Seda

Un Viaje en el Tiempo

Carmen Gallardo Basallote
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Sevilla
Curso 2017-2018

Curso 2017 - 2018

Título

"Seda. Un viaje en el tiempo"

Trabajo de Fin de Grado

Autor/a

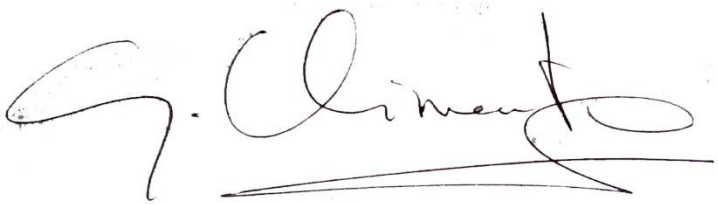
Carmen Gallardo Basallote

Firma del Alumno

Tutor/a

Gema Climent Camacho

Firma del tutor



INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....1

2. OBJETIVOS.....2

3. METODOLOGÍA.....3

4. ORIGEN E HISTORIA DE LA ESTAMPACIÓN EN SEDA.....4

4.1 Origen de la seda en el Lejano Oriente.....5

4.2 Telas de seda anteriores al siglo VIII.....6

4.2.1 Seda de Antinoe/Antioquia.

4.2.2 El hombre en la iconografía textil

4.2.3 Seda de Ajmín

4.2.4 Seda de Alejandría

4.2.5 Seda Paleocristiana de Bizancio y Siria

4.2.6 Tejidos persas de época sasánida

4.2.7 Seda china

4.3 Telas de seda entre los siglo VIII y XIII.....10

4.3.1 Seda Islámica Oriental

4.3.2 Seda de Irán Oriental

4.3.3 Telas Mesopotámicas y Seldyukidas

4.3.4 Seda Islámica Occidental

4.3.5 Seda de Bizancio

4.3.6 Seda Bizantina del siglo XII

4.3.7 Seda Italiana del siglo XIII

4.3.8 Tejidos Románicos de París y Ratisbona

4.4 Telas de seda Medievales (1300-1500) 15
4.2.1 Seda China del siglo XIV
4.2.2 Seda Islámica
4.2.3 Seda Española
4.2.4 El tejido de seda italiano

4.5 Corrientes artísticas principales del tejido moderno.....20
4.5.1 Seda del Renacimiento y estilo Barroco: España e Italia
4.5.2 Estilo textil francés de los siglos XVII y XVIII
4.5.3 El tejido de seda oriental desde el siglo XVI

5. LA RUTA DE LA SEDA 23
5.1 Origen e historia. 24

5.2 El comercio de la seda 27

5.3 La Ruta de hoy 28

6. LA SEDA COMO MATERIAL 29
6.1 La seda como soporte 30

6.2 Fabricación: evolución 31

6.3 Tipos de Seda 33

7. INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN LA PINTURA EN SEDA 35

8. MATERIALES 36
8.1 Pinturas para seda. Proceso fijación 37

8.2 Pinceles 38

8.3 Bastidor 39

8.4 Técnicas de pintura 40
8.4.1 Técnica de la acuarela
8.4.2 Plisado de la seda
8.4.3 Técnica de contorno
8.4.4 Terciopelo de seda – dévoré
8.4.5 Técnica de capas sucesivas
8.4.6 Técnica de la sal
8.4.7 Técnica de torsión y enrollado
8.4.8 Técnica de espesante
8.4.9 Técnica de la cera

9. COLECCIÓN 42
9.1 Seda 1 43

9.2 Seda 2 47

9.3 Seda 3 51

10. CONCLUSIÓN 55

11. BIBLIOGRAFÍA 56

1.INTRODUCCIÓN

La materia prima de la seda se obtiene a partir del llamado hilo de la seda, es decir, aquel hilo que surge de capullo del gusano “Bombyx mori”.

La hebra de seda cruda se extrae del capullo del gusano de la morera que no ha sido horadado. El insecto labra y se refugia en el interior de la llamada crisálida. Estas se ahogan en agua, antes de que el insecto se transforme en mariposa y de esta forma rompa la hebra de hilo. Seleccionadas las unidades aptas para su uso en la elaboración de seda, se dejan secar. Se reblandecen y golpean para disolver los aglutinantes y primeras capas que rodean la hebra. A partir de ahí, el hilo se manipulará de una forma u otra según el tejido para el que sean destinados

2.OBJETIVOS

El proyecto presentado se desarrolla en torno a un tema principal: La seda. Un tejido devanado en diferentes aspectos a tratar: geográfico, histórico, socio-cultural y artístico.

Uno de los objetivos del proyecto presentado es realizar un recorrido desde la Antigua China sedera, hasta los actuales productores de industrias especializadas en esta materia. Análisis de los testimonios encontrados procedentes de esculturas asirias, persas y griegas así como los numerosos escritos clásicos, que servirán como fundamento de peso para el estudio del desarrollo del arte textil.

Un recorrido geográfico, histórico, social y cultural por antiguos caminos, conocidos como La

Ruta de la Seda, que supuso la unión, en el s. I d.C, de las ciudades costeras del Oriente Próximo con el lejano y desconocido Imperio Chino. Dos mil años de historia recorridos sobre desiertos, cordilleras y estepas punteados; ciudades magnificas como Damasco o Bagdad. Frio o calor; viento y lluvia.

Estudio de la pintura sobre seda. Desarrollo de la evolución de la técnica llamada "pintura en seda"; desde antiguas leyendas y tradiciones milenarias orientales, hasta los principales movimientos que hoy en día mantienen viva esta antiquísima técnica pictórica en el mundo occidental.

Realización de parte práctica experimental. Paralelamente, se realizará una investigación sobre la seda como soporte pictórico: práctica y teórica. Realización de tres obras pictóricas sobre dicha materia con técnicas diferentes para a partir de la experimentación elaborar un marco teórico sobre procesos, materiales, experiencias…

3.METODOLOGÍA

El Trabajo de Fin de Grado comenzó siendo un proyecto de búsqueda dirigido hacia una inquietud personal sobre una técnica de pintura hasta entonces desconocida. El encuentro de un lenguaje personal a través de lo que comenzó siendo un trabajo de investigación.

Cuando hablo de pintura sobre seda me resulta inevitable mencionar una escena que perdura en mi memoria a través de los años. Apenas tenía diez años de edad cuando en aquellas eternas tardes de verano observaba unas manos arrugadas que con un fino pincel dibujaba motivos florales sobre un fino y delicado tejido. Aquella mujer de edad avanzada solo alzaba la mirada para colocarse sus gafas en la posición adecuada. También, para dedicarle una entrañable sonrisa a aquella pequeña niña que disfrutaba pasando las horas viendo a su querida abuela hacer lo que más le gustaba.

La nieta se ha hecho mayor. En el momento que tuvo que buscar un tema para su proyecto, esa escena volvió a cobrar vida y supo que sería el comienzo de un largo viaje.

El primer paso fue la investigación y documentación de la técnica milenaria conocida con el nombre de “pintura sobre seda”. Desconocida para muchos pero con largos antecedentes históricos que la sitúan entre una de las técnicas pictóricas más antiguas.

Una investigación sobre sus orígenes y evolución que trajo consigo la experimentación en diversas técnicas de pintura en seda.

El resultado, el encuentro de un lenguaje personal a través de la pintura en un soporte original: la seda.

4. ORIGEN E HISTORIA DE LA ESTAMPACIÓN EN SEDA

4.1 Origen de la Seda en el Lejano Oriente

El origen de la seda y su uso como materia prima se remonta al Neolítico. Cuenta una leyenda oriental que su creadora fue Nûgua, mujer del héroe Fuxi.

> "El cielo y la tierra formaban una sola unidad donde fue engendrado Ban Gu. Ban Gu distinguió lo claro y luminoso de lo oscuro y pesado formando el cielo y la tierra.
>
> Cuando el universo cobró forma, la Tierra estaba habitada por dioses, gigantes y otras criaturas de mitología oriental. Tres Soberanos regían el mundo: Fuxi, Suiren y Shennong. Solo una mujer diosa existía en el mundo, Nüwa, considerada Creadora del ser humano.Nüwa tenía cuerpo de ser humano en su parte superior, y forma de dragón en la parte inferior del cuerpo. Podía cambiar de forma y su poder era ilimitado. Esposa de Fuxi, viajó por el mundo y ante la soledad encontrada, a orillas del río Amarillo modeló con barro pequeños muñecos con cabeza, brazos, piernas…Sopló vida en ellas y feliz ante su creación fue considerada por sus creaciones madre. Cansada de modelar una a una sus esculturas humanas, decidió emplear su poder para realizarlas de forma más rápida. Puso un trozo de caña en el barro del río y, cada vez que lo sacaba, caían al suelo gotas de barro que se transformaban instantáneamente en hombres y mujeres. Al cabo de un tiempo hubo quien dijo que aquellos a los que modeló con sus propias manos eran los afortunados y los bien dotados del mundo, mientras que los que fueron creados expulsando la caña fuera del agua eran los más pobres y menos afortunados. Eventualmente, y después de haber creado suficientes hombres y mujeres, Nüwa instituyó el orden y el matrimonio entre ellos para que pudieran procrear y continuar la raza humana sin ninguna otra ayuda por su parte." [1]

Lou Shou, poeta chino del siglo XII, recoge en su obra "Geng-Zhitu" una amplia variedad de poemas que hablan sobre la cultura de la cría del gusano de seda y la elaboración del textil a partir del animal. Explica cómo esta tradición era considerada trabajo de la mujer por ser más delicada y paciente que el hombre. Era imprescindible una altitud media, un clima templado y un terreno fino y fresco, propio de las regiones de China Central y Oriental.

El origen de la industrialización de la fibra para la fabricación del textil se remonta al año 2460 A.C cuando la emperatriz Shi-Ling-Chi ideó todo un misterioso proceso de elaboración que llevaría a China y a su comercio a una época gloriosa de riqueza.

Desde un principio, los chinos se dieron cuenta que habían creado un tesoro. Los visitantes llegados de todas partes del mundo quedaban asombrados ante semejante descubrimiento, como el viajero veneciano Marco Polo (1254-1324).

[1] RUBIO ABRIL, Rosa, 2009. "Leyenda de Nüwa (Mitología china)" [en línea]. *Casadellum.* 7 de abril de 2009, 16:44 pm.

4.2 Seda Anterior al Siglo VIII

La evolución artística del tejido de la seda ha estado muy vinculada a las mutuas relaciones entre Oriente y Occidente desde tiempos antiguos hasta nuestros días.

Los testimonios encontrados procedentes de esculturas asirias, persas y griegas, así como los numerosos escritos clásicos, son fundamento de peso para el estudio del desarrollo del arte textil de Oriente y Grecia.

Los primeros pasos del tejido en la región del Mediterráneo fueron las *"babylonica stromata",* eran tapices con representaciones de animales fabulosos orientales, guerras, cacerías y asuntos mitológicos.

Como antecedente al tejido encontramos la tapicería, técnica antiquísima intermedia entre la labor de la cesta y el tejido propiamente dicho. Toda pieza labrada en esta forma es necesariamente única, siendo imposible en ella la repetición mecánica del telar.

Los temas textiles de la antigüedad clásica: guerras, cacerías, florales… siguen imperando en la primera época del tejido de seda, es el resultado más importante de haber considerado las decoraciones precedentes.

El origen histórico de la seda y de los materiales textiles en general, se sitúa en China, donde el proceso artesanal considerado como un tradicional rito chino hasta el siglo IV A.C, queda ocultado por el imperio al resto del mundo. Posteriormente este secreto se expandiría por Japón, Corea y Jotan, importantes productoras de esta materia.

Sería en el S.I A.C cuando los emperadores de la dinastía Han hacen de China un estado poderoso que inició con Oriente un comercio de sendero sumamente importante.

A través del Imperio Persa y de Siria, llegan a Roma estos tejidos donde serían tachados de afeminamiento y deshonra.

Con el traslado de la capital a Constantinopla en el siglo IV, el imperio se aproxima a Oriente y la industria y consumo de la seda sufre un poderoso incremento. Aparecen los gineceos[2] donde la producción era limitada, por la importación de las hebras de hilo controlada por el Imperio Persa y solo a través de su mediación llegaban al Imperio Romano desde el Extremo Oriente.

Con el reinado de Justiniano, fue en el año 552 cuando dos monjes descubren el llamado "misterio de la seda" en el mundo Occidental. Este se introduce en Grecia y la industria se establece sobre base propia. Se extiende por Persia, África septentrional y Andalucía, tras haber conquistado el Imperio Sasánida, Siria y Egipto.

[2] Antiguos talleres dedicados a tejer y teñir la seda

4.2.1 Telas de seda de Antinoe/Antioquia.

En 1896 Gayet descubre las tumbas de Antinoe, de donde proceden la mayor parte de las piezas de este primer estilo. Las decoraciones más variadas que se han encontrado en sepulcros de este período con técnicas finas, hasta siglos después no volvieron a recuperarse.

Estos primeros testimonios se sitúan en Antinoe procedentes del siglo VI en el Egipto Medio.

Ciudad fundada por Adriano en el 122 que después sería poblada por civilización grego-romana.

En sus dos o tres siglos de vida cambia de estilo varias veces y podemos encontrar iconografías puramente griegas, motivos egipcios y hasta persas. Los orígenes adquieren formas diseminadas y rómbicas, en donde predomina el estilo clásico griego.

Los motivos geométricos quedarían reemplazados por formas vegetales combinados con figuras de animales típicamente griegas. Se incorporarían motivos ornamentales egipcios y persas.

Existe una amplia variedad de tema crecientes: corazones, cruces, suásticas, estrellas y con menos frecuencia, rosetas de cuatro pétalos acorazonados, palmetas y capullos.

A fines del siglo VI y en el VII el estilo persa vence la corriente greco-egipcia.

En el siglo VII, el arte de tradición clásica no era capaz de resistir el flujo general de Oriente y sucumbió en todos los países conquistados por el Islam. Las telas medievales de Bizancio nos indican cuanto influyeron este cambio de estilo en Europa.

4.2.2 El hombre en la iconografía textil

Aparecen en el S.V las primeras figuras a través de escenas bíblicas y mitológicas, en Alejandría, son motivos envueltos con ornamentaciones de tipo vegetal siguiendo un canon clásico. Esto provoca el descontento de la Iglesia.

4.2.3 Telas de seda de Ajmín

De las tumbas de Panápolis (Ajmín) en el Alto Egipto, la ciudad célebre en la Antigüedad por sus tejidos, y de la que se conserva tanta tapicería, procede un tipo de seda diferente a la de Antinoe y Alejandría por su simple bicromía de motivos blancos o amarillos sobre fondos oscuros: verde, rojo o violeta.

Es propio de esta tierra, las composiciones en forma rectangular, circular o de tira que servían de guarniciones para túnicas de lino.

Se combina los motivos vegetales con la presencia de la figura humana y se han encontrado nombres de antiguos tejedores como el de Zacariou y José.

4.2.4 Telas de Alejandría

Alejandría como capital del Egipto helenístico se considera principal impulsora de las telas preislámicas. Posteriormente se extendería al mundo cristiano. Se trata de una ciudad cosmopolita, foco de la civilización helenística y en el que desembocaba una gran parte del comercio oriental.

A principios del siglo V ya existía en la ciudad, además de en Bizancio, Cartago y Cinzique, los gineceos. Alejandría era la que fijaba los derroteros al tejido artístico. Ya en el siglo VIII y IX era esta ciudad la que, después de Bizancio, exportaba la mayor cantidad de sedas a las iglesias romanas.

Todos los testimonios encontrados en lugares tan dispares, forman un mismo grupo por la semejanza de la ornamentación y motivos que decoran la seda, coloración variada, viva y tan duradera que hoy en día apenas han perdido frescura.

Predomina el color rojo guinda para los fondos, y tintas blancas, verdes, amarillas pardas y azul para las formas. Destacan las ornamentaciones de flores polícromas que rodean en forma de círculo a la figura central.

También encontramos algunas variedades que se caracterizan por la debilidad del dibujo y por la forma de presentación de las escenas, donde los cazadores ya no aparecen de forma aislada sino que se repiten de forma simétrica.

Esta estructura de composición ya fue utilizada en la Antigüedad, es la forma propia de colocar las figuras en los pavimentos de mosaico. Este recurso se utilizaría en la tapicería y posteriormente en el tejido de la seda.

4.2.5 Telas de seda Paleocristianas de Bizancio y Siria

El testimonio más antiguo que tenemos de telas bizantinas nos lo ofrecen los dípticos de marfil consulares y los cuadros de mosaico de los siglos V y VI.

Se tratan de telas donde predominan las decoraciones diseminadas y rómbicas de roseta, hojas y aves. Tendencia que cogen y evolucionan de sus compañeros del egipcio de Antinoe.

La pieza bizantina más antigua, la tela púrpura de Aquisgrán, pone de manifiesto la influencia alejandrina. Las escenas se complican, por ejemplo: dos jóvenes se acercan al cochero, llevan túnica, clámide[3], corona y fusta, mientras que otros dos, delante del carro, vacían sacos con monedas sobre un pedestal.

El color amarillo oscuro descansa sobre fondo azul intenso y púrpura siendo esta característica un elemento que hizo famosos los tejidos bizantinos en aquella época.

Encontramos influencia persa en escenas de cacería enmarcadas en círculos de fondo azul y donde se repiten jinetes pareados disparando sus arcos. Destacan los colores rojo, amarillo, azul y verde.

4.2.6 Tejidos persas de época sasánida

En el siglo IV A.C se establece en Persis[4] los tejedores sirios traídos desde Sapor.

Son frecuentes las rosetas diseminadas en la superficie, en filas tupidas o formando una red rómbica, o simplemente dentro de círculos. Los motivos protagonistas son animales enfilados, en rombos o en círculos.

La destrucción del Imperio sasánida por los árabes y su consiguiente islamización no significa un inmediato cambio de estilo en el tejido de seda. El arte textil persa se mantiene aún tres o cuatro siglos en los tipos consagrados, pues los elementos iranios siguen infiltrándose durante mucho tiempo en la civilización islámica.

4.2.7 Telas de seda chinas

Los restos más antiguos se encontraron en la cuenca del Tarim, en las tumbas de una ruta de caravanas practicada en el periodo Han desde el siglo II y abandonada más tarde. Algunos pueden remontarse al siglo I y III D.C siendo los primeros testimonios que hasta ahora poseemos del tejido de seda. Los motivos de animales asimétricos, sin orlas circulares, y con decoraciones onduladas de tipo extraño que se retuercen de un lado de la tela a otro, se deslizan y saltan.

Este naturalismo aparecerá posteriormente en los brocados el siglo XIV. Fue en el año 1300 cuando se abrieron las puertas del influjo chino.

3 Capa corta y ligera usada antiguamente por los griegos y los romanos

4 Antigua Persia

4.3 Telas de seda entre los siglos VIII y XIII

El inicio de la Edad Media en el mundo oriental se remonta a la aparición de los árabes.

Persia, la gran potencia oriental, se derrumba; y el poder del Islam se extiende desde los márgenes del Indo hasta las orillas del Ebro, por poco tiempo.

En el siglo VIII los Abasidas se separan del califato de Córdoba y Persia Septentrional se hace independiente en el siglo IX.

En el siglo X Egipto y Siria forman un estado soberano bajo el mandato de los fatimíes a quienes sustituirán los ayubíes, y a partir del siglo XIII los mamelucos.

En el siglo XI penetran los turcos sedyukidas en el Asia Menor. Surge un nuevo estilo sobre los pueblos conquistados que combina la tradición clásica de las antiguas provincias romanas con el arte persa.

Este periodo culmina en el siglo XIII y XIV con la Caída del Califato Árabe.

4.3.1 Telas de seda islámicas orientales

Encontramos en estas telas de origen islámico oriental una gran influencia sasánida tanto en los motivos animales como vegetales.

El cuadro del arte sedero persa en la alta Edad Media se completa con los tejidos bizantinos de los siglos IX y X: hipocampos, caballos alados, leones y elefante.

4.3.2 Telas de Irán oriental

Existen testimonios de telas que se caracterizan por su estilo original aunque un tanto bárbaro.

Decoraciones con círculos en filas horizontales, donde se aprecian animales y ornamentos. Permanecen las coronas de los discos del antiguo sistema y las filas de hojas radiadas de origen clásico. En su interior, aparecen animales afrontados: leones, corderos, caballos, pavos reales y águilas. Clasificado como estilo persa por la forma de ornamentación vegetal.

En los siglos XI y XII se introduce la escritura árabe como elemento ornamental y un dibujo fino y más ligero en las representaciones de animales. Los tejidos persas conservados de esta época son escasos.

4.3.3 Telas mesopotámicas y seldyukidas

El águilas bicéfalas y los brocados cobran protagonismo es este tipo de tejidos.

El arte textil de Bagdad tiene un origen persa ya que los tejedores procedían de Tuster y fueron quienes en el siglo XI introducen los brocados de oro y las decoraciones ricas de animales.

4.3.4 Telas de seda islámica occidentales: España y Sicilia

La ornamentación islámica occidental se caracteriza por la incorporación de arabescos muy abstractos y decoración geométrica poligonal.

Con la conquista de Egipto por los árabes se produce la salida de la población griega y con ello la inmediata decadencia de la industria sedera egipcia. Alejandría por su parte mantendría conservando su fama.

En España se produce un florecimiento de la industria sedera. Encontramos una serie de tejidos españoles y de Sicilia que lo corroboran. Decoraciones de gran tamaño del estilo islámico más puro. Son los árabes quienes introducen en estos países la fabricación del tejido.

En el Emirato de Córdoba la industria y el arte llegan pronto a su apogeo, ya que en el siglo IX se exportan sus productos y se citan con frecuencia los brocados españoles en las dotaciones del Líber Pontificalis[5]

Al principio, en el siglo XI, el centro es Almería. En el XII surgen a su lado como focos textiles Málaga, Murcia y Sevilla.

Se reduce el poder islámico a Granada aunque se mantiene floreciente la industria sedera española durante el Renacimiento.

Encontramos motivos ornamentales de influencia persa: pavos reales, capricornios alados, camellos, elegantes… Elementos que se componen dentro de círculos. Aparecen temas simples como jinetes cazando. Motivos inspirados en modelos orientales y persas.

Hasta el siglo XIII se mantendrá en España los motivos de animales duplicados simétricamente dentro de bandas circulares con letreros. Existe una indudable relación entre el tejido hispanoárabe y egipcio.

A Sicilia se le atribuye numerosas piezas de origen medieval conservadas hoy en día, servía como punto de unión entre los tejidos musulmanes procedentes de África y los tejidos italianos. Conviven una amplia variedad de estilos donde predominan los italianos, mesopotámicos y chinos. Durante la época bizantina de los siglos VI al IX aún no se había introducido en la isla la seda como tejido.

Sería en 1147 con el reinado de Rogerio II, según demuestra testimonios escritos de Otto Freising, cuando se introduce en Palermo el tejido de la seda a partir de los tejedores griegos que llegan a la isla hechos prisioneros durante la campaña en Grecia.

Los discípulos de los griegos de Palermo serían los sarracenos insulares, toman sus decoraciones de las formas islámicas occidentales y en particular de España, pues los tejidos de tipo sarraceno, que atribuimos a Sicilia, se relacionan tan íntimamente con las españolas, que es imposible una precisa delimitación.

5 El Liber Pontificalis o Libro de los papas es una compilación de reseñas biográficas de los primeros papas, desde san Pedro hasta Esteban V.

Después del siglo XIII no se habla ya de obras sicilianas, probablemente, porque los tejidos de Italia septentrional, es decir, de Luca, Venecia y Génova eran superiores.

4.3.5 Telas de seda de Bizancio

Tras el reinado de Heraclio, el Imperio romano de Oriente queda reducido a Grecia, Asia Menor e Italia meridional, quedando despojado de sus mejores provincias por los árabes.

Bizancio queda como un campamento atacado al Norte por los eslavos y al Sur por los califas. No sería hasta el comiendo de la dinastía macedónica (867-1057) cuando restablezca la autoridad del imperio.

El imperio busca relaciones económicas con Oriente, y al aumentar el tráfico comercial con Persia se hace también más intenso el influjo de ésta en los tejidos de seda bizantinos.

Durante el florecimiento que sobreviene con los emperadores macedónicos, en los siglos X y XI, cuando el arte bizantino era el modelo admirado de Occidente, es la época en que los dibujantes griegos siguen más fielmente los modelos persas. La característica del periodo anterior de hundimiento político, de los siglos VIII y IX, puede decirse que es un retroceso técnico en las decoraciones de animales dentro de círculos.

En el período de florecimiento, del siglo X al XII, la decoración de los motivos animales tiene una gran influencia del estilo persa que, con algunas variaciones, sigue a su vez las formas sasánidas. Se trata de un tipo de ornamentación sencilla de clasificar, tintas obscuras casi sombrías, principalmente en púrpuras, azules, violetas y rojos donde resalta la decoración en el tono natural de la seda cruda.

4.3.6 Telas bizantinas del siglo XII

Los testimonios encontrados procedentes del siglo XII de estilo bizantino, se caracterizan por la decoración que combina las superficies brillantes y mates. Este nuevo estilo convive con centros donde se mantiene la ornamentación sencilla de tipo clásico.

El arte textil chipriota, famoso en la Edad Media, puede relacionarse directamente con el estilo bizantino.

En Bizancio el gran mercado de sus productos era Italia, no tanto en tejidos como en bordados y principalmente de hilos de oro para brocar. Este bordado en oro está íntimamente ligado al arte insular del siglo XIII.

Los hilos de oro, el *"aurum Jilatum cyprense"*[6], a los que Chipre debía su fama, aparecen por primera vez en telas bizantinas del siglo XI. Hilos de lino envueltos en tiras muy estrechas de membrana animal o tripa con la superficie exterior cubierta con capas o panes de oro. Esta forma de fabricación era mucho más barata y flexible que los de metales macizos usados desde la Edad Antigua, y que son suplantados casi por completo en el siglo XV.

Su fabricación no se limita a Chipre y Bizancio sino que se extiende casi paralelamente con la industria sedera a Oriente, España e Italia, pudiendo distinguirse los bizantinos y españoles de los restantes por el núcleo de seda amarilla en vez de lino.

En el siglo XII con la aparición de los pesados brocados de terciopelo del último período gótico a que estorbaba **l**a ligereza y flexibilidad del hilo forrado de oro, es substituido a su vez por el metálico de hojuela de plata.

4.3.7 Telas de seda italiana del siglo XIII. Precedentes históricos

En el siglo XIII se encuentra ya la industria sedera italiana en plena actividad. Los países más importantes en este aspecto se hallaban muy debilitados por los acontecimientos políticos: Persia y Mesopotamia por la invasión mongólica, Bizancio con la dominación de los francos y Sicilia por la decadencia que acompaña a la ruina de los Staufen.

Las ciudades marítimas, Venecia, Genova y Pisa se convierten en los dueños del Mediterráneo y del comercio de Oriente, llegando a Italia la industria de la seda.

La primera etapa del tejido italiano sin embargo hay que buscarla en las colonias y fabricaciones fundadas en el extranjero: en las venecianas de Siria y Bizancio, en las genovesas de Tebas y Atenas y en las de Luca, la ciudad marítima vecina de Pisa, fundadas en Arco y Barcelona.

La industria comienza en el siglo XII en Luca, que continúa siendo por lo menos hasta 1400 el foco más importante. En Venecia aparecen a mediados del XIII el gremio de los "*samitarii"* que fechan en 1265 sus primeros estatutos conservados.

Sobre el estilo textil románico italiano de los siglos XII y XIII nos proporciona bastante luz la comparación de las numerosas descripciones literarias, en particular las del Inventario Romano de 1295, con las piezas conservadas.

Antes de 1300 es imposible hablar de las decoraciones libres góticas, a menudo asimétricas, que se habían considerado como la primera manifestación del tejido de seda italiano; por el contrario

6 OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas Moncanut Editor

domina en el período románico, lo mismo que en Bizancio y Oriente, un estilo estrictamente simétrico de círculos y animales pareados.

La ciudad de Luca buscaba con preferencia sus modelos en los tejidos sarracenos de esta región, y más en particular en los hispano-sicilianos. Venecia se entregaba por completo a Bizancio. Aparece un tercer estilo de creaciones independientes de los dibujantes románicos italianos con aspiraciones pre-góticas.

4.3.8 Tejidos románicos de París y Ratisbona

Existen pocos testimonios de tejido pertenecientes a los países septentrionales anteriores a la baja Edad Media.

El estatuto de París de 1250 nos menciona la existencia de un gremio de tejedores que elaboran tejidos monocromos, generalmente de color verde, decoradas con motivos animales y vegetales en oro o plata, bastante diáfana y tejida formando estrías.

Los motivos ornamentales de la vid y el dibujo naturalista de los gallos y liebres alumbran los primeros pasos del arte gótico. Aparecen por primera vez en un grupo de tejedores parisinos a principios del siglo XIII en forma de brocados.

De la segunda mitad del siglo XIII se conservan un gran número de sedas románicas perteneciente a Alemania, centro más importante del comercio del Danubio y foco industrial. Las medias sedas ratisbonenses nacen como retoño de esta industria ajena con las mismas decoraciones.

4.4 Telas de Seda Medievales (1300-1500)

A finales del siglo XIII se introduce en el arte italiano el estilo gótico que provoca un cambio radical en el tejido de la seda peninsular.

Surge en Luca y Venecia, entorno al año 1300, un estilo ornamental que rompe con la herencia decorativa de la alta Edad Media.

Nos encontramos con una evolución artística en el mundo de la ornamentación textil. Los rígidos esquemas paleocristianos y las composiciones circulares son sustituidos por la libertad de filas intercaladas. Cobra protagonismo el naturalismo y movimiento sobre las antiguas formas estáticas en reposo. Se representas escenas donde animales bravos luchan y se persiguen,

corren, vuelan… Paralelamente, los motivos naturales tradicionales conviven con árboles inclinados asimétricos agitados por la tempestad, troncos nudosos y ramas florecidas.

Tan inagotable es la variedad de formas y a menudo de dibujo tan magistral que siempre despiertan nuestra admiración, aún mayor al considerar que las conservamos por cientos, no en trozos, sino en trajes litúrgicos completos y frontales.

Este estilo nace en Luca con el arte gótico y se mantiene en Venecia hasta finales del siglo XV.

4.4.1 Telas de seda china del siglo XIV

Desde las telas de seda de Antinoe y Alejandría hasta los tejidos románicos italianos no se descubren huellas de formas chinas que se mantengan hoy en día conservadas.

La acumulación hacia 1300 de telas chinas se atañe con la fundación en Asia del Imperio Iljanida. Se extiende el poder de los mongoles con los sucesores de Yinghisjan desde China, a través de Persia, hasta el Asia Menor; y esto provoca que se abran de par en par las puertas al comercio entre Oriente y Occidente.

Los italianos buscan sus primeras materias en Persia, donde tan progresivo se encontraba el cultivo de la seda. Se introducen en Europa los tejidos chinos y sus imitaciones persas. Paralelamente, emerge el arte gótico que impulsaba el naturalismo, libertándose de las composiciones reticulares y creando un ambiente sensible a los modelos del Extremo Oriente y capaz de apreciar sus formas extrañas.

Encontramos como característica principal de este estilo los brocados medievales chinos elaborados a partir de estrechas tiras de cuero doradas sin torcer. Fuera del Extremo Oriente no prevalece el hilo plano de cuero dorado, por disponerse en los países occidentales del membranoso que era muy superior.

Como motivo ornamental es propio del arte chino los trepantes de gran tamaño. Decoraciones simétricas que forman los tallos con gran cantidad de hojas y flores, que encierran lotos estilizados por lo general en forma palmetas.

4.4.2 Telas de seda islámicas

La relación del tejido de seda islámico occidental, tan influyente antes en Luca, con las telas orientales conservadas en Europa posteriores al siglo XIII disminuye copiosamente.

Con la dominación de Persia por los mongoles, la producción de Bizancio, Siria y Egipto quedó en un segundo lugar, mientras que la afluencia de las obras persas aumentaba poderosamente.

Estos tejidos se entregan sin vacilaciones al nuevo estilo chino provocando su éxito total.

Las flores de loto, antes desconocidas, se establecen como motivo principal de la obra. El estilo del Celeste Imperio con sus decoraciones o redes fusiformes, sus trepantes paralelos diagonales y sus animales en actitudes inquietas se transforman en manos de los artistas persas.

4.4.3 Telas de seda española

Desde el siglo XIII, vuelve a España el poder de los cristianos, prescindiendo del reino de Granada de pequeño tamaño territorialmente pero de gran actividad industrial.

En el siglo XIV aparecen bajo los conquistadores, junto con el estilo sarraceno superviviente, otras decoraciones cristianas, por lo general sencillas y de tipo heráldico.

La decoración de este grupo se caracteriza por las cintas que se cruzan ingeniosamente formando estrellas y polígonos entrelazados. Una superficie que se divide por fajas con almenas, inscripciones árabes y trenzas. Un estilo que imita los azulejos, estucos y artesonados de la Alhambra y que, posteriormente, heredará Marruecos donde aún sobrevive.

El estilo granadino de la Alhambra se define también por su viva policromía y sus decoraciones de arabescos.

En el siglo XV será decisiva la influencia italiana sobre el tejido español con el triunfo del Renacimiento.

4.4.4 El tejido de seda italiano

En Italia van a convivir diferentes corrientes artísticas del mundo textil. Se aprecia un grupo de tejidos de gran influencia china que persiste con los tejidos de influencia islámica.

Paralelamente, entre los siglos XIV y XV, surge un primer estilo gótico. Encontramos también los tejidos trecentistas de Luca, los tejidos venecianos y un último estilo gótico que hace de Italia un gran foco de creación artística variada y cosmopolita.

4.4.4.1 Tejido italiano de influencia china**.**

Tejidos que se componen de trepantes diagonales donde se dibujan caballos con cabeza de dragón o tortugas, simbología propia de los lugmas[7] chinos. Aparecen las flores de loto que presentan kilines[7] arrodillados.

Se trata de un estilo que se caracteriza por la representación de escenas dinámicas y el naturalismo de los motivos.

Telas de estos tipos se copian en los cuadros italianos. La asimetría y la inquietud de los movimientos, propiedades más importantes opuestas al estilo solemne de la alta Edad Media.

4.4.4.2 Tejido italiano de influencia islámica.

En el siglo XIV el arte de la seda islámico disipa para Occidente el valor de modelo, puesto que el mismo había sucumbido ante el estilo chino, que Italia conocía y practicaba desde principios de siglo.

4.4.4.3 Primer estilo gótico

La aparición y desarrollo del estilo gótico en el tejido de la seda abarca desde principios del siglo XIV hasta mediados del XV provocando una evolución en la decoración italiana en general.

Se conservan numerosas piezas que forman varios grupos estilísticos. En ellos podemos apreciar una evolución cronológica con sus diferenciaciones locales de forma que, lo que se inició en Luca, Venecia y Génova, acabaría extendiéndose al Sur Mesina, Reggio y Catanzaro.

En el Norte, las luchas civiles de comienzos del siglo XIV obligan a un gran número de tejedores lucenses a emigrar. Hacia 1310, se refugian en Venecia trescientos hiladores, tintoreros y tejedores procedentes de Luca. Por otro lado, en 1325 tiene lugar otra emigración de güelfos[9], tejedores y comerciantes, muchos de los cuales emigraron a Venecia, Milán, Florencia y Bolonia.

7 Personajes de la mitología oriental.

9 Los términos güelfos y gibelinos proceden de los términos italianos guelfi y ghibellini, con los que se denominaban las dos facciones que desde el siglo XII apoyaron en el Sacro Imperio Romano Germánico, respectivamente, a la casa de Bavier

4.4.4.4 Tejidos trecentistas de Luca

La nota característica de esta primera etapa es la mezcla de la antigua simetría con elementos chinos transformados con más o menos libertad.

La nueva directriz no se limita a comienzos del siglo XIV sino que sobrevive hasta el XV.

La ornamentación vegetal diáfana y graciosa, asociada a un primer grupo, está animada con el tema gótico de los castillos, paisajes… Los lucenses han perdido el carácter estático del siglo XIII y aparecen en perspectiva, a menudo surgiendo de un torrente entre muros, intuyendo las decoraciones de paisajes posteriores. Este primer grupo entiende tejidos de variada técnica y coloración, pero sin que ello contradiga su origen común.

Encontramos un segundo grupo donde predominan las telas con fondo frambuesa, con decoraciones en verde, blanco y oro. Las piezas conservadas hoy en día son brocados de oro y plata, damascos y en tejidos a rojo, verde y blanco.

Este segundo grupo conserva la simetría y algunos elementos ornamentales del anterior. Se diferencian por lo tupido y abundante de la decoración y por sus representaciones típicamente fantásticas.

4.4.4.5 Tejidos venecianos

Los rasgos distintivos de las telas imputadas a Venecia son fáciles de reconocer. En las representaciones de animales del siglo XV, consecutivas a los motivos trecentistas y a las congregaciones no pareadas de aves y cuadrúpedos, desaparecen la exaltación y las actitudes amenazantes de los seres del siglo XIV, herencia de los modelos chinos.

Paralelamente, los animales se europeízan por completo. Predominan los modelos occidentales: leones, corzos, ciervos, perros, leopardos, unicornios, águilas, halcones, cisnes y patos, sin reminiscencias chinas de ninguna especie. Substituyen a tongohanes, kilines, dragones, así como a sus adaptaciones lucenses. En ocasiones, se aprecian en los movimientos de ciertos animales la intranquilidad de las decoraciones chinas.

El creciente naturalismo gótico sustituyó también los seres fantásticos, los basiliscos y grifos, ajustando los motivos preferentemente a la ideología venatoria.

El dibujo de los animales evoluciona a un estilo llano aspirando a formas más nobles y líneas más bellas, influido por las corrientes artísticas del Renacimiento.

4.4.4.6 Ultimo estilo gótico

El arte de la seda italiana del siglo XV no se limita a proseguir la europeización de las representaciones de animales trecentistas, sino que introduce una creación de éxito posterior sorprendente. Estas variadísimas manifestaciones se clasifican bajo el nombre colectivo de *«decoración de granadas»*.

El nuevo estilo desaloja por completo las antiguas composiciones de animales. La ornamentación vegetal, en cambio, adquiere una grandeza y una pujanza casi arquitectónica.

El desarrollo de este estilo está íntimamente relacionado con el incremento del uso del tejido del terciopelo. Se trata de un gran avance técnico en la historia del tejido, pues mientras que las decoraciones animales anteriores permanecen hasta fines del siglo XV en las telas de seda lisas y en los brocados ligeros con membrana dorada; la nueva ornamentación vegetal personifica los

pesados brocados de terciopelo que se valen, para conseguir la mayor suntuosidad posible, del hilo de hojuela de plata dorada.

El tipo más corriente de la decoración de granadas utiliza como tema principal las flores o frutos situados en los puntos tangentes de las composiciones. Paralelamente, emplea el motivo, originariamente chino pero hacía bastante tiempo nacionalizado en Italia, de los trepantes diagonales ondulados.

El tejido de seda medieval alcanza el máximo de esplendor material en este último periodo gótico. Esto se debe a la grandiosidad en el dibujo y de perfección técnica en los brocados de terciopelo y en las telas brocadas con oro.

Hasta entonces, nunca se había hecho un uso tan exagerado del hilo de oro, que constituye además del fondo una gran parte de la decoración.

4.4.4.7 Las telas florentinas cuatrocentistas

El Renacimiento se manifiesta desde mediados del siglo XV, no solo por la ordenación simétrica de los temas góticos, sino también por el empleo de motivos propios sin reminiscencias anteriores.

Los ejemplares de estilo Renacimiento puro forman una corriente artística más fácil de seguir en la Pintura que en los originales. En los cuadros de Crivelli (1435-1495), rival de los flamencos en fidelidad para representar telas, se encuentran desde 1468 a 1493 decoraciones en acantos y trepantes del nuevo gusto, y del mismo estilo es la que repite Ghirlandajo (1449-1494) hacia 1490 con las empresas de los Strozzi y los Medici

El género de telas tan corrientes con motivos bíblicos distribuidos en zonas, usadas especialmente como guarniciones de trajes litúrgicos, puede considerarse como una continuación de los tejidos trecentistas. Son a dos colores, oro o amarillo sobre raso de trama roja, y de dibujo absolutamente florentino.

El tejedor de seda comienza a ganarse un nombre propio, de forma que, en la catedral de Florencia cuyos bordados se deben a dibujos de Antonio Pollajuolo (1433-1498), se cita al tejedor Francesco Malochi, que continúa en los tejidos cuatrocentistas florentinos. Florencia alcanza desde 1470 el puesto que le correspondía como cuna del Renacimiento.

4.4.4.8 Últimos tejidos alemanes de la Edad Media

Después de la desaparición de las medias sedas románicas persiste en Alemania la influencia italiana. Se trata de un grupo no muy numeroso de groseras imitaciones de los diaspres lucenses del siglo XIV .

Su principal característica es la trama de lino teñida de azul. Más abundantes son, en cambio, las del Norte de Alemania con trama de lino blanca y urdimbre de seda

La decoración se mantiene dentro de los modelos venecianos del siglo XV, que se copian también en las telas de lana.

4.5 Corrientes artísticas principales del tejido moderno

Con el estilo gótico termina para el tejido de seda su época heroica, la de esfuerzos artísticos más intensos. Los éxitos posteriores se reconocen principalmente en su propagación industrial, Lyon se pone en primera línea, y entregándose al naturalismo, con coloraciones más delicadas y estructuras técnicas hasta entonces desconocidas, consigue dar nueva vida a la decoración.

Durante la Edad Media el arte textil italiano había recibido del Oriente la inspiración que le negaba el arte tectónico y pobre en decoraciones planas de Occidente. Estas antiguas relaciones universales se hacen menos intensas ahora y el Renacimiento les pone fin consumando la obra comenzada por el estilo gótico en sus últimos tiempos.

En 1490 el senado de Venecia prohíbe la importación de tejidos de seda orientales por fabricarse mejores en el país.

El arte se encuentra con una cierta monotonía, que se intensifica con el destierro de las representaciones de animales, después de haber constituido desde los tiempos clásicos el eje de las decoraciones textiles.

4.5.1 Telas italianas y españolas del Renacimiento y estilo barroco

En el siglo XVI continúa siendo Italia el primer país sedero de Europa. La cría de la seda se desarrolla y propaga, y el tejido, se extiende a un gran número ciudades, si bien la industria artística sigue vinculada en sus antiguos focos.

Venecia, Florencia, Milán, Génova, Luca y Bolonia continúan citándose todavía como la patria de los brocados de oro, terciopelos y damascos. Luca pasa a segundo lugar, en favor de Florencia.

El tejido español se mantiene en completo esplendor durante todo el siglo XVI. En cuanto al desarrollo del estilo, sin embargo, tiene poca importancia, pues desde la aceptación del Renacimiento sigue los modelos italianos.

En Francia se sitúa la industria sedera en Lyon y Tours, y no se le había dejado de favorecer en los privilegios, pero su incremento en competencia con Italia es muy paulatino. Bajo el reinado de Luis XIV el arte francés toma vuelo para el tejido de seda.

Francia se convierte en el centro de donde partan las corrientes artísticas más importantes en el último periodo barroco.

En el último período de Renacimiento nace de la decoración tradicional de granadas, un nuevo estilo puramente de trepantes. Su desarrollo no es unitario, pues a fines del S XVI se realiza ya en las decoraciones textiles la separación entre telas de vestir y telas de entapizar.

Se desliga la inflexible red fusiforme en favor de combinaciones de trepantes mucho más diáfanas y más ligeras, mientras que por el contrario con el uso creciente de telas de seda en el revestimiento de paredes aumenta en ellas la grandiosidad de este tipo de decoración.

Las decoraciones se enriquecen y ganan en exuberancia, pero al mismo tiempo se hacen más recargados y confusos; el sentimiento para las estilizaciones planas comienza a desaparecer y las formas vegetales del Renacimiento se ablandan y crecen en naturalismo, abundando tulipanes, girasoles y palmas.

El aumento de temario exigió un dibujo de relleno que le lleva, bajo la influencia de los modelos turcos, a decorar interiormente las hojas mayores por medio de pequeñas ramillas.

En cuanto a las telas de vestir disminuye la escala de la decoración tanto como lo permiten las ceñidas formas de los trajes; de aquí que durante la primera mitad del siglo XVII dominen completamente las ornamentaciones menudas.

4.5.2 Estilo textil francés de los siglos XVII y XVIII

Durante los siglos XVII y XVIII se convierte el tejido de seda en una industria democrática.

Con los intentos hechos en el siglo XVI para introducirla en Alemania, Suiza y en los Países Bajos, existe poco que merezca ser citado en la historia del arte.

Con la derogación del edicto de Nantes en 1685, Francia provee al extranjero de dibujantes y tejedores perfectamente instruidos, puesto que entre los protestantes emigraron numerosos obreros de este oficio. Este acontecimiento repercutió favorablemente en Inglaterra, Suiza y Holanda. En la misma Alemania hubo fábricas importantes en Sajonia, en el Rin, Hamburgo y en el Sur, si bien en su mayoría de muy corta existencia.

En el siglo XVIII es Francia la fuente de las innovaciones más importantes y de ella parten las corrientes artísticas de más valor. Al lado de las antiguas ciudades sederas, Lyon y Tours, surgen ahora numerosas manufacturas en Orleans, Lille, París, Toulouse y Fontaine-bleau, provistas por el estado de dibujantes de París.

Mucho tiempo se tardó, en qué el tejido francés conquistase un estilo propio; hasta el último cuarto del S XVII es difícil distinguirlo del italiano.

Desde 1665, en que Colbert (1619-1683) dirigió su poderosa actividad a la industria sedera, se notó el cambio. Mientras que en el inventario de la corona de esa fecha forman el núcleo principal los brocados de Florencia, Milán y Venecia, sobrepónense desde 1667 a los de Lyon y en breve plazo desaparecen los italianos; todo el consumo de telas de lujo es abastecido por Lyon, y desde 1679 por la fábrica de Charlier en París.

Al terminar el siglo Italia había sido superada, y nace un estilo francés barroco, al parecer desligado de todo lo precedente.

La oposición entre el fondo y el dibujo desaparece en el nuevo estilo bajo la excesiva riqueza de ornamentos apretados entre sí y de formas vegetales fantásticamente estilizadas, a los que se unen como nuevo elemento decorativo las tiras de encaje.

Al mismo tiempo que los dibujantes copian estos últimos motivos para rellenar flores y frutas, nacen formas vegetales de una estilización tan rebuscadamente anti-naturalista como hasta entonces no se habían vislumbrado y que sin embargo, llevada al máximum, precede inmediatamente al extremo naturalismo del tejido rococó.

Los cuadros nos indican que el florecimiento del estilo comprende unos cuarenta años, desde principios del siglo XVIII hasta los comienzos del Louis XV.

El estilo rococó se caracteriza, en primer lugar, por el abandono de todos los motivos no vegetales. Decoraciones simples de cintas verticales o en diagonal formando ondulaciones, trepantes y ramos de flores son las dominantes durante algunos decenios. Al principio se mueven las cintas arremolinándose o flotando en intensa agitación, extendiéndose después en curvas más tranquilas que paulatinamente conducen a lo rectilíneo del Louis XVI.

Por primera vez, después de mil años de desarrollo, vuelve a entregarse el tejido de seda, abandonando un estilo decorativo plano e independiente, en brazos de la arquitectura, cuya ornamentación es el reverso de tendencia plástica nacida con el estilo rococó.

La Revolución casi puso fin en Francia al arte de la seda. Tan sólo con los importantes encargos hechos por Napoleón para el Estado pudo salir la industria lionesa del miserable atraso en que se encontraba.

La invención del telar de Jaquard contribuyó también poderosamente al nuevo esplendor, sin alterar su desarrollo artístico.

El estilo clasicista sobrevive al primer Imperio creando especialmente en Berlín, hasta mediados del S.XIX obras notables.

En esta última época se ha dedicado el tejido de seda al perfeccionamiento de la maquinaria, al abaratamiento y a producir lo más posible.

4.5.3 El tejido de seda oriental desde el siglo XVI

El siglo del Renacimiento fue también para el arte islámico oriental una época de progreso y reconstitución.

Mientras el arte sarraceno de Occidente, apartado del movimiento universal, vivía olvidado en Marruecos, en Oriente nacen, en las dos naciones, dos fuerzas nuevas: los safevíes, que después de siglos de dominación ajena convierten a Persia en un estado independiente, en que el arte iranio[8] pudo vivir una especie de Renacimiento, de que nos hablan sus alfombras y tejidos de seda; y los turcos que funden el Oriente desde el Mar Negro hasta Egipto, con Siria y Asia Menor, en una gran potencia política sin unidad nacional alguna.

El nuevo estilo otomano sin embargo se desenvuelve en los límites del imperio turco y corresponde cronológicamente a su esplendor político. En Turquía y Persia, únicamente, llega el tejido oriental moderno a conseguir originalidad.

8 El arte iranio o persa es el desarrollado en la zona de influencia cultural persa desde la Prehistoria hasta el año 1925.

5.LA RUTA DE LA SEDA

5.1 Origen e historia de la Ruta de la Seda

La vía comercial conocida con el nombre de "Ruta de la Seda", era utilizada ya en la

Antigüedad para trasladar desde seda hasta especias, maderas, marfil…

Más que una vía comercial supuso la unión, en el S. I D.C, de las ciudades costeras del Oriente ydesiertos, cordilleras y estepas punteados; ciudades magnificas como Damasco o Bagdad. Frio o calor; viento y lluvia.

Marcada hoy por el petróleo y el opio, La Ruta de la Seda ha enriquecido a lo largo de la historia tanto a mercaderes como al espíritu de los viajeros así como las numerosas y distintas culturas que atraviesa.

En el año 414 D.C, un monje chino llamado Faxian (337-412) regresó de la India, en busca de los lugares sagrados del budismo, marcado por las experiencias espirituales y aventuras extremas que había vivido en el camino.

> "No se ve un solo pájaro en el aire, ni animal alguno sobre la tierra. Cuando agotado dirige uno la vista en todas las direcciones para hallar una ruta que lo atraviese, se busca en vano; los únicos indicadores del camino son los huesos calcinados de los muertos[9]

En la Antigüedad para atravesar la ruta de la Seda había que valorar riesgos y asumirlos en determinados momentos. Resultaba del todo imposible no desorientarse en desconocidos desiertos-montañas y mares.

Una gigantesca red de caminos que discurren por tierra y mar que atraviesa ciudades y culturas bañadas por el Océano Índico.

Resulta complicado fechar el origen de la Ruta de la Seda. Lo que es seguro es que su existencia no puede remontarse a un acto de planificación, más bien, resulta el enlace paulatino de caminos de una red ya existente. Por ello, cada tramo no se puede fechar en el mismo momento da la historia.

Uno de los pioneros fue Zhang Qian (164-113 A.C), considerado en China como el padre de la Ruta de la Seda. Un enviado imperial que se dirigió hasta dos veces hacia el oeste, entre los años 138 y 115 A.C, en busca de socios para una alianza militar. Se trata del primer chino que llega a Bactriana, región limítrofe de Uzbekistán, Tayikistán y Afganistán. Probablemente, no el primero. Pero si del que se mantienen testimonios escritos.

El budismo, llegado a China en el S.I D.C, había ido aumentando su influencia por las ciudades del Imperio. Sin embargo, estaba lejos de proporcionar una visión completa del mundo. Demasiadas incoherencias en las doctrinas budistas. Por ello, y para legitimar sus propios rituales, los monasterios enviaban monjes a los lugares sagrados de Asia Central y Oriental.

Debían traer consigo el mayor número posible de escritos sagrados y reliquias.

Hacia finales del S.V, las actividades viajeras aumentaron y las estancias por varios años en la India para estudiar.

[9] OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas

Moncanut Editor

El primer monje de cuyo viaje a la India se mantienen testimonios escritos fue Faxian, quien en el año 399 se puso en camino. Partiendo desde el corredor de Hexe recorrió el valle del Indo, Ganges, Pataliputra, Bengala, Ceilán, Sumatra y de nuevo China.

> Cuando vuelvo la vista a mis experiencias, comienza mi corazón a latir y empiezo a sudar. Expuesto a constantes peligros, nunca me cuidé, ya que tenía los ojos una meta clara que perseguía impertérrito y de la que nada podía pararme. Y ello a pesar de la muerte, casi inevitable a cauda de los innumerables riesgos, y de que la esperanza de lograr el regreso sano y salvo pareciera muy pequeña.[10]

Otros peregrinos reconocidos fueron Xuanzang (602-664) y Yijing (635-713).

También los europeos llegaron a Asia Central y Oriental. Emisarios de la cristianidad pertenecientes a la orden franciscana. Fue Juan de Plano Carpini (1182-1252), quien en el año 1245 desembarcó de Umbría en dirección a Karakorum en busca de la predicación o recopilación de informaciones.

Fue en el año 1271 cuando Marco Polo (1254-1324), vástago de una familia de comerciantes, acompaño a su padre y su tío a Pekín, después entraría al servicio del Gran Kan y permaneció mucho tiempo en la corte.

Seria en los siglos XIII y XIV cuando el Imperio mundial de los mongoles mejoró las condiciones para recorrer las grandes distancias de la ruta. Nunca los viajes habían sido tan breves.

Muchos más escasos fueron los viajeros llegados desde Oriente a Europa. Destacamos al monje nestoriano Raban Sauma (1220-1294), quien viajó a Occidente en el año 1289. Esperado en Italia tardaría en llegar a la ciudad de Roma debido a numerosos inconvenientes. Observó la erupción del Etna desde el mar; se vio envuelto en una gran batalla naval en el golfo de Sorrento, y finalmente, cuando llegó a Roma se produce la muerte del Papa Nicolas IV y tuvo que abandonar la ciudad por ser considerado hereje por representantes de cardenales. Su estancia en Paris transcurrió de forma mucho más agradable. En Burdeos fue recibido incluso por Eduardo I, rey inglés, que por entonces estaba inspeccionando sus posesiones en Gascuña.

A tiempo que declinaba el dominio mongol en el siglo XIV la unión por tierra de Oriente y Occidente se hizo cada vez menos atrayente debido a los riesgos en la seguridad y la aparición de la peste que se propagaba por estas rutas.

Cuando se dobló con éxito el cabo de Buena Esperanza en el año 1498 y se pudieron establecer rutas marítimas regulares entre los puertos de Europa y Asia, se pudo tener de nuevo contactos intensos.

A partir del siglo XVI, numerosos mercaderes y misioneros buscaron de nuevo fortuna en el Imperio del Centro.

Para el mundo islámico, Ibn Battura (1304-1377), es considerado algo parecido a lo que representa Marco Polo en el Occidente cristiano. Hay toda una serie de paralelismos entre ambos hombres. Al igual que Marco Polo, Ibn Battuta estuvo al servicio de un soberano, durante su estancia en el extranjero. La plasmación de sus escritos no la realizó por su propia mano, sino con ayuda de otro, protagonizados por una sobredosis de fantasía y afán de invención.

10 OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas

Ibn Battuta pasó la mitad de su vida viajando. Se calcula que entre los años 13252 y 1353 recorrió mas de 100.000 kilómetros. Estuvo en diversas regiones de Europa y Asia.

En el último cuarto del siglo XIX el "Turkestán oriental" llamo poderosamente la atención de científicos europeos, y los caminos que abrían la cuenca del Tarim se hicieron sinónimo de toda la Ruta de la Seda. El motivo fue el hallazgo de ciudades y escrituras antiguas que daban

testimonio de un florecimiento cultural hasta entonces insospechado en una región a la que, de no ser por esto, se habría atribuido a lo sumo una cierta importancia estratégica.

Fue el geógrafo Ferdinand Freiherr von Richthofen (1833-1905) quien en el año 1877 acuñó la expresión "Ruta de la Seda".

En el año 1895 Sven Hedin (1865-1952) llega al Palmir, Tíbet y Takla Makan. Por primera vez, encontramos testimonios puramente científicos.

Aurel Stein (1862-1943), Paul Pelliot (1878-1945), Albert Grünwedel (1856-1935), entre otros, recogieron grandes testimonios y objetos que ampliaron el conocimiento de estos territorios.

¡Qué cantidad de impresiones! ¡Qué mundo de prodigios revive aquí! Pero el esfuerzo por captar todo esto, digerirlo, retenerlo en la memoria de inmediato y no pasar por alto nada, es fabuloso-[11]

Es indudable que la Primera Guerra Mundial supuso un corte claro, pero no el final de estas actividades.

El historiador de arte y orientalista Langdon Warner (1881-1955), comisionado por el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard, partió en un viaje de colecta hacia Dunhuang. Sus méritos fueron poco reconocidos.

11 OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas

5.2 El comercio de la seda

La seda fue el más importante artículo de exportación china, motivo por el cual estos caminos se conocen como Ruta de la Seda.

La variedad de telas abarcaba ya en la China de la dinastía Han el shantung, la gasa, el crep, el damasco y el brocado. Los modelos se obtenían a partir de la combinación variada de los hilos.

En la época en torno al nacimiento de Cristo, la seda llega en gran cantidad a Asia Occidental, al norte de África y a Europa. Aunque los hallazgos arqueológicos apuntan a una difusión anterior, son muy discutibles los indicios de que los tejidos llegaran en la primera mitad del siglo I del Lejano Oriente a Egipto, al Egeo y al sur de Germania.

A medida que el tejido iba ganando protagonismo en la moda de la antigua Roma, el número de comerciantes especializados en este producto aumentaba.

Veo vestidos de seda – si es que merecen el nombre de vestidos – en los que no hay nada con lo que pueda cubrirse el cuerpo o al menos las vergüezas. Cuando una mujer se los pone, supondrá con buena conciencia que no está desnuda. Estos trajes de seda son adquiridos a un enorme precio a pueblos que no son conocidos por su comercio: solo para que nuestras mujeres dejen ver de ella tanto en público como a los adúlteros en el dormitorio.[12]

La amonestación no logró el efecto deseado y la austeridad difícilmente puede contarse entre las características de los siglos siguientes; el interés por la seda tampoco dejo de crecer.

Algunos historiadores apuntan que la decadencia económica e incluso la caída del Imperio romano se debe a la demanda desmedida de artículos de lujo procedentes del Lejano Oriente: la seda y la cerámica, conocida como el oro blanco de China.

12 OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas

Moncanut Editor

5..3 La Ruta de hoy

Desde 1988 a 1997 la UNESCO desarrolló un proyecto titulado “Ruta de la Seda” cuyo principal objetivo era impulsar el estudio de esta red internacional de comunicaciones desde diferentes formas interdisciplinarias: geomorfólogos, lingüistas, arqueólogos, historiadores, sociólogos, antropólogos e historiadores de las religiones fueron los principales integrantes de este grupo.

No se trataba únicamente de reconstruir el pasado. Con el estudio de la situación actual de los países que atraviesa la Ruta, se pueden llevar a cabo planes concretos de futuro.

La UNESCO, como parte esencial del proyecto, propuso varias expediciones en forma de conferencias itinerantes a través de las cuales los participantes procedentes de casi 50 estados debían animarse a un intercambio constante de ideas en muchas especialidades.

Este proyecto hizo que se fundaran algunos centros cuya función era la de contribuir a las coordinación de los estudios sobre Asia Central, la intensificación de la investigación del nomadismo y al estudio de la ruta marítima.

Finalmente, se celebró el llamado “Festival de la Ruta de la Seda”, que fue un auténtico éxito. Distribuido en diversas ciudades, abarcaba exposiciones, conciertos y representaciones teatrales que impulso la comunicación entre los artistas de estados vecinos y la colaboración entre ellos.

Un ejemplo de ello fue el llamado “Theaterlandschaften Seidenstrasse” que se representa en Mülheim del Ruhr, Alemania.

Una meta implícita de la UNESCO era aumentar el entendimiento de los pueblos desde un punto de vista económico, político y religioso. Lo que llevo a la firma en 2004 del convenio de

“La nueva Ruta de la Seda” por treinta países. Sin embargo, es de considerar los numerosos conflictos bélicos que hoy en día sufren países que hacen inestable la paz y prosperidad de la Ruta de la Seda, concepto que ha sido utilizado como sinónimo de globalización.

A lo largo de la Ruta de la Seda hay en la actualidad muchos “barriles de pólvora” como la explosiva situación de Irak.

Mientras unos se preocupan del petróleo de estas rutas, debería de prevalecer el disminuir las tensiones existentes entre los distintos grupos de población y desarrollar una nueva perspectiva de estructura social y política que lamentablemente siguen estando dominadas por hombres que viven de la guerra. DEBES PONERLO EN LAS CONCLUSIONES

Para la exportación de drogas así como de armas, se usan preferentemente las antiguas vía de la Ruta de la Seda, que, en algunos tramos, se parece más a una senda de contrabandistas.

6.LA SEDA COMO MATERIAL DE SOPORTE

6.1 La Seda como Soporte

La materia prima de la seda se obtiene a partir del llamado hilo de la seda, es decir, aquel hilo que surge de capullo del gusano “Bombyx mori”.

La hebra de seda cruda se extrae del capullo del gusano de la morera que no ha sido horadado. El insecto labra y se refugia en el interior de la llamada crisálida. Estas se ahogan en agua, antes de que el insecto se transforme en mariposa y de esta forma rompa la hebra de hilo. Seleccionadas las unidades aptas para su uso en la elaboración de seda, se dejan secar. Se reblandecen y golpean para disolver los aglutinantes y primeras capas que rodean la hebra. A partir de ahí, el hilo se manipulará de una forma u otra según el tejido para el que sean destinados.

6.2 Fabricación: Evolución

Originariamente, la fabricación de la seda era una tarea asumida tradicionalmente por las mujeres de entornos rurales en el oriente medieval. Un proceso que comprende desde el cultivo de moreras, la cría de gusanos de seda, el devanado e hilado de la seda, el diseño de las telas y su confección.

Las deyecciones del gusano eran utilizadas para alimentar a los peces; y el limo para fabricar abono para las moreras que a su vez a través de las hojas alimentan el gusano de seda.

Considerado un rito religioso, el ciclo vital del gusano de seda se apreciaba como una representación del ciclo vital del ser humano: vida, muerte y resurrección.

Los hilos se extraían de la secreción glandular que se origina en la transformación en crisálida del gusano de seda. La finura del hilo se medía por su pelo: una longitud de 9 kilómetros de hilo no llegaba a pesar 3 gramos.

Comenzaban poniendo el capullo en agua caliente para matar las crisálidas, se pasa a devanar, es decir, unir fibras en madejas más gruesas, para a continuación desgomar, aligerar de la sustancia gomosa que recubre la seda cruda.

Una vez obtenida la madeja de hilo, se unían y enlazaban de diferentes maneras obteniendo las variedades del shantung, la gasa, el crep, el damasco o el brocado.

Cuando se acerca el comienzo del año lunar, los criadores de gusanos invitan a los artesanos a sus hogares para revivir la leyenda de la Diosa de los Gusanos de Seda, conjurar los males e impetrar una cosecha pletórica de capullos de seda. Todos los años, en abril, durante el Festival de la "Flor del Gusano de Seda", las sericultoras se adornan con flores multicolores de seda y papel y hacen ofrendas para impetrar una buena cosecha. La seda está presente también de una forma más material en la vida de las poblaciones rurales de China, ya que en su vida diaria utilizan artículos confeccionados con ella: vestidos, edredones, paraguas, abanicos y flores.

Esta elaboración tradicional se mantiene en ciudades como Zhejiang y Jiangsu, cerca de Shanghai, y en la provincia de Sichuan, en Chengdu.

Aunque su fabricación se ha trasladado en muchos países a formas industriales, este proceso artesanal es el fundamento que sostiene la fabricación industrial de la seda.

En estas grandes superficies se despliegan enormes plantaciones de morera donde recolectan las hojas que alimentan al gusano de seda. Un requisito fundamental para la supervivencia de la especie animal es que la hoja sea fresca y recién cortada por lo que el criadero de gusanos debe de estar cerca de estas plantaciones.

A continuación, se lleva a cabo la recolección de los capullos en verde (sin tratar). Este proceso debe de realizarse antes de que se culmine el llamado ciclo de crisálida. Se realiza una primera selección.

Una vez seleccionados los capullos que cumplen la normativa, se procede al secado y almacenamiento de la materia prima. Se somete el capullo a altas temperaturas para eliminar el 60% de agua, se rompe el ciclo del gusano y con ello se evita que pueda romper la hebra que se esconde en su interior.

Con los llamados cocinadores, se somete a la materia a procesos térmicos a altas temperaturas con el objetivo de ablandar la sericina y poder extraer el hilo de seda en las devanadoras.

El devanado es el proceso por el cual, a través de máquinas especializadas (devanadoras), extraen el hilo del capullo de seda para realizar los carretes de seda de diferente grosor (denier), en función de las diferentes calidades de seda que se quieran conseguir.

Durante el proceso de formación de los carretes estos se encuentran a presiones muy altas, con lo que no se pueden utilizar directamente por la industria textil. Estos carretes son desenrollados de nuevo para formar madejas de seda cruda que ya puede ser comercializada.

6.3 Tipos de seda

Según el ligamento, tacto y estructura de la superficie podemos clasificar las sedas en diferentes calidades.

6.3.1 Chiffon

El chiffon o gasa es un término que proviene de la ciudad Gaza, situada en Siria.

Es una seda cuya composición se basa en hilos muy retorcidos que aporta poca densidad de trama y ciertas ondulaciones que dan carácter al tejido.

Se trata de una tela suave y delgada que tiende a la transparencia aunque de gran resistencia.

En la pintura en seda, el chiffon se caracteriza por ser un tejido delicado. Posee un brillo natural y se recomienda dejar correr libremente los colores por su superficie. Se trata de un tejido de cierta complicación técnica.

6.3.2 Sedas Pongé y Habotai

El Pongeé, también conocida con el nombre de Habotai o Habutai proviene del término japonés

“suave”. En chino se traduce como “pen-shi” que significa “telar casero”. Material con el que se producían los primeros kimonos en la Europa Oriental.

Se trata de un tejido de mediana calidad. Urdido y de trama simple. Con textura lisa. Tejido ligero y tupido.

En la pintura en seda, hablamos de sedas ligeras y lisas que permiten pintar en ellas fácilmente. Los colores fluyen bien y están indicados para todas las técnicas de pintura en seda. Se recomienda en principiantes por la facilidad de su tinte.

6.3.3 Crepe de China

El crepe o crespón de China era la seda empleada en la elaboración de bolsos, sacos o bufandas por la resistencia y dureza de su trama. Aunque también fue utilizado en vestidos de mujer.

Se trata de un tejido suave cuya trama se compone de fibras retorcidas en sentidos contrarios.

Esta forma de disponer la fibra le proporciona al tejido cierta rugosidad.

En la pintura en seda, hablamos de una seda mate con una estructura gruesa que provoca que pueda absorber gran cantidad de tinta.

6.3.4 Crêp Satín

El crêp satín, crepe de satín, charmeuse o piel de ángel es el tejido por excelencia que a todo el mundo se nos viene a la cabeza cuando pensamos en seda. Su uso se realiza en prendas de vestir pero también como soporte de pintura en bastidor.

Su composición de trama tupida nos ofrece dos caras del tejido: una parte es un crepe aplanado con trama encrespada y mate; y la otra satinada y brillante.

Se trata de un tejido versátil, elegante y con mucha caída.

En pintura en seda los colores sobre este tipo de tejido resaltan con especial luminosidad e intensidad. Debido a su grosor, los colores tienden a fluir con más dificultad por lo que es recomendada en técnicas como la de contorno, espesante…

6.3.5 Tejido Jacquard

El tejido de jacquar es un tipo de seda cuya principal característica es los motivos que decoran la superficie en forma de relieve.

Se trata de un tejido resultado de la invención del telar mecánico, por Joseph Marie Jacquard.

Una máquina que permitía tejer patrones sobre la tela.

Un tejido de composición elaborada que hace que en su parte delantera los dibujos tengan un efecto positivo, y en su parte posterior, un efecto negativo.

En pintura en seda son telas con brillo propio recomendada para cualquier técnica de estampación.

7.INFLUENCIAS ARTÍSTICAS DE LA PINTURA EN SEDA

A la orilla meridional del Lago del Oeste de la ciudad de Hangzhou, existe el Museo Nacional de la Seda China. Se trata del primer y más grande museo a nivel mundial dedicado en exclusiva a esta materia. Fundado en 1992 ocupa 52.000 metros cuadrados distribuidos en diferentes salas que te llevan por un amplio recorrido de la materia y su cultura.

Existen un gran número de artistas que se han dejado llevar del dibujo al óleo, a la acuarela y finalmente a la pintura en seda. Un proceso de aprendizaje con etapas cada vez más complejas para abordar un material delicado y noble como es el tejido de la seda.

El naturalismo de Ute- Patel- Missfeld creadora del esplendor de las flores, los paisajes, las mujeres y las figuras abstractas, junto con el urólogo, filósofo, político y fotógrafo de renombre internacional Prof. Dr. Med. Vallabhbhai Patel hicieron de su pasión una forma de vida.

Como artista, diseñadora y artesana en busca de incorporar el concepto de belleza a la vida cotidiana encontramos a Kima. Desarrolla un lenguaje personal simbólico y gestual en piezas únicas.

Andrea Arcuri es una artista plástica formada en diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires. A través de una mirada simple y colorida, Andrea utiliza como tema principal de toda su obra paisajes, personajes, espacios y elementos fantásticos, donde el color es el principal elemento de la composición.

En España el mundo de la pintura en seda sigue vivo y en continua evolución. Como artista destaco a Lola Fonseca. Artista madrileña cuyo taller es considerado una verdadera galería de arte. Imágenes realistas y detalladas de elementos naturales que no te dejarán indiferente: la mirada penetrante de un cuervo o la más delicada textura de una flor.

8.MATERIALES

8.1 Pinturas para seda. Proceso fijación

En general, existen dos tipos de pintura para pintar sobre seda. Aquellas cuya fijación se realiza a través del vapor y otras que, se fijan a través del planchado tradicional. Ambas se pueden encontrar en una amplia variedad de tonos creando otros nuevos a partir de la mezcla de colores.

Las pinturas que se fijan al vapor se caracterizan por su buena fluencia, elevado brillo y profundidad del color. Mantiene la flexibilidad y suavidad propia del tejido tras su pintura.

Las pinturas que se fijan con la plancha se caracterizan por la facilidad de su uso y uniformidad sobre la tela. Este tipo de pintura resulta resistente al lavado, tintorería y luz, sin embargo, aminora la intensidad del brillo y suavidad propia del tejido.

8.2 Pinceles

La pintura en seda es una técnica que se asemeja a la acuarela. Por ello, se recomiendo utilizar pinceles de pelo largo y de pelo natural, en diferentes tamaños.

Para cubrir grandes superficies existen aplicadores, pinceles de imprimación o pincel plano.

Para técnicas como la de la cera o la de espesar, se recomienda dispone de pincel de cerdas que te permite trabajar en superficies extensas y con mayor carga de pintura.

8.3 Bastidor

El primer paso para pintar sobre seda es tensarla sobre un bastidor. Se recomiendo usar bastidores que te permitan ajustar la estructura para volver a tensar la tela cuando esta vaya cediendo debido al peso de la pintura añadida.

Para tensar la seda utilizamos las garras tensoras de metal, es decir, elementos de sujeción que no dañan el material de soporte.

8.4 Técnicas de pintura

8.4.1 Técnica de la acuarela

La principal característica de esta técnica es que trabaja la seda mojada con pintura muy diluida. Se trata de una técnica que te permite resultados semejantes a la tradicional acuarela sobre papel, desde fondos diluidos y atmosféricos hasta figuras ornamentales más detalladas.

En ocasiones, se detallan elementos en un último paso trabajando sobre la seda en seco.

8.4.2 Plisado de la seda

El plisado de la tela fue una técnica que durante mucho tiempo se mantuvo en secreto. Se trata de una técnica que se aplica a la seda cuando esta ya ha sido pintada. A través de pequeños pliegues y enrollándolo sobre si misma posteriormente, se introduce en un aparato fijador u olla a presión durante una hora. El vapor caliente del agua es el que hace que se formen los pequeños pliegues de la tela. Una vez que lo extraemos de la olla, se mantiene un día entero sin desatar. Pasado ese tiempo, la tela mantendrá la forma plisada con toda su suavidad y brillo.

8.4.3 Técnica de contorno

La técnica del contorno se caracteriza fundamentalmente porque te permite delimitar claramente los contornos de los colores y dibujar figuras sobre la seda.

Distinguimos dos medios imprescindibles en esta técnica: pinturas separadoras hidrosolubles y las que se disuelven en gasolina. Ambas las puedes encontrar en muchas tonalidades en recipientes en forma de tubo o frasco. Estas líneas dibujadas provocarán que los colores nunca lleguen a correrse sobre la superficie.

8.4.4 Terciopelo de seda – dévoré

Nos encontramos con una técnica dirigida a la seda dévoré. Se trata de una tela de terciopelo fabricada con viscosa y seda. Mediante un proceso de quemado, se graban unos dibujos sobre la superficie de viscosa, sin que quede dañada la parte de seda. El resultado se asemeja a un relieve sobre seda.

La pintura de la viscosa requiere mucha cantidad de pintura y no todos los colores se prestan a esta técnica. `

Imprescindible, cubrir la parte de viscosa por su parte posterior con pintura de un color para evitar huecos de luz en las figuras.

8.4.5 Técnica de capas sucesivas

La técnica de capas sucesivas es una combinación de la técnica de acuarela y de contorno, que se van aplicando a capas de forma alternativa. Las respectivas superficies de colores adquieren mayor intensidad al aplicar cada color.

El resultado es una composición donde capas transparentes y otras más opacas se combinan en formas y motivos que decoran la seda.

8.4.6 Técnica de la sal

Se trata de una técnica que combina la técnica de la acuarela con la introducción de un nuevo elemento: la sal.

Se debe trabajar con la seda mojada y colores diluidos para a continuación, con la superficie todavía húmeda, esparcir granos de sal gorda que producen efectos sorprendentes y azarosos haciendo de la seda una pieza única. Puedes utilizar un secador para jugar con estas formas.

8.4.7 Técnica de torsión y enrollado

Con la técnica de torsión y enrollado trabajamos con seda mojada, plegada y enrollada para su entintado.

Se trata de un proceso que requiere la incorporación dos nuevos elementos: el vinagre y la sal. Primero repartimos salpicaduras de pintura sobre la tela en sentido transversal u horizontal, para a continuación rociar la superficie con la mezcla de vinagre y sal que provocará que los colores se expandan y mezclen entre sí. Los colores impregnan la seda y el resultado es la combinación de un arco iris de tonalidades.

8.4.8 Técnica de espesante

El espesante es una sustancia de tipo gelatinoso fabricada a base de agua y que se adquiere en tiendas especializadas.

Las pinturas líquidas de seda se mezclan con este producto para conseguir sustancias homogéneas y con más cuerpo.

Las pinturas que se han espesado no se secan con rapidez esto nos puede facilitar el trabajo de determinadas composiciones pictóricas.

8.4.9 Técnica de la cera

En la pintura en seda la cera se utiliza con diferentes técnicas conociéndose como Maltik o Batik de seda.

La cera caliente se vierte sobre la seda blanca o pintada, Esta se endurece y protege la superficie de la pintura que posteriormente vamos a aplicar. De forma que la zona cubierta por cera, mantiene el color base.

La aplicación de la cera se puede realizar de todas las formas que tu creatividad alcance. El dibujo con cera te facilita una gran cantidad de efectos sobre la superficie. Existe un utensilio llamado Tjanting: herramienta de cobre o latón provisto de un fino tubo y de un mango de madera por donde fluye la cera caliente.

9.COLECCIÓN

9.1 Seda 1

Título: *"Seda 1"*

Autor: Carmen Gallardo Basallote

Formato: 160x45

Soporte: Ponge (Seda)

Técnica: Mixta: Acuarela y Superposición de capas

Fecha de realización: 2017-2018

Asignatura: Pintura

9.2 Seda 2

Título: *"Seda 2"*

Autor: Carmen Gallardo Basallote

Formato: 160x45

Soporte: Ponge (Seda)

Técnica: Mixta: Técnica de la Sal, Acuarela y Contorno

Fecha de realización: 2017-2018

Asignatura: Pintura

9.3 Seda 3

Título: *"Seda 3"*

Autor: Carmen Gallardo Basallote

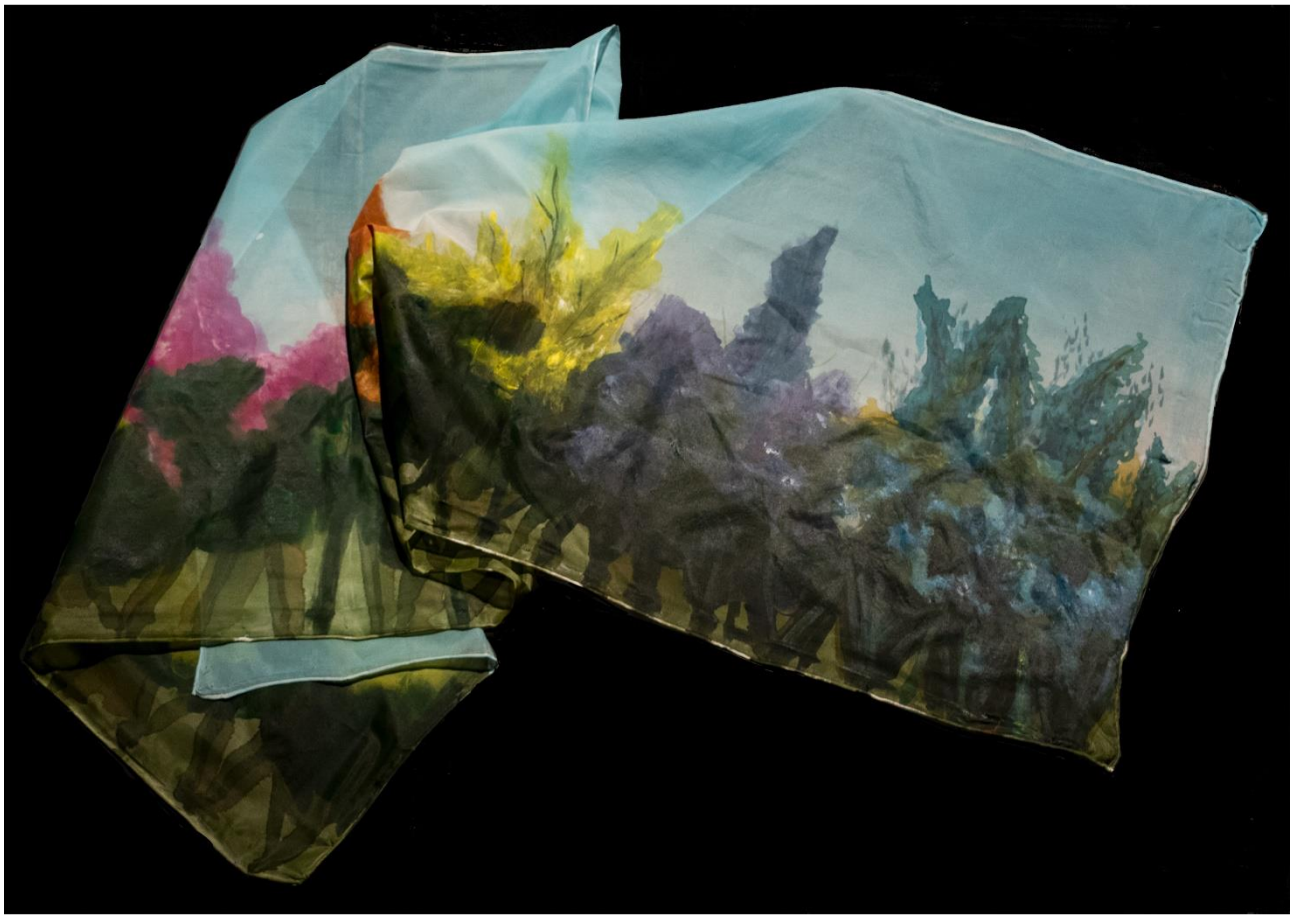
Formato: 160x45

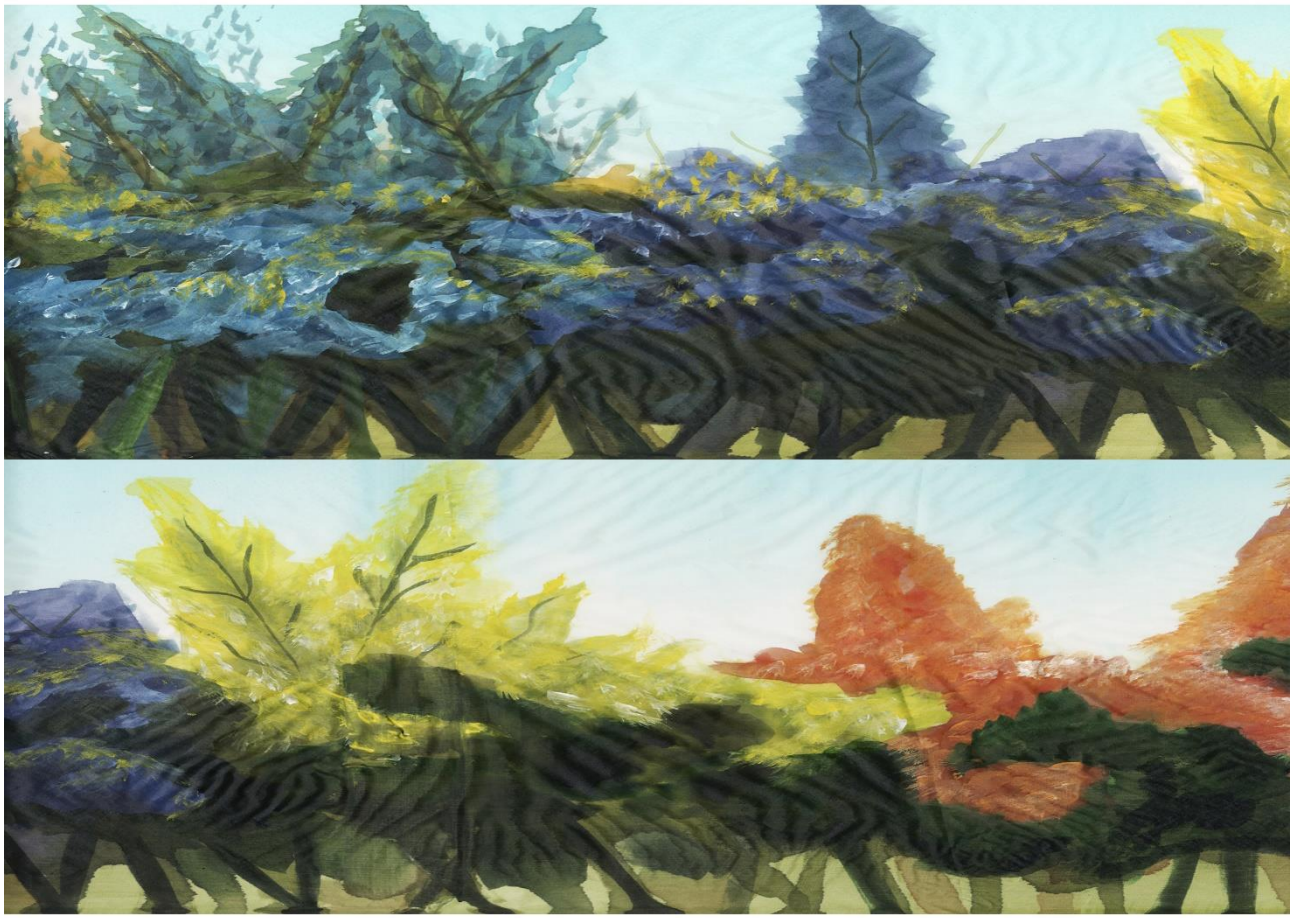
Soporte: Ponge (Seda)

Técnica: Mixta: Acuarela y Superposición de capas

Fecha de realización: 2017-2018

Asignatura: Pintura





10. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este proyecto, voy a proceder a exponer la propuesta de integración profesional.
La pintura en seda es una técnica antigua pero que ha evolucionado hasta las más modernas formas de estampación. Desde la tinta líquida y los pinceles de pelo natural, la estampación sobre textil ha desarrollado todo un sector industrial que hoy en día sirve como punto de partida de numerosas firmas de moda.
Es el diseño de telas una fuerte potencia industrial que, con sistemas de estampación innovadores, guían las propuestas de importantes desfiles de moda.
Mi especialización en el Grado de Bellas Artes está íntimamente relacionado al mundo del diseño textil y la moda. Son estos pañuelos de seda confeccionados y pintados por mí una muestra de ello

11. BIBLIOGRAFÍA

ARCURI, Andrea. 2018. *"Andrea Arcuri. Artista Visual"* [en línea] [consulta: 25 de abril de 2018]. Disponible en: https://www.andreaarcuri.com.ar/

BOSBACH, Silke, 2005. "Pintar en seda paso a paso: 17 motivos de la Ruta de la Seda con colorido actual: patrones para 14 proyectos". *Tendencias creadas por ti.* Lugar de publicación: Madrid. Editorial: Editorial EL DRAC.

CHINA SILK MUSEUM. 2017. *China Silk Museum* [en línea]. Editor: Wanhu [consulta: 15 de marzo de 2018]. Disponible en: http://www.chinasilkmuseum.com/

DOMENÓ.SL, año de la última actualización. *Domenjo Arte Textil* [en línea] [consulta: 16 de marzo de 2018]. Disponible en: http://www.domenjo.net

ECO. UMBERTO. 1977. *"Cómo se hace una tesis, técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura"* [en línea]. Universidad Politécnica de Valencia. Editado por: BARANDA, Lucía y CLAVERIA IBAÑEZ, Alberto[consulta:25 de abril de 2018]. Disponible en: http://www.upv.es/laboluz/master/seminario/textos/umberto_eco.pdf

GONZALEZ ECHEVARRIA, Laura. FONTALVO SILVA, Melissa. ÁLVAREZ LÓPEZ, Catalina. RESTREPO OSORIO, Adriana. 2014. "Generalidades de la seda y procesos de teñido". *Prospectiva* [en línea], vol: 12(1), pp: 7-14 [consulta: 21 de febrero de 2018]. Disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/4962/496250639001.pdf

KIMA. 2018. *"Kima. Artesanía textil-Seda pintada"* [en línea] [consulta:25 de abril de 2018]. Disponible en: http://kimaguitart.com/index.php/es/

LLAGOSTERA, Esteban. 2004. "La Seda China y la Ruta de la Seda". *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* [en línea], vol: XI, p.p 243-265 [consulta: 21 de marzo de 2018]. Disponible en: www.biblioteca.org.ar/libros/140466.pdf

LLAGONERAS CUENCA, Esteban. 2008. "Historia y leyendas de la seda China: la ruta de la seda". *Espacio, tiempo y forma* [en línea], serie II, Historia Antigua, t. 21, pp 13-38 [consulta: 1 de marzo de 2018]. Disponible en: revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/viewFile/1711/1590

NIGLIO. O. 2012. *La seda. Un hilo sutil que, por siglos, ha unido a los pueblos de Oriente y de Occidente* [en línea] [consulta: 1 de marzo de 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000100008&lng=en&tlng=en#?

O. HÖLLMANN, Thomas, 2015. *La Ruta de la Seda*. Lugar de publicación: Madrid. Editorial: Alianza Editoria S.A

OTTO VON FALKE. 1968. *Historia del tejido de la seda* [en línea]. The Internet Archive. Barcelona V. Cassellas Moncanut Editor [consulta: 01 de marzo de 2018]. Disponible en: https://archive.org/details/histriadelteji00falkuoft

RUBIO ABRIL, Rosa, 2009. "Leyenda de Nüwa (Mitología china)" [en línea]. *Casadellum.* 7 de abril de 2009, 16:44 pm [consulta: 3 de marzo de 2018]. Disponible en: http://casadellum.blogspot.com.es/2009/04/leyenda-de-nuwa-mitologia-china.html

SODINTEX. 2018. *Sodintex* [en línea] [consulta: 16 de marzo de 2018]. Disponible en: www.sodintex.com/es/

UNESCO. 2008. "La sericultura y la artesanía chinas de la seda". En: *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Patrimonio inmaterial* [en línea], [consulta: 15 de marzo de 2018]. Disponible en: https://ich.unesco.org/es/RL/la-sericultura-y-la-artesania-chinas-de-la-seda-00197