

LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

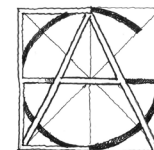
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC
grupo de investigación HUM-668



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA PARA LA CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



TUT S O S M O D
HAR2016-78113-R



CORREDOR N-340
el eje histórico del corredor N-340

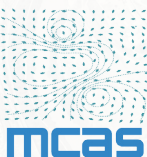


EQUIPO SOLAR DECATHLON



proyecto SMARCOH

MÁSTERES



mcas



MIATD



marph

COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACION



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

LSC



SESIÓN 3

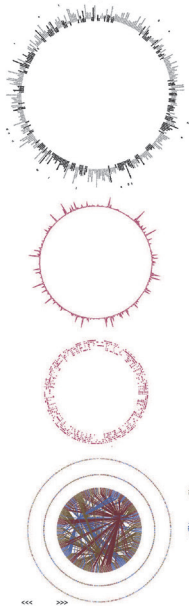
MÁSTERES Y PROYECTOS

INDICACIONES DE USO DEL NODO DE TRANSMISIÓN 1

LECTURA DEL MAPA POR RADIOS DE CIRCUNFERENCIA (Figura 3)



EXPLICACIÓN DEL NODO DE TRANSMISIÓN 1. SECCIONES



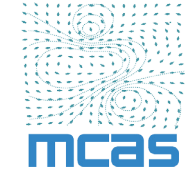
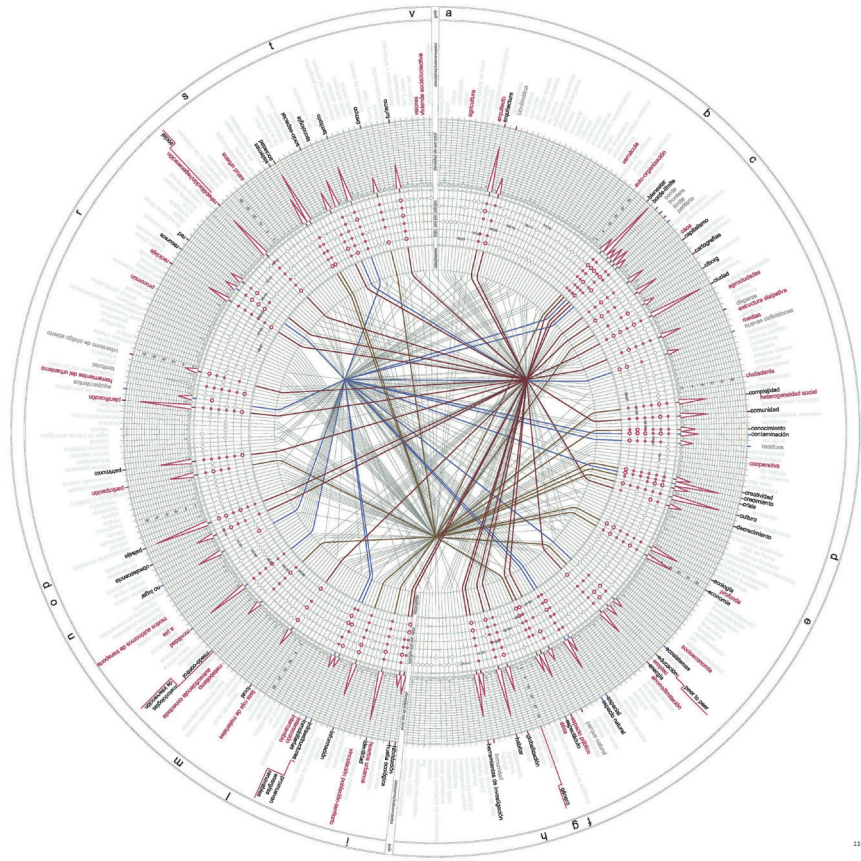
CONCEPTOS / SUBCONCEPTOS
 Son los elementos protagonistas del mapa y los cazantes de su creación. Se organizan por "conceptos" (letras) y "subconceptos" (gras). Algunos "conceptos" engloban a uno o varios "subconceptos".
 Todos estos elementos, en total 336 (143 conceptos y 193 subconceptos), están organizados por orden alfabético para facilitar al usuario la localización de los mismos.

DENSIDAD DE USO TOTAL
 Contabiliza el uso del elemento, ya sea concreto o subconcepto, en todas las ediciones. La representación en una gráfica continua facilita observar los elementos más o menos usados. Las líneas base de la gráfica se organizan en base al número 3: 3 9 15 21 27 33

DENSIDAD DE USO POR EDICIÓN
 El diseño responde a permitir que de un vistazo se conozca en que edición se ha usado más o en cuál menos.

Los símbolos
 ● Mayor uso en esa edición
 + Menor uso en esa edición
 + Ningún uso en esa edición

CATEGORÍA DE LA REALIDAD
 Social: aquí se engloban todos los elementos más vinculados a aspectos sociales y que tengan menos relación con lo material, con lo físico.
 Espacial: aprovechando la definición anterior, este grupo designa aquellos elementos más ligados a lo social, y por lo tanto más vinculados a lo físico, lo material.
 Socioespacial: mediante esta designación se cubren todos aquellos elementos que se encuentran entre lo social y lo espacial, o que comparten cuestiones de ambas categorizaciones.



DATOS DEL MÁSTER

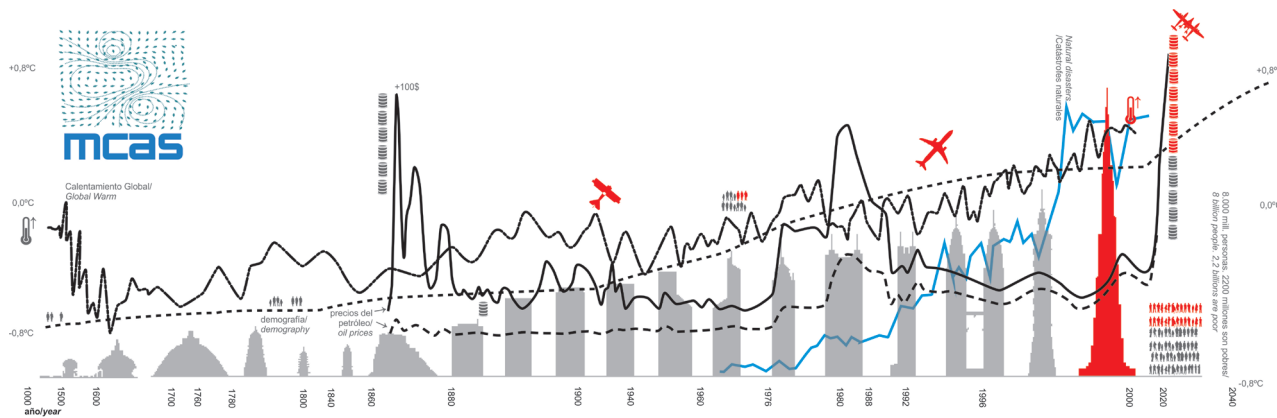
Máster: Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles (MCAS).

Aportaciones relevantes:

Sánchez Fuentes, D., & Tapia Martín, C. (2012). La innovación en formación de investigación en el "máster en ciudad y arquitectura sostenibles." In *4IAU 4a Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo*, Valencia, 2011.

Sánchez Fuentes, D., Tapia Martín, C., López-Canti Morales, J. E., Herrera Limones, R., Moreno Rangel, D., & Iglesia Salgado, F. de la (Eds.). (2012). *Arrojados al mundo, arrojados del mundo. Catálogo exposición Master Universitario en Ciudad y Arquitectura Sostenibles 06-11*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Tapia Martín, C. (Ed.). (2015). *MCAS, Pensamiento homeotécnico: por una ética de las relaciones no hostiles y no dominadoras. Pensamiento homeotécnico*. Sevilla: Recolectores Urbanos.



Fuentes/Sources: Mcas a partir de Archis Review, OMA-AMO, Roadmap 2050.

Carlos Tapia Martín
MCAS

Palabras clave: Ecología, Ciudad, Arquitectura, Cambio Global, Sostenibilidad.

Primer seminario científico
Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos

El modo europeo de mirar, según rige quien alcanza a leer hacia atrás, está condicionado por la propia forma en que mirar ha sido equivalente a lectura, en la procura de anticipar un manejo de lo que está por llegar. No hay que ahondar mucho en esta declarativa para extraer la condición del aula en la que enseñamos: una educación que a duras penas se desapega de los adiestramientos gramaticales. Que el aula sea, por el contrario, un espacio para la generación coral de conocimientos, más creativa que rigurosa, más participada que transferida, ofrecería una cualificación diferencial para insertar en las sociedades sobre-informacionadas, pero minus-cualificadas. El MCAS desarrolla una capacitación para imaginar un mundo cambiante –por la crisis ecológica, que es donde este máster se centra- con la conciencia de su herencia europea de la Paideia, pero hacia un trabajo colectivo, colaborativo, integrador, legítimo, usando técnicas educacionales, y tecnologías profesionales que pretenden derivarse de la formación humanística basada en conocimiento acumulable. En cierto modo, esto es ir a contracorriente, y necesita, ahora sí, un cierto esfuerzo para que se cumpla.

La invitación a participar en el Seminario "Investigaciones en patrimonio cultural en el Valle del Guadalquivir" nos ofrece la oportunidad de explicarlo brevemente, pero con precisión. Al poner en práctica este sentido mancomunado de las responsabilidades en el aula, las que normalmente asume el docente, justamente en unos estudios de postgrado –donde todos los participantes poseen una titulación-, provee una multidireccionalidad de voces cualificadas complementadas por las diversas formaciones específicas de los participantes. A la hora de ampliar esas voces, la elección de las zonas de estudio, trabajadas como talleres, metodologías de acción y reflexión, o Trabajos fin de máster, convoca a interlocutores que están fuera del aula o, mejor dicho, que amplían sus márgenes. Espacialmente la imagen es una red de conectores, pero no debe olvidarse situarse fuera de ella para visualizar que al unísono se acrecienta el marco de lo profesional, al encajarse en él lo producido en su interior. Disolviendo esos límites, sin perder la clave formativa ni la responsabilidad jurídica y profesional, la transferencia a la sociedad se anticipa, los grandes aportes de resultados de investigación encuentran eco y puesta en funcionamiento, y los conocimientos ayudan en las tomas de decisión de los responsables administrativos y políticos.

Como resultados y en relación con este seminario, el MCAS contabiliza un 15% de trabajos con vinculación directa con el Valle del Guadalquivir. En sus 13 años de existencia (12 evaluadas) ha generado más de 200 TFMs, y con una participación de egresados no españoles de un 80%, sobre todo en sus últimas ediciones. Ello extiende las zonas de estudio aplicado por su decisión de llevar nuestras metodologías a sus países de origen, que se suma a los trabajos propuestos desde el propio MCAS como focalización de todos los esfuerzos de los equipos docentes internos y externos. Del ámbito de Doñana al de barriadas en transición, el repertorio ha precisado de dos análisis singulares de la productividad del máster. Acompaña estas líneas una imagen del TFM del estudiante Javier Méndez, actualizando otro de María Jaime, que cuyas investigaciones reflexionan sobre el conjunto de los trabajos presentados y con una herramienta visual, organiza internamente lo hecho y propugna lo por hacer. Como conclusión, lo que es interesante al organizar jornadas como ésta es la integración de las labores de coordinación y sistematizado de información en todos los estudios de postgrado ofertados en sus distintos estratos, por encima de su individualidad, y centros, y con un plan estratégico inserto en el de investigación, y de la mano de acuerdos institucionales y empresariales, para hacer efectivo el deseo de un aula ampliada, generadora de conocimientos y acciones. De otra forma, sólo tendrá una cabida insuficiente en un mero proyecto personal de innovación docente.