

La construcción del Paisaje Urbano Histórico desde una mirada interdisciplinar y ciudadana. El caso de Cuenca, Ecuador.



Julia Rey Pérez
Codirectora del Proyecto de Investigación "Revalorización del Patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico" PUH_C

Doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla en 2012. Amplía sus estudios en la Università degli studi di Roma "La Sapienza" en las materias de "Restauración Arquitectónica" e "Intervención Paisajística y Urbana". En 2006-2007 realiza el Máster de Arquitectura y Patrimonio organizado por la Universidad de Sevilla.

Completa su formación con una estancia formativa en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Entre 2005 y 2012 trabaja con el Departamento de proyectos del Centro de Intervención del IAPH especializándose en intervención e investigación del patrimonio cultural. También ha participado en la redacción y gestión de proyectos de investigación vinculados con el patrimonio cultural, formando parte del equipo redactor del proyecto de investigación "Paisaje Urbano Histórico de las ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores de sostenibilidad. El caso de estudio: Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Sevilla".

Durante el año 2014 disfrutó de una Beca de Investigación concedida por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, investigando en el Proyecto vIIRCPM, en la línea de Paisaje Histórico Urbano, codirigiendo el Proyecto PUH_C, financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC).



Sebastian Astudillo
Director del Proyecto de Investigación "Revalorización del Patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico" PUH_C. Director de la Carrera de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca

Investigador del Proyecto vIIRCPM, Sebastián, es arquitecto de profesión con formación de urbanista y una maestría en Arquitectura del Paisaje. Su ámbito de trabajo profesional ha estado vinculado con la Planificación Territorial y Urbana, abordando entre otros los temas de análisis de Paisaje y Diseño Urbano. Es Gerente de la Empresa Consultora Ecuatoriana C+C Consulcentro, pionera en investigaciones territoriales con más de 30 años de vida.

Es profesor de la Facultad de Arquitectura en las cátedras de Urbanismo, Taller de Planificación y Taller de Restauración. Ha participado como Investigador del proyecto vIIRCPM y actualmente coordina el IR3 Paisaje Histórico Urbano en el mismo proyecto. También es el Director del Proyecto "Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico" (PUH_C), junto con otros docentes, investigadores y alumnos de la Facultad de Arquitectura

Resumen

El Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca fue inscrito en 1999 en la Lista de Patrimonio Mundial (LPM) de la Unesco. La ausencia de un Plan de Gestión de dicho Centro Histórico ha provocado que en los últimos 15 años que han transcurrido desde su Declaratoria se pongan en peligro los valores excepcionales universales en los que se apoyan los criterios para su inscripción en la LPM. En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca se ha iniciado un proyecto de investigación cuyo objetivo es la aplicación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico (PUH) en la ciudad de Cuenca. Este estudio se concibe como una nueva manera de pensar en la protección e intervención del Centro Histórico de Cuenca, al tiempo que elaborar una propuesta para el desarrollo urbano futuro de la ciudad de Cuenca a partir de sus valores culturales. Debido a la amplitud conceptual del proyecto y a la complejidad de la cuestión patrimonial en el ámbito urbano, se ha considerado necesario la incorporación de disciplinas como el medioambiente, la economía, la arquitectura, la antropología, la arqueología y la geología. Sin embargo, la gran apuesta de este proyecto es convertir al ciudadano en el auténtico protagonista de la investigación, ya que son realmente los cuencanos de a pie quienes disponen de esa información de primera mano para elaborar un diagnóstico y una propuesta de intervención en la ciudad.

Se considera fundamental entender el protagonismo activo de la ciudadanía como un proceso de cambio social y sostenibilidad. Se trata de construir entre todos en un proceso de reflexión conjunta como es la ciudad que queremos.

La construcción del Paisaje Urbano Histórico desde una mirada interdisciplinar y ciudadana. El caso de Cuenca, Ecuador.

La vinculación de Cuenca con el más reciente enfoque de gestión del Patrimonio definido por la Unesco en 2011, el del Paisaje Urbano Histórico (PUH), tiene sus inicios en el 2013 a partir de las investigaciones que desarrolla el Proyecto vlirCPM "Manejo y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial".

El proyecto vlirCPM, nace a partir de una alianza internacional estratégica entre la Universidad de Cuenca y el VLIR (Vlaamse Interuniversitaire Raad), cuya contraparte específica es la Universidad Católica de Leuven (K.U. Leuven). Una de las líneas de investigación de este proyecto es precisamente la del "Paisaje Urbano Histórico", consolidada durante el año 2014, gracias al grupo de investigadores¹ involucrados en ella.

Como productos de esta fase de investigación se obtuvo la Tesis de Posgrado: «Historic Urban Landscape units for the Historic City Center of Cuenca and its Buffer Zones», redactada por María Eugenia Siguencia, y el Proyecto de Investigación «La intervención en los bienes y en el paisaje. La aplicación de la figura de Paisaje Urbano Histórico como herramienta de desarrollo sostenible» elaborado en el seno del Programa Beca Prometeo² por la Ph.D. Julia Rey Pérez.

I. Antecedentes

Durante la primera fase, el trabajo del equipo de investigación se centró en la revisión de bibliografía en torno a la figura del PUH, cumpliendo con el reconocimiento del estado de arte, que incluyó además la revisión de casos de estudio en el contexto internacional, a fin de entender el concepto y justificar el porqué de la necesidad de aplicarlo en la ciudad de Cuenca.

Además del diagnóstico de la situación actual, se propuso el desarrollo de una metodología de aproximación a la aplicación del PUH, para lo cual se partió de la propia definición del concepto y de la metodología puesta en práctica por el Proyecto de Investigación: Paisaje Urbano Histórico en las ciudades Patrimonio Mundial – Indicadores de sostenibilidad 2009-2014³ desarrollado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

El estudio previo que se había realizado justificaba el Por qué aplicar la figura del PUH en Cuenca, sustentado en temas como: el rápido e incontrolado crecimiento urbano de la ciudad; los cambios socioeconómicos debidos a la emigración e inmigración; la situación de amenaza que soporta el patrimonio edificado por temas como el turismo, la inversión inmobiliaria, la movilidad y el tráfico vehicular, la falta de mantenimiento, la incorporación de nueva arquitectura, etc.

La propia definición de PUH –sin entrar detalladamente en los matices del propio término-, proporciona una idea del Dónde; incorporando el conjunto de la ciudad, más allá de los límites administrativos y físicos de la ciudad antigua, en coincidencia con los criterios redactados para su inclusión en la Lista de Patrimonio Mundial (LPM).

El Qué, en referencia a las múltiples capas de información que se pueden generar a partir de la identificación de elementos, y que contienen los atributos tangibles e intangibles que coexisten sobre el territorio de la ciudad. Por último, el Cómo, relacionado en gran medida con la gestión, desarrollado a partir de la metodología del IAPH, que nos condujo a trabajar con la superposición de capas temáticas de información, en consideración de cada uno de los aspectos que definen y delimitan el concepto de PUH, consideradas desde la interdisciplinariedad y teniendo presente el contexto de aplicación, la ciudad de Cuenca.

Las capas de información disponibles en ese momento

eran aquellas proporcionadas por la I. Municipalidad de Cuenca, y que en unos casos contaban con información del conjunto de la ciudad, y en otros sólo del Centro Histórico:

- Densidad de población (habitantes/hectárea). Esta capa expresa la distribución de la población sobre el territorio, a nivel de sección censal.
- Periodos históricos. Corresponden a episodios considerados para el inventario a nivel de catálogo realizado por el proyecto vlirCPM, considerando aquellos momentos claramente definidos por cambios socioeconómicos significativos para la ciudad, que influyeron en su configuración urbano-arquitectónica y en su consecuencia en su paisaje.
- Usos de suelo. Hace relación a las diversas actividades que se desarrollan en el territorio de la ciudad.
- Valoración patrimonial. Esta capa de información hace referencia a las categorías de valoración patrimonial establecidas en el último inventario de Cuenca en 2009. Estas categorías son: Emergente, Valor Arquitectónico A, Valor Arquitectónico B, Valor ambiental, Impacto negativo y Sin Valor.

Desde un inicio se tuvo conciencia de las dificultades que surgirían al considerar el conjunto de la ciudad a la hora de identificar valores, de allí el planteamiento y la necesidad de trabajar con áreas de menor dimensión – unidades de paisaje-, definidas a partir de unas ciertas condiciones de homogeneidad que posibiliten su estudio particularizado. En concordancia con lo que encierra el concepto de PUH, uno de los objetivos planteados fue el evitar enfoques centrados exclusivamente en lo objetual, motivo por el cual se propone que en los análisis, en lugar de mostrar la información de cada edificio, se agrupen como concentraciones o áreas de densidad. Así se fueron superponiendo y trabajando con más de 20 mapas, hasta delimitar en función de una serie de características comunes 14 unidades de paisaje en la ciudad de Cuenca.

1 El equipo PUH está conformado por Sebastián Astudillo Cordero, Julia Rey Pérez, María Eugenia Siguencia Ávila, Soledad Moscoso Cordero, Silvia Auquilla Zambrano, Paul Moscoso Riofrio y Edison Sinchi Tenesaca.

2 El programa Becas Prometeo se encuentra financiado por la SENESCYT.

3 Esta investigación que ha dado lugar a dos publicaciones: El Paisaje Urbano Histórico en las ciudades históricas patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión I y II y Guía del Paisaje Urbano Histórico de la ciudad de Sevilla

Estaba claro que la identificación de estas unidades de paisaje⁴ se limitaba a las escasas capas de información disponibles, por lo que avanzar en la investigación a niveles de mayor profundidad implicaba la utilización de nuevas capas, generadas a partir de la transdisciplinariedad, dada la concepción holística que trae consigo la categoría del PUH. Era difícil obtener datos significativos únicamente desde la mirada de la arquitectura, y de ahí la formulación del proyecto de investigación Revalorización del Patrimonio Cultural y Natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico⁵ (PUH_C).

2. El proyecto PUH_C. Punto de partida y objetivos

El objetivo de este Proyecto es la aplicación de la mencionada figura PUH considerada como una modalidad innovadora de preservación del patrimonio. No obstante, se entiende más como una herramienta de gestión que como una nueva figura de protección. Y es en esta nueva necesidad de trabajar en la ciudad como un todo, donde nuestro proyecto trabaja con el objetivo de aplicar a la ciudad de Cuenca esta nueva forma de mirar y valorar el patrimonio. Otro de los objetivos fundamentales del proyecto es la apuesta por la transdisciplinariedad, ya que, como se ha comentado anteriormente, la definición de PUH, obliga a trabajar en el proyecto con todas aquellas disciplinas que tengan algo que aportar en la construcción de ciudad. Y por último, y no menos importante: la consideración del ciudadano como el gran protagonista de este Proyecto. No necesitamos únicamente distintas disciplinas para estudiar la ciudad, su PUH y su patrimonio, si no que necesitamos el aporte del ciudadano que lo habita. De ahí los tres objetivos o las tres características que definen la investigación: la nueva mirada patrimonial, la interdisciplinariedad y el protagonismo del ciudadano.

El estado de conservación del patrimonio cultural tangible de la ciudad de Cuenca, el cual se encuentra seriamente deteriorado, junto a las políticas internacionales de intervención en conjuntos urbanos a partir de medidas sostenibles, ha sido lo que ha revelado la necesidad de delinear una metodología de investigación que permitiese aplicar la figura del PUH en Cuenca y que consiga:

- 1) Evaluar el estado de conservación de Cuenca,
- 2) Definir los valores culturales de la urbe más allá de los identificados en la Declaratoria de 1999,
- 3) Identificar los impactos urbanos, arquitectónicos,

turísticos, paisajísticos, económicos, sociales y espaciales que afectan a los valores patrimoniales del conjunto y

- 4) Elaborar un Manual de Buenas Prácticas que, a partir de los valores patrimoniales de la urbe, ayuden a la definición de estrategias de intervención en la ciudad histórica, y de crecimiento urbano de la propia ciudad. Por último, se busca concluir el trabajo con la propuesta de la elaboración de una serie de Indicadores Urbanos que permita evaluar y establecer un seguimiento y control del estado de los valores patrimoniales que incluyeron Cuenca en la categoría de Ciudad Patrimonio Mundial en la LPM y poder así monitorear el PUH.

3. Metodología de Investigación

Debido al nacimiento reciente de la figura de PUH, hay pocos casos de estudio de ciudades que hayan desarrollado una metodología científica para su aplicación. El tema de las unidades de paisaje entendíamos que era una cuestión para obtener datos en la ciudad, ya que era imposible trabajar con la ciudad completa, siendo necesario identificar unidades de menor tamaño definidas a partir de sus características de homogeneidad. Con este nuevo proyecto lo que se busca es redefinir esas unidades de paisaje en función de las nuevas disciplinas que se incorporan, mismas que proveerán nuevas capas de información.

Como se ha comentado anteriormente, el paso fundamental fue la elaboración de la metodología que nos permitiese unificar toda aquella información obtenida de los campos del medioambiente y la geomorfología y del campo urbano y que nos permitiese identificar aquellos valores patrimoniales sobre los que construir aquellas estrategias de intervención. Las capas de información vinculadas con los aspectos tangibles son: Sistemas Naturales / Sitios topográficos / Geomorfología / Ríos / Vegetación / Ruinas arqueológicas / Arquitectura histórica y contemporánea / Infraestructura / Sistemas de transportes y circulación / Usos del suelo y organización espacial / Relaciones espaciales y visuales, y en relación a los aspectos intangibles son: Prácticas socio-cultu-

4 No obstante, la identificación de dichas Unidades de paisaje sirvió, como se verá más adelante, como punto de partida para algunos estudios posteriores, como los Talleres con los ciudadanos o el levantamiento tipológico.

5 Dicho proyecto fue adjudicado el pasado mes de noviembre de 2014 por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC).



rales / Procesos económicos / Diversidad / Identidad. Finalmente, dicha metodología se compone de cinco fases de trabajo:

Fase I Analítica.

El objetivo de esa fase es desarrollar aquellos análisis que permitan la definición del área de estudio y la identificación de las diferentes unidades de paisaje que constituyen la ciudad de Cuenca. Estos estudios van a constituir la base conceptual y de conocimiento para la obtención de los objetivos mencionados ya que están dirigidos a conocer con mayor profundidad alguna de las claves físicas, urbanas y patrimoniales que conforman su estructura, poniendo de manifiesto la importancia de aspectos menos evidentes que son una parte ineludible de su esencia como ciudad histórica. A continuación se indica la relación de estudios propuestos que responden tanto la cuestión territorial como a la urbana:

- I. De carácter territorial / Urbano:
- II. De carácter patrimonial
- III. De percepción

Fase 2 Identificación de Unidades de Paisaje.

La recopilación de esa cantidad de información, permite identificar aquellas unidades de paisaje que han conformado y definen el PUH de la ciudad de Cuenca y las relaciones entre estas unidades. La constatación de las unidades propuestas desde los análisis, se apoya en un trabajo de campo que, desde el análisis de la realidad, permita corroborar la propuesta de unidades in situ y caracterizar dichas unidades.

Fase 3 Selección de una unidad para un estudio específico.

En función de su importancia y relevancia, se selecciona una de las unidades de paisaje identificadas para desarrollar un estudio exhaustivo. Para la selección de dicha unidad se tienen en cuenta aquellos parámetros que en mayor medida definen el estado de conservación del PUH, distinguiendo la unidad que soporte un mayor número de impactos paisajísticos o que tenga una mayor carga de valores patrimoniales.

Fase 4 Análisis específico para la unidad determinada.

El objetivo de esta fase consiste en desarrollar un estu-

dio más exhaustivo de la unidad de paisaje escogida en la fase anterior. Estos nuevos análisis están focalizados principalmente en identificar aspectos paisajísticos importantes que terminan por configurar la caracterización de dicha unidad de paisaje. Se proponen estudios de accesibilidad, de percepción visual...

Fase 5 Elaboración de la Ficha de unidad paisajística y valoración.

En esta fase se procede a volcar toda la información recopilada en un modelo de ficha destinada a un posible monitoreo. La ficha no se concibe como un fin, sino como un medio para identificar valores culturales, y tiene la siguiente estructura: 1) Medio físico, 2) Procesos históricos y actividades, 3) Percepciones, 4) Recursos patrimoniales, 5) Valoraciones culturales positivas y negativas. Autenticidad e integridad, 6) Recomendaciones y necesidades y 7) Monitoreo y riesgo. Indicadores.

Tomando en cuenta los 6 pasos definidos por la Unesco para la aplicación del PUH, el desarrollo de este proyecto nos permitiría desarrollar los puntos 1, 2 y 3, siendo indiscutible el apoyo y la presencia de la Municipalidad para el desarrollo del resto de pasos:

- MAPA DE RECURSOS natural, cultural y humanos,
- ALCANZAR UN CONSENSO en que proteger: valores y atributos,
- EVALUAR LA VULNERABILIDAD al cambio y desarrollo,
- INTEGRAR los puntos anteriores en el marco de desarrollo urbano,
- DAR PRIORIDAD A LAS ACCIONES para la conservación y el desarrollo,
- ESTABLECER ASOCIACIONES LOCALES y los marcos de gestión.

4. ESTADO DEL PROYECTO Y RESULTADOS.

En la actualidad el proyecto PUH_C ha culminado ya la primera Fase correspondiente al proceso analítico, que además de aportar a un conocimiento más profundo de la ciudad, contribuye a una definición más precisa de las unidades de paisaje, a través de la superposición de una serie de capas de valor. La información obtenida a partir de los diversos estudios sectoriales es abundante, y de hecho única, considerando e integrando datos que nunca antes han sido estudiados para el caso de la ciudad de Cuenca, más aún si se considera que ella ha sido gene-

rada partiendo de la consideración del patrimonio y del paisaje urbano. A continuación se resume parte de esta información referida.

I. Estudios de carácter territorial o urbano.

- Influencia y condicionamiento del territorio en la configuración urbana de Cuenca.

La condición de Cuenca como ciudad típica de la serranía andina, define en gran medida la fuerza del territorio que le sirve de soporte, constituyendo la geomorfología, la geología y la hidrografía, elementos de suprema importancia y que han condicionado de manera contundente su desarrollo y configuración urbana.

La ciudad de Cuenca se encuentra emplazada en el fondo de un valle, rodeado por elevaciones de considerable elevación. Entre aquellos elementos de importancia indiscutible en la geomorfología de la ciudad son los ríos Tarqui, Yanuncay, Tomebamba y Machángara, que junto con sus llanuras aluviales constituyen agentes fundamentales en la modelación de la ciudad. De hecho la relación de los ríos con los asentamientos humanos de Cuenca ha estado presente desde su misma fundación, al punto que fue una de las condiciones que definió su emplazamiento. Los escarpes fluviales del río Tomebamba y del Yanuncay, definen importantes desniveles que a su vez generan una sucesión de visuales desde y hacia la ciudad histórica y el contexto natural que rodea la ciudad. Así mismo se han identificado en este estudio una serie de altiplanos, restos de antiguas terrazas aluviales; y también una serie de lomas. Algunas de estas lomas y altiplanos forman parte del sistema de lugares sagrados y miradores utilizados por los antiguos pobladores del territorio.

Si bien se define que el tiempo geológico de la mayor parte de elementos del PUH de Cuenca ha tardado millones de años en formarse y puede tardar millones de años en deteriorarse y desaparecer; por el contrario el tiempo humano, con sus movimientos de tierra y construcciones, alterando el paisaje, produciendo rellenos, cambios de cauce de ríos y quebradas, que han cambiado la imagen de la ciudad.

- El paisaje Natural como parte del PUH desde una visión medioambiental.

Se ha realizado un análisis de la vegetación y la fauna desde la mirada medioambiental y de su contribución en la definición del paisaje de la ciudad. En general se identi-

fica una escasez de áreas verdes al interior de la ciudad, la cual se hace un poco menos crítica dada la magnitud de las márgenes de protección de los ríos Tomebamba y Yanuncay, mismas que han sido acondicionadas como parques lineales verdes.

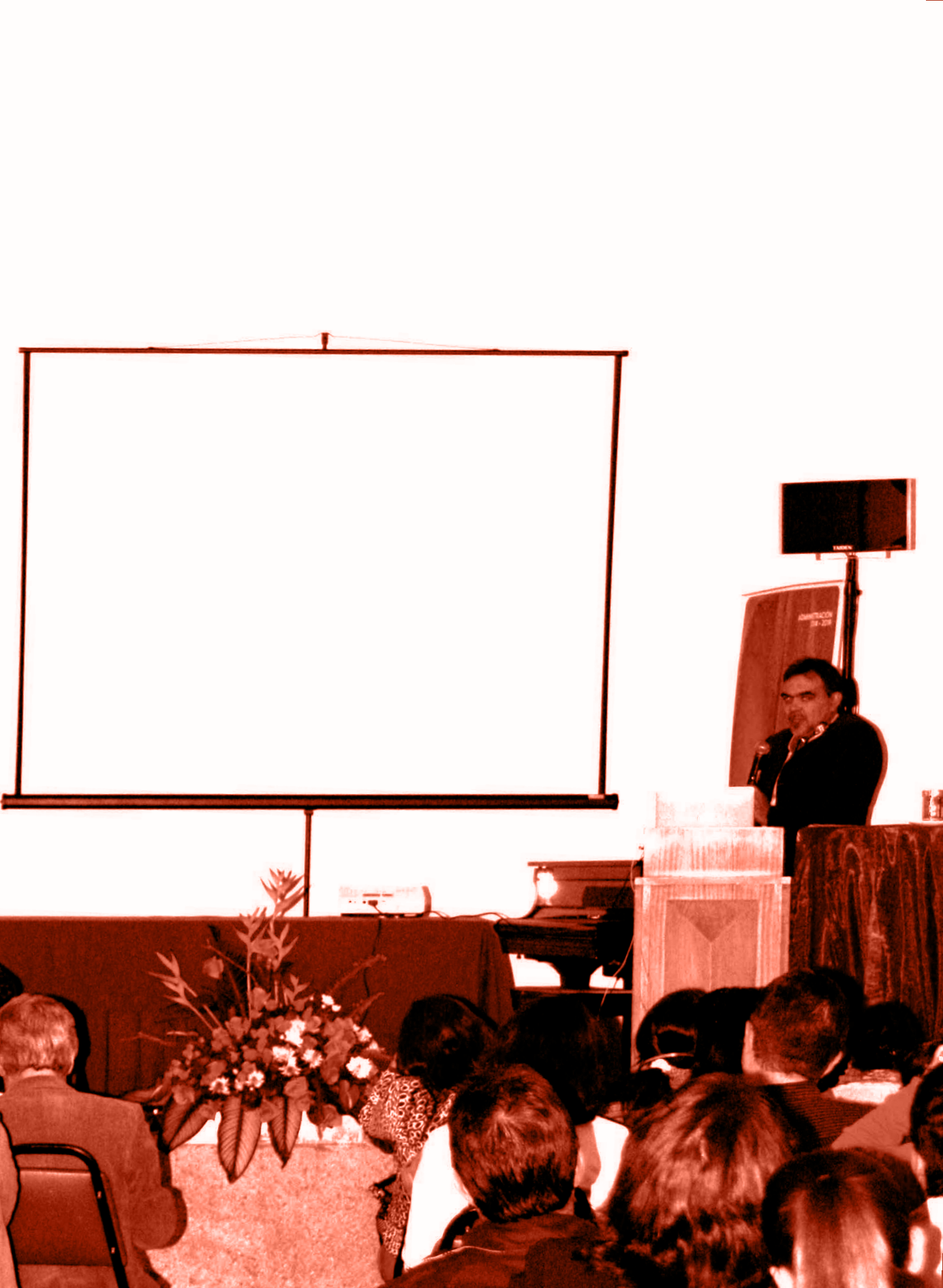
El centro histórico por su misma configuración es un espacio carente de vegetación, contrastando con la ciudad de El Ejido, configurada a partir de los principios del "Urbanismo Moderno" en los años 1950, que dio como resultado una "ciudad jardín" al estilo cuencano. Esta configuración característica de la ciudad se ha perdido en los últimos años, dando paso a un violento proceso de renovación que ha terminado con la sustitución de las antiguas quintas por edificios multifamiliares en altura, con la eliminación de las áreas verdes privadas para dar paso a superficies pavimentadas.

Cuenca cuenta con un inventario de árboles patrimoniales, muchos de los cuales se han convertido en verdaderos símbolos de la ciudad. Otros, como los eucaliptos que crecen a lo largo de los ríos, refuerzan su carácter y visibilizan sus recorridos aún a la distancia, formando parte del imaginario ciudadano y por ende del patrimonio de la ciudad.

-Revisión de la Normativa. Relaciones del PUH con la ordenación territorial y el planeamiento urbanístico.

El análisis de la legislación vigente en la ciudad, fue otro de los componentes que estructuran la investigación, considerando que a partir de éste se pueden entender en cierta medida los procesos de crecimiento, consolidación, renovación y transformación que experimenta la ciudad y el centro histórico.

Luego de detectar que Cuenca posee una importante cantidad de cuerpos normativos que regulan su quehacer en varios aspectos relacionados con el patrimonio material e inmaterial, se procedió a cruzar la información de tres de los más importantes con las dimensiones planteadas por las diversas disciplinas que integran nuestra investigación -patrimonio inmaterial, geología e hidrografía, el medio ambiente, los aspectos económicos, la arqueología, etc.-. A partir de ello se pudo determinar que en varios de dichos ámbitos existe una injerencia que en mayor o menor grado está condicionando y determinando su desarrollo, y por ende la configuración de un cierto tipo de paisaje, o mejor dicho, de un cierto tipo de paisajes urbanos.



- Estudio Histórico-Geográfico. La evolución urbana de Cuenca y su articulación territorial.

El objetivo de este documento ha sido entender y reconstruir la evolución urbana de Cuenca y sus articulaciones internas y hacia el exterior (Albornoz, 2008). La superposición de varios planos históricos, pero también con elementos comunes, ha sido importante para evidenciar algunos cambios producidos en la ciudad, muchos de los cuales están íntimamente ligados con el patrimonio, sus significados y el carácter mismo de la ciudad (las edificaciones públicas más importantes, los nombres de los barrios, de las calles, de los sectores, etc.)

A partir de información generada y proporcionada por la I. Municipalidad de Cuenca, y mediante el análisis territorial correspondiente, se pudieron generar un conjunto de planos temáticos cuyos resultados ponen en evidencia las condiciones de uso y ocupación poblacional de la ciudad y particularmente de sus áreas patrimoniales. Resulta alarmante constatar por ejemplo, que las áreas centrales del conjunto histórico son las que poseen las más bajas densidades de vivienda, presentándose incluso zonas específicas que carecen por completo de población; por el contrario, presentan una alta densidad de usos de suelo vinculados con la comercialización de artesanías, con el intercambio, la administración y la gestión.

Esto nos permite entender ciertos procesos que viven nuestras áreas históricas, como la gentrificación, en donde usos más rentables que la vivienda se han tomado los edificios patrimoniales, expulsando a la población residente en ellas. Muchos de los edificios en el área central se encuentran al servicio del turismo. En los últimos años, sobre todo a partir de la llegada de un importante número de extranjeros jubilados que buscan residir en Cuenca, ha tomado fuerza la transformación de las antiguas casonas en departamentos y suites destinadas a este grupo social cuyas capacidades de pago han contribuido también a desplazar a los sectores menos favorecidos de la economía.

II. Estudios de carácter patrimonial

- El componente arqueológico en el PUH de la ciudad de Cuenca.

La etnohistoria denota que la ciudad de Cuenca constituyó un centro religioso, administrativo, político y económico de las culturas cañaris e incas que la habitaron. Los

datos arqueológicos, certifican por su parte el argumento de ocupación prehispánica de la ciudad -Pumapungo y Todos los Santos-, conjuntos que aunque limitados en su extensión, contribuyen con mucha fuerza en la configuración del paisaje de la ciudad.

Por otro lado, áreas circundantes a la ciudad, como: Turi, Lcto Cruz, Cerro Monjas, Guagualzhumi, Jalshi, Pachamama, entre otros, conforman un circuito de hitos arqueológicos relacionados con lugares ceremoniales y/ o miradores de la ciudad, que al estar alejados de las áreas céntricas protegidas, se encuentran en progresiva destrucción, no sólo por la falta de mantenimiento y cuidado de los propios restos encontrados, sino por las actividades que en ellas se dan: agricultura, pastoreo, construcción de viviendas y carreteras, sólo por citar algunas.

- El patrimonio inmaterial y su caracterización del PUH de Cuenca.

El estudio trata de cubrir los cinco ámbitos definidos por la UNESCO (2003). De una primera aproximación a la información actual, los registros no reflejan la riqueza existente. De los ámbitos mapeados: (1) tradiciones y expresiones orales; (2) artes del espectáculo; (3) usos sociales, rituales y actos festivos; (4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y; (5) técnicas artesanales tradicionales, la más preponderante es la (4), aunque se identifican manifestaciones en todos los ámbitos.

También se realizó el mapeo de algunos recorridos vinculados al ámbito (3), incluyéndose eventos de índole religioso que son fundamentales en la construcción del PUH, a pesar de su carácter efímero. Es importante la identificación de un importante número de manifestaciones del PCI que aunque están presentes en la memoria colectiva, no son practicadas en la actualidad.

Los mapas realizados demuestran que casi la totalidad de las manifestaciones del PCI se concentran en el Centro Histórico, con contadas excepciones en áreas circundantes.

6 Estos cuerpos normativos son: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca; Ordenanza que Determina y Regula el uso y Ocupación del Suelo en el Área de El Ejido de la Ciudad de Cuenca y; Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca. Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano.

- Actividades económicas en la ciudad de Cuenca. Contribución del comercio a la formación del PUH.

Estudio del comercio ambulante y del nuevo comercio asociado al turismo o la inmigración, como las dos grandes actividades protagonistas en la ciudad. Desde los años 70, Cuenca se ve inmersa en un profundo proceso de cambios que ha determinado importantes transformaciones.

Así por ejemplo la población indígena disminuye, aumentando la clase media mestiza y en los últimos años agregándose un importante número extranjeros, la mayoría jubilados; todo ello generando importantes cambios. Uno de los sectores más impactados es el Centro Histórico. Varias de sus viviendas, han cedido paso a la implantación de servicios comerciales y turísticos.

Resulta importante la referencia al comercio informal que aún subsiste. Estas actividades deben ser miradas desde ópticas diversas, pues se las asocia con desorden y caotización, sin embargo constituyen elementos que dinamizan el uso del espacio, dotándole de variedad y aportando a la configuración de su carácter y su identidad.

- Las categorías de valoración del patrimonio edificado y su repercusión en el PUH de la ciudad de Cuenca.

Con las categorías e información obtenida del inventario patrimonial (2009) se generaron varios mapas que evidencian un patrimonio edificado que sobresale por sus características de conjunto, más que por el valor particular de sus elementos, sin desconocer la existencia de algunos que tienen valor por sí mismos.

Adicionalmente, se registró información referida a los "tipos de arquitectura" presentes en el Centro Histórico y El Ejido, en una mezcla de tipologías, época de construcción e intervenciones, dando como resultado el hecho de que la mayor parte de bienes corresponden a edificaciones modernas y contemporáneas y en segunda instancia a edificios de la época republicana.

- Estado de conservación de las diferentes tipologías arquitectónicas de la ciudad de Cuenca.

Este estudio tiene dos objetivos, por un lado identificar el porcentaje de tipologías arquitectónicas en el centro

histórico (arquitectura colonial, republicana, moderna y contemporánea, tomando en cuenta su estado de intervención), y por el otro identificar aquellos inmuebles en riesgo de desaparecer o solares vacíos, que potencialmente se convierten en una nueva arquitectura en el centro histórico. Entre los datos obtenidos más alarmantes se da que un 42% de la arquitectura mapeada corresponde a la tipología de arquitectura moderna, un 10% a arquitectura moderna intervenida, un 15% a arquitectura contemporánea, un 0.37% a edificaciones históricas con un alto grado de deterioro y un 6.25% a solares (donde se ubican parqueaderos, solares abandonados y talleres mecánicos). Estos datos dejan claro la escasa existencia de arquitectura histórica en el área del centro histórico, ocupando un 14.42% la arquitectura colonial y republicana y un 12.62% la arquitectura colonial y republicana intervenida.

III. Estudios de percepción

- Revisión histórica crítica de imágenes. Historia y percepción artística del paisaje. Visión del paisaje urbano a través de la fotografía.

A partir de la recopilación de fotografías históricas de la ciudad, obtenidas de la Fototeca del Banco Central del Ecuador y colecciones privadas, se pudieron realizar análisis comparativos con fotos recientes tratando de reproducir los puntos de vista y los ángulos de las fotos históricas.

La contrastación de las fotografías dejaron entrever importantes cambios suscitados en la ciudad y su paisaje: edificios que han desaparecido o se han transformado, cambios de escala y altura, incorporación de edificios en altura, incremento de la vegetación en unos casos y disminución en otros, sustitución de tipos de vegetación, cambios de ocupación y actividad del espacio público, el paso de una ciudad dominada por el peatón a una diseñada y tomada por el vehículo, etc. Se ha identificado elementos que reiteradamente han sido fotografiados en la ciudad -la imagen de postal-, pudiendo en cierta medida definirlos como significativos en la memoria colectiva y fuertemente comprometidos en la configuración del PUH.

- Percepción del paisaje histórico urbano de Cuenca desde la ciudadanía. Talleres de participación.

El reciente paradigma de interpretación del patrimonio, según autores como Silberman, se basa en que el discurs-

so ideal para un consenso social y de acción colectiva se logra a través de procesos y no productos; colaboración y no la únicamente la voz de los expertos; una memoria comunitaria y no una audiencia patrimonial (Silberman, Neil A. en Van Oers, 2013:10). Este entendimiento que ha sido también abordado dentro de la Recomendación sobre PUH, sugiere contar con herramientas de participación ciudadana adaptadas al contexto local a fin de establecer medidas de salvaguarda para un desarrollo sostenible de las ciudades (UNESCO, 2011, art. 24).

En base a esto y con la experiencia previa de un taller desarrollado junto con actores cercanos a la gestión del patrimonio en la ciudad en Mayo 2014, ha sido de particular importancia dentro del proceso metodológico, el contar con el componente de percepción del PUH en Cuenca que recoja la apreciación de los ciudadanos de los distintos rincones de la ciudad, más allá de la de los expertos. Así, las actividades realizadas además de recoger las múltiples percepciones del PUH, fueron el desarrollo de Talleres con la comunidad realizados en barrios o espacios de afinidad social, un concurso de fotografía dirigido a toda la ciudadanía y un concurso de pintura con la participación de niños de instituciones públicas y privadas.

La puesta en marcha de estas actividades estuvo dirigida a responder las preguntas de investigación planteadas en este punto del trabajo. Entre los principales cuestionamientos a ser respondidos surgieron: ¿Cómo conocer la percepción del lugar y de sus valores espirituales por parte de los distintos actores sociales que forman parte de cada unidad de paisaje?; ¿Cómo dar el salto de una planificación técnica multidisciplinar a una planificación integral participativa?; o ¿Cómo hacer del Manual de Buenas Prácticas un documento operativo de la ciudadanía?.

Los talleres con la comunidad consistieron en un trabajo que inició en febrero y finalizó en marzo de 2015 dándose un total de 16 talleres con la participación de 148 ciudadanos. Tomando como base las unidades de paisaje de partida previamente establecidas, se ubicaron grupos sociales que habitan o desarrollan sus actividades cotidianas en cada una de las unidades.

El objetivo fue conocer cuál es la percepción de los espacios que ocupan los usuarios en distintas áreas, sus valores, límites que reconocen en relación al PUH en su zona y también su opinión general sobre aquellas cuestiones a tomar en cuenta para la revalorización y conservación

del patrimonio cultural y natural de la ciudad. La aproximación hacia estos actores de la ciudad fue mediante el uso de técnicas visuales (mapas, fotos) para que cada grupo represente su visión de la realidad, combinando dinámicas de lluvia de ideas y tratando de aprovechar el limitado tiempo que se tenía.

La intención del taller fue, a más de entender la percepción del PUH, validar y contrastar las experiencias del taller previo de Mayo 2014. Las preguntas y dinámicas desarrolladas se realizaron en base a 5 ejercicios:

- 1) Identificación de elementos identitarios. Donde los ciudadanos trabajaban con la frase "Nos llevaríamos de Cuenca ____ porque..."
- 2) Identificación de anomalías. Donde se trabajaba con la frase "No es posible que ____ se siga dando en los próximos 100 años porque..."⁷
- 3) Identificación de su zona de elementos de valor patrimonial. En este caso la frase era " ____ es un elemento (que debería ser) valorado como patrimonio histórico porque ____ "
- 4) Identificación de unidades de Paisaje de su zona. La frase utilizada era "El área de ____ (señalar los bordes) podría considerarse una unidad de paisaje independiente porque ____ "
- 5) Relación de consideraciones importantes para la revalorización y conservación del patrimonio cultural y natural de Cuenca. La expresión referenciada era "Para revalorizar el patrimonio de Cuenca, hay que tomar en cuenta ____, porque ____ "

Las respuestas coincidían en mencionar elementos como la Catedral, sabores y olores tradicionales, también aparecieron percepciones particulares como la escuela del barrio o el sonido del agua de los ríos, etc. Las anomalías de igual forma variaban desde un ámbito general en donde se mencionaba el smog y ruido debido al transporte, la delincuencia, hasta problemas de ciertas áreas como el desaseo y el deterioro de viviendas. La delimitación de su espacio en unidades de paisaje fue un aporte así mismo relevante ya que, a diferencia de los estudios realizados

⁷ Los ejercicios 1 y 2 fueron planteados a partir de la percepción sensorial, es decir, dependiendo de sentidos como la vista, el oído o el tacto, la gente reflexionó en torno a aquellas particularidades que lo caracterizaban o aquellas que las consideraban como anomalías para su entorno.

por el grupo de investigación, la gente se apropia de un medio físico reconocido haciendo uso de las siguientes expresiones “por donde nos movemos”, o aquellos barrios “de toda la vida”. Finalmente en las consideraciones generales surgieron temas como el protagonismo de los ríos, la peatonalización para el centro de la ciudad y la revitalización de éste último a través de vivienda.

Junto al esfuerzo desplegado en los talleres con la comunidad, las modalidades de concurso de fotografía y pintura acompañan esta búsqueda de visión de los diversos actores en la ciudad. El concurso de fotografía contó con la participación de 89 trabajos, en estos se pudo observar la amplia gama de visiones del paisaje de su ciudad. Elementos arquitectónicos representativos simbólicos como la Catedral e iglesias, la naturaleza y el medio físico singular sobre el que se asienta Cuenca, detalles en el entorno urbano o rostros de rasgos característicos fueron ocasión de capturas fotográficas.

Mientras tanto el concurso infantil de pintura puso de manifiesto la perspectiva del patrimonio que tienen niños de entre 8 y 12 años provenientes de dos escuelas públicas y una privada. Se dieron cita para una jornada de trabajo en la que con lápices de colores dibujaron su Cuenca, entre montañas, ríos, iglesias, comida típica e incluso con el nuevo proyecto del tranvía en proceso de ejecución.

Finalmente, y como parte de este proceso de trabajo conjunto, el congregarse nuevamente a la colectividad que fue partícipe de las actividades mencionadas, para de cierta forma hacer una devolución y validación de la información proporcionada, se convirtió en uno de los retos y nuevos pasos para el proyecto PUH_C en marcha. Este espacio de reunión colectiva denominado Conferencia Visionaria servirá para la generación de un diagnóstico consensuado de quienes se han involucrado en los talleres previos, los expertos de distintas disciplinas y la comunidad en general, a fin de proyectar “entre todos” aquellas estrategias para la conservación del PUH identificado para Cuenca.

5. CONCLUSIONES

Los avances en la investigación del PUH en Cuenca son apenas el primer paso en esta comprensión compleja de la Ciudad Patrimonial y su manejo. Así el convenio firmado en mayo de 2015 entre The world Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region under the auspices of UNESCO (WHITRAP), la I. Municipalidad de Cuenca y la Universidad de Cuenca que tiene por finalidad apoyar en la investigación sobre el tema y la generación de espacios de discusión donde se construya conjuntamente con la ciudadanía una visión de la Ciudad a futuro, será ampliado para propiciar la capacitación de técnicos municipales e investigadores universitarios, así como la creación de un grupo de investigación interinstitucional que permita un intercambio continuo de información y la implementación de una de las medidas del enfoque del PUH en Cuenca.

Parte de este Convenio ya ha sido ejecutado, mediante la implementación de la Conferencia Visionaria, durante los días 7 y 8 de mayo del 2015, que resultó un espacio de profunda reflexión que contó con la participación de diversos sectores sociales, así como técnicos de varias disciplinas, estudiantes, y ciudadanos que motivados por la búsqueda de un mejor futuro para el patrimonio de Cuenca, proporcionaron sus percepciones sobre los elementos claves de la ciudad y las estrategias para mejorar la gestión en los años venideros. Las actas y los resultados de los talleres implementados se encuentran en proceso de edición y serán publicados hacia el último trimestre del 2015.

El Proyecto PUH_C continuará su labor investigativa buscando que el manejo de la ciudad pueda darse de una manera más participativa, y holística. Dicho trabajo ha podido darse gracias al decidido apoyo del Señor Decano de la Facultad de Arquitectura, Arquitecto Fernando Pauta Calle; de la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC), con el apoyo del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura (CINA); y sobre todo, gracias al trabajo de los miembros del grupo de investigación: auxiliares, estudiantes, expertos e investigadores que se han comprometido apasionadamente con este trabajo.