

LAUDATIO A LA DOCTORA PILAR LEON ALONSO *

Por JOSÉ ACEDO CASTILLA

Excmo. Sr. Director,
Excmo. Señores Académicos,
Señoras y Señores:

En repetidas ocasiones he manifestado mi respeto no exento de temor, por cumplir debidamente el rito tradicional de las presentaciones, tal vez porque entiendo que ellas obligan severamente a quienes tienen el deber y responsabilidad de hacerlas, al acierto en la verdad esclarecedora, al rigor en la definición precisa y a la adecuada descripción y síntesis de un determinado acontecer biográfico. Y todo ello con la limitación que supone contar con un reducido margen de tiempo.

Pero la presentación de la Profesora León-Alonso ante esta Real Academia que hoy se me encomienda por el Sr. Director, aunque no deja de ser un encargo difícil, constituye para mí una inmensa satisfacción, ya que desde hace muchos años he sentido por ella un gran afecto, dada la fraternal amistad que mantiene con mi hija desde los días ya lejanos del colegio, lo que me ha dado ocasión de conocer algunos de sus afanes y proyectos, y de concelebrar

* Disertación leída en la Academia el 31 de octubre de 1997.

sus éxitos, profesionales y universitarios. Y siendo ello así, no es de extrañar mi gran contento por haberme correspondido abrirle las puertas de esta Casa, ya que ello me da ocasión de poder trazar el perfil de su personalidad estudiosa, y el de discurrir, aunque sea muy brevemente, sobre la fecundidad de su magisterio, y el rigor intelectual que a Dios le plugo darle.

Doña María del Pilar León-Alonso, de conocida familia sevillana, nació en esta bendita tierra, en 13 de Septiembre de 1946. Su padre fué el eminente Profesor Doctor Don José León Castro, de grata memoria, que con tanta nombradía y prestigio, ejerció durante muchos años la medicina en esta capital. Su madre Doña Pilar Alonso Villalón Daoíz descende directamente del Ilustre artillero sevillano D. Luis Daoiz de la Torre, quien —como es sabido— estando de guarnición en Madrid, con destino en el Parque de Artillería, con sus compañeros de armas, el también Capitán Pedro Velarde y el Teniente ceutí Jacinto Ruíz, realizaron la magnífica gesta de abrir las puertas del Parque a los patriotas que demandaban armas con que luchar contra los franceses, merced a lo cual pudo iniciarse la epopeya del 2 de Mayo en la que al frente de la misma encontró gloriosa muerte que le elevó a la categoría de héroe nacional.

En el Colegio del Sagrado Corazón “El Valle”, cursó con gran brillantez los estudios correspondientes al bachillerato, a los que sigue su etapa de dicente en la Sección de Historia General de esta Universidad, donde hizo la carrera de Filosofía y Letras, en la que obtuvo el premio extraordinario de su promoción.

Al terminar la Licenciatura en 1969, fue Profesora ayudante de clases prácticas, en la cátedra de Arqueología del eminente Profesor Blanco Frejeiro, maestro inolvidable, al que recuerdan con admiración y respeto generaciones de estudiantes beneficiados con su magisterio. Cursó el Doctorado en nuestra Universidad, bajo los auspicios del mentado Profesor, quien dirigió su tesis sobre el tema **“La concepción sociopolítica en la obra de Séneca el Viejo”**, la cual en 1974, obtuvo la calificación de sobresaliente **“cum laude”**. Tras ello marchó a Alemania, para ampliar estudios en la Universidad de Bonn, en cuyo Instituto de Arqueología, dirigido por el Profesor N. Himmelmann, trabajó durante dos años en una investigación sobre **“El retrato romano en la provincia Bética”**.

A su regreso a España reemprende la carrera docente, primero como Ayudante en la Cátedra de Arqueología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid; luego, como Profesora Adjunta de Arqueología, Epigrafía y Numismática en la Universidad de Sevilla, hasta obtener por oposición la Cátedra de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela el año 1983 de donde, previo concurso de traslado pasó a profesar idéntica disciplina en la Universidad de Córdoba, en la que desde entonces viene realizando una intensa labor docente y de investigación, formando discípulos a través de sus lecciones magistrales, dirigiendo Memorias de Licenciatura y Tesis Doctorales, pronunciando conferencias o dirigiendo cursos como Profesora invitada y desarrollando ponencias o comunicaciones en numerosos congresos, nacionales e internacionales y en reuniones especializadas.

Como secuela lógica y obligada de su tarea universitaria ha realizado también importantes proyectos de investigación, tales como el de los **“Recintos de culto imperial en la Nova Urbisitalicense”**; el desarrollo del Proyecto **“Análisis arqueológico de la Córdoba Romana”**; el Proyecto de investigación y excavación arqueológica en los yacimientos **Torreparedones (Baena)** y en el de **Itálica (Sevilla) entre los años 1979 y 1983**; la organización y dirección del **“Coloquio Internacional sobre el 2200 Aniversario de la Fundación de Itálica”**, a más de otros muchos trabajos y estudios cuyos frutos han sido recogidos en libros, folletos y en Artículos de revista. No voy a enumerar, porque sería larga y más propia de una bibliografía, la relación de sus obras monográficas y artículos doctrinales, por lo que me limitaré a señalar algunas de las que considero significativas, tales como; **“Seneca el Viejo: Vida y Obra”**, **“Traianeum de Itálica”**, y **“Las esculturas de Itálica”**, todas las cuales, con una exhaustiva bibliografía, seriedad en la información y un admirable rigor histórico, ponen de manifiesto la profundidad de sus conocimientos y su capacidad de análisis, para penetrar con agudeza en el núcleo central del problema que plantea y sacar sus conclusiones sin torpezas agresivas, ni filigranas inútiles.

Era lógico que tan altos merecimientos les fueran reconocidos, por lo que no es de extrañar que se le otorgase a más del Premio

Extraordinario de la Licenciatura, el del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a propuesta de la Facultad de Filosofía y Letras, y que después se le concediera:

—Beca de la Fundación Alexander Von Humboldt en el Instituto de Arqueología de la Universidad de Bonn (Alemania), para desarrollar un programa sobre **“Iconografía Romana en la Bética”** (1975-1977).

—Beca de la misma Fundación en el Instituto Arqueológico Alemán de Berlín (1984), para desarrollar también un programa sobre **“Aspectos de la Escultura Neoática”**, y otra más reciente también de esta Fundación, en 1989, para trabajar sobre **“El Fenómeno del Cosmopolitismo en la Escultura Italicense”**.

En el curso de 1978-79, ganó por oposición una plaza de Colaboradora Científica en el Instituto de Arqueología “Rodrigo Caro” del C.S.I.C., y a más de diversos cargos administrativos para cuyo desempeño fue designada en el marco de la Universidad,, se le nombró:

- **Vocal** del Patronato del Conjunto **Arqueológico de Itálica**,
- Miembro del Comité Consultivo del Proyecto de Investigación **“Topografía de la Antigüedad Tardía Hispánica”**, Universidad de Barcelona.
- Vocal del Comité Asesor de las Revistas **Archivo Español de Arqueología** del C.S.I.C., y del de la de **Anales de Arqueología** de la Universidad de Córdoba.
- Vocal del Comité Asesor de la Revista **Anas**, del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y de la Revista **Habis** de la Universidad de Sevilla,
- Miembro Correspondiente del **Instituto Arqueológico Alemán** de Berlín, y
- Académico Correspondiente de la **Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla**.

Tal es ligeramente esbozada la hoja de méritos y servicios que de la Profesora León y Alonso me honro en presentar. Por su trabajo constante y tenaz, esta Real Academia Sevillana de Buenas Letras ha querido que su nombre figure en la nómina de sus miembros correspondientes esperando de ella **ad multos annos** una colaboración asidua y eficaz en algunas de las múltiples tareas, que tenemos emprendidas o en las que nos quedan por

emprender, ya que las Academias, frente a lo que suele creerse no son organismos anquilosados y fósiles sino algo vivo y actual. “Estas Corporaciones, —como hace unos días dijo S.M. el Rey en el acto de apertura de curso de las Academias Nacionales—, tienen el deber de participar activamente en la vida de la sociedad, haciendo oír su voz con la propuesta, el consejo y la advertencia cuando las circunstancias lo requieran, y teniendo la responsabilidad de velar por la conservación, el enriquecimiento y la difusión de nuestro Patrimonio cultural, plasmación de nuestro ser histórico y emanación del espíritu de un pueblo lleno de matices diversos y contrastes enriquecedores”.

Y con esto doy fin a mi cometido, para que Doña Pilar León Alonso nos haga su Comentario a **“Una página sobre Grecia de Valle Inclán”**, el poeta más grande de los novelistas españoles, el más grande artista de la palabra que después de Quevedo ha tenido el Castellano, como dijo Miró, lo que sin duda hará, estoy seguro de ello, con el rigor intelectual de su magisterio universitario y con la brillantez original y clarificadora de una estudiosa de primera fila en el campo de la Historia.

He dicho.