

LA VIOLENCIA EN LA REALIDAD DIGITAL.
PRESENCIA Y DIFUSIÓN EN LAS REDES SOCIALES
Y DISPOSITIVOS MÓVILES

— Colección *Comunicación y Pensamiento* —

LA VIOLENCIA EN LA REALIDAD DIGITAL.
Presencia y difusión en las redes sociales
y dispositivos móviles

Editora

Sara González-Fernández

Autores

(por orden de aparición)

Sara González-Fernández
Rosa M. Varela-Garay
Antonio Gálvez-Pichardo
Juan E. Callejas-Jeronimo
Gonzalo Musitu-Ochoa
Trinidad Ortega Expósito
Nilton Marlúcio de Arruda
Fernando Esquivel Lozano
Carmen Gallego-Domínguez
Carlos Marcelo
Carmen Yot-Domínguez
Paulino Murillo



LA VIOLENCIA EN LA REALIDAD DIGITAL. PRESENCIA Y DIFUSIÓN EN LAS REDES
SOCIALES Y DISPOSITIVOS MÓVILES

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2018

ISBN 978-84-17270-62-9

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

Colección:
Comunicación y Pensamiento

Los fenómenos de la comunicación invaden todos los aspectos de la vida cotidiana, el acontecer contemporáneo es imposible de comprender sin la perspectiva de la comunicación, desde sus más diversos ámbitos. En esta colección se reúnen trabajos académicos de distintas disciplinas y materias científicas que tienen como elemento común la comunicación y el pensamiento, pensar la comunicación, reflexionar para comprender el mundo actual y elaborar propuestas que repercutan en el desarrollo social y democrático de nuestras sociedades.

La colección reúne una gran cantidad de trabajos procedentes de muy distintas partes del planeta, un esfuerzo conjunto de profesores investigadores de universidades e instituciones de reconocido prestigio. Todo esto es posible gracias a la labor y al compromiso de los coordinadores de cada uno de los monográficos que conforman este acervo.

Editora científica

Rosalba Mancinas-Chávez

Editor técnico

Francisco Anaya Benítez

Consejo editorial

Ramón Reig (*Universidad de Sevilla*)

José Ignacio Aguaded Gómez (*Universidad de Huelva, España*)

Ma. del Mar Ramírez Alvarado (*Universidad de Sevilla, España*)

Augusto David Beltrán Poot (*Universidad Autónoma de Yucatán, México*)

Rafael Marfil Carmona (*Universidad de Granada*)

Amor Pérez Rodríguez (*Universidad de Huelva*)

Carmen Marta-Lazo (*Universidad de Zaragoza*)

Gloria Olivia Rodríguez Garay (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*)

M^a. Ángeles Martínez (*Universidad de Sevilla, España*)

Marta Pulido (*Universidad de Sevilla, España*)

Martha Elena Cuevas Gómez (*Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México*)

Martha Patricia Álvarez Chávez (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*)

Edita:

●●●●
●●●●
●●●●
●●●●
●●●●
EGREGIUS
ediciones

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. La violencia digital en la era de la comunicación móvil.....	9
<i>Sara González-Fernández</i>	
CAPÍTULO I. Ciberacoso, uso problemático de redes sociales virtuales e ideación suicida en adolescentes.....	13
<i>Rosa M. Varela-Garay, Antonio Galvez-Pichardo, Juan E. Callejas-Jeronimo y Gonzalo Musitu-Ochoa</i>	
CAPÍTULO II. Actividad política en redes sociales: puerta abierta a la Violencia Machista	33
<i>Trinidad Ortega Expósito</i>	
CAPÍTULO III. Los matinales televisivos en Twitter. Tratamiento de los casos de menores como responsables de actos violentos.....	51
<i>Sara González-Fernández</i>	
CAPÍTULO IV. <i>Covering atrocity</i> : do jornalismo aos <i>mobiles</i> , como e porque as imagens violentas são tão atraentes.....	73
<i>Nilton Marlúcio de Arruda</i>	
CAPÍTULO V. Violencia digital y escolar en México	89
<i>Fernando Esquivel Lozano</i>	
APÉNDICE I. Mentoría online. Acompañamiento social y reflexivo del profesorado principiante.....	103
<i>Carmen Gallego-Domínguez, Carlos Marcelo y Carmen Yot-Domínguez</i>	
APÉNDICE II. Construcción de la identidad profesional del mentor en programas de inducción.....	119
<i>Carmen Gallego-Domínguez, Paulino Murillo y Carmen Yot-Domínguez</i>	

INTRODUCCIÓN

LA VIOLENCIA DIGITAL EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN MÓVIL

La violencia es la manera más eficiente de captar la atención de la gente y de manipularla, especialmente si se trata de gente joven.

Victoria Camps (2003)

En este libro se recoge un conjunto de investigaciones procedentes de universidades españolas, portuguesas y mexicanas relacionadas con la violencia digital y su incursión en la comunicación móvil; unas aportaciones gracias a las cuales se han podido establecer lazos de trabajo con diversas esferas del mundo académico sobre este ámbito de estudio.

Y es que en la era de la realidad virtual y nuevas tecnologías los contenidos violentos, ya sean de ficción o no ficción, han encontrado en Internet una nueva vía de expansión y, por ello, su presencia en las redes sociales o en cualquier tipo de plataformas es una constante en la actualidad. Ahora bien, si la violencia mediática es ya de por sí un fenómeno susceptible de convertirse en espectáculo, el alcance y la rapidez de difusión con los que cuenta Internet la convierte en un contenido que debe presentar, si cabe, un tratamiento aún más responsable desde el punto de vista informativo y divulgativo. En este punto, cabe preguntarse si las plataformas virtuales y las redes sociales fomentan la publicación de contenidos violentos. Se trata de un asunto complejo, pero lo cierto es que tanto las redes sociales como los portales digitales no son más que meras herramientas y, al igual que funcionan como instrumentos de comunicación e interacción, también pueden hacerlo como vehículo de difusión de conductas y comportamientos de carácter violento. Y, en última instancia, son los usuarios los responsables de los contenidos que publican, comparten y difunden en Internet. Por ello, la educación mediática cobra tanta importancia, especialmente, entre los jóvenes y los adolescentes, ya que se presenta como necesaria e imprescindible para conocer cómo participar de forma responsable en los medios de comunicación tradicionales y digitales, así como para aprender sus funciones y usos, sus riesgos y bondades y tener una visión crítica de los mismos. Asimismo y, en este contexto, los tres primeros capítulos de este libro abordan la presencia de la violencia en las redes sociales en diferentes manifestaciones. En el primero de ellos, el trabajo presentado por los profesores e

investigadores Rosa M. Varela-Garay, Antonio Gálvez-Pichardo, y Gonzalo Musitu-Ochoa, de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), y Juan E. Callejas-Jeronimo, de la Universidad Miguel Hernández (Elche), analiza cómo el ciberacoso, la cibervictimización y la ideación suicida en adolescentes está presente en las TICS a través del uso problemático de las redes sociales virtuales y cómo se aprecian diferencias entre chicos y chicas en relación a ello. En el segundo capítulo, la profesora de la Universidad de Jaén, Trinidad Ortega, se plantea el uso que hacen los partidos políticos en las principales redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea y cómo la violencia machista está presente en ellas, al denigrar, insultar y enviar mensajes de odio a las mujeres por el mero hecho de serlo y considerarlas menos válidas para su participación en política. Por su parte, la coordinadora de este volumen, la doctora Sara González-Fernández, analiza en el tercer capítulo los perfiles de Twitter de los magazines televisivos *El Programa de Ana Rosa* (Telecinco) y *Espejo Público* (Antena 3) con el fin de conocer el tratamiento informativo que se hace de aquellos hechos noticiosos en los que los menores de edad actúan como agresores de actos violentos, una información sensible que puede caer en la vulneración de los derechos del menor si el sensacionalismo y la espectacularización están presentes en ella.

El foco internacional a la temática de este libro llega con los trabajos del brasileño Nilton Marlúcio de Arruda, de la Universidad Fernando Pessoa (Portugal) y del doctor mexicano Fernando Esquivel Lozano, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México). Así, en el capítulo cuarto, el primero de los autores estudia, a través de una investigación cuantitativa, el comportamiento de los jóvenes para conocer qué les lleva a compartir imágenes violentas en sus redes sociales y cuál es el poder de atracción que tiene la violencia visual para motivarles a publicar y compartir el horror y el sufrimiento ajeno como forma de interacción digital con otros usuarios. Por otro lado, el capítulo quinto se centra en el episodio de violencia que se vivió en un colegio de Monterrey cuando un alumno disparó a su maestra y a sus compañeros y acto seguido se suicidó. Un trágico suceso del que se analiza la posible responsabilidad que tuvieron las redes sociales y la comunicación por mensajería móvil, al culpabilizarlas, en primer lugar, por actuar como caldo de cultivo ante la gestación de este violento acontecimiento.

Por último y, siguiendo con las investigaciones desarrolladas en el ámbito latinoamericano, este volumen cuenta con la valiosa aportación de dos trabajos que, a pesar de no seguir con la línea temática de este libro, han sido incluidos como apéndices al estar relacionados con la educación y la formación del profesorado, pilares fundamentales en el proceso de socialización de nuestros menores en un momento en el que el ejercicio de la docencia es cada vez más complejo y debe atender a nuevas realidades, como la tecnológica y digital. Así, en el primer apéndice, los profesores Carmen Gallego-

Domínguez, Carlos Marcelo y Carmen Yot-Domínguez, de la Universidad de Sevilla, presentan una investigación sobre la mentoría *online* y un programa de inducción a la docencia desarrollado en la República Dominicana en el que participan profesores principiantes y docentes. En él, se centran tanto en la dimensión social de interacción y comunicación de los participantes, como en la dimensión formativa para conocer cuáles son las actividades y los recursos digitales que utilizan para fomentar la creación de comunidades de aprendizaje. Por otra parte, en el segundo apéndice, los profesores Carmen Gallego-Domínguez, Paulino Murillo y Carmen Yot-Domínguez, de la Universidad de Sevilla, analizan las reflexiones de vida de diez mentores en un programa de inducción docente desarrollado en la República Dominicana con la finalidad de conocer cómo construyen su identidad profesional a partir de sus valores, motivaciones y de la influencia de su realidad social y cultural.

A través de los trabajos de investigación que conforman este volumen se aporta una amplia visión sobre la trascendencia con la que cuenta en la actualidad la temática analizada. La violencia digital, las nuevas tecnologías y la educación son los ejes vertebradores de un libro que reúne diversos enfoques, propuestas metodológicas y líneas de trabajo y que refleja la complejidad que presenta el entorno digital y tecnológico. Felicito y agradezco a los autores de estas investigaciones, auténticos protagonistas de esta obra, por dar luz a los riesgos y problemáticas surgidos como consecuencia de la transformación digital y del uso de redes sociales y plataformas virtuales como herramientas de información y comunicación.

Sara González-Fernández

Universidad de Sevilla