



Tratamiento informativo de atentados terroristas por parte del semanario satírico El Jueves

Trabajo de Fin de Grado

Realizado por: Daniel Boza García y Sergio Ollero Robledo

Tutor: Joaquín Pablo Urías Martínez

Grupo 3, Grado Periodismo

Facultad de Comunicación

Universidad de Sevilla

2017/2018

Índice

Palabras claves	4
Introducción	4
Objetivos	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Metodología	5
Ficha terciaria	5
Ficha secundaria	7
Ficha primaria	7
Ficha resumen-global	9
Marco Teórico	10
Historia	10
Géneros periodísticos	10
El Jueves	12
Contexto de los atentados	17
Recogida de datos	20
Análisis de fichas - Resultados	20
Análisis de datos	21
Páginas vinculadas a los casos	21
Color	21
Forma	22
Protagonista	22
Crítica	22
Imagen	22
Texto	23
Predominancia	23
Análisis de portadas características y/o emblemáticas de El Jueves	23
Primera portada El Jueves	23
Portada tras el atentado 11-S en New York	24
Portada tras el atentado del 11-M en Madrid	24
Portada tras el atentado en París 13/14 de noviembre de 2015	25
Portada tras el Atentado de Charlie Hebdo el 7 enero de 2015	26
Portada tras el atentado Niza el 14 de Julio de 2016	28
Portada tras el atentado de Barcelona el 17 de agosto de 2017	29
Conclusiones	30

Anexos	34
Bibliografía	127

Palabras claves

Yihadismo, Terrorismo, Atentado, Humor, Viñetas, Sátira, Ironía, Crítica

Introducción

El Trabajo de Investigación «*Tratamiento informativo de atentados terroristas por parte del semanario satírico El Jueves*» estudia y analiza el tratamiento de los conflictos yihadistas en la revista *El Jueves*. Con este cometido, hemos estudiado tres atentados yihadistas (Charlie Hebdo, Niza y Barcelona). Hemos seleccionado los atentados más relevantes de cada año, en el año 2015 hemos escogido el que se realizó en las instalaciones de la revista Charlie Hebdo antes que el que sucedió en distintos puntos de la nación francesa en noviembre por dos motivos. Primero, por tratarse del primer atentado contemporáneo a una de las principales potencias europeas en el último lustro. Y segundo, por tratarse de un atentado contra una revista satírica, al igual que la publicación que estamos analizando. Para comprobar el tratamiento informativo que han recibido por parte de *El Jueves*, hemos estudiado tres publicaciones distintas, la edición previa al acontecimiento, el número siguiente con conocimiento de causa del atentado y la tirada publicada con algo de distancia respecto al caso. Por tanto, el análisis que hemos llevado a cabo ha sido a través de nueve revistas en total.

A su vez, el trabajo tiene dos partes diferenciadas, una es el tratamiento del mensaje a través del texto, y otra, es el tratamiento a través de la imagen. Son dos partes que confluyen en un mismo punto. El análisis del mensaje textual y el análisis del mensaje visual deberían de coincidir ya que está elaborado por el mismo autor.

Los conflictos yihadistas y la muerte son temas muy sensibles en la sociedad y, tabúes según lo que se diga sobre ellos. Por tanto, en este trabajo investigaremos si estilos como son la sátira, la ironía y el viñeteo, que históricamente se han utilizado para evitar la censura y el abordaje de asuntos difíciles de tratar, es utilizado por la revista *El Jueves* para hacer humor y si consiguen hacerlo tratando dichos asuntos complicados y fácilmente criticables.

Es interesante estudiar cómo abarca *El Jueves* temáticas conflictivas en las que su toque irónico puede sobrepasar líneas rojas y/o recibir duras críticas por sus publicaciones.

Objetivos

Objetivo general

- El objetivo general es el de investigar el tratamiento que le da la revista *El Jueves* a algunos de los atentados yihadistas acaecidos en Europa en los últimos tres años (2015 – 2018) y cómo incorpora el humor a unos temas tan delicados, a través de analizar los números cercanos a dichos acontecimientos.

Objetivos específicos

- Estudiar el grado de compromiso y riesgo que asumen los dibujantes de El Jueves a la hora de pronunciarse sobre temas sensibles y potencialmente peligrosos, como en esta investigación, caricaturizar a terroristas/yihadistas.
- Analizar el uso del simbolismo frente a imágenes reales de los acontecimientos (los matices diferenciales que hay entre la utilización de uno y otro), y los efectos que producen en el lector.
- Esclarecer la diferencia entre información y opinión, mediante las publicaciones de El Jueves, cuyo género predominante es la sátira
- Los hechos verídicos dentro de la revista se encuentran en los textos, las imágenes son en su mayoría irreales, falsas o montajes que buscan crear humor de un contenido real.
- Demostrar que la importancia de la imagen es superior a la del texto (predominancia).

Metodología

La metodología que vamos a utilizar para analizar las revistas y sus viñetas consistirá en extraer datos mediante la creación de unas fichas, con unos parámetros definidos cualitativos y cuantitativos y a partir de ella elaboraremos nuestras conclusiones. En total hemos creado tres tipos de fichas distintas para recoger datos y poder analizarlos. Una ficha es para analizar las viñetas (denominada fichas terciarias), otra para analizar las secciones (llamadas fichas secundarias) y la tercera para sacar los datos más globales y generales de cada una de las publicaciones (tituladas fichas primarias).

Ficha terciaria

Las *fichas terciarias*¹ serán las que recojan los datos de cada viñeta individualizada. La tabla está dividida en distintos colores, debido a que cada parte de la tabla recoge datos

¹ Véase todas las fichas terciarias desde el anexo 1 hasta el 165

de distinto interés. En la zona naranja de la tabla, situada en la parte más alta, se recogen los datos de la ubicación de las viñetas, compuesta por: **Número de revista, revista del atentado correspondiente** (Charlie Hebdo, Niza o Barcelona) y cuál de las tres que analizamos (01 hace referencia a la revista previa a que ocurriese el atentado, 02 hace referencia a la que se publicó con el atentado ya realizado; y 03 hace referencia a la segunda revista publicada posterior al atentado), **Número de ficha/Viñetas analizadas, Página en la que se localiza la viñeta, Sección en la que encontramos la viñeta y la ubicación exacta.**

FICHA TERCIARIA (VIÑETAS)	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0001	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	B&N – Color – Mezcla
Forma	Dibujo – Montaje Visual – Montaje Textual – Montaje Mixto (visual y textual)
Protagonista	Occidental – Yihadista/Terrorista – Ambas
Crítica a	Occidental – Yihadista/Terrorista – Ambas
Imagen	Directa (representación real) - Indirecta (representación simbólica)
Texto	Falso/Inventado – Verídico/Original
Predominancia de	Imagen - Texto – Equidad Imagen/Texto
Observaciones:	

En la zona verde de la tabla, encontramos el grueso del análisis de la viñeta, formada por los apartados: **Color**, valorando si la viñeta es completa en blanco y negro, color o combina partes a color y partes a blanco y negro; **Forma**, si es un dibujo, un montaje visual con fotografías manipuladas y/o con complementos añadidos, montaje textual (es decir, un texto o declaración manipulada), o si es una mezcla de montaje textual y visual²; **Protagonista**, debido a si el personaje principal de la viñeta es Occidental, Yihadista o ambos; **Crítica**, relativo a si la viñeta critica al mundo occidental, a los yihadistas o a ambos; **Imagen**, si la referencia que se hace es mediante una representación real de los personajes, objetos u cuestiones tratadas (Directos) o mediante su representación

² Quizás en este apartado se pudiese añadir imagen real, pero normalmente las publicaciones de El Jueves no cuentan con imágenes reales sin manipular o con montaje visual añadido, por lo que si nos encontrásemos con un caso excepcional se podría añadir y explicar en observaciones.

simbólica (indirectos); **Texto**, valorando si el texto que acompaña a la viñeta es falso e/o inventado, o por el contrario es verídico y/o original; Y por último, analizamos la **Predominancia** en la viñeta, es decir, si predomina la imagen, el texto o hay equidad.

En la zona amarilla se encuentra el apartado observaciones por si necesitamos aportar alguna información que no nos permitan los límites de la tabla.

Ficha secundaria

Las *fichas secundarias*³ son las relativas a las secciones que hacen referencia al atentado dentro de la revista. Es una recopilación de las características de estas secciones, donde los apartados que más nos interesan son el de **porcentaje de contenido relacionado con el atentado**, la **descripción del contenido** y las posibles **observaciones** que podamos tener. El resto de los apartados son relativos a la **ubicación** de la sección, y las **páginas que abarca**.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0001
Sección	Portadillas
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	
Observaciones	

Ficha primaria

Las *fichas primarias*⁴, son las tablas en las que recolectaremos la información más general de la revista y donde encontraremos los principales porcentajes de información y que

³ Véase todas las fichas secundarias desde el anexo 166 hasta el 244

⁴ Véase todas las fichas primarias desde el anexo 245 hasta el 253

sustentarán nuestro trabajo y las premisas que nos harán llegar a las conclusiones. Las características de esta tabla están basadas en los datos recogidos en las dos tablas anteriores. También cuenta con un apartado de observaciones. Sus principales apartados son las tres de ubicación (es decir, número de ficha, número de revista y atentado); **páginas relacionadas con el atentado del total de páginas de la revista; porcentaje de contenido relacionado con el atentado; porcentaje de predominancia del color; porcentaje de forma; porcentaje de protagonistas; porcentajes de crítica; Porcentaje de imagen real y simbólica; porcentaje de texto real y falso; y porcentajes de predominancia de imagen y texto.**

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0001
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	25/92
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	30%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	B&N – Color - Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	Dibujo – M. Textual – M. Visual – M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	Occidental – Yihadista – Ambas - Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	Occidental – Yihadista – Ambas - Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	Real - Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	Real / Verídico – Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	Imagen - Texto
Observaciones	

Ficha resumen-global

La *ficha resumen global*⁵ es aquella mediante la cual hemos extraído los datos comunes y/o resultantes de todas las revistas estudiadas. Por tanto, en ella encontramos los resultados medios del tratamiento que realiza *El Jueves* sobre acontecimientos relacionados con atentados yihadistas.

FICHA RESUMEN GLOBAL (DATOS MEDIOS DE LAS PUBLICACIONES ANALIZADAS)	
Nº de ficha	0000
Revistas	1963-1964-1965 / 2041-2042-2043 / 2099-2100-2101
Atentados	Charlie Hebdo, Niza y Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (global)	113/641
Porcentaje de relación al atentado (global)	17'62%
Media aritmética de páginas relacionadas y porcentaje	13/71 – 18'31%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	4% B&N – 86% Color – 10% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	80% Dibujo – 2% M. Textual – 1% M. Visual – 17% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	13% Occidental – 4% Yihadista – 3% Ambas – 80% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	11% Occidental – 7% Yihadista – 2% Ambas – 80% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	20% Real – 80% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	19% Real / Verídico – 81% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	45% Imagen – 15% Texto – 40% Equidad I y T

Los parámetros de esta tabla son los mismos que los de la ficha primaria, la diferencia radica en que los datos obtenidos son la media aritmética de las nueve revistas analizadas

⁵ Véase la ficha resumen-global en el anexo 254

con esas tablas. A continuación, procederemos a desgranar, paso por paso, como hemos realizado y obtenido dichos cálculos.

El procedimiento ha sido piramidal, empezamos recolectando los resultados de las fichas terciarias (viñetas), con las cuales pudimos completar las fichas secundarias (de secciones), a su vez, con las cifras obtenidas, procedimos a elaborar las fichas primarias (generales). Todo este procedimiento piramidal lo realizamos para tener una visión concreta y, a la vez, global de cómo trata *El Jueves* estos acontecimientos. Como último paso, extraemos la media de los resultados finales del conjunto completo de las fichas (es decir, primaria, secundaria y terciaria) para tener unos datos mucho más concretos en nuestro análisis.

En el primer apartado encontramos las **páginas vinculadas con los casos**, hemos analizado la cantidad de páginas con contenido relacionado al atentado, pero en este caso se trata de un análisis de las nueve revistas que hemos analizado en una misma tabla. La diferencia con las fichas primarias es que en este caso hemos obtenido la media aritmética de las nueve revistas y el porcentaje de páginas relacionadas partiendo de la media.

En los siguientes parámetros analizamos el **color, forma protagonista, crítica a, imagen, texto y predominancia de**, que cumple la misma función que en la ficha primaria, pero en este caso, como en el anterior, da como datos los porcentajes medios de las nueve revistas analizadas. Una vez exponamos los resultados obtenidos revelaremos cómo publica y qué decisiones toma *El Jueves* a la hora de añadir contenido a sus revistas.

Marco Teórico

Historia

Géneros periodísticos

La prensa satírica es complicada de definir porque su propio nombre es descriptivo, por ello, hemos decidido acudir al diccionario de la Real Academia Española para definir dos términos fundamentales en su nomenclatura como son la sátira y la ironía. Por un lado, la *sátira* es:

“la composición en verso o prosa cuyo objeto es censurar o ridiculizar a alguien o algo”. (RAE).

Y por otro, la *ironía* es:

“burla fina o disimulada” o la “expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada”. (RAE).

Empleadas en el ámbito periodístico da como resultado publicaciones que pertenecen al periodismo satírico. Este término hace alusión a un tipo de comunicación que centra sus esfuerzos en criticar y/o ridiculizar a través de texto, imágenes o viñetas a un ente físico o jurídico, a un ámbito o una temática en concreto, con el fin de crear cierta polémica y un debate social.

Javier Domingo Gómez, dibujante, analizó la prensa satírica española en una entrevista realizada para el periódico La Vanguardia, en la cual apunta que:

“el objetivo y función de la prensa satírica es decir lo que no se puede decir en un editorial”. (Domingo Gómez, Javier; La Vanguardia).

Este tipo de periodismo surgió debido a la férrea censura que establecían los poderes gubernamentales en los que para ello utilizaban estos mecanismos de sátira e ironía para camuflar las informaciones y que llegaran a la población.

Los inicios de la prensa satírica española comienzan en los siglos XVI y XVII desarrollando conjuntamente con el periodismo. Este género periodístico siempre ha estado relacionado con la política, y el principal problema que ha tenido ha sido la censura, con la que ha luchado desde su creación. Como bien se indica en www.prensasatirica.blogspot.com:

“la pronta rivalidad de intereses políticos propicia la agresiva sátira mordaz en los diarios del siglo XVIII tales como: El Duende de Madrid (1735), El Duende Especulativo (1761), El Murmurador (1763), El Bufón de la Corte (1767), etc”. El Instituto Quevedo de las Artes del Humor manifiesta que “las publicaciones del siglo XIX fueron en su momento cabeceras de gran difusión e impacto entre el público, especialmente a partir de la revolución de 1868, cuando se amplió la libertad de prensa y aparecieron las publicaciones que servirían de modelo a nuestro periodismo gráfico”. (Blog Prensa Satírica).

Javier Domingo Gómez explicaba también que:

“A mediados del siglo XIX, cuando había un analfabetismo enorme, con las viñetas la gente podía entender lo que ocurría en el país”, además de esto, quiso:

“destacar la gran trascendencia de la revista El Jueves, debido a que la gente habla de su portada”. (Domingo Gómez, Javier; *La Vanguardia*).

Volviendo a la línea cronológica, el Siglo XX en Europa destaca por sus grandes periodos bélicos que no afectaron a este género periodístico,

“el humor gráfico no se detuvo en España ni durante la guerra civil, periodo en el que coexistieron revistas satíricas en ambos bandos” (Instituto Quevedo de las Artes del Humor).

El Jueves

El Jueves, es la revista satírica más longeva de España, una publicación que se ha mantenido vigente durante más de 40 años. Nace en una época de transición política, social y gubernamental de España, en la que nacen varias publicaciones críticas contra el poder establecido aprovechando la coyuntura del país.

En sus orígenes, la plantilla de la empresa se nutrió de muchos dibujantes que abandonaron otras publicaciones del mismo estilo. Entre ellas, una de las más emblemáticas es la revista satírica deportiva Barrabás, cuyos creadores fueron José Ilario, Ivá (Ramón Tosas) y Óscar Nebreda. Los dos últimos eran escritores y dibujantes denominados por ellos mismos ácratas, es decir, que iban en contra de toda autoridad, uno de los factores que caracterizaban a la revista. Era una publicación que se singularizaba por tener un lenguaje propio y original, ya que mezclaban el catalán con el castellano. Muchos de sus lectores la describían como repelente y de ilustraciones ingratas, muy parecida a *Interviú*, porque usaban el deporte para relacionarlo con los desnudos femeninos. Dicha revista se caracterizaba por presentar dos estilos, que según los creadores eran tres. Uno de ellos enmarcaba a la revista con un estilo feísta, otro la encuadra en un grafismo cercano, relacionándola con la revista estadounidense MAD, y por último, los tres creadores estaban de acuerdo en afirmar, que la revista Barrabás tenía un estilo propio. Tras el atentado acaecido el 20 de octubre de 1977, y varias amenazas, además de expedientes, multas, secuestros de la revista y suspensiones por parte del Ministerio de Información, los tres creadores decidieron cerrar la revista para trasladarse en conjunto a la actual *El Jueves*.

En 2006, el Grupo RBA adquirió un 60 % de los derechos de propiedad de la empresa Ediciones El Jueves S. A., quedando el porcentaje restante (40 %) en manos de sus antiguos propietarios Óscar Nebreda y José Luis Martín Zabala.

Un año después, la revista fue secuestrada en la publicación número 1573 de la revista, que se lanzó en los quioscos el 19 de julio de 2007. La Audiencia Nacional, mediante el juez Juan del Olmo, ordenó secuestrar esta edición por un presunto delito de injurias a la Corona. La polémica surge a raíz de la caritización de los entonces Príncipes de Asturias, Felipe y Letizia, en la portada⁶ de la revista en la cual aparecen en una postura sexual explícita. En la viñeta se vincula la nueva medida económica adoptada por el Gobierno para ayudar a hacer más llevadera la maternidad con una compensación monetaria. La caricatura está titulada con la frase:

«2500 euros por niño» acompañado de una conversación, en la cual Felipe le dice a Letizia: «¿Te das cuenta si te quedas preñada?... Esto va a ser lo más parecido a trabajar que he hecho en mi vida» (Portada revista El Jueves).

El desenlace judicial se conoció el 14 de noviembre de 2007, en el que el magistrado José María Vázquez Honrubia condenó a Guillermo Torres y a Manel Fontdevila, creadores de la caricatura de la portada, a una pena de 3000 euros cada uno, por:

“delito de injurias al Príncipe Heredero, previsto en el artículo 491.1 del Código Penal” (Periódico El País, edición online).

Este secuestro es el tercero que ha sufrido *El Jueves* a lo largo de la historia, los dos primeros que padeció se realizaron en los inicios de la revista, en sus números 1 y 7, por críticas al estado español y al Vaticano. Sin embargo, las circunstancias de estos primeros secuestros son totalmente distintas, ya que la inestabilidad del país, la poca madurez de la democracia y, en definitiva, la transición social-política del Estado hacen que el escándalo de la opinión pública sea mucho mayor en el suceso acontecido en 2007. Tanto es así, que esta confiscación tuvo un efecto rebote, y lo que produjo es una mayor simpatía en la ciudadanía hacia la publicación, que ganó 135.000 lectores respecto al año anterior.

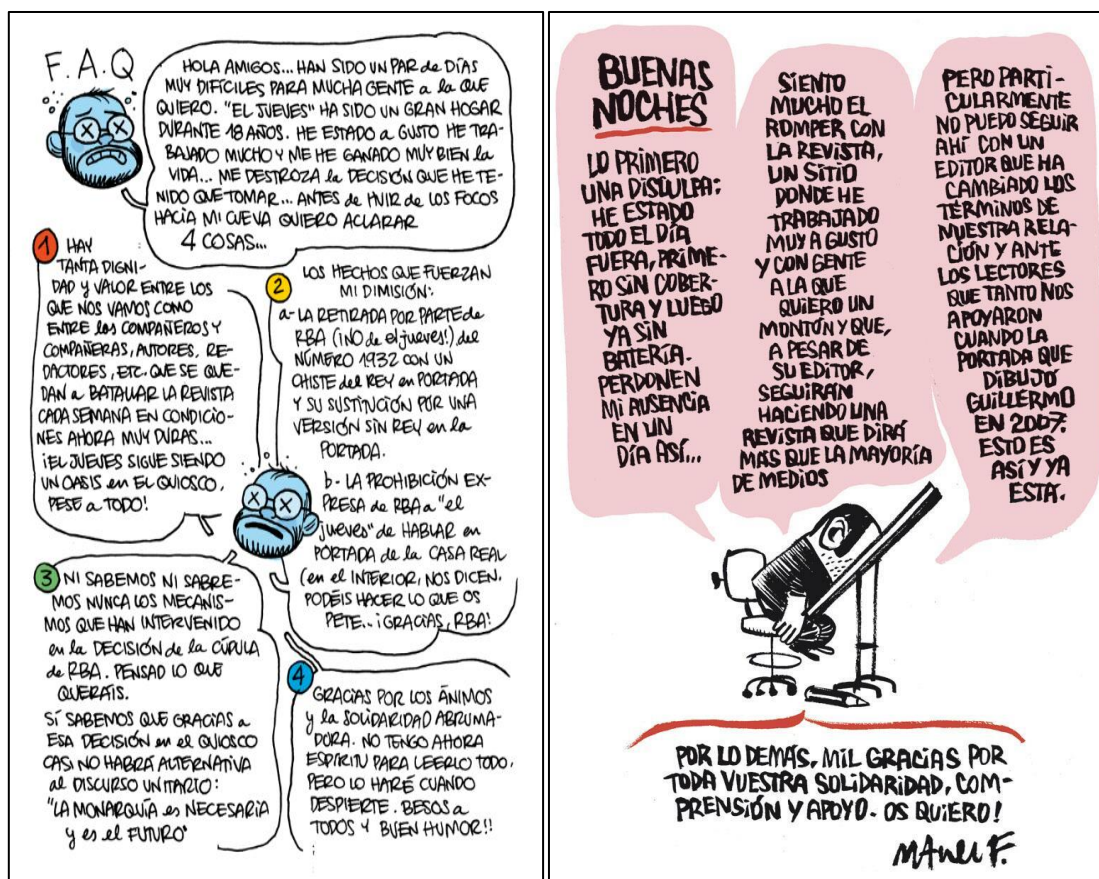
Siete años después del famoso secuestro de la revista en 2007, es decir, en 2014, la empresa viviría uno de los momentos más delicados desde su nacimiento, que causarían un antes y un después en su historia. De nuevo una portada⁷ relacionada con la Monarquía sería el desencadenante de la polémica. En el verano de 2014, la abdicación del Rey Juan Carlos en su príncipe heredero Felipe era uno de los temas de actualidad en la sociedad

⁶ Véase la portada en el anexo 255

⁷ Véase la portada en el anexo 256

española y era de esperar que *El Jueves* aprovechara la coyuntura para realizar algún tipo de crítica.

Esta situación de la autocensura por parte de los propietarios, es decir, RBA, derivó en que varios dibujantes, entre ellos autores emblemáticos de la publicación como fueron Manel Fontdevila y Albert Monteys, decidieran abandonar su puesto de trabajo en *El Jueves* no sin antes despedirse (vía twitter) como mejor saben, dibujando⁸:



Tras este acontecimiento, los 18 dibujantes que abandonaron el semanario satírico fundaron su propia publicación denominada *Orgullo y satisfacción*, un cómic digital que se estrenaría un día antes de la coronación de Felipe VI, es decir, el 18 de junio de 2014, y mediante un lema según el cual dejaban clara sus intenciones de centrar parte de sus publicaciones en temática monárquica:

"Dibujantes sin revista saludan al nuevo Rey" (Cómic digital de Orgullo y Satisfacción)

⁸ A la izquierda la imagen que publicó Albert Monteys en su twitter y a la derecha la que publicó Manel Fontdevila.



El periplo de Orgullo y satisfacción duraría tres años (2014-2017) en los que publicaron 40 números, el fin de este proyecto finalizó por las insuficientes ventas que han tenido, a pesar del tirón que tuvieron en sus inicios en los que llegaron a alcanzar los 40.000 ejemplares. Para mantener la publicación del comic online necesitaban al menos 12.000 suscripciones y estaban sobre las 5.000.

Históricamente *El Jueves* siempre ha estado rozando los límites del humor, ello ha propiciado que la publicación reciba numerosas críticas, e incluso, llegando a instancias judiciales. El 5 de octubre de 2017, el semanario lanzó un artículo en los que insinuaba que los antidisturbios consumían cocaína y por el cual el director de la revista, Guillermo Martínez-Vela, fue imputado por un presunto delito de injurias. El tweet⁹ que publicó el jueves decía lo siguiente:

“La continua presencia de antidisturbios acaba con las reservas de cocaína en Cataluña” (Twitter oficial de El Jueves)

A lo que el twitter oficial de la Policía Nacional le contestó¹⁰:

⁹ El tweet se puede visualizar en el anexo 257

¹⁰ El tweet se puede visualizar en el anexo 258

“Apoyamos y defendemos la libertad de expresión, ¿pero no creéis que os habéis pasado de la “raya”? #RESPETO” (Twitter oficial de la Policía Nacional)

La magistrada María Eva Molto Guardiola propuso sentar a sus dos directores en el banquillo ya que catalogó en su instrucción (ya que no era una sentencia) la publicación como¹¹:

“Los textos e ilustraciones conllevaron una ofensa y una falta de respeto a los miembros del cuerpo de la Policía Nacional, sin que ni unos ni otras tuvieran sustento en base fáctica de clase alguna” (Molto Guardiola, María Eva)

a lo que *El Jueves* vía twitter contestó con la siguiente afirmación¹²:

“¿Hay que explicarle en qué consiste la sátira, la hipérbole y el humor a otro juez? Pues se le explica. Sin problema. Si cualquier persona de a pie lo entiende, seguro que un juez también”. (Twitter oficial de El Jueves).

Otro de los conflictos recientes en la historia de la revista fue la agresión que sufrió Mayte Quílez, directora de *El Jueves*. El acontecimiento sucedió cuando Quílez volvía a su casa después de haber salido a correr, recibió un puñetazo en las inmediaciones de su domicilio por un individuo encapuchado. Curiosamente, esta agresión se produjo al día siguiente de la publicación del número 2033 de la revista en la que la portada¹³ ridiculizaba el auge de los nazis y la ultraderecha.

Mayte Quílez puso el siguiente tweet¹⁴ en el que mostraba su valentía y que no se amedrentaba tras la agresión:

“Gracias a todos por vuestro interés. Soy aragonesa y no me tumba un tarado @eljueves” (Quílez, Mayte).

Como según apunta La Vanguardia:

“la portada y la viñeta tuvieron una gran respuesta mediática en las redes sociales, canal por el que la propia publicación también recibió un gran número de amenazas. De hecho, la portada se llegó a difundir por Internet acompañada de un desafiante mensaje dirigido que rezaba “Si es usted nazi, imbécil perdido

¹¹ Extracto de una noticia de RTVE

¹² El tweet se puede visualizar en el anexo 259

¹³ Véase la portada en el anexo 260

¹⁴ El tweet se puede visualizar en el anexo 261

*y/o votante de VOX y se siente ofendido por el contenido de nuestra portada,
mande sus reclamaciones al siguiente contacto:
NOSSUDAELRABO@gmail.com.”” (Periódico La Vanguardia).*

Dos meses después del suceso, Mayte Quílez abandonaría la dirección de la revista.

Contexto de los atentados

El primer atentado que trataremos en este apartado será el de la revista satírica francesa, *Charlie Hebdo*. Antes de comenzar con el contexto político, recordar las palabras de Klaus Ziegler en las que afirma que:

“el racismo y la discriminación son fuentes inagotables de resentimiento y violencia. Millones de musulmanes viven en Francia como ciudadanos de segunda categoría, en zonas deprimidas en los suburbios de las grandes ciudades, en condiciones socioeconómicas muy inferiores a la mayoría de la población vernácula de origen europeo. Y no podemos ignorar el hecho de que esas comunidades son a menudo el blanco de odios xenófobos, provenientes en algunos casos de estamentos políticos tan poderosos como el Frente Nacional, partido ostensiblemente islamófobo y racista”. (Ziegler, Klaus).

A estas palabras, hay que añadir una encuesta que realizó la *Comisión Nacional Consultiva de Derechos Humanos* en la que reflejaba que un 35 % de los franceses encuestados en 2013 tenían ideologías racistas, además de un porcentaje importante reconocía serlo “*un poco*”.

De esta manera, y con los datos señalados anteriormente, cabe añadir también que los yihadistas que perpetraron los ataques a la revista habían nacido en territorio francés, y aunque eran de religión musulmana, se fueron radicalizando según fueron llegando a la mayoría de edad, gracias a que el ISIS se aprovechó de las condiciones racistas e islamóforas que vivían día a día los dos yihadistas.

En lo que respecta a contexto político, una semana antes del atentado el primer ministro francés, Manuel Valls, afirmó que los habitantes franceses viven por encima de sus posibilidades, y admitió que:

“hay un peligro cuando Marine Le Pen y la extrema derecha logran el 25% en las elecciones europeas, cuando los sondeos les sitúan como el primer partido en

las próximas elecciones o como vencedores en la primera vuelta de unas elecciones presidenciales en 2017". (Valls, Manuel; Primer Ministro Francés).

A esto hay que sumarle las declaraciones del presidente de la república francesa, François Hollande:

"Francia vive una grave crisis de identidad" (Hollande, François; Presidente de la República Francesa).

La líder del Frente Nacional, Marine Le Pen, comentaba que:

"lo interesante es que la ficción puede ser realidad, sobre todo la manera en la que describe el comportamiento de la UMP y el Partido Socialista" (Le Pen, Marie), con respecto a la publicación de un libro en el que se comenta la posibilidad de que un partido islamista llegue a gobernar el país galo, escrito por Michel Houellebecq.

Después del atentado, se fueron produciendo varios ataques a mezquitas a lo largo de todo el territorio francés, en busca de venganza por las muertes que provocaron los hermanos Kouachi en la sede de la revista *Charlie Hebdo* y en su huida de la capital francesa. A consecuencia de estos ataques, Francia reforzó el dispositivo de protección antiterrorista con medios adicionales, y España, a través del ministerio del interior aumentó el control sobre 100 islamistas que viven en suelo español.

Antes de la gran manifestación que reunió en París a 50 líderes políticos, entre los que destacaron el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, y el presidente palestino, Mahmud Abás, el anterior presidente de la república francesa y el actual, Nicolás Sarkozy y François Hollande, se reunieron para afrontar la situación institucional y para mostrar unidad política.

El segundo atentado es el producido en la localidad francesa de Niza, a mediados de julio de 2016, casualmente el 14 de julio, Día Nacional de Francia. Por lo tanto, el contexto social que rodea a este acontecimiento es un ámbito lúdico y vacacional, debido a que mucha gente se desplazó hasta el paseo marítimo de Niza para disfrutar de los espectáculos que había esa noche. El terrorista aprovechó ese momento para atropellar a los viandantes que se encontraban allí, matando a 86 personas, antes de que la gendarmería francesa acabase con su vida.

Emmanuel Macron, ministro de economía, asistió a la primera reunión oficial de “En Marche!”, un movimiento político que no es de izquierdas ni de derechas, en el que se esperaba que Macron diera un paso adelante y admitiera que iba a dejar el gobierno, pero no ocurrió lo que el público asistente esperaba. Después del atentado, se identificó al autor de los hechos como Mohamed Lahouaiej, nacido en Túnez, pero que poseía el permiso de residencia en Francia. A continuación de que la gendarmería francesa hiciera público la identidad del terrorista, el Estado Islámico reconocía que era uno de sus “soldados”.

El presidente de la república, François Hollande, declaró que:

“Las fuerzas de seguridad (...) habían tomado todas las medidas para que estos fuegos artificiales estuvieran, en la medida de lo posible, protegidos” (Hollande, François; Presidente de la República Francesa), y alabó el trabajo de la gendarmería cuando logró neutralizar al terrorista.

Ante esto, varios líderes mundiales mostraron sus condolencias con el pueblo francés, entre los que destacaron, Barack Obama, y el candidato a la presidencia de Estados Unidos, Donald Trump.

El tercer atentado y último analizado en este trabajo, es el ocurrido en 2017 en Barcelona, cuando se produjeron varios ataques en la provincia catalana, por la mañana en Las Ramblas mediante una furgoneta, con la que mataron a 15 personas y dejaron heridas a 131, después, ese mismo día, pero por la noche, realizaron un segundo ataque en Cambrils, donde mataron a una persona y la policía abatió a los cinco terroristas que llevaron a cabo el ataque. El contexto social es muy parecido al de Niza, vacaciones de verano y una ciudad que recibe una gran cantidad de turistas, además del lugar donde se produjo el ataque principal, es uno de los puntos de más tránsito de personas de la ciudad condal.

En cuanto al contexto político, en Cataluña se había implantado desde varios años atrás una corriente independentista muy fuerte, que ese año trajo graves problemas entre las dos instituciones, es decir, el gobierno central español y la Generalitat de Cataluña. Sus dos líderes, Mariano Rajoy y Carles Puigdemont, ya habían mostrado sus controversias en público, pero en este caso, y por respeto a las víctimas decidieron no tocar el tema independentista, decidiendo ir ambos a la manifestación que se convocó en Barcelona, junto al Rey de España, Felipe VI.

Recogida de datos

Análisis de fichas - Resultados

Como adelantábamos en la explicación de la ficha resumen-global, el procedimiento que hemos seguido para extraer unos datos concretos ha sido piramidal.



FICHA RESUMEN GLOBAL (DATOS MEDIOS DE LAS PUBLICACIONES ANALIZADAS)	
Nº de ficha	0000
Revistas	1963-1964-1965 / 2041-2042-2043 / 2099-2100-2101
Atentados	Charlie Hebdo, Niza y Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (global)	113/641
Porcentaje de relación al atentado (global)	17'62%
Media aritmética de páginas relacionadas y porcentaje	13/71 – 18'31%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	4% B&N – 86% Color – 10% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	80% Dibujo – 2% M. Textual – 1% M. Visual – 17% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	13% Occidental – 4% Yihadista – 3% Ambas – 80% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	11% Occidental – 7% Yihadista – 2% Ambas – 80% Ninguna

Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas- secciones)	20% Real – 80% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	19% Real/Verídico – 81% Falso/Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	45% Imagen – 15% Texto – 40% Equidad I. y T.

Para ello, empezamos elaborando las fichas terciarias, donde recogemos los datos de cada viñeta individualizada. Con esos datos, pasamos a un segundo nivel con las fichas secundarias en las cuales resumimos las estadísticas que arrojan las secciones de la revista. El penúltimo paso consiste en obtener los resultados de cada una de las nueve revistas mediante las fichas primarias.

Y la Ficha resumen-global es en grosso modo la encargada de agrupar los datos y porcentajes que saldrían de la media de las 253 fichas relativas a las nueve revistas analizadas.

Análisis de datos

Páginas vinculadas a los casos

En el primer apartado, se ha analizado la cantidad de páginas con contenido relacionado al atentado, en relación con el total de páginas de las nueve revistas, obteniendo un total de 113 con contenido relacionado con el atentado, de un total de 641 páginas analizadas. La media aritmética de estos datos nos lanza que, de cada 71 páginas, la publicación destina 13 de estas a tratar los atentados o episodios violentos que sufre la sociedad. Lo que nos arroja un 17'62% de tratamiento crítico, satírico y humorístico sobre estos casos.

Color

En el parámetro de color, detectamos que los autores utilizan en un 86 % las viñetas a todo color, en contraposición de la utilización del blanco y negro, que representa un escaso 4 %. Y el 10 % restante es el protagonizado por viñetas que mezclan color con blanco y negro. La combinación del color y el blanco y negro suele ser utilizado para resaltar algún elemento (sangre) o algún simbolismo (bandera francesa en homenaje a las víctimas y a los valores de la nación). Normalmente, todas las viñetas suelen ir completas a color, ya que es lo más llamativo para poder vender. La sangre suele ser uno de los elementos que más suelen resaltar (como podemos ver en la portada del atentado de Charlie Hebdo).

Forma

Otro aspecto importante que valorar, relacionado con la imagen, es el de la forma con el que se personifican las viñetas. Hallamos que el 80 % del viñeteo que los dibujantes llevan a cabo es realizado de manera animada, es decir, en forma de dibujo. Solo en un 1 % se realizan montajes visuales, en un 2 % montajes textuales (la imagen se apoya en el texto), y la combinación de los dos anteriores supone un 17 %.

Como podemos observar con estos resultados, El Jueves se caracteriza por el empleo de la animación, el dibujo, y que la utilización de imágenes reales queda relegadas a un segundo plano, y acompañadas mayoritariamente de un montaje textual, es decir, de un diálogo o un texto que no tiene nada que ver con la realidad.¹⁵

Protagonista

Los datos que nos arroja nuestra ficha global nos dicen que en un 13 % el protagonista de las viñetas o el texto es un personaje de occidente, a diferencia del protagonista oriental o Yihadista, que protagoniza solo un 4 % de las elaboraciones visuales y/o textuales, siendo muy parecido al porcentaje en el que ambos son protagonistas, que en este caso es de un 3 %. Es curioso como el protagonista de las viñetas y de los textos, sobre todo por la parte occidental, no es ninguno de los dos en un 80 % de las revistas.

Crítica

En el aspecto crítico de las publicaciones, destaca que, a pesar del terrorismo, la crítica a occidente es superior a la de oriente o la yihad, recibiendo en el primer caso un 11 % y en el segundo un 7 %. Los casos en los que encontramos una crítica mixta tanto a occidente como a los terroristas solo suponen un 2 % del total de las revistas, mientras que en un 80 % no encontramos nada de crítica.

Imagen

Podemos considerar este apartado uno de los más importantes dentro de la revista, debido a que, es bastante obvio, que en su composición predominan las imágenes. Tras la extracción de datos, observamos que en un 80 % el uso de las imágenes es mediante el

¹⁵ Los dos parámetros utilizados anteriormente hacen referencia a todas las viñetas/páginas relacionadas con los atentados. Por su parte, las dos siguientes secciones hacen referencia al total de páginas de la revista, incluyendo las que no tienen relación con los atentados. Estamos incluyendo todas las páginas, aunque no tengan relación con los atentados, debido a que, si no lo hiciésemos así, el porcentaje en el que el protagonista y la crítica contra oriente y los yihadistas nos daría un valor mal interpretable, en el que los valores estarían sobredimensionados y darían una visión de protagonismo y crítica irreales.

simbolismo, y solo en un 20 % se utilizan imágenes reales, de las cuales, dentro de este porcentaje, muchas son retocadas o manipuladas para realizar montajes visuales.

Texto

Dentro de los textos dividimos dos tipos, los títulos o titulares, y los acompañamientos de imágenes, es decir, los complementos a una imagen, como, por ejemplo, los textos que aparecen en los bocadillos de las viñetas. En el análisis hallamos unos datos muy parecidos a los del apartado anterior, la imagen. Por un lado, vemos como la parte correspondiente al texto real/verídico se encuentra en un 19 %, y en contraposición, se hallan los porcentajes de los textos falsos/inventados que suponen un montante del 81 %.

Predominancia

Este es el último apartado analizado, en el que encontramos el contenido que predomina en cada viñeta, ya sea que prevalezca la imagen, el texto o haya equidad. En un 45 % del total analizado, son las imágenes la que tienen una mayor importancia, frente a un 15 % en los que predominan los textos, y en un alto 40 % tienen una equidad tanto imagen como texto, por lo que es difícil dilucidar cual tiene más peso o relevancia en la viñeta.

Análisis de portadas características y/o emblemáticas de El Jueves

Primera portada El Jueves

La primera entrega de la revista data del 27 de mayo de 1977. En ella, la temática de la entrega se centra en las primeras elecciones democráticas, que se celebrarían tres semanas más tarde. La portada de este primer ejemplar¹⁶ muestra varias de las señas de identidad de la revista. La imagen que se puede ver en primera plana es la de un personaje femenino con corona en representación de la Monarquía con el trasero al aire y con las palabras izquierda y derecha en cada una de las nalgas. El texto que acompaña a la imagen dice: «Elecciones: España va de culo». Si analizamos la portada en conjunto, es decir, tanto imagen como texto componen una crítica dirigida a los organismos de poder del país: monarquía y gobernantes de izquierdas y de derechas.

Es curioso cómo por entonces el uso del color era mucho más simplista y minimalista, resaltando en la portada el color rojo, asociado históricamente a la izquierda.

¹⁶ Véase la portada en el anexo 262

Portada tras el atentado 11-S en New York

Los atentados que sufrieron los estadounidenses en New York el 11 de septiembre de 2001, se pueden considerar el comienzo de una de las mayores guerras que está viviendo el mundo en el siglo XXI entre las primeras potencias del mundo contra el terrorismo islámico.

Como era de esperar, los medios de comunicación de prensa escrita coparon sus portadas con imágenes de los impactos de los aviones en las Torres Gemelas y demás imágenes dolorosas y morbosas. El semanario satírico español, El Jueves, tras los acontecimientos presentó una portada con el dibujo de Bin Laden¹⁷ (líder y cabecilla que ordenó llevar a cabo el atentado) como protagonista y acompañado de la pregunta “¿Dónde está Bin Laden?” y una camiseta con el lema “Yo sobreviví al 11-S”.

En esta portada, no vemos que se ridiculice en demasía a la figura de Bin Laden más allá de dibujarle los ojos como si fuese una persona con deficiencia y colocarle una camiseta como si fuese un recuerdo de unas vacaciones. De hecho, podríamos interpretar estos detalles como una mayor crítica a los gobiernos occidentales, acusándolos de dar facilidades para no parar el atentado o para al menos que Bin Laden estuviese detenido.

No se muestra una portada que sea conmemorativa a las víctimas, como si podemos observar en otros atentados más recientes, y esto se refleja en el uso del color que es abundante y en la utilización del humor.

Portada tras el atentado del 11-M en Madrid

Uno de los mayores atentados terroristas sufridos en España fue el que se produjo el 11 de marzo de 2004 en la estación de trenes de Atocha en Madrid, donde fallecieron 193 personas y hubo más de 1400 heridos. Esto acontecimiento sucedió tres días antes de unas elecciones generales en el país.

Al día siguiente el diario *El País* relataba los acontecimientos de la siguiente manera:

“Cuatro atentados simultáneos perpetrados en otros tantos trenes de cercanías que se dirigían ayer desde Alcalá de Henares, un municipio de la periferia de Madrid, hasta Atocha, en el centro de la capital, dejaron al menos 192 muertos y más de 1.400 heridos. Los terroristas habían colocado 13 bombas en los trenes con más de 100 kilos de explosivo. Diez de los artefactos explotaron entre las

¹⁷ Véase la portada en el anexo 263

7.35 y las 7.45 dejando un reguero de muerte en la línea ferroviaria. El Gobierno barajó desde el mediodía la hipótesis de que el atentado había sido obra de ETA. A las siete de la tarde, el ministro del Interior, Ángel Acebes, expresó algunas dudas tras revelar que habían encontrado en Alcalá de Henares una furgoneta robada con detonadores y cintas con versículos del Corán. Sólo unos minutos después, el diario árabe Al Quds Al Arabi comunicó que había recibido una carta en la que Al Qaeda reivindicaba el atentado.” (Periódico El País).

Al igual que sucedió con el atentado del 11-S, las portadas de los diarios españoles tiraron de morbo y sensacionalismo para atraer lectores. Por su parte, *El Jueves* preparó una portada¹⁸ minimalista y simbólica, completamente en negro, en señal de luto por las víctimas, y con el lema 11-M en el centro.

El atentado, como decíamos anteriormente, se produjo tres días antes de unas elecciones generales en España que ganaría el PSOE con Zapatero a la cabeza. Que fuese una portada simbólica no impidió que añadieran algo de crítica e ironía sobre el hecho de que el atentado podría haber ayudado a Rodríguez Zapatero a ganar las elecciones. Por tanto, aunque se podría afirmar que la portada no tiene a ningún protagonista, indirectamente podemos intuir una posible crítica al gobierno español y al uso de distintos acontecimientos para ganar votos.

Portada tras el atentado en París 13/14 de noviembre de 2015

El 13 de noviembre de 2015 Francia sufriría uno de los mayores atentados terroristas perpetrados en el país. Fueron varios ataques sincronizados en distintos puntos de la capital francesa, París. El periódico *El Mundo* relataba los sucesos de la siguiente manera:

“En la noche del viernes 13 de noviembre, hasta seis ataques simultáneos en tres horas de pánico golpearon a la capital francesa. Tres explosiones tuvieron lugar en Saint Denis, en los alrededores del estadio de Francia, donde se disputaba un partido entre Francia y Alemania al que asistía el presidente François Hollande.

Los terroristas hicieron explotar sus cinturones de explosivos.

Además de en el estadio, el restaurante 'Le Petit Cambodge', el local 'Belle Équipe', el bar 'Le Carillon', el Boluevar Fontaine y la sala de espectáculos Bataclan también fueron escenario de otros tantos ataques perpetrados por

¹⁸ Véase la portada en el anexo 264

varios hombres armados con kalashnikov que, al grito de "¡Alá es grande!" dispararon a quemarropa contra todo el que se cruzara en su camino, provocando lo que hasta la fecha es el mayor atentado que ha sufrido Francia en su historia. Según ha confirmado el Fiscal general, François Molins, los terroristas estaban coordinados en tres grupos y evocaron tanto a Siria como a Irak antes de atacar." (Periódico El Mundo).

La portada¹⁹ que dedicó El Jueves fue la más realista o cercana a la realidad de todas las que hemos analizado en nuestra investigación. Esta vez no fue simbólica ni humorística, sino que se posicionaron como parte de la población, es decir, vuelven a realizar una crítica contra el poder gubernamental establecido a los que se les acusa directamente de provocar estos atentados con el lema: *"Sus guerras, nuestros muertos"*.

El uso del color es llamativo, sobre todo en su cabecera la cual aparece sangrando, y el monocromatismo que tienen las personas que huyen. Lo único que tiene un poco más de variedad cromática son los protagonistas, que es un militar con una bomba en sus manos y un terrorista cargado de explosivos. La forma de toda la portada vuelve a ser animada pero esta vez con toques realistas de personas huyendo. El mensaje que quieren transmitir es claro y se basa en la acusación a los órganos de poder tanto occidentales como orientales de los acontecimientos ocurridos y que han dejado tantos muertos.

Portada tras el Atentado de Charlie Hebdo el 7 enero de 2015

El primer atentado en el que se centra nuestra investigación ocurrió la segunda semana del 2015. Cuando dos personas, los hermanos Kouachi, entraron en la sede de la revista satírica francesa Charlie Hebdo y asesinaron a 11 personas, entre ellas, nueve miembros de la redacción de dicha publicación. En su huida de la capital francesa, también asesinaron a un policía que intentó detenerlos. Los dos terroristas fueron perseguidos por Francia durante dos días, cuando fueron acorralados en un edificio, donde después de varias horas, la policía entró y terminó abatiendo a ambos.

La información que nos ofreció La Vanguardia fue la siguiente:

““Carnicería” en la sede del semanario satírico francés Charlie Hebdo. Al menos doce personas han muerto y otras cuatro han resultado gravemente heridas en un tiroteo ocurrido este mediodía en el edificio de la revista, en pleno

¹⁹ Véase la portada en el anexo 265

centro de París. La policía francesa ha identificado a los atacantes, tres individuos de 18,32 y 34 años de edad con antecedentes por cooperar con redes yihadistas. Los dos últimos son hermanos de nacionalidad francesa y origen argelino, Said Kouachi y Chérif Kouachi, nacidos en 1980 y 1982, respectivamente, en el distrito 10 de la capital. El más joven, Mourad Hamyd, se ha entregado a la policía en la localidad de Charleville-Mézières, junto a la frontera con Bélgica, tras haber visto su nombre circular en las redes sociales, según la prensa francesa.” (Periódico La Vanguardia).

El Estado Islámico había amenazado en varias ocasiones a esta revista por motivos religiosos, debido a que sus dibujantes habían ilustrado varias veces a personajes de la religión musulmana, más concretamente al profeta Mahoma, algo que para los fieles a esta corriente religiosa es una falta de respeto, y más aún si se trata de una organización terrorista.

El color que encontramos en esta portada²⁰ es muy significativo, por una parte, el fondo es completamente negro, mostrando las condolencias de El Jueves a sus compañeros franceses, tiñendo de luto su portada. Por otro lado, también contiene el color rojo, pero en este caso simulando las gotas de sangre de los fallecidos que caen de las letras que se encuentran en la parte superior de la publicación y que contiene el nombre “*Charlie Hebdo*”.

Como hemos dicho anteriormente, en la parte superior viene reflejado el nombre de la revista satírica francesa, pero además de esto, se encuentra un pequeño bocadillo que dice el bufón de El Jueves, en el que pone: “Armas del Siglo XXI, cerebros medievales, ¡Socorro!”. En él se critica la facilidad que tienen los grupos radicales de adiestrar a chavales que tienen unas condiciones de vida bajas para que sigan sus pasos y obedezcan las órdenes de unas personas que se aprovechan de ellas para que realicen los ataques terroristas que les convienen, usando un material armamentístico que no hay que ser profesional en el campo militar para saber utilizarlo y causar graves daños con dichas armas.

El dibujo es la forma elegida para representar esta portada. El protagonista de esta portada no es una persona, sino una institución, en este caso Charlie Hebdo y cada una de las víctimas que murieron en este horrible atentado contra la libertad de expresión. Esto

²⁰ Véase la portada en el anexo 266

mismo es lo que nos quiere transmitir la redacción de El Jueves con esta publicación, es decir, por una parte, que están con sus compañeros franceses y que se unen a las condolencias que están recibiendo de todas las partes del mundo, y por otra, que la violencia está intentando reducir o eliminar la libertad de prensa y de expresión que tienen este tipo de publicaciones satíricas, críticas o humorísticas.

Portada tras el atentado Niza el 14 de Julio de 2016

El segundo hecho en el que centramos nuestra investigación fue el atentado que el Estado Islámico llevó a cabo en el sur de Francia, más concretamente en la ciudad marítima de Niza en 2016. El ataque ocurrió el 14 de julio, Día Nacional en Francia, en el paseo marítimo de la localidad francesa, que estaba atestado de gente disfrutando de una noche veraniega con espectáculos. Fue en ese momento cuando Mohamed Lahouaiej, tunecino con permiso de residencia en Francia, entró en el paseo marítimo conduciendo, de izquierda a derecha, un camión de 19 toneladas de peso atropellando a toda persona que allí se encontraba. Después de dos kilómetros en los que mató a 86 personas e hirió a más de 400, la policía logró detenerle y abatirle. El diario ABC lo contaba de la siguiente manera:

“Al menos 84 personas han muerto, entre ellas varios niños, y 18 se encuentran en estado crítico después de que anoche un camión atropellara a la multitud que se encontraba en el paseo marítimo de Niza para ver los fuegos artificiales del día nacional de Francia. La Policía ha abatido al conductor, en el interior del vehículo, que conducía y desde el que disparaba al mismo tiempo a los presentes.” (Periódico ABC).

Uno de los antecedentes por los cuales el Estado Islámico puede que atacasen este día, además por la facilidad de hacer daño a la gente, fue por las declaraciones de François Hollande, en la cuales decía que:

“No podemos prolongar el estado de emergencia para siempre. Eso no tiene sentido, esto significaría que ya no éramos una república con las leyes que pueden aplicarse en todas las circunstancias” (François, Hollande; Presidente de la República Francesa), por lo que se especulaba que rebajaría la alarma terrorista cuando acabara el Tour de Francia, el 26 de julio, es decir, casi dos semanas después del ataque terrorista.

La portada²¹ contiene color, en este caso tiene varias tonalidades de color, aunque las más destacadas son el gris de fondo y el rojo en primer plano. El gris puede hacer referencia a lo perdida que está la sociedad en la manera en cómo y para qué utiliza el teléfono móvil. Además, el rojo, como en la anterior portada refleja la sangre de la persona que aparece muerta, y por añadir un matiz más, puede simbolizar la prohibición de utilizar el teléfono móvil en esos casos.

En el apartado del texto, no hay gran cosa que destacar. La publicación se centra a la vez que critica el boom que tuvo el juego “Pokémon Go”, que provocó varios altercados e incidentes entre sus usuarios. También contiene dos bocadillos textuales en los cuales, un policía comenta “*¡Dispérsense! Aquí no hay nada que ver*” y “*¿Eo? ¿Qué cojones hacen con el móvil?*” Criticando a las personas que cuando ocurre suceso de gravedad, se empeñan en utilizar el teléfono móvil en vez de ayudar a los heridos.

El protagonista, a la vez que la crítica, se le hace a la persona occidental, porque como hemos comentado antes, le da más importancia al teléfono móvil y a las redes sociales para difundir información, que la ayuda humanitaria para ayudar a personas que están heridas, o en un caso más fuerte, en respetar la muerte de personas en sitios públicos. En el apartado de la forma, si hay que destacar algo es el dibujo, porque, aunque la portada contiene texto, la parte fundamental de esta publicación elegida por la redacción de El Jueves es el dibujo.

Portada tras el atentado de Barcelona el 17 de agosto de 2017

El 17 de agosto de 2017 hubo un atentado en Barcelona que acabó con la vida de al menos 15 personas. El diario La Vanguardia recogía en sus páginas los acontecimientos de la siguiente manera:

“Al menos 15 personas han muerto y más de 100 han resultado heridas después de que el conductor de una furgoneta de color blanco irrumpiera con su vehículo pocos minutos después de las cinco de este jueves en las Ramblas de Barcelona. Toda la ciudad fue acordonada y los Mossos d'Esquadra confirmaban el suceso como un atentado terrorista horas después. El Estado Islámico ha reivindicado la autoría a través de una nota difundida por su agencia de noticias Amaq y la

²¹ Véase la portada en el anexo 267

investigación apunta a Younes Abouyaaqoub, un joven de 22 años, como conductor del vehículo.

El autor del atentado circuló a toda velocidad durante más de 500 metros, desde Canaletas hasta el Mosaico de Joan Miró pasando por La Boquería, atropellando deliberadamente a los centenares de viandantes que se encontraban en el céntrico paseo de la capital catalana. Finalmente, la furgoneta se detuvo a la altura del teatro del Liceu y el conductor se dio a la fuga.” (Periódico La Vanguardia).

En esta ocasión el semanario satírico español presentaría una portada²² muy completa aunando mucho colorido, con un mensaje positivo y de unión hacia la sociedad, “*Barcelona somos todos*”, sin restarle simbolismo con la aportación del crespón en honor a las víctimas y la o de la palabra Barcelona en forma de corazón que sostiene uno de los personajes. Los protagonistas de la portada son unos ciudadanos que construyen una torre 'castellers'.

Una portada conciliadora, que refleja unión, con la que los dibujantes de El Jueves evitan la polémica y, en unos momentos duros, buscan mandar el mensaje de “La unión hace la fuerza” y declarando que “*No tenim por!*” (no tenemos miedo).

Conclusiones

El tratamiento de la información de temas controvertidos se realiza utilizando características pictóricas menos agresivas. La revista El Jueves facilita el tratamiento de una información dura y/o difícil de consumir por su carga emocional, utilizando para ello unas características pictóricas menos agresivas como pueden ser las viñetas. Por ello, para suavizar el contenido no se suelen utilizar imágenes reales de los acontecimientos sensibles ocurridos, como si ocurre en otros asuntos (temas y/o personajes políticos).

La animación, el juego de colores e incluso el simbolismo copan la mayoría de las viñetas de las publicaciones facilitando un mensaje menos violento. En las ilustraciones analizadas predomina el uso del color frente a la utilización del blanco y negro con una diferencia significativa, siendo correspondiente al color un 86 % frente a un 4 % relativo al uso del blanco y negro, quedando de esta manera el porcentaje restante a la utilización de ambos mezclados. Para hacer más ameno el mensaje al lector, la animación y el viñeteo son características que ayudan a la hora de tratar temas complejos y polémicos, que están

²² Véase la portada en el anexo 268

en el filo de la navaja y son de difícil abordaje. De este modo, en El Jueves comprobamos que el dibujo es lo más recurrente en sus publicaciones, dejando en un segundo plano a montajes visuales (compuestos de fotografías reales), textuales o mixtos. Si entramos en detalle, el dibujo supone un 80 % del total, mientras que los montajes solo ocupan un 20 % de los contenidos.

En el tratamiento que realizan los dibujantes confluyen varias características entre las que se encuentran la ironía y la sátira, como no podía ser menos debido a que estamos hablando de una revista humorística y satírica. Sin embargo, aunque lo que predomine sea el humor y la sátira, casi siempre se utiliza un contexto real del cual se deriva el toque irónico característico de esta revista.

Poco crítico de manera global. En el contenido total de una revista, encontramos que realmente hay poca crítica al tema en cuestión, ya sea por tratar poco el tema o por aprovechar la coyuntura para criticar otros asuntos. En el global encontramos que solo hay un 20 % de crítica al acontecimiento, ya sea a un personaje occidental, oriental o a ambos. Por su target, comprobamos que para ellos es más fácil y recurrente criticar a personajes de relevancia pública, como, por ejemplo, a los políticos de la esfera europea. De hecho, podemos comprobar a lo largo de este estudio cómo **prevalecen las críticas al gobierno occidental frente a cualquier otra crítica.**

La crítica cautelosa de El Jueves. La opinión pública suele criticar a los dibujantes de *El Jueves* su poco atrevimiento a la hora de caricaturizar e incluso ridiculizar a personajes de la religión musulmana y sobre todo a terrorista. Esto es palpable visualizando los datos que se reflejan en la tabla ficha resumen global, según la cual los personajes yihadistas u orientales suman un 4 %, que añadido al 3 % en el que el protagonismo es compartido con personajes occidentales suponen un bajo 7 % del total.

Considerando que las revistas que hemos tomado de referencia para realizar nuestra investigación surgen en un contexto de terrorismo islámico, el porcentaje de apariciones de personajes orientales o referentes a la religión musulmana deja mucho que desear, ya que este 7 % no está basado solo en terroristas, sino que hemos incluido las referencias a cualquier protagonista que posea características físicas de la cultura musulmana (ropa, rasgos físicos, ideología...).

Predomina el simbolismo frente a la realidad cruel. Uno de los rasgos que suelen reinar en este tipo de publicaciones (de viñetas, animadas y satíricas) es el del simbolismo.

Como decíamos anteriormente, es otra forma de suavizar el mensaje al tratar temas delicados. La simbología suele estar mucho más presente en imágenes que en textos, sin embargo, en hemos encontrado en algunas páginas cómo se proveían colores a los textos para lanzar un mensaje, como puede ser el del reflejo de la bandera francesa en un texto, simbolizando el apoyo al pueblo francés. Como pudimos comprobar al extraer los resultados finales de las tablas el simbolismo copa un 80 % del total del contenido.

En lo textual es donde podremos encontrar la información verídica. En nuestra investigación hemos descubierto un hecho curioso, en el que, por regla general, los títulos suelen ser reales o verídicos. En contraposición del contenido bruto en el que ya la información si se desvirtúa incorporándole datos falsos, falseados o inventados para proporcionar a la información toques humorísticos, satíricos o irónicos.

Respecto a los datos, hemos obtenido que, en relación con el texto, la cantidad de contenidos que son veraces es mínimo comparado con los que poseen información falsa, siendo el porcentaje del primero de ellos un 19 %, frente a un gran 81% del segundo grupo.

Por su parte, las imágenes si suelen estar más manipuladas, ya sea porque no son relativas a la realidad, porque se ha realizado un montaje con ellas o porque se ha utilizado el simbolismo. Con todo esto, hemos obtenido que las imágenes simbólicas que se pueden encontrar abundan de manera apabullante con un 80 %, respecto al 20 % de las reales.

Es curioso que, si extrapolamos y comparamos los datos obtenidos de imágenes y textos, los porcentajes son prácticamente idénticos, obtenemos como resultado que el simbolismo predomina con un 80'50 % frente al realismo de las informaciones que da El Jueves, que suponen un 19'50 %.

Cuidado con la sátira y su malinterpretación. Con todos estos datos relativos a la información veraz que contienen las viñetas y los textos podemos afirmar que la sátira puede llevar a error a una persona que consuma este tipo de publicaciones sin conocer la información real. Debido a que, desconociendo los acontecimientos, puede ser difícil captar la ironía y diferenciarla de los hechos acaecidos.

Una imagen vale más que mil palabras. Este dicho es bastante conocido popularmente, utilizándolo no queremos ni afirmarlo ni desmentirlo, pero es cierto que una imagen de un solo vistazo puede decirnos muchas cosas que si tuviésemos que utilizar las palabras

para describirla necesitaríamos emplear más tiempo en leerlo y quizás su definición pudiese llevar a error. En *El Jueves*, el uso de la imagen es superior al de los textos, esto se puede comprobar hojeando cualquier revista.

Nuestros datos obtenidos pueden apoyarse en la teoría del valor de la imagen, según la cual “tenemos mayor capacidad para retener el contenido visual que cualquier otro formato de información. Recordamos hasta el 80% de aquello que vemos, mientras que solo el 20% de lo que leemos, o el 10% de lo que oímos.” como bien apuntan desde www.puromarketing.com, Para analizarlo, en nuestra investigación, hemos discernido que tenía mayor importancia a la hora de transferir información al lector si la imagen o el texto. Y aunque nos ha llevado un tiempo valorar la predominancia de uno u otro (imagen, texto y equidad) es obvio que ambos se complementan y se necesitan, incluso tuvimos que incluir la opción de equidad por la dificultad de juzgar cual preponderaba en importancia. Con los datos en la mano, es obvio que la imagen, con un 45 %, destaca de sobremanera frente al texto, con un 15 % (siendo el 40 % restante equivalente a las viñetas que contenían una equidad entre ambos).

Anexos

Anexo nº 1.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0001	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones:	

Anexo nº 2.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0002	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Relativo al petróleo, que es uno de los principales productos por los que se financia el yihadismo.	

Anexo nº 3.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0003	Página: 05
Sección: Portadillas	
Ubicación: inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Relevante porque hace referencia al yihadismo justo una semana antes de que ocurra el atentado	

Anexo nº 4.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0004	Página: 15
Sección: Seguridad Sosa	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica al gobierno rezando. Nos interesa por hacer referencia a la religión.	

Anexo nº 5.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0005	Página: 28
Sección: Pornopedia	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica a la religión mediante símbolos religiosos en momentos obscenos.	

Anexo nº 6.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0006	Página: 29
Sección: Pornopedia	
Ubicación: Inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Importante por utilizar el simbolismo de la muerte para hacer humor.	

Anexo nº 7.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0007	Página: 30
Sección: Modo Ráfaga	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Humor con la iglesia.	

Anexo nº 8.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0008	Página: 33
Sección: Ranciofacts	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Humor sobre muertes.	

Anexo nº 9.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0009	Página: 36
Sección: Pablo Arkada	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Ironiza con la muerte.	

Anexo nº 10.

FICHA	
Nº revista: 1963	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0010	Página: 48
Sección: Manda Güevos	
Ubicación: Inferior izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Ironía que no sería tan fácilmente utilizada en caso de que hubiera un atentado en el momento con armas nucleares.	

Anexo nº 11.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0011	Página: 01
Sección: Portada	
Ubicación: Portada	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Referencia directa a las consecuencias del atentado, utilizando "la mascota" de la revista "El Jueves" para opinar del atentado en una especie de Editorial del medio. En este caso, los apartados protagonista y texto podrían catalogarse de manera alternativa, ya que el protagonista es algo simbólico que no es ni Yihadista ni occidental (aunque representa a un medio occidental). Y el texto aunque no es real, si es la opinión mayoritaria del medio.	

Anexo nº 12.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0012	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: No hace referencia al atentado, pero si es curioso, que se hagan referencia a muertes (aunque sean animales), en un momento tan delicado. CRÍTICA A LA MONARQUÍA.	

Anexo nº 13.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0013	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica a la hipocresía del Gobierno español representado por Rajoy y a la ley mordaza. Se utilizan consignas de las manifestaciones y solidaridad de las personas con el atentado ("Je suis Charlie")	

Anexo nº 14.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0014	Página: 05
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Crítica a los gobernantes europeos y su "hipocresía" apoyando las manifestaciones	

Anexo nº 15.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0015	Página: 06
Sección: Editorial	
Ubicación: Media carilla (parte izquierda)	
Color	B&N
Forma	Montaje Textual
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Editorial de la revista "El Jueves" criticando a los yihadistas. Es todo texto, excepto un pequeño cuadrado donde aparece la mascota de El Jueves. Y todo es blanco y negro excepto la palabra editorial.	

Anexo nº 16.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 02
Número de Ficha: 0016	Página: 06
Sección: Editorial	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Yihadistas intentando "matar" lápices, por eso la mezcla de representación real y simbólica.	

Anexo nº 17.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0017	Página: 06
Sección: Editorial	
Ubicación: Mitad de la página, derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Imagen simbólica, representativa de la opinión del medio, por eso se utiliza al símbolo de la revista al bufón vestido de negro. En esta viñeta no hay personaje protagonista, sino que es el atentado, el protagonista.	

Anexo nº 18.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0018	Página: 06
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Mezcla
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Los protagonistas son tanto yihadistas, como los muertos en el atentado y el espíritu de Charlie Hebdo. El titular que acompaña a la viñeta es real, de ahí que en el apartado texto	

Anexo nº 19.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0019	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	B&N
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Representación de que el espíritu de Charlie Hebdo vive, y que el terrorismo nunca podrá con el humor y la libertad de expresión. Aunque en el apartado Color ponga B&N el fondo de la viñeta es azul. Pero destaca por no utilizar colores, y supongo que le ponen color al fondo para que resalten los bocadillos.	

Anexo nº 20.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0020	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Superior centro	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: No hay texto que acompañe a la viñeta, más allá de una dedicatoria en un lado. Representación de la amenaza de los terroristas sobre los dibujantes.	

Anexo nº 21.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0021	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Mitad superior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Yihadista siendo juzgado	

Anexo nº 22.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0022	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Centro izquierda de la página	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Predominancia del B&N, con la tinta roja (representando simbólicamente la sangre)	

Anexo nº 23.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0023	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Mitad inferior derecha	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Lápiz rompiéndose por las balas terroristas, aplasta al propio yihadista. La imagen habla por si misma. No lo acompaña ningún texto más allá de la firma	

Anexo nº 24.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0024	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Viñeta en azul y blanco, vacía. No hay dibujo, solo un anuncio publicitario en el que se piden caricaturas de Mahoma. Bonita simbología.	

Anexo nº 25.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0025	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Bufón de El Jueves, deja de ser bufón para sumarse a la lucha representada por los franceses. No acompaña texto.	

Anexo nº 26.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0026	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Superior izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Mezcla
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Tintero derramando tinta roja. Toda la viñeta es en blanco y negro excepto la tinta. Texto refleja la opinión del medio.	

Anexo nº 27.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0027	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Chico occidental frente a yihadista que traza una raya con disparos. Imagen con diversos tonos de colores, cada personaje está dibujado con un mismo color, y destaca la frase "Hasta aquí" que dice el terrorista y que sirve también como paradoja de que la sociedad también la dice.	

Anexo nº 28.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0028	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Mitad de la página, a la izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Dibujo de unas instrucciones como las que aparecen en la tele avisando de las instrucciones que hay que seguir al comprar productos en una farmacia. En el apartado color, pongo mezcla porque es azul y blanco en exclusiva los colores que se usan.	

Anexo nº 29

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0029	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Mitad de la página, a la derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Resaltan los colores de la bandera francesa y la frase que suelta el bufón.	

Anexo nº 30

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0030	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Dibujo de una sonrisa sobre el cuello de un yihadista, la sonrisa dibujada con un pincel y es lo único rojo que aparece. Es la representación simbólica de que una sonrisa en los ciudadanos fastidiará a los terroristas. Como texto solo aparece la palabra francesa Touché (Tocado en español).	

Anexo nº 31.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0031	Página: 08
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Bufón de "El Jueves" vestido de S.W.A.T.	

Anexo nº 32.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0032	Página: 09
Sección: Editorial	
Ubicación: Página completa	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Texto acompañado de una imagen de un niño repartiendo panfletos. Crítica al uso de "Todos somos Charlie" y las posibles medidas represivas que pueden acometer los gobernantes "cada vez más de derechas" que hay en Francia.	

Anexo nº 33-36

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0033-36	Página: 10
Sección: ¿Todos somos Charlie Hebdo? (Editorial)	
Ubicación: Página Completa	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Hay cuatro viñetas dentro de la página, en el color predomina el B&N, aunque aunque en algunas viñetas se introduce de manera intencionada los colores de la bandera francesa, es decir, el rojo y el azul, pero las viñetas son monocromáticas. Se critica a los personajes políticos europeos.	

Anexo nº 37-39

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0037-39	Página: 11
Sección: ¿Todos somos Charlie Hebdo? (Editorial)	
Ubicación: Página completa	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Hay 3 viñetas dentro de la página. En el color predomina el B&N aunque en algunas viñetas se introduce de manera intencionada los colores de la bandera francesa, es decir, el rojo y el azul, pero las viñetas son monocromáticas. La crítica en estas viñetas se centra en el miedo a las posibles represalias que tienen los dibujantes.	

Anexo nº 40.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0040	Página: 12 y 13
Sección: Ataque a la civilización (Editorial)	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Predomina el Color, no hay forma porque no hay viñetas, aparecen antiguas portadas que pueden ser por las que hayan atentado contra la revista, los protagonistas son occidentales porque son autores de las revistas y Jordi Évole, Risto Mejide, Óscar Nebreda, Iñaki Gabilondo y Ana Pastor, la crítica es a los terroristas. El texto se divide en siete partes.	

Anexo nº 41.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Número de Ficha: 0041	Página: 12
Sección: Ataque a la civilización (Editorial)	
Ubicación: Superior derecha, un cuarto de página	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Yihadista disparando a un monstruo con lapices por cabezas.	

Anexo nº 42. Anexo nº 43-48.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0042	Página: 13
Sección: Ataque a la civilización (Editorial)	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Representación simbólica del bufón de El Jueves amenazando a los terroristas con una posible "guerra".	

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0043-48	Página: 14
Sección: El dibujante yihadista	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a los yihadistas porque no permiten a un niño musulmán que sea aficionado al dibujo.	

Anexo nº 49.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0049	Página: 16 y 17
Sección: Póster	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Aunque encontremos poco texto, la relevancia de la frase es muy importante.	

Anexo nº 50.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0050	Página: 22
Sección: El barril por los suelos	
Ubicación: Página Completa	
Color	B&N
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Mezcla
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Destaca el B&N, pero se puede observar también un tono sepia. La crítica de las viñetas trata sobre la financiación del petróleo. Contiene nueve viñetas.	

Anexo nº 51.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0051	Página: 32
Sección: Los simpáticos terroristas islámicos	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: La página contiene cuatro viñetas. En cada una de ellas se mofan de los islamistas.	

Anexo nº 52.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0052	Página: 34 y 35
Sección: Póster	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Aparecen dos yihadistas a los que se les borra con una goma llamada libertad de expresión con un lema que pone "No nos venceréis", porque la libertad de expresión será más fuerte que sus actos. La imagen, aunque predomina el simbolismo, también hay toques de realismo.	

Anexo nº 53.

FICHA	
Nº revista: 1964	Charlie Hebdo 01
Nº de Ficha: 0053	Página: 46
Sección: En familia	
Ubicación: Página Completa	
Color	
Forma	
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Son cartas recibida de los suscriptores en las cuales se reivindica por qué es importante el humor	

Anexo nº 54.

FICHA	
Nº revista: 1965	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0054	Página: 01
Sección: Portada	
Ubicación: Portada	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Referencia directa a las consecuencias del atentado	

Anexo nº 55.

FICHA	
Nº revista: 1965	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0055	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Humor sobre los beneficios del atentado	

Anexo nº 56.

FICHA	
Nº revista: 1965	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0056	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a la captación de personas para la yihad (personalizando en menores)	

Anexo nº 57.

FICHA	
Nº revista: 1965	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0057	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a la doble moral de las personas de occidente que utilizan el lema 'Je suis Charlie' (centrándose en Zuckerberg)	

Anexo nº 58.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0058	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica al gobierno español	

Anexo nº 59.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0059	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Se comenta un atentado de Boko Haram en el cual creen que su acto debe ser más importante que el ocurrido en París	

Anexo nº 60.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0060	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a los gobiernos occidentales	

Anexo nº 61.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0061	Página: 06
Sección: Llega la paranoia y se va la libertad	
Ubicación: Superior completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica las consecuencias del atentado en la población en varios aspectos	

Anexo nº 62.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0062	Página: 06
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	B&N
Forma	Montaje Textual
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Opinión de la revista sobre el atentado y lo ocurrido posteriormente	

Anexo nº 63.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0063	Página: 07
Sección: Llega la paranoia y se va la libertad	
Ubicación: Superior Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica las consecuencias del atentado en la población en varios aspectos	

Anexo nº 64.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0064	Página: 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	B&N
Forma	Montaje Textual
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Opinión sobre la revista sobre el atentado y lo ocurrido posteriormente	

Anexo nº 65.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0065	Página: 08
Sección: ¡Ojo! El yihadista también tiene madre	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Humor sobre el comportamiento de una madre con su hijo	

Anexo nº 66.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0066	Página: 10
Sección: Vous Êtes Caraduras	
Ubicación: Página Completa	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Crítica del responsable de discurso de Podemos a los gobernantes	

Anexo nº 67.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0067	Página: 12
Sección: Deshechos Históricos	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Realiza humor sobre muertes mediante atropellos	

Anexo nº 68.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0068	Página: 29
Sección: Pornopedia	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica a las creencias de la religión musulmana	

Anexo nº 69.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0069	Página: 44
Sección: Federik Freak	
Ubicación: Mitad Inferior	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica la libertad de expresión de los dibujantes de cómics y revistas de humor	

Anexo nº 70.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0070	Página: 52
Sección: Moncloa Palace	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica al gobierno español	

Anexo nº 71.

FICHA	
Nº revista:	Charlie Hebdo 03
Número de Ficha: 0071	Página: 67
Sección: El gilipollas de la semana	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a la religión musulmana	

Anexo nº 72.

FICHA	
Nº revista: 2041	Niza 01
Número de Ficha: 0072	Página: 12
Sección: Regreso al Bipartidismo	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Humor sobre la muerte de políticos españoles tras atropellarlos	

Anexo nº 73.

FICHA	
Nº revista: 2041	Niza 01
Número de Ficha: 0073	Página: 17
Sección: Las notas del profesor Migraña	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica los negocios de países occidentales con el Estado Islámico	

Anexo nº 74.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0074	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Humor sobre muerte racista	

Anexo nº 75.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0075	Página: 10
Sección: Página ilustrada	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Crítica a los gobiernos de Estados Unidos, Gran Bretaña y España de principios de siglo	

Anexo nº76.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0076	Página: 18
Sección: First Dates	
Ubicación: Superior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Critica las costumbres musulmanas y los programas de televisión occidentales	

Anexo nº 77.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0077	Página: 27
Sección: Locos por las armas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica la cantidad de muertos en EEUU por la muerte por arma de fuego	

Anexo nº 78.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0078	Página: 27
Sección: Locos por las armas	
Ubicación: Mitad Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Critica la facilidad de obtener armas en EEUU	

Anexo nº 79.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0079	Página: 27
Sección: Locos por las armas	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Comenta la cantidad de asesinatos cometidos por niños en EEUU	

Anexo nº 80.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0080	Página: 27
Sección: Locos por las armas	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Realiza humor criticando el racismo policial	

Anexo nº 81.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0081	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Superior Centro	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica las creencias musulmanas	

Anexo nº 82.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0082	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Superior Derecha	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica las creencias musulmanas	

Anexo nº 83.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0083	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica la representación de Mahoma en una revista	

Anexo nº 84.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0084	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Mitad Centro	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica el poco conocimiento de la religión musulmana por parte de sus terroristas	

Anexo nº 85.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0085	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	B&N
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica la manipulación sobre los terroristas islámicos	

Anexo nº 86.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0086	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica las creencias religiosas	

Anexo nº 87.

FICHA	
Nº revista: 2042	Barcelona 02
Número de Ficha: 0087	Página: 60
Sección: 24 horas con...	
Ubicación: Centro Derecha	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Humoriza con la muerte de terroristas	

Anexo nº 88.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0088	Página: 68
Sección: Manda Güevos	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Montaje Textual
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Critica a la CIA	

Anexo nº 89.

FICHA	
Nº revista: 2042	Niza 02
Número de Ficha: 0089	Página: 70
Sección: El gilipollas de la semana	
Ubicación: Pagina Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica al ex ministro de defensa, Federico Trillo por la decisión de invadir Irak	

Anexo nº 90.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0090	Página: 1
Sección: Portada	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Portada que relacion el "virus" de Pokemon Go con una muerte	

Anexo nº 91.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0091	Página: 3
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Posible portada que comenta el aumento de la islamofobia	

Anexo nº 92.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0092	Página: 6
Sección: Editorial como gilipollas con el PokemonGo	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Viñeta que destaca el racismo	

Anexo nº 93.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0093	Página: 8
Sección: Editorial como gilipollas con el PokemonGo	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Humoriza con la posibilidad de atropello a peatones jugando a Pokemon Go	

Anexo nº 94.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0094	Página: 13
Sección: The Thursday News	
Ubicación: Centro Completo	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Comenta la posibilidad de que Froilán se aliste al ISIS para poder tener armas y mujeres	

Anexo nº 95.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0095	Página: 22
Sección: Informe Chilcot	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica a Aznar culpándolo de la entrada de España en la guerra de Irak	

Anexo nº 96.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0096	Página: 27
Sección: Conversaciones de WhatsApp	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Comenta la posibilidad de un golpe de Estado organizado por el PP para seguir controlando España	

Anexo nº 97.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0097	Página: 48
Sección: El estado y los limitados del humor	
Ubicación: Centro Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Crítica a un dibujante por realizar viñetas contra el gobierno y se señala su poca valentía para dibujar en contra de Mahoma	

Anexo nº 98.

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0098	Página: 49
Sección: Deshechos Históricos	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta relacionada con Pokemon y terroristas	

Anexo nº 99

FICHA	
Nº revista: 2043	Niza 03
Número de Ficha: 0099	Página: 49
Sección: Deshechos Históricos	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta relacionada con Pokemon y que critica los casos históricos de muertes del cristianismo y musulmán	

Anexo nº 100.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0100	Página: 01
Sección: Portada	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: No tiene que ver con el terrorismo, sino con el turismo, uno de los factores importantes en el atentado.	

Anexo nº 101.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0101	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta que relaciona la guardia civil con el turismo	

Anexo nº 102.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0102	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta relacionada con la muerte	

Anexo nº 103.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0103	Página: 05
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta a página completa que tiene relación con la portada.	

Anexo nº 104.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0104	Página: 06 y 07
Sección: Editorial	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñeta que trata sobre turismo.	

Anexo nº 105.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0105	Página: 12 y 13
Sección: Tourist go home	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Definición de turismofobia.	

Anexo nº 106.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0106	Página: 18 y 19
Sección: Las notas del profesor Migraña	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Viñetas relacionadas con el turismo los prejuicios que tienen los viajeros occidentales cuando se trasladan a países menos desarrollados, como pueden ser de África o Asia.	

Anexo nº 107.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0107	Página: 20
Sección: Conversaciones de Wahtsapp	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Se comenta a través de una conversación de WhatsApp el atentado de Virginia por parte de un extremista nazi.	

Anexo nº 108.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0108	Página: 23
Sección: Supremacismo blanco	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Supremacismo blanco, se refleja en cuatro viñetas, en las cuales se ven los distintos tipo de razas a través de una pequeña porción de piel.	

Anexo nº 109.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0109	Página: 24 y 25
Sección: Exsolteros	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas relacionadas con el turismo.	

Anexo nº 110.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0110	Página: 27
Sección: El gilipollas de la semana	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas relacionada con la violencia policial y el racismo.	

Anexo nº 111.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0111	Página: 50
Sección: Gran circo mundial	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas relacionadas con prejuicios sobre los habitantes rusos y sobre la muerte.	

Anexo nº 112.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0112	Página: 59
Sección: Deshechos históricos	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	
Crítica a	
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Viñetas en las que se mofan de las tradiciones de culturas asiáticas y árabes.	

Anexo nº 113.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0113	Página: 60
Sección: Lección de politología	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas que comentan desde un punto satírico el terrorismo de ideología derechista.	

Anexo nº 114.

FICHA	
Nº revista: 2099	Barcelona 01
Número de Ficha: 0114	Página: 71 a 73
Sección: La ley de la playa	
Ubicación: Inferior Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	
Crítica a	
Imagen	
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas relacionadas con el turismo y sus consecuencias negativas.	

Anexo nº 115.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0115	Página: 01
Sección: Portada	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: La representación es real, pero a la vez simbólica porque no ocurrió.	

Anexo nº 116.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0116	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página Completa	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Destaca el rojo de la sangre y el negro del luto.	

Anexo nº 117.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0117	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Cada aspecto (cielo, personajes y arena) tiene un color.	

Anexo nº 118.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0118	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Cada aspecto (cielo, personajes y arena) tiene un color. El texto es verídico porque las víctimas del atentado es un hecho real.	

Anexo nº 119.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0119	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: El texto es verídico porque las víctimas del atentado es un hecho real, y la labor de los periodistas igual.	

Anexo nº 120.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0120	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Critica al Rey por las relaciones que mantiene con gobernantes de países que financian y apoyan al terrorismo.	

Anexo nº 121.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0121	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Representa a nazis españoles con la bandera franquista y el toro de Osbourne.	

Anexo nº 122.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0122	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Titular real, pero viñeteo falso. Para informarse es importante el titular, pero el viñeteo es fundamental para la crítica. Se representa a un fascista que se transforma en hombre lobo cuando sale la Luna.	

Anexo nº 123.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0123	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Titular real, pero viñeteo falso. Para informarse es importante el titular, pero el viñeteo es fundamental para la crítica.	

Anexo nº 124.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0124	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Inferior Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Titular real, pero viñeteo falso. Para informarse es importante el titular, pero el viñeteo es fundamental para la crítica.	

Anexo nº 125.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0125	Página: 05
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Predomina el rojo de la sangre, pero en este caso, es para donar a los heridos, representando la solidaridad del pueblo español.	

Anexo nº 126.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0126	Página: 06
Sección: Eneko.	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Es una imagen en apoyo a Barcelona.	

Anexo nº 127.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0127	Página: 09
Sección: The Thursday News	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Tira satírica sobre el neonazismo/neofascismo y cómo el dibujante aprovecha para atizar a la extrema derecha. Además en la parte superior comprobamos como introduce otras tiras cómicas con Donald Trump y Jaime Mayor Oreja como protagonistas.	

Anexo nº 128.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0128	Página: 10
Sección: The Thursday News	
Ubicación: Mitad Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Es una noticia falsa sobre Estado Islámico en la que pretende ridiculizarlos.	

Anexo nº 129.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0129	Página: 10
Sección: Postverdad Challenge	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	Mezcla B&N y Color
Forma	Montaje Textual
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Es un juego en el que hay que acertar la declaración que es cierta, pero hay más cantidad de declaraciones falsas.	

Anexo nº 130.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0130	Página: 11
Sección: The Thursday News	
Ubicación: Mitad Izquierda	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: No es una viñeta, es una noticia inventada con una imagen	

Anexo nº 131.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0131	Página: 12 y 13
Sección: Todos y todas somos...	
Ubicación: Página completa y Mitad Izquierda	
Color	B&N
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Es una crítica interpretativa, depende de quien lo observe y como lo interprete, pensará que la critica es para una lado o para el otro. La crítica que destaca es a los yihadistas	

Anexo nº 132.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0132	Página: 13
Sección: Todos y todas somos...	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Es una crítica al sensacionalismo de los medios españoles y que al final se representa a dos carroñeros criticando a los periodistas.	

Anexo nº 133.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0133	Página: 15
Sección: Moncloa	
Ubicación: Mitad Derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: sección que h preferido guardar silencio en modo de homenaje y ha suprimido el chiste habitual que se puede encontrar en dicha, se puede interpretar como un minuto de silencio. A pesar de ello, la revista sigue tratando al presidente del gobierno, Mariano Rajoy, como "un tonto". Por último, añadir que la página está dedicada a las víctimas. Predomina la imagen, en la que se representa las calles de Barcelona vacias en señal de luto. Con el texto se aclara que se hace en señal de homenaje.	

Anexo nº 134

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0134	Página: 20
Sección: Conversaciones de WhatsApp	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Texto
Observaciones: Crítica a la monarquía y al Reino español por el hecho de proporcionar arsenal armamentísticos a países que tienen relaciones con la yihad, en este caso concreto, a Arabia Saudí.	

Anexo nº 135.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Número de Ficha: 0135	Página: 29
Sección: El gilipollas de la semana	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Crítica a personas que se han aprovechado del atentado para dar a conocer e intentar influir en la población con sus pensamientos e ideologías de derechas.	

Anexo nº 136-141

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Nº de Ficha: 0136-41	Página: 42 y 43
Sección: Las vacaciones de Trump	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Resaltamos estas viñetas porque son conflictos armados en los que se está involucrando Donald Trump, y es llamativo que se publique junto a las viñetas del atentado.	

Anexo nº 142.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Nº de Ficha: 0142	Página: 60
Sección: Puto Mundo	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Humor negro con niños mutilados, recuerda al pequeño que murió en Las Ramblas, no se hace referencia a él, pero por la cercanía de los hechos puede influir y provocar reacciones en los lectores.	

Anexo nº 143.

FICHA	
Nº revista: 2100	Barcelona 02
Nº de Ficha: 0143	Página: 69
Sección: #Ponlechiste	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Viñetas o temas que envían los lectores de El Jueves y la revista los publica, en este caso se puede observar a Cospedal y a Saenz de Santamaría en una embarcación de recreo de playa, ataviada con un cañón, y hace referencia a las armas que le vende el estado español a Arabia Saudí.	

Anexo nº 144.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0144	Página: 01
Sección: Portada	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Directa (rep. real)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: En el color destaca las tonalidades grises. Los bocadillos pueden ser reales, pero el titular es falso. Refleja el odio que se ha transmitido sobre los inmigrantes, en este caso árabes y que tanto ha calado en la sociedad.	

Anexo nº 145.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0145	Página: 02
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Los bocadillos son falsos, pero el titular es verdadero.	

Anexo nº 146.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0146	Página: 03
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Los bocadillos son ciertos, lo que es falso es el comentario de Rajoy, ya que utiliza el catalán para criticar y mofarse de Mariano Rajoy.	

Anexo nº 147.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0147	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior derecha	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Dos prisioneros del ISIS se ríen de los yihadistas, ridiculizando en este caso al yihadista español que salió tras los atentados de Barcelona amenazando a España.	

Anexo nº 148.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0148	Página: 04
Sección: Portadillas	
Ubicación: Superior Izquierda	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Satiriza con los problemas de racismo y violencia que ocurrieron después de los atentados en España, debido a que hubo agresiones a personas que pertenecían a la religión musulmana.	

Anexo nº 150-155.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0150-55	Página: 06 y 07
Sección: Yihadismo S.A.	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Ambas
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Varias viñetas en las que se critican tanto a occidente como a la yihad. La primera viñeta critica el origen de la yihad, que vino gracias a donaciones de dinero de los países capitalistas para que los radicales musulmanes acabaran con el comunismo. La segunda continúa con la primera, viendo los efectos que tuvo el dinero para la yihad. La tercera, critica el momento en el que dejaron a un lado las verdaderas creencias de la religión musulmana y se radicalizaron. La cuarta satiriza la relación del presidente Clinton con los dirigentes de Qatar. La quinta critica al estado español y a la monarquía por hacer negocios de armas con el gobierno saudí.	

Anexo nº 149.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0149	Página: 05
Sección: Portadillas	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Ambas
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Posible portada dibujada por Dmaikel, que finalmente no fue elegida. Se refleja un terrorista que pide subvenciones para poder continuar con su trabajo.	

Anexo nº 156.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0156	Página: 08
Sección: Los bolardos	
Ubicación: Página Completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Única viñeta, a página completa, que refleja bolardos con la silueta del cuadro "el grito" de Edvard Munch, reflejando el miedo que tuvieron que ocurrir las personas que vivieron el atentado. Hay color, pero son tonos oscuros.	

Anexo nº 157.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0157	Página: 11
Sección: The Thursday news	
Ubicación: Mitad Izquierda	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Equidad texto e imagen
Observaciones: Viñeta que combina texto e imagen. Es una noticia que se mofa del yihadista andaluz que amenazó a España después del atentando a de Barcelona.	

Anexo nº 158-163.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0158-63	Página: 12 y 13
Sección: Como se hace un radical	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Yihadista/terrorista
Crítica a	Yihadista/terrorista
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Falso/Inventado
Predominancia de	Imagen
Observaciones: Varias viñetas que satiriza el proceso por el cual se puede radicalizar una persona. El primer paso es sentirse rechazado, el segundo unirse a un grupo extremista, el tercer paso es el contacto con una persona extremista, interpretar las escrituras religiosas de una manera diferente, pasar al anonimato, y para terminar basar su vida en el odio. El color es muy significativo, ya que pasa de tonos agradables (verde, amarillo) a tonos de peligro o riesgo (rojo). Simboliza las fases que pasan hasta que se radicaliza una persona.	

Anexo nº 164.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0164	Página: 32
Sección: Rompan filas	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Montaje Mixto T. y V.
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Viñeta que combina texto e imagen, aunque predomina el primero. En el texto se comenta el aumento en el gasto que va a hacer el Estado en el Ministerio de Defensa para combatir el yihadismo. La imagen ilustra cerdos con gorras militares.	

Anexo nº 165.

FICHA	
Nº revista: 2101	Barcelona 03
Nº de Ficha: 0165	Página: 69
Sección: #PonleChiste	
Ubicación: Página completa	
Color	Color
Forma	Dibujo
Protagonista	Occidental
Crítica a	Occidental
Imagen	Indirecta (rep. simbólica)
Texto	Verídico/Original
Predominancia de	Texto
Observaciones: Viñeta que satiriza el tema de los bolardos. Son viñetas que mandan los suscriptores de El Jueves a la revista, y los propios dibujantes o directivos de la revista deciden publicarlos en esta sección.	

Anexo nº 166.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0001
Sección	Portadillas
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	18'75%

Anexo nº 167

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0002
Sección	Seguridasosíá
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	15
Autor	Maikel 1267
Contenido	Varias viñetas en las cuales se critica a través del humor la labor que está realizando el gobierno con el Estado del Bienestar. Interesa porque para llevar a cabo el humor en esta viñeta lo relaciona con la religión.
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 168

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0003
Sección	Pornopedia
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	28 – 29
Autor	Julio A. Serrano
Contenido	Representación de varias cartas del tarot, en este caso llevadas a la exageración mediante el humor, en el que se crítica a la religión mediante un dibujo obscuro y a la muerte
Porcentaje de relación al atentado	12'50 %

Anexo nº 169

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0004
Sección	Modo Ráfaga
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	30 – 31
Autor	Jardí % Ariño
Contenido	Humor contra la Iglesia culpando a Jesucristo de todos los casos de abusos que ha llevado a cabo dicha institución, y la realización de humor relacionado con la muerte
Porcentaje de relación al atentado	25%

Anexo nº 170.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0005
Sección	Ranciofacts
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	33
Autor	Pedro Vera
Contenido	Viñeta que hace humor mediante la muerte masiva de bebés
Porcentaje de relación al atentado	14'28%

Anexo nº 171.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0006
Sección	Pablo Arkada
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	36
Autor	Jardí & Ariño
Contenido	Ironiza con la personalización de la muerte
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 172.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0007
Sección	Manda Güevos
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	48
Autor	Edgar Cantero
Contenido	Utiliza el humor relacionado con un atentado nuclear, algo que no sería tan fácil hacerlo si de verdad hubiera ocurrido
Porcentaje de relación al atentado	25%

Anexo nº 173.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0008
Sección	Portada
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	1
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Portada que presentan los dibujantes que componen la revista y que ha sido seleccionada para la principal
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 174.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0009
Sección	Portadillas
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	23'07%

Anexo nº 175.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0010
Sección	Editorial
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	6-9
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Editorial que refleja la opinión de la revista mediante textos y viñetas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 176.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0011
Sección	¿Todos somos Charlie Hebdo?
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	10-11
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Varias viñetas en la que los dibujantes se preguntan si de verdad todos somos Charlie Hebdo, o sucumbiríamos a las amenazas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 177.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0012
Sección	Ataque a la civilización
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	12-13
Autor	Redacción de El Jueves y varios colaboradores externos
Contenido	Distintos textos que comentan lo ocurrido y dan su opinión sobre el atentado y sus consecuencias
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 178.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0013
Sección	La absurda vida de Yamil Ris'tha, el dibujante yihadista
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	14
Autor	Miki & Ventura
Contenido	Viñetas que reflejan cómo sería la vida de un Yihadista si fuera aficionado al dibujo
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 179.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0014
Sección	Póster
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	16-17
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Póster que relaciona y critica las antiguas cruzadas de la religión cristiana con los actuales atentados yihadistas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 180.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0015
Sección	El barril, por los suelos
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	22
Autor	Pallarés
Contenido	Viñetas que comentan la relación del petróleo con las negociaciones entre los países exportadores (posibles terroristas) como los países compradores (occidentales)
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 181.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0016
Sección	Los simpáticos terroristas islámicos
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	32
Autor	Ivanper
Contenido	Viñetas que tratan a los yihadistas que realizan los atentados, mediante disparos, bombas o inmolaciones como tontos
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 182.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0017
Sección	Póster
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	34-35
Autor	Maikel & Jordi March
Contenido	Póster en el que se borra a dos yihadistas con una goma de borrar en la que pone libertad de expresión
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 183.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0018
Sección	En familia
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	46
Autor	Lectores de El Jueves
Contenido	Cartas que envían los lectores de la revista
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 184.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0019
Sección	Portada
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	1
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Portada Principal que trata las consecuencias del atentado en lo que respecta a seguridad y vigilancia
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 185.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0020
Sección	Portadillas
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	37'50%

Anexo nº 186.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0021
Sección	Llega la Paranoia y se va la libertad
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	6 – 7
Autor	Igor
Contenido	Crítica las consecuencias que va a provocar en la población el atentado de Charlie Hebdo en cuanto a seguridad, viajes, libertad de expresión, propiedad privada
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 187.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0022
Sección	Editorial
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	6 – 7
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Editorial que expone la opinión de la revista El Jueves sobre la actitud de los presidentes de gobiernos de los países que asistieron a la manifestación de París
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 188.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0023
Sección	¡Ojo! El Yihadista también tiene madre
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	8
Autor	Pepe Farruqo 2015
Contenido	Humor sobre la actitud de una madre hacia su propio hijo, en este caso en el ámbito del yihadismo
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 189.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0024
Sección	Vous Êtes Caraduras
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	10
Autor	Jorge Moruno
Contenido	Opinión del responsable de discurso de Podemos sobre la actitud de los presidentes de gobierno presentes en la manifestación de París
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 190.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0025
Sección	Deshechos Históricos
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	12 – 13
Autor	Julio A. Serrano
Contenido	Humor satírico sobre atropellos que producen heridas o muertes, en este caso, un hecho ocurrido en una maratón de 1904
Porcentaje de relación al atentado	8'33%

Anexo nº 191.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0026
Sección	Pornopedia
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	29
Autor	Julio A. Serrano
Contenido	Humor sobre las creencias con respecto a la ropa que utilizan los musulmanes, más concretamente el género femenino
Porcentaje de relación al atentado	10%

Anexo nº 192.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0027
Sección	Frederik Freak
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	44
Autor	Rubén Fdez
Contenido	Humor sobre lo peligroso que puede ser realizar un cómic y las consecuencias que puede tener en el dibujante, como agresiones o mutilaciones
Porcentaje de relación al atentado	66'67%

Anexo nº 193.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0028
Sección	Moncloa Palace
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	52
Autor	Jotajota y Xavi Morató
Contenido	Crítica al presidente del gobierno español ya que le da prioridad a las investigaciones por corrupción que a la seguridad en el caso de atentados yihadistas
Porcentaje de relación al atentado	18'18%

Anexo nº 194.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0029
Sección	El gilipollas de la semana
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Página que abarca	67
Autor	Raúl Salazar
Contenido	Humor sobre la creencia de la religión musulmana de dibujar a una personalidad de la religión islámica
Porcentaje de relación al atentado	16'67%

Anexo nº 195.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0030
Sección	Regreso al Bipartidismo
Revista	2041
Atentado	Niza
Página que abarca	12
Autor	Jordi March
Contenido	Viñeta a página completa que humoriza con la muerte de los principales candidatos de los nuevos partidos políticos españoles a manos de Rajoy y Pedro Sánchez atropellándolos
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 196.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0031
Sección	Las notas del profesor Migraña
Revista	2041
Atentado	Niza
Página que abarca	16 - 17
Autor	Raúl Salazar
Contenido	Viñeta que critica a los gobiernos occidentales por realizar negocios con grupos terroristas, financiando así sus atentados
Porcentaje de relación al atentado	9'09%

Anexo nº 197.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0032
Sección	Portadillas
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	6'25%

Anexo nº 198.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0033
Sección	Póster
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	10
Autor	Jordi March
Contenido	Ilustración a página completa sobre Blair, Bush y Aznar y su relación con la guerra de Irak
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 199.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0034
Sección	First Dates
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	18 – 19
Autor	Dani Gove
Contenido	Varias viñetas que ilustran el programa de televisión “First Dates”
Porcentaje de relación al atentado	5’56%

Anexo n° 200.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0035
Sección	Locos por las armas
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	26 – 27
Autor	Masa + P. Puñales
Contenido	Se analiza y comenta la relación de Estados Unidos con las armas de fuego a lo largo de la historia con toques humorísticos
Porcentaje de relación al atentado	44'44%

Anexo n° 201.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0036
Sección	24 horas con...
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	60
Autor	Rubén Fdez.
Contenido	Una sección completa que repasa satíricamente el día a día de un terrorista islámico
Porcentaje de relación al atentado	88'89%

Anexo nº 202.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0037
Sección	Manda Güevos
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	67 - 69
Autor	Edgar y Escuin
Contenido	Distintas noticias de contenido falso queriendo ilustrar las páginas de un periódico
Porcentaje de relación al atentado	8'33%

Anexo nº 203.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0038
Sección	El gilipollas de la semana
Revista	2042
Atentado	Niza
Página que abarca	70
Autor	Pepe Farruqo 2016
Contenido	Sección completa dedicada a un personaje de reconocimiento social
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 204.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0039
Sección	Portada
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	1
Autor	Redacción El Jueves
Contenido	Portada elegida por la revista El Jueves para ilustrar lo más destacado según la redacción de la propia revista
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 205.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0040
Sección	Portadillas
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	6'25%

Anexo nº 206.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0041
Sección	Editorial “Como gilipolla con el Pokemon Go”
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	6 - 9
Autor	Dani Gove
Contenido	Opinión de la revista sobre la aplicación del momento y las consecuencias que puede tener jugar
Porcentaje de relación al atentado	14'28%

Anexo nº 207.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0042
Sección	The Thursday News
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	13 – 15
Autor	J. Ferrús, Modgi y Proscójnicio
Contenido	Noticias satíricas ilustradas en páginas de periódicos
Porcentaje de relación al atentado	9'09%

Anexo nº 208.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0043
Sección	Informe Chilcot
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	22
Autor	Pepe Farruqo 2016
Contenido	Viñeta a página completa que critica a Aznar
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 209.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0044
Sección	Conversaciones de WhatsApp
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	27
Autor	Jordi March y Modgi
Contenido	Viñeta que ilustra una conversación de WhatsApp del presidente del gobierno con un ministro
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 210.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0045
Sección	El Estado y los limitados del humor
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	48
Autor	Datex
Contenido	Distintas viñetas en las que se juzga a un dibujante por realizar ilustraciones criticando al gobierno
Porcentaje de relación al atentado	14'28%

Anexo nº 211.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0046
Sección	Deshechos Históricos
Revista	2043
Atentado	Niza
Página que abarca	49
Autor	Don Julio
Contenido	Distintas viñetas que relacionan Pokemon Go con accidentes, destacan dos relacionadas con terrorismo y religión
Porcentaje de relación al atentado	33'33%

Anexo nº 212.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0047
Sección	Portada
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	1
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Portada que presentan los dibujantes que componen la revista y que ha sido seleccionada para la principal
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 213.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0048
Sección	Portadillas
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	30%

Anexo nº 214.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0049
Sección	Editorial
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	6-7
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Editorial que refleja la opinión de la revista mediante textos y viñetas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 215.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0050
Sección	Tourist go home
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	12-13
Autor	Igor
Contenido	Sección que presenta mediante viñetas el nuevo término acuñado para definir el miedo al turismo masivo, la "turismofobia"
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 216.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0051
Sección	Las notas del profesor Migraña
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	18-19
Autor	Salazar
Contenido	Varias viñetas que juntan las diferentes experiencias de los turistas y sus diferentes creencias prejuiciosas
Porcentaje de relación al atentado	90'90%

Anexo nº 217.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0052
Sección	Conversaciones de Whatsapp
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	20
Autor	Jordi March y Modgi
Contenido	Conversación de Whatsapp entre J.L. Cebrián y un becario
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 218.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0053
Sección	Supremacismo blanco
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	23
Autor	Eneko
Contenido	Cuatro viñetas que reflejan que la raza blanca se cree superior y es fascista, comparada con las distintas tonalidades de piel
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 219.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0054
Sección	Ex solteros
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	24-25
Autor	Xavi Morato y Davide
Contenido	Varias viñetas que reflejan, con tono humorístico, lo pesado que puede ser ir a la playa cuando está abarrotada de personas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 220.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0055
Sección	El gilipollas de la semana
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	27
Autor	Pedro Vera
Contenido	Viñeta que critica la labor de un personaje, en este caso, un policía que se fracturó la pierna al agredir a un inmigrante
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 221.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0056
Sección	Gran circo mundial
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	50
Autor	López Rubiño
Contenido	Cuatro viñetas, en las que en dos de ellas hay prejuicios y muerte
Porcentaje de relación al atentado	50%

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0057
Sección	Deshechos históricos
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	59
Autor	Don Julio
Contenido	Sección que utiliza los prejuicios de los turistas para criticar a las personas de países orientales
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 223.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0058
Sección	Lección de politología
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	60
Autor	Irene Márquez
Contenido	Sección que critica el pensamiento político e ideológico del Partido Popular, y personificado en Andrea Levy
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 224.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0059
Sección	La ley de la playa
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Página que abarca	71-73
Autor	Salazar
Contenido	Sección que critica a la gente que va a la playa y comete faltas de comportamiento y su posible sanción económica
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 225.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0060
Sección	Portada
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	1
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Portada que presentan los dibujantes que componen la revista y que ha sido seleccionada para la principal
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 226.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0061
Sección	Portadillas
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 227.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0062
Sección	Editorial
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	6-7
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Editorial que refleja la opinión de la revista mediante textos y viñetas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 228.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0063
Sección	Viñeta página completa
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	8
Autor	Eneko
Contenido	Simbólicamente representa el apoyo del autor a Barcelona y Cambrils mediante la técnica de Joan Miró
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 229.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0064
Sección	The Thursday news
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	9-11
Autor	Guille '17, Proscjoncio, J.Ferrús, Modgi
Contenido	Sección que imita "físicamente" a un periódico, donde las distintas secciones y noticias que aparecen tienen toques satíricos y humorísticos
Porcentaje de relación al atentado	75%

Anexo nº 230.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0065
Sección	Todos y todas somos....
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	12-13
Autor	Pepe Farruqo
Contenido	Apoyo a las víctimas del atentado y crítica la doble moral de la población a la hora de apoyar un atentado en los países desarrollados, en comparación a cuando esto sucede en los países subdesarrollados. Un 25% a los periodistas por usar el sensacionalismo
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 231.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0066
Sección	Moncloa Palace
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	15
Autor	Jota Jota y Xavi Morato
Contenido	Viñeta sin chiste en señal de respeto por las víctimas
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 232.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0067
Sección	Conversaciones de Whatsapp
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	20
Autor	Jordi March & Modgi
Contenido	Conversación de Whatsapp en la que se critica la relación del Rey Felipe VI con el Rey Saudí
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 233.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0068
Sección	El gilipollas de la semana
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	29
Autor	Redacción El Jueves
Contenido	Viñeta que critica la labor de un personaje, en este caso a Alfonso Rojo y sus amigos (Isabel San Sebastián y Herman Tertsch)
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 234.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0069
Sección	Las vacaciones de Trump
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	42-43
Autor	Jardí y Ariño '17
Contenido	Sección de movimientos de guerra, racismo, xenofobia y humor relativo a violencia personificado en la figura de Donald Trump
Porcentaje de relación al atentado	No hay nada relativo al atentado, hay referencias a la violencia

Anexo nº 235.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0070
Sección	Puto Mundo
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	60
Autor	O.Jardi y Kim
Contenido	Sección que critica, mediante el humor, el trabajo del ejército estadounidense en territorio extranjero
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 236.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0071
Sección	#PonleChiste
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	69
Autor	Fer Nando y lectores del jueves
Contenido	Viñetas o textos seleccionados por la redacción de El Jueves para darle protagonismo a sus lectores o suscriptores
Porcentaje de relación al atentado	95%

Anexo nº 237.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0072
Sección	Portada
Revista	2001
Atentado	Barcelona
Página que abarca	1
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Portada que presentan los dibujantes que componen la revista y que ha sido seleccionada para la principal
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº238.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0073
Sección	Portadillas
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	2-5
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Distintas portadas que presentan los dibujantes que componen la revista y que no ha sido seleccionadas para la principal
Porcentaje de relación al atentado	87'50%

Anexo nº 239.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0074
Sección	Yihadismo S.A. y Editorial
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	6-7
Autor	Redacción de El Jueves
Contenido	Editorial que refleja la opinión de la revista mediante textos y viñetas
Porcentaje de relación al atentado	87'50%

Anexo nº 240.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0075
Sección	Los bolardos
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	8
Autor	Eneko
Contenido	Representa a los bolardos que podían estar instalados en las calles de Barcelona con la figura de “el grito” de Edvard Munch
Porcentaje de relación al atentado	100%

Anexo nº 241.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0076
Sección	The Thursday news
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	9-11
Autor	J.Ferús, Modgi, Proscjojncio, Guille '17
Contenido	Sección que imita “físicamente” a un periódico, donde las distintas secciones y noticias que aparecen tienen toques satíricos y humorísticos
Porcentaje de relación al atentado	20%

Anexo nº 242.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0077
Sección	Como se hace un radical
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	12-13
Autor	Salazar
Contenido	Sección que satiriza sobre como una persona se radicaliza a la yihad
Porcentaje de relación al atentado	20%

Anexo nº 243.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0078
Sección	Rompan filas
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	32
Autor	Juanjo Cuerda
Contenido	Sección que critica las decisiones del Ministerio de Defensa, comparando, mediante el dibujo, a los militares o altos cargos con cerdos
Porcentaje de relación al atentado	20%

Anexo nº 244.

FICHA SECUNDARIA (GENERAL DE SECCIÓN)	
Nº de ficha	0079
Sección	#Polechiste
Revista	2000
Atentado	Barcelona
Página que abarca	69
Autor	Mario Sonrisas y Guille
Contenido	Viñetas o textos seleccionados por la redacción de El Jueves para darle protagonismo a sus lectores o suscriptores
Porcentaje de relación al atentado	75%

Anexo nº 245.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0001
Revista	1963
Atentado	Charlie Hebdo
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	10/65
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	15'38%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% B&N – 80% Color – 20% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	100% Dibujo – 0% M. Textual – 0% M. Visual – 0% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	13'84% Occidental – 1'53% Yihadista – 0% Ambas – 84'62% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	15'38% Occidental – 0% Yihadista – 0% Ambas – 84'62% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	40% Real – 60% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real / Verídico – 100% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	40% Imagen – 20% Texto – 40% Equidad I y T

Anexo nº 246.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0002
Revista	1964
Atentado	Charlie Hebdo
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	20/67
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	15'38%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	9'09% B&N – 60'60% Color – 30'31% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	96'96% Dibujo – 0% M. Textual – 3'04% M. Visual – 0% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	28'35% Occidental – 13'43% Yihadista – 10'44% Ambas – 47'78% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	14'92% Occidental – 37'31% Yihadista – 0% Ambas – 47'77% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	34'37% Real – 65'63% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	33'33% Real / Verídico – 66'67% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	50% Imagen – 27'78% Texto – 22'22% Equidad I y T

Anexo nº 247.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0003
Revista	1965
Atentado	Charlie Hebdo
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	13/67
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	19'40%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	11'11% B&N – 77'77% Color – 11'11% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	66'66% Dibujo – 11'11% M. Textual – 0% M. Visual – 22'22% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	13'43% Occidental – 5'97% Yihadista – 2'98% Ambas – 77'62% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	14'92% Occidental – 7'46% Yihadista – 0% Ambas – 77'62% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	35% Real – 65% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	15% Real / Verídico – 85% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	35% Imagen – 15% Texto – 50% Equidad I y T

Anexo nº 248.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0004
Revista	2041
Atentado	Niza
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	2/67
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	3'07%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% B&N – 100% Color – 0% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	100% Dibujo – 0% M. Textual – 0% M. Visual – 0% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	1'53% Occidental – 0% Yihadista – 1'53% Ambas – 96'94% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	3'06% Occidental – 0% Yihadista – 0% Ambas – 96'94% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real – 100% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real / Verídico – 100% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	50% Imagen – 0% Texto – 50% Equidad I y T

Anexo nº 249.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0005
Revista	2042
Atentado	Niza
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	7/75
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	9'33%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	6'25% B&N – 87'50% Color – 6'25% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	43'75% Dibujo – 6'25% M. Textual – 0% M. Visual – 50% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	5'33% Occidental – 5'33% Yihadista – 1'33% Ambas – 88'01% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	6'66% Occidental – 1'33% Yihadista – 2'66% Ambas – 89'35% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real – 100% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	6'25% Real / Verídico – 93'75% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	37'50% Imagen – 6'25% Texto – 56'25% Equidad I y T

Anexo nº 250.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0006
Revista	2043
Atentado	Niza
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	9/75
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	12%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% B&N – 90% Color – 10% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	80% Dibujo – 0% M. Textual – 0% M. Visual – 20% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	10'66% Occidental – 0% Yihadista – 1'33% Ambas – 88'01% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	9'33% Occidental – 0% Yihadista – 1'33% Ambas – 89'34% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real – 100% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% Real / Verídico – 100% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	50% Imagen – 0% Texto – 50% Equidad I y T

Anexo nº 251.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0007
Revista	2099
Atentado	Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	21/75
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	28%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% B&N – 100% Color – 0% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	73'91% Dibujo – 0% M. Textual – 0% M. Visual – 26'09% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	18'66% Occidental – 0% Yihadista – 0% Ambas – 81'34% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	16% Occidental – 0% Yihadista – 0% Ambas – 84% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	17'65% Real – 82'35% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	5% Real / Verídico – 95% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	75% Imagen – 0% Texto – 25% Equidad I y T

Anexo nº 252.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0008
Revista	2100
Atentado	Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	18/75
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	24%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	7'69% B&N – 80'78% Color – 11'53% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	84'61% Dibujo – 0% M. Textual – 3'84% M. Visual – 11'55% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	20% Occidental – 2'66% Yihadista – 5'33% Ambas – 72'01% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	13'33% Occidental – 10'66% Yihadista – 8% Ambas – 68'01% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	50% Real – 50% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	53'84% Real / Verídico – 46'16% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	38'46% Imagen – 30'77% Texto – 30'77% Equidad I y T

Anexo nº 253.

FICHA PRIMARIA (GENERAL REVISTA)	
Nº de ficha	0009
Revista	2101
Atentado	Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (revista completa)	13/75
Porcentaje de relación al atentado (revista completa)	17'33%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	0% B&N – 100% Color – 0% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	71'42% Dibujo – 0% M. Textual – 0% M. Visual – 28'58% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	6''66% Occidental – 5'33% Yihadista – 4% Ambas – 84'01% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	9'33% Occidental – 5'33% Yihadista – 4% Ambas – 81'34% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	7'15% Real – 92'85% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	53'84% Real / Verídico – 46'16% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	35'71% Imagen – 35'71% Texto – 28'58% Equidad I y T

Anexo nº 254.

FICHA RESUMEN GLOBAL (DATOS MEDIOS DE LAS PUBLICACIONES ANALIZADAS)	
Nº de ficha	0000
Revistas	1963-1964-1965 / 2041-2042-2043 / 2099-2100-2101
Atentados	Charlie Hebdo, Niza y Barcelona
Páginas relacionadas / Páginas Totales (global)	113/641
Porcentaje de relación al atentado (global)	17'62%
Media aritmética de páginas relacionadas y porcentaje	13/71 – 18'31%
Porcentaje de predominancia del color (Respecto al total de viñetas-secciones)	4% B&N – 86% Color – 10% Mezcla
Porcentaje de forma (Respecto al total de viñetas-secciones)	80% Dibujo – 2% M. Textual – 1% M. Visual –17% M. T y V
Porcentaje de protagonista (revista completa)	13% Occidental – 4% Yihadista – 3% Ambas –80% Ninguna
Porcentaje de crítica (revista completa)	11% Occidental – 7% Yihadista – 2% Ambas –80% Ninguna
Porcentaje de imagen (Respecto al total de viñetas-secciones)	20% Real – 80% Simbólica
Porcentaje de texto real – irreal (Respecto al total de viñetas-secciones)	19% Real / Verídico – 81% Falso / Inventado
Predominancia de (Respecto a viñeta-sección)	45% Imagen – 15% Texto – 40% Equidad I y T

Anexo nº 255.



Anexo nº 256.



Anexo nº 257.

 **El Jueves** ✓
@eljueves


La continua presencia de antidisturbios acaba con las reservas de cocaína en Cataluña eljueves.es/news/continua-...
9:47 - 5 oct. 2017



La continua presencia de antidisturbios acaba con las reserva...
Los cárteles colombianos han advertido que son incapaces de abastecer tanta demanda
eljueves.es

♥ 15,4 mil 💬 16,3 mil personas están hablando de esto

Anexo nº 258.

 **Policía Nacional** ✓
@policia

Apoyamos y defendemos la libertad de expresión, ¿pero no creéis que os habéis pasado de la "raya"?#RESPECTO

El Jueves ✓ @eljueves
La continua presencia de antidisturbios acaba con las reservas de cocaína en Cataluña eljueves.es/news/continua-...

[13:54 - 5 oct. 2017](#)

♥ 17,1 mil 💬 13 mil personas están hablando de esto

Anexo nº 259.



Anexo nº 260.



Anexo nº 261.



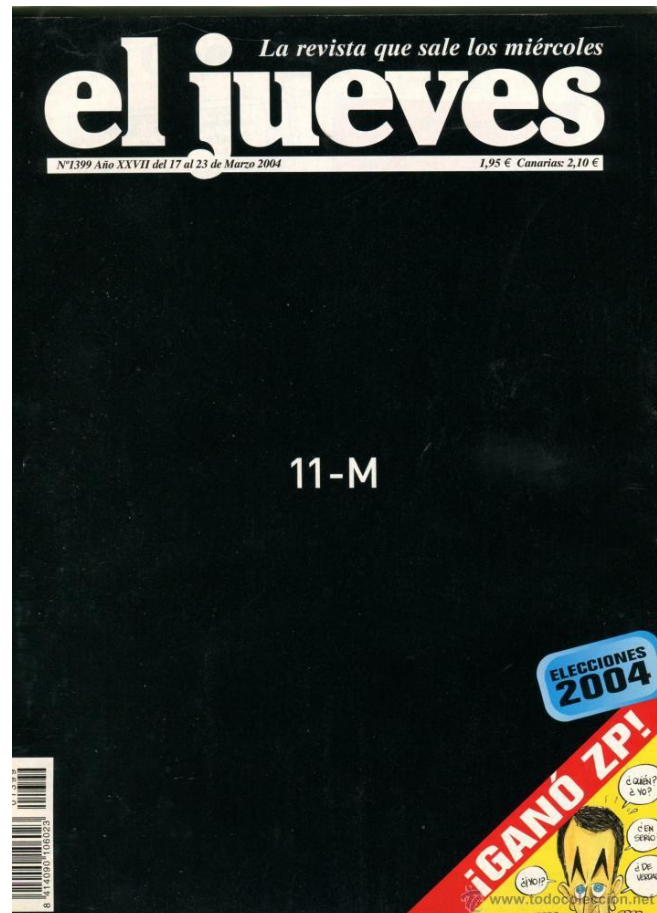
Anexo nº 262.



Anexo nº 263.



Anexo nº 264.



Anexo nº 265.



Anexo nº 266.



Anexo nº 267.



Anexo nº 268.



Bibliografía

- [1] Cuadrado, J. (2000). *De la historieta y su uso, 1873-2000*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
- [2] Llera Ruiz, J. (2003). *Una historia abreviada de la prensa satírica en España: desde El Duende Crítico de Madrid hasta Gedeón* (Postdoctorado). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- [3] Fontes, I., & Menéndez, M. (2004). *El Parlamento de papel*. Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid.
- [4] *El humor como arma de intervención en la realidad: de La Codorniz a Por Favor y Muchas Gracias*. (2004). [Ebook] (pp. 524 - 568). Recuperado de: https://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Monografia/EIParlamento/2_HumorArmaIntervencion.pdf
- [5] Cuatro atentados simultáneos causan una matanza en trenes de Madrid. (2004). *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2004/03/12/espana/1079046001_850215.html
- [6] (2007). Recuperado de: <http://www.poderjudicial.es/search/doAction?action=contentpdf&database=AN&reference=271467&links=revista%20portada&optimize=20071122&publicinterface=true>
- [7] RBA adquiere la revista El Jueves. (2006). Recuperado de: <https://www.elcultural.com/noticias/letras/RBA-adquiere-la-revista-El-Jueves/500574>
- [8] La Audiencia prohíbe la venta del último número de 'El Jueves' por un presunto delito de injurias a la Corona. (2007). *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2007/07/20/actualidad/1184919431_850215.html
- [9] El juez Del Olmo ordena el secuestro de 'El Jueves' por unas viñetas de los Príncipes. (2007). *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/07/20/espana/1184937587.html>
- [10] El secuestro judicial de 'El Jueves' por la caricatura de los Príncipes llega a la UE. (2007). *20 Minutos*. Recuperado de: <https://www.20minutos.es/noticia/277045/0/secuestro/jueves/UE/>
- [11] Los números 1 y 7 de 'El Jueves' también fueron secuestrados. (2007). *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2007/07/20/actualidad/1184919436_850215.html

- [12] 'El Jueves' gana 135.000 lectores gracias a la condena por injurias a la Corona (2007). *El Confidencial*. Recuperado de: <https://www.elconfidencial.com/archivo/2007/12/12/40.html>
- [13] LÁZARO, J. (2007). El juez impone una multa de 3.000 euros a cada uno de los dos autores de la caricatura de los Príncipes. *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2007/11/13/actualidad/1194945417_850215.html
- [14] La Prensa Satírica. (2010). Recuperado de: <http://prensasatirica.blogspot.com/>
- [15] 'El Jueves' se convierte en la revista de humor más longeva de la historia de España. (2013). *El Economista*. Recuperado de: <http://ecoteuve.economista.es/ecoteuve/prensa/noticias/5230983/10/13/El-Jueves-se-convierte-en-la-revista-de-humor-mas-longeva-de-Espana.html>
- [16] F., J., & R., P. (2014). RBA retira la portada de El Jueves sobre la abdicación del Rey. Noticias de Cultura. *El Confidencial*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-06-05/rba-retira-la-portada-de-el-jueves-sobre-la-abdicacion-del-rey_142146/
- [17] Estirado, L. (2014). Los dibujantes de 'El Jueves' acusan a RBA de censurar la portada del Rey. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/politica/20140606/dibujantes-el-jueves-acusan-rba-censura-portada-rey-3292359>
- [18] RBA censura la portada de "El Jueves" sobre el rey y obliga a reimprimir la revista. (2014). *NouDiari.es*. Recuperado de: <https://www.nouidiari.es/2014/06/rba-censura-la-portada-de-el-jueves-sobre-el-rey-y-obliga-reimprimir-la-revista/>
- [19] Moratalla, M. (2014). Monteys y Fontdevila se despiden de 'El Jueves' con dibujos: "No habrá alternativa al discurso unitario." *Voz Populi*. Recuperado de: https://www.vozpopuli.com/medios/El_Jueves-Casa_Real-Libertad_de_expresion_0_704329591.html
- [20] PIÑA, E., & S.L.U., U. (2014). 'Están matando El Jueves'. *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/television/2014/06/07/53921359ca47412e438b456b.html>
- [21] Benavente, A. (2014). Orgullo y satisfacción: Los que salieron de El Jueves tienen nueva revista. *Zona Negativa*. Recuperado de: <http://www.zonanegativa.com/orgullo-y-satisfaccion-los-que-salieron-de-el-jueves-tienen-nueva-revista/>
- [22] Los dibujantes que abandonaron El Jueves por censura lanzan Orgullo y Satisfacción. (2014). *Eldiario.es*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/rastreador/dibujantes-abandonaron-Jueves-Orgullo-Satisfaccion_6_271632854.html
- [23] Presentación de Orgullo y Satisfacción, la revista de los que dejaron El Jueves por censura. (2014). *Eldiario.es*. Recuperado de:

https://www.eldiario.es/redaccion/DIRECTO-Presentacion-Orgullo-Satisfaccion-Jueves_6_272332795.html

- [24] El poder de la imagen ¿Por qué el contenido visual nos atrae tanto? (2014). Recuperado de: <https://www.puromarketing.com/42/22337/poder-imagen-contenido-visual-nos-atrae-tanto.html>
- [25] La revista 'El Jueves' retira una portada sobre la abdicación del rey. (2014). *Cadena Ser*. Recuperado de: http://cadenaser00.epimg.net/ser/imagenes/2014/06/05/sociedad/1401934406_740215_000000000_noticia_normal.jpg
- [26] (2014). *El Jueves*. Recuperado de: http://viejuna.eljueves.es/medio/2014/07/15/1_370x482.jpg
- [27] Monteys, A. (2014). [Twitter]. Recuperado de: <https://twitter.com/AlbertMonteys/status/474824838251814912>
- [28] Fontdevila, M. (2014). [Twitter]. Recuperado de: <https://twitter.com/ManelFontdevila/status/474694149309231105>
- [29] Martínez, Á. (2015). Se entrega en una comisaría uno de los sospechosos del ataque al Charlie Hebdo. Noticias de Mundo. *El Confidencial*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/mundo/2015-01-07/doce-muertos-en-un-tiroteo-en-la-sede-de-la-revista-que-publico-caricaturas-de-mahoma_617229/
- [30] Quílez, M. (2016). [Twitter]. Recuperado de: <https://twitter.com/MayteQuilez/status/730454780938756096>
- [31] Agreden a la directora de 'El Jueves' tras una portada contra los neonazis. (2016). *La Vanguardia*. Recuperado de: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20160511/401726417622/el-jueves-agresion-directora-mayte-quilez.html>
- [32] Mayte Quílez deja la dirección de la revista 'El Jueves'. (2016). *Eldiario.es*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/sociedad/directora-Jueves-dimite-agresion_0_522148181.html
- [33] (2016). Recuperado de: <https://cloud10.todocoleccion.online/coleccionismo-revista-el-jueves/tc/2016/05/20/19/56964777.jpg>
- [34] La portada de 'El Jueves' que ridiculiza la sentencia de Noós con Urdangarin y la Infanta de 'vis a vis'. (2017). *El Mundo*. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/television/2017/02/22/58ad4c46ca4741ef2a8b4634.html>
- [35] 280 años de prensa satírica en España. (2017). *Instituto Quevedo de las Artes del Humor*. Recuperado de: <https://iqh.es/280-anos-prensa-satirica-espana/>

- [36] Fortuny, I. (2017). 'El Jueves', 40 años de hilarante historia (de España) saliendo los miércoles. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/extra/20170526/40-aniversario-revista-humor-el-jueves-6064045>
- [37] Manuel Fontdevila: “No hemos tenido apoyo, sólo el día que nos fuimos de El Jueves”. (2017). *El Español*. Recuperado de: https://www.elespanol.com/cultura/libros/20170102/182981951_0.html
- [38] Abella, A. (2017). 'Orgullo y Satisfacción' se despide. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170103/orgullo-satisfaccion-anuncio-cierre-5723180>
- [39] Imputado el director de 'El Jueves' por un artículo satírico sobre la policía. (2017). *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/politica/20171103/imputado-el-director-de-el-jueves-por-un-articulo-satirico-sobre-la-policia-6399294>
- [40] 280 años de prensa satírica en España. (2017). *Humoristan.org*. Recuperado de: <http://humoristan.org/es/exposiciones/280-anys-de-premsa-satirica-a-espanya/>
- [41] Lamelas, M., & Rodrigo, B. (2017). Atentado en Barcelona: 15 muertos y un centenar de heridos tras un atropello masivo. Noticias de Cataluña. *El Confidencial*. Recuperado de: https://www.elconfidencial.com/espana/cataluna/2017-08-17/una-furgoneta-atropella-a-varias-personas-en-las-ramblas-de-barcelona_1429993/
- [42] El 11-S, dieciséis años después. (2017). *Semana*. Recuperado de: <https://www.semana.com/mundo/articulo/atentados-11-de-septiembre-de-2001/539962>
- [43] (2017). *El Jueves* [Twitter]. Recuperado de: <https://twitter.com/eljueves/status/915845982247628801>
- [44] (2017). *Policía Nacional* [Twitter]. Recuperado de: <https://twitter.com/policia/status/915908131661770752>
- [45] Un recorrido sobre la historia de España a través de la prensa satírica. (2018). *La Vanguardia*. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/20180721/45989544049/un-recorrido-sobre-la-historia-de-espana-a-traves-de-la-prensa-satirica.html?facet=amp>
- [46] (2018). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=XKu25w9>
- [47] (2018). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=M6heFtP>
- [48] El Jueves, los orígenes de la revista - El Titular. (2018). Recuperado de: <http://www.eltitular.es/el-jueves-los-origenes-de-la-revista/>

[49] (2018). *El Jueves* [Twitter]. Recuperado de:
<https://twitter.com/eljueves/status/994954045642207232>