las noticias que no tuvieran cabida en los periódicos de información general, en las Televisiones y Radios que tenían que limitar en el espacio el contenido de la actualidad. Hoy seguimos medianamente con esa filosofía. No intentamos dar el resultado del

---

Sevilla ni del Betis porque ya hay miles de periódicos digitales y emisoras que se dedican a hacerlo, sino a buscar esas otras noticias que son de interés, pero que, por falta de capacidad, no tiene cabida en otros periódicos.

Entre esos temas pueden estar perfectamente el de las Cruces de Mayo. No hay periódico que conozca que tenga una sección de Cruces de Mayo, ni un periodista especializado en escribir sobre este tema, como sí lo hay para la Semana Santa o los carnavales. Son temas que son de interés en un momento puntual, pero que el Medio de Comunicación no concibe incluir como sección en su estructura general. No era tampoco consciente de que en nuestro Medio habláramos tanto de las Cruces de Mayo. Sin ser consciente, el tema elegido para la ponencia tenía bastante tratamiento en nuestra propia web.

Las Cruces de Mayo se celebran en mayo precisamente porque el día 3 es el día de la Cruz, el día en que Santa Elena, madre del emperador Constantino, descubre el madero donde murió Jesucristo y falleció; una de sus últimas peticiones antes de morir es que se venerara ese día. Santa Elena descubrió la cruz donde murió Jesucristo a través de su hijo que, en una guerra en el Danubio, según la leyenda, tuvo una aparición en la que le dijeron que llevara una cruz a esa guerra. Cuando él llevó la cruz venció la batalla y, al regresar, se convirtió al catolicismo y dijo que tenía que investigar dónde estaba esa cruz. Entonces mandó a su madre a Jerusalén a buscarla. Esta señora encontró en un sitio concreto tres cruces con lo que presuponían que era la de Jesucristo y las del ladrón bueno y el ladrón malo, pero no sabían cuál de las tres era. Lo que hicieron fue enseñar las tres cruces a bastantes enfermos que, según la leyenda, sanaron. Así se supo cuál era en la que había sido crucificado Jesucristo. Por eso, se conmemoran las Cruces de Mayo. Históricamente, hay varias épocas, por ejemplo en el siglo XVIII tiene mayor importancia, en el siglo XIX decae y en el siglo XX sube. En América, hay una festividad que se celebra en Venezuela y que es llevada por los sacerdotes españoles en la época del Descubrimiento.

Estamos hablando de una festividad que no se limita a la Cruz de Mayo que se puede ver por la calle Sierpes. Unos niños y una banda imitando a sus mayores, que sacan sus cofradías en Semana Santa. Históricamente, en Sevilla era una festividad que se celebraba en las corralas los sábados y domingos del mes de mayo y que estaba muy unida a la festividad de las flores y la llegada de la primavera, así como al cante y la festividad y que, según los sitios, tiene una mayor o menor importancia. En Lebrija es una gran fiesta popular con bailes por sevillanas corraleras, que trasciende lo religioso. Hoy, en Sevilla se celebra en las hermandades, asociaciones de vecinos. Es algo que se ha recuperado en los últimos veinticinco años. Antes tampoco eran tan fundamentales y ahora

---

mismo en Sevilla hay dos presencias: las procesiones de niños imitando a la Semana Santa y las Cruces de Mayo en plazas como el barrio de Santa Cruz, donde se empezó a celebrar esta festividad.

Volviendo al Periodismo y la repercusión de las Cruces de Mayo en las redes, podemos dar una descripción de lo que es noticia. Como todos sabemos, es lo que interesa al mayor número de personas. Sin embargo, hay una segunda descripción que dice que es aquello que en lo que alguien está interesado en que no se publique. Evidentemente, de las Cruces de Mayo no hay nadie interesado en que no salgan. A los periódicos les preocupan más o menos que les llegue la información o el espacio para poder recogerla. Toda acción popular que se celebre en una ciudad tiene interés informativo para esa ciudad, para ese pueblo, para ese barrio. Interés por saber cuándo es, a qué hora es, por participar, por saber que existe, simplemente por evitar molestias por si ese día se va a cortar las calles de esa plaza o si se vive en ese lugar saber que esa noche no se va a poder dormir. No creo que haya que justificar que es evidente que los Medios de Comunicación necesitan informar de todo lo que puede interesar a determinadas personas de determinadas épocas y de determinadas zonas. En el momento que hay personas interesadas en una determinada información, mi criterio es que debe haber un Medio de Comunicación interesado en publicar esa información.

*Santiago Sánchez Traver:* Ha quedado bastante claro que hay dos visiones o dos formas de entender las Cruces de Mayo. Una que son las pequeñas procesiones infantiles, la cantera, que diría Javier Criado. Evidentemente, esos niños cuando van dejando de hacer Cruces van entrando en las hermandades. Es una especificidad de Sevilla. Las Cruces infantiles en Sevilla se han magnificado, incluso se han hecho demasiado grandes. Antes se hacían con cajas de cartón y ahora tienen una elaboración más cuidada.

Luego están las Cruces de Mayo clásicas, que son las cruces de las plazas, de los patios, de las corralas, de los corrales de vecinos de Sevilla, que quedan pocos. En Sevilla en Triana había catalogadas hasta hace unos treinta o cuarenta años unos ciento cuarenta patios, de los cuales quedan muy pocos ya y los que sobreviven están rehabilitados. Se vivía en esa fórmula de comunidad y las Cruces de Mayo eran la gran fiesta de la corrala o del patio de vecinos. Era una gran fiesta para la que se engalanaba el patio de una forma distinta, todo el mundo aportaba, se ponían los mantones; era una forma de convivencia en una fiesta interna y familiar de las veinte o treinta familias que había en una corrala. Pero, esto no sólo ocurría en Triana, también en Sevilla centro, en la calle San Luis.

---

Pero, las Cruces no sólo son en Sevilla, donde pasan muy desapercibidas porque se celebran en entornos muy pequeños. En algunos pueblos es la tradición más importante del año, superior incluso a sus propias ferias. En muchos pueblos, la gente se gasta el dinero para las Cruces. El caso de Lebrija es muy concreto. En esta localidad se celebran Cruces los dos primeros fines de semana completos de mayo. Es un ejemplo de recuperación de la tradición con autenticidad absoluta. En Lebrija hay muchas Cruces, una treinta, y son recorridas durante la noche y la madrugada de esos dos fines de semana. Más allá de la cruz, tiene unas connotaciones de otro tipo, por ejemplo, folclore. Se prohíbe utilizar cualquier elemento mecánico de reproducción. Por obligación, en las distintas Cruces se debe cantar a viva voz y, si nadie lo quiere hacer, no se canta. Se ha recuperado la tradición con ese valor añadido que es importantísimo. Además, se han recuperado tradiciones gastronómicas como las famosas tortas, el “*sopeao lebrijano*”. Cosas añadidas a la propia fiesta que la dotan de autenticidad y recuperación de cosas de valor.

He de añadir otras Cruces que se celebran en otoño, sobre todo, en la zona de Huelva, con una curiosa aceptación. Esas Cruces dividen al pueblo como es el caso de Paterna. Los vecinos se llevan mal, a muerte, no se pueden casar gente de distintas Cruces y se viven con gran intensidad. Esto en Sevilla es impensable. En los pueblos son tradiciones que no se pierden, que van de generación en generación.

En general, en los Medios de Comunicación sí se dedica bastante atención a las Cruces de Mayo cuando tienen cierta relevancia. En el caso de Córdoba todo el mes de mayo se cubre con atención cruces, patios y feria. En cuanto al tema de la red y la calle, no distinguiría ambos conceptos. Hoy nos llevamos las horas muertas en el ordenador y realmente estamos en la calle, en esa calle virtual en la que se han convertido las redes sociales. Estamos hablando, estamos comentando, nos estamos citando, estamos prácticamente en una calle virtual en la que desgraciadamente vivimos más que en la calle real, la que más me gusta a mí. Por tanto, diría que, como Medio de Comunicación, a pesar de que los Medios generalistas, los periódicos locales, sobre todo, Radios locales y Televisiones locales sí es un motivo de información importante cuando llega su momento en mayo.

A pesar de que hay información adecuada sobre las cruces en los Medios, cuanto más local mejor información, puesto que se acercan más. Realmente, como hoy día estamos en la red y en la calle de la red, lo más adecuado para informar, para conectar y difundir las Cruces de Mayo es la red. Dentro de la red, veo varios apartados. Por un lado, estarían los periódicos digitales locales, en la que hay colgados enlaces para ampliar la información. El siguiente

---

apartado serían los blogs independientes, que se desarrollan como una web. El tercer apartado están por debajo y son las redes sociales, entre las que destaco tres: *Facebook*, la más oportuna, con grupos cerrados; *Tuenti*, para las procesiones infantiles y, ocasionalmente, *Twitter*, para un mensaje, por su efectividad. Después, dividiría tres tipos de información en la red. El primero serían los contactos; el segundo, el seguimiento, y el tercero, el reflejo de la fiesta. También dividiría las Cruces que pueden ser abiertas o cerradas. Las Cruces particulares tuvieron éxito en los años noventa y ahora quedan tres grupos dedicados a las Cruces en Sevilla. Éstos son las asociaciones de vecinos, las hermandades y los colegios, que han sustituido de alguna manera a las corralas.

Fundamentalmente, desde mi punto de vista hay que incentivar las Cruces de patio, puesto que son una forma de relación humana más. No acabemos haciendo Cruces de patios virtuales. Es una forma de tener un momento de relación amigable. En el caso de las Cruces infantiles que procesionan, denunciaría el abuso. Creo que los niños pueden sacar un paso más pequeño; no pueden es cortar una calle tres horas como una cofradía.

*Antonio Silva:* El pasito pequeño ha empezado a ser un juego de niños para jugar a la Semana Santa y, por tanto, tiene estos tics de cortar la calle y otra serie de atributos. De hecho, hay hermandades que han llegado a sacar su propia Cruz de Mayo. Forman parte de la antropología de la ciudad y, al ser un hecho ciudadano, tiene un interés ciudadano y un interés periodístico. Me gustaría reivindicar el Periodismo digno. No es menos periodista el que hace una crónica de Cruz de Mayo que el que hace una crónica del Parlamento. Nuestro trabajo es hacer Periodismo, contar lo que pasa y lo que ocurre. Cada uno lo cuenta en el Medio que está, en las circunstancias que está. Siempre se ha dicho que somos cronistas de la sociedad que nos rodea, la sociedad que nos rodea es la Corrala la Utopía y la Cruz de Mayo de Los Negritos. Cada uno, dependiendo del Medio en el que trabaje, es el que cuenta las cosas, pero es igual de profesional. Hay que reivindicar, por tanto, un Periodismo serio. No es menos serio porque se hable de una Cruz de Mayo con niños.

Debemos tener en cuenta que todo hecho hay que contarlo periodísticamente. Cada Medio, atendiendo a sus preferencias, lo contará o no, pero, si lo hace, lo hará como un Periodismo digno. Creo que las redes son el presente de los Medios de información y, en el caso de las Cruces de Mayo, lo que van a hacer es globalizarnos. Dentro de poco sabrán en Japón que en Sevilla hay Cruces en los patios o en Lebrija. Y lo estudiarán antropológicamente, en definitiva, nos globalizan las redes. Evidentemente, *Facebook*, *Twitter* y *Flicker* serán las que nos permitan periodísticamente interactuar. Subo la foto y otro

---

contesta. Se hará una lluvia fina de la información con los que forman parte del evento. Coincido con los tipos de información de Santiago (contacto, seguimiento y reflejo de la fiesta), pero es importante que el traslado informativo que demos los periodistas de las Cruces de Mayo no sea ni una copia de la Semana Santa, como en el caso de los niños, ni un folclorismo mal entendido. Por lo tanto, las redes sociales son formas de ejercer el Periodismo actualmente, formas de interactuar y compartir información. El Periodismo que informa de Cruces de Mayo, tanto de niños como de patios, no es un Periodismo menor. Hay muchas salidas profesionales como un portal web sobre Cruces de Mayo. Cualquier evento que se pueda contar hay que contarlos en la calle y en la red, tratado con criterio profesional desde el punto de vista periodístico.

*N. García Estévez:* ¿Creéis que en la actualidad los temas de Periodismo especializado, de carácter local, considerados como menores, se están decantando por contenidos que no caben en los Medios impresos tradicionales?

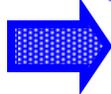
*J. Criado:* La necesidad fundamental hoy día para el mundo actual entorno a las profesiones, pero mucho más en el mundo de la comunicación, es la adaptación al Medio de manera casi camaleónica. La necesidad de adaptación a los Medios de Comunicación en alguien que se va dedicar a la comunicación es fundamental. Tan fundamental que significa el mismo lenguaje, el lenguaje real, donde va a poder transmitir esa idea, esa noticia o esa información y, para ello, necesita hacerla con esos aparatos. Si no se adapta bien al Medio, pierde esa capacidad. Sí es verdad que el lenguaje cambia con los Medios, pero el fundamento del desarrollo de la idea tiene que estar bien elaborado y bien estructurado y ese lenguaje tiene que ser bien hecho por un buen comunicador.

El periodista que no sabe hablar bien, no sabe escribir bien. La escritura no es más que la traducción de un pensamiento. Si ese pensamiento lo tiene, pero no lo sabe elaborar en una forma que sirva para la comunicación, ya sea escrita, verbal o gestual, mal. Es fundamental que la relación entre el pensamiento y el método en el que se mete ese pensamiento sea coherente, bien estructurado, bien desarrollado. Para eso, se necesita una educación profunda. El que no sabe leer tiene un pensamiento muy empobrecido porque no puede captar bien ni la noticia de un periódico, ni el contenido de un libro, de una novela, de un fundamento filosófico. Hay que saber leer bien para estructurar bien lo que se está pensando, vehicularlo bien hacia fuera y, para ello, se hace necesario la capacitación de los Medios que la sociedad pone, unos Medios que son muy cambiantes.

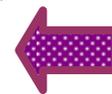
---

*S. Sánchez Traver:* Los Medios tienen en la actualidad el problema de la globalización de la información con la aparición de las redes. Ya cualquiera se considera informador. Hay que profesionalizar la información. Vamos a hacer eso profesionalmente bien, que la cobertura de los hechos se haga en webs profesionales.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**La Música, la Literatura Crucera  
y sus proyecciones periodísticas \***

---

*Maritza Sobrados León* \*\*

*Irene Gallardo* \*\*

*Juan Manuel Labrador Jiménez* \*\*

**E**l Panel que puso cierre al evento, que duró tres jornadas, tuvo por título “*La Música, la Literatura Crucera y sus proyecciones periodísticas*”. Tres personas fueron los ponentes del mismo: Irene Gallardo, periodista; Juan Manuel Labrador Jiménez, periodista, y Yolanda Sánchez Domínguez, profesora universitaria. Maritza Sobrados León, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, la ponente-relatora. Seguidamente se ofrecen las intervenciones de los dos primeros ya que la de Yolanda Sánchez se publica en capítulo aparte por cuanto la ha facilitado a los editores de este libro con notas científicas más allá de cuanto pudo decir en el Panel, lo cual nos ha congratulado por haberse así obtenido una mayor amplitud sobre el aspecto musical en el transcurrir crucero sevillano.

*Maritza Sobrados León:* En el año 325 el cristianismo adopta la cruz como símbolo en el Concilio de Nicea. José González Alcantud<sup>1</sup> refiere la importancia del concilio y del símbolo afirmado en él para el cristianismo posniceano y cómo la cruz “*se ha ido forjando como símbolo cristiano que de*

---

\* Intervenciones tenidas en el “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”.

\*\* Los nombres de los invitados-intervinientes están por orden alfabético de apellidos y la ponente-relatora ubicada al inicio. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

<sup>1</sup> GONZÁLEZ ALCANTUD, José (1990). El día de la Cruz en Granada. Introducción etnológica, en *Gazeta de Antropología*, 7, artículo 03. Disponible en <[http://www.ugr.es/~pwlac/G07\\_03JoseAntonio\\_Gonzalez\\_Alcantud.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G07_03JoseAntonio_Gonzalez_Alcantud.html)>.

*abanderar las cruzadas antipaganas se ha fijado finalmente como icono y excusa de la fiesta popular”.*

González Alcantud señala que la fiesta de la Cruz adquirió un carácter de fiesta primaveral que se asentó e incluso se incrementó a lo largo del XIX y cita al costumbrista Afán de Ribera quien describe un día de la Cruz: *“empujados por la nocturnidad, la primavera y el vino, los noviazgos y los amantes se hacen al pie de las cruces”*. La vertiente religiosa de la fiesta conmemora el hallazgo en el año 324 por parte de Santa Elena, madre del emperador Constantino, de la cruz donde murió Cristo, mientras que la celebración popular se remonta a una serie de fiestas paganas de orígenes muy discutidos que se celebraban desde muy antiguo en el mes de mayo como un saludo a la primavera y exaltación del amor. Polydoro Virgilio, escritor italiano del siglo XVI, las relaciona con las fiestas romanas en honor de Flora, diosa que representa el eterno renacer de la vegetación en primavera (las Floralia, que duraban del 28 de abril al 3 de mayo), y con la procesión ateniense del Eiresioné en la época de la cosecha. Otros autores las vinculan con las fiestas romanas de Vulcano y de las divinidades Maia y Ops.

Para Cristina Cruces<sup>2</sup> *“hablar de las Cruces de Mayo es sobre todo no hablar del símbolo, del símbolo religioso muy desdibujado de la cruz, que hizo de estas fiestas objeto frecuente de controles y prohibiciones debido a los excesos que se organizaban en sus noches. Fiesta pues no preceptiva en la que las cruces mismas no tienen más papel que ser el foco alrededor del cual se construye el espacio del ritual”*.

En cualquier caso, la fiesta, con esa mezcla de paganismo y religiosidad, sigue vigente en multitud de pueblos no sólo de España sino también de América Latina. Los colonizadores españoles llevaron la festividad, siendo la cruz el primer símbolo de la fe cristiana que impusieron a los nativos, quienes incorporaron elementos culturales propios de cada región. Con el paso de los siglos la Cruz de Mayo se ha convertido en una de las tradiciones más arraigadas en el imaginario popular latinoamericano en el que la música tiene un lugar privilegiado.

La evolución de la fiesta, la incorporación de símbolos anteriores a la conquista española, entre otros, son objeto de numerosos estudios en América Latina. En ellos, encontramos referencias a la música folclórica y de origen

---

<sup>2</sup> CRUCES ROLDÁN, Cristina (2003). Las cruces de Mayo. En *Lebrija Digital*, la revista cultural de Lebrija. Disponible en <<http://www.lebrijadigital.com/web/secciones/41-museo-de-costumbres-populares2/372-las-cruces-de-mayo>>.

africano que acompañaba a los cánticos y letanías, que utilizaba instrumentos como el tambor, las maracas, el arpa, acordeón, la guitarra, etc. y cómo se han ido añadiendo o sustituyendo por otros de autoconstrucción como sonajas, construidas por latas con piedras; panderetas, formadas por chapas de refrescos clavadas a un pequeño madero, entre otros.

En Andalucía, el cante y el baile son elementos importantes en la celebración. *“Aunque en las cruces andaluzas todavía se cantan fandangos o, como en Añora, "jotas noriegas", cada vez son más los cantes por sevillanas. Unos cantes que nunca pudieron pensar correr la extraordinaria suerte que no tuvieron sus compañeros de tiempo. Las peteneras, las mollares, los panaderos, las rondeñas... languidecieron en el ritual; las sevillanas no”*, apunta Cristina Cruces.

Desde antiguo, la Literatura se ha ocupado de retratar las fiestas populares. Salvador Rodríguez Becerra<sup>3</sup> hace un recorrido de la evolución de la literatura sobre las fiestas populares andaluzas; explica, por ejemplo, que *“en el siglo XIX los escritores costumbristas, guiados por un interés fundamentalmente literario van a utilizar las fiestas como pretexto de sus escritos y los folcloristas finiseculares van a plantear un nuevo acercamiento a las fiestas lejos del pretexto literario, como expresión de un modo de ser y de un carácter nacional; nace con ellos la ciencia aplicada al estudio de las fiestas y de las creaciones humanas”*. En este *“período fértil para la producción de obras de estudio sobre fiestas”*, cita a autores como *“Serafín Adame Muñoz, Luís Montoto y Alejandro Guichot en Sevilla y a Miguel Garrido Atienza, Antonio Joaquín Afán de Ribera y Francisco de Paula Valladar en Granada, que van a producir textos costumbristas o de trasfondo histórico de las principales fiestas de sus respectivas ciudades”*.

Según Rodríguez Becerra, en Andalucía *“es prácticamente imposible localizar un antropólogo de las llamadas segunda y tercera generación que no haya estudiado alguna fiesta o ciclo festivo [...] En los años setenta, al amparo del sistema democrático y de la organización autonómica del Estado, va a surgir un interés por el conocimiento de las diversas culturas regionales que en cierta manera justificara el mapa autonómico; la fiesta aparece como el primer recurso a este efecto y la demanda social empieza a plasmarse en ofertas editoriales y en apoyos de las instituciones autonómicas recién creadas”*.

---

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (2000) Religión y fiestas en Andalucía. Reflexiones metodológicas. En González Cruz, D. (ed.) *Religiosidad y costumbres populares en Iberoamérica*. Universidad de Huelva, pp. 153-168. Disponible en [https://grupo.us.es/giesra/pdf/produccion\\_cientifica/religion\\_fiesta\\_andalucia.pdf](https://grupo.us.es/giesra/pdf/produccion_cientifica/religion_fiesta_andalucia.pdf).

Más recientemente, destacamos la publicación de la novela histórica Mayo de Cruces, del escritor onubense, Manuel Sánchez Barrero. Se trata de una historia de amor ambientada en 1936 en Almonaster la Real en el marco de los inicios de la Guerra Civil y con la tradición de las Cruces de Mayo, como eje central.

La Prensa también se ha ocupado con interés por la fiesta, ha narrado las tradiciones, adornos de cruces y patios, música, procesiones, que han ido evolucionando con los tiempos. González Alcantud señala que en los siglos XIX y XX la prensa comienza a publicar noticias más detalladas sobre la fiesta de la Cruz, pero no son más que crónicas fundamentalmente religiosas. Aunque en *El Defensor de Granada* en el siglo XIX se publicará algún artículo sobre la tradición de la Cruz en Europa y sobre historia de la Invención de la Cruz.

*“Las noticias de todo género se van haciendo más explícitas, y las del día de la Cruz también”,* al punto que como relata González Alcantud, se pueden leer noticias que detallan desórdenes y hechos violentos ocurridos al calor de la fiesta, lo que lleva al autor deducir que *“el imaginario social confería cierta peligrosidad a las veladas nocturnas de la Cruz”*.

Según el citado autor, la fiesta de la Cruz perdió parte del brillo de los veinte en el año treinta y uno. *“No son sólo los acontecimientos revolucionarios los que originan quejas por la decadencia de la fiesta. Esa decadencia era percibida simplemente por mor de un progreso esencialmente antitradicionalista”*. Cita un artículo en *El Defensor de Granada*, de mayo de 1931, titulado, *“En el Valle. La decadencia de una fiesta”*, donde se argumenta por ejemplo como el ajeteo de la víspera no deja dormir a nadie o que el decorado de las cruces suponía el talado de todas las flores habidas y por haber.

Como cronista de las fiestas, la Prensa va recogiendo los cambios que va imponiendo la modernidad. Las hemerotecas son importantes fuentes documentales sobre la celebración de la Cruz de Mayo y la forma de concebir la fiesta a lo largo de los años. El diario *ABC* de Sevilla, publicaba en 1995 *“Cruz de mayo: una fiesta recuperada por los colectivos vecinales”*, artículo en el que destacaba el marcado carácter vecinal de la fiesta que *“ha sufrido el devenir de ciudadanos desde patios y corrales hacia nuevas barriadas de grandes bloques y escasas zonas comunes. Sin embargo, asimilado al nuevo espacio. [...] Ahora se celebran no sólo en patios y corrales sino en grandes espacios habilitados en las nuevas urbanizaciones e incluso portales”*.

---

*Irene Gallardo:* La Literatura ha cubierto una gran parte de la Historia desde sus inicios con Elena de Constantinopla. En el panel anterior se hablaba de la fecha del 3 de mayo, pero también queremos resaltar la fecha del 14 de septiembre, la de la Exaltación de la Cruz, fecha de los estigmas de las cinco llagas de San Francisco de Asís. En los tiempos modernos, la cristiandad ha representado la cruz de la victoria de Cristo sobre la muerte y el pecado en ésa y más representaciones. Una de las grandes doce fiestas de la Iglesia Ortodoxa es la Exaltación de la Cruz que se hace el día 14 de septiembre, que se celebra con la consagración de la basílica, situada en el sitio donde fue hallada la cruz de Cristo por Elena de Constantinopla.

Unas de las cosas curiosas que también refleja la literatura de la cruz de Cristo es el tema de las reliquias. Hay muchísimas reliquias esparcidas por todo el mundo. Tanto es así que Erasmo de Rotterdam, con el sarcasmo que lo caracterizaba, en el siglo XVI bromeaba diciendo que se podría construir un barco con toda la madera que había. Por el contrario, según un profesor de la Universidad de Turín, todas las reliquias no llegarían a formar ni siquiera el palo principal de la cruz.

Quizás Sevilla ha sido una de las principales ciudades de la cristiandad que le ha dado culto a la cruz y que se lo ha seguido teniendo. Parte de la culpa de ello la tienen los frailes franciscanos. La orden franciscana ha sido la que más frailes mandó al Nuevo Mundo para evangelizar. Ellos fueron los precursores de la adoración a la Vera Cruz de Cristo. Todos los frailes franciscanos que partían al Nuevo Mundo lo hacían desde Sevilla. En 1448 se funda en el Convento Casa Grande de San Francisco la Hermandad de la Vera Cruz, como recogen los cronistas de la época. En el capítulo quinto de las reglas aprobadas en 1537, queda especificado cómo hacer los cultos a la Vera Cruz. Consta que el día antes y el siguiente debía haber misa cantada y sermón con toda la solemnidad que se pudiera en ese momento. A dichos cultos tenían que acudir todos los cofrades con su cera verde y el que no asistiera que pagara un real de multa. La capilla tenía que aderezarse lo mejor posible. El 3 de mayo la era la fiesta principal de esta hermandad que hoy sigue existiendo. A partir del siglo XV, además del sermón y la misa solemne tenía lugar una procesión con la cruz. Eran pasos más pequeños, con una cruz de plata, portada por cargadores. Es un referente como primera Exaltación de la Cruz, con procesión incluida o primera Cruz de Mayo.

A partir del siglo XV, la procesión tenía lugar por los claustros del convento. Para dicha procesión se realizó un paso de plata con una cruz del mismo metal en la que se incrustaba un relicario confeccionado en 1610 por Alfaro, hecho en oro y plata, con todas las reliquias de la Santa Cruz que

---

llegaron hasta esta hermandad desde Roma. El paso era llevado por costaleros o cargadores, como consta en la regla de la hermandad. Dicho cortejo duraba dos horas. Era observada por fieles y devotos de la ciudad. Estaba hecha para que la gente participara. Participaban veinticuatro caballeros (ediles actuales) de la ciudad, los hermanos con velas y dotadas (doncellas de la ciudad).

La procesión de la Cruz de Mayo se fue haciendo cada año con mayor solemnidad hasta que en 1714 -fecha en la que hubo que vender el paso anterior para las reformas de la capilla- se dejó de hacer. Se realizó otro paso que procesionó hasta la invasión francesa en 1810. En adelante no se tiene constancia de la procesión de una Cruz el 3 de mayo. La Cruz se guardó en el Salvador con la invasión. Cuando en 1812 los frailes volvieron al convento, quisieron recuperar la Cruz y el párroco del Salvador les dijo que lo que se había dado no se quitaba. Parece ser que entre los hermanos de la congregación y la devoción a la reliquia se formó un tumulto que entró a la fuerza en el santuario del Salvador y se llevó a la capilla de los Burgaleses, debido a los destrozos en la propia la Cruz. Fray Sebastián de la Cruz Sillero, un humilde fraile franciscano que se dedicaba a buscar algo de sustento para la orden, tuvo una gran relación con Carlos III. Por su intercesión, éste vino varias veces a Sevilla a ver las Cruces que hacía con un árbol y un laurel y que entregaba a los enfermos. A este fraile se le reconocen varios milagros.

*Juan Manuel Labrador Jiménez:* Esta festividad tiene el origen en el hallazgo por parte de Santa Elena de la cruz donde murió Jesucristo, aunque es cierto que el arraigo popular en la conmemoración proviene de otro acontecimiento de la mano de los romanos. La historia o la leyenda dice que durante el sexto año del reinado del emperador Constantino I El Grande (323 d. C.) tiene una batalla contra los bárbaros a la orilla del Danubio. Creyéndose que la victoria era prácticamente imposible ante la magnitud del ejército enemigo, una noche Constantino tuvo una visión en el cielo, apareciéndosele una cruz y, por encima de ella, las palabras “*Con esta señal vencerás*”, hecho ante el que el emperador mandó a hacer una gran cruz para colocarla al frente de su ejército, venciendo así a sus enemigos.

Tras el acto bélico, dando el significado que tiene la cruz para los cristianos, Constantino se bautizó y mandó edificar diversos templos. De manera inmediata decidió mandar a su madre, Santa Elena, a Jerusalén en busca de la verdadera cruz de Cristo. Una vez allí, Santa Elena mandó llamar a los santos sacerdotes y logró hallar en el espacio conocido como el Monte Calvario, un sitio donde el emperador Adriano había mandado a construir doscientos años antes un templo dedicado a la diosa Venus, por lo que Santa Elena ordena destruir la edificación para poder realizar las excavaciones pertinentes.

---

Fruto de aquel trabajo, fue localizada la cruz del Señor, si bien es cierto que también hallaron las cruces de los dos ladrones. Tuvo que averiguar cuál de las tres era la de Cristo. Para ello, Santa Elena colocó cada una de las cruces sobre personas enfermas, incluso sobre muertos, para que los curara y a los muertos los resucitaba al tocar la cruz que había sido la de Cristo. A partir de ahí, nace la veneración a la Santa Cruz, ya que Santa Elena muere rogando a todos los que creen en Cristo que celebraran la conmemoración del día en el que fue encontrada la cruz. Actualmente, la liturgia cristiana ha eliminado esta fiesta de su calendario, que era conocida como de la Invención de la Santa Cruz, matizando que la palabra invención deriva en este caso del concepto de invencibilidad. Esa festividad quedó unificada con la fiesta de la Exaltación de la Cruz el 14 de septiembre.

Esta historia o leyenda que acabamos de exponer explica el porqué de la celebración en mayo. Puede que también sea la primera representación de literatura crucera, puesto que esta literatura no tiene por qué estar basada en lo fantástico o en lo irreal, sino también puede relatar hechos verídicos. El triunfo del emperador Constantino gracias a la cruz concuerda con la definición que de ella da San Juan en su Evangelio, describiéndola como símbolo luminoso y estandarte de salvación, colocado en medio de la humanidad para que todo el que la contemple con fe pueda encontrar en ella esperanza, salvación y sanación de todos sus males.

No podemos olvidar, sin embargo, que la Cruz es, ante todo, un lugar de sufrimiento y de muerte. Es decir, una expresión de crueldad y todo ello configura la realidad del misterio de la cruz que acompaña a cada persona humana, una realidad dura y llena de interrogantes y enigmas que reclaman respuestas. Otros ven sabiduría en la cruz, como los evangelios que encontraron luz y vida. Éste es el caso de santos como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús. En 1648, en Madrid, el escritor, poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, Pedro Calderón de la Barca, escribió el drama titulado *La exaltación de la cruz*. Curiosamente, a los tres años de escribir la obra, se ordena sacerdote.

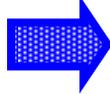
Para poder precisar dónde está el origen del fervor crucero en Sevilla, hay que tener en cuenta la honda veneración que se profesó en los monasterios pertenecientes a la orden franciscana a la cruz de Jesús. Sus religiosos fueron claves en la difusión de los cultos en aquellos lugares en los que se establecían. Desde el año 1969, la Hermandad de la Vera Cruz sigue celebrando los juegos florales. Es una celebración que tiene sus orígenes en la ciudad francesa de Toulouse en 1324, invitándose por medio de una carta circular a todos los trovadores o poetas de las cercanías para que compareciesen en aquel municipio

---

el día primero de mayo, prometiéndoselos que se les daría por premio una violeta de oro al que recitara los mejores versos. Este evento se celebró hasta 1484. Algo que con el tiempo llegó a Barcelona.

La Hermandad de la Vera Cruz en Sevilla hace algo similar, ya que cuando la Iglesia elimina la fiesta de la Invención con el Concilio Vaticano II, esta hermandad decide celebrar una serie de actos para mantener vivo el recuerdo de aquella festividad. Los juegos florales consisten en una Exaltación de la Cruz que cada año corre a cargo de un cofrade de la ciudad y el premio es la flor natural. Ésa se entrega el día del concurso. El ganador de ese tríptico de sonetos recita su pieza poética. En el pasado, un mismo poeta podía ganar varias veces el concurso, algo que ya no se permite. En algunos versos de escritores sevillanos ganadores del certamen convocado por la Hermandad de la Vera Cruz, se muestra la imagen de cómo eran esas Cruces de Mayo en los corrales de ciudad de Sevilla: la vida y la cruz.

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



**El repertorio musical en las Cruces de Mayo \***

---

Yolanda Sánchez Domínguez \*\*

**N**uestra cultura popular está llena de gran variedad y riqueza, y debemos hacer lo posible por conservarla y darle el valor que se merece, como han hecho ya otras comunidades autónomas con las suyas.

Ya que la música es mi especialidad, creo que podríamos hacer un breve recorrido histórico desde el origen de la tradición, que según describe Crivillé i Bargalló (1983) en su libro *“El folklore musical”* podría estar en una antigua costumbre pagana: la fiesta agraria del Mayo (o *“Majum”*), ancestral en Europa, se celebraba en honor al árbol, al que se daba culto como símbolo de las fuerzas vegetativas y era tratado como una auténtica divinidad fecundante de la tierra. Esta costumbre fue condenada por la iglesia católica por considerarla idólatra e identificar la imagen del árbol con un símbolo de tipo fálico. Pese a las muchas ocasiones en que se dictaron prohibiciones, las ceremonias, fuertemente arraigadas en la tradición, siguieron celebrándose y la iglesia optó por ofrecer al pueblo una adaptación de esta fiesta a la que ella misma sucumbió, consagrando el mes de mayo a la Virgen María y sustituyendo el árbol por la imagen de la Santa Cruz; y el pueblo aprovechó las nuevas imágenes para proseguir su tradición.

Entorno a estas celebraciones del mes de mayo, el repertorio musical que ha llegado hasta nuestros días se divide principalmente en tres grupos: *Canciones de la Cruces de Mayo o de los Ramos*, *Los Mayos de la Virgen* y *los Mayos de las Mozas*. Los temas varían entre los dedicados al culto de las

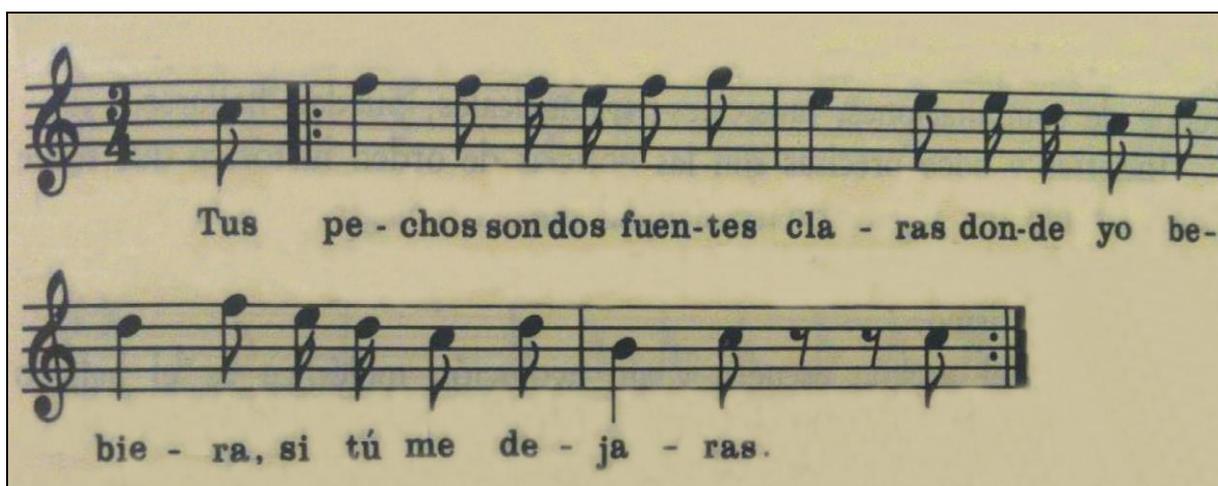
---

\* Intervención tenida en el *“Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla”* y ampliada posteriormente.

\*\* Profesora Superior de Piano.

imágenes religiosas y las letras de amor, o descriptivas de las virtudes de las mozas.

Como ejemplo de una Canción de Mayo, recogida en Osuna por Francisco Rodríguez Marín y editada por Felipe Pedrell (impulsor del nacionalismo musical en España), podemos ver esta, llamada “*Retrato*” y alusiva a la belleza de la muchacha:



Felipe Pedrell. “*Cancionero Musical Español*”.  
Barcelona, vol. 2, núm. 172, pág. 97.

También existen otras variantes infantiles de canciones interpretadas por niños con melodías petitorias (lluvia o buenas cosechas) de mayor o menor dedicación a las cruces.

Entre las músicas que tenemos presentes en nuestras cruces de mayo están las sevillanas, que tienen su origen en una de las danzas y bailes populares más extendidos por nuestra geografía: la *Seguidilla*.

Según las referencias y descripciones narrativas de la literatura y la antigua novelesca, los primeros signos de la seguidilla musical se remonta a la época de los Reyes Católicos, recogidos en el cancionero poético musical conocido como “*Cancionero de Palacio*” (Schneider, 1953), aunque el término literario se conocía desde mediados del siglo XV.

Las sevillanas, que son bailadas y también cantadas, tienen a su vez variantes como las sevillanas de Triana, las rocieras, las del verdeo, las rondeñas, la aljarafeñas, las corraleras y las boleras o goyescas; estas últimas son las más antiguas y de diseño más clásico.

---

Las diferencias entre ellas, son principalmente los temas de las letras (según sea el sentido de la fiesta), y los tiempos: que están entre los más rápidos y alegres de las corraleras y los lentos de las que acompañan el caminar de la romería rociera. Los tonos pueden ser tanto en modo mayor como en menor. Y el compás es siempre un  $\frac{3}{4}$ .

Las sevillanas que se solían bailar en las cruces de mayo antiguamente, sobre todo en los corrales de vecinos, se llamaron sevillanas corraleras (tienen su origen en el siglo XIX), más parecidas a las boleras o goyescas del siglo XVIII, con pasos saltarines, aire vivo y alegre que se acompaña de la música de la guitarra, las voces masculinas o femeninas que cantan las letras, y la percusión de las palmas, el almirez, castañuelas o *palillos*, panderos y otros instrumentos caseros como vasijas de barro percutidas en la boca con la mano (o con papel de periódico), botellas de anís raspadas, etc.

Son famosas las sevillanas corraleras de los corrales y patios de Triana, y las corraleras de Lebrija, que ahora se están volviendo a poner de moda por su difusión en los medios de comunicación. También Carlos Saura en su película “*Sevillanas*” dedica un apartado a las corraleras cantadas por Rocío Jurado (Viva Sevilla, Mi novio es cartujano, Rosa de pitimíní, Tiene una cinturita, lo tiré al pozo), no muestra aquí el baile más saltarín y alegre de este tipo de sevillanas, sino el estilo clásico al que introduce la participación de niños y jóvenes. En esta misma película, dedica dos sevillanas a las corraleras de Lebrija, cantadas y bailadas por los mayores y donde recoge magistralmente el peculiar estilo de bailar, tan distinto al de ahora.

Las letras utilizan temas cotidianos y de humor, anécdotas populares y aire festivo. Estructuradas anteriormente en 7 coplas, han derivado a las 4 coplas actuales. Los pasos de baile son llamados: el *paseillo*, las *pasadas* o *cruces*, los *careos* (o parte más provocativa) y el *remate* o *final* (con la realización del “*bien parao*”). Y musicalmente, la estructura que se repite cuatro veces, consta de: *Introducción* (4 ó más compases), *salida* (6 compases), *1ª copla* (12 compases), *2ª copla* (12 compases) y *3ª copla* (10 compases).

Las sevillanas son un baile tradicional, que cambia y evoluciona con el tiempo, en las sevillanas corraleras, los cruces se hacían de espalda, actualmente no es así, ahora se hacen de cara, mirándose uno al otro, con intención de cautivar a la pareja, se empieza por la primera sevillana, “*conociéndose*”, hasta acabar con la cuarta, que supone “*la conquista*”; y los enlaces simulan un enlace común entre los dos.

---

Actualmente las sevillanas cuentan con conocidos compositores de música y de letras que utilizan temas de todo tipo, desde los topónimos de las romerías, hasta las calles de Sevilla y anécdotas de sus gentes. Las sevillanas *gremiales* de “*El Pali*” cantan a las Cigarreras, la calle Castilla, como la sevillana que dice:

*“...en la puerta de correo  
tú me has citao  
pa ir a lumbreras  
por bacalao”*

Y las músicas introducen otros nuevos instrumentos como la cuerda, en una nueva variante que son las sevillanas “*para oír*”, cantadas por varones, con ritmos cadenciosos y templados y temática campesina y de queja social. Pero en las cruces, las más bailadas son las sevillanas más alegres y de tiempos más vivos.

Entre otros muchos, los músicos que podemos citar como importantes, de antes y de ahora son: Manuel Orta, El Pali, Paco Coria, Joaquín Racero, Paco Astolfi, los hermanos Pareja Obregón, Pascual González, Cantores de Híspalis, Manuel Garrido (“algo se muere en el alma”), grupos como Triana Pura, Raya Real y Las corraleras de Lebrija (“La están bailando”), etc.

Además de las sevillanas, en las cruces de mayo disfrutamos de otros tipos de música tradicional como las marchas procesionales, que son tocadas por bandas de cornetas y tambores, y agrupaciones musicales, (en esta fiesta cobran especial protagonismo las formaciones juveniles). Las marchas que se interpretan son las de carácter más festivo y de gloria que también son tocadas en la Semana Santa. No me voy a entretener en este apartado, porque considero que se ha invitado a numerosos expertos en el tema durante las jornadas que llevamos dedicadas, y creo que sería redundante. Aunque sí me gustaría comentar que el compositor Manuel Font de Anta, autor de la famosa marcha “Amarguras”, compuso también un pasodoble titulado “Cruz de Mayo” que inicialmente era una pieza instrumental y al que más tarde se le añadió letra de Valverde. La interpretación de referencia de Gracia de Triana, dio lugar a la película con el mismo nombre (Cruz de Mayo), en la que se retrata el encanto de la fiesta crucera, en el barrio de Triana, durante los años 50. Este pasodoble está grabado también por Plácido Domingo dentro de su trabajo “Pasión Española” para el sello Deutsche Grammophon. La celebración de las cruces ha sufrido como costumbre popular numerosos cambios y adaptaciones, existiendo actualmente en Sevilla dos vertientes principales:

---

\* La cruz fija adornada con florecillas, farolillos de papel, mantones de manila, guirnaldas vegetales, banderolas y gallardetes, cornucopias. Todo ello con el pretexto de seguir bailando y degustando comidas y bebidas típicas (aceitunas, jamón y manzanilla). Que representa un espíritu de prolongación de la feria y con un pequeño paralelismo con las *velás* de los barrios, una especie de verbenas entorno a las Cruces y un ambigú o bar, con actuaciones musicales de todo tipo, y en las que lo recaudado (con el sistema de tickets), se suele destinar a las arcas de la hermandad organizadora, con fines benéficos. Hace unos años ha surgido un nuevo estilo musical, que tiene gran aceptación, denominado popularmente “flamenquito” y que engloba rumbas, sevillanas y otras formas, cantadas por grupos como “Siempre Así” y similares: y cantan temas como “Sevilla tiene un color especial” y otros.

\* Por otra parte están las cruces sobre pasos infantiles y juveniles, que salen en procesión y que son acompañadas por formaciones musicales juveniles. En estas cruces, prima el culto a la imagen de la Santa Cruz y representan el aspecto más religioso, con alusión directa a la Semana Santa.

Referente a la literatura, tenemos además dos visiones muy distintas de esta celebración. Por un lado está el punto de vista tópico, que el siglo pasado atrajo hasta Sevilla principalmente a turistas, que habían recibido una información idealizada a través de los escritores románticos ingleses y franceses como Blanco White, Richard Ford, Teófilo Gautier y Antonio de Latour entre otros. Y de los costumbristas españoles y menos difundidos Estébanez Calderón, Gutiérrez de Alba, y otros muchos. Que nos presentaban una recreación de la Sevilla artística y literaria, de la Feria de Abril, el costumbrismo de sus fiestas, la importancia histórica de sus monumentos, como cuenta Rodríguez Becerra (1980) en *“Los Andaluces”*, libro de varios autores. Por otro lado está la realidad moderna de una Sevilla preparada para acoger a todo tipo de gentes y que ofrece gran variedad de recursos para sus habitantes. Nuestra vida cotidiana tiene un marco muy atractivo, Sevilla es una ciudad que invita a vivir para afuera por su clima, por el color del cielo, los parques, los olores, el río... se transmite el entusiasmo de vivir al aire libre y nos contagia una personalidad alegre y abierta, tanto a los que vivimos en ella, como a los que llegan de fuera.

Se han publicado también trabajos de investigación importantes referentes a otras provincias, como la novela histórica de Manuel Sánchez Barrero: *“Mayo de Cruces”* (2011), en la que se describen, entorno a una historia de amor y ficción, los acontecimientos históricos que se sucedieron en

---

1936 (inicio de la guerra civil), en la localidad de Almonaster la Real (Huelva), donde las fiestas de las cruces de mayo son de reconocida tradición.

Me gustaría terminar mi intervención haciendo alusión al libro “Los Andaluces” (citado anteriormente) de varios autores, donde podemos ver en el capítulo 16, dedicado a la “*Cultura popular y fiestas*” y realizado por Salvador Rodríguez Becerra, cómo se hace referencia a la cultura popular andaluza comparada con otras, (españolas o no); el autor señala la importancia de las fiestas para el hombre (las influencias que han tenido históricamente en el pasado y que pueden ejercer para el futuro); analiza los roles sociales, económicos, políticos y espaciales de las tradiciones populares; y analiza también el trabajo iniciado por Machado y Álvarez, “*Demófilo*” (1882), dedicado al Folk-lore, que en este capítulo es estudiado a fondo, ofreciendo incluso, una postura personal acerca de las razones por las que no se llegó a concluir esta etnología, de una forma científica en nuestra comunidad. Y creo interesante recomendar hoy su lectura, y más aún, con motivo de este encuentro.

Animo a todos, por tanto, a escribir e investigar de forma científica sobre nuestras tradiciones, que son el legado de nuestra cultura y contribuir a una transferencia fiel y sin contaminaciones excesivas.

## BIBLIOGRAFÍA

BRAOJOS, Alfonso; PARIAS, María y ÁLVAREZ, Leandro. (1990). “*Historia de Sevilla. Sevilla en el siglo XX (1868-1950)*”. Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla. (ISBN: 84-7405-585-7).

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep. (1983). “*Historia de la Música Española*” *El Folklore Musical*, vol.7. Madrid. Alianza Música. (ISBN: 84-206-8507-0).

DÍAZ VIANA, Luis. (1993). “*Música y Culturas*”. Madrid, EUDEMA, S.A. Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid. (ISBN: 84-7754-136-1).

FERNÁNDEZ MARTÍN, Lola. (2004). “*Teoría Musical del Flamenco*”. Madrid. Ediciones Acord Concert. (I.S.M.N.: M-9013111-3-8).

GUTIÉRREZ BECERRA, Salvador. (1980). “*Cultura Popular Andaluza y Fiestas*”, capítulo 16 de “*Los Andaluces*”, Varios Autores, págs. 447-492. Madrid. Ediciones Istmo. (ISBN: 84-7090-110-9).

---

HERNÁNDEZ JARAMILLO, José Miguel. (2002). “*La Música Preflamenca*”. Sevilla. Editorial Consejería de Relaciones Institucionales de la Junta de Andalucía. (ISBN: 84-95775-04-2).

MACHADO Y ÁLVAREZ, Antonio. (1882,1986). “*El Folk-lore Andaluz*”. Colección: Biblioteca de la Cultura Andaluza. Editoriales Andaluzas Unidas. (ISBN: 84-7587-077-5).

MARTÍN MORENO, Antonio. (1985). “*Historia de la Música Andaluza*”. Colección: Biblioteca de la Cultura Andaluza. Editoriales Andaluzas Unidas. (ISBN: 84-7587-030-9).

MARTÍNEZ VELASCO, Julio. (1981) “*la Diversión*”. Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. (ISBN:84-85894-11-1).

MOLINA, Ricardo. (1981). “*Cante Flamenco*”. Madrid. Taurus Ediciones, S.A. (ISBN: 84-306-4032-0).

PEDRELL, Felipe. “*Cancionero Musical Español*”. Barcelona, vol. 2, núm. 172, pág. 97.

SCHNEIDER, M. (1953). “¿Existen elementos de música popular en el ‘Cancionero Musical de Palacio’?” Anuario musical, 8, págs. 177-192.

SORIA MEDINA, Enrique. (1981). “*la Copla*”. Sevilla. Imprenta Sevillana, S.A. (ISBN:84-85894-20-0).

UTRILLA ALMAGRO, Jerónimo. (2007). “*El Flamenco se Aprende*”. Ediciones del Toro Mítico, S.L. (ISBN: 978-84-96947-33-7).

## WEBGRAFÍA

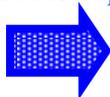
Youtube. “*Sevillanas de Lebrija. Las Corraleras de Lebrija*”. Carlos Saura. Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=OS58XjbiQcc>>. [Última consulta realizada el 28-11-2012].

Youtube. “*Sevillanas corraleras. Rocío Jurado*”. Carlos Saura. Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=IDQYZKN1VUk>>. [Última consulta realizada el 28-11-2012].

---

Yotube. “*Sevillanas corraleras en las cruces de mayo, Lebrija (2010)*”.  
Disponible en: <<http://www.youtube.com/watch?v=D80mbDkydeE>>. [Última  
consulta realizada el 28-11-2012].

(ir al inicio del Capítulo)



(ir al Índice)



---

## Programación

**E**l Encuentro sobre *“Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla”* se celebró en el Salón de Grados *“M. Chaves Nogales”* de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Seguidamente se ofrece la Programación desarrollada con tiempos y horarios de la actividad.

(Los intervinientes están indicados por orden alfabético de apellidos).

### **Día 26 de noviembre de 2012**

17:00 horas: Inauguración. Intervinieron:

- José Manuel Gómez y Méndez, periodista, director del “Encuentro” y del Equipo de Investigación.

- Ricardo Ríos, periodista, presidente de la Asociación para el Progreso de la Comunicación.

- Antonio Checa Godoy, periodista, decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

17:15 horas: *Intervención* sobre *“Las Cruces de Mayo vistas desde El Correo de Andalucía”* por Manuel Fernández, de la Redacción del citado diario.

Presentó: Noelia García Estévez, periodista, publicista, profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

---

17:45: *Charla sobre “La fotografía en Las Cruces”* por José María Meléndez, administrador de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y fotógrafo sevillano.

Presentó: José Manuel Gómez y Méndez, periodista, profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

18:30 horas: *Panel Las Cruces en las barriadas sevillanas.*

Ponente-invitados:

- José Manuel González Jurado, diputado de Juventud de la Hermandad del Santísimo Sacramento, Nuestro Padre Jesús Cautivo en su Soledad, Nuestra Señora del Juncal y María Santísima de la Esperanza, Reina de los Mártires. (Templo del Juncal).

- Álvaro Jiménez Alcaide, teniente de hermano mayor de la Franciscana Hermandad Sacramental de la Santa Cruz y Ntra. Sra. De los Desamparados. (Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados, en Parque Alcosa).

- Antonio López Delgado, consiliario del Grupo Parroquial Santísimo Cristo de la Paz, Nuestra Señora de la Misericordia, Inmaculada Concepción de María y San Luis y San Fernando. (Parroquia de San Luis y San Fernando, en Rochelambert).

Ponente-relator: José M. Gómez y Méndez, periodista y profesor en la Facultad de Comunicación.

19:30 horas: *Panel Cruces de Mayo desde los Medios Radiofónicos.*

Ponentes-invitados:

- Ubaldo Buitrago, jefe de Emisiones de la *Cadena Cope-Sevilla*.

- Francisco J. García Luque, responsable de Programas en *Radio Sevilla-Cadena Ser*.

- Esteban Romera Domínguez, responsable de Programa en *Punto Radio*.

Ponente-relatora: Sandra Méndez Muros, periodista y profesora en la Universidad de Sevilla.

20:30 horas: *Panel Las Cruces de Mayo en la vida colegial.*

Ponentes-invitados:

- María del Carmen Ortega Rodríguez, coordinadora de Actividades Extraescolares del Colegio de San José SS. CC. (en Los Remedios).

- Eloy Grande Guerrero, presidente honorario de la AMPA del Colegio “Virgen Milagrosa” (en Pino Montano).

Ponente-relatora: Noelia García Estévez, periodista, publicista e investigadora en la Universidad de Sevilla.

---

## **Día 27 de noviembre de 2012**

17:00 horas. *Panel Las Cruces en los Medios Impresos Gratuitos.*

Ponente-invitada:

- Valme J. Caballero, jefa de “Cultura” del semanario *El Nazareno*.

Ponente-relatora: Sandra Méndez Muros, periodista y profesora en la Universidad de Sevilla.

18:00 horas. *Panel Las Cruces de Mayo desde el orbe cofradiero.*

Ponentes-invitados:

- Rafael Sánchez Mingo, discal primero de la Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz.

- Antonio Oliveira López, ex alcalde de la Antigua, Pontificia y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Ángeles.

Ponente-relatora: M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial, miembro del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información. Universidad de Sevilla.

19:30 horas: *Panel La estética y la percepción en las sevillanas Cruces de Mayo.*

Ponentes-invitados:

- Francisco Gallardo Uribe, periodista.

- Ramón López de Tejada, restaurador.

- Manuel Rodríguez Hidalgo, profesor en el “*Curso de Temas Sevillanos*”.

Ponente-relatora: Noelia García Estévez, periodista e investigadora en la Universidad de Sevilla.

20:30 horas: Panel “*Las Cruces y sus pregoneros*”.

Ponentes-invitados:

- Francisco J. Fernández Henry.

- Juan Carlos Gallardo Ruiz.

Ponente-relator: José Manuel Gómez y Méndez, periodista y profesor en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

---

## Día 28 de noviembre de 2012

17:00 horas. *Panel Cruces de Mayo desde los Medios Televisivos.*

Ponentes-invitados:

- Elisabeth Ortega Martín, directora de *Canal Luz*.
- Rocío Puebla Mendoza, jefa de Producción de *Canal 20*.
- Juan Miguel Rivas, director de *Uvitel*.

Ponente-relatora: Noelia García Estévez, periodista, publicista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

18:15 horas. *Panel Las Cruces de Mayo en la red y en la calle.*

Ponentes-invitados:

- Javier Criado, psicólogo y hermano mayor de la Hermandad de Pasión.
- Miguel Gallardo Rodríguez, director de "*Sevillapress.com*".
- Santiago Sánchez Traver, periodista, ex director de *Canal Sur TV* y ex delegado territorial de *RTVE* en Andalucía y actual director de "*portaltaurino.com*".
- Antonio Silva, director de "*Sevilladirecto.com*".

Ponente-relatora: Noelia García Estévez, periodista, publicista e investigadora en la Universidad de Sevilla.

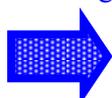
19:45 horas. *Panel La Música y Literatura Crucera y su proyección periodística.*

Ponentes-invitados:

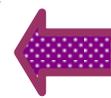
- Irene Gallardo, periodista.
- Juan Manuel Labrador Jiménez, periodista.
- Yolanda Sánchez Domínguez, profesora universitaria.

Ponente-relatora: Maritza Sobrados León, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

(ir al inicio de Programación)



(ir al Índice)





**Álbum  
fotográfico**



El periodista Manuel Fernández pronunció una charla sobre *“Las Cruces de Mayo vistas desde El Correo de Andalucía”*.

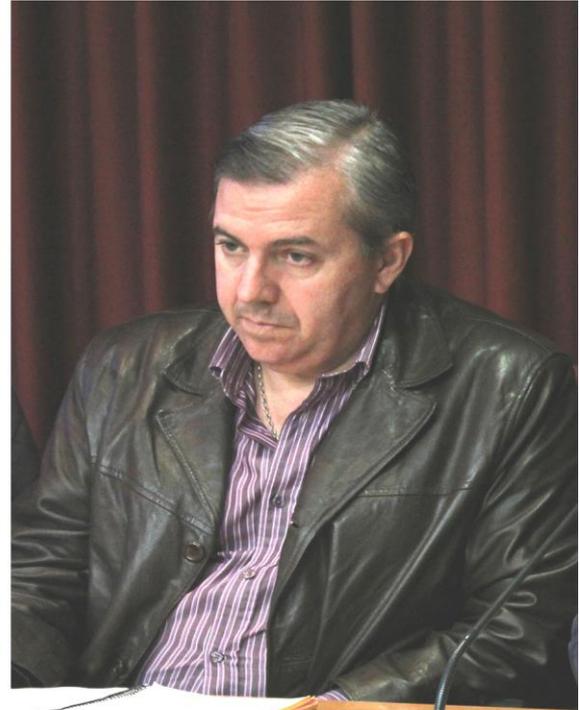


El fotógrafo José María Meléndez disertó sobre *“Las fotografías en las Cruces”*.



La periodista Valme J. Caballero (en primer plano mostrando ejemplar de *“El Nazareno”*) habló sobre *“Las Cruces en los Medios Impresos Gratuitos”*, presentada por la profesora Sandra Méndez Muros (a la derecha).

---



En el Panel “*Cruces de Mayo desde los Medios Radiofónicos*” intervinieron: por *Cadena Ser*, Francisco J. García Luque (arriba, a la izquierda); por *Punto Radio*, Esteban Romera Domínguez (arriba, a la derecha) y por *Cadena Cope-Sevilla*, Ubaldo Buitrago (abajo, a la izquierda). Moderó, Sandra Méndez Muros.





El Panel *“Las Cruces en las barriadas sevillanas”* tuvo a Jose Manuel González Jurado, que llegó desde El Juncal; a Álvaro Jiménez Alcaide, desde Parque Alcosa, y a Antonio López Delgado, desde Rochelambert.



*“Las Cruces de Mayo desde el orbe cofradiero”* contó con la moderación de Concha Turón Padial, teniendo, como invitados, a Antonio Oliveira López, ex alcalde de Los Negritos (sobre estas líneas, a la izquierda), y a Rafael Sánchez Mingo, fiscal primero de La Paz (foto a la derecha).





Eloy Grande Guerrero, presidente honorario del AMPA del Colegio *Virgen Milagrosa*, en Pino Montano, y María del Carmen Ortega Rodríguez, coordinadora de Actividades Extraescolares del Colegio de *San José SS. CC.*, en Los Remedios, fueron los disertadores de “*Las Cruces de Mayo en la vida colegial*”.



Juan Carlos Gallardo Ruiz (a la izquierda de la foto) y Francisco J. Fernández Henry (a la derecha) durante el Panel “*Las Cruces y sus pregoneros*”.

---



En “*Cruces de Mayo desde Medios Televisivos*”, tres ponentes:  
Rocío Puebla Mendoza (a la izquierda);  
Juan Miguel Rivas (al centro)  
y Elizabeth Ortega Martín (a la derecha).

---



Cuatro ponentes en “*Las Cruces de Mayo en la red y en la calle*”:  
el psiquiatra Javier Criado (arriba, a la izquierda) y los  
periodistas Santiago Sánchez Traver (arriba, a la derecha);  
Antonio Silva (abajo, a la izquierda) y  
Miguel Gallardo Rodríguez (abajo, a la derecha).





Tres intervinientes  
En el Panel que llevó el título de  
*“La estética y la percepción en las  
sevillanas Cruces de Mayo”*:  
Manuel Rodríguez Hidalgo  
(foto sobre estas líneas,  
a la izquierda);  
Ramón López de Tejada  
(imagen superior, a la derecha),  
y Francisco Gallardo Uribe  
(foto, junto a este texto, a la derecha).  
Fue relatora, Noelia García Estévez.





Dos fotos del Panel denominado “*La Música y la Literatura Crucera y sus proyecciones periodísticas*”, donde intervinieron Yolanda Sánchez Domínguez (imagen de arriba, a la izquierda), Juan Manuel Labrador Jiménez (imagen superior, a la derecha) e Irene Gallardo (abajo, a la derecha). La profesora Maritza Sobrados León (abajo, a la izquierda) fue la relatora.





Momento del Acto de Apertura: (de derecha a izquierda) Ricardo Ríos Pérez, presidente de la Asociación para el Progreso de la Comunicación (APC); Antonio Checa Godoy, decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, y José Manuel Gómez y Méndez, director del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información, organizador del Encuentro.

**ENCUENTRO  
SOBRE MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN  
Y CRUCES DE MAYO  
EN SEVILLA**

Salón de Grados  
de la Facultad  
de Comunicación  
de la Universidad  
de Sevilla.  
Días 26, 27 y 28  
de noviembre  
de 2012.

**ORGANIZA:**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN

**PATROCINAN Y COLABORAN:**  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
VICERECTORADO DE RELACIONES INSTITUCIONALES  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
APC  
ASOCIACIÓN PARA EL PROGRESO DE LA COMUNICACIÓN  
DIGICOPI  
IMPRESIÓN DIGITAL  
Cajasol

Asistencia GRATUITA

Fotografía: José Manuel Gómez y Méndez

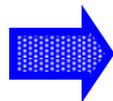
Reproducción del cartel difusor del Encuentro.



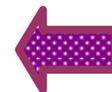
Dos aspectos de los asistentes al Encuentro.  
En la imagen de abajo, un instante de la dinámica llevada a cabo durante el Panel “*Las Cruces de mayo en la vida colegial*”.



(ir al inicio del Álbum fotográfico)



(ir al Índice)





**Anexos**

## Imágenes cruceras en Sevilla

---

Autor de imágenes:  
*José María Meléndez Hidalgo*

La segunda sesión de la primera jornada del “*Encuentro*” contó con la charla que se denominó “*La fotografía en las Cruces*”, pronunciada por José María Meléndez Hidalgo. Su quehacer profesional –el que le produce los ingresos para su vivir humano y pagarse así sus vivencias fotográficas– es el de administrador de Centro Universitario (actualmente con destino, desde 1995, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla), que en algunos espacios, fuera de la Comunidad Autónoma de Andalucía, llaman gerente de Centro.

Los archivos fotográficos de José María contienen miles de fotogramas de numerosos aspectos de la vida de Sevilla así como de su provincia y de otros lugares andaluces. En su vivir está el ir y venir siempre con una cámara a su lado. Se le puede ver en los acontecimientos costumbristas o ciudadanos y procura introducirlos en la retina de su hoy cibernética cámara pues desde siempre trabajó con las manuales. Hay quien escribió que para él, el parámetro de ser o estar, se haya resuelto por tenerlo o no en su archivo. Haberlo fotografiado o no. Y así dialoga y de esa manera se relaciona con su entorno inmediato... Un talante abierto y siempre dispuesto a “*disparar*”...

Se publicó un cartel difusor del “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Cruces de Mayo en Sevilla*”; en el mismo se usaron fotografías de José María Meléndez, procedentes de imágenes diversas que se producen en el transcurrir de las Cruces en Sevilla. Fue invitado a una disertación según lo indicado al inicio de estas líneas. Durante el tiempo de su intervención se proyectó un “*powerpoint*” con imágenes suyas que fueron montadas tecnológicamente, por amistades diversas, sobre un diseño inicial de la profesora doctora Hada M. Sánchez Gonzales. Dicha producción fue llamada

---

*“Imágenes cruceras en Sevilla”* y hoy se ofrece en este libro como *Anexo 1* del mismo.

[\(ir a “Imágenes cruceras en Sevilla”\)](#)



## Utrera Crucera

---

A través de la realización de:  
*Juan Miguel Rivas*

**L**a primera sesión de la tercera jornada del “Encuentro” contó con el panel que se denominó “Cruces de Mayo desde los Medios Televisivos”. Intervino una persona que desde su juventud tiene el quehacer televisivo en su sangre arterial: Juan Miguel Rivas. Su ámbito de acción es su Utrera natal y su comarca del Bajo Guadalquivir... Ejerció el Periodismo desde dicho espacio audiovisual –aparte de otros Medios- y lo continúa desarrollando. *Uvitel* es la empresa que dirige y en la que da constantemente cuenta del transcurrir antropológico de su entorno.

Durante su intervención en el expresado Panel, proyectó las imágenes que se recogen en este Anexo 2 con el apelativo de “Utrera Crucera”, las cuales corresponden: a la Cruz que organiza la Hermandad de los Aceituneros en el Barrio de Santa María en 2012, la Asociación del Resucitado en 2011, al Centro de Mayores de la localidad en 2012 y al llamado “Certamen de Pasitos”, también en 2012, que promueve el Grupo Joven de la Hermandad de los Estudiantes.

[\(ir a “Cruz de los Aceituneros”\)](#)



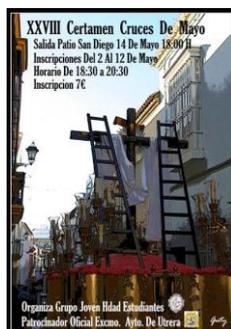
(ir a “Cruz del Resucitado”)



(ir a “Cruz del Centro de Mayores”)



(ir a “Certamen de Pasitos”)



## La cartelística crucera utrerana

---

Ofrecida por:  
*Juan Miguel Rivas*

**E**n el Anexo 2 anterior se recogen audiovisuales emitidos por *Uvitel*, empresa que dirige Juan Miguel Rivas, durante su intervención en el quehacer televisivo sobre las Cruces de Mayo en el municipio de Utrera, dentro del transcurrir de la provincia de Sevilla.

También durante su charla, ofreció una escogida muestra de la cartelística crucera de Utrera que se ofrece a continuación como Anexo 3...



Cartel sobre el Certamen de Patios y Cruces en Utrera, en 2007, promovido por el Ayuntamiento.

---

# III CRUCES DE MAYO

## Barrio de San José

Organiza:

A. pro-Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su  
Santa Resurrección y María Santísima de la Estrella

Lugar:

Plazoleta c/ Madrid (detrás Parroquia San José)

Días:

6, 7 y 8 de Mayo de 2011

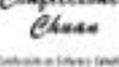
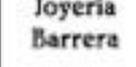
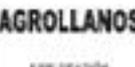
Habrá servicio de bar a precios populares

### Concurso de Exornos Florales de Patios

Colabora: Asociación de Vecinos

Entrega de Placas Conmemorativas para las 3 mejores cruces

Inscripción el día 6, durante la velada

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  <p><b>DOÑAVIANA</b><br/>Paseo de la Victoria, 1</p>                  |  <p><b>LOS RUIDOS</b><br/>TODOS LOS DÍAS<br/>CELEBRACIONES<br/>BAYLEO DE COLOMBIO<br/>BARRIO DE SAN JOSÉ<br/>TEL: 902 28 94 48</p> |  <p><b>ORBI</b><br/>Calle de San Sebastián, 10<br/>TEL: 902 28 94 48<br/>902 43 84 84<br/>C/ de los Madroños</p>  |  <p><b>BOCATÍN<br/>BOCATÓN</b><br/>Paseo de la Victoria, 1<br/>TEL: 902 28 94 48<br/>Papeles y decoración</p> |  <p><b>HIELO<br/>UTRERA</b><br/>TEL: 902 28 94 48<br/>Servicio 24 horas</p> |  <p><b>Restaurante<br/>las Tres Esquinas</b><br/>(Junto al Mercado)<br/>Paseo de la Victoria<br/>C/ de la Estrella, 10<br/>TEL: 902 48 27 27</p> |
|  <p><b>TRANSPORTES<br/>CURRO</b><br/>P.C.M.<br/>TEL: 902 28 94 48</p> |  <p><b>MONTE-<br/>HIELO</b><br/>TEL: 902 28 94 48</p>  |  <p><b>Confecciones<br/>Chusa</b><br/>Calle de San Sebastián, 10<br/>TEL: 902 28 94 48<br/>C/ de los Madroños</p> |  <p><b>Joyería<br/>Barrera</b><br/>C/ de la Estrella, 27<br/>TEL: 902 48 27 27</p>                            |  <p><b>vallefort</b><br/>C/ de la Estrella, 27<br/>TEL: 902 48 27 27</p>    |  <p><b>AGROLLANOS</b><br/>ASOCIACIÓN<br/>AGROLLANOS</p>  |

Reproducción del cartel de 2011 de la  
Asociación Pro-Hermandad del Resucitado,  
en el Barrio de San José.



**XXVIII Certamen Cruces De Mayo**  
Salida Patio San Diego 14 De Mayo 18:00 H  
Inscripciones Del 2 Al 12 De Mayo  
Horario De 18:30 a 20:30  
Inscripcion 7€

Organiza Grupo Joven Hdad Estudiantes   
Patrocinador Oficial Excmo. Ayto. De Utrera  *guty*

**Colaboran:** Zapateria Infantil Canguritos / Confitreria Reyes / Guirado Joyeros  
Confiteria Cordero / New England / Cafeteria l' Plaza / Utrera Motor Opel y Kia

Cartel del “*Certamen de Pasitos*”,  
en su vigesimoctava edición, en 2010,  
organizado por el Grupo Joven de la  
Hermandad de los Estudiantes con patrocinio oficial  
del Ayuntamiento de Utrera.

# **XV** *Velada Tradicional* *de la* *Cruz de Mayo*

**del Barrio de Santa María**

**Se celebrará los días**  
**28, 29 y 30 de Mayo, en**  
**el Porche de Santa María**

**Día 28: A partir de las 21,30 h.**

**Días 29 y 30: A partir de la 13,30 h.**

**EN CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO**  
**DE LA HDAD. DE LOS ACEITUNEROS**

Con las actuaciones de:

**Grupo «AL QUITÉ»**  
**LOS CENTELLAS**

*Utrera, Mayo 2010*

**StaMaría**  
autoescuelas

Virgen de Consolación, 1 - Tif. 95 586 07 50 - UTRERA • Belén, 22 (La Mulata) - Tif. 95 586 27 33 - UTRERA  
Licenciado Castillo, 7 - Tif. 95 583 38 49 - LOS MOLARES

[www.autoescuelasantamaria.com](http://www.autoescuelasantamaria.com)

Email: [info@autoescuelasantamaria.com](mailto:info@autoescuelasantamaria.com)

Cruz de Mayo del Barrio de Santa María,  
organizada por la Hermandad de los Aceituneros, en 2010.

Hermanidad de Los Aceituneros

XVI VELADA TRADICIONAL

# CRUZ DE MAYO

barrio de Santa María

13, 14 y 15 de Mayo, 2011

Porche de Santa María Utrera

**NUEVO REPUESTOS UTRERA**  
Ctra. Utrera - Carmona, nº 54

|                           |                     |                            |                     |
|---------------------------|---------------------|----------------------------|---------------------|
| SERVICIO TÉCNICO          | REPARACIÓN DE MOTOR | REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO | REPARACIÓN DE MOTOR |
| REPARACIÓN DE TRANSMISIÓN | REPARACIÓN DE MOTOR | REPARACIÓN DE MOTOR        | REPARACIÓN DE MOTOR |
| REPARACIÓN DE MOTOR       | REPARACIÓN DE MOTOR | REPARACIÓN DE MOTOR        | REPARACIÓN DE MOTOR |
| REPARACIÓN DE MOTOR       | REPARACIÓN DE MOTOR | REPARACIÓN DE MOTOR        | REPARACIÓN DE MOTOR |

**canquiritos**  
Zapatería Infantil y Complementos  
La mejor colección de zapatos en piel y primera marca

[www.aceituneros.es](http://www.aceituneros.es)

Cruz del Barrio de Santa María, en 2011.

**XVII VELADA TRADICIONAL**

# **CRUZ DE MAYO**

barrio de Santa María

**11, 12 y 13 de Mayo de 2012**

Porche de Santa María - Utrera

## **CONCURSO DE BALCONES**

Todos aquellos vecinos del barrio que decoren sus balcones se les obsequiará con una maceta de flores, y a los **cuatro mejores adornados** se les premiará con un vale a cada uno de **50 euros** para consumir en la velada.

Contaremos con la actuación de una charanga que recorrerá el barrio así como con una actuación el sábado en la velada.

**Día 11 a partir de las 9 de la noche**

**Días 12 y 13 a partir de las 13,30 h.**



**1/2 BOTELLA DE MANZANILLA "SOLEÁ" Y PLATO DE GAMBAS 8 €**

**BOTELLA DE TINTO RIOJA "BELEZOS" Y PLATO DE JAMÓN 12 €**

**TAPA 1,50 € - BEBIDAS 1 € - CUBATAS 3,50 €**

**DOMINGO, CERVEZA O REFRESCO CON TAPA DE ARROZ 1,50 €**



**DOÑA JUANA**

DESAYUNOS Y TAPAS



**ADMÓN. DE LOTERÍAS**

Tif.: 95 586 00 04 - C/ LAS MUJERES, 9 - UTRERA - SEVILLA

e-mail: [admon2utrera@hotmail.com](mailto:admon2utrera@hotmail.com)



**CRISTALBOX**

AVDA. DE SAN JUAN BOSCO, 60 - UTRERA - SEVILLA

Tlfn.: 95 586 51 58 - [utrera66@crystalbox.es](mailto:utrera66@crystalbox.es)

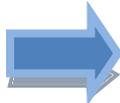


XVII Cruz del Barrio de Santa María, cartel difusor en 2012.



2012. Barrio de Santa María. Con dos carteles:  
el anterior en blanco y negro para ser más informativo  
y el que figura sobre estas líneas a color al estilo divulgador.

(ir al inicio del Anexo)



(ir al Índice)



---

## Índice

**NOTA ACLARATORIA PARA EL MANEJO DEL TECLADO DEL  
ORDENADOR O COMPUTADORA PARA PROCEDER A  
LA LECTURA DE ESTE LIBRO EN SOPORTE CIBERNÉTICO.**

=====

En el caso que en la pantalla del ordenador o computadora, que se utiliza, no saliese la “manita” que hipervincula los archivos, ha de pincharse la tecla **Ctrl** (control) al mismo tiempo que el botón izquierdo del ratón sobre el hipervínculo, accediéndose así al Capítulo o parte del libro que se desee.

Pág.

### Créditos

Créditos de la edición ..... 1

### Capítulo 1

*Las Cruces y la Comunicación en Sevilla*  
*(a modo de prólogo de este libro)*  
por José Manuel Gómez y Méndez ..... 5

### Capítulo 2

*Las Cruces de Mayo vistas desde El Correo de Andalucía*  
por Manuel Fernández Herrera ..... 9

---

### **Capítulo 3**

*La fotografía en las Cruces*

por José María Meléndez Hidalgo ..... 12

### **Capítulo 4**

*Las cruces en las barriadas sevillanas*

por José Manuel González Jurado

Álvaro Jiménez Alcaide

y Antonio López Delgado..... 15

### **Capítulo 5**

*Cruces de Mayo desde los Medios Radiofónicos*

por Sandra Méndez Muros,

Ubaldo Buitrago,

Francisco J. García Luque,

y Esteban Romera Domínguez..... 31

### **Capítulo 6**

*Las Cruces de Mayo en la vida colegial*

por Noelia García Estévez,

María del Carmen Ortega Rodríguez

y Eloy Grande Guerrero..... 26

### **Capítulo 7**

*Las Cruces en los Medios Impresos Gratuitos*

por Sandra Méndez Muros

y Valme J. Caballero ..... 32

### **Capítulo 8**

*Las Cruces de Mayo desde el orbe cofradiero*

por M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial,

Antonio Oliveira López

y Rafael Sánchez Mingo ..... 37

### **Capítulo 9**

*La estética y la percepción en las*

*sevillanas Cruces de Mayo*

por Noelia García Estévez,

---

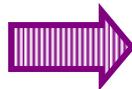
|  |     |
|--|-----|
| Francisco Gallardo Uribe,<br>Ramón López de Tejada,<br>y Manuel Rodríguez Hidalgo .....  | 45  |
| <b><u>Capítulo 10</u></b>  |     |
| <i>Las Cruces y sus pregoneros</i><br>por José M. Gómez y Méndez,<br>Francisco J. Fernández Henry,<br>y Juan Carlos Gallardo Ruiz .....  | 55  |
| <b><u>Capítulo 11</u></b>  |     |
| <i>Las Cruces de Mayo desde los Medios Televisivos</i><br>por Elisabeth Ortega Martín,<br>Rocío Puebla Mendoza,<br>y Juan Miguel Rivas .....                                       | 62  |
| <b><u>Capítulo 12</u></b>  |     |
| <i>Las Cruces de Mayo en la red y en la calle</i><br>por Noelia García Estévez,<br>Javier Criado,<br>Miguel Gallardo Rodríguez,<br>Santiago Sánchez Traver<br>y Antonio Silva..... | 72  |
| <b><u>Capítulo 13</u></b>  |     |
| <i>La Música, la Literatura Crucera</i><br><i>y sus proyecciones periodísticas</i><br>por Maritza Sobrados León,<br>Irene Gallardo,<br>y Juan Manuel Labrador Jiménez .....        | 82  |
| <b><u>Capítulo 14</u></b>  |     |
| <i>El repertorio musical en las Cruces de Mayo</i><br>por Yolanda Sánchez Domínguez .....  | 90  |
| <b><u>Programación</u></b> .....   | 98  |
| <b><u>Álbum fotográfico</u></b> .....  | 102 |

---

---

|  |     |
|--|-----|
| <a href="#"><u>Anexos</u></a> .....  | 113 |
| <u>Anexo 1</u><br><i>Imágenes cruceras en Sevilla.</i><br>José M <sup>a</sup> . Meléndez Hidalgo |     |
| <u>Anexo 2</u><br><i>Utrera Crucera.</i><br>Juan Miguel Rivas                                    |     |
| <u>Anexo 3</u><br><i>La cartelística crucera utrerana.</i><br>Juan Miguel Rivas                  |     |
| <a href="#"><u>Índice</u></a>  |     |
| Índice general .....   | 125 |
| <a href="#"><u>Cierre</u></a>  |     |
| Cierre de la edición.....  | 129 |

(ir al Índice)



## CIERRE

El presente libro, titulado “*PERIODISMO Y CRUCES DE MAYO EN SEVILLA*”, fue editado por el *Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información*, adscrito al Departamento de Periodismo II de la Universidad de Sevilla, siendo el número 29 de la Colección “*Pliegos de Información*”. Contó con patrocinios y colaboraciones del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla y de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía. Tuvo las siguientes personas como ayudantes de edición: **M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial, Manuel J. Cartes Barroso, Francisco José Alfaro García, Álvaro Ceregido Pérez y Juan Pedro Guerrero Galván**. Intervino en las reproducciones: Digicopi, concluyéndose en el mes de diciembre de 2014.

# **CATÁLOGO DE PUBLICACIONES DE LA**

COLECCIÓN

**Pliegos  
de  
Información**

## **1. LENGUAJE INFORMATIVO Y FILMOGRÁFICO.**

A. Antona, M. Belenguer, C. Carreras, M. C. Fernández, J. M. Gómez y Méndez, F. Perales, M. Ponce, R. Reig, M. J. Ruiz y E. Sánchez.

## **2. INFORMACIÓN Y CIENCIA.**

E. Arias, A. Braojos, F. Caro, C. Colón, D. Coronado, M. L. Domínguez, M. C. Fernández, J. M. Gómez y Méndez (ed.), C. Guerrero, A. Guil, F. Loscertales, R. León, A. López Hidalgo, P. Moreno, M. Ponce, R. Reig, J. Rey, C. Rodríguez Rad y M. J. Ruiz.

## **3. TIEMPO Y ESPACIO INFORMATIVOS.**

J. Álvarez, J. M. Gómez y Méndez (ed.), C. Herrero, A. López Hidalgo, J. L. Manfredi, P. Moreno, M. Ponce y R. Reig.

## **4. PERIODISMO Y COFRADÍAS.**

J. Álvarez, L. Arjona, A. Avendaño, S. Becerril, A. L. Cañadas, J. Criado, J. E. Durán, J. Fernández, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. J. León, A. López Hidalgo, J. L. Manfredi, P. Moreno, M. P. Oliver, P. Orive, F. Osorio, M.

---

Ponce, J. del Río, R. Reig, F. Rosales, F. Rosell, S. Sánchez Traver, J. D. Sanmartín y A. Serrano.

## **5. BOLETINES DE HERMANDADES.**

J. Álvarez, C. Calvo, A. L. Cañadas, F. Carrillo, F. L. Córdoba, J. Criado, J. E. Durán, J. Fernández, J. A. Galbis, M. T. Garrido, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. Gómez Palas, R. Guerrero, J. Gutiérrez Rumbau, P. Gutiérrez del Álamo, A. Lama, J. J. León, J. M. Lobo, J. López Hidalgo, F. López de Paz, J. L. Manfredi, J. Martínez de Velasco, F. Mesa, P. Moreno, J. M. O'kean, J. Recio, R. Reig, J. del Río, J. Rubio, J. L. Ruiz, S. Sánchez Traver, D. Sanmartín, A. Silva, F. Soto y J. M. Vega Leal.

## **6. PROGRAMAS Y REVISTAS COFRADES.**

J. Álvarez, L. Becerra, S. Becerril, M. Carmona, A. J. Catalán, J. Criado, I. Díaz, J. E. Durán, M. T. Garrido, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. Gómez Palas, R. Guerrero, P. Gutiérrez del Álamo, F. Jiménez Bejarano, J. J. León, A. López Gómez, A. López Hidalgo, J. L. Manfredi, J. Mejías, A. Ocaña, J. del Río, R. Ríos, J. Rubio, J. J. Rubio Pastor, F. Rupérez, G. Sánchez, V. Trinidad, J. M. Vega Piqueres y J. M. Vega Leal.

## **7. LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN ANDALUCÍA EN 1995/96.**

J. Arbide, A. Barrios, J. M. Barrón, I. Barzdevics, J. Fernández, J. M. Gómez y Méndez (ed.), A. González Borjas, R. González Galiana, I. Gordillo, V. Guarinos, F. Loscertales, J. L. Manfredi (ed.), J. A. Navarro, J. M. Núñez, L. Pérez Tolón, M. Ponce, S. Reguera, A. Serrano, N. Tejero, R. Utrera y M. A. Vázquez Medel.

## **8. CARTELES DE CULTOS Y PÁGINAS EN RED.**

J. M. Aguilar, J. Álvarez, C. Amigo Vallejo, J. A. Ariza Campos, B. Cabello, A. L. Cañadas, M. L. Cárdenas, J. M. del Castillo, F. J. Chacón, J. Criado, J. Fernández, A. Fernández Millán, F. Gallardo, F. García Luque, M. T. Garrido, J. L. Garrido Bustamante, F. Gil, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. Gómez Palas, J. L. Jurado, A. López Hidalgo, F. J. Martínez, F. Mesa, J. A. Muñoz Aroca, E. Nieto, R. Ríos, M. Serrano, J. M. Vega Leal.

## **9. LA FOTOGRAFÍA Y EL QUEHACER PERIODÍSTICO COFRADE.**

E. Abad, J. Álvarez, S. Arenado, A. L. Cañadas, M. L. Cárdenas, F. Carrasco, J. Criado, J. Díaz, C. Edo, F. Esteve, C. Fernández Ortiz, P. Gálvez, V. M. García, C. García Lara, F. García Luque, J. L. Garrido

---

Bustamante, J. M. Gómez y Méndez (ed.), P. Gutiérrez del Álamo, A. Herburn, C. Herrero, J. M. Javierre, J. L. Jurado, A. López Hidalgo, J. L. Manfredi, F. Mesa, J. Moeckel, C. Navarro Antolín, J. M. Ortega, M. Pérez de Ayala, A. Ramos Espejo, M. R. Requejo, J. del Río, R. Ríos, A. Ríos Ramos, J. Rubio, F. Ruso, S. Sánchez Traver, A. Silva, L. Serrano, A. Troncoso.

**10. EL PERIODISMO EMOTIVO:  
UNA APROXIMACIÓN AL MENSAJE TELEVISIVO.**

H. Miluska Sánchez Gonzales.

**11. RADIO Y TELEVISIÓN LOCAL, ENTRE DOS SIGLOS.**

A. Arjona, J. A. Belda, O. Bezunarte, J. Blanco, L. Camacho, A. L. Cañadas Machado (ed.), M. J. Casal, J. Casoliva, M. Cebrián, P. Diezhandino, P. Farias, J. L. Garrido Bustamante, Í. Gómez, J. M. Gómez y Méndez (ed.), B. Herráez, Á. Herrero, E. Jiménez, P. Lombardero, J. López-Sáez, J. L. Manfredi, P. Moreno, I. Moreno, P. Ochoa, M. de Pablo, J. M. de Pablos, C. Palmés, E. Pérez, Á. del Río, R. Río, A. Rodríguez, M. Rubio, A. Samanes, M. I. Sánchez, F. Sierra, A. Torres, A. Tuñón, E. Vergara.

**12. RADIO VIDA, EN EL RECUERDO DE SEVILLA.**

Pedro R. Camacho, A. L. Cañadas Machado, J. M. Gómez y Méndez, S. Méndez Muros, L. Ruiz Galafate.

**13. LA PROFESIÓN VETERINARIA EN LA PRENSA DE SEVILLA  
(1905-2006).**

J. M. Gómez y Méndez, H. M. Sánchez Gonzales, S. Méndez Muros, M. J. Cartes Barroso, L. Ruiz Galafate y C. Castilho.

**14. SEVILLA Y EL TARDOFRANQUISMO SEGÚN “ABC” Y  
“EL CORREO”.**

Sandra Méndez Muros.

**15. EN TORNTO AL PERIODISMO LOCAL Y POLÍTICO.**

J. A. Barroso Delgado, M. Bellido Bello, M. Capelo Hernández, M<sup>a</sup>. L. Cárdenas Rica, S. Crespo, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. J. González, M. Gutiérrez Bueno, J. López-Sáez Rodríguez-Piñero, A. Ordoñez Martínez, S. Méndez Muros (ed.), D. Pérez Carretero, M<sup>a</sup>. Prieto Tapia, M. Quijada Pérez, F. Rubiales, H. M. Sánchez Gonzales, S. Sánchez Traver, M. Santiago Cossi, F. Sierra Caballero, M. Sobrados León, A. Vives Gutiérrez.

---

**16. EL LIBRO DE ESTILO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SEGÚN LA IGLESIA.**

Carlos Amigo Vallejo.

**17. PERIODISMO Y FERIA DE SEVILLA.**

E. Abad, M<sup>a</sup>. Á. Alonso, J. Álvarez, U. Buitrago, M<sup>a</sup>. L. Cárdenas, F. Correal, I. de Cossío, S. Crespo, J. Criado, J. Díaz, M<sup>a</sup>. Á. Fernández, F. Gallardo, M. Gallardo, F. García, F. García Antón, R. García Capelo, J. García Gil, O. Gómez, J. M. Gómez y Méndez (ed.), I. González, J. Jiménez, J. L. Jurado, A. Limón, A. López Hidalgo, J. L. Losa, J. D. Martín, J. M<sup>a</sup>. Meléndez, S. Méndez (ed.), E. Nieto, D. Olivero, J. D. Periañez, D. Pérez, I. Porro, A. Ramos, R. Ríos, M. Ruesga, L. Ruiz, F. Ruso, H. M. Sánchez, I. Sánchez Mira, J. M. Serrano, A. Serrano, M. Sobrados, D. Suárez, S. Valdés, I. Vergara.

**18. PERIODISMO Y FERIAS EN LOS MUNICIPIOS DE SEVILLA.**

M<sup>a</sup>. Á. Alonso, M<sup>a</sup>. L. Cárdenas, M<sup>a</sup>. del C. Castillo, C. Cejudo, I. de Cossío, S. Crespo, R. Diéguez, J. Escames, B. Eslava, M<sup>a</sup>. Á. Fernández, L. Fontán, F. Gallardo, M. Gallardo, C. Garrido, J. M. Gómez y Méndez (ed.), A. López Hidalgo, A. Mallado, J. M<sup>a</sup>. Meléndez, S. Méndez Muros (ed.), J. A. Ortega, J. L. Pérez, M. J. Pérez, J. M. Rivas, J. M. Romero, A. Ruiz, H. M. Sánchez, S. Sánchez Traver, F. Sierra, M. Torres.

**19. LAS REPRESENTACIONES DE LA INMIGRACIÓN MAGREBÍ EN ESPAÑA EN UN PERIÓDICO DE FRONTERA: “EUROPA SUR”.**

Maritza Sobrados León.

**20. SOBRE PERIODISMO MÉDICO, CREENCIAL Y DE VALORES.**

M. Bobo Márquez, P. Campos Rodríguez, M. Cartes Barroso, N. García Estévez, J. M. Gómez y Méndez (ed.), A. González Borjas, M<sup>a</sup>. del Mar Llera Llorente, A. Jiménez Ortiz, A. Mantero Moreno, S. Méndez Muros (ed.), R. Ríos Pérez, E. Romero Hernández, L. Ruiz Galafate, H. M. Sánchez Gonzales, S. Sánchez Traver, D. Suárez Sánchez.

**21. LOS DESENCUENTROS ENTRE LA IGLESIA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: LA FUGACIDAD DE LA NOTICIA FRENTE A LA CULTURA DEL MEMORIAL.**

Juan del Río Martín.

---

## **22. MEDIOS DE COMUNICACIÓN, NAVIDAD Y BELENISMO EN SEVILLA Y PROVINCIA.**

A. M<sup>a</sup>. Alarcón, V. Álvarez, A. J. Álvarez Calero, S. Arenado, U. Buitrago, V. Caballero, M<sup>a</sup>. L. Cárdenas, J. C. Carmona, S. Crespo, J. Criado, M. Domínguez del Barco, F. J. Fajardo, V. Flores Luque, M. Gallardo, N. García Estévez, C. García Caro, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. M. Labrador, R. López de Tejada, A. Martínez Rull, José M<sup>a</sup>. Meléndez, S. Méndez Muros (ed.), C. Menéndez, A. Milla, M. Á. Moreno, J. J. Morillas, Á. Muñoz, E. Nieto, A. Oliveira, A. M. Pérez Calero, R. Ríos, J. M. Rivas, L. Ruiz Galafate, H. M. Sánchez, S. Sánchez Traver, F. Sierra, M. Sobrados, E. Torres.

## **23. RELACIONES ENTRE MEDICINA Y PERIODISMO EN SUS PROYECCIONES CIUDADANAS.**

Pilar Campos Rodríguez.

## **24. DEL VÍDEO COMUNITARIO A LA TELEVISIÓN LOCAL EN ANDALUCÍA.**

J. Álvarez, M. Bellido, M. Bobo, A. Checa, S. Crespo, P. Delgado, M<sup>a</sup>. Díaz, L. Fontán, M. Gallardo, N. García Estévez, Ó. Gómez, M. Gómez Cardeñas, J. M. Gómez y Méndez (ed.), C. Guerrero, R. Mancinas, S. Méndez Muros (ed.), F. S. Moya, E. Nieto, M. Ortigosa, L. Pérez, E. Puig, J. M. Rivas, A. Sánchez, H. M. Sánchez Gonzales, S. Sánchez Traver, A. Serrano Gálvez, A. Silva, M. Sobrados.

## **25. REALIDAD PERIODÍSTICA, CONTEXTO SOCIAL Y ERA TECNOLÓGICA.**

Noelia García Estévez.

## **26. UN ACERCAMIENTO A LOS DERECHOS HUMANOS EN PERIÓDICOS DE SEVILLA.**

M<sup>a</sup>. Concepción Turón Padial.

## **27. PERIODISMO, CORPUS Y SEVILLA SACRAMENTAL.**

A. J. Álvarez Calero, J. Álvarez Marcos, J. L. Arce Ríos, S. Arenado, U. Buitrago, V. J. Caballero, F. Carrasco, A. Checa, S. Crespo, J. Criado, I. Gallardo, M. Gallardo, N. García Estévez, E. García Jiménez, F. J. García Luque, D. Garrido Acevedo, J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. Gómez Palas,

---

I. Jiménez, J. L. Jurado, J. M. Labrador, R. López de Tejada, J. M<sup>a</sup>. Meléndez, S. Méndez Muros (ed.), A. Milla, M. Niebla del Toro, F. Nieto, J. M<sup>a</sup>. Ojeda, A. Oliveira, A. Ollero, J. Parejo, J. R. Pineda, R. Puebla, M. Rodríguez Hidalgo, Á. Rodríguez del Moral, E. Romera, R. Ríos, J. M. Rivas, H. M. Sánchez Gonzales, S. Sánchez Traver, M. Sobrados, M<sup>a</sup>. C. Turón.

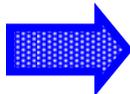
## **28. PRENSA ESPAÑOLA Y ACONTECIMIENTO POLÍTICO EN EL CAMBIO DE SIGLO (1998-2002).**

Sandra Méndez Muros.

## **29. PERIODISMO Y CRUCES DE MAYO EN SEVILLA.**

U. Buitrago, V. J. Caballero, J. Criado, M. Fernández Herrera, F. J. Fernández Henry, F. J. García Luque, F. Gallardo, I. Gallardo, J. C. Gallardo, M. Gallardo, Noelia García Estévez (ed.), J. M. Gómez y Méndez (ed.), J. M. González Jurado, E. Grande Guerrero, Á. Jiménez Alcaide, J. M. Labrador, A. López Delgado, R. López De Tejada, J. M<sup>a</sup>. Meléndez, S. Méndez Muros (ed.), A. Oliveira López, E. Ortega, M<sup>a</sup>. del C. Ortega, R. Puebla, J. M. Rivas, M. Rodríguez Hidalgo, E. Romera, Y. Sánchez, R. Sánchez Mingo, S. Sánchez Traver, A. Silva, M. Sobrados, M<sup>a</sup>. C. Turón.

(ir al inicio del Cierre)



(ir al Índice)

