



ALAMEDA 2018



JUAN CARLOS DORADO TERNERO

BRUNO RODRÍGUEZ FAUSTINO

1 .JUSTIFICACIÓN

A través de este trabajo documental intentaremos comprender la realidad de un proceso que se está dando en la gran mayoría de capitales , conocidos por algunos y desconocidos para muchos otros : la gentrificación.

En un mundo en el que el proceso de globalización es incesante y casi inevitable, las capitales están experimentando este proceso , pero ¿ qué es la gentrificación?

Así se define:

“La palabra gentrificación procede del inglés `gentrification` y hace referencia al término gentry. Gentry es referido a una persona de estatus social elevado.

(...)

La definición del Oxford American Dictionary resultaba la más esclarecedora : un movimiento de familias de clase media en áreas urbanas que producen un incremento de lo valores de la propiedad y que tiene como efecto secundario la expulsión de las familias más pobres ” (1)

A pesar de que esta definición es de carácter urbanístico-económico este proceso esconde también consecuencias sociales y numerosas vivencias e historias de afectados y beneficiados por el proceso. Por ello hemos decidido apartar un poco el aspecto técnico de este movimiento para centrar más nuestra mirada en el aspecto cultural y social. Y ¿ qué mejor ejemplo que el sufrido por el territorio de la Alameda de Hércules?

Hemos decidido escoger este entrañable lugar histórico de Sevilla dado nuestra cercanía y simpatía hacia el . El visionado de los documentales realizados por el director de cine , urbanista y arquitecto Juan Sebastián Bollaín como ‘ La Alameda’ o ‘Sevilla 2030’ nos inspiró a sumergirnos en la realidad del barrio y sus cambios desde un perspectiva más cultural y social como mencionamos antes. El estilo de los cortometrajes de este director (a pesar de excederse para algunos) cercano al vecindario del barrio y con un sutil toque experimental y psicodélico nos resultó afín a nuestros gustos y preferencias a la hora de grabar. Por ello y por nuestro aprecio por el barrio hemos decidido esta temática.



Expondremos numerosos testimonios de personas provenientes de diferentes disciplinas cercanos al barrio con la intención de hacer un ejercicio de reflexión sobre la situación actual. ¿ Cuáles son los efectos positivos y negativos de los cambios que se están dando? ¿ Quiénes se benefician de ello y quienes se ven afectados? ¿ Hasta qué punto debemos limitar este proceso de cambio? Y sobre todo ¿ Hacia dónde se dirige La Alameda?

A través de la respuesta a estas preguntas, de diferentes personalidades allegadas del barrio , trataremos que el espectador trate de llegar a una conclusión propia de los pros y contras que puedan tener estos cambios además de seguir el legado audiovisual (con la humildad que nos corresponde y gran interés) del director Juan Sebastián Bollaín.



2.ANTECEDENTES

Para la realización de este documental hemos tenido como referente los documentales de Juan Sebastian Bollaín.

Juan Sebastián Bollaín (n. Madrid; 1945) es un arquitecto y urbanista español. Director, guionista y productor de cine y televisión.

Autor, diseñador y editor de libros y publicaciones, principalmente relacionados con la arquitectura y el urbanismo. También ha sido profesor de Composición y Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Sevilla y profesor de interpretación en el Instituto de Teatro de Sevilla (CAT).(3)

A pesar de tener una base académica centrada en la arquitectura este director supo usar en su beneficio sus conocimientos sobre urbanismo y arquitectura usándolos como herramienta de reflexión. Así define el su relación cine/arquitectura:

Hay muchas visiones y muchos ciclos de cine y arquitectura. Y cineastas como Antonioni o como mi admirado Orson Welles en cuya obra la arquitectura tiene un papel importante. Pero no es frecuente que se use el cine para motivar una reflexión sobre hechos sociológicos o políticos ligados a un contexto urbanístico concreto. Al menos yo no conozco muchos ejemplos. Los arquitectos son muy dados a soltar tratados, pero a mí me da rabia ser pedante hablando de urbanismo. Tener que hablar razonable y pedantemente sobre las cosas me hastía, me causa rechazo. Por eso me gusta hacer películas para hablar de esos temas. (3)

Pero especialmente escogimos utilizar este referente por su estilo muy afín al nuestro. Su estilo está caracterizado por la transgresión de las normas y de lo políticamente correcto. A través de esta provocación trata el autor de hacer pensar al y de mover sus adentros . Otras de las características de sus procesos de creación es la espontaneidad que el mismo define así:

Parece casi el resultado de una escritura automática, nadie advierte todo lo que hay detrás. Hay espontaneidad incluida en el proceso, claro, pero detrás hay una cantidad enorme de horas de trabajo y de cuidado del estilo. Tengo cuadernos y cuadernos de entrevistas y de notas escritas para esa película. En general, todas mis películas están muy trabajadas. Y me gusta que haya una mezcla: por un lado un camino pactado, una escritura cerrada, y por otro un dejarme hacer, una actitud zen, buscarle acomodo a lo que venga. Creo que eso da una gran riqueza (3)

También trataremos de darle el distintivo tono satírico del arquitecto mezclado con toques surrealistas y experimentales como podemos apreciar en documentales suyos como son `Sevilla 2030`, `Sevilla tuvo que ser` etc.... (4)

Tras hablar de nuestra más sólida referencia explicaremos el porqué escogimos este tema.

Como ya comentamos en el primer apartado , el primero de los motivos es nuestra simpatía hacia el barrio , barrio entrañable en el que todos hemos tomado algo con los amigos , en el que hemos asistido a conciertos, hemos tenido nuestras primeras salidas etc..... Y por esta misma simpatía queremos informar objetivamente del proceso de cambio que estamos viviendo tanto para bien como para mal.

Por una parte tenemos desalojos , vecinos que tienen que buscar nuevos hogares , sustitución de la clase social original, pérdida de negocios míticos etc....

Si lo miramos desde otra perspectiva se han dado infinitas mejoras en accesibilidad, se ha peatonalizado todo, hay gran oferta para entretenerse , comer o tomar algo...

Presentaremos al espectador la dualidad del debate presentado para que por sí mismo llegue a formar su propia respuesta sobre de donde viene la Alameda y hacia donde se dirige.

A modo de conclusión citaremos la respuesta del director a la pregunta siguiente :

-¿Qué cree que le falta a Sevilla para ser definitivamente la mejor ciudad del mundo?

- Que todos los sevillanos participen en el Plan General que se está redactando. Sólo con eso se compensaría la fuerza que tienen determinados poderes, personas o instituciones y cuyos objetivos no tienen porque coincidir con los tuyos. Sí, a tí te hablo. ¡Participa! (3)

Aunque en esta cita se refería al Plan general que introdujo los cambios que ahora palpamos , nosotros pretendemos con nuestro trabajo , que tú que estás leyendo te hagas partícipe de ello y tomes tu propia conciencia sobre el tema.

3.OBJETIVO

El objetivo de nuestro documental es hacer reflexionar a nuestros espectadores de los cambios dados en la Alameda teniendo en cuenta la opinión de numerosas y diversas personalidades allegadas al barrio : urbanistas,vecinos,dueños de negocios etc...

A lo largo del documental tratamos la información objetivamente sin dar nuestra opinión y sin tintes políticos de manera que el espectador llegue a una conclusión propia del movimiento que se ha estado dando en la Alameda a partir de los testimonios de cercanos al barrio.

Estos pros y contras ayudarán a que se cumpla nuestro objetivo además de ser un documental con entretenidas anécdotas pasadas y no tan pasadas , y en el que se da un pequeño paseo por la Alameda desde sus inicios como centro de encuentro folclórico y de entretenimiento hasta la actualidad para contrastar los cambios efectuados.

Además tiene carácter didáctico ya que el espectador que no conozca el lugar podrá informarse de cuál fue su origen , su historia y muchos datos de valioso interés que permiten entender la idiosincrasia y el carácter de este peculiar sitio.



4.METODOLOGÍA

La metodología de nuestro proceso creativo está formada primero por : un proceso de documentación sobre el barrio, sus orígenes , datos de interés y un repaso de los cambios efectuados. A través del visionado de numerosos documentales sobre la temática de nuestro documental y numerosos libros y testimonios conseguimos sumergirnos en la realidad. En el siguiente apartado detallaremos cuidadosamente la procedencia de estos datos y su veracidad.

Además contamos con testimonios de garantía y diversificados : desde arquitectos con gran formación pasando por vecinos , dueños de negocios , simpatizantes del barrio etc...Nuestro proceso de documentación duró alrededor de un mes , ya que teníamos conocimientos previos del barrio , y a este proceso se unieron los testimonios antes mencionados que, para nosotros , son los de mayor valor .



Tras este proceso en el que tratamos de entender a fondo la realidad no solo de nuestros tiempos, sino del pasado , pasamos a la creación de la obra en cuanto a forma. Decidimos escoger a este director por su estilo espontáneo con toques de surrealismo , sátira y con tonos provocadores

.Como mencionamos en el apartado 2 nuestro guión de trabajo sigue los carriles de Juan Sebastián.

`` Parece casi el resultado de una escritura automática, nadie advierte todo lo que hay detrás. Hay espontaneidad incluida en el proceso, claro, pero detrás hay una cantidad enorme de horas de trabajo y de cuidado del estilo. Tengo cuadernos y cuadernos de entrevistas y de notas escritas para esa película. En general, todas mis películas están muy trabajadas. Y me gusta que haya una mezcla: por un lado un camino pactado, una escritura cerrada, y por otro un dejarme hacer, una actitud zen, buscarle acomodo a lo que venga. Creo que eso da una gran riqueza ``(3).

Trataremos pues que sea un documental cercano y que a través de un formato estéticamente peculiar y con un estilo cuidado llegar al espectador.

Gran parte de la decisión de llevar a cabo este documental con este estilo es el carácter del tema tratado. Al ser un tema con carácter social-urbanístico y quizás demasiado técnico debíamos buscar la forma de captar la atención del espectador sin que el visionado no se convierta en un tedioso documental. Con esta declaración del mismo director plasmamos esta idea:

P: En cualquier caso, hay muchas coincidencias en sus películas con las propuestas de los Nuevos Cines. Por ejemplo, una voluntad casi pedagógica de mostrar los medios, así como un gusto por las técnicas artesanales y los formatos amateur (Super-8, especialmente), tan vinculados a cierto cine de guerrilla o de vanguardia.

JSB: Por aquella época en la que empecé a hacer cine, era rompedor que aparecieran en la pantalla las cámaras, los elementos del rodaje. Y me sumé porque me gustaba pero también porque siempre me ha obsesionado la libertad. Cada vez que hago algo, me pregunto: ¿cómo puedo ser más libre?, ¿cómo podría decir esto de una manera más libre? Si se hace en el momento adecuado, mostrar los trucos es una poderosa llamada de atención al espectador (3)

Una vez marcados el estilo y el contenido solo quedaba ponerse manos a la obra. El proceso de grabación de imágenes lo llevamos a cabo a lo largo de una semana. Durante este periodo con cámara en mano nos introdujimos en el barrio y comenzamos a filmar. Tratamos de captar la esencia del barrio tanto como el día a día . A partir de estas grabaciones y entablando conversación con conocidos del barrio entendimos las diferentes perspectivas que se tienen del proceso del que hablamos en nuestro documental además de conseguir la participación de algunos.



5.PRINCIPALES FUENTES DE INFORMACIÓN

Para nuestra suerte el objeto de nuestro trabajo contiene una gran base de datos: desde documentos audiovisuales ,libros , entrevistas hasta documentales.

Nuestras principales fuentes de información y referencia como ya sabéis serán los documentales de Bollaín. Nos fueron de grandísima utilidad para marcar nuestros parámetros de grabación los siguientes documentales del autor : ``*Sevilla tuvo que ser*`` [1979] (6) , ``*Sevilla rota*`` [1979](7), ``*Sevilla en tres niveles* ``[1979](8) y ``*La Alameda*`` [1978](9). A partir del visionado de estos documentales se asienta nuestro estilo y formato de documental , a modo de pequeño homenaje a su autor además de explicar perfectamente los orígenes del barrio ,pasado ,anécdotas varias ,plan general etc... Y que mejor explicación que la de un arquitecto.

A estos documentos audiovisuales hay que sumarles la ayuda de otros documentales , capítulos y fragmentos de películas con los que entender esta realidad desde más adentro y poniéndonos en la piel tanto de beneficiados como de afectados. Aquí tenemos que mencionar tres documentales de la misma producto : *Ficción Inmobiliaria (10)* , *Ficción Inmobiliaria II (11)* y *Ficción Inmobiliaria II (12)*. recopila materiales encontrados en películas de ficción donde las problemáticas asociadas a la cuestión de la vivienda (especulación inmobiliaria, procesos de gentrificación y consecuencias de la globalización en la ciudad contemporánea) aparecen en la trama principal. (13)

Dado nuestro tono con un toque satírico , tomamos ideas del capítulo 3 de la temporada 19 de la controvertida serie americana *South Park* llamado `la ciudad que es parte del pueblo´. Con su especial forma de realizar críticas sociales, en este capítulo se desarrolla una historia en la que se crea un nuevo barrio moderno y lujoso justo en la zona más deplorable del pueblo. Este barrio nuevo se llama *Sodosopa*. A lo largo del capítulo se observa como crean centros comerciales, restaurantes , pubs....y nos enseña con su peculiar forma como se da el proceso de gentrificación : publicidad,negocios modernos, público diferente etc...(14)



Consultamos algunos libros , en la facultad pudimos encontrar tan solo un único libro que hablara de gentrificación como tal. El libro del que hablamos es *Clase cultural: arte y gentrificación* de Marta Rosler (15). En él se comentan casos similares como el

barrio neoyorquino de Soho y los relaciona con la clase social que los lleva a cabo y justificando además el porqué de estos procesos.

Una vez teniendo un conocimiento general sobre la temática dedicamos nuestro tiempo a leer artículos de periódicos para entender la realidad desde diversos puntos de vistas y alguna información que conseguimos en blogs. Tratamos de ver pros y contras (16), informarnos sobre algunos sectores de resistencia (17) como se dieron en la zona del Pumarejo y de gente a favor. Intentaremos dar información de manera objetiva y que nuestro espectador interprete de ahí la importancia de informarse y contrastar la información.



6.REFERENCIAS

- ``Alameda de hércules`` Blog de El Megáfono 10 de enero de 2014. Recuperado de: <https://www.megafonofcom.es/cultura/alameda-de-hercules>
- ÁLVAREZ,T. (18-2-2016). *Pros y contras de la gentrificación. Un barrio degradado acaba ennobleciéndose gracias al desplazamiento de su población original*. Pisos al día.(16) Recuperado de [:https://www.pisos.com/aldia/pros-y-contras-de-la-gentrificacion/67870/](https://www.pisos.com/aldia/pros-y-contras-de-la-gentrificacion/67870/)
- BERMÚDEZ,JUAN ANTONIO.(26-2-1016) JUAN SEBASTIÁN BOLLAÍN: ILUSIONES UTÓPICAS EN LA SEVILLA POSIBLE. El Topo (3) . Recuperado de: <http://eltopo.org/juan-sebastian-bollain-ilusiones-utopicas-en-la-sevilla-posible/>
- DÍAZ PARRA , IBÁN. (2014)`` ¿Gentrificación o barbarie?`` Sevilla, Atrapasueños (1). Pág 19
- ELÍAS BONELL, JOSÉ . ``La alameda de Hércules`` Blog jardines sin fronteras. Recuperado de [:https://jardinessinfronteras.com/2016/10/23/alameda-de-hercules/](https://jardinessinfronteras.com/2016/10/23/alameda-de-hercules/)
- Equipo de investigación : La burbuja del alquiler (programa de TV). Productora LaSexta. Recuperado de [:https://www.lasexta.com/programas/equipo-investigacion/noticias/la-gentrificacion-o-como-las-clases-altas-expulsan-a-las-medias-de-sus-barrios-de-toda-la-vida_2017100659d7ed080cf29f7c62dcb136.html](https://www.lasexta.com/programas/equipo-investigacion/noticias/la-gentrificacion-o-como-las-clases-altas-expulsan-a-las-medias-de-sus-barrios-de-toda-la-vida_2017100659d7ed080cf29f7c62dcb136.html)
- GUZMÁN ,MARÍA JOSÉ (09 -8-2016). ``El temor a la gentrificación``. Diario de Sevilla. Recuperado de: https://www.diariodesevilla.es/sevilla/temor-gentrificacion_0_1070593548.html
- IBAN(s.f). *Experiencias de lucha contra la gentrificación en Sevilla*. Blog Cuba Siglo XXI (17). Recuperado de: https://www.nodo50.org/cubasigloXXI/taller/lahaine_310705.htm
- Left Hand Rotation (Productora): ``Ficción Inmobiliaria II``(2014) (11)[Documental]. Recuperado de: <https://vimeo.com/121588781>

- Left Hand Rotation (Productora): ``Ficción Inmobiliaria III``(2014) (12)[Documental].Recuperado de:<https://vimeo.com/154707279>
- Left Hand Rotation (Productora): ``Ficción Inmobiliaria``(2014) (10)[Documental].Recuperado de:<https://vimeo.com/80078379>
- Left Hand Rotation (s.f) : *LA FICCIÓN COMO REGISTRO. Información [Plataforma web/ficha técnica]* (13).Recuperado de:http://www.lefthandrotation.com/museodesplazados/ficha_ficcioninmobiliaria.html
- MANSILLA,JOSE. (28/11/2012) *Procesos de gentrificación en Sevilla: El Pumarejo, una lucha vecinal*. El Antropólogo Perplejo Blogspot.Recuperado de :<https://antroperplejo.wordpress.com/2012/11/28/procesos-de-gentrificacion-en-sevilla-el-pumarejo-una-lucha-vecinal/>
- MAYA,BARRANQUERO. ``La eficacia de la utopía de Juan Sebastian Bollaín`` . Sevilla directo . Recuperado de: <http://www.sevilladirecto.com/la-eficacia-de-la-utopia-de-juan-sebastian-bollain/>
- Parker Stone Studios (Productora) South park . Temporada 19 capitulo 3 `la ciudad que es parte del pueblo´ (14) . Difusión en ComedyCental.
- PRESENTE CONTINUO. DESDE LA DÉCADA DE...JUAN SEBASTIÁN BOLLAÍN (4) . Recuperado de:<http://presente-continuo.org/artistas/generaciones/374/juan-sebastian-bollain->
- ROSLER , MARTA .(2017) ``Clase cultural : arte y gentrificación`` Buenos Aires , Argentina. Caja Negra Editora (15)
- SEBASTIÁN BOLLAÍN,JUAN . ``Sevilla tuvo que ser`` [1979] (6) [Documental].Recuperado de:<http://plat.tv/autores/juan-sebastian-bollain>
- SEBASTIÁN BOLLAÍN,JUAN. `` La Alameda (1978)`` (9) [Documental]. Recuperado de:<http://plat.tv/autores/juan-sebastian-bollain>
- SEBASTIÁN BOLLAÍN,JUAN. ``Sevilla en tres niveles (1979)`` (8) [Documental]. Recuperado de:<http://plat.tv/autores/juan-sebastian-bollain>
- SEBASTIÁN BOLLAÍN,JUAN. ``Sevilla rota (1979)`` (7) [Documental].Recuperado de:<http://plat.tv/autores/juan-sebastian-bollain>

-SEVILLA.ORG . [29/6/2001] Entrevista a Juan Sebastián Bollain, arquitecto y cineasta (5) . Recuperada de [:http://www.sevilla.org/plandesevilla/entrevista/entrevista.asp?entrevista=23](http://www.sevilla.org/plandesevilla/entrevista/entrevista.asp?entrevista=23)

- WIKIPEDIA. Juan Sebastián Bollaín (2) .Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Sebasti%C3%A1n_Bolla%C3%ADn