

Nuevas perspectivas y retos investigadores:

La recuperación de las voces místicas femeninas

Marchante Fuente, Lara

RESUMEN(español 150 palabras)

Esta ponencia ofrece un ejemplo de los trabajos dedicados a la recuperación de las voces femeninas. Para ello, expondré mi experiencia como editora en la wiki del proyecto I+D: “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, destinado a la difusión de textos de religiosas de los siglos XV-XVI, que tuvieron fama de santidad durante su vida, presentando su objeto, objetivos y metodología.

Partiendo de mi ejercicio, esta propuesta pone en contexto la pertinencia de estos proyectos, en un momento en el que los estudios sobre la mujer pasan por hacer una revisión crítica de la Historia, y en referirme específicamente a la importancia de los materiales primarios en ellos, que han generado una corriente de digitalización a escala global y el resurgir de la ecdótica. Retos propios de la comunidad investigadora actual, consciente de la necesidad de un intachable rigor científico, para evitar la adulteración del mensaje.

PALABRAS CLAVE

Santidad, catálogo de santas vivas, estudios de mujeres, visionarias,

ABSTRACT (inglés, 150 palabras):

This lecture exposes an example of the works that recovers the female voices. For this purpose, I will describe my personal experience as editor of the wiki linked with the R & D project “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, aimed to promote texts about religious women who had fame of sanctity during their life, on the 15 -16 centuries, explaining the object, objectives and methodology of the catalogue.

From this starting point, the proposal puts in context the remarkability of these projects, when the women’ studies consist on History critical reviews. Moreover, I will refer specifically to the impact of the primary materials contained in them, which have generated a digitalization current world wide and the resurgence of ecdotics discipline. All of them are the challenges for the current scientific community, who needs an impeccable scientific rigour, in order to avoid the adulteration of the message.

KEYWORDS

sanctity, women’ studies, visionarias, wiki santas vivas

TÍTULO / SUBTÍTULO

Nuevas perspectivas y retos investigadores/ La recuperación de las voces místicas femeninas

APARTADO DEL TEXTO (3.890 palabras)

“La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla” es el proyecto de Investigación y Desarrollo al que pertenezco desde enero de 2017, financiado con fondos europeos, y en el que participo en calidad de coeditora responsable de los contenidos de las vidas impresas de su catálogo de santas, abierto al público a través del enlace visionarias.es.

En base a esta experiencia, voy a intentar explicar el objeto, objetivos y metodología de esta parte del proyecto, así como la importancia que tienen, a día de hoy, las transcripciones de los textos sobre la mística femenina. Un tema muy rico en matices, que ofrece un amplio abanico de posibilidades al enfoque interdisciplinar, lo que lo convierte en un importante material para la investigación y también para la docencia en las aulas universitarias.

Lo primero a señalar es que el objeto y la finalidad de nuestro estudio trasciende el ámbito religioso, ya que podemos decir que estos dos aspectos están circunscritos, en términos generales, a la mujer, y hacen que este trabajo se incluya en una línea de investigación relativamente reciente, debido a que nuestra labor en el I+D pone el foco de atención en un punto en el que la crítica apenas había reparado hasta mediados del siglo pasado y que progresivamente va entrando en las universidades: los estudios de mujeres.

La materia de nuestro estudio, valga la redundancia, es la mujer y nuestros objetivos son, entre otros, el de arrojar luz sobre la mujer en la historia (en ello se centra nuestro catálogo) y también el dar cuenta de la historia de la mujer, como puede observarse en las aportaciones de algunos de mis compañeros de proyecto, como Pedro García Suárez (2018), quienes a través de una metodología interdisciplinar, han expuesto las dinámicas culturales, políticas y religiosas de las féminas que subyacen en estos escritos, estudiados como bibliografía primaria.

En este inicio de esbozo, acabo de mencionar dos fines fundamentales que están intrínsecamente ligados y, en mi humilde opinión, es muy importante recalcar la diferencia que existe entre ellos, para poder así entender, desde la perspectiva investigadora, la naturaleza de nuestro corpus, su complejidad y las posibles vías de trabajo/análisis, donde, por supuesto, podríamos incluir la enseñanza superior y —de nuevo incluyo una opinión propia— debemos hacer por incluirla.

Y es que, parafraseando la conocida cita del prolífico y controvertido escritor Harlan Ellison — quien no es muy aficionado a la mística, pero sí a las batallas dialécticas— voy a ejercer mi derecho a dar una opinión informada. En otras palabras, me dispongo a argumentar la riqueza que supone la recuperación de las voces femeninas para la investigación y su inclusión en las aulas, porque pocas veces tiene tanta pertinencia echar mano de los manidos términos de “recuperación” e “inclusión” como en este caso, cuando tratamos, desde el ámbito académico, la pervivencia y la presencia de la huella de las mujeres en la cultura.

Mi opinión informada nace, en parte, de mi experiencia dentro este proyecto dedicado a dar visibilidad a textos donde ella es la protagonista de un discurso narrativo, a través de su transcripción y volcado en línea. Estos textos, a su vez, están basados en las biografías de mujeres reales. En concreto, nos centramos en la vida de aquellas féminas denominadas por la crítica como “santas vivas”: religiosas españolas que, en su tiempo, entre 1400 y 1550, tuvieron fama de santidad, pero que, sin embargo, a día de hoy, no han sido canonizadas y prácticamente están desterradas de nuestra memoria.

Nuestro proyecto parte de manuscritos inéditos sobre mujeres con carismas que tuvieron fama de santidad antes de Santa Teresa. Esta selección y periodo cronológico responden a una etapa de sumo interés en los estudios de mujeres, pues es a partir del siglo XV cuando se documentan las primeras “visionarias” en nuestro país y es durante la regencia del Cardenal Cisneros cuando esta

autoridad espiritual femenina alcanza su auge, antes de que este modelo de santidad sea cuestionado. Es por ello que desde el inicio de esta ponencia he indicado que nuestro trabajo trasciende el ámbito de la religión y he apuntado a la importancia de la interdisciplinar, pues hablamos en realidad de la autoridad femenina.

Como investigadores nos enfrentamos a una doble y difícil tarea: por una parte la de reflejar esas figuras femeninas, pertenecientes a un periodo histórico muy concreto, sin adulterar esa visión, y por otra, hacer comprender los mecanismos que operan en ese reconocimiento, o no, que reciben las mujeres como actor social, cultural y religioso, dentro de un contexto muy determinado y determinante para ellas.

No podemos obviar que, al margen de sus aspiraciones, estas mujeres utilizaron la espiritualidad como una forma para conseguir un poder que, a priori (y a posteriori, como hemos adelantado), les estaba vedado en el espacio público y de cuya acción quedan vestigios en algunas crónicas que hoy la crítica está empezando a desempolvar. Por tanto, atendiendo al objeto de nuestro catálogo, este posee un enfoque reivindicador y también novedoso, pues, como se infiere del punto de partida, pretendemos la divulgación de aquellas obras donde se exponía ese papel sobresaliente del que gozaron algunas mujeres entre sus coetáneos y que, pese a la fama que gozaron en vida, no han podido mantener intactos ni su estatus, ni su presencia con el paso del tiempo.

En este sentido, refiriéndonos a la mala memoria de nuestra Historia, e incluyendo ahora el aspecto de su falta de visibilidad en la aulas, resulta muy apropiada la reflexión que hizo la historiadora Margarita Ortega López en su trabajo “La vida de las mujeres” (2004), y que ya he insinuado al referirme al reconocimiento de estas mujeres en el pasado y en el presente. Tratando un periodo inmediatamente posterior, el siglo XVIII, esta autora explica que la Historia no es ni neutra ni universal, pues esta es, en realidad, un conjunto de relatos históricos subjetivos, y —añado yo— seleccionados, algo de lo que debemos hacer partícipes a los alumnos y futuros investigadores.

Como expone esta autora sobre la historiografía actual, “cada época construye mentalmente su propia representación” (2004:477) y hasta hace muy poco la labor academicista, también en el ámbito de la enseñanza, se centraba exclusivamente en dar espacio al relato de los acontecimientos públicos ofrecidos por las élites, entendidas estas como los sectores culturalmente dominantes, sin cuestionarlos.

Esta falta de conciencia por parte de los teóricos, y también de los profesores, generó una forma de estudio que implicaba desechar unos contenidos que constituyen importante parte del material de trabajo para los estudiosos de nuestros días, y que, por suerte y por esta toma de conciencia, empieza a ser más visible en las universidades, a través de pequeños seminarios, ciclos específicos o, como sucede hoy, congresos de carácter internacional.

Pero esta carencia, esa falta de rigor científico, por definirlo de alguna manera, también afectó al enfoque, y, de nuevo, en él reside otra de las importantes novedades que se da en las clases y en las publicaciones académicas de la actualidad. Los relatos que en un principio fueron tomados como la verdad de un periodo son valorados, cada vez con más frecuencia, como una excelente fuente, al igual que el arte o la literatura, para recrear y comprender las atmósferas en las que se

insertaban los hombres y las mujeres de épocas pasadas, y no ya para construir una imagen fiel de la sociedad en términos absolutos.

Para acercarnos a la realidad de un tiempo con todas sus aristas, o enseñarla a otros, es necesario recurrir a lo que Margarita Ortega denominó “las rendijas de la historia”. Un objetivo que solo se puede alcanzar dando voz y presencia a otras figuras inicialmente ignoradas, además de incluir esas nuevas perspectivas, proporcionadas por la capacidad crítica y por la participación de distintas disciplinas, que aportan una visión más global, así como el distanciamiento y el rigor necesario para desentrañar todos esos mecanismos a los que me he referido anteriormente.

Sin abandonar los apuntes de esta historiadora, los investigadores y también los profesores tenemos una cuenta pendiente, pues “es necesario revisar y reinterpretar nuestra cultura, profundamente empapada de patriarcalismo” (2004: 480). Siguiendo esta idea — y ahora me sumerjo de nuevo en una reflexión propia— parece más apropiado hablar de una producción de la historia, que de la Historia en sí, y este pensamiento nos otorga a ambos sectores profesionales un desafío sumamente enriquecedor frente al relato histórico “colectivo” y tradicional. Para esta labor, nuestro proyecto resulta de lo más pertinente, pues, como he anticipado, es necesario dar visibilidad y ofrecer acceso a estas otras narraciones con las vidas que han quedado ocultas o parcialmente sepultadas por esa visión sesgada de la Historia.

Tomando prestada la conclusión de otra investigadora y profesora, Oliva Blanco Corujo, sobre bagaje femenino en el devenir de nuestro devenir cultural y social y que invita sin duda alguna a la reflexión: “Los ecos de las polémicas que llegan hasta nosotros se orquestan alrededor de un eco de voces masculinas, pues generalmente contra las mujeres se han empleado dos armas de una indudable contundencia: la ridiculización y el olvido.” (2010: 11)

Es, pues, el momento de devolver la voz a las calladas. Justificada ya la pertinencia de este I+D que, como he dicho antes, trasciende el valor religioso, en “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla” hemos creado el catálogo abierto en Internet, “visionarias.es”, donde hemos implementado una metodología para el volcado de las biografías de estas santas vivas, con el objetivo prioritario de la divulgación científica, si bien hay otros.

El libre acceso a estos documentos abre un gran marco de posibilidades a la investigación y también a la enseñanza, lo que ha influido de manera decisiva en nuestra forma de trabajo. Nuestra *wiki* permite el acceso a estos documentos, desde cualquier parte del mundo y sin ningún tipo de restricción, y ello requiere, por nuestra parte, de un ejercicio de compromiso y rigor con los materiales que subimos a la nube y también con nuestros lectores.

No puede obviarse el hecho de que parte de nuestra función consiste en la digitalización de textos que son potenciales corpus para futuras investigaciones y estudios en distintas disciplinas. En un principio, partíamos de manuscritos inéditos de las vidas de todas estas “santas vivas”, escritos realizados durante la época en la que vivieron o con algo de posteridad y que hemos ido completando con textos impresos en los que también hay presencia de estas mujeres, dentro de grandes compendios hagiográficos, como los de Sigüenza (a él me refiero por ser mi actual corpus de trabajo), que datan del Setecientos, pero también es posible encontrar materiales de los siglos XVI y XVIII.

Volviendo a la labor de divulgación, nuestro equipo de trabajo ejerce como intermediario entre dos entornos muy distintos, el físico y el virtual, y gracias a las facilidades de la era digital, aumentamos de forma exponencial estas posibilidades para su aprovechamiento científico y también académico. Pero Internet no es solo un formato virtual que favorece nuestros objetivos (dar visibilidad a esta parte de nuestra historia), sino que, como vamos a ver, influye de forma determinante en nuestra forma de trabajo y en la organización del mismo, ya que los usuarios de nuestra wiki acceden de forma rápida a unos materiales que a nosotros nos lleva meses encontrar, seleccionar, transcribir y analizar.

Ya hemos aludido a la selección del corpus de nuestro catálogo: partimos de textos inéditos de mujeres de principios del siglo XV hasta mediados del XVI, con fama de santidad, que tuvieron autoridad espiritual y carisma reconocida, en ambos estamentos, y que fueron previas a Santa Teresa. Y estos textos los completamos con otros que sí han sido impresos, en los que están presentes estas santas (lo que nos aporta cierta ventaja), pero dentro de obras de mayor envergadura; lo que, de nuevo, requiere tiempo y horas de trabajo.

A esta tarea se suman otras funciones igualmente valiosas: las relacionadas con la transcripción, volcado en el catálogo en línea. Y es aquí donde mejor se ve esa planificación determinada por la importancia del medio virtual. La importancia de dar a conocer estas vidas con eficacia y rigor, han llevado a fijar, desde el principio, unos plazos temporales escalonados, establecidos por un doble criterio: de forma y de contenido, capaces de satisfacer a nuestros lectores/visitantes y permitirles organizar sus estudios/análisis, mientras nosotros también llevamos a cabo nuestra labor.

En relación al primero, se ha comenzado por incorporar las crónicas impresas antes que las manuscritas; mientras que en el caso del contenido, vamos introduciendo en la red estas vidas agrupadas por las órdenes religiosas a las que pertenecieron. Las primeras santas vivas en ser transcritas fueron las de la orden franciscana y, actualmente, estamos con las jerónimas. Una vez estas sean recuperadas, terminaremos con el volcado digital con las biografías de las dominicas.

La entrada en la página web es muy sencilla, y los nombres de estas mujeres figuran por orden alfabético. Sin embargo, la forma de trabajo a la que me acabo de referir, sirve también a nuestro sistema de clasificación, ya que una vez pinchamos en el nombre de la santa deseada, podemos seleccionar el tipo de texto que deseamos leer (manuscrito o impreso) y también podemos consultar la orden religiosa en la que sirvió. Esta última, que se encuentra dentro de un cuadro informativo bajo su nombre, es además un hipervínculo conducente a esta subclasificación por contenido. Es decir, podemos conocer, mediante un clic, el resto de santas pertenecientes al mismo grupo religioso.

Creo que a través de este pequeño acercamiento a la metodología y clasificación se infiere importante volumen de materiales que existen sobre aquellas mujeres que, a través sus carismas y espiritualidad, alcanzaron la reputación de santas en un periódico histórico tan concreto.

Retomando esta faceta divulgadora, mejorada y ampliada por Internet, me he permitido hablar de "potencial corpus". Y es que con el fenómeno de la subida de documentos al entorno digital ha provocado un resurgir del texto primario como objeto preferente de estudio, especialmente en el campo de la Filología y la Historia, al compás del desarrollo de estos nuevos procedimientos,

concepciones y técnicas de acceso a la información. Pero esta accesibilidad, con el transcurso de los años, ha ido transformándose, al incluirse en los últimos años fondos de grupos de trabajo que ofrecen una mayor intervención en esa subida de información a la nube, sin renunciar al rigor académico.

Las primeras bibliotecas en línea, creadas por distintas instituciones culturales y educativas, y que nos permitían visualizar ejemplares de otros siglos anteriores en pdf (como la Biblioteca Digital Hispánica, perteneciente a la Biblioteca Nacional, o la Memoria Digital de Canarias, de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria o, sin ir más lejos, el Fondo Antiguo de los Fondos Digitalizados de la Universidad de Sevilla), comparten en la actualidad espacio con otro tipo de páginas web que también suministran materiales, pero —como decía antes— con cierta mediación. Esta mediación o intervención suele producirse en los escritos que suben a la web o en la forma en la que los completan. Es decir, en estos nuevos catálogos en línea hay detrás un trabajo de edición y/o una ampliación de esa información que, por tanto, ya no se suministra en bruto, y que incide en esa voluntad didáctica y divulgadora.

En este caso voy a ceñirme a un único ejemplo: el de la wiki *visionarias*, debido a que en él incluimos esas dos formas de mediación. En nuestro catálogo hay una edición de los textos y cuadros informativos donde se incluyen los datos biográficos de los que disponemos de estas mujeres (nombre completo, títulos previos, fecha de nacimiento y defunción, y lugar de origen). Ambas actividades pretenden garantizar el acceso real al contenido de los textos a personas de distinta formación y procedentes de áreas dispares del conocimiento, en consonancia con las posibilidades académicas que estos materiales ofrecen y asumiendo los nuevos enfoques que plantea la comunidad académica.

Los estudios interdisciplinares están cobrando cada vez más fuerza en la investigación, como venimos observando en las últimas décadas. Sin menospreciar la valiosa aportación de otros trabajos que se ciñen a áreas concretas del conocimiento, los teóricos se han percatado de la amplia gama de posibilidades que se abre en sus estudios cuando manifiestan las conexiones que se dan entre diferentes disciplinas.

Por ello, este proyecto no se limita a recuperar documentación, sino que ha transcrito estos textos y los modernizado para hacerlos más comprensibles a un lector moderno, fomentar ese acercamiento interdisciplinar y, al mismo tiempo, allanar el camino del estudioso en su análisis textual, con la eliminación de algunas de las trabas con las que pudiera encontrarse. Como se deduce de estas líneas, el trabajo de la ecdótica también resulta determinante en esta recepción del texto, pues su futuro aprovechamiento por parte de los nuevos lectores/estudiosos estará condicionado por el modo en el que se les presenta. Es aquí donde puede verse la importancia de la edición y en donde reside mi labor.

En relación con la ecdótica, un área de trabajo que vuelve a estar en pleno auge gracias a la digitalización masiva de materiales, no podemos decir que exista una propuesta enteramente satisfactoria para todos. A ello se suma que no siempre se pueden prever las distintas cuestiones y excepciones que aparecen en los textos. En mi caso, que me dedico a la transcripción y edición de los contenidos impresos, la disparidad de aspectos que se salen de la norma me obliga, a diario, y al igual que a los miembros de mi equipo, a crear soluciones nuevas que compartimos

con nuestros lectores, haciendo un ejercicio de humildad y transparencia, a través de las notas al pie. La variación en la escritura de un mismo apellido o incluso errores en la paginación o capitulación son aspectos con los que nos hemos encontrado los editores encargados de las vidas impresas de *visionarias*.

No se trata solo de la modernización y homogeneización de los escritos, de adaptarlo a las normas ortográficas y sintácticas vigentes, sino que en este trabajo también hay que saber respetar las peculiaridades inherentes a la escritura del tiempo en que se localizan y también a la singularidad de los autores. Todo con el objetivo de garantizar el acceso real al mensaje a los lectores del siglo XXI sin adulterarlo.

Como he apuntado desde el inicio de esta ponencia, los escritos sobre la mística femenina ofrecen a la comunidad investigadora unos valiosos materiales para analizar y sí, insisto, que van más allá del ámbito religioso. Estos escritos poseen indudable riqueza y si deseamos entender su versatilidad, conviene recurrir a un enfoque interdisciplinar. Si bien es cierto que ya hemos descartado que los textos puedan ofrecernos la realidad objetiva del hecho, su análisis desde distintos enfoques y áreas de estudio nos permitirá reflejar de una manera más fidedigna la época a la que pertenecen y, como apuntamos con anterioridad, las ideas que subyacen en él.

Uno de los principales retos de los investigadores dedicados al análisis crítico hoy en día, consiste en desentrañar y hacer entender que cada uno de estos documentos abarca, en realidad, un amplio espectro del conocimiento. Enfrentarse a los escritos de forma inductiva e interdisciplinar permite al estudioso mostrar la manera en la que todas las disciplinas se conectan entre sí, pero también ofrecernos una visión más realista y global del objeto de estudio; y paradójicamente ninguna obra puede ser entendida en profundidad, sin tener en cuenta el poder informativo que este encierra sobre distintas parcelas del conocimiento.

Pongamos, por ejemplo, el análisis de un elemento ecuménico en el mística: el cuerpo, y más concretamente el cadáver del santo. Para ello me voy a servir de la exposición de mi compañero de proyecto, el Dr. Pedro García, quien, en su defensa de la interdisciplinariedad en el estudio del misticismo femenino, se ha referido a la riqueza de las interpretaciones que ofrece el cuerpo fallecido de las religiosas, apoyándose en las aportaciones de investigadores procedentes de áreas dispares del conocimiento, como Filología, la Historia de las Mujeres, la Sociología, la Antropología o la Comunicación, pero que sin duda están conectadas entre sí.

La revisión del cadáver en numerosas crónicas y escritos referidos a estas santas vivas, no solo nos permite leer en ellos la prueba última y determinante para ratificar este estatus de santidad de la religiosa protagonista (una tradición cultural que perdura hasta nuestros días): su olor, su apariencia, su falta de corrupción ante la muerte. Las lecturas de sus cuerpos también nos permiten acercarnos a la forma en la que algunos estratos sociales desarrollaban su religiosidad en los siglos XV-XVI: a su creencia en la estrecha unión de la mujer con su biología y a la importancia de la mortificación corporal y el ayuno como la forma de la elevación hacia el espacio divino. Unas conclusiones que, nos recuerda, no hubiesen sido posibles sin los inestimables estudios de teóricas y teóricos de distintos campos, como, por ejemplo, el concepto del *habitus* de Bourdieu, la consideración del cuerpo como texto de Foucault o las ideas de Judith Butler, además de otras múltiples herramientas conceptuales.

CONCLUSIONES

En conclusión, la tradición académica que ha seguido el curso de la historia exige de los investigadores actuales una doble función: la incorporación de antiguos materiales que habían sido ignorados inicialmente, dando voz a otras figuras que habían sido descartadas de esa producción histórica, y también la revisión crítica de la cultura en la que estamos inmersos.

Para ello, nada resulta más pertinente que los proyectos encaminados a dar visibilidad a los textos y fuentes primarias que hacen referencia a las voces olvidadas por esa visión histórica tradicional y que, en la era de la información y digitalización, han cristalizado también parte de su trabajo en la creación de bibliotecas y catálogos en línea, donde lectores y estudiosos tienen acceso a estos materiales antiguos de forma libre, rápida y desde cualquier parte del mundo. A los primeros volcados en la red, donde se ofrecía la lectura del ejemplar en PDF, se han ido sumando nuevas iniciativas que apuestan por garantizar ese acceso real al contenido, y no solo a los materiales, a través de una labor ecdótica, que tiene, entre sus funciones, la modernización del texto, sin que esta edición afecte a los aspectos característicos del escritor y del tiempo en el que fueron escritos. Es en esta línea de trabajo es donde se inserta la wiki de *visionarias*, perteneciente al proyecto “La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, destinado a la visibilizar y divulgar los textos impresos y manuscritos que hacen alusión a la biografía de las catalogadas por la crítica como “Santas Vivas”, religiosas con carismas, que gozaron de visibilidad y reputación de santas durante su vida, previas a Santa Teresa.

El estudio concreto de esta parte de la mística femenina, desarrollada desde inicios del siglo XV hasta mediados del siglo XVI, se convierte en un interesante corpus a través del cual es posible analizar la figura femenina desde múltiples perspectivas. Además, gracias a los estudios interdisciplinarios, el investigador puede explotar el texto primario de una forma diferente, mostrando, mediante el método inductivo, la forma en la que sociedad, cultura y religión se vinculaban entre ellas. En definitiva, ha permitido al estudioso ofrecer una visión de la época más abarcadora e integral.

Gracias.

BIBLIOGRAFÍA

Blanco Corujo, Oliva (2010), *La polémica feminista en la España ilustrada: la "Defensa de las mujeres" de Feijoo y sus detractores*, Almad, Toledo (11).

García Suárez, Pedro (2018), “La importancia de las transcripciones y de los estudios interdisciplinarios en la docencia sobre la mística femenina”, en *II Seminario de Innovación Docente y Actualización Metodológica. De la Edad Media al Siglo De Oro*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid [Comunicación oral, impartida 09/01/2018]

Ortega López, Margarita (2004), “La vida de las mujeres”, *Felipe V y su tiempo; Congreso Internacional*, Instituto Fernando el Católico, España, vol.1 (477-505).