



Autor: Juan Marcos Segura Oliva
Tutor: Jesús Jiménez Varea

la hibridación de géneros a través de la metaficción y el homenaje

Hipótesis

Objetivos

La serie de televisión *Community* usa la hibridación genérica, la metaficción y el homenaje como partes intrínsecas de su narrativa.

- Análisis de la evolución de la televisión y del género cinematográfico
- Detallar los pasos de la *sitcom* hasta *Community*
- Describir los nuevos modelos de hibridación
- Discutir la autorreferencialidad de *Community* y su contribución a la historia de la *sitcom*
- Clasificar y analizar géneros, rasgos y cualidades intertextuales de capítulos de *Community*

Metodología

Tras un estudio sobre la *sitcom*, la hipertelevisión, los géneros y su hibridación, se realizó un análisis cualitativo sobre cómo *Community* cumple estos rasgos y los utiliza a lo largo de la serie, convirtiéndose en un modelo representativo de la *sitcom* del nuevo milenio.

Ejemplos de análisis

Conclusión

Community como ejemplo de *sitcom* evolucionada:

| | |
|---------------------|--------------------------|
| 22 min de duración | Amigos = núcleo familiar |
| Comedia | Uso de metatextualidad |
| Sin risas enlatadas | Menos límites |
| Set de 1 cámara | Más creatividad |
| | Marca autorial |

Absorbe y cuestiona elementos de la cultura pop para reformularlos. Intertextualiza no como guiño al fan, sino como vehículo.

Historias de género movidas por personajes y no por la trama.

Relatos fantásticos, pero realistas en contexto.

Hibridación a nivel textual y visual, de forma y fondo.

La mezcla de géneros tiene un objetivo.

ACCIÓN

Homenajes a películas de acción y recreación de escenas
 Reinterpreta clichés: escenarios destrozados, fantasía del soldado herido, disparos a cámara lenta...
 Explora la tensión sexual de Jeff y Britta



ANIMACIÓN

Homenajes a películas navideñas
 Intertextualidad fuera del género
 Clichés de especiales de Navidad: canciones animadas, búsqueda del significado de la Navidad
 Análisis del psique de Abed y sus problemas personales



TERROR

Homenaje a películas de terror
 Clichés del *slasher*: villano sádico enmascarado, cabaña abandonada, parejas adolescentes
 La historia difiere según narrador
 Britta cree que alguien del grupo puede tener problemas mentales

