



Sonidos + intención= música

Actualmente los sonidos captados del entorno sirven como materia prima para muchos artistas sonoros. Estos artistas, a través de diferentes dispositivos de grabación, captan aquellos entornos sonoros que les inspiran o resultan interesantes. A partir de los sonidos grabados crean composiciones con la intención de despertar y transmitir sensaciones, situaciones, pensamientos.

Echad un vistazo a la plataforma Escucha Atenta (<http://laescuchaatenta.com>) que reúne a diferentes artistas que trabajan de la forma antes descrita. Permite acceder a entrevistas realizadas a estos autores y escuchar algunas de sus composiciones.



Escucha el audio en <http://eufonia.grao.com>

Prestad especial atención a la pieza «Torre de Paz 2», de Luis Antero:

1. Escuchad atentamente los primeros minutos y saltad a minutos posteriores para formaros una idea global de la pieza.
2. Escribid qué tipo de sensaciones os ha despertado su escucha.
3. Tratad de imaginad en qué lugar se recolectaron los sonidos que sirvieron para crear la obra musical.
4. Tratad de identificar cuál es el elemento que parece estar siempre presente en la pieza.
5. Haced una puesta en común.
6. Ahora leed el texto que acompaña la obra:



Esta obra sonora es sobre el tiempo, un tiempo muy particular en un pueblo del interior en el corazón de la zona protegida de la Serra do Açor. La torre del reloj de la iglesia marca el tiempo de las tareas diarias, ya sea en casa, en la calle, en el bosque o en los campos agrícolas a lo largo de las orillas del río. La(s) identidad(es) de la aldea y su cadencia diaria al sonido se asocian en gran medida a este marco sonoro. A su vez, el reloj de la Torre da Paz marca el tiempo de la historia y su relación con la comunidad.

¿Consideras que el artista ha sabido captar a través de la composición lo que se describe en el texto? Elabora tu respuesta y expón indicios que argumenten tu postura al respecto.

Elaborad un listado con las técnicas y/o elementos que se han utilizado para que la pieza sonora logre evocar el contenido del texto.

Referencias bibliográficas

HICKEY, M. (2012): *Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms*. Nueva York. Oxford University Press.

PALACIOS, J. (2014): «Del fonógrafo al fonografista. En torno al crecimiento de la fonografía en España». MASE.

Historia y presencia del arte sonoro en España, pp. 1-5. [Disponible en línea] <<http://mase.es/del-fonografo-al-fonografista/>>.

SCHAFFER, R.M. (2013): *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona. Intermedio.

Mar Galera Núñez

mmgalera@us.es