

**La receptividad, la armonía musical
y su difusión periodística ***

Marián Alonso-González **

Javier Castro Cuadrado **

Juan Manuel Labrador **

Manuel Rodríguez Hidalgo **

La última sesión del “Encuentro” en su segundo día (28 de noviembre de 2019) estuvo dedicada a la temática del mismo título de este Capítulo. Intervinieron como ponentes: el tabernero y cibernauta Javier Castro Cuadrado, el periodista Juan Manuel Labrador y Manuel Rodríguez Hidalgo, profesor en el “Curso de Temas Sevillanos”. Marián Alonso-González, periodista y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, fue ponente-relatora.

Marián Alonso-González: Desde este pasado viernes y hasta el próximo 3 de diciembre¹, Sevilla se ha convertido en el epicentro de la Música Procesional gracias al V Congreso Nacional de Bandas que reúne en estos días a más de cinco mil músicos de este género musical en nuestra ciudad.

La Semana Santa no sería la misma sin el acompañamiento musical de las Bandas, que envuelven el devenir cofrade en una oración musical que acompaña a las Hermandades en su Estación de Penitencia, pero también a las Hermandades de Gloria.

* Intervenciones tenidas en el “Encuentro” sobre “*Medios de Comunicación y Música Procesional en Sevilla*”.

** Los intervinientes van por alfabético de apellidos, figurando en primer lugar el de la ponente-relatora. Véase el texto introductorio del presente Capítulo donde se indica el puesto profesional o cometido que desempeña cada uno de los autores.

¹ *Nota de edición:* Se refiere entre el viernes 24 de noviembre de 2017 al 3 de diciembre del mismo año.

Desde los ritmos alegres de Farfán, que alcanza su máxima expresión con *Pasan los Campanilleros*, hasta *Amarguras* de Manuel Font de Anta, pasando por *La Madrugada* de Abel Moreno, son miles las piezas musicales que cada Semana Grande acompañan a las corporaciones, creando incluso modas. De hecho, hasta hace unos años, las marchas aflamencadas y con facturas de pasodobles fueron las más escuchadas durante la Semana Santa. Buenos ejemplos son *Caridad del Guadalquivir* o *Caminando van por tientos*.

La grandeza de la musicalidad de la Semana Santa es un ente vivo. No se trata de estilos inamovibles como ocurre en otras piezas musicales, sino que van cambiando de una corporación a otra y van generando el desarrollo de piezas musicales únicas, unos pentagramas capaces de generar emociones con sus melodías y de transportarnos a los pasajes bíblicos.

Viento-madera, viento-metal, percusión..., se convierten en piezas únicas de un engranaje en el que el compás, el ritmo y el *tempo* crean el envoltorio musical perfecto e imprescindible de nuestra Semana Santa. Para hablar de la receptividad y de la armonía del sonar musical y la difusión periodística, hoy contamos con tres ponentes, a los que cedo ya la palabra.

Javier Castro Cuadrado: Son muchos los sonidos de la Semana Santa de Sevilla, tanto los que generan la procesión, como todo el entorno que la rodea en su estación de penitencia a la Catedral. Diferentes son las formas con que el pueblo las recibe, todas y cada una de ellas, desde la armonía musical, a la saeta, al ruido de un niño llorando, hasta incluso el silencio.

A día de hoy podemos decir que existen cinco grupos de estilos musicales:

1. La Música de Capilla. El tono de sus composiciones es profundamente fúnebre, y para su interpretación se utilizan instrumentos de la familia viento-madera (clarinete, fagot, oboe). La designación de Capilla es un poco inconcreta, porque lo mismo se refiere a música fúnebre instrumental que a las formadas por solistas, coros o bien una orquesta. Pero más que el aspecto de su denominación, lo que me ha llamado siempre la atención es que goza del favor de los cofrades y fieles en general, y ello es, posiblemente, debido a su naturalidad de extensión de las voces en el espacio, que no es otra cosa que la polifonía tratada con simplicidad, siendo totalmente receptiva para el público.

2. Las Bandas Montadas, muy populares en su época, y sirviendo para abrir paso a la Cofradía. A día de hoy podemos ver una muestra de este tipo de banda en la formada en los años 90 por la Hermandad de la Paz.

3. Bandas de Cornetas y Tambores, que acompañan a los pasos de Cristo y abren el procesionar de las Cofradías. Pese a que inicialmente interpretaban marchas muy simples, a causa de los limitados recursos de los instrumentos que utilizan, cornetas seca o de llave, han alcanzado gran arraigo. Las marchas de Cornetas y Tambores beben de la fuente de las Bandas Militares de antaño, siendo su toque sereno, de auténtico y profundo dolor. Recibimos así un dolor fuerte, hondo, con elegancia, porque con escasos medios instrumentales saben acompañar al Cristo, dependiendo del pasaje que represente.

El sonar musical de las marchas procesionales y su receptividad tal como suenan hoy, es bien reciente. Hasta hace menos de un siglo las que se interpretaban en Semana Santa no estaban dedicadas a las sagradas imágenes, obedecían a un apartado más discreto en sus funciones, que no era otro que elevar el ánimo de los que acompañaban a las imágenes, y al público en general, el sentido de la Pasión que se representaba en cada paso.

El nacimiento de las marchas dedicadas a las imágenes las podemos datar a finales del siglo XIX, cuando el maestro José Font Marimont compone en 1895 la marcha dedicada a la Quinta Angustia. Aunque quien marca un antes y un después es el maestro Gómez Zarzuela con la marcha *Virgen del Valle* que, junto con *Amargura*, *Ione*, *Soleá dame la mano*, y *La Estrella Sublime*, formará el reducido grupo de las clásicas, gozando éstas de bastante afinidad para el público.

4. Otro de los grupos son las Agrupaciones Musicales, conocidas también como Bandas Mixtas. Su instrumental es más variado, pues además de cornetas y tambores, incluyen trompetas, trombones, platos y varios tipos de bombos.

5. Y por último, las Bandas de Música que, salvo en casos aislados, acompañan siempre a los pasos de palio. Normalmente sus miembros rondan el medio centenar de músicos.

La Música ha tenido siempre un papel importante en los cultos de las Hermandades en los templos, hasta que en el año 1945 se aplicase la norma de la Institución Pastoral sobre la Música Sagrada, la cual reducía la interpretación de las partituras a solo dos voces y acompañadas por el órgano, fuera de su contexto orquestal y de la rica estructura instrumental. En muchas ocasiones, la disminución artística de las partituras a base de reducir la orquesta, tan solo al órgano, le faltaba sensación de plenitud. Durante la década de los 40 se llegaron, incluso, a destruir numerosas partituras pensando que nunca más se interpretarían tal y como las creó el compositor.

En mi opinión, la mejor Música de la Semana Santa es el silencio. Esa calle casi a oscuras, esperando un Cristo o una Virgen, con todo el espacio en silencio, un silencio que tan sólo es comparable al que podemos presenciar en el Camposanto.

Podemos decir que una de las músicas que el pueblo más recibe con atención es la saeta, porque es una oración cantada. Hacer un estudio sobre la historia de la saeta flamenca es muy complejo. Podemos decir que la saeta nace del pueblo y para el pueblo, es un “quejío”, un lamento, un llanto, una llamada, una agonía. Y es por eso, que el que la escucha la recibe como suya y la acepta. Porque es la forma de rezar del pueblo.

Las saetas que escuchamos a día de hoy son derivaciones que provienen de las tonás, aunque también es evidente que tienen influencias de salmos y de cantos de las sinagogas. La saeta es expresión viva y ancestral del misticismo andaluz. Surge brusca del corazón y de la garganta del cantaor para el Cristo, o bien, en forma de piropo a la Virgen.

En cuanto a su origen, Agustín Aguilar en su libro *Saetas*², las relaciona con la música hispano-árabe, basándose en que entre los almuédanos de Córdoba, Granada y Málaga, existía una rivalidad a la hora de llamar, desde lo alto del alminar y en voz alta, a los fieles musulmanes para convocarlos a la oración, añadieron estos a los llamamientos, pregones y oraciones, los cuales tuvieron bastante éxito entre los fieles.

Podemos dividir en dos su clasificación, las pasionales, basadas en la expresividad del dolor anímico, y las narrativas, relacionadas con la Pasión. Sin embargo, Antonio Mairena y Ricardo Molina, en el estudio que hacen en su libro *Mundos y formas del cante flamenco*³, las clasifican en cuatro bloques:

- * la saeta descriptiva, que es la que manifiesta hechos y acontecimientos relacionados con la Pasión de Jesús;
- * la saeta laudatoria, cuyo fundamento es la alabanza;
- * la saeta plegaria, que es de oración o de súplica; y, por último,
- * la saeta exhortiva, teniendo ésta un carácter conductor y persuasivo.

² *Nota de edición:* AGUILAR Y TEJERA, Agustín: *Saetas*. Compañía Iberoamericana de Publicaciones, Madrid, 1928.

³ *Nota de edición:* MOLINA, Ricardo y MAIRENA, Antonio: *Mundo y formas del cante flamenco*. Librería Al-Andalus, Sevilla y Granada, 1971.

La flecha, sinónimo de saeta, es rápida y corta el aire silbando. En el cantar popular llamado así, es ligero y agudo, sube al espacio como la saeta y penetra en el corazón del que la escucha, recibéndola éste de una manera desgarradora, y más aún si es ante una imagen sagrada como normalmente se interpretan.

En cuanto a su difusión periodística, se ha desorbitado el protagonismo de las Bandas, las cuales, por encima de todo, tienen que ser un tramo más de la Cofradía y no quitar protagonismo a quien lo tiene que tener, que son las imágenes titulares. Hoy por hoy, hay demasiada carga con las marchas tipo rumbas, también debido al andar de algunos pasos de Cristo.

En cada uno de los distintos Medios de Comunicación sobre la Semana Santa, ya sea en televisiones locales, en programas de radios (“El llamador”, “Cíngulo y esparto”), como en revistas específicas de la misma (“Pasión en Sevilla”, “Más Pasión”⁴), como en la Prensa Escrita (*ABC*, *Diario de Sevilla*,...) además de los distintos apartados sobre la Semana Santa hay uno específico sobre la Música de la misma, ya sea a nivel de nuevas composiciones, o rescate alguna marcha, o bien de nuevas corporaciones, agrupaciones, cambios de dirección, de componentes, y un sin fin de noticias, dando una difusión, con pelos y señales, de todo el ámbito musical.

He contemplado a muchas personas acercarse a las Cofradías solamente para ver o escuchar a las distintas Bandas que acompañaban a las imágenes, siendo esto, la verdad, un poco deplorable. Hasta el nivel de ir a ver tal Cofradía no por sus titulares, sino porque tocan tal Banda o tal otra.

En el aspecto de la difusión periodística, diferentes son los ámbitos que describen, desde las efemérides de una composición a entrevistas a directores de Bandas o de la Banda Municipal, también desde el punto de vista histórico; desde el punto de vista de nuevas composiciones musicales cuando llega la Cuaresma, dando buena cuenta de los conciertos que ofrecen las distintas Bandas y Agrupaciones.

En los días previos a la Semana Santa, se informa de qué Bandas o Agrupaciones acompañarán a los distintos titulares de cada Hermandad. Todo ello con una extensión de varias páginas, en la Prensa Impresa, y de varios minutos en los otros Medios de Comunicación, ya sea las emisoras de Radio o las Televisiones Locales, lo cual era impensable hace dos décadas: al

⁴ Nota de edición: A la fecha de edición de este libro cibernético (marzo/abril de 2019), “Más Pasión” ha desaparecido al cerrarse la edición impresa de “El Correo de Andalucía”.

acompañamiento musical en las Hermandades se le daba el valor que tenían, que no es otro que el de acompañar, no el de ser el protagonista absoluto, como pasa en ocasiones.

Cito algunos de los informadores de estos Medios: Esteban Romera, Francisco Robles, López de Paz, José Manuel García, Manuel Fernández y el tristemente fallecido Fernando Carrasco. Todos ellos dando una visión lo más próxima y veraz sobre nuestra Semana Santa.

Para terminar mi intervención, no quiero dejar de citarles la proyección y difusión que han tenido en esta última década las Bandas de Música Procesional; tanto es así que desde el año 2009 se celebra a modo de Bienal un congreso nacional en Sevilla. Siendo su última edición en este mismo año⁵, celebrándose desde el pasado 24 de noviembre al 3 de diciembre; participan más de cincuenta Bandas y Agrupaciones Musicales, llegadas desde diversos puntos de España, y con más de 5.000 miembros. Con este evento podemos ver el devenir de la Música Procesional y lo receptiva que es para la mayoría del público.

Juan Manuel Labrador: De los nombres que se han dicho de personas con cometidos en el quehacer informativo en el ámbito cofradiero, el de Esteban, es el que quizá ha marcado un poco un antes y un después dentro de la difusión informativa de las marchas procesionales, porque Esteban Romera no es periodista, pero empezó a adentrarse en el mundo de la información cofradiera. Primero como contertulio, luego pasó al Boletín de las Cofradías como columnista, ya luego se integró en el programa que hacía Esther Arroyo en *Sevilla Televisión*, luego renombrada *Telesevilla* hasta su desaparición. Ya tiene su programa de Radio, con *Ondacero* a nivel regional. Hoy⁶ tiene este hombre un programa regional sobre Cofradías, que es algo muy atípico. Normalmente, los programas de Cofradías suelen ser locales, pero no a nivel regional como es en este caso.

Él es el primero que empieza a centrarse un poco más en las Bandas, porque cuando pasa precisamente por el Boletín de las Cofradías, efectúa en esta publicación un estudio muy osado que nunca se había hecho hasta entonces, porque además el estudio, ya que lo hacía, lo tenía que hacer bastante bien. Ahí es donde una persona que no es periodista, pero que quiere meterse en este mundo, tiene que demostrar al menos -ya que no ha hecho los estudiosos de

⁵ *Nota de edición:* 2017.

⁶ *Nota de edición:* Se ubica al exponer en noviembre de 2017.

la carrera- que tiene valía como informador; un doble reto, haciendo como su especie de tesis doctoral; fue en el año 2004 ó 2003 sobre todas las marchas que sonaron en la Semana Santa de Sevilla ese año en cuestión. O sea, eso es llamar una a una a todas las Bandas que han tocado en Sevilla, preguntar qué marchas han interpretado y cuántas veces lo han hecho; reflejar cuál es la marcha que más ha sonado, en qué orden cronológico, y de las más sonadas a las que menos se han oído, poniéndolas por orden alfabético. Era la primera vez que se hacía un estudio tan fuerte en ese sentido de la Música Procesional.

Esteban se ha referido al impacto que han tenido las Bandas, que es verdad que cada vez tienen mayor protagonismo. En el siglo XX era impensable este tipo de eventos. El Congreso de Bandas se organiza por primera vez en 2009. Y..., ¿cuándo pensáis realmente se catapulta hacia el exterior? Porque en Sevilla no hace falta que se venda. ¿Cuándo se catapulta hacia el exterior la Música Procesional sevillana-andaluza? ¿Cuándo es ese momento?

M. Alonso-González: Con el Regimiento.

J. M. Labrador: Sí y no. Más a nivel puramente cofrade de verdad. Con una película de cine.

Público: Alatraste.

J. M. Labrador: No. *Alatraste* vino mucho después. *Semana Santa de Gutiérrez Aragón*. Lo que pasa es que los que somos cofrades la tenemos tan asumida ya como nuestra, que no somos conscientes del impacto que tuvo la película en su momento.

Manuel Rodríguez Hidalgo: Estuve hablando hace unos días, precisamente, de esa proyección.

M. Alonso-González: ¿Es del 1990?

J. M. Labrador: De 1992. Se estuvo rodando entre 1991 y 1992.

M. Rodríguez Hidalgo: Se estrenó el Domingo de Pasión en el Teatro Lope de Vega. En cuanto a la Música que nos lleva a través de los Medios Impresos, donde no hay sonido, es descriptiva aunque hay que percibir algo.

J. M. Labrador: Salvo que te regalen algún *compact disc*, que sí empezaron a hacerlo.

M. Rodríguez Hidalgo: La difusión que tiene la Música Procesional es muy elevada, muy valorada y muy crítica. El que está escuchando sabe lo que escucha e interpreta si es una buena obra o es una obra de “chimpún”. Se está haciendo una labor extraordinaria de iniciación a la Música y están saliendo grandes componentes y compositores de estas Bandas de niños que están haciendo una labor educativa y de proyección de futuro. Pero la percepción cuando nosotros escuchamos, por ejemplo, *Soleá dame la mano*, u otras más modernas como *Caridad del Guadalquivir*, las músicas de Paco Lola que nos emocionan, estamos valorando casi una sinfonía. Ésa es la grandeza de la Música Procesional.

J. M. Labrador: Volvamos a la película de Gutiérrez Aragón- ¿Cómo era la salida de La Macarena? En la toma de El Gran Poder andando con *La Saeta* se logra un impacto receptivo que hace la fuerza de la Música. Cómo buscan la fuerza de la Música en la película con una orquesta. ¿Suena igual? ¿Una orquesta se pone detrás de un paso de palio? ¿Estamos seguros de que una orquesta no se pone detrás de un paso de palio?

Hemos de fijarnos hasta qué punto, porque no olvidemos que el Cine también es un Medio de Comunicación, o sea, los Medios de Comunicación no solamente están donde estemos los periodistas. El Cine es un Medio de Comunicación. Incluso una telenovela puede ser un Medio de Comunicación, aunque no lo parezca, porque puede tener hasta sus mensajes subliminales, como un mensaje político. Las Hermandades toman nota de lo que ocurre en los Medios. Hemos visto a La Macarena con una orquesta en el cincuentenario de su Coronación: en la Plaza de España, mientras La Macarena la abandonaba y estuvo rodeando para ya salir por el centro, iba con una orquesta. Queda patente cómo los Medios de Comunicación acaban influyendo hasta en las propias Hermandades. Eso ocurrió en 2014, a los 22 años de aquella película. Ha pasado y con La Macarena, que era la que tenía más espectacularidad en aquel momento de la escena. Y, de hecho, La Macarena quiso ya rizar el rizo con *Suspiros de España*.

Convirtieron en Música Procesional un pasodoble: *Suspiros de España*. Se tenía estudiado el momento, pues eso no se efectúa en cualquier instante. Cuando digo cualquier momento, no me refiero sólo a la Plaza de España. ¿Recordáis a qué hora fue la misa de La Macarena en la plaza? No digo a qué hora exacta, sino en torno a qué momento del día fue. Por la mañana, al mediodía. ¿A qué hora se sale por la Plaza de España para ir a la Universidad? En torno a la hora de comer. Todo el mundo abandonó la Plaza de España. De hecho, a La Macarena le quedaban un montón de horas en la calle, aunque hiciera aquel sesteo como se le denominó en la Universidad. La gente se tenía

que ir a comer, quienes fueran con familia, a los niños les tienen que dar de comer. La Macarena en ese momento se quedó relativamente sola para lo que es La Macarena, pero se era consciente de que eso lo estaba viendo todo el mundo, porque se estaba retransmitiendo. Lo estaba dando *TeleSevilla*, *El Correo*, se estaba mandando también la señal a *13 TV* -que permitía verlo a nivel nacional- y por Internet para todo el mundo.

¿Qué hizo la organización del acto y la Hermandad para no perder la audiencia? Pensaron en los Medios a través de la Música. Metieron *Suspiros de España* saliendo de la plaza a la hora de comer para que lo viera la gente. ¿Habló todo el mundo de *Suspiros de España*? Y paraos a pensar cuánta gente física vio el momento. Estoy hablando de la receptividad y de la armonía musical y su difusión periodística. Acabo de dar con esta narrativa sobre La Macarena el título del Panel y la clave del mismo.

M. Rodríguez Hidalgo: Se va aumentando, por que ¿quién no recibe a través de *WhatsApp* vídeos de interpretaciones musicales, de Semana Santa o de cualquier otra índole? Esto quiere decir que necesitamos ver para creer. Antes teníamos que leer, pero como no lo veíamos, pues no les echábamos cuenta. Hoy la difusión musical periodística es muy comprometida, porque se puede equivocar el director o el compositor, pero también se puede confundir la manera de difundir el producto. O sea, que aquí juegan un papel importantísimo los Medios. Y los Medios son los periodistas, que son los mediadores entre el compositor y el público. Y al público, lo que hay es que interesarlo. ¿Y cómo lo tengo que interesar? Pues que perciba algo claro. ¿Y qué le tenemos que exigir? En el momento que el cliente sea exigente con el Periodismo, el Periodismo va a ser exigente con el compositor y con la Banda, y va a mejorar la calidad en todos los aspectos: en la interpretación, en la acción, en la difusión... Es muy importante la difusión, la percepción y la armonía de la Música Procesional en su difusión por la parte periodística. Importantísima. Porque hay Medios.

M. Alonso-González: A eso ha contribuido muchísimo también el reportero de calle de la Radio. La captación de sonido es, prácticamente, no tener ni que narrar lo que se está viendo.

J. M. Labrador: Al hacer Radio en Semana Santa, hay instantes en los que da vergüenza hablar. Se aprecia tal riqueza de sonido que uno se pregunta qué tienes que contar. ¿Qué se explica? ¿Cómo está girando el paso? ¿Si se está oyendo al capataz? Si acaso matizar qué marcha está sonando. A lo mejor ahora mismo no me acuerdo del nombre de la marcha, pero lo apunto. Ya está. A lo mejor describo algo que no describe ni la Música ni la voz del capataz, que es la emoción de la gente, pero poco más. No se puede contar mucho más. Os voy a

contar algo que a mí hasta me sobrecogió. ¿Hay Música en la salida de la Vera Cruz?

M. Rodríguez Hidalgo: No.

J. M. Labrador: Pues te has equivocado, Manolo.

M. Rodríguez Hidalgo: El silencio.

J. M. Labrador: No exactamente. Te voy a decir qué me sorprendió. Yo hace dos años hubiera dado la misma respuesta.

M. Alonso-González: ¿Qué tiene Música de Cámara?

J. M. Labrador: Tiene un Coro de Cámara delante del Cristo. Tuve la oportunidad de retransmitir para la *Cadena Ser*, para *Radio Sevilla*, la salida de la Vera Cruz. Me decía que no podía hablar porque no había un momento para romper este halo de “sonido” que había allí, porque estaba la voz del capataz, Julián Huerta, dando las órdenes. Empezaba ya a sonar el golpe del pertiguero para que se levantasen los ciriales, que eso también es sonido, eso también es música en este sentido. Empezaba ya a sonar también el Coro que iba delante. Terminó de cantar y, de repente, se enganchó con una saeta cantada desde un balcón. Y me preguntaba a mí mismo, ¿cuándo debo intervenir como periodista? Lo que hice fue decir que el paso de Cristo ya estaba enfilando la calle Jesús de la Vera Cruz en busca de la calle San Vicente. No podía decir nada más. Si acaso, maticé, para que el oyente fuera consciente de la velocidad a la que iba el paso de Cristo. Simplemente iba apostillando que el Señor de la Vera Cruz se encontraba ya a la altura del Colegio de las Esclavas. Y lo dejaba así, como en puntos suspensivos, como diciendo que yo seguía ahí retransmitiendo, para que el receptor radiofónico no se olvidase de que había allí un comentarista. Por eso lo dejaba como en una entonación abierta, callando otra vez un minuto y medio o dos minutos, porque había sonido ambiental como Música.

M. Rodríguez Hidalgo: Retransmitiendo en Campana, José Luis Garrido Bustamante hubo momentos en los que se quedaba su voz callada y todo oyente no escuchaba Música y sí oíamos. Se estaba escuchando el chocar de las bambalinas con los varales, el crujir de los respiraderos, de los candelabros de cola. Aquello era un sonido tal que la voz ahí no podía decir nada. El que oía, a través de la Radio, disfrutaba porque percibía armonía. Sin duda. Se estaba retransmitiendo y lo estábamos escuchando. El producto estaba bendito, no hacía falta la palabra.

J. M. Labrador: Podemos entender como Música el sonido de una bambalina pero, siendo estrictos, ahí no habría ya Música, pero sí hay sonido y hay algo que transmitir.

En Televisión hay que hablar cuando están pasando nazarenos, pero el narrador no se puede teletransportar hacia donde está el paso de Cristo o el paso de palio. Hay que esperar a que lleguen hasta donde se tienen las cámaras. Cuando está el paso arriba, lo mejor que se puede hacer es callarse, porque en la Radio todavía se puede describir una emoción, pero en la Televisión lo único que no llega es el olor. Tuve una norma, en retransmisiones que coordinaba Mario Daza, para *El Correo de Andalucía*, que la puso él por ser el que mandaba en ese caso, sin embargo, para mí no fue una imposición porque estaba de acuerdo con él: que con los pasos que llevan música, sin problema. Dimos la salida de la catedral: en el compás desde que el paso sale por la Puerta de los Palos hasta que llega al cancel, podíamos seguir comentando una última cosilla y no pasaba nada; a partir de que cruzase el cancel, se acabó. Y hasta con los pasos de silencio, porque si se ve al Cristo de la Buena Muerte de Los Estudiantes en la calle sin que nadie hable, ¿por qué tiene que hablar el periodista en la Televisión? Hay que hacer que el televidente lo viva dentro de las circunstancias como si estuviera en la calle. Lo único que falta es el olor, salvo que se haya puesto una pastilla de incienso en su casa. Comentábamos cuando el paso arriaba y no había Música o era Hermandad en silencio sin ella. Sonaba el llamador, se acabó la tertulia. Hasta ahí hay que ser consciente de eso.

Seguimos con otro tema de la armonía del sonar musical y de su difusión periodística. Es sobre la Esperanza de Triana, en 2013, con un tema musical, que se trató en los Medios y se generó hasta crítica. Fue en la calle Pureza después de salir. Lo que impactó era el coro de Julio Pardo, de Cádiz, con la Banda Santa Ana de la Hermandad de la Esperanza. Se dijo que se iba a convertir la Semana Santa de Sevilla en el Carnaval de Cádiz. ¿Sonaba a Carnaval? Suena a Cádiz, pero no a Carnaval. Lo cantaron con acento gaditano.

De esa manera se pueden unir hasta Culturas. En este caso, andaluza. La Semana Santa de Cádiz es un mundo y la de Sevilla, otro, aunque tengamos la misma fe, lógicamente. Ahí se juntaron armonías musicales. ¿Y cómo se hizo? A través de los Medios. Se filmó un vídeo expresamente, no el que grabara quien estuviera allí en la calle con su móvil. Un vídeo profesional que encargaron a una productora. ¿Por qué? Porque ese año de 2013, *Canal Sur* no retransmitía la salida de la Esperanza de Triana. Ocurrió en la famosa esquina que se le llama la de la “Petalá del Mora”, en la estrechez de la calle Pureza, que

es dónde se le hace la petalada más intensa a la Esperanza de Triana. ¿Cuál era la forma? Si no se tiene en el directo, se jugó vía *YouTube*, como otro Medio de Comunicación. Se le encargó a una productora que hiciese un audiovisual. Al no tenerse mediante ninguna televisión lo hago yo. En este caso, “lo hago yo” no fue de la Hermandad, sino por el propio coro, grabándose con calidad. ¿Qué aconteció cuando se escuchó por Internet? Callarse cualquier crítica⁷. Se criticó mucho, sin embargo, en Sevilla se está enganchado con el Carnaval de Cádiz. ¿Qué se criticó? ¿No se pueden fusionar dos fiestas? Hasta sabiéndose qué puntos se pueden conectar, guardando las distancias.

En la Música Procesional también entran las procesiones sacramentales, que ahí es donde sacamos a Dios vivo hecho Eucaristía, ahí no estamos hablando ya de imágenes, o de las procesiones de Gloria. Si en Semana Santa suenan saetas, ¿en las procesiones de Gloria qué suenan? Sevillanas. En algunas procesiones de Gloria se tocan sevillanas. En la Coronación de San Gonzalo, cuando una Hermandad de penitencia sale fuera de su fecha, especialmente con una Virgen, eso es una procesión de Gloria. La Encarnación de San Benito cuando procesione en diciembre de 2019, por los 25 años de su Coronación, es una procesión de Gloria. Ahí se interpretan sevillanas porque es nuestro estilo, porque es nuestra forma.

Igual que la saeta es un canto de nuestra tierra, pero en este caso hacia la Pasión, porque es un canto desgarrado por la Pasión o por el dolor de la Virgen ante la Pasión de su Hijo, como signo de nuestra tierra ofrecemos la sevillana o plegarias como un soniquete más alegre a procesiones de Gloria. Cuando sale la Virgen del Rocío desde el templo de El Salvador el 22 de diciembre, ahí no hay cornetas, la Virgen está saliendo en procesión igual que sale por la aldea en Pentecostés y es una procesión. ¿Qué hacen los Coros de las Hermandades del Rocío de Sevilla? Cantarle a la Virgen del Rocío cuando está pasando por el centro. Eso es Música Procesional también.

M. Rodríguez Hidalgo: Cuando suena la Música, tiene una proyección, no cabe duda, se introduce en ti, y te produce unas sensaciones. Una sería *Macarena* de Abel Moreno, que es una marcha que llega a mucha gente; cada uno tiene sus preferidas. Son músicas distintas, el paso de Cristo puede llevar

⁷ Nota de edición: Puede accederse al vídeo de la productora “Fabiecam Audiovisual”, con una duración de 4:27 minutos, con 45.301 visualizaciones al elaborar esta nota a pie de página, y por consiguiente con calidad en su realización: <<https://www.youtube.com/watch?v=rdDgPrh6H4U>>, y también puede visionarse otro vídeo plenamente callejero, Publicado por Carlos Iglesia, con un tiempo de 9:55 minutos y con 137.948 visualizaciones: <<https://www.youtube.com/watch?v=zfc5r6KQ1fk>>.

una Banda de Cornetas y Tambores o una Agrupación, y el paso de palio pues lleva una Banda de Música completa. Hay que fijarse en las personas cuando estén percibiendo el sonido: obsérvense los rostros; se está escuchando, pero también mirando, porque les está elevando el sentimiento. Hay que mirar a las propias cuadrillas de costaleros, quienes también perciben. Un ejemplo sería el paso de la Presentación al Pueblo, cuando pica el izquierdo y empieza la gente a ponerse nerviosa, o un solo de trompeta o de corneta cuando está un paso revirando o sin revirar y están aguantando la respiración y transmite al ciudadano contemplador nervios. He ahí el sentimiento.

J. M. Labrador: Hoy estamos viendo marchas cantadas, que cada vez se cantan más. ¿Cómo se pueden unir voz y sonido musical en esa receptividad emocional? ¿Cómo se pueden unir incluso Culturas? ¿Cómo hacemos para que eso tenga más impacto? A través de los Medios de Comunicación. Si no es a través de los Medios, no hay asunción de las personas.

Consideremos que cada vez se está tratando de revalorizar cada vez más la Música a través de la tradición de las Cofradías.

M. Alonso-González: Es que es un género vivo. Igual que va evolucionando el Flamenco u otros parcelas. Por lógica, la Música de Semana Santa y fuera de ella, en sí la Música Procesional, tiene que ir evolucionando.

M. Rodríguez Hidalgo: Y ha evolucionado muchísimo en los últimos años.

M. Alonso-González: Ha habido un *boom*. Creo que ha sido a raíz del tema de las Redes Sociales y de Internet. Hay una proyección tan grande que hay muchas personas que se interesa en el tema, pasando de las diez marchas que siempre se escuchaban, y ahora hay quien es experto hasta en marchas como *Campanilleros*.

M. Rodríguez Hidalgo: *Campanilleros* estuvo prohibida. Pertenecía al Consejo de Hermandades y Cofradías donde estuve durante unos quince años. Se prohibió *Campanilleros* por el exceso. Y es que todos la tocaban continuamente. Llegaba el palio a Campana: *Campanilleros*.

J. M. Labrador: Cuento una anécdota que pasó estando Manuel Rodríguez en el Consejo. Hubo un pregonero que quiso elegir como marcha de apertura de su pregón *Pasan los Campanilleros* y el presidente del mismo le tuvo que decir que, por favor, no. Y eligió *Virgen de las Aguas*.

M. Rodríguez Hidalgo: Estaban prohibidos los aires regionales, así como las marchas de palio, no se podían interpretar en los pasos de Cristo. Iba presidiendo el paso de la Presentación al Pueblo; al llegar a la calle Luis Montoto, el fiscal de paso me dice que iban a interpretar *Encarnación de la Calzada*; le contesté que estaba prohibida. El fiscal dice que se lo ha pedido el capataz, y se tocó. Miro para las aceras a ver si encuentro alguna persona que pueda denunciar el caso y, efectivamente, encuentro a una persona, que me conocía. Se me acerca y me dice que cuando llegase al Consejo qué iba a hacer, y le contesté que decir la verdad.

Hasta ese punto se llegó con las marchas, que siempre se tocaban las mismas. *Amarguras, Virgen del Valle, Jesús de las Penas* y poco más.

J. M. Labrador: Si escuchamos el *Ave María*, de Caccini, tocada por una Banda de Cornetas y Tambores, que encima queda bien detrás de un paso y que éste ande al compás perfecto de la Música, encanta hoy y no chirría. En los años que cuenta Manolo Rodríguez de cuando fue del Consejo -años 80-, hubiera sido alarmante, de pasar a un proceso de los viejísimos tribunales de Inquisición.

M. Alonso-González: En los 80 y en los 90. Y casi en los 2000.

J. M. Labrador: Narro una anécdota con el *Ave María*, de Caccini, en San Gonzalo. La gente ya está acostumbrada a que se toque detrás del Soberano Poder ante Caifás, en cornetas. Sin embargo, no en Bandas de Música, que sí se aproxima más a la orquesta. En Sevilla cada vez más se está tocando el *Ave María* detrás de los palios. Santa Ana de Dos Hermanas, la primera vez que la toca en Sevilla, es detrás de la Virgen de Los Panaderos.

Cuando en septiembre de 2017 tuve el honor de ser uno de los pregoneros de la Coronación de la Virgen de San Gonzalo, me reuní con el hermano mayor de la Hermandad y le efectué una propuesta: se me había ocurrido en un pasaje del pregón hacer una cosa con la Banda Sinfónica Municipal; me dijo que si estaba seguro y le expresé si estaba seguro él, porque a mí me podían “crucificar”, pero a él también por ser hermano mayor. Le echamos valor. Recité una parte del pregón, ficcionando el regreso de la Virgen ya coronada desde la catedral hacia la parroquia, y lo efectué con el *Ave María*, de Caccini, pero tocada no como marcha procesional, sino como pieza de orquesta, porque sabéis que la Banda Sinfónica Municipal también toca como orquesta. ¿Qué pasó cuando llegó la fecha de la Coronación de San Gonzalo? Que de no tocarse nunca el *Ave María* a la Virgen se interpretó hasta cuatro veces: dos a la ida y dos a la vuelta. ¿Qué pregonero lo hizo?: Uno periodista.

Al único, fuera del hermano mayor de San Gonzalo, al que si le comenté el objetivo fue a Alberto García Reyes, que fue también uno de los pregoneros de la Coronación⁸; me respondió que quedaría bien, y que si resultaba agradable pues a lo mejor hasta lo tocaban detrás del paso de la Virgen. Y no se equivocó.

M. Alonso-González: Alberto lleva mucho visto también.

M. Rodríguez Hidalgo: La saeta tiene musicalidad, ritmo, compás, métrica... Sin embargo, así como las composiciones musicales están en una edad de oro, la saeta está decayendo, salvo excepciones.

J. Castro Cuadrado: Sí, con excepciones. La Hermandad de la Cena tiene la Academia de los Saeteros, que llevan ya unos años desde finales de la primera década del siglo XXI. Considero que a raíz de Manolo Cuevas, con su saeta en La Campana, también ha cogido nuevamente proyección.

J. M. Labrador: ¿Cuándo canta Manolo Cuevas? Cuando hay cámaras de Televisión delante. ¿Qué ocurrió cuando el rey llegó al palquillo de La Campana en 2015? Cuevas ya cantó en la salida de Redención, que la retransmitió *El Correo de Andalucía* en directo, y se fue a La Campana para toda la repercusión mediática.

M. Rodríguez Hidalgo: Como ya he expresado, pienso que la saeta pasa por momentos difíciles. Hoy día ya no hay saetas en La Campana, sólo se canta saeta a los pasos que no tienen Música. Imposible cantar la saeta a un paso que lleva su Banda detrás. ¿Por qué? Porque no se luce el paso en La Campana, donde hay que lucir el paso.

J. M. Labrador: Quien lo impide es la Hermandad, pues el fiscal de paso, en La Campana, si alguien está cantando una saeta no lo para.

M. Rodríguez Hidalgo: Una saeta como *Silencio pobre cristiano* dura 52 segundos, no llega ni a un minuto. Otras saetas como muy poco tienen de 2 a 3 minutos y me quedo corto. No se puede tener el paso tanto tiempo parado

⁸ *Nota de edición:* La Hermandad de San Gonzalo tuvo la originalidad de en vez de tener un pregonero para la Coronación de Nuestra Señora de la Salud en la catedral de Sevilla el 14 de octubre de 2017, designo a cuatro, celebrando un acto conjunto con ellos: Alberto García Reyes, Rafael González Serna, Juan Manuel Labrador Jiménez y Manuel Vizcaya López. Se denominó “Exaltación a Nuestra Señora de la Salud”, realizándose el día 22 de septiembre de 2017 en la sevillana plaza de San Gonzalo a las 21:00 horas.

dentro de la Carrera Oficial. En la Cuesta del Bacalao o la Alfalfa, si allí se canta una saeta hasta le pueden pegar al cantor. ¿Cómo se va a cantar una saeta cuando está sonando una marcha que va poniendo los vellos de punta?

J. M. Labrador: Al único paso no de silencio al que se le ha cantado últimamente una saeta en La Campana fue a La Macarena, pero porque la Hermandad lo tenía preparado. Igual que cuando preparó *Suspiros de España* cuando salió de la plaza de España en 2014. Esa saeta de Cuevas estaba preparada, lógicamente, porque duró algo más de cuatro minutos, con el paso de palio parado⁹. Y después se habla sobre el incumplimiento de los horarios

J. M. Labrador: Es verdad de la Música Procesional, como pasa en muchos ámbitos, ya no de las Cofradías, sino de la vida en general, que como no se tenga padrino no te bautizas. Hay que ser objetivos cuando hablamos de la receptividad. El público cada vez es más crítico, pero con las marchas no lo es tanto.

Un caso de crítica. Se ha oído hablar del fatídico cartel de la Navidad de 2017. Al parecer todos sabemos de Pintura. Soy belenista y conozco el tema de cerca, pero no soy pintor. Aunque reconozco que a mí el cartel no me gusta, porque yo tampoco veo la Navidad, pues la azucena no es la Navidad, es la Encarnación. Es como si en el cartel de la Semana Santa ponen al Niño en la cuna. Un cartel para el día de la Encarnación, pero no para Navidad, pero es que además hay gente que se han puesto a analizar el cartel desde un punto de vista artístico, y no saben de pintura. Puedo decir que el cartel no me ha gustado porque considero que no cumple con su objetivo, pero no me meto a ver si es buena o no la pintura¹⁰.

Es verdad que hay gente crítica, que saben y dicen que es una buena obra pictórica. Técnicamente es muy buena, pero es verdad que no cumple el mensaje. ¿Todos entienden de Pintura o de Literatura cuando se critica a los pregoneros, o de Arte cuando se hace una imagen nueva, o de bordados cuando se saca un palio nuevo? Sin embargo, nadie critica la mala calidad de las marchas.

M. Rodríguez Hidalgo: Sí que se critican.

⁹ *Nota de edición:* Exactamente duró 4:17 minutos. Puede oírse en: <<https://www.youtube.com/watch?v=eq5q4kgsnpY>>.

¹⁰ *Nota de edición:* Puede verse en <<https://aionsur.com/cartel-la-navidad-sevilla-vence-la-polemica-sera-distribuido/>>.

M. Alonso González: Cada vez más, y las elecciones de marchas también.

J. M. Labrador: Muy poco.

M. Rodríguez Hidalgo: No se puede tener a la “Cruz Roja” tocando 10 días una detrás de otra.

J. M. Labrador: Una marcha mala la toca “Las Cigarreras” o “Tres Caídas”. Y sigue siendo mala, pero la gente dice que la está tocando “Tres Caídas”. Si no tienes padrino no te bautizas.

M. Alonso-González: Es que todas las Bandas no son iguales.

J. M. Labrador: A eso voy.

M. Rodríguez Hidalgo: Cuando la marcha es mala, y la gente lo sabe, se critica y hay una pasarela.

J. M. Labrador: Pasa mucho con las de palio, donde si la marcha es mala, muere. La de cornetas no tanto.

J. Castro Cuadrado: Debido a algunas marchas, algunas Hermandades han tenido un auge...

M. Rodríguez Hidalgo: Sí.

J. Castro Cuadrado: No por las marchas, sino por las Bandas que acompañan.

J. M. Labrador: Cuando era pequeño era El Rocío, después pasó a ser El Beso de Judas y hoy es La Redención, aunque el Cristo sea de la Redención.

J. Castro Cuadrado: Dependiendo de quién acompañe al Cristo o a la Virgen al año siguiente hay más personas apuntadas. Yo llego incluso a la teoría de que mucha gente va a oír las marchas.

M. Alonso González: Mucha gente que mira el programa y si va “Las Cigarreras” con tal Hermandad...

J. M. Labrador: Cuando vemos una Banda detrás de un paso de Cristo vale porque va detrás del paso. Cuántas veces se ha hablado de la polémica de

la Cruz de Guía de Madre de Dios del Rosario, que lleva a “Tres Caídas” de Triana. Cuando detrás de la Virgen va un “bandón”, como es Tejera. ¿Y dónde están los frikis, con perdón? En la Cruz de Guía.

Se va a la Cruz de Guía y ni se ve a la Virgen. Destaquemos que la Música Procesional se vende en la librería San Pablo, la cual es de temática religiosa, vendiéndose en una librería que no tiene otro tipo de Música.

M. Alonso-González: Una librería religiosa con un tema religioso como es la Semana Santa, aunque conocemos ateos que...

J. M. Labrador: El ateo que va a verla, desde un respeto como ateo, es más consciente del fervor religioso que el friki.

J. Castro Cuadrado: No solamente eso, la Semana Santa también es a nivel artístico. Lo ven a lo mejor, como si vieran un cuadro de Velázquez, salvando las distancias.

M. Rodríguez Hidalgo: Voy a decir algo que podría escandalizar un poco: sin duda, es un espectáculo. Religioso, pero espectáculo.

J. M. Labrador: De hecho, se paga como cualquier espectáculo. Si quieres La Campana, que es el centro, pues hay que abonar...

M. Rodríguez Hidalgo: Con las marchas lo que pasa es que se pide, sobre todo con los pasos de Misterio y de Cristo, que el solo de trompeta sea muy largo para que el espectáculo sea más llamativo.

J. Castro Cuadrado: Tanto es así, que muchas Hermandades se están planteando poner Música al palio y al Cristo porque llama la atención y es lo que atrae al público.

M. Rodríguez Hidalgo: ¿Cuántas personas que no creen cuando escuchan se le caen dos lágrimas? Y no son creyentes.

J. M. Labrador: Eso lo contó Paco Vázquez en su pregón de Semana Santa. Un amigo suyo extranjero que no era creyente se emocionó escuchando *Virgen del Valle*.

M. Rodríguez Hidalgo: Hay una religación a lo que están viendo y escuchando. La Música Cofrade y su difusión hay que saberla vender porque hay clientela y el vendedor es el periodista.

J. M. Labrador: A grosso modo ésta es la reflexión que podemos hacer sobre la receptividad de la Música Procesional en los Medios de Comunicación y de ese valor artístico que no le podemos dejar de dar sin olvidar nunca su matiz religioso. Hay marchas que nos incitan a la reflexión y nos emocionan, te hacen llegar a la Imagen ante la cual nos encontramos. No lo olvidemos, la Música es para acompañar a la Imagen que haya en ese momento.

La Hermandad de Las Cigarreras va a coronar a su Virgen en 2018, siendo de un corte de Música muy clásico y severo y no quieren perder su sello en la calle, pero sí van a ampliar más el repertorio para ese entonces porque no está en la Estación de Penitencia del Jueves Santo, sino celebrando una coronación, lo cual es Gloria. No llegará a la festividad efusiva de, por ejemplo, San Gonzalo, que es una Cofradía alegre en su Estación de Penitencia, pero Las Cigarreras lo va a hacer parecido. Ahí vemos cómo la Música es clave en los distintos momentos en los que se salga¹¹.

La Hermandad de la Amargura, que también fue muy comentada en 2004 durante el cincuentenario de su coronación, introdujo marchas que no se escuchan un Domingo de Ramos. Otro caso aún más comentado fue cuando salió la Virgen de la Concepción de la Hermandad de El Silencio, que siempre sale en silencio y en aquella procesión extraordinaria salió con música; cuando se contemplaba el cuerpo de hermanos con cirios parecían nazarenos pero vestidos de traje; no miraban para atrás ni hablaban con el de delante: nazarenos sin vestir la túnica como en su salida semanasantera, cuando en este cortejo extraordinario la Virgen iba alegre¹².

J. Castro Cuadrado: Lo mismo le pasó al Señor del Gran Poder en 2016; a la altura del Ayuntamiento también le tocaron¹³.

¹¹ *Nota de edición:* La Virgen de la Hermandad de Las Cigarreras fue coronada en la catedral de Sevilla el 13 de octubre de 2018.

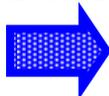
¹² *Nota de edición:* María Santísima de la Concepción salió en procesión extraordinaria el 9 de mayo de 2004, presidiendo un pontifical en la catedral de Sevilla con motivo de la clausura de la Semana Mariológica Diocesana, que se incluyó dentro de los actos de la conmemoración del CL aniversario del Dogma Concepcionista. Partió de su templo en la calle Alfonso XII por la mañana temprano y retorno ya en la noche del mismo día. Puede accederse a: <<https://www.youtube.com/watch?v=NyncvtVg8MM>>, colgado en red por la revista cibernética “Cinturón de Esparto” en octubre de 2016, teniendo al elaborarse esta nota (marzo/abril de 2019) un total de 7.737 visualizaciones.

¹³ *Nota de edición:* El Señor del Gran Poder acudió a primeros de noviembre de 2016 a la catedral sevillana para presidir la clausura del Jubileo de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis con motivo del Año Santo de la Misericordia. Tuvo procesión de ida el día 3

J. M. Labrador: Fue música sobria. El Gran Poder emociona sin Música, pero con Música todavía más. A lo mejor no por la Música en sí, sino por el factor extraordinario.

Dejar constancia que incluir *La Madrugá* en *Alatriste* fue una catapulta para la Música Procesional así como con anterioridad la película de Gutiérrez Aragón. Y empezó a viralizarse a partir de ahí. Las Cigarreras viajaron a Canadá en 1996, las Tres Caídas tuvieron la gira con la versión de “Carmen”, de Távora cogiéndoles el atentado de las Torres Gemelas en Nueva York. Hubo un titular en Prensa al día siguiente que decía que nunca habían sonado más a muerte unas cornetas de Sevilla. Fuerza de ese titular periodístico, ya que la noche del 11 de septiembre 2001 había espectáculo y no lo suspendieron para tratar de volver a la calma a la sociedad estadounidense lo más rápido posible.

(Ir al inicio del Capítulo)



(Ir al Índice)



de noviembre del indicado 2016 y retornó a su basílica el día 6 del mismo mes y año, interpretando la Banda Municipal de Música, con el paso ante la fachada principal de Ayuntamiento, “Ione” y “Sevilla Cofradiera”; puede visionarse la filmación de la revista cibernética “Azahar Cofrade”, donde están recogidos esos instantes:
<<https://www.youtube.com/watch?v=Up6fPsu8jAg>>.