

juicio de un lector crítico con el papel que debe corresponder a la prensa en la esfera pública.

*Periodismo es preguntar*, a la vista de tan contundente título, y después de leer el e-book del profesor José Manuel de Pablos, uno tiene claro que en la academia no se ha perdido el norte de la información. No obstante, después de leer el texto se extiende la duda sobre la calidad periodística de la actualidad mediática que consumimos y que circula entre las cerradas curvas de tanta interrogación sin contestación. Las ruedas de prensa sin preguntas, de respuestas pre-redactadas previamente, con señal oficial de televisión y otras artimañas se han convertido ya en una mala costumbre. El ejercicio de la profesión periodística se está convirtiendo en algo parecido al del caminante que se asoma a un luminoso escaparate, con sus maniquís a la última y de tan indudable atractivo como escasa conversación. [[subir](#)]

Fermín Galindo Arranz  
Universidad de Santiago de Compostela

## LA GUERRA CIVIL TELEVISADA

Hernández Corchete, Sira (editora): *La Guerra Civil televisada. La representación de la contienda en la ficción y el documental españoles*, Salamanca, Comunicación Social ediciones y publicaciones, 2012.

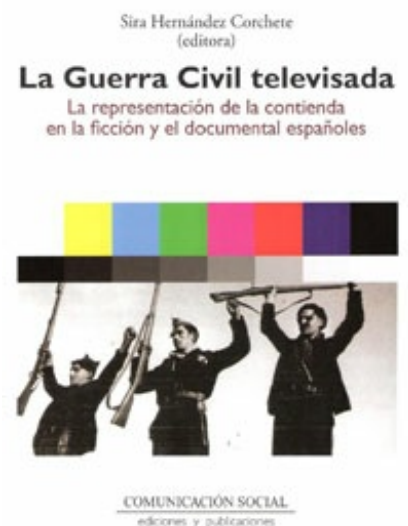
Los discursos que los medios de comunicación españoles han difundido sobre el conflicto que se saldó con la muerte de más de un millón de españoles (las cifras varían según el autor), la Guerra Civil, siguen siendo hoy por hoy, uno de los objetos de estudio de la comunidad científica. Bucear en los entresijos de aquella contienda, que aunque tuvo lugar en el siglo XX venía gestándose desde el siglo XIX, permite a los académicos conocer más datos de un período de nuestra historia que aún sigue marcando las líneas de nuestro presente.

La nueva obra editada por Sira Hernández Corchete, y que se divide en dos partes, es una radiografía de la producción televisiva que se hizo de la contienda civil desde la transición hasta 2012. Así, la primera parte de la obra 'La Guerra Civil Española desde una perspectiva documental' arranca con el capítulo realizado por Hernández Corchete, "La mirada documental de la Guerra Civil en el tardofranquismo y la transición. De la celebración de la paz a la búsqueda de la reconciliación nacional", analiza los intentos de la televisión durante el tardofranquismo por despolitizar el conflicto, a través del análisis de las series documentales históricas de los 60 y los 70.

Destaca asimismo, el afán democratizador sobre la guerra que se difundió en televisión durante la transición, para potenciar así el pacto de silencio nunca firmado, pero sí asimilado, en el país. La autora cierra su capítulo con un análisis de las series documentales de los 80, a los que les atribuye el recuerdo de la guerra como vía para poder olvidarla.

En la línea del silencio y el consenso que protagonizó la transición, Juan Carlos Ibáñez, el autor del segundo capítulo ("Historia y relectura del consenso transicional en los documentales televisivos. El caso de La Memoria recobrada"), destaca que a partir de los 90 se produce un cambio en la tónica de los discursos televisivos sobre la Guerra Civil. En esta década, según el autor, se comienza abordar la contienda desde un punto de vista distinto. Así, La Memoria recobrada daba "la voz a los protagonistas de la historia y emitir material inédito guardado en archivos fuera de España" (palabras de Alfonso Domingo, Director de la serie documental, citado en Hernández Corchete, 2012: 69). Comenzaba así una nueva era de los discursos televisivos sobre la Guerra Civil española.

Esta nueva perspectiva sobre el conflicto nacional también se materializó en los discursos creados desde el prisma catalán y vasco. De esta forma, Enric Castelló, el autor del capítulo "Memoria en conflicto. Guerra Civil y posguerra en los documentales de la televisión catalana" radiografía las producciones televisivas sobre la guerra y la posguerra realizadas por las televisiones catalanas. Así, analiza documentales, reportajes y series



documentales realizadas por TV3. Y respecto al caso vasco, Santiago de Pablo analiza en “¿Invasión o conflicto fratricida? El País Vasco y la Guerra Civil en Euskal Telebista”, la construcción de una memoria diferenciada, destacando la necesidad de la investigación sobre la contienda en la región vasca y ofreciendo novedades sobre el conflicto en Euskadi.

Comienza en este punto, la segunda parte del de la obra, ‘Ficciones en torno a la Guerra Civil Española’, cuyo primer capítulo, “Ardor democrático, ficciones bélicas y TVE en la década de 1980, realizado por Francisca López analiza los discursos televisivos que sobre la Guerra ofreció la cadena de televisión pública en los 80. De ellos, destaca series como Lengua y patria y Mercè Rodoreda, entre otras. Además, bautiza uno de sus sub-epígrafes como ‘La España que fue y ¿la que puedo haber sido?’, justificándolo en base a una afirmación de Hernández Corchete (2011:9) sobre la miniserie de Lorca: “El poeta [...] apareció ante los espectadores como un ejemplo modélico de la España ‘que pudo ser y no fue’, pero para la que todavía había esperanza tras el restablecimiento de la democracia”. Volvía a salir a la palestra en los discursos televisivos el espíritu republicano que inspiró la Gloriosa de 1868 y el 14 de abril de 1931.

En esta línea, en “El contexto prebélico en La Señora y el 14 de abril. La República. Representación dramática y producción del mito”, sus autores Ruth Gutiérrez Delgado y Patricia Diego González analizan las producciones de lujo sobre estos temas que fueron ubicadas en la franja de prime time debido a su interés para la opinión pública. Se destacan en la serie aspectos como la sed de justicia, el resentimiento, las clases obreras, la aristocracia y los intereses creados. Asimismo, analizan la identidad prebélica de la Guerra Civil como consecuencia de conflictos sociales heredados. Para los autores, La Señora demuestra la evolución del país y su sociedad durante la República, mostrando la explosión del conflicto civil en España, un conflicto sobre el que pesan aún muchos interrogantes.

Esas incógnitas son analizadas en “Huellas y sombras. La Guerra Civil en la ficción televisiva histórica nacional (2011-2012)”, el último capítulo del libro realizado por José Carlos Rueda y Elena Galán Fajardo, que aborda las sombras sobre la Guerra Civil y plantea la introspección como herramienta correctiva de las incógnitas que aún pululan sobre el conflicto.

La obra se cierra con el epílogo “Nuevos formatos y nuevas audiencias para la Guerra Civil televisada” elaborado por Mar Chicharro Merayo, que analiza dos series, Plaza de España y La Parodia del conflicto, dos series que representaban el conflicto desde un punto de vista humorístico, y que sorprendieron considerablemente a los espectadores de la época.

Realizan, de esta forma, los capítulos de esta obra, una profunda revisión de la producción televisiva sobre la Guerra Civil, destacando las distintas perspectivas desde las que se han realizado las series y documentales abordadas en el libro. Asimismo, se observa una clara evolución en estos discursos, que progresivamente se alejaron de la versión oficial (una guerra inevitable) para desvelar algunas de las sombras que pesan sobre la contienda militar, destacando que “el olvido puede llegar a ser tan importante como la memoria para cimentar la convivencia pacífica de una nación” (Paloma Aguilar, 1996: 43). [\[subir\]](#)

Jezabel Martínez Fábregas  
Universidad de Sevilla

---

## **INNOVACIÓN DOCENTE Y CALIDAD UNIVERSITARIA EN EL ESPACIO EUROLATINOAMERICANO**

Sánchez Gonzáles, Hada Miluska. (2012). *La gestión de la calidad universitaria en el espacio birregional. Unión Europea, América Latina y el Caribe (1999-2010)*. Madrid: Visión Libros, 186 pp.