



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

**DE ELLEN RIPLEY A CAPITANA MARVEL:
ANÁLISIS DEL PAPEL DE LA MUJER
EN EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN**

Autora: Sara Gómez González

Tutor: Isaac López Redondo

Trabajo de Fin de Grado

Grado de Periodismo

Curso 2018 - 2019

0. Índice	
1. Resumen	2
2. Palabras clave	3
3. Introducción	4
4. Hipótesis y objetivos	6
5. Metodología	7
5.1. Hipótesis y objetivos	7
5.2. Análisis de contenido	8
5.3. Entrevistas en profundidad	12
6. Marco Teórico	14
6.1. De Simone de Beauvoir al inicio del Movimiento MeToo	14
6.2. El feminismo en la actualidad: El caso Harvey Weinstein y el movimiento #MeToo	17
6.3. El cine como espejo de la sociedad	19
6.4. La ausencia de la mujer en la industria cinematográfica	20
6.5. El papel de la mujer en el cine de ciencia ficción	21
7. Análisis de contenido: Resultados.	24
8. Conclusiones	36
9. Fuentes documentales	38
9.1. Bibliografía	38
9.2. Filmografía	39
9.3. Prensa	41
9.4. Referencias web	42
10. Anexos	43
10.1. Fichas de análisis de contenido	44
10.2. Entrevistas en profundidad	67

1. Resumen

El 8 de marzo de 2018 más de medio millón de mujeres se manifestaron en Madrid por el Día Internacional de la Mujer. En la otra punta del mundo, Estados Unidos, las calles de Nueva York habían estado abarrotadas de mujeres al unísono gritando “*Me Too*” (Yo también). La igualdad de género ha entrado en la opinión pública, estamos siendo testigos de un cambio social sin precedentes. El cine es un espejo de la sociedad existente, este se ve influenciado por las diferentes corrientes sociales del momento, por ello es un objeto clave a la hora de observar algún fenómeno social concreto, como este.

Actualmente, la brecha salarial, el techo de cristal o la violencia de género son temas recurrentes. A pesar de que ha existido un gran avance, hoy en día las mujeres siguen cobrando un 30% menos que los hombres y solo una de cada diez consigue llegar a un puesto de relevancia. El cine ha sido testigo de este fenómeno, y ha ido evolucionando al igual que el movimiento. El cine no solo ha sido testigo de este acontecimiento, si no que es un reflejo de la realidad que se percibe. Este nos proyecta las situaciones sociales del momento, por ello utilizaremos el cine como herramienta de estudio. En este sentido, nos centraremos en un género cinematográfico en cuestión: la ciencia ficción y la fantasía. Este género es uno de los que más influencia tiene en la cultura popular y en la sociedad.

Para realizar este estudio hemos llevado a cabo un análisis de contenido, en este hemos filtrado las diez películas más taquilleras del género, desde 1970 hasta la actualidad, 2019. Los filmes analizados no sólo han sido de vital importancia debido a su recaudación, también por la relevancia social que han tenido a lo largo de la historia. Asimismo, hemos utilizado las entrevistas en profundidad para contrastar los resultados obtenidos con la opinión de profesionales en el género.

2. Palabras clave

Feminismo, cine, ciencia ficción, movimiento Me Too, roles de género.

3. Introducción

Según Perez Serrano (1991), el cine contribuye a la formación, mantenimiento o eliminación de estereotipos, según apoye o no las creencias aceptadas socialmente. Además, genera modelos que influyen en la creación de la identidad social, modelos que pueden ser interpretados como un espejo donde se refleja la cultura de un país, y la matriz en la que aquella se forma y se transforma.

Es decir, el cine es un reflejo de la sociedad. Cada película está grabada bajo los pilares sociales en cuestión y tiene la capacidad de influir en cómo perciben las personas ciertos temas. Por ejemplo, a principios del siglo XX la mayoría de las películas eran racistas y misóginas, tal y como era la sociedad en ese momento. Es decir, el cine es trasladar la realidad que se vive a una gran pantalla. Según menciona Pilar Aguilar (2017: 8), cuando nos sentamos ante una pantalla puede que nuestro objetivo solo sea pasar un buen rato, emocionarnos, reír, vivir momentos intensos o románticos y, en ningún caso, busquemos plantarnos nada más, ni queramos establecer ninguna relación entre lo que vemos y la realidad de nuestras vidas. Pero, lo busquemos o no, seamos conscientes de ellos o no, lo que allí se cuenta nos influye y mucho. ¿Por qué? Porque los seres humanos no nacemos “hechos” sino que nos construimos.

Debemos ser conscientes de la importancia que tiene la cultura, y en este caso el cine, en la transmisión de valores. Crecemos y nos formamos viendo series y películas, teniendo ese personaje al que idolatramos desde pequeños o esa película que nos remueve por dentro. ”El cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo y de comunicación social porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno.” (Martínez Salanova 2002:132) Tal y cómo la sociedad ha evolucionado, el cine ha ido cambiando, en teoría una película actual debe ser mucho más respetuosa y tolerante que una de los años 50. El cine es un medio de comunicación de masas privilegiado que refleja y difunde un acercamiento a la realidad y, por tanto, también una aproximación, una manera de entender a los hombres y las mujeres actuales. Con ello contribuye de manera importante al proceso de socialización del género, a la vez que refleja la situación de ambigüedad en que se encuentran hoy día muchas mujeres que, ante el rápido avance social, ven acrecentada la posibilidad de ejercer roles que van mucho más allá de los tradicionalmente ejercidos por sus antecesoras de anteriores generaciones. (Guil Bozal, 1999).

La historia ha sido testigo de cómo la mujer ha ido quedando siempre relegada al ámbito privado, casi invisible. Dentro de la ciencia ficción y la fantasía, son contadas las mujeres con un papel relevante y de peso en los filmes, e incluso cuando éstas lo tienen suelen ser bajo tintes machistas. Hasta mujeres de referencia en el cine como la Princesa Leia o Hermione Granger, que suelen ser tomadas como ejemplos de personajes femeninos en la ciencia ficción por ser fuertes e inteligentes, quedan supeditadas a un personaje secundario, su historia va paralela a la “gran historia principal” que tiene el hombre protagonista.

En el año 2017, el mundo del cine entró en el punto de mira debido al caso Harvey Weinstein, uno de los productores más importantes de Hollywood, que fue acusado de abuso sexual. Esto se convirtió en tendencia global y muchas mujeres empezaron a confesar haber sufrido este tipo de comportamientos indebidos en la industria cinematográfica, empezó así el conocido como movimiento “*#MeToo*”. Miles de mujeres se manifestaron por sus derechos en todas partes del mundo. El Parlamento Europeo respondió directamente a este movimiento celebrando una sesión urgente, en la que también salieron a la luz casos de abusos en las oficinas de la Unión Europea.

Para entender este estudio, debemos tener en cuenta que hace tan solo unos meses se estrenó la primera película con una mujer como protagonista del Universo Marvel, Capitana Marvel. Si de una saga mundialmente conocida, que cuenta con más de veinte películas y millones de dólares recaudados en taquilla, ésta es la primera cinta con un personaje femenino como protagonista, ¿realmente estamos avanzando o seguimos igual que en los años 80? Para resolver esta pregunta, hemos realizado un análisis de contenido en profundidad de las películas más taquilleras y relevantes de los últimos 50 años, seleccionando 10 filmes por década hasta nuestros días.

4. Hipótesis y objetivos

A la hora de realizar una investigación debemos contar con una hipótesis de partida, ya que esta idea será la idea que guíe nuestro trabajo. Según Carl Hemper (1982: 38), la hipótesis consiste en “cualquier enunciado que esté sometido a contrastación, con independencia de si se propone describir algún hecho o evento concreto o expresar una ley general o alguna otra proposición más compleja”. El cine de ciencia ficción y fantasía está dominado por el hombre y tiene un corte machista, será nuestra hipótesis de partida. Esta idea general será la que marque el guión principal del estudio.

Asimismo, los objetivos de una investigación son las tareas básicas que se cumplen en la creación de todo tipo de conocimiento científico. Los objetivos son aquellas metas específicas que se deben alcanzar para poder responder a una pregunta de investigación y que orientan el desarrollo de esta (Briones, 2003). Es decir, los objetivos son aquellos que determinan hacia dónde se dirige la investigación y qué pretendemos conseguir con esta. Según Olga del Río y Teresa Velázquez (2005) estos han de ser claros, asumibles y alcanzables y han de estar presentes a lo largo de todo el proceso de investigación.

Por ello, el presente trabajo tiene como finalidad realizar una investigación sobre el papel que han vivido y viven las mujeres en el cine de ciencia ficción y fantasía. Dentro de este objetivo general se han planteado una serie de objetivos específicos:

- Conocer la historia del movimiento feminista, desde sus orígenes hasta las últimas manifestaciones y observar su visibilización en el cine y en la prensa.
- Observar la presencia de la mujer en el cine de ciencia ficción y fantasía y analizar si ha ido cambiando a lo largo del tiempo.
- Detectar y analizar la existencia de mujeres protagonistas en el cine que representen a mujeres fuertes y que sirvan de ejemplo.
- Manifestar si existe sexismo en el cine de ciencia ficción.
- Observar si el género del director del filme afecta de forma directa al tratamiento de la mujer en la película.

5. Metodología

Una vez mencionadas las hipótesis y objetivos que guiarán esta investigación corresponde definir qué tipo de metodología hemos empleado para conseguirlos. “Existen diferentes caminos para indagar la realidad social. La investigación científica en ciencias sociales, particularmente en el campo de la comunicación social y el periodismo, se puede abordar desde dos paradigmas o alternativas metodológica: cuantitativa y cualitativa. Cada una tiene su propia fundamentación epistemológica, diseños metodológicos, técnicas e instrumentos acordes con la naturaleza de los objetos de estudio, las situaciones sociales y las preguntas que se plantean los investigadores bien con el propósito de explicar, comprender o transformar la realidad social.” (Monje, 2011:11) Por ello, hemos realizado una investigación cuantitativa y cualitativa, que nos ha ayudado a averiguar cómo ha evolucionado el rol de la mujer en el cine de ciencia ficción y fantasía.

La investigación es el proceso mediante el cual generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla y comprenderla. Hernández, Baptista y Fernández (2010:4) la definen como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. Según Carlos Arturo Monje (2011), en general es un proceso creativo que se rige por unas reglas de validez y aceptabilidad compartidas por la comunidad científica y que busca resolver problemas observados y sentidos produciendo conocimientos nuevos.

5.1. Hipótesis y objetivos

Tal y como hemos detallado anteriormente, a la hora de realizar esta investigación debemos partir de una hipótesis. Hernández, Fernández y Baptista (2004) señalan que las hipótesis indican lo que estamos buscando o tratando de probar y pueden definirse como explicaciones tentativas del fenómeno investigado formulado a manera de proposiciones. Las hipótesis no necesariamente son verdaderas; pueden o no serlo, pueden o no comprobarse con los hechos. Son refutables. Asimismo, Sierra Bravo (2001) define las hipótesis como enunciados especiales caracterizados, desde el punto de vista epistemológico, por ser ideas supuestas no verificadas pero probables y, en cuanto a su contenido ontológico, por referirse a variables o relaciones entre variables. Existen varios tipos de hipótesis, en este estudio hemos seguido un método hipotético–deductivo, aquel que través de las observaciones realizadas de un caso

particular se plantea un problema. Éste lleva a un proceso de inducción que remite el problema a una teoría para formular una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validarla empíricamente.

5.2. Análisis de contenido

José Javier Sánchez Aranda (2005) describe el análisis de contenido como el examen sistemático y replicable de los símbolos de comunicación. El autor hace mención a que estos símbolos “se les han asignado valores numéricos conforme a reglas de medición válidas y que el análisis de la relación existente entre esos valores se establece mediante el uso de métodos estadísticos”. Este método crea la posibilidad de cuantificar los datos, obtener estadísticas y porcentajes de forma que se describa la comunicación y se deduzca el significado que muestra el contexto. A su vez, Bernard Berelson (1952) define el análisis de contenido como una técnica de investigación para describir de forma objetiva, sistemática y cuantitativa el contenido manifiesto de la comunicación.

El presente trabajo se basa en un análisis de contenido, ya que este es la forma más certera de comprobar si la hipótesis establecida es cierta. Con este método, hemos podido cuantificar todos los datos obtenidos y los hemos puesto en relación con los datos del contexto. Para realizar el mencionado análisis de contenido, hemos decidido optar por el género de ciencia ficción y fantasía como campo de análisis. Este campo de estudio abarca un periodo temporal de 50 años, comenzando en 1970 y llegando a nuestros días, a partir de ahí se han seleccionado diez películas de cada década. El factor determinante para la selección de estos filmes ha sido que están dentro de los más taquilleros de la época, es decir, los que más dinero recaudaron. Además, al ser películas mundialmente conocidas y que pertenecen a un género que sienta las bases de gran parte de la cultura popular, poseen una gran relevancia social y cultural. Los datos seleccionados para este estudio han sido obtenidos de diversas bases de datos cinematográficas, en concreto *iMBD*, *Box Office Mojo* y *Rotten Tomatoes*. Por lo tanto, las películas seleccionadas para este estudio han sido las siguientes:

Desde 1970 a 1979 son: *Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza* (1977), *Alien: el octavo pasajero* (1979), *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977), *La naranja mecánica*

(1971), *Solaris* 1972 (1972), *Star Trek: la película* (1979), *Cuando el destino nos alcance* (1973), *La Invasión de los Ultracuerpos* (1978), *La fuga de Logan* (1976), *Mad Max* (1979)

Desde 1980 a 1989: *E.T., el extraterrestre* (1982), *Blade Runner* (1982), *Terminator* (1984), *Regreso al futuro* (1985), *RoboCop* (1987), *La cosa* (1982), *Star Wars: Episodio V - El Imperio contraataca* (1980), *Star Wars: Episodio VI - El retorno del Jedi* (1983), *Aliens: El regreso* (1986), *Brazil* (1985)

Desde 1990 a 1999: *Matrix* (1999), *Gattaca* (1997), *Parque Jurásico* (1993), *Desafío total* (1990), *Independence Day* (1996), *Doce monos* (1995), *Ciudad en tinieblas* (1998), *Hombres de negro* (1997), *El show de Truman* (1998), *El quinto elemento* (1997)

Desde el año 2000 a 2009 nos encontramos con *Avatar* (2009), *Minority Report* (2002), *El señor de los anillos: El retorno del rey* (2003), *Piratas del caribe: El cofre del hombre muerto* (2006), *Harry Potter y la piedra filosofal* (2001), *Harry Potter y la orden del Fénix* (2007), *El señor de los anillos: Las dos torres* (2002), *Spider-man 3* (2007), *Star Wars: La venganza de los Sith* (2005), *X-Men 2* (2003)

Desde el 2010 hasta hoy las seleccionadas son: *X-Men: Primera Generación* (2011), *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte: parte 1 y 2* (2010 - 2011), *Wonder Woman* (2017), *Interstellar* (2014), *Origen* (2010), *Star Wars: El Despertar de la Fuerza* (2015), *Ready Player One* (2018), *Vengadores: Infinity War* (2018), *Capitana Marvel* (2019), *Vengadores: Endgame* (2019)

Para llevar a cabo un análisis de contenido es necesario crear una ficha de análisis que filtre los diversos aspectos a investigar de los filmes, servirá para recabar la información del análisis. Posteriormente se crearán estadísticas para observar los resultados y establecer una serie de conclusiones en torno a las hipótesis y objetivos marcados en el estudio. Los ítems que hemos utilizado para la ficha de análisis son los siguientes:

- **Título.** Indicar el título de la película que se va a analizar.
- **Director.** Establecer el nombre del director de la película.
- **Sexo del director.** Establecer si es hombre o mujer, con una H o M respectivamente. De este modo hemos podido concluir si el sexo del director influye directamente en el filme.

- **Año de estreno.** Mencionar el año de estreno del filme, para así ubicarla temporalmente y observar posteriormente si hay cambios conforme pasa el tiempo en el resto de los ítems analizados.

- **Recaudación.** Indicar el dinero recaudado en la taquilla.

- **Mujer protagonista.** Especificar “SI/NO” si el protagonista de la película es una mujer. El personaje protagonista es el personaje principal de una historia y, por lo tanto, el que lleva a cabo el mayor número de acciones. Es decir, es el eje principal de la historia.

- **Hombre protagonista.** Establecer “SI/NO” si el protagonista de la película es un hombre.

- **Mujer secundaria.** Establecer “SI/NO” si hay mujeres dentro de los personajes secundarios de la película. Entiéndase personaje secundario como aquellos miembros del reparto que tienen un menor número de acciones en el filme y complementan el desarrollo de la historia del protagonista.

- **Hombre secundario.** Mencionar “SI/NO” si hay hombres dentro de los personajes secundarios de la película.

Debemos de hacer un breve inciso y destacar el por qué de esta doble vertiente a la hora de analizar los personajes del reparto de cada película. Por un lado, hemos dividido entre personaje protagonista y personaje secundario para observar cuantitativamente cuántas mujeres ocupan un lugar y otro. Es por ello por lo que, por otro lado, hemos destacado si estos son mujeres o hombres. De este modo hemos visto en perspectiva cuál es el género que predomina a nivel de protagonistas y a nivel de secundarios.

- **Amor.** Se marcará “SI/NO” si el papel de la mujer en el filme está ligado a una historia amorosa con alguien.

- **Sexualización.** Especificar “SI/NO” si la mujer es sexualizada en la película. Para establecer el concepto de sexualización en este estudio nos hemos basado en la definición de la Asociación Americana de Psicología (APA) que lo precisa como “la sexualización ocurre cuando se le da valor a una persona sólo si su apariencia o conducta son consideradas "sexys". Cuando esto sucede, se considera al individuo más como un objeto de satisfacción personal que como un ser humano”.

• **Estereotipo.** Basado en los diferentes roles recurrentes de las mujeres en el cine hemos establecido una serie de estereotipos. Se ha marcado cuál de ellos se aproxima más a la mujer del filme mediante el nombre. Estos son:

- Malvada: estereotipo de la mujer malvada, la conocida como *femme fatale*, frente a otro personaje femenino que es inocente.
- Encasillada: mujer blanca, guapa, esposa, madre, heterosexual, representa los valores del patriarcado.
- Objeto: es el encaprichamiento amoroso del protagonista del filme, siendo esto su único argumento y/o función.
- Cupido: en este caso, la mujer tiene como único objetivo conseguir al chico que desea. Debe resaltarse la diferencia con el anterior estereotipo, la mujer objeto solo aparece como deseo sexual del protagonista, mientras que en este caso es ella la que tiene como objetivo conseguir enamorar a la otra persona.
- Heroína: una mujer que “puede con todo y todos”, vive por y para ayudar a los que la rodean.

De este modo la tabla de análisis utilizada ha sido la siguiente:

Título	Nombre de la película
Director	Nombre del director
Sexo del director	(H) si el director es hombre, (M) si la directora es mujer.
Año de estreno	
Recaudación	Cifra (\$)
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI/NO
Hombre protagonista	SI/NO
Mujer secundaria	SI/NO
Hombre secundario	SI/NO
Amor	SI/NO
Sexualización	SI/NO

Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Malvada • Encasillada • Objeto • Cupido • Heroína
--------------------	---

5.3. Entrevistas en profundidad

Para establecer una relación entre el objeto de investigación de este trabajo, el papel de la mujer en el cine, y la prensa, hemos realizado una serie de entrevistas en profundidad cuyo objetivo ha sido corroborar las conclusiones de los casos analizados. Estas entrevistas se han realizado a periodistas y críticos de cine con conocimiento global sobre el mundo cinematográfico. Ruiz Olabuénaga (2007), define la entrevista como la “técnica de obtención de información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales.”

Tal y cómo hemos mencionado anteriormente, las entrevistas han servido como ayuda para establecer las conclusiones de este estudio, tanto de punto de apoyo en determinados enfoques estudiados, como marco de referencia y corroboración de las ideas sacadas. Asimismo, las entrevistas en el presente trabajo han sido un medio de unir la investigación y la prensa, por ello hemos seleccionado a personalidades relacionadas con ambos ámbitos, el cine y el mundo de la comunicación. Con ellos hemos contrastado los datos conseguidos mediante el análisis de datos y hemos visto cómo se posiciona la prensa y los especialistas antes estos.

Debemos destacar que realizar estas entrevistas no ha sido una tarea fácil, ya que la mayoría de las entrevistas principales que se establecieron al inicio del estudio no han podido ser realizadas. A pesar de esto, hemos recabado tres opiniones imprescindibles para concluir el desarrollo de este estudio.

Así pues, hemos contado con la opinión de Irene Raya, Mariela González y de Javier Zurro. Irene Raya es profesora de la Facultad de Comunicación de Sevilla, su elección no se debe solo al hecho de su formación en cine, comunicación y estudios de género. Uno de los motivos principales ha sido porque es la coordinadora del libro *El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y de la televisión*, usado como bibliografía en el presente trabajo. A lo largo de este libro, se reivindica a diez guerreras imprescindibles dentro del ámbito

audiovisual que se han convertido en fenómenos culturales desde una perspectiva empoderada. Una temática muy similar a la representada en este estudio. Asimismo, dirigido hacia un ámbito más periodístico, Javier Zurro es crítico de cine y periodista cultural, con una amplia carrera en colaboración con suplementos y espacios culturales. Actualmente trabaja en la sección de cultura del periódico *El Español* y su visión como crítico de cine es esencial para contrastar los elementos analizados. Por último, Mariela González es relaciones públicas y escritora, sus libros abarcan el campo de la ciencia ficción y los videojuegos, es por ello que resulta una buena fuente de información y conocimiento para el presente trabajo.

6. Marco Teórico

Para poder entender las corrientes de pensamiento feministas actuales, y cómo éstas han ido transmitiéndose a través del cine, hemos hecho un breve recorrido histórico por el surgimiento y desarrollo del pensamiento feminista. De este modo hemos podido contextualizar cómo ha sido el papel de la mujer en la historia y por qué en los últimos años esta concepción ha cambiado. Además de detallar por qué el cine es un reflejo de la sociedad y cómo afecta este a la hora de crear la realidad y transmitir una serie de valores.

6.1. De Simone de Beauvoir al inicio del Movimiento *MeToo*

El movimiento feminista surge como heredero directo de la Ilustración o Siglo de las Luces. La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual que nació a mediados del siglo XVIII, es un pensamiento orientado hacia la fe en el progreso, hacia el uso de la razón. Se deja de lado la ignorancia y se empieza apreciar la importancia de la razón. El filósofo alemán D'Alembert definió lo que era la Ilustración del siguiente modo, “lo discutió, analizó y agitó todo, desde las ciencias profanas a los fundamentos de la revelación, desde la metafísica a las materias del gusto, desde la música hasta la moral, desde las disputas escolásticas de los teólogos hasta los objetos del comercio, desde los derechos de los príncipes a los de los pueblos, desde la ley natural hasta las leyes arbitrarias de las naciones, en una palabra, desde las cuestiones que más nos atañen a las que nos interesan más débilmente.”

Según Valcárcel (1991: 101), “El movimiento feminista surge como heredero del proyecto cultural y político que en el siglo XVIII se denominó Ilustración o Siglo de las Luces, en donde las feministas utilizaron el mismo argumento ilustrado, el logos, para vindicar ciertos criterios universalistas como el concepto de ciudadanía.” En las sociedades occidentales los movimientos feministas se asocian fundamentalmente con la lucha por la obtención del sufragio femenino. (Puleo, 2000).

En términos históricos la mujer ha sido casi invisible, siempre relegada al cuidado del hogar y los hijos. Durante siglos el único papel de estas fue el de ser madres y esposas, siendo escasas las mujeres que podían conseguir un objetivo diferente en la vida sin perecer en el intento. Tal y como Valcárcel menciona, uno de los objetivos de la Ilustración era la lucha por la igualdad. Claro que, en ese momento, la mujer no entraba dentro de esta igualdad estable-

cida. Es por ello, que tras ver el significado de esta palabra, las mujeres empiezan a tomar conciencia de su papel en la sociedad y deciden luchar por ello, de este hecho surge el conocido como movimiento feminista. Este periodo sentará las bases de la igualdad de género.

Es entonces cuando las mujeres empiezan a quejarse por el trato que reciben, surge el movimiento sufragista, activistas lideradas por Emmeline Pankhurst que luchaban por los derechos civiles. “El sufragismo aparece como una forma de encuadre de mujeres de todas las clases sociales, a pesar de sus distintas ideologías y objetivos, pero coincidentes en reclamar el derecho a la participación política, uno de cuyos requisitos es el voto, para reformar la legislación y la costumbre y, en consecuencia, la sociedad.” (Francisco Rubio, 1983)

Comenzarán a aparecer autoras y pensadoras feministas, sobretodo en Estados Unidos y Reino Unido, que expandirán el movimiento por todo el mundo. Una figura importante en este periodo, y cuyo campo de trabajo está estrechamente relacionado con uno de los pilares de este estudio, es la escritora Mary Shelley. Esta dramaturga londinense, creadora de personajes como Frankenstein, es conocida peor ser una de las “madres” de la ciencia ficción.

Un hito importante en el feminismo de la época fue la Convención de Seneca Falls en Nueva York, celebrada en 1848. En esta, se reunieron mas de 300 activistas y espectadores. Fue la primera convención destinadas a los derechos de las mujeres en Estados Unidos, la declaración fue firmada por unas 100 mujeres. El feminismo comienza a ser un movimiento más reivindicativo y activista, esto provoca que se vaya diversificando y empiecen a aparecer nuevas corrientes dentro de este pensamiento, lo que dará lugar a la Segunda Ola feminista.

“El feminismo de la primera ola se caracterizó por la lucha por la igualdad, en particular de derechos, la prohibición de la discriminación en el trabajo, la revocación de las leyes contra el aborto, la igualdad de género en aspectos políticos como el derecho al voto, el trabajo en igualdad de circunstancias y el derecho a la educación. Sin embargo, los movimientos sociales y políticos ocurridos en Francia en 1968 inauguraron la segunda ola del feminismo. Tanto en Francia como en el resto del mundo, este nuevo movimiento se caracterizó por un cambio en las prioridades. La búsqueda de la igualdad es sustituida por una afirmación de la diferencia. Dicho de otro modo, ya no era el objetivo principal ser consideradas como iguales, sino ser reconocidas como género diferente, con necesidades distintas, pero con las mismas oportunidades.” (Granados, 2006).

“En un primer momento, la lucha estaba centrada a conseguir participación total, poder y voz activa de las mujeres en procesos políticos, sociales, laborales, sexuales y reproductivos etc. En ese sentido el primer estado está logrado. Ahora viene el segundo estado, en el que se vislumbra a las mujeres dentro de una familia y trabajo. Este segundo estado no es una lucha contra los hombres. Se debe poner atención en aspectos como la división de responsabilidades con relación a los hijos y al trabajo doméstico. El feminismo de este segundo estado debe enfrentarse a la familia con una actitud diferente y adaptarse a la revolución moderna, con una mirada de equiparación de derechos y responsabilidades para ambos sexos.” (Friedan, 2000).

En este contexto nos encontramos con una de las figuras más importantes y conocidas del movimiento feminista, Simone de Beauvoir, filósofa existencialista, escritora y feminista francesa. “Una de las primeras y quizás la más conocida feminista, fue la escritora, novelista y catedrática francesa Simone de Beauvoir (1908-1986). Es reconocida por sus obras, que reflejan una visión reveladora de su vida y de su tiempo. Sus textos fueron caracterizados cómo polémicos y rechazados por su adscripción a la corriente existencialista francesa.” (Castany, 2004). Escribió numerosos libros sobre género y feminismo, es más, sus escritos están considerados como una “biblia” para el movimiento feminista. Uno de ellos, *El Segundo Sexo*, contiene los pilares e ideas esenciales para comprender el feminismo actual. Una de sus frases más conocidas, y mencionada en el citado libro, es “No se nace mujer: se llega a serlo.”, esta resume brevemente el objetivo de los escritos de Beauvoir. Hubo una larga lista de mujeres pensadoras que influyeron dentro de esta Segunda Ola feminista, como Betty Friedan con *La mística de la feminidad* o a Shulamith Firestone con *La dialéctica del sexo*.

“Actualmente vivimos en la Tercera Ola del feminismo, desde el año 1990, y con la llegada del pensamiento posmoderno. “De alguna manera la tercera ola está marcada por el fenómeno de la posmodernidad, en el que las fronteras han sido rebasadas y las tecnologías de la información y la comunicación llegan a rincones remotos del mundo. La desaparición de fronteras reales e imaginarias ha generado una necesidad de reconocimiento de la diferencia como respeto y responsabilidad hacia todo lo que se sale del marco de la identidad misma. En este sentido, los hombres y las mujeres deberían estar en igualdad de representación en los sistemas políticos, hecho que se traduce en igualdad al acceso del poder; así mismo, deberían

repartirse equitativamente las funciones domésticas y la educación de los hijos/as.” (Biswas, 2004). Tal y como mencionábamos anteriormente, el movimiento empieza a diversificarse. Aproximadamente desde la década de 1960, la sociedad empieza a ser consciente de que no puede haber un solo tipo de feminismo, ya que hay muchos tipos de mujeres diferentes. El movimiento feminista comienza a dividirse y se desarrollan numerosas corrientes dentro de este mismo. Se empieza a hablar de conceptos como el feminismo radical, feminismo liberal, teoría queer o la transexualidad. Es importante aclarar que el concepto de feminismo radical viene de la palabra raíz, y es aquel feminismo que establece que el problema son las relaciones de poder de la sociedad que hacen que exista una supremacía masculina, el conocido patriarcado.

6.2. El feminismo en la actualidad: El caso Harvey Weinstein y el movimiento

#MeToo

El movimiento “*Me Too*”, “yo también” en español, surgió en el año 2017 en respuesta a la denuncia de agresión y acoso sexual contra el productor estadounidense Harvey Weinstein. Esta frase ya había sido utilizada por la activista social Tarana Burke en el año 2006. Según una entrevista a Burke en el diario Washington Post, ésta “se inspiró en utilizar la frase después de ser incapaz de responder a una chica de 13 años que le confió que había sufrido una agresión sexual. Burke más tarde deseó simplemente decirle a la niña yo también.” La frase fue popularizada gracias a la actriz Alyssa Milano, que, tras los casos de abuso de Weinstein, sugirió a las mujeres a tuitear sus propias experiencias para demostrar cómo el machismo seguía implantado en la sociedad. Expresó su desasosiego mediante el siguiente tweet: “Si todas las mujeres que han sido acosadas o agredidas sexualmente hicieran un tuit con las palabras *#MeToo* podríamos mostrar a la gente la magnitud del problema.” La magnitud de este hecho fue tal, que se desarrolló el llamado “efecto Weinstein”, esta alerta social fue la respuesta a nivel mundial contra la misoginia, el acoso sexual y el machismo. Fueron miles las mujeres que denunciaron que habrían sufrido acoso en la industria cinematográfica, a este movimiento se sumaron personas de todo el mundo.

El 5 de octubre de 2017, *The New York Times* publicó un artículo llamado: “Harvey Weinstein compró durante décadas el silencio de mujeres que le acusaban de acoso sexual”. Ese mismo domingo, Weinstein fue despedido de su propia empresa. Días más tarde, el ta-

bloide *The New Yorker* publicaba un reportaje en el que las víctimas de abuso del productor contaban sus historias. Asia Argento, Mira Sorvino y Rosanna Arquette contaron lo que hasta entonces había sido un secreto a voces en Hollywood, días más tarde se sumaron más actrices a la denuncia como Angelina Jolie o Gwyneth Paltrow. “El de Weinstein no era el primer caso de un hombre poderoso obligado a dimitir por ser un depredador sexual. En abril de ese año, Bill O’Reily, el comentarista más influyente de la derecha norteamericana había sido obligado a dejar su programa en Fox News tras revelarse que había acallado con acuerdos millonarios al menos cinco denuncias de abusos. En 2015, el cómico Bill Cosby, que preparaba una gira con un nuevo monólogo a pesar de haber sido acusado abiertamente de ser un violador, se vio obligado a cancelarla.”, según informaba el periódico El País.

De este hecho surgió el conocido como “Movimiento *Time Ups*” el cual fue fundado a raíz del Movimiento *Me Too*. Comienza tras las primeras denuncias de acoso sexual a Weinstein, la Alianza Nacional de Campesinas de Estados Unidos publica una carta en solidaridad con todas estas mujeres. Esta fue publicada en la revista *Time* y narraba casos de agresiones y acoso a las granjeras. El *New York Times* se sumó a este movimiento en enero de 2018 y la asociación comenzó a desarrollarse a base de las diversas donaciones y ayudando a diferentes casos de violencia machista. Durante ese año, numerosos eventos de referencia como los Emmys o los BAFTAS tiñeron sus vestimentas de negro en protesta a todas aquellas mujeres que habían sido víctimas del acoso sexual y la violencia de género. En los Premios BAFTA de 2018 en Londres, los asistentes incluso levaron pines de *Times Up*.

El periodista Pedro Ximénez (2018) define el primer año del Movimiento *Me Too* del siguiente modo: “Hace tiempo que se dejaron de actualizar la mayoría de las listas. Van desde ciento y pico nombres hasta doscientos y pico, depende de los criterios. Los primeros son los más conocidos. Harvey Weinstein, Roy Price, James Toback, Kevin Spacey. Son los de las primeras horas de lo que ya ha pasado la historia como el Movimiento *Me Too* (...) Poco a poco, un año después, los detalles escabrosos han ido dejando paso a la reflexión. Ahora empieza a ser lo que siempre quiso ser. Una conversación de todos como sociedad. Un enorme cambio cultural. Ese cambio vive ahora su mayor prueba, porque ha llegado al centro del poder en Estados Unidos.” El efecto Weinstein prosiguió y las mujeres empezaron a hablar, ya no solo en Hollywood. Empezaron las denuncias en todos los ámbitos sociales, en política, en el deporte, en sanidad, la lista era interminable. El Movimiento *Me Too* acabó llegando a nu-

merosos rincones del planeta y creó una movilización internacional. Ese mismo año las manifestaciones por el Día Internacional de la Mujer a lo largo del mundo fueron las más multitudinarias de la historia. “El mundo se ha detenido para que el movimiento no se detenga”, se podía leer en algunas pancartas.

6.3. El cine como espejo de la sociedad

Adela Kohan (2006), define la influencia del cine observando “cómo influye este arte en el mundo interno, su capacidad para ayudar a resolver un conflicto, cambiar actitudes, y hábitos que limitan, desarrollar la creatividad, ganar seguridad y confianza, mejorar la comunicación, desechar emociones negativas.” El cine es un objeto de comunicación social, se dirige directamente a las masas, al individuo, a la sociedad. De este modo el espectador, y por tanto la sociedad del momento, establece un contacto directo con el mundo que le proyecta la gran pantalla. “La inmensa popularidad del cine ha extendido la idea u opinión, entre sociólogos e historiadores cinematográficos, de que este arte refleja de algún modo los miedos, deseos y necesidades de una sociedad en un tiempo determinado. La identidad que siente el espectador con la sociedad retratada en una película de su época es una de las razones por la cual el cine tiene tanta acogida en el siglo XX, y hasta nuestros días.” (Poveda Criado, 2012).

Según Marcos Magarra (2010), el cine juega un importante papel para conocer lo que verdaderamente acontecía en una sociedad. Ésta, por su lado, influyó e influye a lo largo de la historia en la creación de un tipo de cine de acuerdo con las épocas. La sociedad, en este particular caso, cambia en sus gustos y costumbres. Este arte, como diría Kracauer, es valioso porque gráfica o representa las mentalidades de cada nación; he aquí el gran aporte de la sociología del cine.” Es por ello, que tal y cómo mencionan los autores, el cine es una representación de lo que acontece en la sociedad en el momento en el que se graba la película. El cine es un arma muy poderosa, nada más hay que ver que cuando ocurre una dictadura es uno de los primeros elementos que toman en su poder, mediante una película podemos crear una concepción propia de algo determinado. Incluso, sin casi darnos cuenta, el cine es uno de los elementos fundamentales de nuestro desarrollo como seres humanos. Nos criamos entorno a una serie de valores y elementos que representan la gran pantalla.

En este estudio hemos observado cómo las diversas corrientes del movimiento feminista han ido influyendo en la sociedad, y por ende en el cine. Debemos de ser conscientes que

hasta cuándo vemos una ficción ambientada en un futuro de fantasía, con magia o dragones, las bases de la sociedad que se muestran están estrechamente condicionadas por el contexto que se vive.

6.4. La ausencia de la mujer en la industria cinematográfica

Antes de establecer cómo es y cómo ha sido la mujer representada en el cine de ciencia ficción, hemos esclarecido ciertos datos de la industria. En 2018, la Red Europea de Mujeres en el Audiovisual, con la colaboración de varias universidades europeas, presentó un estudio de investigación que recogía esclarecedores datos sobre la mujer en esta industria. Según este, un 44% de las licenciaturas en escuelas de cine pertenecen a mujeres y un 46% de ellas trabaja en la industria, sin embargo, tan sólo una de cada cinco películas es dirigida por una directora. Asimismo, en la ciencia ficción el porcentaje de mujeres que ocupa estos puestos de responsabilidad es de un 29% frente a un 71% de hombres. En el género documental el porcentaje es similar: 23% son mujeres y 77% hombres. Y en la animación, las cifras porcentuales son determinantes: 92% de hombres frente al 8% de mujeres. A su vez, tenemos que destacar, como tan solo cinco mujeres han sido nominadas a la mejor dirección en los Premios Oscar: Lina Wertmüller por *Pasqualino Settebellezze* en 1976, Jane Campion por *The Piano* en 1993, Sofia Coppola por *Lost in Translation* en 2003, Kathryn Bigelow por *The Hurt Locker* en 2009 y Greta Gerwig por *Lady Bird* en 2017. De estas cinco, tan solo Kathryn Bigelow consiguió llevarse el premio. Es decir, de 91 directores de cine premiados a lo largo de la historia tan solo 1 es una mujer.

En referencia a esto, la vicepresidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Judith Colell, mencionaba que, “es algo que me cuesta entender, pero la realidad es que no se ha avanzado mucho a pesar de que las escuelas están llenas de alumnas. Yo, particularmente, no me he encontrado con más dificultades por ser mujer, pero realmente pienso que existe un techo de cristal que no permite el acceso a la mujer a los puestos directivos. (...) Es algo que forma parte de la costumbre, es educacional, históricamente ha habido una clara intencionalidad en arrinconar a las mujeres y que no existieran en la historia del arte. Lo tenemos tan interiorizado que es difícil que nos lo quitemos de encima”. Para la directora Nely Reguera (2018), “Que haya más mujeres directoras o guionistas en el cine per-

mite que ciertos personajes femeninos puedan ser contados de otra manera. Esto es muy necesario”.

6.5. El papel de la mujer en el cine de ciencia ficción

Centrándonos en el mundo de la ciencia ficción, El periodista Kiko Llaneras (2019) explicaba que, "La ciencia ficción la inventó una mujer —Mary Shelley—, pero después fue un género masculino: la mayoría de los lectores y escritores eran hombres. De los treinta y cuatro autores que han sido nombrados «Gran Maestro» por la Asociación de Escritores de Ciencia Ficción de Estados Unidos, solo seis son mujeres. Además, hubo que esperar veintiocho años desde la creación de este título para que en 2003 llegase la primera, que fue Úrsula K. Le Guin. Pero desde entonces las cosas han cambiado mucho. Aunque el tópico seguirá diciendo que las historias del futuro, del espacio y de otros mundos son «cosas de chicos», la realidad es tozuda y muy diferente.”

Al igual que esta mencionada literatura, el cine ha sido testigo del mismo hecho. Ha tenido que aumentar el pensamiento feminista para que las mujeres comiencen a obtener papeles de relevancia. Antes de eso, hemos presenciado cómo las mujeres han ido quedando relegadas a papeles secundario, casi siempre bajo un estereotipo de género marcado. “El cine de ficción, a diferencia del cine documental que recoge una realidad que existe delante de la cámara, recrea una realidad para ser filmada. La ficción, que no por ello pierde su valor como fuente, sino al contrario, es la interpretación que de la realidad lleva a cabo el cineasta, y ello hace que tengamos que considerar ciertos aspectos a la hora de asumir la ficción como fuente. La ficción cinematográfica salvo experimentos formales, construye el relato a partir de los géneros cinematográficos, géneros que funcionan a través de las acciones y relaciones de los personajes que se construyen por medio de estereotipos creados a partir de la realidad.” (Tello Diaz, 2016) Roberto Aparici, (1996:225) hace referencia a la definición de estereotipo de Robyn Quin, que lo define como “una representación repetida frecuentemente que convierte algo complejo en algo simple. Es un proceso reduccionista que suele causar, a menudo, distorsión, porque depende de su selección, categorización y generalización, haciendo énfasis en algunos atributos en detrimento de otros.” Esto es un grave problema ya que, si el cine transmite una serie de conductas misóginas, la sociedad las reproducirá. Tal y como hemos observado, un factor clave al hablar de las mujeres en el cine son los denominados estereotipos de

género, el cine contribuye a qué estos se mantengan o se radiquen. “El estudio de los modelos de mujer, de los estereotipos femeninos, nos lleva necesariamente a la conclusión de que los mensajes que se emiten desde las pantallas cinematográficas tienen mucho que ver con la construcción de género, eminentemente ideológica y con los roles patriarcales de feminidad y de masculinidad. Es destacable el hecho de que el cine ha sido uno de los eficaces instrumentos del patriarcado para difundir mensajes de sumisión a través de modelos femeninos complacientes y/o sexualizados.” (Guarinos, 2015)

Según Joan Basta (1993), “Los roles de género en la ciencia ficción no dejan de ser correlativos a los papeles que desentrañan en la sociedad actual, siendo subordinadas a las figuras masculinas del padre o esposo, reflejando su condición familiar y a la vez resaltando los valores de castidad propios de la religión y el imaginario ideal masculino. La mujer servirá como elemento pasivo que acompaña al protagonista varón, siendo éste el encargado de protegerla, haciendo hincapié en su rol heroico. Por lo tanto, no extraña que la mujer sea la mejor opción para que los monstruos o villanos del género, tomen como principal víctima de reclamo.” Bassa sostiene que, “la mujer, dado su carácter secundario en la trama, debe aparecer de forma justificada evocando tres modelos narrativos: la mujer unida al protagonista por parentesco, por dependencia afectiva o bien por motivos profesionales. En los escasos casos en los que el rol protagonista se ve desempeñado por una mujer, se dan una serie de factores que de algún modo remiten a características propiamente masculinas.”

En referencia al género cinematográfico que hemos analizado en este estudio, Miguel de Casilda (1988) menciona que “la ciencia ficción siempre ha presentado hilos argumentales en los que primaba el poder, la tecnología y la violencia, con lo cual el papel desarrollado por la mujer quedaba relegado a un segundo plano, tal como sucedía en la realidad. Para amplificar el espectro de público, el género decidió añadir a la trama algún componente amoroso de carácter secundario. En este sentido, la mujer, dotada de increíbles atributos físicos y una ropa casi inexistente, será capturada por el monstruo/robot antagonista para posteriormente ser rescatada por el héroe.

Si bien es cierto que en las últimas décadas el cine se ha hecho eco de las transformaciones sociales y culturales fruto de la lucha de las mujeres, y el universo en el que se mueven los personajes femeninos han traspasado los umbrales domésticos, los personajes femeninos, reflejo de las concepciones de la feminidad de la sociedad, siguen rigiéndose por parámetros

eminentemente patriarcales ya que impera la representación de la sexualidad por encima de otras facetas como lo pudieran ser la construcción de la identidad cultural femenina a partir de la representación de realidades que contemplen nuevos horizontes vitales. (Tello Diaz, 2016) A pesar de estos hechos, en los últimos 10 años estamos siendo testigos de un cambio social sin precedentes que se está reflejando en el cine de ciencia ficción y fantasía. Hoy en día existen personajes femeninos en la gran pantalla con las que podemos sentirnos reflejadas y tomarlas como referencia. Un claro ejemplo de esto ha sido el, ya mencionado, estreno de *Capitana Marvel* este 2019, que ha supuesto el primer personaje femenino con una película propia dentro de Marvel Studios. Según Laura Lazcano (2018), “según se avanza por la línea temporal que vértebra el cine de ciencia ficción, se llega a la conclusión de que, aunque no abundan, cada vez hay más mujeres dirigiendo y escribiendo proyectos. Lo que se complementa con el hecho de que poco a poco comienzan a surgir personajes femeninos lejos de los roles pasivos y sexualizados y que no existen únicamente para dotar de más sentido a los masculinos.”

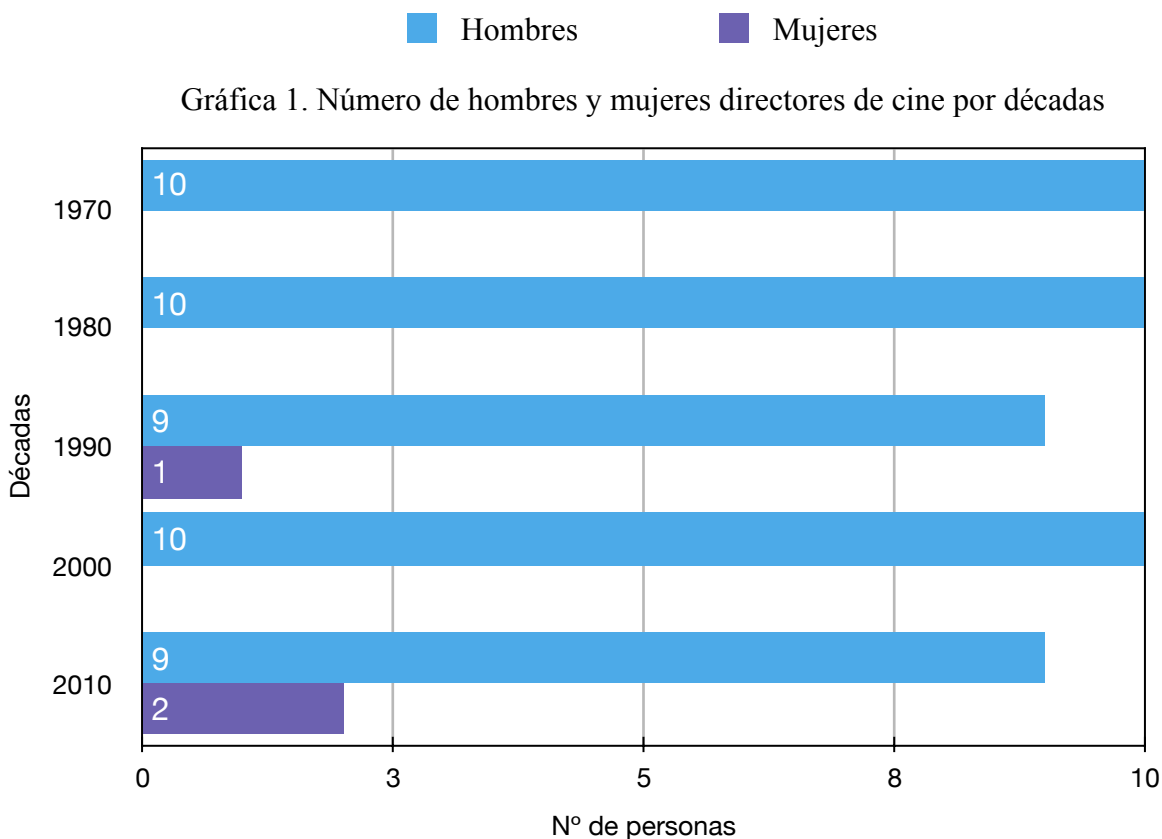
7. Análisis de contenido: Resultados.

Tal y como habíamos citado anteriormente, el método de investigación del presente trabajo es el análisis de contenido. Una de las primeras cuestiones observadas en este análisis ha sido establecer qué género, masculino o femenino, predomina dentro de los directores de las películas seleccionadas. En la siguiente gráfica se muestra cómo el género predominante es el masculino, de hecho, el número de mujeres que han dirigido las películas es casi imperceptible. De nuestra muestra, 50 películas, tan solo 3 de ellas han sido dirigidas por una mujer. Es más, indagando en profundidad en estas tres mujeres, hemos podido observar que realmente solo una mujer ha dirigido uno de los filmes en solitario. *Wonder Woman* en 2017, dirigida por Patty Jenkins. Ya que, por un lado, Anna Boden dirigió *Capitana Marvel* junto a Ryan Fleck. Y, por otro lado, *Matrix* fue dirigida por las Hermanas Wachowski, que en ese momento eran socialmente conocidas como hombres.

El objetivo de este elemento era concluir si el tratamiento dado hacia una mujer en el cine de ciencia ficción y fantasía estaba directamente relacionado con el género de quién dirigiese la película. Viendo los datos, hemos podido descartar este elemento, no por el método de representación de cada director, si no porque las mujeres históricamente no han podido ser partícipes de dirigir las películas de referencia hasta hace unos años. No podemos analizar el tratamiento de cada género si de uno de ellos no ha habido casi participación. Es más, para contextualizar este dato, debemos volver a remarcar que tan solo cinco mujeres han sido nominadas a la mejor dirección en los Premios Oscar: Lina Wertmüller por *Pasqualino Settebellezze* en 1976, Jane Campion por *The Piano* en 1993, Sofia Coppola por *Lost in Translation* en 2003, Kathryn Bigelow por *The Hurt Locker* en 2009 y Greta Gerwig por *Lady Bird* en 2017. De ellas tan solo consiguió el premio Bigelow, es decir, solo existe una mujer con el premio Oscar a mejor dirección en toda la historia del cine. Esto nos refleja cómo la ausencia de mujeres directoras es un fenómeno establecido en todos los géneros cinematográficos.

Dado que el género predominante a la hora de dirigir un filme es el masculino, los personajes femeninos con alta relevancia en la historia han sido dados de lado, excepto casos excepcionales. En referencia a esto, el periodista y crítico Javier Zurro, concluye que “hay directores maravillosos que saben hacer un retrato de la mujer, ahí está Pedro Almodóvar, o Todd Haynes, pero en su mayoría los directores y guionistas masculinos suelen contar historias protagonizadas por hombres, en las que las mujeres son secundarias, objetos del deseo o

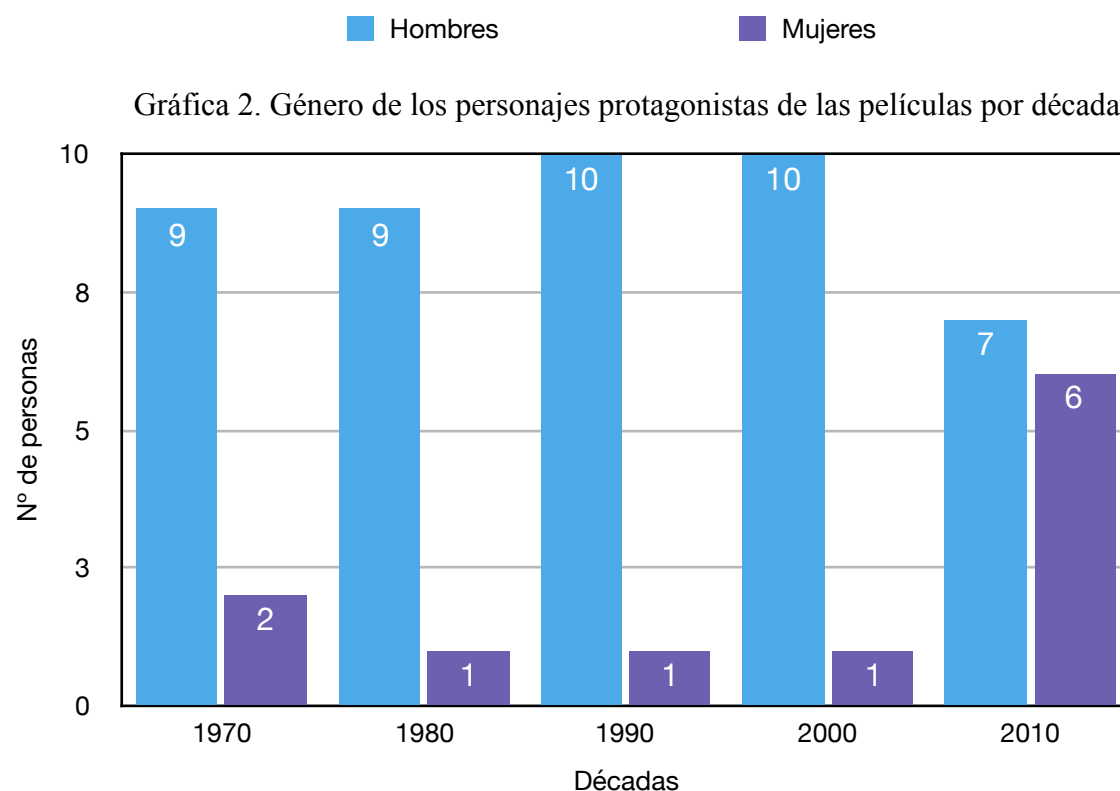
sujetos pasivos. Cuando las colocan en el centro simplemente sustituyen una figura masculina por una femenina sin desarrollar el personaje o sin aportar una mirada feminista y real.” A su vez, Irene Raya, afirma que “uno de los principales problemas que existen es que la creación y el diseño de los personajes heroicos están hechos por hombres. Tiene que ver también con el hecho que el consumo de la ciencia ficción y la fantasía, e incluso el terror - los llamados géneros extraordinarios - se vinculan mucho al público masculino. Entonces, necesitamos creadoras y espectadoras que estén dispuestas y receptivas a la hora de crear y consumir este tipo de personajes. Hasta que no haya personajes femeninos heroicos creado por mujeres no se va a introducir un “viaje del héroe” protagonizado por una mujer, que posean la llamada “mirada femenina”.



Mariela González añade el concepto de *la “male gaze”*, “la mirada masculina sobre la mujer, con todos los tópicos y lugares comunes que conlleva, ha sido la perspectiva predominante en la ficción; y en el género fantástico no iba a ser menos, teniendo en cuenta que en muchos casos las obras se centran en reproducir fantasías de poder donde el componente de género tiene mucho peso. Todo esto se retroalimenta, claro: si un creador se forma consumiendo obras que reproducen constantemente una serie de tropos, los volcará en su propia produc-

ción. Y en muchos casos las mujeres también caemos en los mismos sesgos, nos situamos “fuera de cámara” inconscientemente.”

A continuación, se establecen los personajes protagonistas en cada década, divididos a su vez en género masculino y femenino. Definimos persona protagonista como aquel personaje que lleva el hilo conductor de la historia y cuyas acciones son predominantes. Tal y como hemos podido extraer, apenas existen mujeres protagonistas dentro de las películas analizadas, estamos ante una mayoría casi absoluta masculina hasta el año 2010. Si bien es cierto, un personaje clave es el de Ellen Ripley de *Alien*, película estrenada en 1979 y dirigida por Ridley Scott. Este caso es curioso, ya que la decisión de hacer a la teniente Ripley mujer fue debido a que dos de los productores de la película, David Giler y Walter Hill, tras observar la ausencia casi total de mujeres protagonistas en el cine de ciencia ficción, pensaron que serían una buena forma de diferenciar *Alien* del resto de películas del mercado. Podríamos considerar a Ripley la primera mujer protagonista dentro de este género cinematográfico, tanto en la década de 1970 como la de 1980, pero sin olvidar que su elección fue pura estrategia comercial tal y cómo mencionaron los productores en diversas entrevistas.



Según, Javier Zurro, “la teniente Ripley sería el prototipo de personaje femenino empoderado. Es un hito de la historia del cine y un personaje que todavía hoy es un emblema. (...) Son personajes que sustituyen a un hombre, podrían haber sido dos figuras masculinas y la historia hubiera sido la misma. Ese cambio de roles es interesante, sobre todo porque son pioneras, pero por desgracia el cine se ha quedado muchas veces en esa inercia, colocar a personajes femeninos que no tienen un desarrollo o que no son diferentes a los de un hombre. Además, el cine sigue teniendo una deuda con las mujeres, siguen siendo menos protagonistas, también en la ciencia ficción.” En esta misma línea, la periodista Lidia López mencionaba que “estas representaciones siguen siendo mínimas y esporádicas, ya que la tendencia entre los guionistas es crear el guion en función de personajes que inicialmente son intrínsecamente masculinos, a no ser que haya algo específico que los haga femeninos. Es decir, la primera idea de un guion mayoritariamente será concebida con un personaje principal masculino”. Esta deuda mencionada por Zurro, prosigue a lo largo del 1990 y los años 2000, hemos visto cómo las protagonistas ascienden levemente pero el predominio sigue siendo masculino. Asimismo, las dos películas analizadas en estos años son *X-Men 2* y *Parque Jurásico* cuyas protagonistas femeninas comparten este puesto con personajes masculinos.

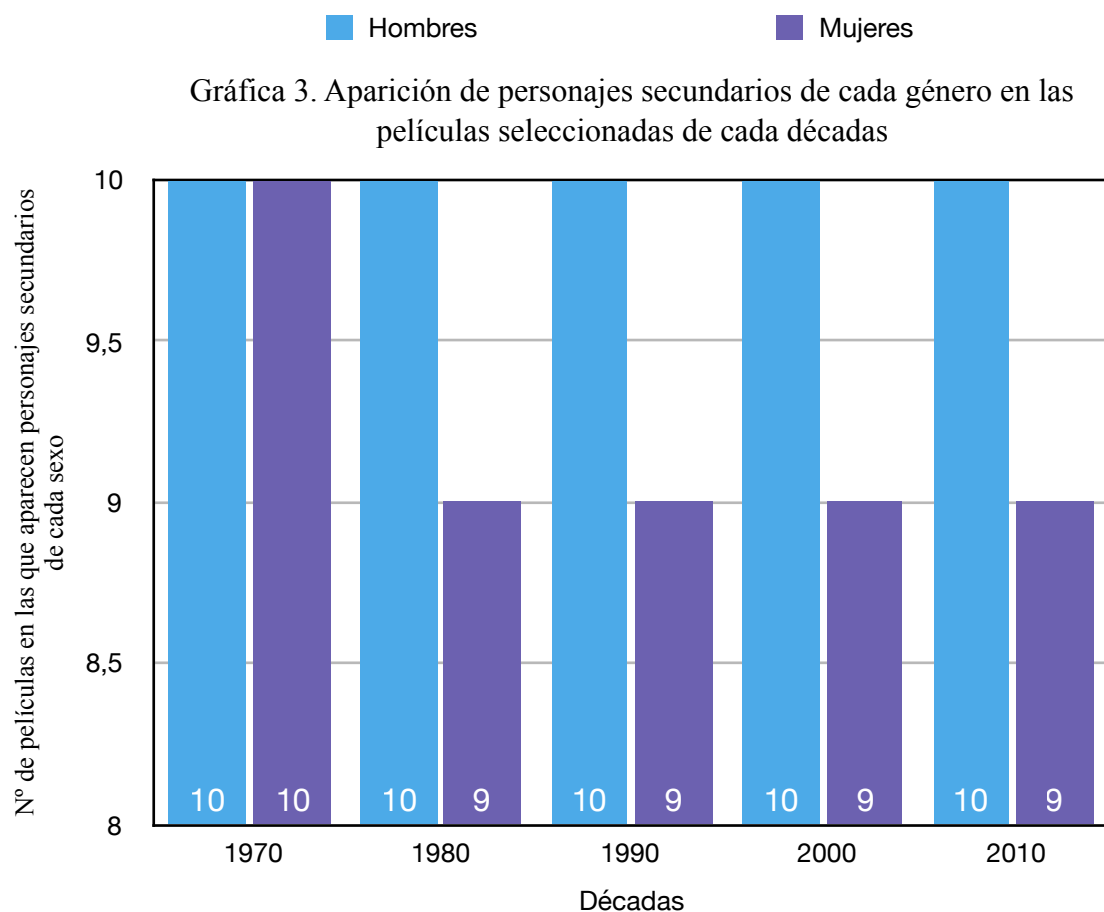
El cine, como reflejo absoluto de los valores impuestos de la sociedad, ha empezado a dar voz a las mujeres y a otorgarles un hueco en la industria cinematográfica. Al igual que la elección de Ripley como protagonista, es una decisión influenciada por el mercado, no podemos eximir la importancia de contar con referentes femeninos en el mundo de la ciencia ficción, y del cine en general. Zurro destaca que, “Hollywood apuesta por las mujeres como lavado de cara y porque han comprobado que también funcionan comercialmente (..) ese inicio de cambio será contagioso, y traerá consigo un cambio más sincero y profundo. (...) Por ejemplo Tessa Thompson, del universo Marvel ha dicho que sólo producirá filmes que apuesten por la presencia de mujeres y que lo llevará hasta a la prensa, apostando por mujeres periodistas para cubrirlos.” Dentro de este “lavado de cara” de Hollywood, Mariela Gonzalez explica cómo se ha entrado en una carrera por mercantilizar el feminismo en diversos ámbitos como el cine. “Hay ejemplos muy positivos, como es el caso de *Capitana Marvel*: un personaje que no cede a las imposiciones de la mirada masculina y que habla sin tapujos a una audiencia femenina necesitada de referentes propios e independientes. (...) Todavía es

necesario seguir trabajando en pro de la igualdad, no obstante. Uno de los pasos más importantes para ello es dar voz a creadoras femeninas, y por supuesto no ceder a las presiones y protestas sin sentido de ese perfil masculino que se siente (erróneamente) desplazado. La equidad en la representación solo se conseguirá cuanto más valentía exista en este sentido.

Precisamente, este Universo Marvel es un fenómeno destacable dentro de este estudio. Marvel Studios, unido a otro gran estudio de la ciencia ficción como lo es DC Comics, han producido dos de las películas que consideramos de referencia para ver el cambio social de la mujer en el cine: *Capitana Marvel* y *Wonder Woman*. Además, en este periodo, hemos sido testigos del citado Universo Marvel que ha marcado un hito cinematográfico en la ciencia ficción actual, con más de 20 películas interconectadas a lo largo de 11 años. Hemos visto cómo gradualmente van apostando más y más por las heroínas, es más, en la mayoría de las últimas películas de la saga aparecen personajes como: Viuda Negra, Bruja Escarlata, Shuri, Valquiria o Gamora, que son mujeres fuertes, empoderadas y con una presencia destacable en los filmes. A pesar de esto, según expresa Irene Raya, aún queda mucho por hacer, “se ha avanzado bastante en el tema de la igualdad, en el sentido que ahora somos más conscientes de que existe un problema. Aún así, la introducción de personajes femeninos heroínas es una forma de contentar a una parte del público, esto todavía ni si quiera se contempla como una estrategia comercial relevante. Es decir, aun se sigue pensando que si un grupo de Vengadores estuviera constituido por personajes femeninos no tendría éxito. Desde el propio entorno de la creación existe miedo a crear personajes femeninos. Ha pasado también con diversas adaptaciones, como la película de *Los Cazafantasmas*, al trasladar los roles a mujeres ha fracasado en pantalla. (...) Tenemos diagnosticado el síntoma pero no hemos solucionado el problema, aún nos queda mucho por avanzar.”

Del mismo modo, hemos determinado otro fenómeno importante para entender esta evolución, el de las sagas cinematográficas y los remakes. Antes de nada, un remake no es más que una adaptación, en este caso de una película. En este aspecto nos hemos centrado en una saga en concreto, *Star Wars*, la cual ha estrenado sus películas a lo largo de tres etapas diferentes, por lo que es fácil de apreciar la evolución social de la mujer y cómo se ve reflejada en esta. La trilogía original fue estrenada en 1970, en ella conocimos a la Princesa Leia, cuyo papel en el filme es de relevancia, pero no deja de ser secundario. Leia se convirtió en todo un fe-

nómeno social y cultural para las mujeres en la ciencia ficción, pero al igual que lo sería Hermione Granger décadas más tardes, a pesar de su importancia su personaje no se desarrolla más allá del papel secundario. Hemos observados numerosos tintes machistas en la historia de Leia, uno de ellos sin duda alguna es el famoso traje dorado del cual hemos hablado en otro ítem posterior. Asimismo, su personaje queda relegado a las acciones realizadas por Luke Skywalker y Han solo, creándole además una fuerte relación con ambos siendo el primero su desconocido hermano y el segundo su futura pareja. Ahora bien, si nos trasladamos 40 años en el tiempo veremos el estreno de la última fase de la saga, que comenzó en 2015 con el estreno de *Star Wars: El Despertar de la Fuerza*, esta vez esta es protagonizada por Rey, una mujer fuerte, independiente y que no necesita de la historia de un hombre para completar la suya. Es en este cambio de protagonismo donde hemos visto claramente la evolución social que está viviendo el cine de ciencia ficción.



Tal y como hemos concluido en esta investigación, la gran parte de personajes femeninos analizados son personajes secundarios. En la gráfica anterior hemos observado la aparición

de los personajes secundarios de cada película, hemos visto cómo en la gran mayoría de películas tenemos personajes secundarios tanto de un género como de otro, al mismo nivel. Aunque esto no muestre resultados reveladores por sí solos, la importancia de este elemento está en el contexto que lo engloba, el cual ya mencionábamos anteriormente, las mujeres han sido relegadas a personajes secundarios. Ejemplo de esto son personajes como: Hermione Granger (*Harry Potter*), Nyota Uhura (*Star Trek: La película*), Sarah Connor (*Terminator*), Leeloo (*El Quinto Elemento*), Neytiri Omaticaya (*Avatar*) o Agatha (*Minority Report*). Todas ellas tienen un papel fundamental en sus películas correspondientes, y dan imagen de mujeres fuertes, pero su papel, al igual que pasaba con la Princesa Leia, va en consonancia del rol principal masculino. El caso de *Star Trek* es destacable, ya que, Nyota Uhura sí era protagonista en la serie original, aunque el hecho en sí podría parecer aislado, socialmente fue de vital relevancia. En una época en la que las mujeres no solían ser científicas, y mucho menos astronautas, esto significó mostrar que las mujeres también podían conquistar el espacio. Por otro lado, muchos críticos consideran a Neytiri Omaticaya de *Avatar* la verdadera protagonista del filme, ya que esta es una luchadora y líder nata, llevando la voz cantante de gran parte del filme. De hecho, en 2013, la actriz que la interpreta, Zoe Saldana, mencionó en una entrevista que "Sería increíble que Neytiri fuera recordada al igual que Rose de *Titanic* o Sarah Connor de *Terminator*."

Sarah Connor es considerada, al igual que Ripley, uno de los personajes femeninos más importantes de la ciencia ficción. Al respecto, Irene Raya comenta que, "tanto Ellen Ripley como Sarah Connor fueron personajes muy transgresores en su momento, protagonizaban sus propias cintas de acción. Desde la perspectiva actual, si que se las acusa de pertenecer a ese modelo de "mujeres fálicas", que parece que imitan a personajes masculinos más que ser personajes femeninos en sí con una entidad propia. Pero, yo no lo valoro así. En su momento, sí que tienen una gran trascendencia, tienen cualidades de liderazgo, de resolución, de empatía. Y en el caso de Sarah Connor en *Terminator*, introduce el caso de la maternidad como un factor importante dentro de su empoderamiento violento, dentro de su agresividad y su violencia entra también el concepto de maternidad." Cabe destacar, y según especifica la periodista Anabel Vélez, que a partir de 2010 hemos vivido un cambio total dentro de la ciencia ficción. "En los últimos años ha aumentado el número de cabeceras protagonizadas por superheroinas. Muchas más mujeres con superpoderes liderando sus propias historias significa una pre-

femeninos casi siempre van vinculados a una relación amorosa, de hecho, es la única pega que le pondría a la película de *Wonder Woman*. Frente a sus compañeros masculinos, como Batman o Superman, que no han estado vinculados a relaciones amorosas, para poder desatar su poder absoluto necesita confortar la pérdida del amor romántico. Al final de la película ella misma dice, que lo que tiene es el amor.” Además, añade que, “todavía se contempla la emocionalidad de la superheroínas como uno de los factores fundamentales de su poder. Lo definiría como una estrategia patriarcal ya que la mujer si no está al servicio de una relación romántica no está al servicio de los hombres.”

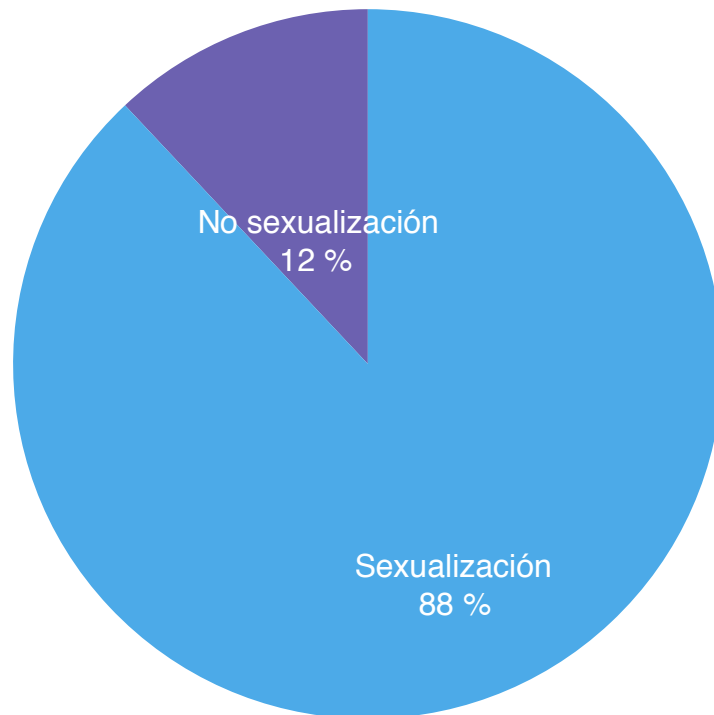
Hemos visto que más de la mitad de las películas analizadas en esta investigación tienen alguna relación amorosa, es más, la mayoría de los personajes femeninos de relevancia que hemos mencionado anteriormente son partícipes de una. Tal y cómo mencionaba Raya en el párrafo anterior, *Wonder Woman* a pesar de ser la protagonista de su filme tiene una relación sentimental con Steve Trevor, Hermione Granger acaba manteniendo un romance con Ron Wesley, Leia con Han Solo, Leeloo con Korben, y así sucesivamente.

Según la Asociación Americana de Psicología, “la sexualización ocurre cuando se le da valor a una persona sólo si su apariencia o conducta son consideradas "sexys". Cuando esto sucede, se considera al individuo más como un objeto de satisfacción personal que como un ser humano.” Uno de los objetivos de este estudio se ha basado en averiguar si en la ciencia ficción la mujer sufre sexualización. La preocupación por este elemento surge a raíz de la icónica escena de *El retorno del Jedi* protagonizada por Carrie Fisher, La Princesa Leia y el famoso bikini dorado. Dicha escena no dura más de 10 minutos, pero quedó impuesta en la mente de muchos espectadores como el vivo ejemplo de la sexualización en el cine, es más, Fisher antes de morir mencionó que no entendía por qué debía de ponerse ese atuendo para acompañar a Jabba el Hutt quien la había hecho prisionera. Sorprendentemente, dentro de las películas analizadas la sexualización solo ha aparecido en un 12% del total. Es decir, concretamente en 6 películas. Si bien es cierto, aunque la premisa inicial es errónea, y en el cine de ciencia ficción y fantasía no se sexualiza tanto cómo se cree. Debemos de considerar la indumentaria de muchas de estas superheroínas frente a la indumentaria de los hombres, no solo porque éstas suelen ser mujeres guapas y delgadas, sino porque sus trajes más que prácticos son pensados para “ser sexys”, como en el caso de *Wonder Woman*. Casilda de Miguel

(1988) establece que hay dos modelos de vestuarios conforme al sexo del personaje: “mientras que el vestuario masculino estará provisto de trajes metálicos, rígidos o de piel dura, el de las mujeres se focaliza en ropa ajustada, bikinis o vestidos transparentes.

● Sexualización ● No sexualización

Gráfica 5. Porcentaje de películas en las que el personaje femenino ha sido sexualizado



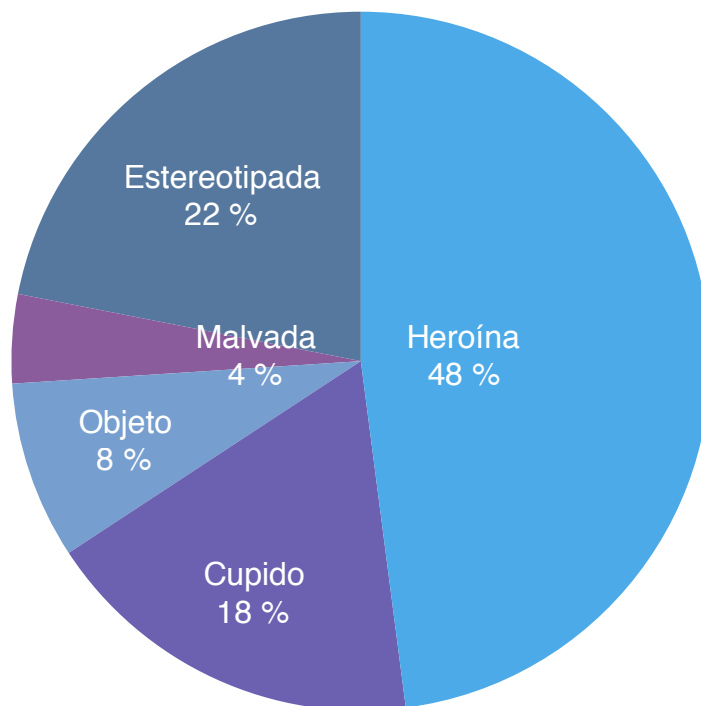
A pesar de que no es un elemento directo de este análisis, en relación con la sexualización cabe destacar que, a grandes rasgos, existe una tendencia clara hacia un prototipo concreto de mujer joven, esbelta y guapa. Beatriz Morales Romo, profesora de la Universidad Internacional de la Rioja, resume de forma adecuada este hecho, “Las actrices son cada vez más jóvenes al igual que las modelos. En cambio, no sucede lo mismo con los hombres. Robert Redford, Clint Eastwood o Paul Newman, todos ya mayores en edad que suelen interpretar a hombres maduros e introducidos en contextos correspondientes a sus edades. El mensaje que el cine transmite es muy claro, el hombre no tiene edad para ser atractivo y deseable, mientras que las mujeres tienen un límite de edad, que suele rondar como mucho los 40 años para seguir siendo atractivas.”

Por último, un estereotipo sirve para establecer marcos de referencia a la hora de elaborar nuestra identidad cultural, y que la veracidad o falsedad del estereotipo que siempre va a ser

una representación parcial de la realidad reside en la manipulación que se haga del mismo. Los estereotipos están estrechamente relacionados con la identidad, y con los roles sexuales que el individuo adquiere desde el momento de su nacimiento y posterior socialización. (Castejón, 2013). En este análisis hemos agrupado a la mujer en cinco grandes estereotipos, basados en diferentes estudios, hemos catalogado los roles de la mujer en: Heroína, Cupido, Objeto, Malvada y Estereotipada. Este último punto de estudio es, en cierta manera, resumen de todo lo anteriormente mencionado, ya que cuestiones como el amor, la sexualización o el protagonismo influyen directamente en el estereotipo que ocupa cada mujer. En la presente gráfica hemos visto que el estereotipo predominante, con casi la mitad del porcentaje, es el de “heroína” esto es debido al género que estamos analizando. Posiblemente si fuese otro género como el romántico o el de terror estos parámetros serían completamente diferentes. Tras este podemos observar que tanto el estereotipo de “cupido” como el de “estereotipada” obtienen un 18 y un 22 por ciento correspondientemente.

● Heroína ● Cupido ● Objeto ● Malvada ● Estereotipada

Gráfica 6. Porcentajes de personajes englobados en un estereotipo



Como hemos mencionado anteriormente, esto va estrechamente ligado a que la mayoría de las historias se desarrollen paralelamente o en su totalidad con una relación romántica y son escritas desde la perspectiva masculina. Mariela González añade que, “la mirada masculina en el género fantástico suele relegar a la mujer a un segundo plano: la convierte en la motivación del héroe mediante el tropo de la “mujer en la nevera”, en el reposo del guerrero, o, como mucho, en la heroína a la que se le permiten ciertos momentos de gloria, siempre como ayudante. Por supuesto, también se le permiten los roles familiares y maternales, pero poco más. Hemos estado tan acostumbrados a estas historias en las que la mujer forma parte del “escenario” que en el momento en que adquiere el papel principal, o asume tareas heroicas tradicionalmente asociadas al hombre, se la acusa de estar “masculinizada” en exceso. Es un tema complicado: no es fácil dejar atrás décadas de referentes en el arte y conseguir representaciones fieles, que muestren todas las facetas que puede albergar el ser femenino. La clave, por supuesto, consiste en integrar nuevas voces para formar a la audiencia y futuros creadores, mediante la ruptura de fronteras e inversión de tropos.”

8. Conclusiones

Antes de establecer las conclusiones finales de este análisis de contenido, debemos recordar cuál era el hilo conductor que lo sustenta. Hemos partido de la idea que el cine de ciencia ficción y fantasía está dominado por el hombre y tiene un corte machista. A partir de esta hipótesis hemos vertebrado el presente trabajo en varios objetivos, los cuales hemos ido respondiendo, y nos han llevado a la conclusión final sobre el tratamiento que se ha dado a las mujeres en la ciencia ficción y cómo este ha ido cambiando, o no. Tal y cómo mencionábamos, hemos ido recabando las respuesta a los objetivos a lo largo del presente estudio, las conclusiones generales han ido quedando resueltas pero debemos destacar varios aspectos.

Por un lado, hemos sido testigos de que el cine es un total reflejo de la sociedad. Debemos de ser conscientes de que el cine muestra lo que acontece en la sociedad del momento, y este junto a otros elementos como los los medios de comunicación, son los que sientan la base del pensamiento de la sociedad en conjunto. Nos educamos a través de una pantalla, desde pequeños crecemos viendo películas o leyendo noticias, nuestra educación queda plenamente influenciada por este factor. Es por ello que, si siempre hemos visto representados a los hombres como los que mandan, los héroes, los que llevan el eje principal de las películas. Y, sin embargo, a la mujer la vemos casi siempre relegada a un puesto secundario, en el que aunque sea igual o más inteligente que el protagonista, su historia se traza entorno a la de un hombre; eso influye en nuestra propia percepción y en cómo ejercemos los roles de género.

A esto se le suma otro hecho, siendo la ciencia ficción uno de los géneros mas importantes por su impacto en la cultura popular, hemos visto que este está especialmente dominado por los hombres. Es más, hemos sido testigos como hasta hace escasos años las películas estaban dirigidas a un publico masculino. Necesitamos mujeres heroínas, fuertes. Necesitamos mujeres cineastas que lo lleven a cabo. Tras realizar un repaso superficial sobre el tratamiento que ha sufrido la mujer en el cine de ciencia ficción hemos visto que la primera carencia es la ausencia de directoras de cine en el género. Ni un 10% de las películas analizadas contaba con una directora en sus filas, es por ello que los personajes femeninos han sido creados según la perspectiva masculina. En una entrevista, la directora española Carla Simón mencionaba que “lo que estamos haciendo mal y deberíamos cambiar es que no nos atrevemos lo suficiente.

La igualdad no está, eso es un hecho, pero que hay menos proyectos presentados por mujeres, también lo es. Hay que luchar sobre todo para que eso cambie.”

Es importante destacar el papel que tienen los medios en la representación de la mujer, estos deben hacerse eco de las representaciones cinematográficas del género y apoyarlas. Ante esto, Mariela González opinaba que, “ deberíamos avanzar más a la hora de hablar adecuadamente de estas representaciones, y este es el punto en el que los medios tienen un papel fundamental. Evitar los discursos que se refieran a estos personajes como “anomalías” o caer en la condescendencia, aunque sea a través del humor (cómo olvidar ese “Mujer tenía que ser” en el cartel promocional de *Capitana Marvel...*). La mirada por parte de los medios debe ser respetuosa, comprendiendo el valor de la representación ficcional como impulsora de muchos cambios sociales. Apoyar mensajes feministas sin colocarlos constantemente en la balanza para determinar si son “forzados” o no.“

A lo largo de este trabajo hemos visto que el cambio no ha hecho más que empezar, estamos ante un pequeño avance de todo lo está por venir. Irene Raya mencionaba que habíamos el problema pero aún no habíamos puesto la solución. Aunque, tal y cómo hemos observado, los personajes femeninos han sido potencialmente personajes secundarios, también hemos visto que esto está empezando a cambiar. Debemos de pensar que Capitana Marvel y Wonder Woman son el comienzo de algo importante, de un cambio social. Aún así, queda mucho por hacer y debemos empezar a potenciar no solo a los personajes femeninos en las películas, sino a las mujeres creadoras de ellos. El cambio ha empezado, pero la lucha aún continúa.

9. Fuentes documentales

9.1. Bibliografía

- Raya Bravo, Irene (Coord.) (2019). *El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y la televisión*. Readuck, Sevilla.
- Miguel, Casilda De. (1988.) *La ciencia ficción, un agujero negro en el cine de género*, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, Bilbao,
- Assa, Joan; Freixas, Ramón. (1993) *El cine de ciencia ficción: una aproximación*, Ediciones Paidós, Barcelona,
- Bernández, Asunción. (2012) *Modelos de mujeres fálicas del postfeminismo mediático: una aproximación a Millenium, Avatar y los Juegos del hambre*, Nº 47.
- Tello Diaz, L. (2016). La 'mirada femenina': estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015). *Ámbitos: Revista Internacional De Comunicación*, 34, 1-16.
- Aparici, R.(1996) *Gobyn Quin: Historia y estereotipos en la revolución de los medios audiovisuales*, (Madrid, Ediciones De La Torre, Pp. 225-232).
- Brey, I. (2019). *Sexo y series. las sexualidades femeninas, una revolución televisiva*. Sevilla, Héroes De Papel
- Berganza Conde, M Rosa; Ruiz San Román, José A. (Coord.) (2005): *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. McGraw Hill, Madrid.
- Lopez Gallardo, S. (2018). *La evolución de la figura de la mujer en el cine español*. (Trabajo Fin De Grado Inédito). Universidad De Sevilla, Sevilla.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Paidós, Barcelona.
- Martín, S. C., & González, M. C. (2017). *Competencias sociales y digitales para la comunicación y el aprendizaje*. Fonseca, Journal Of Communication.
- Morales Romo, B. (2015). *Roles y estereotipos de género en el cine romántico de la última década*. Perspectivas Educativas.
- Lema Trillo, Eva Victoria (2004) *Los modelos de género masculino y femenino en el cine de Hollywood, 1990-2000*. [Tesis]

- Gila J., & Guil Bozal, A. (1999). *La mujer actual en los medios: estereotipos cinematográficos*. Comunicar.
- Boira, S, Chilet-Rosell, E, Jaramillo-Quiroz, S, & Reinoso, J. (2017). *Sexismo, pensamientos distorsionados y violencia en las relaciones de pareja en estudiantes universitarios de ecuador de áreas relacionadas con el bienestar y la salud*. Universitas Psychologica [Tesis]
- Fernandez. R. (2013). *Método científico e interferencias comerciales en la construcción de la ciencia del protocolo, una reflexión crítica para un proceso innovador y creíble*. Vivat Academia, (125).
- Puleo, A. (2000): *Filosofía, género y pensamiento crítico*. Valladolid: Universidad De Valladolid
- Duarte Cruz, J., & Garcia Horta, J. (2016). *Igualdad, equidad de género y feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres*. Revista Cs, (18), 107-158.

9.2. Filmografía

- Abrams, J. (Dirección). (2015). *Star Wars: el Despertar de la Fuerza* [Película].
- Anderson, M. (Dirección). (1976). *La fuga de Logan* [Película].
- Besson, L. (Dirección). (1997). *El quinto elemento* [Película].
- Bodden, A. Fleck, R. (Dirección). (2019). *Capitana Marvel* [Película].
- Cameron, J. (Dirección). (1984). *Terminator* [Película].
- Cameron, J. (Dirección). (1986). *Aliens: El regreso* [Película].
- Cameron, J. (Dirección). (2009). *Avatar* [Película].
- Carpenter, J. (Dirección). (1982). *La cosa* [Película].
- Columbus, C. (Dirección). (2001). *Harry Potter y la piedra filosofal* [Película].
- Emmerich, R. (Dirección). (1996). *Independence Day* [Película].
- Flesicher, R. (Dirección). (1973). *Cuando el destino nos alcance* [Película].
- Gilliam, T. (Dirección). (1985). *Brazil* [Película].
- Gilliam, T. (Dirección). (1995). *Doce Monos* [Película].
- Jackson, P. (Dirección). (2002). *El señor de los anillos: las dos torres* [Película].
- Jackson, P. (Dirección). (2003). *El señor de los anillos: el retorno del rey* [Película].

Jenkins, P. (Dirección). (2017). *Wonder Woman* [Película].

Kaufman, P. (Dirección). (1978). *La invasión de los ultracuerpos* [Película].

Kubrick, S. (Dirección). (1971). *La naranja mecánica* [Película].

Lucas, G. (Dirección). (1977). *Star Wars: Episodio IV. Una nueva Esperanza* [Película].

Lucas, G. (Dirección). (1980). *Star Wars: Episodio V - El Imperio Contraataca* [Película].

Lucas, G. (Dirección). (1983). *Star Wars: Episodio VI - El retorno del Jedi* [Película].

Lucas, G. (Dirección). (2005). *Star Wars: la venganza de los Sith* [Película].

Miller, G. (Dirección). (1979). *Mad Max* [Película].

Niccol, A. (Dirección). (1997). *Gattaca* [Película].

Nolan, C. (Dirección). (2010). *Origen* [Película].

Nolan, C. (Dirección). (2014). *Interstellar* [Película].

Proyas, A. (Dirección). (1998). *Ciudad en tinieblas* [Película].

Raimi, S. (Dirección). (2007). *Spiderman 3* [Película].

Russo, A. Russo, J.. (Dirección). (2018). *Infinity War* [Película].

Russo, A. Russo, J.(Dirección). (s.f.). *Vengadores: Endgame* [Película].

Scott, R. (Dirección). (1979). *Alien: el octavo pasajero* [Película].

Scott, R. (Dirección). (1982). *Blade Runner* [Película].

Singer, B. (Dirección). (2003). *X-Men 2* [Película].

Sonnefeld, B. (Dirección). (1997). *Hombres de negro* [Película].

Spielberg, S. (Dirección). (1977). *Encuentros cercanos del tercer tipo* [Película].

Spielberg, S. (Dirección). (1982). *E.T. EL Extrarrestre* [Película].

Spielberg, S. (Dirección). (1993). *Parque Jurásico* [Película].

Spielberg, S. (Dirección). (2002). *Minority Report* [Película].

Spielberg, S. (Dirección). (2018). *Ready Player One* [Película].

Tarkoviski, A. (Dirección). (1972). *Solaris 1972* [Película].

Vaughn, M. (Dirección). (2011). *X-Men: Primera Generación* [Película].

Verbinski, G. (Dirección). (2006). *Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto* [Película].

Verhoeven, P. (Dirección). (1987). *RoboCop* [Película].

Verhoeven, P. (Dirección). (1990). *Desafío Total* [Película].

Wachowski, L., & Wachowski, L. (Dirección). (1999). *Matrix* [Película].

- Weir, P. (Dirección). (1998). *El Show de Truman* [Película].
- Wise, R. (Dirección). (1979). *Star Trek: la película* [Película].
- Yates, D. (Dirección). (2007). *Harry Potter y la orden del Fénix* [Película].
- Yates, D. (Dirección). (2011). *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, Parte I y II*. [Película].
- Zemeckis, R. (Dirección). (1985). *Regreso al futuro* [Película].

9.3. Prensa

- Kantor, J. K., & Twohey, M. T. (2017, 5 octubre). *Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades*. The New York Times. Recuperado 4 de mayo de 2019 <https://www.nytimes.com/2017/10/05/us/harvey-weinstein-harassment-allegations.html>?
- Fortin, J. (2017). *The Women Who Have Accused Harvey Weinstein*. Recuperado 6 de mayo de 2019 de: <https://www.nytimes.com/2017/10/10/us/harvey-weinstein-accusations.html?ref=nyt-es&mcid=nyt-es&subid=article>
- López González, L. (2018, 2 octubre). *La mujer en el cine: el trofeo del héroe*. Recuperado 1 abril, 2019, de <http://www.amecopress.net/spip.php?article18130>
- Ximénez de Sandoval, P. (2018, 5 octubre). *MeToo año 1: cómo las mujeres perdieron el miedo*. Recuperado 14 mayo, 2019, de https://elpais.com/sociedad/2018/10/04/actualidad/1538678547_217451.html
- Gutierrez Rubí, A. (2018, 4 octubre). *#MeToo: romper el silencio*. El País. Recuperado 6 de abril de 2019 https://elpais.com/sociedad/2018/10/04/actualidad/1538651972_454261.html
- Medina, M. (2018, 21 junio). *Las mujeres conquistan el espacio: el triunfo de la ciencia ficción escrita por ellas*. Recuperado 17 mayo, 2019, de https://www.elconfidencial.com/cultura/2018-06-21/ciencia-ficcion-mujeres-posthumanas_1577793/
- Mayoral, C. (2018, 28 febrero). *Simone de Beauvoir, la gran musa del feminismo*. Recuperado 4 mayo, 2019, de https://www.lespanol.com/cultura/libros/20160414/117238394_0.html

- Sierra López, C. (2016, 27 septiembre). *Mujeres y cine, entre el drama y la ciencia ficción*. Recuperado 11 abril, 2019, de https://elpais.com/elpais/2016/09/12/mujeres/1473698857_413992.html
- Llaneras, K. (2019, 4 marzo). *La mejor ciencia ficción la están escribiendo mujeres*. Jottdown. Recuperado 5 de Abril de 2019 <https://www.jottdown.es/2019/03/la-mejor-ciencia-ficcion-la-estan-escribiendo-mujeres/>
- Biswas, A. (2004). *La tercera ola feminista: Cuando la diversidad, las particularidades y las diferencias son lo que cuenta*. México, UAM. Revista de difusión de septiembre de 2004. Recuperado 5 de mayo, 2019 de <http://www.uam.mx/difusion/revista/sep2004/biswas.pdf>

9.4. Referencias web

- Laura Marcos, L. M. (2019, 8 marzo). *Tipos de feminismo - Feminismo radical*. Recuperado 17 mayo, 2019, de <https://www.muyinteresante.es/cultura/fotos/tipos-de-feminismo>
- Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales. (2018, 15 enero). *Un estudio afirma que las mujeres son el 18% de la industria de cine en EE.UU.* Recuperado 11 abril, 2019, de <https://cimamujerescineastas.es/un-estudio-afirma-que-las-mujeres-son-el-18-de-la-industria-de-cine-en-ee-uu/>
- Granados, V. (2006). *Breve historia del feminismo*. México: Recuperado 5 de Mayo de 2019 de http://sepiensa.org.mx/contenidos/2006/hist_femini/hist_femini_1.htm
- Castany, P. (2004). *Reseña de El segundo sexo, de Simone de Beauvoir*. Recuperado 6 de mayo de 2019 de <http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/tierra38bcp08.htm>
- Gamarra Galindo, M. (2010, 13 octubre). *Cuando el cine es reflejo de la sociedad en la cual se produce* Recuperado 11 mayo, 2019, de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/labiblioteca-marquense/2010/10/13/cuando-el-cine-es-reflejo-de-la-sociedad-en-la-cual-se-produce/>

Anexos

10.1. Fichas de análisis de contenido

Películas de la década de 1970

Título	Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza (1977)
Director	George Lucas
Sexo del director	H
Año de estreno	1977
Recaudación	775.398.007 \$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Alien: el octavo pasajero
Director	Ridley Scott (H)
Año de estreno	1979
Recaudación	104.931.801\$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	Sí
Hombre protagonista	No
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Encuentros cercanos del tercer tipo
Director	Steven Spielberg (H)

Año de estreno	1977
Recaudación	303.788.635 \$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	• Encasillada

Título	La naranja mecánica
Director	Stanley Kubrick (H)
Año de estreno	1971
Recaudación	26.589.355\$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Encasillada

Título	Solaris 1972
Director	Andréi Tarkovski (H)
Año de estreno	1972
Recaudación	
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI

Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Objeto

Título	Star Trek: la película
Director	Robert Wise (H)
Año de estreno	1979
Recaudación	159.000.000 \$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Cuando el destino nos alcance
Director	Richard Fleischer (H)
Año de estreno	1973
Recaudación	3.600.000 \$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	• Encasillada • Objeto

Título	La invasión de los ultracuerpos
Director	Philip Kaufman (H)

Año de estreno	1978
Recaudación	3.500.000 \$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada • Cupido • Heroína

Título	La fuga de Logan
Director	Michael Anderson (H)
Año de estreno	1976
Recaudación	9.000.000\$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Cupido • Heroína

Título	Mad Max
Director	George Miller (H)
Año de estreno	1979
Recaudación	100.000.000\$
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO

Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none">• Encasillada• Objeto

Películas seleccionadas de la década de 1980

Título	E.T. El Extraterrestre
Director	Steven Spielberg (H)
Año de estreno	1982
Recaudación	\$792 910 55
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada

Título	Blade Runner
Director	Ridley Scott (H)
Año de estreno	1982
Recaudación	\$33.770.893
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	SI
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Heroína

Título	Terminator
Director	James Cameron (H)
Año de estreno	1984
Recaudación	\$ 78 371 200

	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	SI
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	Regreso al futuro
Director	Robert Zemeckis (H)
Año de estreno	1985
Recaudación	\$ 381 109 762
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada • Cupido

Título	RoboCop
Director	Paul Verhoeven (H)
Año de estreno	1987
Recaudación	\$ 53.400.000
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO

Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	La cosa
Director	John Carpenter (H)
Año de estreno	1982
Recaudación	\$ 19.629.760
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Encasillada

Título	Star Wars: Episodio VI - El retorno del Jedi (1983)
Director	George Lucas (H)
Año de estreno	1983
Recaudación	\$475 106 177
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	SI
Estereotipo	• Heroína

Título	Star Wars: Episodio V - El Imperio contraataca
Director	George Lucas (H)
Año de estreno	1980
Recaudación	\$ 538 375 067

	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Aliens: El Regreso
Director	James Cameron (H)
Año de estreno	1986
Recaudación	\$ 131.060.248
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	NO
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Brazil
Director	Terry Gilliam (H)
Año de estreno	1985
Recaudación	\$ 9.929.135
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	NO
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO

Películas seleccionadas de la década de 1990

Título	Matrix
Director	Lana y Lilly Wachowski (M)
Año de estreno	1999
Recaudación	US\$ 1 777 000 000
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	Gattaca
Director	Andrew Niccol (H)
Año de estreno	1997
Recaudación	\$12,339,633
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	Si
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Cupido • Heroína

Título	Parque Jurásico
Director	Steven Spielberg (H)
Año de estreno	1993
Recaudación	\$1.029.153.882

	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Desafío Total
Director	Paul Verhoeven (H)
Año de estreno	1990
Recaudación	\$261317921,00
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	?
Estereotipo	• Objeto

Título	Independence Day
Director	Roland Emmerich (H)
Año de estreno	1996
Recaudación	\$ 817 400 891
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI

Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína, encasillada, cúpido

Título	Doce Monos
Director	Terry Gilliam (H)
Año de estreno	1995
Recaudación	\$168.839.459
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SI
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Ciudad en tinieblas
Director	Alex Proyas (H) ó (M)
Año de estreno	1998
Recaudación	\$127.200.316
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	NO
Hombre secundario	SI
Amor	NO

Sexualización	NO
Estereotipo	

Título	Hombres de negro
Director	Barry Sonnenfeld (H)
Año de estreno	1997
Recaudación	\$589.390.500
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	El Show de Truman
Director	Peter Weir (H)
Año de estreno	1998
Recaudación	\$264 118 201
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada • Heroína

Título	El quinto elemento
Director	Luc Besson (H)
Año de estreno	1997
Recaudación	\$263.920.180
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Películas seleccionadas de la década de 2000

Título	Avatar
Director	James Cameron (H)
Año de estreno	2009
Recaudación	\$2.787.965.087
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Minority Report
Director	Steven Spielberg (H)
Año de estreno	2002
Recaudación	\$358.372.926
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SÍ
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	Cupido

Título	El señor de los anillos: El retorno del rey
Director	Peter Jackson (H)

Año de estreno	2003
Recaudación	\$1.119.110.941
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Piratas del caribe: El cofre del hombre muerto
Director	Gregor Verbinski (H)
Año de estreno	2006
Recaudación	\$1.066.179.725
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SÍ
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Harry Potter y la piedra filosofal
Director	Chris Columbus (H)
Año de estreno	2001
Recaudación	\$974.755.371
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO

Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	Harry Potter y la orden del Fenix
Director	David Yates (H)
Año de estreno	2007
Recaudación	\$939 885 929
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Malvada • Encasillada • Heroína

Título	El señor de los anillos: las dos torres
Director	Peter Jackson (H)
Año de estreno	2002
Recaudación	\$925 282 504
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI

Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Cupido • Heroína

Título	Spiderman 3
Director	Sam Raimi (H)
Año de estreno	2007
Recaudación	\$890.871.626
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	Objeto Cupido

Título	Star Wars: la venganza de los Sith
Director	George Lucas (H)
Año de estreno	2005
Recaudación	\$848.754.768
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI

Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada • Cupido • Heroína

Título	X-men 2
Director	Brian Singer (H)
Año de estreno	2003
Recaudación	\$407.711.549
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	SÍ
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Películas seleccionadas de la década de 2010

Título	X-Men: primera generación
Director	Matthew Vaughn (H)
Año de estreno	2011
Recaudación	\$53.624.124
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	SÍ
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Malvada • Heroína

Título	Harry Potter y las Reliquias de la Muerte (Parte I y II)
Director	David Yates (H)
Año de estreno	2011
Recaudación	\$1.341.511.219
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Malvada • Encasillada • Heroína

Título	Wonder Woman
Director	Patty Jenkins (M)
Año de estreno	2017
Recaudación	\$821.847.012
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	NO
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	SÍ
Estereotipo	• Heroína

Título	Interstellar
Director	Christopher Nolan (H)
Año de estreno	2014
Recaudación	\$675 020 017
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Origen
Director	Christopher Nolan
Año de estreno	2010
Recaudación	\$825.532.764

	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Encasillada • Heroína

Título	Star Wars: El Despertar de la Fuerza
Director	JJ Abrams (H)
Año de estreno	2015
Recaudación	\$2 068 223 624
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	NO
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	Ready Player One
Director	Steven Spielberg (H)
Año de estreno	2018
Recaudación	\$582 890 172
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	NO
Hombre protagonista	SÍ

Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	NO
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Cupido • Heroína

Título	Infinity War
Director	Anthony Russo y Joe Russo (H)
Año de estreno	2018
Recaudación	\$2.048.359.754
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	SÍ
Sexualización	SÍ
Estereotipo	<ul style="list-style-type: none"> • Heroína

Título	Capitana Marvel
Director	Anna Boden (M) y Ryan Fleck (H)
Año de estreno	2019
Recaudación	\$1 126 396 245
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	NO
Mujer secundaria	SI

Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

Título	Vengadores: Endgame
Director	Anthony Russo y Joe Russo (H)
Año de estreno	2019
Recaudación	\$2.626.814.348
	Análisis sobre la presencia de la mujer
Mujer protagonista	SI
Hombre protagonista	SI
Mujer secundaria	SI
Hombre secundario	SI
Amor	NO
Sexualización	NO
Estereotipo	• Heroína

10.2. Entrevistas en profundidad

a. Entrevista Irene Raya Bravo

PREGUNTA: ¿Podría citarme dos personajes de películas de ciencia ficción femeninos que considere empoderantes? ¿Cree que han tenido el tratamiento adecuado en los filmes?

RESPUESTA: Tanto Ellen Ripley como Sarah Connor fueron personajes muy transgresores en su momento, protagonizaban sus propias cintas de acción. Desde la perspectiva actual, se las acusa de pertenecer a ese modelo de “mujeres fálicas”, que parece que imitan a personajes masculinos más que ser personajes femeninos en sí con una entidad propia. Pero, yo no lo

valoro así. En su momento, sí que tuvieron una gran trascendencia, tienen cualidades de liderazgo, de resolución, de empatía. Y en el caso de Sarah Connor en Terminator, introduce el caso de la maternidad como un factor importante dentro de su empoderamiento violento, dentro de su agresividad y su violencia entra también el concepto de maternidad.

En cuanto al tratamiento, hay que tener en cuenta el contexto de la época. Por ejemplo en el caso de Ripley, como cada película pertenece a un director y una época distinta se van viendo diferentes matices. Yo me quedaría con la Teniente Ripley y la Sara Connor de James Cameron, me parece que son los que proponen modelos que después se han rescatado para otros personajes y tienen más trascendencia a nivel icónico.

P: Desde su postura como experta en el tema, ¿considera que los papeles femeninos tienen la presencia necesaria en el cine? ¿y en los medios?

R: El problema de los papeles femeninos en el cine es que siempre han estado muy restringidos a determinados roles o a su papel como acompañante de los personajes masculinos. Y creo que no es tanto el problema la presencia del personaje femenino, sino más bien la poca presencia del personaje femenino con roles dispares, heterogéneos y que se salgan un poco de lo habitual. Por ejemplo, en el cine clásico, hay muchos estereotipos como la *femme fatal*, la viuda negra, la chica inocente, son estereotipos que se han ido perpetrando. En ese sentido creo que es importante que no solo sea mayor la presencia en cantidad de tiempo, sino que veamos a las mujeres en posiciones diferentes. Por eso, es importante hablar del papel de las mujeres en las películas de ciencia ficción porque no se les suele dar tanto protagonismo al considerarse que son películas para el “público mainstream”. Este tipo de público se ha vinculado, en gran parte, al género masculino, es importante que esto siga avanzando que simplemente estamos en un punto de partida.

P: Analizadas las películas de ciencia ficción y fantasía de referencia desde 1970 hasta nuestros días se puede observar cómo al menos el 95% de éstas están dirigidas por un hombre, ¿cree que esto influye a la hora de representar a la mujer en los filmes? ¿por qué?

R: Uno de los principales problemas que existen es que la creación y el diseño de los personajes heroicos lo realizan los hombres. Tiene que ver también con el hecho que el consumo de la ciencia ficción y la fantasía, e incluso el terror, - los llamados géneros extraordinarios - se vinculan mucho al público masculino. Entonces, necesitamos creadoras y espectadoras que estén dispuestas y receptivas a la hora de crear y consumir este tipo de personajes. Hasta que no haya personajes femeninos heroicos creado por mujeres no se va a introducir un “viaje del héroe” protagonizado por una mujer que posean la llamada “mirada femenina”.

P: Con los últimos movimientos feministas, como el #MeToo, el feminismo ha entrado en la esfera pública. Actualmente se están realizando películas protagonizadas por mujeres, no exentas de la crítica como es el caso de Capitana Marvel, ¿cree que de verdad se ha avanzado en campos de igualdad o no es más que un mero reflejo?

R: Se ha avanzado bastante en el tema de la igualdad, en el sentido que ahora somos más conscientes de que existe un problema. Aún así, la introducción de personajes femeninos como heroínas es una forma de contentar a una parte del público, esto todavía ni si quiera se contempla como una estrategia comercial relevante. Es decir, aun se sigue pensando que si un grupo de Vengadores estuviera constituido por personajes femeninos no tendría éxito. Desde el propio entorno de la creación existe miedo a crear personajes femeninos. Ha pasado también con diversas adaptaciones, como la película de Los Cazafantasmas, al trasladar los roles a mujeres ha fracasado en pantalla. Lo vemos también en el caso de la Viuda Negra, a pesar de ser una de las protagonistas principales desde el principio, Marvel ha tardado años en decidirse a hacer una película sobre este personaje en solitario.

Esto tiene que ver con el denominado como “feminismo coméstico”, ese afán de completar la cuota. La realidad es que no existe un empoderamiento real, ni una igualdad en la cultura popular. Tenemos diagnosticado el síntoma pero no hemos solucionado el problema, aún nos queda mucho por avanzar.

P: En más de la mitad de las películas analizadas de ciencia ficción, el personaje femenino guarda alguna relación amorosa, generalmente con el protagonista del filme, ¿cómo definiría este hecho? ¿cree que es algo que está cambiando?

R: Los personajes femeninos casi siempre van vinculados a una relación amorosa, de hecho, es la única pega que le pondría a la película de Wonder Woman. Frente a sus compañeros masculinos, como Batman o Superman, que no han estado vinculados a relaciones amorosas, para poder desatar su poder absoluto necesita confortar la pérdida del amor romántico. Al final de la película ella misma dice, que lo que tiene es el amor.

Es un problema, y un problema que se repite, como en casos como el de la Viuda Negra. La han vinculado emocionalmente en la Era de Ultrón a Bruce Banner, porque todavía se contempla la emocionalidad de la superheroína como uno de los factores fundamentales de su poder. Lo definiría como una estrategia patriarcal ya que la mujer si no está al servicio de una relación romántica no está al servicio de los hombres. Esto está cambiando pero muy lentamente, como decía, hacen falta creadoras femeninas que desplacen esta dependencia emocional.

b. Entrevista Javier Zurro

PREGUNTA: ¿Podría citarme dos personajes de películas de ciencia ficción femeninos que considere empoderantes? ¿Cree que han tenido el tratamiento adecuado en los filmes?

RESPUESTA: Por supuesto la Teniente Ripley sería el prototipo de personaje femenino empoderado. Es un hito de la historia del cine y un personaje que todavía hoy es un emblema. Otro ejemplo sería Sarah Connor, en Terminator 2. Aunque ambas son figuras de empoderamiento, las dos responden al mismo patrón. Son personajes que sustituyen a un hombre, podrían haber sido dos figuras masculinas y la historia hubiera sido la misma. Ese cambio de roles es interesante, sobre todo porque son pioneras, pero por desgracia el cine se ha quedado muchas veces en esa inercia, colocar a personajes femeninos que no tienen un desarrollo o que no son diferentes a los de un hombre. Además, el cine sigue teniendo una deuda con las mujeres, siguen siendo menos protagonistas, también en la ciencia ficción.

P: Desde su postura como experto en el tema, ¿considera que los papeles femeninos tienen la presencia necesaria en el cine? ¿y en los medios?

R: Por supuesto que no, todavía es casi una rareza que haya filmes dirigidos y protagonizados por mujeres. Es en 2019 cuando se han dado cuenta de que tener a una superheroína no les iba a penalizar en la taquilla, y a pesar de eso se inició un boicot contra *Capitana Marvel*. El éxito de estas películas (que no son realmente feministas) tiene un efecto contagio positivo. En los medios ahora se ha puesto el foco sobre ello, y creo que estamos empujando hacia un cambio necesario.

P: Analizadas las películas de ciencia ficción y fantasía de referencia desde 1970 hasta nuestros días se puede observar cómo al menos el 95% de éstas están dirigidas por un hombre, ¿cree que esto influye a la hora de representar a la mujer en lo filmes? ¿por qué?

R: Por supuesto que influye. Hay directores maravillosos que saben hacer un retrato de la mujer, ahí está Pedro Almodóvar, o Todd Haynes, pero en su mayoría los directores y guionistas masculinos suelen contar historias protagonizadas por hombres, en las que las mujeres son secundarias, objetos del deseo o sujetos pasivos. Cuando las colocan en el centro simplemente sustituyen una figura masculina por una femenina sin desarrollar el personaje o sin aportar una mirada feminista y real.

P: Con los últimos movimientos feministas, como el #MeToo, el feminismo ha entrado en la esfera pública. Actualmente se están realizando películas protagonizadas por mujeres, no exentas de la crítica como es el caso de Capitana Marvel, ¿cree que de verdad se ha avanzado en campos de igualdad o no es más que un mero reflejo? ¿Ha observado un cambio en las películas desde que este movimiento está candente?

R: Creo que hay un cambio. Sólo hay que ver los millones de personas que se movilizan el 8M, y la industria ya no puede dar la espalda a ese cambio. Creo que inicialmente Hollywood apuesta por las mujeres como lavado de cara y porque han comprobado que también funcionan comercialmente, y allí si algo funciona lo repiten, pero creo que ese inicio de cambio será contagioso, y traerá consigo un cambio más sincero y profundo, también por el compromiso de actrices que están incluyendo cláusulas de paridad. Por ejemplo, Tessa Thompson, del universo Marvel ha dicho que sólo producirá filmes que apuesten por la presencia de mujeres y que lo llevará hasta a la prensa, apostando por mujeres periodistas para cubrirlos.

P: En más de la mitad de las películas analizadas de ciencia ficción, el personaje femenino guarda alguna relación amorosa, generalmente con el protagonista del filme, ¿cómo definiría este hecho? ¿cree que es algo que está cambiando?

R: Está cambiando, pero como decíamos antes, cuando un hombre escribe la historia suele pensar en la mujer en estos términos. Es necesaria la presencia de productoras, guionistas y directoras para cambiar esto.

P: Al hablar de mujeres de ciencia ficción, desde mi punto de vista, hay dos personajes que lo comenzaron todo: Wonder Woman y Ellen Ripley. ¿Considera que estos dos personajes abrieron una puerta hacia los referentes femenino?

R: Absolutamente, y Sarah Connor es la tercera. Su figura es importante porque por primera vez se veía a una mujer siendo igual de importante que un hombre, sustituyéndoles y eso es una revolución. Por fin hay referentes femeninos en la ciencia ficción o en la acción.

P: ¿Cree que el cine es una buena forma de transmitir valores y crear referentes?

R: Absolutamente, eso no quiere decir que todas las historias tengan que ser moralizantes, o que lo más importante sea esa transmisión, porque podría quedar un cine didáctico y sin carga autoral, más centrado en el simple mensaje. Pero el cine tiene un compromiso social y político, y debe transmitir esos valores.

P: Como experto en cine, ¿considera que las películas de ciencia ficción protagonizadas por hombres tienen una acogida diferente a las hechas por mujeres? Es decir, por ejemplo, el caso de Capitana Marvel la cual ha obtenido numerosas críticas simplemente por ser mujer.

R: La taquilla ha demostrado que no, que una película dirigida y protagonizada por una mujer recauda igual que una dirigida y protagonizada por un hombre, pero siempre hay grupúsculos que se resisten al cambio, y por desgracia son muy ruidosos, pasó lo mismo con *Black Panther*, y ocurrirá lo mismo cuando haya un héroe LGTB, son personas retrógradas que no quieren que la modernidad llegue al cine, pero por suerte son una minoría.

c. Entrevista Mariela González

PREGUNTA: ¿Podría citarme dos personajes de películas de ciencia ficción femeninos que considere empoderantes? ¿Cree que han tenido el tratamiento adecuado en los filmes?

RESPUESTA: Para no utilizar los ejemplos clásicos citaré primero a Louise Banks, la protagonista de *Arrival*. Una mujer a la que se sitúa en un entorno claramente masculino y que no desarrolla su empoderamiento imitando el perfil militar que le rodea, sino a través de su propia narrativa; un personaje que, además, resalta la importancia de la maternidad en su vida y en la historia (el peso de este elemento es todavía mayor en el relato original que inspira la película, *La historia de tu vida*, de Ted Chiang). Es fundamental presentar a mujeres cuya capacidad de empoderamiento no signifique renunciar a otras facetas de la feminidad tradicionalmente alejadas de “lo heroico”, como es el hecho de ser madre.

Por otro lado, también voy a salirme un poco de lo habitual y voy a mencionar una serie en lugar de una película, *Firefly*, y el personaje de Kaylee. Es una chica joven que adopta un rol casi siempre vinculado al hombre, el de mecánica, dentro de la nave donde se desarrolla la historia. La escena en la que se nos presenta es una en la que la vemos completamente dueña de su sexualidad: el capitán de la nave, Mal, la encuentra en una situación sexual comprometida, pero lejos de reaccionar con el pudor que suelen marcar los tópicos, lo hace con naturalidad, sin vergüenza. Del mismo modo que reaccionaría un personaje masculino, el que siempre suele controlar esta clase de situaciones. Además de cumplir con su papel en la nave sin que nadie ponga en duda su valía a causa de su género, Kaylee siempre lleva la iniciativa en el terreno amoroso y sexual. *Firefly*, de hecho, es un buen ejemplo de serie donde muchos de los roles femeninos se alejan de los tropos habituales de la ciencia ficción.

Tanto Louise Banks como Kaylee cumplen con su función de referente empoderante, y creo que lo más interesante de su tratamiento es lo que he resaltado: se desenvuelven en un mundo de hombres, ejercen su rol sin ser cuestionadas por su género, pero no renuncian a esas facetas ligadas a lo emocional que tan a menudo se desprecian en la ciencia ficción.

P: Desde su postura como periodista, ¿considera que los papeles femeninos tienen la presencia necesaria en el cine? ¿Y en los medios?

R: Creo que estamos avanzando mucho a la hora de representar nuevos personajes femeninos que vayan más allá de la simple imitación masculina. No cabe duda de que el interés en el audiovisual existe, aunque en muchos casos siga derivando en sesgos y lugares comunes; pero es evidente que la inversión de tropos es un proceso laborioso, no puede llegar de un día para otro. Sí considero que deberíamos avanzar más a la hora de hablar adecuadamente de estas representaciones, y este es el punto en el que los medios tienen un papel fundamental. Evitar los discursos que se refieran a estos personajes como “anomalías” o caer en la condescendencia, aunque sea a través del humor (cómo olvidar ese “Mujer tenía que ser” en el cartel promocional de *Capitana Marvel...*). La mirada por parte de los medios debe ser respetuosa, comprendiendo el valor de la representación ficcional como impulsora de muchos cambios sociales. Apoyar mensajes feministas sin colocarlos constantemente en la balanza para determinar si son “forzados” o no. Y, al mismo tiempo, señalar las iniciativas que se queden a medias, que solo busquen salir bien en la foto: el momento de la “lucha de heroínas” en *Avengers: Endgame*, por ejemplo, que pese a la puesta en escena mostró una carencia evidente de fuerza narrativa. Al igual que los propios creadores, los medios tienen que asumir su papel y su responsabilidad a la hora de reforzar la lucha por la visibilidad.

P: Analizadas las películas de ciencia ficción y fantasía de referencia desde 1970 hasta nuestros días se puede observar cómo al menos el 95% de éstas está dirigida por un hombre, ¿cree que esto influye a la hora de representar a la mujer en los filmes? ¿Por qué?

R: La “male gaze”, la mirada masculina sobre la mujer, con todos los tópicos y lugares comunes que conlleva, ha sido la perspectiva predominante en la ficción; y en el género fantástico no iba a ser menos, teniendo en cuenta que en muchos casos las obras se centran en reproducir fantasías de poder donde el componente de género tiene mucho peso. Todo esto se retroalimenta, claro: si un creador se forma consumiendo obras que reproducen constantemente una serie de tropos, los volcará en su propia producción. Y en muchos casos las muje-

res también caemos en los mismos sesgos, nos situamos “fuera de cámara” inconscientemente.

La mirada masculina en el género fantástico suele relegar a la mujer a un segundo plano: la convierte en la motivación del héroe mediante el tropo de la “mujer en la nevera”, en el reposo del guerrero, o, como mucho, en la heroína a la que se le permiten ciertos momentos de gloria, siempre como ayudante. Por supuesto, también se le permiten los roles familiares y maternales, pero poco más. Hemos estado tan acostumbrados a estas historias en las que la mujer forma parte del “escenario” que en el momento en que adquiere el papel principal, o asume tareas heroicas tradicionalmente asociadas al hombre, se la acusa de estar “masculinizada” en exceso. Es un tema complicado: no es fácil dejar atrás décadas de referentes en el arte y conseguir representaciones fieles, que muestren todas las facetas que puede albergar el ser femenino. La clave, por supuesto, consiste en integrar nuevas voces para formar a la audiencia y futuros creadores, mediante la ruptura de fronteras e inversión de tropos.

P: Con los últimos movimientos feministas, como el #MeToo, el feminismo ha entrado en la opinión pública. Actualmente se están realizando películas protagonizadas por mujeres, no exentas de la crítica como es el caso de Capitana Marvel, ¿cree que de verdad se ha avanzado en campos de igualdad o no es más que un mero reflejo?

R: Pienso que, por desgracia, en muchos ámbitos se ha entrado en una carrera por mercantilizar el feminismo, y el cine es uno de ellos. Hay ejemplos muy positivos, como es el caso de *Capitana Marvel*: un personaje que no cede a las imposiciones de la mirada masculina y que habla sin tapujos a una audiencia femenina necesitada de referentes propios e independientes. Quizás por eso se ha producido una alienación de ese sector masculino enquistado en su rol preponderante, que no soporta verse fuera de su “patio de juegos”, y muchos dentro de este perfil han reaccionado con hostilidad. Todavía es necesario seguir trabajando en pro de la igualdad, no obstante. Uno de los pasos más importantes para ello es dar voz a creadoras femininas, y por supuesto no ceder a las presiones y protestas sin sentido de ese perfil masculino que se siente (erróneamente) desplazado. La equidad en la representación solo se conseguirá cuanto más valentía exista en este sentido.

P: Tanto en las películas como en los libros se da un hecho frecuente, que el personaje femenino guarde siempre alguna relación amorosa y eso guíe de cierto modo su historia. ¿Cómo definiría este hecho? ¿Ha observado un cambio social desde que se desarrollase el Movimiento *MeToo*?

R: En una mesa redonda en la que participé recientemente, una de las ponentes, escritora de ciencia ficción, destacó un hecho curioso: en una de sus primeras novelas evitó involucrar a la protagonista en ninguna temática amorosa por temor a sufrir el rechazo de los lectores masculinos, la audiencia predominante del género. Con el tiempo, comentó, se dio cuenta de que ceder a esta presión fue un error.

Pienso que es muy importante desterrar la idea de que la expresión de sentimientos debe estar fuera de la ciencia ficción para que esta sea “auténtica”, un argumento que, por ridículo que resulte, todavía resuena en la mentalidad del público mayoritario. Sin embargo, es igual de relevante evitar que ese sentimentalismo sea lo que termine por definir al personaje femenino, alimentando la idea de que el papel de las mujeres tiene que estar supeditado a la influencia del hombre sobre sus emociones. Estas no deben percibirse como símbolo de debilidad, pero en demasiadas ocasiones hemos visto historias que utilizan esta excusa para despojar de agencia a la mujer. Algo que no sucede con el hombre, quien habitualmente se ve reforzado y validado por su capacidad de sacrificio en favor de la mujer que ama. En el terreno de la ciencia ficción contamos con muchos ejemplos, como el de Trinity en la trilogía Matrix, una vez se consolida su relación con Neo; en fantasía, el reciente ejemplo de Brienne en la adaptación de HBO de Juego de Tronos.

Creo que #MeToo ha producido un cambio de mentalidad (todavía en proceso) a la hora de censurar comportamientos masculinos, pero se sigue esperando de una mujer en la ficción que nos presente, de algún modo, un interés amoroso. Y a poder ser, masculino. Es un terreno seguro sobre el que pisar para gran parte de la audiencia. De algún modo, se sigue percibiendo como “incompleto” al personaje femenino que no demuestra sus emociones. Todavía es necesario un proceso largo de reeducación, y la ficción tiene la responsabilidad de mostrar sin tapujos todos los tipos de feminidad que existen, otorgándoles validez. A través de sus actitudes, de su indumentaria o físico, y por supuesto de sus elecciones vitales.

P: Al hablar de mujeres de ciencia ficción, desde mi punto de vista, hay dos personajes que lo comenzaron todo: Wonder Woman y Ellen Ripley. ¿Considera que estos dos personajes abrieron una puerta hacia los referentes femeninos?

R: En el caso de Ripley, sin duda. Además de plantear el dilema clásico de la dualidad entre ser humano y bestia, desde la metáfora tan potente de la violación, la teniente Ripley demostró que un personaje femenino podía llevar todo el peso de una historia de acción sin que esta flaquease en ningún momento. No hay que olvidar, además, que *Alien* es por encima de todo una historia de terror: fue toda una novedad situar a la mujer no como la “carnaza fácil” frente al monstruo, lo típico en este género hasta el momento, sino como alguien capaz de medirse a él. Su escritura es valiente, la de una heroína admirable pero con aristas, abocada a la tragedia y el sacrificio; y está claro que su influencia puede rastrearse en muchísimas obras posteriores, no solo audiovisuales.

En lo referente a *Wonder Woman* tengo algunas reservas, al menos si hablamos de la película de Patty Jenkins (dejando a un lado la trayectoria del personaje en el cómic). Frente a las escenas tan potentes de la isla de Themiscyra y la espectacularidad de las peleas en las que se envuelta Diana, creo que su empoderamiento pierde algo de fuerza al poner el foco en el sacrificio final de su interés amoroso, y la “inyección de motivación” que recibe Diana con ello. Sin embargo, sí estoy de acuerdo en que ha abierto la puerta a una nueva manera de entender a las superheroínas en el cine, que en mi opinión se advierte mejor en *Capitana Marvel*.

P: ¿Cree que el cine y la literatura son una buena forma de transmitir valores y crear referentes? ¿Por qué?

R: Son herramientas imprescindibles para construir identidad. Asimilamos los mensajes, los procesamos y los incorporamos a nuestro corpus de valores incluso aunque no reflexionemos sobre ello; incluso esas historias que consumimos de modo “palomitero”, “sin pensar”, nos influyen en mayor o menor medida, añadiendo pequeñas piececitas al enorme puzle cambiante que nos conforma. No existe la ficción amoral o apolítica. La ausencia de posicionamiento es en sí misma una declaración de intenciones.

Todo esto se vincula a la presencia de referentes, por supuesto. Como escritora, he notado muchas veces los sesgos adquiridos después de décadas y décadas de consumir obras de género claramente masculinizadas, con roles muy definidos. Solo la reflexión, y el acercarme deliberadamente a otra clase de manifestaciones en el polo opuesto, me han ayudado a liberarme de prejuicios y enriquecer mi perspectiva. Por eso es tan importante pensar en la audiencia que tenemos delante; entender que el acto de crear es un proceso colaborativo, un diálogo con un personaje multifacético que no conocemos de antemano, pero al que no podemos obviar. Y hemos de comprender, asimismo, que nuestra creación se va a ver inserta en un contexto cultural y va a entablar relaciones sinápticas con una multiplicidad de obras distintas, un proceso que quedará fuera de nuestro control. Los mensajes que añadamos al corpus cultural son una responsabilidad ética que no podemos, ni debemos, esquivar.

P: ¿Considera que los libros y las películas realizados por hombres tienen más oportunidad de éxito o es mera coincidencia?

R: Es lamentablemente habitual que gran parte del público perciba a los autores masculinos como los que realmente “pertenecen” al género fantástico; sucede en la ciencia ficción y en el terror, sobre todo, y en menor medida en la fantasía, aunque también existe ese sesgo. Me remito al ejemplo del que hablé en una pregunta anterior: el prejuicio todavía latente de que las mujeres escriben sobre sentimientos, y “los sentimientos no tiene cabida en la ciencia ficción”. Una idea absurda, por otro lado, si acudimos a todas las obras exitosas del género que giran en torno a las emociones... muchas de ellas escritas por hombres. La discriminación inconsciente existe, y el camino para evolucionar no consiste en patlear y negarse a esta idea, sino reflexionar activamente sobre los prejuicios adquiridos que poseemos y cómo eliminarlos. Una responsabilidad que recae en primer lugar en los editores y los directores, que sienten la necesidad de contar con voces masculinas para contar según qué historias, y viceversa.